

लाल बहादुर शास्त्री राष्ट्रीय प्रशासन अकादमी

L.B.S. National Academy of Administration

मसूरी

MUSSOORIE

पुस्तकालय

LIBRARY

अवधि संख्या

Accession No.

No acc no

वर्ग संख्या

Class No.

Pun  
294.661

पुस्तक संख्या

Book No.

Sur V.1





ਸਭ ਹੱਕ ਕਰਤਾ ਜੀ ਦੇ ਗਾਥਵੇਂ ਹਨ ॥

ੴ ਸਤਿਗੁਰਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥

# ਕਲਗੀਧਰ ਚਮਤਕਾਰ

ਅਰਥਾਤ

ਜੀਵਨ ਚਰਿਤ੍ਰ

ਸਾਹਿਬ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ

ਜਿਵੇਂ

ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਪੁਰਖਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਸੰਗਾਂ ਤੋਂ

ਵਿਦਿਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ।



ਵਿਸ਼ੇ

‘ਸ੍ਰੀਦੀ’ ਤੇ ‘ਰਾਣਾ ਸੂਰਤ ਸਿੰਘ’ ਕਰਤਾ

ਸਾਵਰ, ਸਿਮਰ ਨਾ: ੪੫੬

ਵਥੀਰ ਇੰਦ ਪ੍ਰੇਸ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਵਿਚ ਛਾਬੀ ਬਗਦਰ ਸਿੰਘ ਮੈਨੇਜਰ ਤੇ ਪ੍ਰਿੰਟਰ ਦੇ  
ਯਤਨ ਨਾਲ ਛਪਿਆ ॥

# ਤਤਕਰਾ

(ਅੱਖਰ ਕ੍ਰਮ ਅਨੁਸਾਰ)

ਸਿਰਲੇਖ	ਸੰਖਤ (ਨਾ:ਸ਼ਾ:) ਰਚੇ ਜਾਣਦਾ	ਪੰਨਾ	ਸਿਰਲੇਖ	ਸੰਖਤ (ਨਾ:ਸ਼ਾ:) ਰਚੇ ਜਾਣਦਾ	ਪੰਨਾ
[ੳ]			ਕੱਲਗੀਧਰਜੀ ਦੇ ਗੁਦਾਵੀ		
ਉੱਚ ਜੀਵਨ	੪੪੨	੯੯੯	ਵਿਚ ਚਰਨ ਕਮਲ	੪੫੩	੯੦੬
[ਅ]			ਕਲਗੀਆਂ ਵਾਲੇ ਦੇ		
ਆਰਫ਼ ਦੀਨ, ਪੀਰ	੪੫੪	੭੪	ਕਮਾਲ	੪੫੧	੯੯੭
ਅਲਬੇਲ ਸਿੰਘਜੀ, ਬਾਬਾ	੪੩੪	੩੯੭	ਕਲਗੀਆਂ ਵਾਲੇ ਦੇ		
[ੲ]			ਆਦਰਸ਼	੪੪੭	੯੩੧
ਇਕ ਮਾਈ	੪੩੫	੪੭੩	ਕੀਰਤ ਮੂਰਤੀ	੪੪੦	੯੭੬
ਇਬਾਹੀਮ-ਅਜਮੇਰ ਸਿੰਘ	੪੫੧	੭੦੫	[ਗ]		
ਇਲਾਹੀ ਦਰਬਾਰ ੧.	੪੪੪	੯੯੨	ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਾ		
” ” ੨.	੪੪੦	੯੯੬	ਰਾਜਿਆਂ ਨੂੰ ਉਪਦੇਸ਼	੪੫੪	੨੫੭
[ਸ]			ਗੁਲਾਬੇ	੪੩੫	੨੬੯
ਸਚ ਖੰਡ ਤੋਂ ਮਾਤ ਲੋਕ	੪੪੦	੨੫	ਗੁਰ ਕ੍ਰਿਪਾਲ ਕੌਰ	੪੩੯	੪੪੧
ਸ਼ੇਰ ਤੇ ਮਨੁਖ ਤੇ ਫਤਹ	੪੫੨	੧੭੩	[ਚ]		
ਸੁਜਾਨ ਸਿੰਘ	੪੩੫	੪੧੪	ਚੰਬੇ ਦੀ ਵਾੜੀ	੪੫੨	੧੪੧
ਸਰਨ ਕੌਰ ਬੀਬੀ	੪੩੫	੬੬੧	ਚਮਕੌਰ ਯੁਧ	੪੫੬	੬੪੧
ਸੈਨਾ ਪਤਿ, ਕਵੀ	....	੯੭੫	ਚੰਦ ਕਵੀ	੪੪੮	੯੭੩
[ਹ]			[ਜ]		
ਹੋਮ ਕੁੰਟ ਤੋਂ ਸਚਖੰਡ	੪੪੯	੯	ਜਮਨਾ ਤੇ ਰਾਹੀ	੪੪੯	੧੪੧
ਹੋਲਾ ਮਹੱਲਾ	੪੫੪	੨੬੪	ਜੈ ਸਿੰਘ, ਭਾਈ	੪੪੪	੪੭੦
ਹਾਇ ਨਾ ਤੋੜ	੪੪੬	੩੦੧	ਜੋਗਾ ਸਿੰਘ, ਭਾਈ	੪੩੭	੪੭੫
ਹਰਵੰਤ ਸਿੰਘ	੪੩੭	੩੨੯	ਜੈਨਾਂ ਦਾ ਵਿਰਲਾਪ	੪੩੪	੬੧੯
[ਕ]			ਜਯੋਤੀ ਸਿੰਘ, ਭਾਈ	੪੩੫	੫੯੪
ਕਾਲਸੀ ਦਾ ਰਿਖੀ	੪੫੨	੧੪੫	ਜੀਵਨ ਦਾਸ, ਯੋਗੀ	੪੫੫	੭੯੫
ਕਲਗੀਆਂ ਵਾਲੇ ਦਾ			[ਝ]		
ਹੁਕਮ	੪੪੩	੩੨੬	ਝਾਲਾ ਕੌਰ, ਗਣੀ	੪੪੦	੬੭੭
ਕਨ੍ਹਯਾ, ਭਾਈ	੪੫੩	੬੦੨	[ਤ]		
ਕਲਗੀਆਂ ਵਾਲੇ ਦੇ ਰੰਗ	੪੫੧	੭੭੧	ਤੋਸ਼ ਤੇ ਕਲਮ	੪੫੩	੨੬੭

ਸਿਰਲੇਖ	ਸੰਸਥਾ (ਖਾਨਾ) ਰਚੇ ਜਾਣ ਵਾਲਾ	ਪੰਨਾ	ਸਿਰਲੇਖ	ਸੰਸਥਾ (ਖਾਨਾ) ਰਚੇ ਜਾਣ ਵਾਲਾ	ਪੰਨਾ
ਤੈ ਦਰਸ਼ਨ	੪੪੦	੪੦੩	ਬਹਾਦਰ ਸ਼ਾਹ ਤੇ ਗੁਰੂ		
ਤਿਲੋਕ ਬਾਈ, ਬੀਬੀ	੪੪੮	੪੨੧	ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ	੪੪੮	੭੯੪
[ਦ]			ਬੰਦਾ ਮਿਲਾਪ	੪੫੪	੮੦੭
ਦਿਲ-ਗੀਰ, ਦਿਲ-ਸ਼ੋਰ,			[ਭ]		
ਦਿਲ-ਸ਼ਾਦ ।	੪੫੦	੨੪੫	ਭੁਮਿਕਾ	...	੫
ਦੀਪ ਕੌਰ	੪੪੬	੨੯੯	ਭੀਖਣ ਸ਼ਾਹ, ਫਕੀਰ	੪੪੭	੪੫
ਦਿਲਬਾਗ ਸਿੰਘ	੪੪੧	੪੫੬	ਭੰਗਾਣੀ ਦਰਸ਼ਨ	੪੫੨	੧੮੦
ਦਸਮ ਗੁਰੂ ਦਰਸ਼ਨ	੪੪੧	੫੯੨	ਭੂਪ ਸਿੰਘ	੪੪੧	੫੮੭
ਦੇਸਾਂ, ਬੀਬੀ	੪੫੪	੭੩੯	ਭੰਬੋਰ, ਰਾਣਾ	੪੫੩	੫੧੭
[ਨ]			ਭਾਗੋ, ਮਾਈ	੪੪੬	੭੦੨
ਨਾਹਰ ਸਿੰਘ	੪੪੬	੪੩੮			
ਨਸੀਰਾਂ ਯਾ ਨਸੀਰ ਬਰਮ	੪੮੯	੮੩੧	[ਮ]		
ਨਨੂਆ ਜੀ, ਭਾਈ	੪੬੬	੯੭੩	ਮੇਰਾ ਬਾਲਾ ਪ੍ਰੀਤਮ	੪੮੫	੪੯
[ਪ]			ਮੋਹਿਨਾ-ਸੋਹਿਨਾ (ਮਾਲਣ)	੪੪੬	੨੧੭
ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ	੪੪੨	੩੪੩	ਮੇਰਾ ਦੁੱਧ	੪੪੬	੧੦੭
ਪਦਮਾਂ	੪੫੦	੫੪੭	ਮੀਰ ਸ਼ਿਕਾਰ	੪੪੭	੫੯੭
ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ, ਭਾਈ	੪੪੧	੫੯੦	ਮਾਛੀਵਾੜੇ ਦੇ ਕੌਤਕ	੪੫੬	੬੬੩
ਪ੍ਰੀਤ-ਤਾਰ ਪ੍ਰੋਤੋ ਗੁਰੂ-ਸਿਖ	੪੪੮	੯੨੨	ਮੁਕਤਸਰ ਯੁੱਧ	੪੫੬	੬੮੬
ਪ੍ਰੀਤਮਜੀਨੂੰ ਅਖੀਂ ਦੇਖਣ			ਮੇਰਾ ਅਰਸ਼ੀ ਪ੍ਰੀਤਮ	੪੪੬	੮੬੧
ਵਾਲਿਆਂ ਦੇ ਸੁਨੇਹੇ	੪੪੫	੯੬੪	ਮਹਾਂ ਸਿੰਘ, ਭਾਈ	੪੩੫	੬੯੮
[ਫ]					
ਫੇਰੂ ਸੱਚ ਦਾੜੀ, ਭਾਈ	੪੫੦	੩੨੪	[ਰ]		
[ਬ]			ਰਤਨ ਰਾਇ, ਰਾਜਾ	੪੫੫	੭੭
ਬੁੱਧੂ ਸ਼ਾਹ ਦਾ ਸੰਤੋਖ	੪੩੮	੧੮੪	ਰਾਇਪੁਰ ਦੀ ਰਾਣੀ	੪੪੩	੧੮੭
ਬਖਸ਼ਿੰਦ ਮਹਰਮ	੪੪੮	੪੮੧	ਰੰਗ ਕੰਵਰ, ਬੀਬੀ	੪੩੯	੨੪੨
ਬਲੀਦਾਨ	੪੨੭	੬੦੩	ਰਣਜੁਧ ਸਿੰਘ	੪੩੬	੪੭੧
ਬਸੰਤ ਲਤਾ	੪੪੪	੬੮੨	ਰੱਬ ਰਾਖਾ ਤੇਰਾ ਰੱਬ ਰਾਖਾ	੪੪੮	੪੭੫
			ਰਾਇ ਕੱਲਾ	੪੫੬	੬੭੩



# ਭੂਮਿਕਾ

ਗੁਰਸਿੱਖੀ ਦੀ ਰਹੁਰੀਤ ਅਤੇ ਉੱਚੀ ਹਿੰਮਤ, ਉੱਚੇ ਆਸ਼ੇ, ਉੱਚੇ ਦਿਲ-  
ਟਿਕਾਣੇ, ਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਾਧਨ ਬਾਣੀ ਦਾ ਪਾਠ, ਕੀਰਤਨ ਦਾ ਉਚਾਰ, ਨਾਮ ਦਾ  
ਅਭਿਆਸ, ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਤੇ ਭਰੋਸਾ, ਗੁਰੂ ਵਜ੍ਹਦ ਨਾਲ ਪ੍ਰੇਮ, ਸਤਸੰਗ, ਕਹਣੀ,  
ਬਹਣੀ, ਰਹਣੀ ਦਾ ਪਜਾਰ, ਆਚਰਣ ਦੀ ਸ਼ੁੱਧੀ, ਇਹ ਉੱਚ ਜੀਵਨ ਹੈ ਜੋ  
ਦਸਾਂ ਸਤਗੁਰਾਂ ਨੇ ਜਗਤ ਨੂੰ ਦਿੱਤਾ। ਨਿਰਾ ਸਿਖਾਇਆ ਨਹੀਂ, ਆਪ ਕਰਕੇ,  
ਵਰਤ ਕੇ ਦੱਸਿਆ, ਦੂਜਿਆਂ ਨੂੰ ਇਸ ਵਿਚ ਪਲਟਾ ਦੇਕੇ ਉਹੋ ਜਿਹਾ ਬਣਾਕੇ  
ਦੱਸਿਆ\*। ਇਸਤੋਂ ਵਧਕੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਜੀਵਨ ਐਸੇ ਬਣਾਏ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਅਗੇਂ  
ਐਸੇ ਜੀਵਨ ਬਣਾ ਲੈਣ ਦੀ ਸਮਰੱਥਾ ਤੇ ਪ੍ਰਬੀਨਤਾ ਪਾਈ। ਇਸੇ ਲਈ ਸ੍ਰੀ  
ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ, ਸ੍ਰੀ ਦਰਬਾਰ ਸਾਹਿਬ ਰਚੇ, ਪਰ ਸਮੇਂ ਦੇ ਫੇਰਾਂ, ਰਾਜਸੀ  
ਮੁਸ਼ਕਲਾਂ ਵਿਚ ਮੋਹਨਤਾਂ ਤੇ ਤਸਦੀਹਿਆਂ ਦੇ ਸਾਮ੍ਹਣੇ, ਫੇਰ ਰਾਜ, ਰਾਜਮਦ ਤੇ  
ਉਸ ਵਿਚ ਕੁੰਮੰਗ ਦੇ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਤੇ ਫੇਰ ਐਸ਼ੁਰਜ ਵਿਨਾਸ਼ ਨੇ ਐਸੇ ਨੀਂਦ੍ਰੇ  
ਸੁਆਲਿਆ ਕਿ ਅੱਜ ਤੋਂ ਤੀਹ ਚਾਲੀ ਵਰਹੇ ਪਹਲੇ ਮੇਲਿਆਂ ਪਰ ਗੁਰਧਾਮਾਂ ਤੇ  
ਗਿਆਂ ਸਿੱਖੀ ਦੇ ਗਿਰਾਉ ਦੀ ਤਸਵੀਰ ਅਖਾਂ ਅੱਗੇ ਆਪੇ ਆ ਜਾਂਦੀ ਹੁੰਦੀ ਸੀ।

ਉਚ ਜੀਵਨ ਘਟ ਗਏ ਸਨ ਤੇ ਪ੍ਰਚਾਰ ਉੱਕਾ ਬੰਦ ਸੀ। ਉੱਚ ਜੀਵਨ ਦਾ  
ਪ੍ਰਚਾਰ ਤਾਂ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਜੇ ਉੱਚ ਜੀਵਨ ਵਾਲੇ ਗੁਰਮੁਖ ਟਿਕਾਣਿਆਂ ਤੇ ਬੈਠੇ ਹੋਣ ਤੇ  
ਪ੍ਰਚਾਰ ਕਰਨ। ਇਸਦੀ ਬੁਝ ਵੇਲੇ ਫੇਰ ਉੱਚ ਜੀਵਨ ਦੇ ਨਕਸ਼ੇ ਅੱਖਾਂ ਅੱਗੇ  
ਆਉਣ ਤੇ ਕਰਨੀ ਤੇ ਕਣੀਂ ਵਾਲੇ ਗੁਰੂ ਸਿੱਖਾਂ ਦਾ ਸੰਗ ਹੋਵੇ।

ਹਾਂ, ਉੱਚੇ ਜੀਵਨ ਲਈ ਉੱਚੇ ਜੀਵਨ ਹੀ ਅੱਖਾਂ ਅੱਗੇ ਆਉਣ ਤਾਂ ਲਾਭ  
ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਜੇ ਇਹ ਕੁਛ ਘਟੇ ਤਾਂ ਫੇਰ ਉੱਚੇ ਜੀਵਨ ਜੀਕੂੰ ਬਸਰ ਹੋਏ ਹੂ-ਬ-ਹੂ  
ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਮਾਨੋਂ ਜੀਉਂਦੀਆਂ ਤਸਵੀਰਾਂ ਅੱਖਾਂ ਅੱਗੇ ਆ ਜਾਣ, ਤਾਂ ਬੀ ਲਾਭ  
ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਨਿਰੇ ਸੰਮਤ, ਤ੍ਰੀਕਾਂ ਤੇ ਵਾਕਿਆ ਦੀ ਸੂਚੀ ਪੱਤ੍ਰਾਂ ਨਾਲ ਲੇਖਾ ਪੱਤਾ ਤਾਂ  
ਲੱਭਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਜੀਵਨ ਰੁਮਕੇ ਰੋਆਂ ਨਹੀਂ ਮਾਰ ਉਠਦੇ। ਹਾਂ, ਜੀਵਨ ਲਹਰਾ  
ਤਾਂ ਵਲਵਲੇ ਵਿਚ ਆਉਂਦਾ ਹੈ ਕਿ:-

ਬਿੰਦਗੀਆਂ ਜੀਕੂੰ ਬਸਰ ਹੋਈਆਂ ਤਿੰਵੇ ਹੂ-ਬ-ਹੂ ਹਿਲਦੀਆਂ ਜੁਲਦੀਆਂ,  
ਕੰਮ ਕਰਦੀਆਂ, ਸੁਖੀ ਦੁਖੀ ਹੁੰਦੀਆਂ, ਚੜ੍ਹਦੀਆਂ, ਫਿਸਲਦੀਆਂ, ਉੱਠਦੀਆਂ  
ਹੰਬਲੇ ਮਾਰਦੀਆਂ, ਕਾਮਯਾਬ ਹੁੰਦੀਆਂ, ਕੰਬਦੀਆਂ, ਬੁੱਝਦੀਆਂ  
ਅੱਖਾਂ ਅੱਗੇ ਆਉਣ, ਸਾਹਿਬਾਂ ਦੀ ਮੋਹਰ ਦੇ ਚੋਜ ਨੈਣਾਂ ਦੇ  
ਸਾਮ੍ਹਣੇ ਫਿਰ ਜਾਣ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਆਦਮੀ ਮੁਅੱਸਰ ਹੋਵੇ, ਅਪਨੇ ਦਿਲਦੇ  
ਛੋੜ ਕੱਟੇ ਜਾਣ, ਦਿਲ ਕੁਛ ਵਿਰਾਗ ਵਿਚ ਆਵੇ, ਅਪਨਾ ਆਪ ਉਸ ਚਾਨਣੇ  
ਵਿਚ ਤੱਕੇ, ਉੱਚੇ ਹੋਣ ਦਾ ਪ੍ਰੇਮ ਜਾਗੇ, ਉੱਠੇ, ਫੇਰ ਉੱਚ ਜੀਵਨ ਲਈ ਰਸਤਾ  
ਲੱਭੇ ਤਾਂ ਉੱਥੋਂ ਹੀ ਸਿੱਖਿਆ ਤੇ ਰਸਤੇ ਦੁਰਨ ਦੀ ਤ੍ਰੀਕਾ ਮਿਲ ਪਵੇ, ਓਹ ਜੀਵਨ

ਜੀਅ ਦਾਨੁ ਦੇ ਭਗਤੀ ਲਾਇਨਿ ਹਰਿ ਸਿਉ ਲੈਨਿ ਮਿਲਾਏ ॥

ਜਿਨ ਨਾਨਕ ਧੂਮਿ ਮੰਗੇ ਤਿਸੁ ਗੁਰ ਸਿਖ ਕੀ ਜੋ ਆਪਿ ਜਪੇ ਅਭਰਹ ਨਾਮੁ ਜਪਾਵੇ ॥

ਪਾਇਆ ਹੈ ਮਾਨੋਂ ਇਕ ਤਰਾਂ ਦਾ ਕੁਛ ਰਹਬਰ ਹੋ ਖਲੋਵੇ । ਝਲਜਾਈ, ਉਦਮ, ਝਾਟੀ, ਕੀਰਤਨ, ਉਪਕਾਰ ਵਿਚ ਲੱਗ ਪਵੇ, ਨਾਮ ਦੇ ਰੰਗ-ਰਸ ਲਈ ਗੁਰ ਸਿੱਖ, ਗੁਰਮੁਖ, ਕਹਣੀ ਰਹਣੀ ਵਾਲੇ ਸੁੱਚੇ ਸਤਸੰਗ ਦਾ ਢਾਉ ਉਪਜੇ । ਉਹ ਸਤਸੰਗ ਜਿਸਦੀ ਮਹੰਮਾਂ ਸਾਰੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਵਿਚ ਹੈ - ਉਸਦਾ ਲਾਭ ਤੇ ਵਜੂਦ ਕਾਇਮ ਰਹੇ ਤੇ ਪ੍ਰਯਾਸੇ ਤ੍ਰਿਪਤ ਹੋਕੇ 'ਲੋਕ ਸੁਖੀ ਧੁਲੋਕ ਸੁਹੇਲੇ' ਹੁੰਦੇ ਰਹਣ ।

ਪਿਛਲੇ ਪੰਥੀ ਤੀਹ ਵਰਹੇ ਗੁਰਪੁਰਖਾਂ ਤੇ ਹੋਰ ਮੌਕਿਆ ਤੇ ਐਸੇ ਜੀਵਨ ਲਿਖੇ ਜਾਣ ਦਾ ਅਵਸਰ ਬਣਦਾ ਰਿਹਾ ਹੈ । ਏਹ ਜੀਵਨ ਸਮੇਂ ਸਮੇਂ ਸਿਰ ਲਿਖੀਂ ਦੇ ਤੇ ਸੰਗਤਾਂ ਵਿਚ ਹਥਾਰਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਵਿੱਚ ਪਹੁੰਚਦੇ ਰਹੇ, ਨਿੱਕੇ ਨਿੱਕੇ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਏਹ ਸਾਂਭੇ ਘਟ ਗਏ ਤੇ ਅੱਗੋਂ ਇਹ ਮਿਲਣੇਂ ਘਟਦੇ ਗਏ ਤੇ ਉਹ ਹਿੱਸਾ ਜੋ ਖਾ: ਟ੍ਰੈਕਟ ਸੁਸਾਇਟੀ ਨੇ ਛਾਪਿਆ ਸੀ, ਉਹ ਬੀ ਛੋਤੀ ਛੋਤੀ ਨਾ ਛਪਣ ਕਰਕੇ ਗੁੰਮ ਹੁੰਦਾ ਗਿਆ । ਆਖਰ ਇਹ ਮੰਗ ਪੈਦਾ ਹੋਈ ਕਿ ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਇਕ ਸੰਚੇ ਵਿਚ ਕੱਠਿਆਂ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਜਾਵੇ, ਜੋ ਇਹ ਸਾਹਿਤ ਗੁੰਮ ਨਾ ਹੋ ਜਾਵੇ । ਸੋ ਪਿਛਲੇ ਪੰਥੀ ਤੀਹ ਸਾਲਾਂ ਦੇ ਲਿਖੇ ਲੇਖ ਜੋ ਟ੍ਰੈਕਟ, ਅਖਬਾਰ ਯਾ ਹੋਰਵੇਂ ਛਪੇ ਸਨ, ਲਗ ਪਗ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਇਸ ਸੰਚਜ ਵਿਚ ਇਕੱਠਾ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਕਈ ਪ੍ਰਸੰਗ ਜੋ ਅਗੇ ਨਹੀਂ ਛਪੇ ਸਨ, ਨਵੇਂ ਲਿਖਕੇ ਪਾਏ ਗਏ ਹਨ ।

ਪਰੰਤੂ ਇਕੱਠੇ ਕਰਨ ਵਿਚ ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਸਾਹਬ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਜੀਵਨ ਸਿਲਸਿਲੇ ਵਿਚ ਕ੍ਰਮ ਵਾਰ ਅੱਗੇ ਪਿੱਛੇ ਕਰਕੇ ਮਾਨੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਜੀਵਨਦੀ ਪ੍ਰਸੰਗਲੀ ਵਿਚ ਪਰੋ ਦਿੱਤਾ ਹੈ, ਵਿਚ ਵਿਚ ਜਿੱਥੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਨਹੀਂ ਹਨ ਸੰਖੇਪ ਸੂਚਨਾਂ ਪਾ ਦਿੱਤੀਆਂ ਹਨ । ਹੁਣ ਮਾਨੋਂ ਇਸਦਾ ਪਾਠ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਜੀਵਨ ਚਰਿੱਤ੍ਰ ਦਾ ਇਕ ਤਰਾਂ ਦਾ ਪਾਠ ਹੈ । ਇਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਜੀਵਨ ਚਰਿੱਤ੍ਰ ਹੈ । ਪ੍ਰਸੰਗ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਿੱਖਾਂ ਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਜੀਵਨ ਚਰਿੱਤ੍ਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਆਪਨਾ ਬਣ ਗਿਆ ਹੈ । ਇਸ ਪਸਤਕ ਦੇ ਦੋ ਹਿੱਸੇ ਹਨ, ਪਹਲੇ (ੳ) ਵਿਚ ਜੀਵਨ ਪ੍ਰਸੰਗ ਹਨ, ਦੂਸਰੇ (ਅ) ਵਿਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਆਦਰਸ਼ ਤੇ ਕਮਾਲਾਂ ਤੇ ਕੋਈ ਕੋਈ ਵਿਆਖਿਆ ਹੈ । ਤੀਸਰੀ ਸ਼ੈ ਜੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸੰਬੰਧੀ ਗੀਤਾਂ ਦੀ ਹੈ, ਉਹ ਕੁਛ ਤਾਂ ਪ੍ਰਸੰਗਾਂ ਵਿਚ ਆਏ ਹਨ, ਬਾਕੀ ਦਸਾਂ ਹੀ ਸਤਗੁਰਾਂ ਸੰਬੰਧੀ ਗੀਤਾਂ ਦੀ ਪੋਥੀ ਅਲੱਗ ਸੰਚਜ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ ਜੋ ਸਮੇਂ ਸਿਰ ਛਪੇਗੀ ।

ਨੋਟ—ਖਾਲਸਾ ਟ੍ਰੈਕਟ ਸੁਸੈਟੀ ਵੱਲੋਂ ਛਪ ਚੁੱਕੇ ਟ੍ਰੈਕਟ, ਜੋ ਇਸ ਸੰਚਜ ਵਿੱਚ ਆਏ ਹਨ, ਸਾਰੇ ਕਰਤਾ ਦੀ ਅਪਨੀ ਕ੍ਰਿਤ ਹਨ । ਇਸ ਸੰਚਜ ਵਿਚ ਉਹ ਆਗਯਾ ਅਨੁਸਾਰ (ਪੰਨਜਵਾਦ ਸਹਤ) ਵਰਤੇ ਗਏ ਹਨ ।

ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ

ਸਾਵਣ ਸੰ: ੪੫੬ ਨਾ: । ਅਗਸਤ ੧੯੨੫

(ੳ)

**ਜਾਗਤ ਜੋਤ  
ਸਾਹਿਬ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ।**

---

**ਪ੍ਰਸੰਗ, ਵਾਰਤਾ, ਸਾਖੀਆਂ, ਜੀਵਨ ਛੋਹਾਂ, ਜੀਅਦਾਨ,  
ਬਿਰਦਪਾਲ ਨਜ਼ਾਰੇ ਅਤੇ ਉਪਦੇਸ਼ ।**

## ਤਤਕਰਾ ਤਸਵੀਰਾਂ ਦਾ

੧. 'ਅੰਮੀ ਜੀ ਤੇ ਮੋਹਨਾ' ਸਫਾ ੨੩੨ ਦੇ ਸਾਮ੍ਹਣੇ।
੨. 'ਮਾਂ' ਸਫਾ ੬੦ ਦੇ ਸਾਮ੍ਹਣੇ।
੩. 'ਵਿਦੇਗੀ' ਸਫਾ ੩੪੫ ਦੇ ਸਾਮ੍ਹਣੇ ਦੀ ਹੈ।





IN SEARCH OF DATAJI



੧. ਹੇਮ ਕੁੰਟ ਤੋਂ ਸਚ ਖੰਡ

ੴ ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤਹ ॥

## ਹੇਮ ਕੁੰਟ ਤੋਂ ਸਚ ਖੰਡ

੧.

ਚਿਰੰ ਚਿਰੰਕਾਲ ਦੀ ਗਲ ਹੈ ਕਿ ਇਕਵੇਰ ਬਰਸਾਤ ਵਿਚ ਬਰਖਾ ਵੀ ਬਹੁਤ ਬਰਸੀ ਤੇ ਸਿਆਲ ਵਿਚ ਸੀਂ ਬੀ ਸਵਾਯਾ ਪਿਆ, ਪਹਾੜਾਂ ਦੀਆਂ ਚੋਟੀਆਂ ਚਿੱਟੀਆਂ ਸਫੈਦ ਹੋ ਗਈਆਂ, ਕਿੰਨਾਂ ਚਿਰ ਉਂ ਦੇ ਗੁਹੜੇ ਚਿੱਟੀਆਂ ਚੋਟੀਆਂ ਤੇ ਮਲਕੜੇ ਜਿਹੇ ਆਕੇ ਬੈਠਦੇ ਜਾਂਦੇ ਹੀ ਦਿੱਸਦੇ ਰਹੇ। ਬਰਫ ਪੈਂਦਿਆਂ ਤਾਂ ਸੀਂ ਨਹੀਂ ਲੱਗਦਾ, ਪਰ ਮਗਰੋਂ ਜਦ ਠੰਢੀ ਹਵਾ ਰੁਮਕ ਪਏ-ਫੇਰ ਸਤਗੁਰ ਬਖਸ਼ੇ-ਪਾਲੇ ਦੇ ਜੋਬਨਾਂ ਦਾ ਓੜਕ ਨਹੀਂ ਰੰਹਦਾ।

ਇੱਕ ਹਿਮਾਂਚਲ ਧਾਰ ਤੇ ਨਾਲ ਲਗਦੀ ਤਿੱਬਤ ਦੇ ਹਿਮਈ ਪਹਾੜਾਂ ਦੇ ਵਿਚ ਇਕ ਹੇਮਕੁੰਟ ਨਾਮੇ ਟਿਕਾਣਾ ਹੈ, ਸੱਤ ਚੋਟੀਆਂ ਸੋਭ ਰਹੀਆਂ ਹਨ, ਸੱਤੋਂ ਹੀ ਬਰਫ ਦੇ ਟਿਕਾਓ ਨਾਲ ਮਾਨੋਂ ਸੱਤ ਚਾਂਦੀ ਦੇ ਕਲਸ ਬਨ ਰਹੀਆਂ ਹਨ, ਅੰਮ੍ਰਤ ਵੇਲੇ ਦਾ ਚੰਦ੍ਰਮਾਂ ਲੇਪ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਸਵੇਰਾ ਆਰਿਹਾ ਹੈ, ਪਹੁ ਦਾ ਫੁਟਾਲਾ ਹੋਗਿਆ। ਅਕਾਸ ਅੱਜ ਨਿਰਮਲ ਹੈ, ਪੁਰੇ ਵਲ ਲਾਲੀ ਫਿਰ ਗਈ ਹੈ,

ਇਸ ਲਾਲੀ ਦਾ ਅਕਸ ਹੇਮ ਕੁੰਟ ਦੀਆਂ ਸੱਤਾਂ ਚੋਟੀਆਂ ਤੇ ਪੈ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਦੋਖੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਰੰਗ ਕਿਵੇਂ ਹੋਗਿਆ, ਸੂਰਜ ਦੀ ਟਿਕੀ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲ ਆਈ ਜੇ, ਹੁਣ ਤੱਕੋਂ ਸੱਤੋਂ ਚੋਟੀਆਂ ਸੋਨੇ ਵਾਂਗ ਚਮਕ ਪਈਆਂ। ਉਧਰੋਂ ਸੂਰਜ ਦੇ ਸ਼ੁਆ, ਇਧਰੋਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਪਰ ਪੈਂਦੇ ਸੂਰਜ ਦੇ ਸ਼ੁਆਵਾਂ ਦਾ ਇਕ ਦੂਜੇ ਤੋਂ ਆਪਸ ਦੇ ਵਿਚ ਪਰਤਵਾਂ ਸ਼ਰਤਵਾਂ ਸ਼ੁਆਵਾਂ ਦਾ ਪੈਣਾ; ਇਹ ਦਰਸ਼ਨ ਸੋਨੇ ਦੀ ਚਮਕ ਦਾ ਨਸ਼ਾਰਾ ਅੱਖਾਂ ਅੱਗੇ ਬੰਨ੍ਹ ਦੇਂਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਹੇਮਕੁੰਟ ਪਰਬਤ ਹੈ।

ਬਰਫਾਨੀ ਚੋਟੀਆਂ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਇਕ ਨਿਵਾਣ ਹੈ, ਛੋਟਾ ਜਿਹਾ ਪੱਧਰਾ ਜਿਹਾ ਥਾਉਂ ਹੈ, ਇਕ ਪਾਣੀ ਦਾ ਚਸ਼ਮਾ ਨਿਕਲਦਾ ਹੈ, ਕਾਦਰ ਦੀਆਂ ਕੁਦਰਤਾਂ ਬਰਫਾਂ ਦੇ ਘਰ ਵਿਚ ਤੱਕੋ, ਇਹ ਚਸ਼ਮਾਂ ਗਰਮ ਪਾਣੀ ਦੇ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਬੋੜੀ ਬੋੜੀ ਵਿਥ ਤੇ ਚੁਨੌਰੀ ਚਿਟਾਨਾਂ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਖੁਲ੍ਹੇ ਬੈਠਣ ਜੋਗੇ ਥਾਂ ਹਨ, ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਕੁਟੀ ਪਈ ਹੈ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਕੁਟੀਆਂ ਵਿਚ

ਤਪਸ਼ੀ ਵੱਸਦੇ ਹਨ। ਹੇਮਕੁੰਟ ਦੀ ਵਾਦੀ  
ਬਾਰਾਂ ਮਹੀਨੇ ਬਰਫਾਨੀ ਨਹੀਂ, ਸਿਆਲ  
ਵਿਚ ਬਰਫ ਪੈਂਦੀ, ਹੁਨਾਲ ਵਿਚ ਬਰਫ  
ਪੰਘਰ ਦੁਰਦੀ ਹੈ, ਪਰ ਤਦ ਵੀ ਚੜ੍ਹਦੇ  
ਸੂਰਜ ਦੀ ਲਾਲੀ ਕੁਛ ਅਸੀਂ ਪਰਤਵੀਂ  
ਪੈਂਦੀ ਹੈ ਕਿ ਲਾਲੀ ਦਾ ਝਾਉਲਾ ਸਤਾਂ  
ਪਹਾੜੀਆਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰੇ ਲੈਂਦਾ ਹੈ।

ਅਜ ਅਸੀਂ ਸਵੇਰ ਸਾਰ ਸੂਰਜ ਚੜ੍ਹੇ  
ਪਰ ਕੀ ਵੇਖਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਇਕ ਕੁਟੀ ਦੇ  
ਅੰਦਰ ਇਕ ਲੰਮੀ ਪਤਲੀ ਡੀਲ ਦੇ  
ਤਪਸ਼ੀ ਨੇਤਰ ਮੂੰਹ ਸਮਾਧੀ ਵਿਚ ਬੈਠੇ  
ਹਨ। ਸਰੀਰ ਉਪਰ ਨਾਮ ਮਾਤ੍ਰ ਮਾਸ ਹੈ,  
ਸੂਖਮ ਜੇਹਾ ਪਿੰਜਰ ਜਾਪਦਾ ਹੈ, ਉੱਪਰ  
ਪੈਰਾ ਮਾਤਰ ਤੁਚਾ ਹੈ, ਕ੍ਰਾਂਤੀ ਵਿਚ ਇਸ  
ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਭੀ ਆਭਾ ਹੈ। ਬੜਾ  
ਉੱਗਰ ਤਪ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਸੋਚ ਮੰਡਲ  
ਲੰਘ ਗਏ ਹਨ, ਲਿਵਲੀਨ ਰੰਗਦੇ  
ਹਨ, ਪਰ ਅਜੇ ਉਸਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਲੀਨ  
ਹੋਣਾ ਲੋਚਦੇ ਹਨ ਜਿਸਨੇ  
ਅਪਨੇ ਅਰੂਪ ਰੂਪ ਵਿਚੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ  
ਨੂੰ ਰੂਪਵਾਨ ਕਰਕੇ ਪਹਿਲਾਂ ਬਖਸ਼ਿਸ਼  
ਕਰਕੇ ਫਿਰ ਕਿਸੇ ਹੁਕਮੀ ਚੋਜ ਵਿਚ  
ਤਪ ਕਰਨ ਲਾਯਾ ਸੀ। ਦੇਖੋ, ਅਜੇ ਓਧਰ  
ਸਰਦੀ ਦਾ ਜੋਬਨ ਹੈ, ਅਸਮਾਨਾਂ ਦੀਆਂ  
ਹਵਾਵਾਂ ਦੇ ਅਬਖਰੇ ਜੁੜ ਜੁੜ ਕੇ ਫੇਰ  
ਹਿਮ ਹੋਕੇ ਟਿਕਦੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਸੂਰਜ ਫੇਰ  
ਗੰਮ ਹੋ ਗਿਆ। ਪੱਥਰ ਪਹਾੜ  
ਸਭ ਇਕਾਗਰ ਹਨ, ਅਵਾਜ਼ ਤਕ ਨਹੀਂ  
ਹੈ, ਓਧਰ ਤਪੱਸਵੀ ਜੀ ਦੀ ਸੁਰਤ  
ਚੱਲੀ ਜੈ:-

ਜਿਉ ਜਲ ਮਹਿ ਜਲੁ ਆਇ  
ਖਟਾਨਾ । ਤਿਉ ਜੋਤੀ  
ਸੰਗ ਜੋਤਿ ਸਮਾਨਾ ॥

ਰਸ, ਰੰਗ ਦੇ ਦੇਸ ਸੁਰਤ ਆਈ  
ਅਨੰਦ ਘਰ ਪਹੁੰਚੀ, ਅਨੰਤ ਤੇ ਅੰਤ ਦੀ  
ਸਰਹੱਦ ਤੇ ਅੱਪੜੀ, ਅਗੇ ਕਈ ਵੇਰ  
ਅੱਪੜੀ ਸੀ ਅੱਜ ਅਨੰਤ ਵਿਚੋਂ ਕੋਈ  
ਹੁਲਾਰਾ ਵੱਜਾ, ਐਸਾ ਵੱਜਾ ਕਿ ਅੰਤ ਦੀ  
ਅਣੀ ਤੋਂ ਅਨੰਤ ਵਿਚ ਲੈ ਗਿਆ, ਹੁਣ  
ਕੋਈ ਕੀ ਬਹੁ ਦੱਸੇ? ਅਨੰਤ ਦਾ ਬਹੁ  
ਅੰਤ ਵਾਲੀ ਜੀਤ ਨਾਲ ਦੱਸਣਾ ਤੇ  
ਅੰਤ ਵਾਲੇ ਕੰਨਾਂ ਨਾਲ ਸੁਣਨਾ ਤੇ  
ਸਮਝਣਾਂ ਕਢਕਾ ਸਾਰ! ਪਰ ਸਾਡੀ ਸਮਝ  
ਗੋਚਰਾ ਉਸ ਦਸ਼ਾ ਦਾ ਵਰਣਨ ਐਉਂ  
ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ:-

ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਮਹਾਂ ਪੁਰਖ ਜੀ  
ਨੂੰ ਇਹ ਤਜਰਬਾ ਹੋਇਆ:-ਕਿ  
ਅਨੰਤ ਕੋਈ ਨਿਰਜੀਉ ਜੜ੍ਹ ਬੇਅੰਤਤਾਈ  
ਨਹੀਂ ਪਰ ਸ੍ਰੇਭ ਸੁਤੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਚੇਤਨਤਾ  
ਹੈ, ਉਹ ਅਨੰਤ ਕੋਈ ਜਿੰਦ ਰਹਤ, ਨਾ  
ਮੁਕਣ ਵਾਲਾ ਸਮਾਂ ਨਹੀਂ, ਪਰ  
ਚੇਤਨ ਵਜੂਦ ਵਾਲਾ, ਹੋਂਦ ਵਾਲਾ,  
ਮੂਰਤ-ਅਮੂਰਤ, ਅਕਾਲ ਮੂਰਤ, ਹੈ,  
ਉਹ ਅਨੰਤ ਕੋਈ ਇਕਰਸ ਰਹਣ  
ਵਾਲੀ ਮੂਰਦਾ ਤੱਤਾਂ ਦੀ ਦਸ਼ਾ ਯਾ  
ਅਦਸ਼ਾ ਨਹੀਂ, ਪਰ ਅਜੂਨੀ, ਅਨਾਦ,  
ਅਨੰਤ, ਜੀਵਨ ਰੂਪ, ਅਨੰਦ ਸਰੂਪ ਹੈ।  
ਪਰ ਇਉਂ ਨਾ ਜਿਉਂ ਅਸੀਂ ਸਮਝਦੇ ਹਾਂ,  
ਐਉਂ ਜਿਉਂ ਅਸੀਂ ਨਹੀਂ ਸਮਝਦੇ, ਪਰ  
ਅਨੰਤ ਆਪ ਸਮਝਦਾ ਹੈ। ਨਿਰਵਿਕਾਰ  
ਇਕਰਸ। ਉਸ ਵਿਚ ਗਈ ਸੁਰਤ ਨੂੰ  
ਮਾਨੋਂ ਅਦੰਭਾ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ ਕਿ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ  
ਪੂਰਨ ਬ੍ਰਹਮ ਵਿਚ ਉਸਦੀ ਹੋਂਦ, ਉਸਦੀ  
ਗਜਾਤ ਉਸਦੇ ਅਨੰਦ ਪ੍ਰੇਮ ਤੋਂ ਸਿਵਾ  
ਕੁਛ ਹੋਰ ਖੇਡ ਬੀ ਵੱਸਦੀ ਹੈ,  
ਜਿਸ ਨਾਲ ਉਹ ਅਕ੍ਰੈ ਦਾ ਅਕ੍ਰੈ ਹੈ, ਪਰ  
ਫੇਰ ਸਰਬ ਕ੍ਰਿਯਾ ਉਸ ਤੋਂ ਹਨ, ਜਿਸ

ਨਾਲ ਉਹ ਨਿਰਅੰਗ ਹੈ, ਪਰ ਸਹਿਸਰ ਨੈਣਾਂ ਵਾਲਾ ਚੋਜੀ ਹੋਕੇ ਸਾਰੇ ਨੈਣਾਂ ਦੀ ਜੋਤ ਉਹ ਆਪ ਹੈ। ਅਲੇਪ ਹੈ, ਪਰ ਸਾਰਾ ਅਡੰਬਰ ਉਸਤੋਂ ਤੇ ਉਸਦੇ ਵਿਚ ਹੈ।

ਆਪ ਦੇਖਦੇ ਹਨ ਕਿ ਅਨੰਤ ਵਿਚ ਇਹ ਕ੍ਰਿਸ਼ਮਾ ਹੈ, ਪਰ ਫੇਰ ਅਨੰਤ ਅਨੰਤ ਹੀ ਹੈ। ਉਹ ਅੰਤ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦਾ, ਉਸਦੇ ਕਰਨੇ ਤੇ ਵੀਚਾਰ ਵੀ ਅਨੰਤ ਦੀ ਇਕ ਗਤੀ ਹਨ, ਜੋ ਸਾਡੇ ਵੀਚਾਰ ਤੋਂ ਪਰੇ ਹਨ।

ਇਸ ਕ੍ਰਿਸ਼ਮੇ ਦਾ ਨਾਮ 'ਹੁਕਮ' ਹੈ। ਉਸ ਵੇਲੇ ਪ੍ਰਾਪਤਜੋਤੀ ਨੂੰ ਚੇਤਾ ਆਇਆ ਕਿ ਧਰਤੀ ਦੇ ਦਾਨੇ ਅਨੰਤ ਦੀ ਹੱਦ ਬੰਦੀ ਕੀਕੂੰ ਕਰਿਆ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਆਪ ਹਦ ਵਾਲੇ ਹੋਕੇ ਬੇਹੱਦ ਦੇ ਕਰਨੇ ਤੇ ਵੀਚਾਰਾਂ ਨੂੰ ਅਪਨੇ ਕਰਨੇ ਤੇ ਵੀਚਾਰਾਂ ਦੇ ਤੁਲਯ ਕੀਕੂੰ ਮਿਥ ਲਿਆ ਕਰਦੇ ਹਨ? ਇਹ ਜੋ ਆਪ ਅਨੰਤ ਹੈ, ਇਸਦੇ ਕਰਨੇ ਤੇ ਵੀਚਾਰ ਬੀ ਅਨੰਤ ਹਨ। ਜਿਕੂੰ ਇਸਨੂੰ ਸਮਝਣਾ ਤੇ ਕਹਣਾ ਅਸੰਭਵ ਹੈ, ਤਿਵੇਂ ਇਸਦੇ ਕਰਨੇ ਤੇ ਵੀਚਾਰਾਂ ਨੂੰ ਕਹਣਾ ਤੇ ਸਮਝਣਾ ਅਸੰਭਵ ਹੈ। ਜੋ ਧਰਤੀ ਦੇ ਦਾਨੇ ਨੇੜੇ ਹੀ ਤੱਕਣ ਤਾਂ ਉਥੇ ਬੀ ਤਾਂ ਸਮੁੰਦਰ ਇਕ ਜਲ ਸਰੂਪ ਹੈ, ਪਰ ਉਸ ਸਮੁੰਦਰ ਵਿਚ ਵੀ ਧਰਤੀ ਵਾਂਗ ਦਰਯਾ ਚਲਦੇ ਹਨ, ਉਸ ਇਕੋ ਰੂਪ ਸਰੋਤਾ ਪਾ ਸਮੁੰਦਰ ਵਿਚ ਅਨੇਕ ਤਰਾਂ ਦੇ ਰੋਅ ਚਲਦੇ ਹਨ, ਫਿਰ ਸਭ ਸਮੁੰਦਰ ਰੂਪ ਹੈ। ਇਸੇ ਤਰਾਂ ਇਸ ਅਨੰਤ ਵਿਚ ਸਰਬ ਅਨੰਤ ਹੀ ਅਨੰਤ ਹੈ, ਪਰ ਦੇਖੋ ਵਿਚ ਇਕ ਖੇਲ 'ਹੁਕਮ' ਹੈ ਅਰ ਉਹ ਭੀ ਅਨੰਤ ਹੀ ਹੈ, ਆਪ ਸੱਚ ਹੈ ਤੇ ਆਪ ਦੇ ਕਰਨੇ ਤੇ ਵੀਚਾਰ ਬੀ ਸੱਤ ਰੂਪ ਹਨ।

ਇਸ ਅਚੰਭੇ ਤੋਂ ਅਗੇ ਆਪ ਵੇਖਦੇ

ਹਨ ਕਿ ਇਹ ਹੁਕਮ ਆਪ ਨੂੰ ਕਹ ਰਿਹਾ ਹੈ ਕਿ ਤੂੰ ਮਾਤ ਲੋਕ ਵਿਚ ਜਾਹ ਅਰ ਉੱਥੇ ਜਾਕੇ ਚੜ੍ਹਦੀ ਕਲਾ ਦਾ ਬੰਦਾ ਮੁਕੰਮਲ ਕਰ, ਆਪ ਹੋਕੇ ਦੱਸ, ਦੱਸਕੇ ਸਿਖਾ, ਸਿਖਾਕੇ 'ਖਾਲਿਸਾ' ਪੈਦਾ ਕਰ ਜੋ ਚੜ੍ਹਦੀ ਕਲਾ ਦੇ ਆਦਰਸ਼ ਦਾ ਨਮੂਨਾ ਹੋਵੇ। ਜੇ ਹੀਂ ਇਨਸਾਨ ਨੂੰ ਬਣਾਇਆ ਸੀ—ਧਰਤੀ ਦਾ ਸਰਦਾਰ—ਸੋ ਉਹ ਨਹੀਂ ਰਿਹਾ; ਤੂੰ ਨਮੂਨਾ ਹੋਕੇ ਦੱਸ, ਗੁਰੂ ਹੋਕੇ ਸਿਖਾ, ਪਿਤਾ ਹੋਕੇ ਆਪਣੇ ਬਲ ਨਾਲ ਪਾਲ ਤਾਂ ਜੋ ਧਰਤੀ ਸੁਖੀ ਹੋਵੇ।

ਇਹ ਹੁਕਮ ਪਾਕੇ ਮਾਨੋਂ ਆਪ ਘਬਰਾਏ, ਜਨਮਾਂ ਤਪ ਕਰਕੇ ਮਹਾਂ ਕਾਲ ਅਕਾਲ ਦੀ ਅਗਾਧਨ ਕਰਕੇ ਅੱਜ ਅਕਾਲ ਅਦੇਸ ਅਨੰਤ ਪੂਰਨ ਵਿਚ ਵਾਸਾ ਮਿਲਣਾ, ਪਰ ਅੱਜ ਆਉਂਦੇ ਹੀ ਅਕਾਲ ਵਿਚੋਂ ਹੁਕਮ ਦਾ ਕ੍ਰਿਸ਼ਮਾਂ ਆਖਦਾ ਹੈ, ਮਾਤਲੋਕ ਜਾਓ ਤੇ ਕੰਮ ਕਰੋ, ਕੀ? ਬੰਦਾ ਪੈਦਾ ਕਰੋ; ਜਿਸਦੇ ਪੈਦਾ ਕਰਨ ਵਿਚ ਬੜੇ ਬੜੇ ਲੋਕ ਹੋ ਮੁੜੇ, ਉਹ ਮੈਂ ਕਰਾਂ? ਪਰ ਮੈਂ ਕੀਕੁਰ ਕਰਾਂ? ਹੈਂ....! ਪਰ ਹੁਕਮ ਉਲਟਨਾਂ ਬੀ ਵਸ ਨਹੀਂ, ਧਰਮ ਨਹੀਂ, ਸੰਭਵ ਨਹੀਂ ਤਾਂਤੇ ਇਥੋਂ ਹੀ ਇਹ ਮੰਗ ਮੰਗ ਲਈਏ। ਸੋ ਅਰਜ ਕੀਤੀ, ਹੇ ਅਨੰਤ! ਆਪਦਾ ਹੁਕਮ ਜਗਤ ਵਿਚ ਬਜਾ ਲਿਆਉਣ ਵਾਲਾ ਮੈਂ ਕੌਣ ਹਾਂ? ਜੇ ਤੂੰ ਮੇਰੀ ਮੈਂ ਵਿਚ ਉਥੇ ਚੱਲਕੇ ਵੱਸੋਂ ਜੇ ਇਹ ਮਿਲਾਪ—ਜੋ ਅੱਜ ਹੋਇਆ ਹੈ—ਨਾ ਖੁੱਸੇ, ਮੈਂ ਵਿਚ ਤੂੰ ਤੇ ਤੂੰ ਵਿਚ ਮੈਂ ਰਹੇ, ਅਨੰਤ ਜਿਸ ਵਿਚ ਮੇਰੀ ਇਸ ਵੇਲੇ ਗੰਮਤਾ ਹੈ, ਮੇਰੇ ਵਿਚ ਵੱਸੋ ਤੇ ਜੁਦਾਈ ਨਾ ਪਵੇ ਤੇ ਇਹ ਅਨੰਤ ਮੇਰੇ ਹਰ ਹਾਲ ਸਹਾਈ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਹੁਕਮ ਦੀ ਕਮਾਈ ਵਿੱਚ ਕੀ ਕਠਨਤਾ ਹੈ। ਹੁਕਮ ਨੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼

ਕੀਤਾ:-ਮੈਂ ਤੇਰੇ ਵਿਚ ਤੂੰ ਮੇਰੇ ਵਿਚ, ਪਰਸਪਰ ਇਹ ਮੇਲ, ਇਹ ਏਕਤਾ ਸਦਾ ਸਥਿਰ ਹੈ ਕਦੇ ਟੁਟ ਨਹੀਂ ਸਕਦੀ। ਜਗਤ ਵਿਚ ਮੈਂ ਤੇਰਾ ਸਹਾਈ; ਜੀਕੂੰ ਪਿਤਾ ਉਥੇ ਪੁੱਤ੍ਰ ਦਾ ਸਹਾਈ ਹੈ, ਤਿੱਕੁਰ ਉਥੇ ਤੇਰਾ ਮੈਂ ਸਹਾਈ ਹੋਵਾਂਗਾ, ਹਾਂ। ਤੇਰੇ ਕਰਮ ਮੇਰੇ, ਤੇਰੇ ਵਿਚ ਪਵਿੱਤ੍ਰਤਾ ਮੇਰੀ, ਤੈਨੂੰ ਲੇਪ ਛੇਪ ਨਹੀਂ ਲੱਗੇਗਾ, ਤੂੰ ਪੁੱਤ੍ਰ ਮੈਂ ਪਿਤਾ ਹੋਵਾਂਗਾ।

ਹੁਣ ਦੁਪਹਰ ਹੋ ਆਈ ਸੀ, ਬਰਫਾਨੀ ਹੇਮ ਕੁੰਟ ਉਪਰ ਸੂਰਜ ਸਿਖਰੇ ਪਰ ਦੱਖਣਾਇਣ ਰੁਖ ਨੂੰ ਨੀਉਂਦਾ ਨਿੱਘੀਆਂ ਨਿੱਘੀਆਂ ਕਿਰਨਾਂ ਭੇਜ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਤਪੱਸਵੀ ਜੀ ਦੇ ਨੈਣ ਖੁੱਲ੍ਹੇ। ਬਿਸਮਾਦ ਹੈ, ਅਦਭੁਤ ਹੈ, ਪਰਮ ਅਦਭੁਤ ਹੈ, ਰਸ ਭਰੇ ਨੈਣਾਂ ਦੇ ਛੱਪਰ ਖੁੱਲ੍ਹਦੇ ਹਨ, ਡਿੱਗਦੇ ਹਨ। ਕਦੇ ਉਸ ਅਨੰਤ ਦੇ ਬਲਕੇ ਦੇ ਹੁਲਾਰੇ ਵੱਜਦੇ ਹਨ, ਕਦੇ ਬਾਹਰ ਦਿੱਸਦੇ ਨਜ਼ਾਰੇ ਦਾ ਵਿਸਮਾਦ ਤੇ ਸਿਫਤ ਸਲਾਹ ਦਾ ਬਰਨਾਟਾ ਛਿੜਦਾ ਹੈ। ਕਦੇ ਰੁਪ ਅਡੋਲਤਾ ਦਾ ਇਕ ਸੁਖਦਾਈ ਲੈਹਰਾ ਛਾਉਂਦਾ ਹੈ ਤੇ ਹੁਣ ਕਿਸੇ ਵੇਲੇ ਹਿਮਧਾਰ ਦੀ ਨਿੱਕੀ ਨਿੱਕੀ ਰੁਮਕ ਰਹੀ ਪੌਣ ਦਾ ਸੀਤਲਤਾ ਦੇਣ ਵਾਲਾ ਝੋਕਾ ਜਿਹਾ ਭੀ ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਭਾਸਦਾ ਹੈ। ਘੰਟਾ ਕੁ ਭਰ ਇਸਤਰਾਂ ਦੇ ਰੰਗ ਵਿਚ ਰਹਕੇ ਉੱਠੇ।

ਹੁਕਮ ਦਾ ਨਕਸ਼ਾ ਅੱਖਾਂ ਅੱਗੇ ਹੈ, ਮਹਾਂ ਕਾਲ ਅਕਾਲ ਦੇ ਉੱਗਰ ਤਪਾਂ ਦੇ ਮਗਰੋਂ ਅਨੰਤ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਤੇ ਅਨੰਤ ਵਿੱਚ ਬਿਸ਼੍ਵਾਸ ਦਾ ਸੰਕਲਪ ਸੀ, ਪਰ 'ਹੁਕਮ', 'ਹੁਕਮ' ਆਖਦਾ ਹੈ:-ਹੇਮ ਕੁੰਟ ਦੀ ਏਕਾਂਤ ਬੀ ਨਹੀਂ ਮਾਤ ਲੋਕ ॥ ਮਾਤ ਲੋਕ ਭੀ ਨਹੀਂ। ਆਦਮੀ ਪੈਦਾ ਕਰੇ।

ਮਰਦ ਬਨਾਓ। ਜੀਉ! ਤੱਕੀਏ ਤਾਂ ਸਹੀ ਮਾਤ ਲੋਕ ਵਿਚ ਕੀ ਹੈ, ਤੇ ਕਿਥੇ ਜਾਣਾ ਹੈ? ਤਦ ਆਪਣੇ ਨਜ਼ਰ ਪਾਈ, ਕੀ ਦੇਖਦੇ ਹਨ ਕਿ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਹੈ, ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਤਖਤ ਪਰ ਹੈ, ਪਰਜਾ ਹਿੰਦੂ ਮੁਸਲਮਾਨ ਅਨੇਕ ਮਤਾਂ ਮਤਾਂਤਰਾਂ ਦੀ ਹੈ। ਅੰਧਕਾਰ ਛਾ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਵਿਦਯਾ ਦੇ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਬੰਦ ਹਨ, ਹਿੰਦੂਆਂ ਵਿਚ ਡਰ, ਵੰਹਮ ਕਾਇਰਤਾ ਛਾ ਰਹੀ ਹੈ। ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਵਿਚ ਧੌਕਾ, ਅਵਿਦਯਾ, ਭਰਮ, ਜ਼ੋਰ, ਜ਼ੁਲਮ ਵਰਤ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਦੀਨਦਾਰਾਂ ਤੇ ਪੰਡਤਾਂ ਵਿਚ ਬਗ਼ੜੇ, ਖਹ ਖਹ ਮਰਨਾ, ਸਿੱਖਦੀ ਕਮਜ਼ੋਰ ਨਿਤਾਣੀ।

ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਦਰਬਾਰ ਵਿਚ ਬੈਠਾ ਹੈ, ਪਿਉ ਕੈਦ ਪਾਯਾ ਹੈ। ਵਡੇ ਭਰਾ ਦਾਰਾ ਦਾ ਸਿਰ ਵੱਢਕੇ ਪੇਸ਼ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਹੁਕਮ ਦੇਂਦਾ ਹੈ ਖੂਬ ਮੂੰਹ ਧੌਕੇ ਸਾਫ਼ ਕਰੋ, ਫੇਰ ਪਛਾਣਦਾ ਹੈ ਕਿ ਹਾਂ ਠੀਕ ਦਾਰਾ ਹੈ। ਦਿਲ ਵਿੱਚ ਠੰਢ ਪੈਂਦੀ ਹੈ ਫੇਰ ਅੱਖਾਂ ਵਿੱਚ ਹੰਝੂ ਭਰਦਾ ਹੈ, ਇਕ ਪਿਉ ਦੇ ਪੁੱਤ੍ਰ ਕੱਠੇ ਖੋਡੇ ਪਲੇ ਸੇ। ਵਾਹ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ! ਇਕ ਭਰਾ ਕਾਤਲ ਇਕ ਮਕਤੂਲ, ਇਕ ਭਰਾ ਤਖਤ ਬੈਠੇ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਦੂਜੇ ਭਰਾ ਦਾ ਸਿਰ ਤਾਸ਼ ਵਿਚ ਪਿਆ ਹੈ\*। 'ਰਾਜ ਪਿਆਰੇ ਰਾਜਿਆਂ ਵੀਰ ਦੁੱਪਿਆਰੇ।' ਜੀ ਹਾਂ ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਨੇ ਫਤਹ ਪਾ ਲਈ, ਸਾਰੇ ਭਰਾ ਜ਼ੋਰ ਕਰ ਲਏ, ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਹੋ ਗਿਆ। ਸ਼ੁਕ੍ਰਾਨੇ ਵਿਚ ਦਿੱਲੀ ਦੀ ਮਸਜਦ ਬਣੀ ਹੈ। 'ਜੀ ਹਾਂ' ਮਜ਼ਹਬ ਦਾ ਰੋਗਾ ਅਪਣੇ ਦਿਲ ਦੇ ਅਰ ਖਲਕਤ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਤਾਣ ਰਿਹਾ ਹੈ ਉਸ ਕਾਮਯਾਬੀ ਲਈ ਜੋ

\*ਹਿਸਟਰੀ ਔਫ਼ ਐਲਫਿਨਸਟੋਨ ਸਫਾ ੪੪੨ ॥

ਅਪਣੀ ਬਦੀ ਨਾਲ ਉਸਨੂੰ ਹੋਈ ਹੈ, ਉਹ ਵਾਯਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਉਹ ਆਕੇ ਅਰਜ਼ੀ ਰੱਬਦਾ ਸ਼ੁਕਰ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਓਧਰ ਭਰਾ ਪਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਸ਼ਹਜ਼ਾਦਾ ਮੁਰਾਦ ਨੇ ਜਦੋਂ ਤੇ ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰ ਕਤਲ ਕੀਤੇ ਜਾ ਰਹੇ ਹਨ ਉਹ ਗੁਜਰਾਤ ਦਾ ਸੂਬੇਦਾਰ ਸੀ, ਮੇਰੇ ਇਧਰ ਮਸਜਦ ਉਸਾਰੀ ਜਾ ਰਹੀ ਹੈ ਕਿ ਪਿਉ ਨੂੰ ਮਰਵਾ ਦਿਤਾ ਸੀ, ਤਦੋਂ ਨਾਮ ਰਬਦਾ ਸ਼ੁਕੀਆ ਹੈ!!! ਹਿੰਦ ਦਾ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਮਾਤ੍ਰ ਮੁਕਦਮਾਂ ਕਰਕੇ ਮੁਰਾਦ ਆਪਣੇ ਫਕੀਰੀ ਲਿਬਾਸ ਵਿੱਚ ਮਸੀਤਿ ਔਂਦਾ ਤੇ ਕੈਦਖਾਨੇ ਵਿਚ ਹੀ ਕਤਲ ਕਰਵਾ ਦਿਤਾ ਇਮਾਮ ਦਾ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਹਾਂ ਜਾਂਦਾ ਹੈ\*।

ਇਕ ਪਾਂਸੇ ਉਸਦਾ ਹੱਥ ਦੁਆ ਵਿਚ ਖੁਦਾ ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਦੇ ਹੁਕਮ ਨਾਲ ਹਿੰਦੂਆਂ ਵਲ ਉੱਠ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਦੂਜੇ ਪਾਂਸੇ ਉਸਦਾ ਤੇ ਜੋਜ਼ੀਆ ਲਗ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਹੁਕਮ ਹੋਗਿਆ ਦੂਸਰਾ ਹਥ ਆਪਣੇ ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰਾਂ ਦੇ ਕਤ- ਹੈ ਪ੍ਰਵਿਸ਼੍ਟੇ ਸੰਮਤ ਨਾ ਵਰਤਿਆ ਜਾਵੇ, ਲਨਾਮਿਆਂ ਪਰ ਵਸਤਖਤ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਇਹ ਸੂਰਜ ਉਪਾਸ਼ਕਾਂ ਦਾ ਤ੍ਰੀਕਾ ਹੈ; ਸੋ ਇਹ ਰਿਆਕਾਰ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਬਾਜ਼ੇ ਬਾਜ਼ੇ ਚੰਦਮਾਂ ਵਾਲਾ ਸੰਮਤ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਇਆ। ਭਾਵੇਂ ਦੰਭੀ ਫਕੀਰਾਂ ਦਾ ਚੰਗਾ ਸਾਬੀਬਣਦਾ ਹੈ।\* ਏਸ ਵਿਚ ਕਿੰਨੇ ਨੁਕਸ ਸਨ। ਬੁੱਧ ਪ੍ਰਸਤੀ ਦੇ ਤਿਉਹਾਰ ਹੁਕਮਨ ਬੰਦ ਕੀਤੇ ਹਨ

ਦਰਬਾਰ ਲਗਾ ਹੈ, ਸੁਲੇਮਾਨ ਔਰੰਗ- ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਜ਼ਰਾ ਦਿਖਾਵੇ ਨਾਲ ਮਨਾਇਆ ਜ਼ੇਬ ਦੇ ਪੇਸ਼ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਅਰਜ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਹਿੰਦੂ ਦਿਹਾੜਾਂ ਪਰ ਮੇਲੇ ਬੰਦ ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਦਵਾਈਆਂ ਪਿਲਾ ਪਿਲਾਕੇ ਕੀਤੇ ਗਏ ਹਨ। ਸ਼ਕਰਾਂ ਦੇ ਮਹਸੂਲ ਵਧਾ ਖੁਆਰ ਕਰਨ ਦੀ ਥਾਂ ਇਕਦਮ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ ਜਾਵੇ। ਸਭ ਦਰਬਾਰੀ ਰੋਂਦੇ ਹਨ। ਦਿੱਤੇ, ਰਾਗ, ਨਾਚ, ਭੰਡ ਤੇ ਮਹਲਾਂ ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਤਰਸ ਕਰਦਾ ਹੈ ਤੇ ਇਕਰਾਰ ਦੇ ਗਵਯੇ ਰਾਗੀ ਸਭ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਹੁਕਮ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਤੂੰ ਸਲਾਮਤ ਤੇ ਖੁਸ਼ਹਾਲ ਹੋਗਿਆ, ਕਵੀ ਤੇ ਜਯੋਤਸ਼ੀ ਮੈਂਕੂਫ ਰਹੇਂਗਾ। ਦਰਬਾਰ ਵਿਚ ਇਕ ਪਰਦੇਸੀ ਕੀਤੇ ਗਏ, ਕਵਤਾ ਰਚਨੀ ਯਾ ਪੜ੍ਹਨੀ 'ਬਰਨੀਅਰ' ਬੀ ਬੈਠਾ ਹੈ, ਉਸਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਬੰਦ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਇਤਹਾਸ ਲਿਖਨ ਦੀ ਬਚਨ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਮਨਾਹੀ ਕਰਾ ਦਿਤੀ ਹੈ। ਮੁਕਦਮੇ ਮੁਸਲ- ਬਚਨ ਟੁਟਦਾ ਹੈ, ਸੁਲੇਮਾਨ ਉਸਦਾ ਭਾਈ ਮਾਨੀ ਸ਼ਰ੍ਹਾ ਅਨੁਸਾਰ ਕਰੇ, ਇਸ ਤਰਾਂ ਤੇ ਮੁਰਾਦ ਦਾ ਛੋਟਾ ਲੜਕਾ ਗਵਾਲਜਰ ਦੇ ਹੁਕਮ ਦੇ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਹਾਂ, ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਵਿੱਚ ਬੋੜੇ ਚਿਰ ਬਾਦ ਮਾਰੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਫਰਮਾਨ ਜਾਰੀ ਕਰਾ ਰਿਹਾ ਹੈ ਕਿ

ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਨੂੰ ਸੂਕੜਾ ਚੜ੍ਹਦਾ ਹੈ ਕਿ ਹਿੰਦੂਆਂ ਨੂੰ ਸਰਕਾਰੀ ਉਹਦੇ ਨਾ ਭਾਵੇਂ ਮੇਰੇ ਭਰਾ ਮੁਰਾਦ ਨੇ ਜ਼ਰਮ ਕੋਈ ਦਿਓ, ਸਭ ਪਰ ਮੁਸਲਮਾਨ ਰਖੋ। ‡ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ, ਪਰ ਉਸਦਾ ਜੀਉਣਾ ਚੰਗਾ \*ਐਲਫਨਸਟੋਨ ਬਰਨੀਅਰ ਤੇ ਨਹੀਂ। ਇਕ ਆਦਮੀ ਗੁਜਰਾਤ ਤੋਂ ਮੰਗ- ਖਾਢੀ ਖਾਂ ਦਾ ਹਵਾਲਾ ਦੇਕੇ।

\*ਡਊ, ਹਿੰਦ ਦਾ ਇਤਹਾਸ ਜਿਲਦ ੩ ‡ ਐਲ ਫਿਨਸਟੋਨ ਸਫਾ ੪੯੦, ੪੯੧, ੪੯੨, ੪੯੩।

ਸਫਾ ੩੫੫, ਦੇਖੋ ਨੋਟ ਸਫਾ ੯ ਲਾਲਾਰੁਖ। ‡ ਐਲਫਿਨਸਟੋਨ ਸਫਾ ੪੯੦, ੯੧, † ਐਲਫਿਨਸਟੋਨ ਸਫਾ ੪੫੦। ੯੨, ੯੩।

ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਮਸੀਤੇ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਹਿੰਦੂ ਵਾਂਙਤ ਨਮੂਨੇ ਦਾ ਆਦਮੀ ਯਾ 'ਐਸਾ ਬਜ਼ਾਰਾਂ ਵਿਚ ਅਰਜ਼ ਕਰਨ ਲਈ ਖੜੇ ਨਮੂਨਾ' ਜੈਸਾ ਇਨਸਾਫ਼ ਕਾਦਰ ਦੀ ਹਨ ਕਿ ਜੇਬੀਆ ਮਾਫ਼ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ, ਕੁਦਰਤ ਚਾਹੁੰਦੀ ਹੈ ਬਣਾ ਦਿਖਾਉਣਾ ਬਜ਼ਾਰ ਭਰੇ ਪਏ ਹਨ, ਰਸਤਾ ਨਹੀਂ, ਇਹ ਮਹਾਂ ਕਠਨ ਕੰਮ ਤਪਸ਼ੀ ਜੀ ਨੇ ਅਪਣੇ ਹੁਕਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕੁਚ, ਹਾਥੀ ਅਰ ਘੋੜੇ ਅੱਗੇ ਡਿੱਠਾ, ਪਰਜਾ ਦੇ ਦਿਲਾਂ ਦਾ ਦੌੜ ਪੈਂਦੇ ਹਨ ਤੇ ਖਲਕਤ ਨੂੰ ਕੁਚਲਦੇ ਨਕਸ਼ਾ, ਕਮਜ਼ੋਰੀ, ਗਿਰਾਉ; ਤੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਦੇ ਲੰਘ ਜਾਂਦੇ ਹਨ\* । ਮਨ ਦਾ ਨਕਸ਼ਾ, ਤੰਗ ਦਿਲੀ, ਸਖਤੀ, ਧੱਕਾ, ਭੈ ਦੇਣਾ ਤੇ ਜਲਨਾ, ਭੁੱਜਣਾ ਇਹ ਕੁਛ

ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਨੂੰ ਦੀਨ ਦਾ ਹਠ ਪੈ ਗਿਆ ਹੈ, ਨਾ ਨਿਰਾ ਹਿੰਦੂਆਂ ਦੇ ਉਲਟ ਸਗੋਂ ਡਿੱਠਾ ਤੇ ਆਪ ਸੋਚੀਂ ਪੈ ਗਏ ਕਿ ਅਨੰਤ ਸ਼ਈਆ ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਤੇ ਸੂਫੀਆਂ ਦੇ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਪਰ ਸਾਡੇ ਹਿੱਸੇ ਕਿਤਨਾ ਉਲਟ ਬੀ। ਕੋਮਲ ਉਨਰਾਂ ਦੀ ਤਬਾਹੀ ਕਠਨ ਕੰਮ ਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਪਰ 'ਹੁਕਮ' ਲਈ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਨੇ ਲੱਠ ਫੜ ਲਈ ਹੈ, ਅਰ ਦਾ ਉਤਸ਼ਾਹ ਆਪਣੀ ਤਜਾਰੇ ਵਿੱਚ ਲਾ ਵਿਦਯਾ ਦੇ ਆਮ ਪ੍ਰਚਾਰ ਦਾ ਕੋਈ ਵਸੀਲਾ ਰਿਹਾ ਹੈ।

ਨਹੀਂ। ਇਹ ਹੁੰਦਾ ਹੀ ਹੈ ਕਿ ਜਦ ਕੋਈ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਇਕ ਫਲ ਜਬਰਨ ਤੋੜੇ ਤਾਂ ਉਸਦੀ ਸੈਨਾਂ ਬਾਗਾਂ ਦੇ ਬਾਗ ਉਜਾੜ ਕਢਦੀ ਹੈ। ਸੋ ਜੇ ਕੁਛ ਅਹਲਕਾਰਾਂ ਨੇ ਅਤਜਾ-ਚਾਰ ਕੀਤੇ, ਤੇ ਜਦੋਂ ਹਿੰਦੂਆਂ ਦੇ ਵਡੇਵਡੇ ਮੰਦਰ ਗਿਰਾ ਕੇ ਮਸਜਦਾਂ ਬਣਾ ਦਿਤੀਆਂ ਗਈਆਂ ਤਦ ਸੂਫੀਆਂ ਤੇ ਛੋਟੇ ਅਫਸਰਾਂ ਤੇ ਇਲਾਕਿਆਂ ਵਿਚ ਵਰਤੇ ਅਨਿਆਇ ਦਾ ਅੰਦਾਜ਼ਾ ਕਿੰਨ੍ਹਣ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ?

ਗੱਲ ਕੀ ਇਸਤ੍ਰਾਂ ਜੋ ਕੁਛ ਬੀ ਦੇਸ਼ ਵਿੱਚ ਵਰਤ ਰਿਹਾ ਸੀ ਤਪੱਸਵੀ ਜੀ ਨੇ ਵੇਖ ਲਿਆ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਤੱਕ ਲਿਆ ਕਿ ਇੱਕ ਪਾਸੇ ਤਾਂ ਤ੍ਰਿਸ਼ਨਾਲੂ ਮਨਾਂ ਨੂੰ ਭੈ ਤੇ ਵੈਰ ਨੇ ਨਿਕਾਰੇ ਤੇ ਕਾਇਰ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ, ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਤ੍ਰਿਸ਼ਨਾ ਨੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਨਿਰਦਈ ਤੇ ਧੱਕੇ ਖੋਰ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ, 'ਰੱਬ ਦਾ ਮਨੁੱਖ' ਯਾ ਬੰਦਾ, ਯਾ 'ਆਦਰਸ਼ਕ ਆਦਮੀ' ਦਿਸਦਾ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਤੇ ਇਕ 'ਆਦਮੀ ਦਾ ਨਮੂਨਾ' ਯਾ ਵਾਹਿਗੁਰੂ

2.

ਸੂਰਜ ਢਲ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਪਰ ਧੁੱਪ ਅਜੇ ਚਮਕ ਰਹੀ ਹੈ। ਇਕ ਭਾਰੀ ਥੜਾ ਪੱਛੋਂ ਸਾਹਮਣੇ ਹੈ, ਜਿਥੇ ਖੂਬ ਧੁੱਪ ਤੇ ਨਿੱਘ ਹੈ। ਇਥੇ ਤਪੱਸ਼ੀ ਜੀ ਬੈਠੇ ਹਨ, ਹੋਰ ਤਪੱਸ਼ੀ ਆ ਰਹੇ ਹਨ, ਚੰਗਾ ਸਮਾਗਮ ਹੋ ਗਿਆ, ਇਹਨਾਂ ਵਿੱਚ ਇਕ ਜੋਗ ਨਾਥ ਜੀ ਆਕੇ ਬੈਠੇ ਸਨ; ਓਹ ਬੋਲੇ:-

"ਹੇ ਬਖਸ਼ੇ ਤਪਸਵੀ ਜੀ ! ਅਸੀਂ ਸਾਰੇ ਇੱਥੇ ਆਪਣੀ ਅਪਣਾ ਸਿਰੋਮਣੀ ਮੰਨਦੇ ਹਾਂ, ਆਪ ਪਰ ਕੋਈ ਗੈਬੀ ਮੋਹਰ ਹੈ। ਆਪ ਸਮਦਰਸੀ ਹੋ, ਆਪ ਉੱਗਰ ਤਪੀ ਹੋ, ਮੈਂ ਅੱਜ ਅਪਨੀ ਸਮਾਧੀ ਵਿੱਚ ਡਿੱਠਾ ਹੈ ਕਿ ਆਪ ਕਿਸੇ ਭਾਰੇ ਪਰਮਪਦ ਨੂੰ ਪੁੱਜਕੇ ਫੇਰ ਮੋਹ ਮਾਯਾ ਵਿੱਚ ਆ ਗਏ ਹੋ, ਅਰ ਆਪ ਨੂੰ ਉਪਕਾਰ ਦੀ ਮਾਯਾ ਫੁਰ ਪਈ ਹੈ ਤੇ ਆਪ ਮਾਤ ਲੋਕ ਵਿੱਚ ਰਾਜਾ ਬਣਨਾ ਚਿਤਵ ਰਹੇ ਹੋ। ਅਸੀਂ ਆਪਦਾ ਸਤਕਾਰ ਕਰਦੇ ਹਾਂ, ਪਰ ਜੇ ਇਹ ਸੱਚ ਹੈ ਤਾਂ ਆਪ ਅਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਇਸ ਮਾਯਾ ਤੋਂ ਬਚਾ ਲਓ, ਮਾਯਾ ਬੜੀ

\*ਐਲਫਿਨਸਟੋਨ ਸਫਾ ੪੯੪

ਜ਼ਬਰਦਸਤ ਹੈ, ਜੋ ਸਾਨੂੰ ਏਥੇ ਮਹਾਂ ਆਪਣੀ ਮਾਯਾ ਨੇ ਦਪਲਾ ਦਿਤਾ ਹੋਣਾ ਹੈ।”  
ਕਠਨ ਬਨਾਂ ਤੇ ਏਕਾਂਤ ਪਰਬਤਾਂ ਵਿੱਚ ਬਖਸ਼ੇ ਤਪੀ ਜੀ-ਮੈਂ ਕੀ ਆਖਾਂ ? ਮੈਂ  
ਵੀ ਨਹੀਂ ਛੋਡਦੀ।” ਡਿਠਾ, ਤੁਸਾਂ ਅਜੇ ਡਿਠਾ ਨਹੀਂ । ਜੋ

ਬਖਸ਼ੇ ਤਪੱਸਵੀ ਜੀ ਬੋਲੇ-ਹੋ ਜੋਗਨਾਥ ‘ਵਾਸ਼ਨਾ’ ਆਪ ਕੰਹਦੇ ਹੋ ਠੀਕ, ਵਾਸ਼ਨਾ  
ਜੀਉ ! ਮੈਂ ਪਰਮ ਬ੍ਰਹਮ ਪੂਰਨ ਬ੍ਰਹਮ ਮਨ ਤੋਂ ਉਪਜਦੀਆਂ ਹਨ, ਪਰ ‘ਅਨੰਤ’ ਦਾ  
ਦਾ ਮਿਲਾਪ ਪਾਯਾ ਹੈ, ਪਰ ਉਥੇ ਜਾਕੇ ਸਰੀਰ ਤੇ ਮਨ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਉਥੇ ਅਨੰਤ  
ਮੈਂ ਡਿੱਠਾ ਕਿ ਉਹ ਪੱਥਰ ਵਾਂਗੂੰ ਜੜ੍ਹਨਹੀਂ ਵਿਚ ਜੋ ਹੋਂਦ ਹੈ ਉਹ ਸਰੀਰ ਧਾਰੀਆਂ ਦੀ  
ਹੈ, ਨਾਂ ਤਾਂ ਉਹਕਾਜੀਆਂ, ਮੁੱਲਾਂ, ਪੁਜਾਰੀ- ਵਾਸ਼ਨਾ ਦੇ ਤੁਲ ਨਹੀਂ ਹੈ ਜੋ ਵਿਕਾਰ ਰੂਪ  
ਆਂ, ਪਾਂਧਿਆਂ ਦਾ ‘ਭੇ, ਭਰਮ, ਵੈਰ’ ਹਨ, ਨਿਰਵਿਕਾਰ ਦੀ ਚੇਤਨਤਾ ਦੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਮੇਂ  
ਵਾਲਾ ਰੱਬ ਹੈ। ਨਾਂ ਉਹ ਗਜਾਨਕਾਂ ਦਾ ਸਭ ਅਨੰਤ ਤੇ ਨਿਰਵਿਕਾਰ ਹਨ।

ਇਕ ਅਹਿਲ ‘ਹੋਂਦ’ ਮਾਤ੍ਰ ਹੈ, ਉਹ ਤੇ ਅਲੁਯਾਰ ਤਪੀ-ਉਸ ਹੁਕਮ ਦੀ  
ਅਨੰਤ ਹੈ, ਪਰ ਉਸਦੀ ਅਪਣੀ ਦੇਸਕਾਲ ਕੁਝ ਵਿਆਖਯਾ ਕਰੋ ?

ਰਹਤ ਯਥਾਰਥਤਾ ਵਿੱਚ ਉਸੇ ਰੰਗ ਦਾ ਬਖਸ਼ੇ ਤਪਸ੍ਵੀ ਜੀ-ਜੀਕਰ ਬ੍ਰਹਮ ਰੱਬ  
ਕੁਛ ਹੈ ਜਿਸ ਨੂੰ ਮੈਂ ‘ਹੁਕਮ’ ਕਹ ਸਕਦਾ ਅੱਲਾ, ਪਰਮੇਸ਼ੁਰ ਵਰਣਨ ਨਹੀਂ ਹੋ  
ਹਾਂ, ਉਹ ਤਾਂ ਮਹਾਂ ਸ਼ਕਤੀ ਹੈ, ਸਮਰੱਥ ਸਕਦਾ ਉਸੇ ਤਰਾਂ ਉਸਦਾ ਹੁਕਮ ਵਰਣਨ  
ਹੈ, ਕ੍ਰਿਪਾ ਹੈ ਅਰ ਫੇਰ ਅਲੇਪਤਾ ਹੈ, ਮੈਨੂੰ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦਾ\* ।

ਉਸ ਹੁਕਮ ਵਿੱਚ ਇਹ ਆਗਯਾ ਹੋਈ ਹੈ, ਬੋਧ ਮੁਨੀ ਜੀ-ਭੁਲੇਵਾਂ ਹੈ, ਜਦ  
ਜਿਸ ਅੱਗੇ ਮੈਂ ਅਦਬ, ਸਤਕਾਰ, ਨਿਰਵਾਣ ਹੋ ਗਿਆ ਉਥੇ ਕੋਈ ਫੁਰਨਾ  
ਪਯਾਰ ਤੇ ਆਗਯਾਕਾਰੀ ਵਾਲੀ ਮਾਤਰ ਨਹੀਂ, ਤਦ ਹੁਕਮ ਕੀ ?

ਨਾਂਹ ਨੁੱਕਰ ਭੀ ਕੀਤੀ ਹੈ, ਮੇਰਾ ਚਿਤ ਬਖਸ਼ੇ ਤਪੀ ਜੀ-ਜਿਸਨੂੰ ਤੁਸੀਂ ‘ਹੁਕਮ’  
ਉਸ ਅਨੰਤ ਦੇਰਸ ਨੂੰ ਛੱਡਣ ਦਾ ਬੀਨਹੀਂ ਆਖਦੇ ਹੋ ਜੋ ਦੇਸ ਕਾਲ ਹਦ ਵਾਲੇ ਮਨਾਂ  
ਹੈ, ਪਰ ਉਸ ਜ਼ਬਰਦਸਤ ਹੁਕਮ ਅੱਗੇ ਗਰ- ਵਿੱਚ ਉਪਜਦਾ ਹੈ, ਉਹ ਹੁਕਮ ਉਥੇ ਨਹੀਂ  
ਦਨ ਬੁਕਾਣੀ ਹੀ ਧਰਮ ਹੈ। ਧਰਤੀ ਤੋਂ ਹੈ, ਠੀਕ ਹੈ; ਪ੍ਰੰਤੂ ਜੋ ਹੁਕਮ ਉਥੇ ਹੈ ਉਹ  
ਪਾਣੀ ਬੜੇ ਜੱਫਰ ਜਾਲ ਸਫਰ ਕਰਕਰਕੇ ਐਉਂ ਹੈ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਸਮੁੰਦਰ ਵਿਚ ਦਰਯਾ  
ਸਮੁੰਦ੍ਰ ਵਿੱਚ ਪੁੱਜਾ, ਅਗੋਂ ਜੋ ਸਮੁੰਦ੍ਰ ਹੁਕਮ ਵਗਦੇ ਹੋਣ ਤੇ ਉਹ ਸਮੁੰਦਰ ਰੂਪ ਹੀ ਹੋਣ  
ਦਵੇ ਕਿ ਅਕਾਸ਼ਾਂ ਨੂੰ ਹਵਾੜ ਬਣਕੇ ਚੜ੍ਹ ਤਾਂ ਧਰਤੀ ਵਾਲੇ ਲਈ ਤਾਂ ਅਦੰਭਾ ਹੀ  
ਜਾਓ ਤੇ ਧਰਤੀ ਪਰ ਵੱਸੋ ਤੇ, ਠੰਢ ਪਾਓ ਹੋਵੇ ।

ਤਾਂ ਪਾਣੀ ਕੀ ਕਰੇ ? ਹੁਕਮ ਅੱਗੇ ਸੱਤ ਸੋਨ ਮੁਨੀ ਜੀ-ਜਦ ਹੈ ਹੀ ਕੁਛ ਨਹੀਂ  
ਬਚਨ ! ਤਾਂ ਫਿਰ ਕੀ ?

‘ਸੰਨਯਾਸ ਹਾਲ ਤਪੀ ਜੀ’ ਬੋਲੇ:-ਹੋ ਬਖਸ਼ੇ ਤਪਸ੍ਵੀ ਜੀ-ਜੋ ਹੈ ਹੀ ਕੁਛ  
“ਬਖਸ਼ੇ ਤਪਸ੍ਵੀ ਰਾਜ ! ਆਪ ਦਾ ਵਾਕ ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਅਪਣੇ ਖਜਾਲ ਵਿਚ  
ਸਤ ਮੰਨਣ ਯੋਗ ਹੈ, ਪਰ ਉਸ ਅਬਨਾਸ਼ ‘ਹੈ ਨਹੀਂ’ ਦਾ ਖਿਆਲ ਵਸਾਕੇ ਸਦੀਆਂ  
ਨਿਰਵਿਕਾਰ ਵਿਚ ਇੱਛਾ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦੀ, ਖਿਯਾਲ ਵਸਾਕੇ ਸਦੀਆਂ  
ਉਹ ਸਰਬ ਵਾਸ਼ਨਾ ਦਾ ਖਜੈਪਦ ਹੈ, ਇਹ \*ਹੁਕਮ ਨ ਕਹਿਆ ਜਾਈ। [ਜਪੁਜੀ



ਲਾ ਚੁਕੇ ਹੋ ਤੇ ਦੱਸੋ ਤੁਸੀ 'ਹੈ ਨਹੀ' ਹੋ ਗਏ ਹੋ ? ਤੁਸੀ 'ਹੈ' । 'ਹੈ' ਨਾ ਦੂਰ ਹੋਣ ਵਾਲਾ ਮਾਮਲਾ ਹੈ ਅਰ 'ਹੈ' ਜ਼ਰੂਰ 'ਹੈ' । ਇਸ 'ਹੈ' ਦੀ ਅਨੰਤਤਾਈ ਚਿੰਤਨ ਹੈ ਤੇ ਆਪਣੇ ਕਿਸੇ ਰੰਗ ਵਿਚ ਹੈ, ਜੋ ਮਨ ਬੁੱਧ ਤੋਂ ਪਰੇ ਹੈ । ਬਈ ਸੱਜਨ ਜਨਾਂ, ਇਕ ਗਲ ਵਿਚਾਰ ਲਵੋ ! ਇਹ ਜੇ ਮੈਂ ਹੁਕਮ ਦੀ ਗਲ ਦੱਸੀ ਹੈ, ਮੇਰੇ ਲਈ ਤਾਂ ਪੱਕ ਯਕੀਨੀ ਗੱਲ ਹੈ, ਕਿਸੇ ਸੰਸੇ ਭਰਮ ਦੀ ਉਸ ਵਿਚ ਥਾਂ ਨਹੀਂ, ਮੈਂ ਅਖੀਂ ਡਿੱਠਾ ਤੇ ਹੱਡ ਵਰਤਿਆ ਕਹ ਰਿਹਾ ਹਾਂ; ਪ੍ਰੰਤੂ ਜੇਕਰ ਤੁਸਾਂ ਨੂੰ ਸੰਸੇ ਹਨ, ਤਾਂ ਇਕ ਗਲ ਦੀ ਵਿਚਾਰ ਕਰ ਲਵੋ, ਮੈਨੂੰ ਕਿਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀ ਤ੍ਰਿਸ਼ਨਾ ਨਹੀਂ ਫੁਰੀ, ਕੋਈ ਉਦਕਰਖਣ ਸ਼ਕਤੀ ਮੇਰੇ ਅੰਦਰ ਦੀ ਉਤਪੰਨ ਨਹੀਂ ਹੋਈ, ਚਿਤ ਬਿਲਕੁਲ ਨਾਵਰਤੀ ਵਿੱਚ ਹੈ, ਤਜਾਗ ਵਿਚ ਹੈ, ਆਪਣੇ ਅਨੰਤ ਜੀ ਦੇ ਇਕੋ ਰਸ ਵਿਚ ਲੀਨ ਹੈ । ਦੂਜੀ ਗੱਲ ਮੇਰਾ ਕੰਮ ਯਾ ਮੇਰੇ ਜਾਣੇ ਦਾ ਉਥੇ ਕੀ ਫਲ ਹੈ ? ਇਹ ਸੁਣ ਲਵੋ, ਮੈਂ ਉਥੇ ਜਾਕੇ ਕੋਈ ਮਾਲਕੀ ਰਾਜ ਵਡਿਆਈ ਆਪਣੇ ਲਈ ਪੈਦਾ ਨਹੀਂ ਕਰਨੀ, ਮੈਂ ਇਕ ਨਮੂਨੇ ਦਾ ਆਦਮੀ ਜਾਂ ਆਦਮੀ ਦਾ ਨਮੂਨਾ ਪੈਦਾ ਕਰਨਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਤੋਂ 'ਇਨਸਾਨ' ਜਗਤ ਵਿਚ ਸੁਖੀ ਹੋਵੇ, ਤੀਜੇ ਮੈਨੂੰ ਇਹ ਵੀ ਦਿਸ ਰਿਹਾ ਹੈ ਕਿ ਸ੍ਰੀਰਕ ਨੁਕਤੇ ਤੋਂ ਖੇਦ ਹੀ ਖੇਦ ਮੇਰੇ ਉਦਾਲੇ ਆਉਣੇ ਹਨ, ਜਿਸ ਕਾਰਜ ਵਿਚ ਪਹਿਲਾਂ ਦੁੱਖ ਹੀ ਦੁੱਖ ਦਿਸ ਪੈਣ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਫਲ ਤ੍ਰਿਸ਼ਨਾ ਦੀ ਕਦੇ ਫੁਰੀ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦੀ ।

ਬ੍ਰਹਮ ਰਿਖੀ ਜੀ--ਹੋ ਪਰਮ ਪੂਜਯੋ ਉ ! ਮੈਂ ਅਕਸਰ ਵੇਰ ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ ਹੈ ਤਿੰਨ ਕਾਲ ਜਗਤ ਹੋਇਆ ਹੀ ਨਹੀਂ, ਇਸ ਸਿਰੇਮਣੀ ਮੰਨਵੇ ਹਨ, ਤੇ ਸਾਰੇ ਇਸ ਬਾਤ

ਫੁਰਨੇ ਮਾਤ੍ਰ ਦੀ ਉਪਾਧੀ ਨੂੰ ਮਾਰੇ ਤੇਰਸ ਲਓ, ਕਾਹਦਾ ਜਗਤ ਨੂੰ ਦੁੱਖ, ਕਾਹਦਾ ਸੁਖ, ਕੌਣ ਜ਼ਾਲਮ, ਕੌਣ ਕਾਇਰ, ਕੌਣ ਬੀਰ, ਮਨੋ ਕਲਪਨਾ ਹੈ । ਇਹ ਕਲਪਨਾ ਹੀ ਦੁੱਖ ਰੂਪ ਹਨ, ਬੰਧਨ ਰੂਪ ਹਨ, ਇਹ ਫੁਰਨਾ ਹੀ ਬਯਾਧੀ ਰੂਪ ਹੈ, ਛੱਡੋ, ਕੋਈ ਹੁਕਮ ਨਹੀਂ, ਕਾਸ ਨੂੰ ਇਸ ਪਰਮ ਬੀਤ ਰਾਗ ਦਸ਼ਾ ਨੂੰ ਛੱਡਕੇ ਮੁੜ ਜਗਤ ਜਾਲ ਵਿਚ ਪੈਰ ਧਰਦੇ ਹੋ ?

ਬਖਸ਼ੇ ਤਪੀ ਜੀ--ਵਿਚਾਰ ਕਰ ਲਓ, ਮੇਰਾ ਤੁਹਾਡਾ ਫੁਰਨਾਂ ਤਾਂ ਫੁਰਨਾਂ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਪਰ 'ਹੁਕਮ' ਫੁਰਨਾਂ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਇਹ ਤਾਂ ਹੁਕਮੀ ਵਾਂਗੂ ਅਗੰਮ ਹੈ, ਅਗੰਮ ਪਰ ਦਲੀਲ ਕੀ ? 'ਦਲੀਲ--ਸੋਚ--ਵਿਚਾਰ' ਸਾਰੀ ਮਨਾਂ ਦੀ ਹੈ, ਮਨ ਦੇਸ਼ ਕਾਲ ਵਿਚ ਹੈ, ਮਨ ਹੱਦਬੰਦੀ ਵਿਚ ਹੈ, ਮਨ ਅੰਤ ਵਿਚ ਹੈ, ਇਸਦੀ ਪਰਖ ਤੇ ਕਸਵੱਟੀ ਅੰਤ ਵਾਲੇ ਮਾਮਲਿਆਂ ਦੀ ਕਿਸੇ ਹਦ ਤਕ ਦੇਹ ਮਾਤ੍ਰ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ, 'ਅਨੰਤ' ਪਰ ਇਹ ਹਾਵੀ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਮੈਂ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹਾਂ ਕਿਸੇ ਤਰਾਂ ਆਪਣੇ ਅਨੰਤ ਵਿਚ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਈ ਸਾਖਜਾਤਕਾਰ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਸਾਹਮਣੇ ਆਖਾਂ, ਪਰ ਆਖ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ, ਮੇਰੀ ਮਨੁੱਖੀ ਅਕਲ ਤੇ ਇਨਸਾਨੀ ਮਨ ਮੈਨੂੰ ਹੋੜ ਰਹੇ ਹਨ, ਕਿ ਨਾਂ ਜਾਹ, ਮੇਰਾ ਚਿਤ ਜਾਣ ਨੂੰ ਹੈ ਨਹੀਂ ਪਰ 'ਹੁਕਮ', ਮੈਂ ਕਿਵੇਂ ਕਹਾਂ, ਕਿਹਾ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦਾ, ਅਮਿਟ--ਅਮੁੜ--ਹੈ, ਤੇ ਸੱਚ ਹੈ ।

ਸਾਰੇ ਬੋਲੇ--ਚੰਗਾ, ਸਾਯਕਾਲ ਹੋ ਆਇਆ ਹੈ, ਹੁਣ ਪਧਾਰੀਏ, ਫਿਰ ਵੀਚਾਰ ਸਹੀ ।

ਦੇ ਕਾਇਲ ਹਨ ਕਿ ਅਸੀਂ ਤਾਂ ਤਪ ਕਰ ਰਹੇ ਹਾਂ ਕਿ ਸਾਨੂੰ ਬਖਸ਼ਿਸ਼ ਦਾ ਦਰਮਿਲੇ, ਪਰ ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਪਹਿਲੇ ਬਖਸ਼ਿਸ਼ ਹੋਈ ਹੈ ਤੇ ਫੇਰ ਤਪ ਇਹਨਾਂ ਦੇ ਸਪੁਰਦ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਅੱਜ ਸਾਰੇ ਹੈਰਾਨ ਹੋ ਗਏ ਹਨ ਕਿ ਹੁਣ ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਫੇਰ ਬਖਸ਼ਿਸ਼ ਹੋਈ, ਸਾਖਯਾਤਕਾਰ ਹੋਇਆ, ਫੇਰ ਜਗਤ ਜਾਲ ਦੀ ਦੁਰਗਮ, ਮੁਸ਼ਕਲ, ਯਾਤਰਾ ਇਹਨਾਂ ਦੇ ਸਪੁਰਦ ਹੋਈ !

—o—

੨.

ਰੁਤ ਬਸੰਤ ਹੈ, ਪਰ ਜਿਥੇ ਬਰਫਾਂ ਹੀ ਬਰਫਾਂ ਪਈਆਂ ਹਨ, ਉਥੇ ਨਾ ਸਰ੍ਹੋਂ ਫੁਲਨੀ ਹੈ, ਨਾਂ ਤੋਰੀਆ, ਨਾਂ ਸ਼ਿਗੂਫਾ ਖਿੜਨਾ ਹੈ, ਨਾਂ ਕਣਕਾਂ ਨਿੱਸਰਨੀਆਂ ਹਨ, ਕੀ ਪਤਾ ਕਿ ਬਸੰਤ ਨੇ ਪੈਰ ਪਾਏ ਹਨ ਕਿ ਅਜੇ ਸਿਆਲਾ ਹੀ ਪਾਸੇ ਭੰਨੀ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਹੁਣ ਬਰਫ ਨਹੀਂ ਪੈਂਦੀ, ਇਹ ਰੁਤ ਫਿਰੀ ਦੀ ਨਿਸ਼ਾਨੀ ਹੈ। ਜੇ ਪੰਧਾਰੇ ਪੈ ਗਏ, ਹੋਠ ਕਣਕਾਂ ਦੇ ਪੁੰਗਾਰੇ ਦਿੱਸ ਪੈਣਗੇ, ਕੋਈ ਸੋਊ ਆਦਿਕ ਬੂਟੇ ਸ਼ਗੂਫੇ ਵੀ ਛੱਡ ਦੇਣਗੇ ਪਰ ਏਹ ਬਾਂ ਨੀਵਿਆਂ ਪਹਾੜਾਂ ਤੇ; ਉਥੇ ਪਹਾੜਾਂ ਦੀ ਤਾਂ ਗਤੀ ਹੀ ਹੋਰ ਹੈ।

ਇਕ ਦਿਨ ਰਤਾ ਕੂ ਧੁੱਪ ਚਮਕੀ, ਸਰਦੀ ਘਟੀ, ਸਾਰੇ ਸੱਜਣ ਉਸ ਤਪੇ ਭੂਮੀ ਦੇ ਇਕੱਠੇ ਹੋਏ, ਫਿਰ ਗਲ ਬਾਤ ਛਿੜੀ, ਅਜ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਬੋਧ ਮੁਨੀ ਜੀ ਬੋਲੇ:—

ਹੇ ਸਰੋਮਣੀ ਜੀ ! ਉਸ ਦਿਨ ਦੀਗੱਲ ਬਾਤ ਮਗਰੋਂ ਮੇਰਾ ਦਿਲ ਬਹੁਤ ਸੋਚ ਵਿਚਾਰ ਵਿਚ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਇਕ ਰਾਤ ਸੁਪਨ ਨਹੀਂ, ਇਕ ਹੋਰ ਤਰਾਂ ਦਾ ਬਲਕਾ ਵੱਜਾ, ਮੈਨੂੰ 'ਬੁਧ' ਜੀਅਹਾਰਜ

ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਹੋਏ। ਆਖਣ ਲਗੇ "ਤੁਸੀਂ ਬਖਸ਼ਿਸ਼ ਤਪੀ ਜੀ ਨੂੰ ਰੋਕ ਨਹੀਂ ਪਾਓ, ਉਹ ਕੁਝ ਬੜੇ ਉੱਚੇ ਅਸਲੇ ਦੇ ਲੋਕ ਹਨ, ਅਰ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਜਾਕੇ ਇਕ ਬੜਾ ਭਾਰੀ ਲੋੜੀਂਦਾ ਕੰਮ ਕਰਨਾ ਹੈ, ਐਸੇ ਕੰਮ ਤ੍ਰਿਸ਼ਨਾਂ ਵਾਸ਼ਨਾਂ ਫੁਰਨਿਆਂ ਦੇ ਕਾਰਜ ਨਹੀਂ ਹਨ, ਏਹ ਕਾਰਜ ਜਗਤ ਪ੍ਰਬੰਧ ਦੇ ਮਹਾਂ ਕਾਰਜ ਹਨ, ਜੋ ਜਗਤ ਦੇ ਕੇਂਦਰ ਤੋਂ, ਗਿਆਨ ਦੇ ਧੁਰੇ ਤੋਂ, ਬ੍ਰਹਮੰਡ ਦੇ ਪ੍ਰਯੋਜਨਾਂ ਲਈ ਹੋਂਦੇ ਹਨ, ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਅੰਤ ਅਰ ਫਲ ਨੀਵਰਤੀ-ਮੂਲਕ ਹੀ ਹੈ"। ਫਿਰ ਆਖਣ ਲਗੇ "ਅਸੀਂ ਬੀ ਜਗਤ ਵਿਚ ਗਏ ਸਾਂ 'ਇਨਸਾਨੀਅਤ ਦਾ ਆਦਰਸ਼' ਅਸਾਂ ਕਾਇਮ ਕੀਤਾ, ਆਪ ਨਮੂਨਾ ਬਣੇ ਤੇ ਹੋਰ ਬਣਾਏ ਅਤੇ ਇਹ ਨਮੂਨਾ ਟੋਰ ਬੀ ਦਿਤਾ।

ਇਸ ਨਮੂਨੇ ਵਿਚ 'ਮਰਦਊਪਨੇ' ਦੀ ਅੰਸ ਘੱਟ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਸਹਜੇ ਸਹਜੇ ਕਮਜ਼ੋਰੀ ਤੇ ਗਿਰਾਉ 'ਇਨਸਾਨੀਅਤ' ਨਾਲ ਰਲ ਮਿਲ ਗਏ, ਬੱਸ ਫੇਰ ਰਸਮਾਂ ਰੀਤਾਂ ਦਿਖਾਵੇ ਆ ਗਏ, ਹਿੰਦ ਵਿਚੋਂ ਇਹ ਨਮੂਨਾ ਗਿਰ ਗਿਆ, ਹੋਰਨੀ ਥਾਂਈਂ ਕੋਮਲ ਉਨਰ ਅਚ ਉਥੋਂ ਦੇ ਪਹਲੇ ਮਰਦਊ ਆਦਰਸ਼ਾਂ ਨਾਲ ਰਲ ਮਿਲਕੇ ਸਾਡਾ ਮਭ ਹੁਣ ਡਕ ਬੋੜਾ ਬਹੁਤ ਚਲਦਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਹੁਣ ਅਨੰਤ ਵਿਚੋਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਹੁਕਮ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ।

ਸੋ ਹੇ ਜੀਓ ! ਆਪ ਜ਼ਰੂਰ ਜਾਓ। ਬੁੱਧ ਜੀ ਆਖਦੇ ਸਨ ਕਿ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ਨਾਮ ਹੇਠਾਂ 'ਗੁਰੂ ਜੋਤ' ਜਗਤ ਵਿਚ ਜਾਕੇ ਆਦਰਸ਼ ਕਾਇਮ ਕਰ ਰਹੀ ਹੈ, ਤ੍ਰਿਸ਼ਨਾਂ ਤੋਂ ਰਹਤ ਮਰਦਊਪਨੇ ਵਿਚ ਰਹਕੇ ਇਨਸਾਨੀਅਤ ਦੇ ਨਮੂਨੇ ਦਾ ਮਰਦ ਬਣ ਰਿਹਾ ਹੈ ਤੇ ਵਧ ਫੈਲ ਰਿਹਾ

ਹੈ, ਪ੍ਰੰਤੂ ਜਰਵਾਣੇ ਲੋਕ ਇਸ ਨਮੂਨੇ ਨੂੰ ਮਹਾਂ ਪੁਰਖ ਇਹੋ ਕੰਮ ਕਰ ਚੁਕੇ ਹਨ,  
 ਨਿਰਮੂਲ ਕਰਨ ਲੱਗੇ ਹਨ ਅਤੇ ਉੱਧਰ ਹੁਣ ਨਾਵੀਂ ਜੋਤ ਇਲਾਹੀ ਕੰਮ ਕਰ ਰਹੀ  
 ਉਨ੍ਹਾਂ ਜ਼ਾਲਮਾਂ ਦਾ ਨਮੂਨਾ ਧੌਕੇ ਦਾ ਹੈ, ਹੈ, ਹਰ ਜੋਤ ਨੇ ਅੱਡ ਹਾਲਤਾਂ ਤੇ  
 'ਇਨਸਾਨੀਅਤ' ਤੋਂ ਖਾਲੀ ਹੈ, ਦੂਜੇ ਮੁਸ਼ਕਲਾਂ ਵਿਚ ਉਸ ਨਮੂਨੇ ਦੀ ਕਾਇਮੀ  
 ਪਾਸੇ ਜੋ ਨਵਾਂ ਨਮੂਨਾ ਰੂਪਧਾਰੀ ਹੋਇਆ ਮੁਮਕਿਨ (ਸੰਭਵ) ਕਰਕੇ ਦੱਸੀ ਹੈ। ਅਜ  
 ਹੈ ਉਸਦੇ ਮਾਰੇ ਜਾਣ ਦਾ ਭਰ ਹੈ, ਉਸ ਕਲ ਨਾਵੀਂ ਜੋਤ ਅੱਤ ਮੁਸ਼ਕਲਾਂ ਵਿਚ  
 ਵਿਚ 'ਨਿਰਭੈਤਾ' ਤਾਂ ਹੈ, ਕੁਝ ਪਾਣ ਮਰ- ਕੰਮ ਕਰ ਰਹੀ ਹੈ ਤੇ ਦਸਮੇਂ ਹੁਣ ਏਹ ਮਹਾਂ-  
 ਦਊ ਦੀ ਹੋਰ ਚਾੜ੍ਹਨੀ ਹੈ। ਇਹ ਜਾਣਗੇ ਬਲੀ ਓਹੋ ਰੂਪ ਓਹੋ ਜੋਤ ਹੋਕੇ ਜਾਣਗੇ।  
 ਉਸ ਨਮੂਨੇ ਦੀ ਰਖੜਾ ਕਰਨਗੇ ਤੇ ਉਸ ਫਿਰ ਮੈਂ ਪਤੰਜਲ ਤੇ ਕਪਲ ਮੁਨੀ ਦੇ  
 ਵਿਚੋਂ ਜੋ ਹੁਣ ਲੋੜ ਹੈ, ਵਧਵੇਂ ਮਰਦਊ- ਦਰਸ਼ਨ ਪਾਏ, ਓਹਥੀ ਏਹੋ ਕੁਝ ਬੋਲੇ।  
 ਪਨੇ ਦੀ, ਸ੍ਰੈ ਰੱਖੜਾ ਦੀ, ਸ੍ਰੈ ਵਧਾਉਣਗੇ। ਸਨਯਾਸ ਹਾਲ ਮੁਨੀ ਜੀ-ਅਸਚਰਜ  
 ਜੋਗ ਰਾਜ ਜੀ-ਸੱਚ ਕਿਹਾ ਜੇ ! ਮੈਨੂੰ ਹੈ ਸੱਜਣੇ ! ਮੈਨੂੰ ਬੀ ਦਰਸ਼ਨ ਹੋਏ ਅਰ  
 ਬੀ ਸਮਾਧੀ ਵਿਚ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਉਹ ਦਰਸ਼ਨ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇਵ ਜੀ ਦੇ  
 ਪਹਲਾਂ ਗੋਰਖ ਜੀ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਹੋਏ। ਸਨ। ਆਖਣ ਲੱਗੇ "ਤੁਸੀਂ ਅਪਨੇ ਕਲਜਾਨ  
 ਕਹਣ ਲੱਗੇ 'ਜੋਗ ਦਾ ਆਦਰਸ਼' ਲੋਪ ਅਰਥ ਤਪ ਕਰ ਰਹੇ ਹੋ, ਪਰੰਤੂ ਜਗਤ  
 ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ, ਜੋ ਕੁਛ ਪਤੰਜਲ ਜੀ ਨੇ ਪ੍ਰਬੰਧ ਦੀ ਸੋਝੀ ਸੰਪੂਰਨ ਹੋ ਚੁਕੇ ਪਰਮ  
 ਆਦਰਸ਼ ਬੰਧਾ ਹੈ, ਉਸ ਨਮੂਨੇ ਦਾ ਆਦਮੀ ਪਦ ਨੂੰ ਅਪੜੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਅਪਨੇ  
 ਨਹੀਂ ਮਿਲਦਾ, ਪਤੰ ਲੈਕੇ ਵਿਚਾਰ ਕਰਨੀ ਅਪਨੇ ਵਕਤ ਜਗਤ ਵਿਚ ਉਪਰੇਂ ਮਾਂਹ  
 ਬਸ ਇਨ੍ਹਾਂ ਕੁਛ ਬਾਕੀ ਹੈ। ਕੋਈ ਜੋਗ ਪੁਰਖ ਜਾਕੇ ਕੰਮ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਪਰ ਕੋਈ  
 ਸਾਧਨਾ ਕਰੇ ਤਾਂ ਠੋਕਰਾਂ ਖਾਂਦਾ ਹੋ, ਕਿਉਂਕਿ ਨਾ ਕੋਈ ਗੱਲ ਉਸ 'ਮਰਦ ਦੇ ਨਮੂਨੇ'  
 ਜੋਗ ਦਾ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਨਮੂਨਾ ਨਹੀਂ ਵਿਚ ਕਸਰ ਦੀ ਪੈਕੇ ਗਿਰਾਉ ਕਰ ਦੇਂਦੀ  
 ਮਿਲਦਾ। ਉਹ ਆਦਰਸ਼ ਜਿਸਦਾ ਨਮੂਨਾ ਹੈ। ਪ੍ਰਯੋਜਨ ਅਮਰੀ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਹਰ ਸ਼ੈ  
 ਨਾ ਮਿਲੇ ਆਪਨੇ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰ ਦੇ ਪ੍ਰਯੋਜਨ ਖਿੜੇ, ਅਪਨੇ ਕਮਾਲ ਨੂੰ ਅੱਪੜੇ।  
 ਸਮੇਤ ਲੋਪ ਸਮਝੋ। ਜਗਤ ਚਾਲ ਹੋਰਵੇਂ ਇਨਸਾਨ ਇਸ ਵੇਲੇ ਜਗਤ ਵਿਚ  
 ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਕਿਸੇ ਭਾਰੇ ਅਪਨੇ ਕਮਾਲ ਤੇ ਨਹੀਂ ਹੋ, ਇੱਕ ਕੁਦ-  
 'ਨਮੂਨੇ' ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ ਅਰ ਉਹ 'ਮਰਦ ਰਤੀ ਗਲਾਬ ਦਾ ਬੂਟਾ ਖੋੜੇ ਵਿਚ ਹੈ,  
 ਦਾ ਨਮੂਨਾ' (ਪੁਰਖ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਜੀ) ਦੀ ਇਹ ਉਸਦੇ ਕਮਾਲ ਦੀ ਦਸ਼ਾ ਹੈ। ਪਰ  
 ਮਰਜ਼ੀ ਹੈ ਕਿ ਬਖਸ਼ਿ ਤਪਸਵੀ ਜੀ ਜਾਕੇ ਆਦਮੀ ਯਾ ਮਾਰ ਖਾ ਰਿਹਾ ਹੈ ਯਾ ਮਾਰ  
 ਬਚਾ ਲੈਣ ਜੋ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਨੇ 'ਕਾਇਮ ਦੇ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਅਗੰਮ ਖੋੜੇ ਵਿਚ ਲਹ  
 ਕੀਤਾ ਹੈ। ਮੇਰੀ ਸੰਪ੍ਰਦਾ ਦੇ ਸਿੱਧ ਉਹਨਾਂ ਲਹਾਉਂਦਾ ਅਪਨੇ ਇਨਸਾਨੀ ਕਮਾਲ  
 ਨਾਲ ਬਗੜੇ ਹਨ, ਪਰ ਉਹਨਾਂ ਵਿਚ ਵਿਚ ਝੁੰਮਦਾ ਇਨਸਾਨ ਨਹੀਂ ਦਿਸਦਾ।  
 ਜੋਗ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਨੇ ਸਭ ਅਸਾਂ ਇਸ ਕਰਕੇ ਗੀਤਾ ਵਿਚ ਸਾਂਝ ਯੋਗ  
 ਪਰ ਫਤਹ ਪਾਕੇ 'ਮਰਦ ਦਾ ਨਮੂਨਾ' ਵੇਦਾਂਤ ਦੇ ਝੋੜੇ ਮੇਟ ਕੇ ਇੱਕ ਨੁਕਤੇ  
 ਕਾਇਮ ਕਰਕੇ ਦਿਖਾ ਦਿਤਾ ਹੈ ਅਰ ਅੱਠ ਤੇ ਯੋਗੀ ਦਾ ਆਦਰਸ਼ ਕਾਇਮ ਕੀਤਾ ਸੀ,

ਅਰਜਨ ਨੂੰ ਨਮੂਨਾ ਬਨਾਯਾ, ਉਸਨੇ 'ਹੁਕਮ' ਹੋਇਆ ਹੈ, ਉਹ ਤਿਸ਼ਨਾਂ ਸਭ ਕੁਛ ਸਮਝਿਆ। ਪਰ 'ਮਰਦਉ ਨਹੀਂ', ਉਹ ਹੁਕਮ ਅਜ਼ਲ ਦਾ ਰਾਜ ਪਨੇ'ਏ ਆਦਰਸ਼ਕ ਹਿੱਸੇ ਤੇ ਆਕੇ ਉਹ ਅਜ਼ਲ ਦਾ ਹੈ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਜਾਕੇ ਫਿਰ ਉਦਾਸੀ ਵਿਚ ਪੈ ਜਾਵੇ। 'ਤਿਸ਼ਨਾਂ ਕੰਮ ਕਰਨਾ ਹੈ। ਅਸਾਂ ਨੇ ਰਹਤ ਮਰਦਉ ਤੇ 'ਇਨਸਾਨੀਅਤ' ਦੇ ਮਜ਼ਬੂਬ ਵਿਚ ਵੇਹਮ ਵੇਖਕੇ, ਪੱਥਰਾਂ ਆਦਰਸ਼ ਉੱਤੇ ਹੁਲਾਰਾ ਨਾਖਾਵੇ। ਅਖੀਰ ਵਿਚ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਬੁਕਾਉ ਦੇਖਕੇ ਮਰਦਉ ਅਸਾਂ ਖੜੀ ਧਰਮ ਦਾ ਉਛਾਲਾ ਦਿਤਾ ਸਿਖਾਯਾ, ਉਹ ਪਾਣ ਵੱਧ ਚੜ੍ਹ ਗਈ, ਤਾਂ ਚਮਕ ਉਠਿਆ, ਪਰ ਇਸ ਖੜੀ ਮਰਦਉ ਵਿਚ ਇਨਸਾਨੀਅਤ ਘਟ ਗਈ, ਧਰਮ ਦੇ ਸੰਕਲਪ ਵਿਚ ਹਉਂ ਦੀ ਕਸਰ ਮਹਮੂਦ ਤੇ ਤੈਮੂਰ ਵਰਗੇ ਸੱਫ਼ਾਕ ਪੈਦਾ ਸੀ। ਇਸ ਨਾਲ ਉਸਦਾ ਗਿਰਾਉ ਜਿਸਨੂੰ ਹੋ ਗਏ, ਜੋ ਆਦਰਸ਼ ਤੋਂ ਇਤਨੇ ਹੀ ਦੂਰ ਉਹ ਧਰਮ ਸਮਝ ਰਿਹਾ ਸੀ ਹਟ ਗਿਆ, ਸਨ ਜਿਤਨੇ ਕਿ ਕਾਇਰ ਦੂਰ ਪਰ ਹਉਂ ਦੀ ਅੰਸ਼ ਹਉਂ ਹੀ ਹੈ। ਹਉਂ ਹਨ। ਭੈ ਨਾ ਖਾਣਾ ਨਾ ਦੇਣਾ ਇਹੀ ਨਾ ਹੋਵੇ ਫੇਰ ਮਰਦਉ ਹੋਵੇ; ਮਰਦਉ ਹੋਵੇ ਕਮਾਲ ਹੈ, ਜਗਤ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਫੇਰ ਇਨਸਾਨੀਅਤ ਹੋਵੇ ਇਹ ਕਮਾਲ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਇਹ ਭੈ ਨਾਂ ਦੇਣ ਤੇ ਭੈ ਨਾ ਕਮਾਲ ਹੈ ਤੇ ਇਸਦਾ ਨਮੂਨਾ ਅਸਲੀ ਖਾਣ ਦਾ ਆਦਰਸ਼ ਬੰਨ੍ਹ ਦਿਤਾ ਹੈ, ਆਪ ਜੀਵਨ ਦਾ ਨਮੂਨਾ 'ਚੜ੍ਹਦੀ ਕਲਾਂ ਦਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਬਾਬਰ ਜੈਸੇ ਜਾਬਰ ਦਾ ਭੈਨਹੀਂ ਆਦਰਸ਼'। ਇਹ ਬਖਸ਼ਿ ਤਪਸ੍ਵੀ ਜੀ ਕਾਇਮ ਖਾਧਾ, ਅਰਬ ਈਰਾਨ, ਰੂਮ ਵਿਚ ਜਾਕੇ ਕਰਨ ਚੱਲੇ ਹਨ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ 'ਰੋਕੇ ਨਹੀਂ ਉਲਮਾਵਾਂ ਤੇ ਜ਼ੋਰਦਾਰ ਫਕੀਰਾਂ ਨਾਲ ਇਹ ਮਹਾਨ ਮਾਯਾ ਰਹਤ, ਹਉਂ ਅਤੀਤ, ਨਿਰਭੈ ਬਹਿਸ ਕਰਕੇ ਫਤਹ ਪਾਈ ਹੈ, ਤਿਸ਼ਨਾਂ ਰਹਤ ਕਾਰਜ ਪਰ ਜਾ ਰਹੇ ਹਨ, ਤੇ ਅਗੋਂ ਪਯਾਰ ਨਾਲ ਰਸਤੋ ਲਾਯਾ ਸਾਥੋਂ ਰਹੀ ਬੁਝ ਪੂਰਨਗੇ।" ਹੈ, ਭੈ ਨਹੀਂ ਦਿਤਾ, ਹੁਣ ਅਫਸੋਸ

ਅਲ੍ਹਯਾਰ ਤਪੀ ਜੀ ਜੋ ਬੋੜੇ ਚਿਰ ਹੈ ਕਿ ਉਸ ਖੂਬਸੂਰਤ ਨਮੂਨੇ ਤੋਂ ਆਏ ਵੱਖਰੇ ਇਕ ਟਿਕਾਣੇ ਤਪ ਦੇ ਆਦਮੀਆਂ ਨੂੰ ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਤਬਾਹ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਆਦਰਸ਼ ਤਬਾਹ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਆਦਰਸ਼ ਉਸਦੇ ਤੰਗ ਦਿਲ ਤੋਂ ਸ਼ਿਸ਼ੀ ਪਰ ਪੈ ਉਸਦੇ ਤੰਗ ਦਿਲ ਤੋਂ ਸ਼ਿਸ਼ੀ ਪਰ ਪੈ ਰਿਹਾ ਹੈ ਉਹ ਗਿਰਾਉ ਦਾ ਹੈ, ਸਾਡੇ ਥੀ ਉਹ ਪਸੰਦ ਨਹੀਂ। ਇਸ ਲਈ ਥੀ ਉਹ ਪਸੰਦ ਨਹੀਂ। ਇਸ ਲਈ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ ਕਿ ਤਿਸ਼ਨਾਂ ਰਹਿਤ ਮਰਦਉ ਤੇ ਇਨਸਾਨੀਅਤ ਦਾ ਨਮੂਨਾ ਜਗਤ ਵਿਚ ਟੁਰੇ। ਸੋ ਉਸ ਕੰਮ ਪੁਰ ਦਾਤਾ ਜੀ ਜਾ ਰਹੇ ਹਨ, ਅੱਲਾ ਦੇ ਹੁਕਮ ਵਿਚ ਜਾ ਰਹੇ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਰੋਕ ਨਾ ਪਾਓ।" ਫਿਰ ਮੈਂ ਇੱਕ ਹੋਰ ਪਯੋਬਰ ਵੇਖੇ, ਉਤੇ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਤਪ ਕਰਨਾ ਕੋਈ ਉਹ ਉਹ ਸਨ ਜੋ ਸੁਲੀ ਚੜ੍ਹੇ ਸਨ, ਰਮਜ਼ਇਲਾਹੀ ਹੈ, ਹੁਣ ਜੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ

ਆਖਣ ਲਗੇ “ਮੈਂ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿਚ ਪੂਰੇ ਦੀ ਪੱਕੀ ਥਾਤ ਭਾਂ ਹੈ, ਪਰ ਇਸ ਇਨਸਾਨੀਅਤ ਸਿਖਾਈ, ਤੇ ਕਾਇਮ ਨਾਲ ਆਦਮੀ ਹੋਰ ਹੀ ਤਰਾਂ ਦੇ ਹੋ ਗਏ ਕੀਤੀ ਤੇ ਮੱਤ ਦਿੱਤੀ ਕਿ ਤਲਵਾਰ ਨਾ ਹਨ। ਆਦਮੀ ਵਿਚ ਇਹ ਭਾਰਾਨੁਕਸਹੈ ਚਲਾਓ, ਜੇ ਤਲਵਾਰਾਂ ਦਾ ਵਾਰ ਕਰੇਗਾ ਕਿ ਜਿਸ ਪਾਸੇ ਦਾ ਮਤ ਦਿਓ ਬਸ ਇਕੋ ਸੋ ਤਲਵਾਰ ਨਾਲ ਮਾਰਿਆ ਜਾਏਗਾ, ਪਾਸੇ ਸਾਰਾ ਖੁਕ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਸਭ ਪਾਸੇ ਤੋਂ ਪਰ ਜਦ ਮੇਰੇ ਉਤੇ ਹੀ ਆ ਬਣੀ ਤਾਂ ਇਕੋ ਜੇਹਾ ਨਹੀਂ ਉਠਦਾ। ਸੋ ਜੇ ਮੈਂ ਹੀ ਆਖਿਆ ਕਿ ਤਲਵਾਰ ਖਰੀਦ ‘ਆਦਰਸ਼’ ਜਗਤ ਵਿਚ ਹੁਣ ਸੁਖਦਾਈ ਲਿਆਓ। ਇਹ ਕਸਰ ਹੈ ਜੋ ਮਰਦਉ ਹੈ ਉਹ ਇਹੋ ਹੈ, ਜੋ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਤੋਂ ਖਾਲੀ ਇਨਸਾਨੀਅਤ ਵਿਚ ਰਹ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਦੱਸਿਆ ਹੈ। ਹੁਣ ਉਸ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਮਰਦਉ ਬਿਨਾਂ ਆਦਰਸ਼ ਆਦਰਸ਼ ਵਿਚ ਵੈਤਿਸ਼ਨ ਹੋਕੇ ਹਉਂ ਸਿਰੇ ਨਹੀਂ ਚੜ੍ਹਦਾ, ਪਰ ਉਹ ਤ੍ਰਿਸ਼ਨਾਂ ਰਹਿਤ ਮਰਦਉ ਤਲਵਾਰ ਦੇ ਵਰਤਾਉਦਾ ਰਹਿਤ ਲੋੜੀਏ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਮਰਦਉ ਬੀ ਦੱਸਣਾ ਹੈ, ਉਹ ਕਮਾਲ ਹੁਣ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸ਼ੁਲਮ ਵਿਚ ਬਦਲ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਸ਼ੇਰ ਜੋ ਨੇ ਕਰਨਾ ਹੈ ਤਾਂਕਿ ਮਰਦ ਜੋ ਚੜ੍ਹਦੀ ਕਿਸੇ ਵਿਧਵਾ ਦੇ ਬੱਚੇ ਨੂੰ ਪਾੜ ਖਾਣ ਕਲਾਂ ਦਾ ਮਰਦ ਹੋਵੇ ਉਹ ਕਾਮਲ ਹੋਵੇ। ਲਗਾ ਹੈ ਤੁਸੀ ਦਾਇਆ ਕਰਕੇ ਸ਼ੇਰ ਨੂੰ ਭੇ ਤੇ ਭਰਮ ਵਹਿਮ ਤੇ ਖਜਾਲੀ ਧਰਮ, ਤਲਵਾਰ ਨਾਲ ਪਾਰ ਕਰਦੇ ਹੋ, ਤੇ ਬੱਚੇ ਤੇ ਫਿਕਰਾਂ ਦੇ ਗੋਰਖਪੰਦੇ ਉਸ ਨੂੰ ਖਾ ਨਾ ਦੀ ਜਾਨ ਬਚਾ ਦੇਂਦੇ ਹੋ ਤਾਂ ਇਹ ਜਾਣ। ਨਿਰਭੈ ਮਸ਼ਬੂਤ ਖੋੜੇ ਵਾਲੀ, ਮਰਦਉ ਤ੍ਰਿਸ਼ਨਾਂ ਰਹਿਤ ਮਰਦਉ ਹੈ, ਜੋ ਧਰਤੀ ਤੇ ਤੁਰਦੀ ਤੇ ਅਰਸ਼ਾਂ ਨਾਲ ਗੱਲਾਂ ਇਹ ਨਾ ਹੁੰਦਾ ਤਾਂ ਤੁਸੀ ਕਾਇਰ ਤੇ ਗਿਰੇ ਕਰਦੀ, ਪਰ ਪੂਰਨ ਇਨਸਾਨੀਅਤ ਹੋਏ ਇਨਸਾਨ ਹੁੰਦੇ। ਵਾਲੀ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਕਾਮਲ ਮਰਦ

ਫਿਰ ਆਪ ਮੈਨੂੰ ਆਖਣ ਲੱਗੇ ਕਿ ਦੀ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਹੈ। ਇਸ ਮਰਦ ਇਨ੍ਹਾਂ ਬਖਸ਼ੇ ਤਪੱਸ੍ਵੀ ਜੀ ਨੂੰ ਨਾਂ ਰੋਕੋ, ਨੇ ਇਹ ‘ਮਰਦ ਨਮੂਨਾ’ ਬਣਨਾ ਜਾਣ ਦਿਓ, ਇਹ ਰੱਬੀ ਹੁਕਮ ਹੈ। ਹੈ। ਤੁਸਾਂ ਬੀ ਹੁਣ ਏਥੇ ਨਹੀਂ ਏ ਹੁਕਮ ਦੇ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡੇ ਬਜਾ ਲਿਆ- ਰਹਿਣਾ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਜਾਣਾ ਹੈ, ਅਰ ਵਣ ਵਾਲੇ ਹਨ। ਏਹ ਹੁਕਮ ਵਿਚ ਜਾ ਤਾਇਆ ਕੰਮ ਕਰਨਾ ਹੈ। ਜਿਕੂੰ ਪਰਬਤਾਂ ਰਹੇ ਹਨ।” ਵਿਚ ਨਿਰਲੇਪ ਹੋ, ਇਸ ਤਰਾਂ ਖੰਡੇ

ਸੋਨ ਮੁਨੀ ਜੀ-ਬਈ ਖੜਾ ਨਾ ਹੋਣਾ, ਖੜਕਦੇ ਵਿਚ ਉੱਚੇ ਤੇ ਅਲੇਪ ਰਹਿਣਾ ਮੈਨੂੰ ਅਪਨੇ ਦੇਵ ਪੁਰ ਤਾਂ ਭਰੋਸਾ ਹੈ ਪਰ ਹੈ। ਜਗਤ ਦੇ ਕੇਂਦਰ ਅਨੰਤ ਤੋਂ ਵਿਛ- ਮੇਰਾ ਵਹਮ ਅੰਤ ਸੁੰਨ ਹੈ। ਮੈਨੂੰ ਅੱਜ ਝਨਾ ਨਹੀਂ। ਕੇਂਦਰ ਹੈ, ਜ਼ਰੂਰ ਹੈ। ਕੇਂਦ੍ਰ ਅਪਨੇ ਅਵਧੂਤ ਮੁਨੀ ਜੀ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਸ਼ੂਨ ਨਹੀਂ, ਸ਼ੂਨ ਕੁਛ ਨਹੀਂ ਹੈ।”

ਹੋਏ, ਮੈਂ ਕਿਹਾ “ਸਾਡੇ ਬਖਸ਼ੇ ਤਪੱਸ੍ਵੀ ਜੀ ਬ੍ਰਹਮ ਰਿਖੀ ਜੀ-ਬਈ ਜਗਤ ਤ੍ਰੈਕਾਲ ਨੂੰ ਕੀ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ?” ਉਹ ਬੋਲੇ “ਜੋ ਅਨਹੋਇਆ ਜਾਣ ਕੇ ਫੁਰਨੇ ਦੀ ਹੋਇਆ ਚੰਗਾ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਨਿਰੀ ਉਪਾਧੀ ਮਾਤ੍ਰ ਦੂਰ ਕਰਨ ਲਈ ਇੱਥੇ ਦਾਇਆ ਤੇ ਨਿਰੀ ਅਹਿੰਸਾ ਦੀ ਸੋਚ ਇਕ ਤਪ ਕੀਤੇ, ਅੱਜ ਸਾਨੂੰ ਬੀ ਵਯਾਸ ਜੀ ਦੇ

ਫੇਰ ਪੈਸ ਜੀ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਮਿਲੇ, ਫਿਰ ਯਾਗਵਲਕ ਜੀ, ਵਸ਼ਿਸ਼ਟ ਜੀ ਮਿਲੇ, ਫਿਰ ਮਰਯਾਦਾ ਵਾਲੇ ਰਾਮ ਜੀ, ਫੇਰ ਹਸੋਟੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਮਿਲੇ । ਫੇਰ ਦੋਤਾ ਤ੍ਰੇਯ, ਮੈਤ੍ਰੇ ਜੀ ਮਿਲੇ । ਗੱਲ ਕੀ ਅਨੰਤ ਦਰਸ਼ਨ ਹੋਏ, ਸਭ ਦੀ ਸਿਖਿਆ ਦਾ ਸਾਰ ਇਹ ਸੀ ਕਿ ਬਖਸ਼ੇ ਤਪਸ੍ਵੀ ਜੀ ਦੇ ਨਾਲ ਜਾਓ । ਰਣ ਤੱਤਿਆਂ ਵਿਚ ਤ੍ਰਿਸ਼ਨਾਂ ਰਹਿਤ ਰਹਿਕੇ ਦਿਖਾਓ ਕਿ ਜਗਤ ਤਿੰਨ ਕਾਲ ਮਿਥਿਆ ਹੈ, ਕਦੇ ਬਣਿਆਂ ਨਹੀਂ । ਲੂੰ ਪੱਟੇ ਦੀ ਪੀੜ ਵਿਆਕਲ ਕਰੇ ਤਦ ਕਾਹਦਾ ਮਿਥਿਆ । ਮੁਨੀ ਯਾਗਵਲਕ ਤੇ ਮਨੂ ਤੇ ਵ੍ਯਾਸ ਜੀ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਕਿਹਾ ਕਿ ਇਹ ਬਖਸ਼ੇ ਤਪਸਵੀ ਜੀ ਦੇ ਤਪ ਤੇ ਨਹੀਂ ਭੁੱਲਣਾ, ਇਹ 'ਗੁਰੂ-ਜੋਤ' ਦਾ ਨਿਵਾਸ ਹੈ । ਪਰਮੇਸ਼ਰ ਨਿਰੰਕਾਰ ਹੈ, ਪਰ ਜਗਤ ਉਤਪਤੀ ਦੇ ਸਨਬੰਧ ਵਿਚ ਕਰਤਾਰ, ਪਾਲਨਹਾਰ ਤੇ ਸਿਖਾਵਨਹਾਰ (ਗੁਰੂ) ਹੈ। ਉਸ 'ਗੁਰੂ' ਰੂਪਤਾ ਦਾ ਨਿਵਾਸ ਇਸ ਬਖਸ਼ੇ ਤਪੀ ਜੀ ਵਿਚ ਹੈ, ਤੇ ਇਹਨਾਂ ਜਗਤ ਵਿਚ 'ਚੜ੍ਹਦੀ ਕਲਾ' ਦਾ ਨਮੂਨਾ ਕਾਇਮ ਕਰਨਾ ਹੈ । ਅਰਥਾਤ ਹਉਮ ਨਾ ਹੋਵੇ, ਪਰ ਮੌਤ ਦਾ ਭੈ ਨਾ ਹੋਵੇ, ਮਰਦ ਉ ਹੋਵੇ ਪਰ ਤ੍ਰਿਸ਼ਨਾ ਰੱਤੀ ਨਾਂ ਹੋਵੇ। ਸਚ ਦੀ ਖ਼ਾਤਰ ਅਭੋਪਦ ਦੇ ਆਦਮੀ ਅਭਈ ਵਰਤੋਂ ਵਰਤ ਕੇ ਪਰਵਿਰਤੀ ਵਿਚ ਨਿਰ-ਵਿਰਤੀ ਤੇ ਦੁਰਨ, 'ਨਾਂ ਭੈ ਦੇਣ ਨਾਂ ਭੈ ਖਾਲ' ਇਉਂ ਜਗਤ ਵਿਚ ਵੇਕੂੰਨ ਹੋ ਜਾਵੇ।

'ਸੱਚ' ਨਿਰਾ ਸੱਚ ਬੋਲਣਾ ਨਹੀਂ, ਸਹਬ ਥਾ ਸੱਚ ਪਤ ਦੁਰਨਾ ਸਚ ਹੈ, ਕਿਸੇ ਸ਼ੈ ਦਾ ਅਪਨੇ ਅਸਲੇ ਵਿਚ ਕਮਾਲ ਵਿਚ ਹੋਣਾ 'ਸਚ' ਹੈ । ਹੋਰ ਦਾ ਹੋਰ ਨਾਂ ਹੋ ਜਾਣਾ ਸੱਚ ਹੈ, ਸਚ ਪਰ ਇਸਥਤੀ ਹੈ । ਭੈ ਦੇਣ ਵਾਲਾ 'ਸੱਚ' ਨੂੰ ਰੋਕ ਪਾਂਦਾ ਹੈ,

ਭੈ ਖਾਣ ਵਾਲਾ 'ਸੱਚ' ਨੂੰ ਛੱਡ ਦੇਂਦਾ ਹੈ । ਨਮੂਨੇ ਦਾ ਮਰਦ ਉਹ ਹੈ ਜੋ ਨਾਂ ਭੈ ਖਾਵੇ, ਨਾਂ ਦੇਵੇ । ਪਰੰਤੂ ਜਗਤ ਵਿਚ ਹੁਣ ਇਹ ਨਮੂਨਾ ਕਾਇਮ ਕਰਨਾ ਹੈ ਕਿ—ਨਿਰ ਭੈ ਬੰਦਾ ਲੋਕਪਈ ਤੇ ਸਸਤ੍ਰ ਫੜਕੇਵੀ ਮਰਕੇ ਤੇ ਮਾਰਕੇ ਵੀ ਅਭੈ ਪਦ ਤੇ ਖੜਾ ਰਹੇ ਤੇ ਭੇਤ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਅੰਦਰ ਤਿਸ਼ਨਾਂ ਨਾਂ ਹੋਵੇ। 'ਸੱਚ ਨੂੰ ਸੱਚ' ਹਾਂ ਜੀ, ਸੱਚ ਅਬੋਦਲ ਰੱਖਣ ਲਈ, ਜੀਓ ਅਬੋਦਲ, ਸੱਚ ਦੀ ਖਾਤਰ ਭੈ ਨਾਂ ਖਾਣ ਵੇਲੇ ਸਸਤ੍ਰਾਂ ਤਕ ਨੌਬਤ ਜੇ ਪਵੇ ਤਾਂ ਅਭਈ ਬੰਦਾ ਨਿਰਭੈ ਵਰਤ ਰਿਹਾ ਹੋਵੇ । ਕਮਜ਼ੋਰੀ ਕਾਇਰਤਾ ਰਸਤਾ ਨਾਂ ਰੋਕੇ, ਨਾਂ ਜ਼ੁਲਮ ਧੱਕਾ ਰਾਹ ਮਾਰੇ। 'ਸੱਚ' ਰਹੇ ਸੱਚ ਰਹੇ, ਸੋ ਇਸ ਕਾਰਜ ਲਈ ਤਪਸਵੀ ਜੀ ਨੇ ਜਾਣਾ ਹੈ । ਜੋ ਰਬੀ ਰੋ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਨੇ ਹੁਕਮ ਵਿਚ ਚਲਾਈ ਹੈ, ਸੋ ਕਮਾਲ ਹੈ, ਪਰ ਉਸ ਉਤੇ ਮੂਰਖ ਵਾਰ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਉਸਦੀ ਰਖਿਆ ਤੇ ਪ੍ਰਚਾਰ ਲਈ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਜਾਣਾ ਹੈ।" ਸੋ ਮੇਰਾ ਤਾਂ ਉਸ ਵੇਲੇ ਦਾ ਭੈ ਤੇ ਸਤਕਾਰ ਨਾਲ ਮਨ ਭਰ ਰਿਹਾ ਹੈ । ਸਚ ਮੁਚ ਜਗਤ ਤ੍ਰੈਕਾਲ ਮਿਥਿਆ ਹੈ, ਪਰ ਜੇ ਵਰਤੋਂ ਵਿਚ ਵਰਤਦਿਆਂ ਦੁਖ ਸੁਖ ਪਾਂਦਿਆਂ ਅੰਦਰਲਾ ਅਤੀਤ ਰਹੇ ਤਾਂ ਇਹ ਨਿਸਚਾ ਸਫਲ ਹੈ ।

ਹੁਣ ਸਾਰਿਆਂ ਨੇ ਆਖਿਆ "ਹੇ ਤਪਸਵੀ ਜੀ ! ਆਪ ਜਾਓ । ਆਪ ਮਹਾਂ ਬਲੀ, ਜੋਧਾ ਮਹਾਂ ਬਲਸੂਰ; ਅਨੁਰਾਗ ਤੇ ਅਵਧੂਤ ਰੂਪ, ਰਸਾਲ ਫਿਰ ਰਸ ਸੁਤੰਤ੍ਰ ਹੋ । ਆਪ ਚਲੋ ਤੇ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰਕੇ ਸਾਨੂੰ ਬੀ ਨਾਲ ਲੈ ਚਲੋ । ਅਸੀਂ ਜਿਵੇਂ ਏਕਾਂਤ ਤੇ ਬਰਛਾਂ ਵਿਚ ਆਪ ਦੇ ਨਾਲ ਸੁਤੰਤ੍ਰ ਮੌਜ ਮਾਣੀ ਹੈ, ਹੁਣ ਜਗਤ ਜਾਲ ਵਿਚ ਆਪ ਦੇ ਨਾਲ ਵਿਚਰਾਂਗੇ ਤੇ ਆਪਦਾ ਜਥਾ-

ਸ਼ਕਤ ਹੱਥ ਵਟਾਵਾਂਗੇ। ਇਕੱਲੇ ਏਥੇ ਕੀ ਕਰਾਂਗੇ?”

“ਇਸ ਪਰ ਬਖਸ਼ੇ ਤਪਸਵੀ ਜੀ ਬੋਲੇ, ਸ਼ੁਕਰ ਹੈ ਕਿ ਆਪ ਸਾਹਿਬਾਂ ਦੇ ਸੰਸੇ ਨਵਿ-ਰਤ ਹੋਏ। ਸ਼ੁਕਰ ਹੈ ਕਿ ਆਪ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਰਲੋਗੇ, ਮੇਰੇ ਲਈ ਅਨੰਤ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦੀ ‘ਹੋਂਦ’ ਇਕ ਸਾਮਰਤੱਖ ਬਾਤ ਹੈ, ਤੇ ਇਸ ਕੇਂਦਰ ਤੇ ਮੈਂ ਸੁਖੀ ਹਾਂ, ਆਓ ਆਪ ਬੀ ਸਾਰੇ ਇਸੇ ਧ੍ਰੁਵ ਤੇ ਟੇਕ ਲੈਕੇ ਚਲੋ ਤੇ ਉਸਦਾ ਮਹਾਨ ਕਾਰਜ ਕਰੀਏ।”

ਬ੍ਰਹਮ ਰਿਖੀ ਜੀ-ਆਪ ਹੁਣ ਇਥੋਂ ਜਗਤ ਨੂੰ ਚਲੋਗੇ ?

ਬਖਸ਼ੇ ਤਪਸਵੀ ਜੀ-ਨਹੀਂ ਜੀ, ਪਹਲੋਂ ਸੱਚ ਖੰਡ ਜਾਸਾਂ, ਉਥੋਂ ਸਚੇ ਪਿਤਾ ਤੋਂ, ਜੀਓ, ਉਸ ਅਨੰਤ, ਅਨਾਦ ਤੋਂ, ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਜੋ ਹੁਕਮ ਦੁਆਰਾ ਜੋ ਕੁਝ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਵੇਗਾ ਲੜ ਬੰਨ੍ਹਕੇ ਟੁਰਾਂਗਾ, ਮੈਂ ਸੁਰਤ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਨਾਲ ਬੰਨ੍ਹਕੇ ਟੁਰਨਾ ਹੈ। ਜਗਤ

ਵਿਚ ਮਾਯਾ ਪ੍ਰਬਲ ਹੈ, ਲੋਭ ਲਹਰ ਨੀਬਰ ਬੜ ਰਹੀ ਹੈ ਤੇ ਸਰੀਰ ਗਰਕ ਰਹੇ ਹਨ।

ਮੈਂ ਸੰਸਾਰ ਸਮੁੰਦਰ ਵਿਚ ਸੁਰਤ ਉੱਚੀ ਸਾਈਂ-ਚਰਨਾਂ ਵਿਚ ਬੱਝੀ ਉਸਦੀ ਪੇਮ ਖਿਚ ਵਿਚ ਰਖਕੇ ਕੰਮ ਕਰਨਾ ਹੈ, ਇਹ ਬਖਸ਼ਿਸ਼ ਹੋ ਗਈ ਹੈ, ਪਰ ਸੱਚ ਖੰਡ ਰਹਕੇ ਮਾਤ ਲੋਕ ਜਾਣਾ ਹੈ, ਤੇ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਦੇ ਸਾਮਾਨ ਤੇ ਇਹ ਤਕੜਾਈਆਂ ਤੇ ਅਸੀਸਾਂ ਲੈਣੀਆਂ ਹਨ, ਸੋ ਮੈਂ ਅੱਜ ਜਾਸਾਂ ਤੇ ਆਪਣੇ ਹੁਣ ‘ਹਰਕੀਰਤ’ ਬਿਨਾਂ ਹੋਰ ਤਪ ਨਹੀਂ ਕਰਨਾ, ਵਾਪਸ ਆਉਂਦੇ ਹੋਏ ਤੁਸਾਂ ਨੂੰ ਮੈਂ ਨਾਲ ਲੈ ਚਲਸਾਂ।

ਗੱਲ ਕੀ ਸਾਰਿਆਂ ਵਿਚ ‘ਹਰ ਜਸ’ ਭਰ ਗਿਆ, ਕੀਰਤਨ ਦਾ ਰਸਦਾਇਕ ਤਪ ਆ ਗਿਆ, ਸਿਡਤ ਸਲਾਹ ਵਿਚ ਭਰਕੇ ਸਭ ਨੇ ਤਪਸਵੀ ਜੀ ਨੂੰ ਸੱਚਖੰਡ ਵਲ ਤੋਰਿਆ।\*

\*ਇਹ ਲੇਖ ਸੰਮਤ ਨਾ: ੪੪੯ ਦੇ ਗੁਰਪੁਰਬ ਸਪਤਮ ਤੇ ‘ਖਾਲਸਾ ਸਮਾਚਾਰ’ ਵਿਚ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਆ ਸੀ।

## ੨. ਸਚਖੰਡ ਤੋਂ ਮਾਤਲੋਕ



੧ ਓ ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤਹ ॥

## ੨. ਸਚਖੰਡ ਤੋਂ ਮਾਤ ਲੋਕ

ਕੀਰਤਨ ਸੁਣਾਇਆਂ ਸੁਰਤ ਨੇ ਐਸੀ ਉਡਾਰੀ ਖਾਧੀ ਕਿ ਮਾਨੋਂ ਦੁਨੀਆਂ ਹੀ ਪਲਟ ਗਈ, ਕੀ ਦਿਸਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਕ ਡਾਢਾ ਹੀ ਅਚਰਜ ਸੁੰਦਰ ਸ਼ਹਿਰ ਹੈ, ਜਿਸਦੀ ਉਪਮਾ ਲਿਖਣੀ ਮਾਨੁਖ ਦੀ ਕਲਮ ਤੋਂ ਦੂਰ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਇਸ ਦੀ ਉਸਾਰੀ ਐਸੇ ਪਦਾਰਥਾਂ ਨਾਲ ਹੋਈ ਹੋਈ ਹੈ, ਕਿ ਜੇ ਮਾਨੁਖ ਦੀ ਸਮਝ ਅਰ ਅਕਲ ਤੋਂ ਦੂਰ ਹਨ। ਇਸਦੇ ਘਰ ਕਦੀ ਡਿਗਦੇ ਵੰਹਦੇ ਜਾਂ ਪੁਰਾਣੇ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੇ। ਦਿਨ ਰਾਤ ਦਾ ਓਥੇ ਵੇਰਵਾ ਨਹੀਂ ਦੁਖ ਦਰਦ ਦਾ ਨਾਉਂ ਨਹੀਂ। 'ਬੇਗਮ ਪੁਰਾ' ਇਸ ਸ਼ਹਿਰ ਦਾ ਨਾਉਂ ਹੈ। ਕੋਈ ਚੋਰ ਜਵਾਰੀਆ ਵਸਦਾ ਨਹੀਂ ਕੋਈ ਚੌਂਕੀ ਪਹਰਾ ਸਿਪਾਹੀ ਉਥੇ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਇਕ ਤੋਂ ਇਕ ਚੜ੍ਹਦੇ ਤੇ ਸੁੰਦਰ ਮਹਲ ਮਾੜੀਆਂ ਤੇ ਮੰਦਰ ਸਾਧੂ ਪੁਰਖ ਦੀ ਬ੍ਰਿਤੀ ਵਾਂਙੂ ਅਡੋਲ ਖੜੇ ਹਨ, ਫਿਰ ਏਹ ਮਕਾਨ ਅਸੇ ਹਨ ਕਿ ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਖਜ਼ਾਲ ਕਰੇ ਤੇ ਜੇਹੇ ਜੇਹਾ ਖਜ਼ਾਲ ਕਰੇ ਓਹੋ ਜੇਹੇ ਉਸਰ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਜਦ ਅਗਲਿਆਂ ਨੂੰ ਬਦਲਨ ਦਾ ਖਜ਼ਾਲ ਕਰੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਥਾਵੇਂ ਜੇਹੇ ਹੋਰ ਚਾਹੇ ਉਸਰ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਏਹ ਮਕਾਨ ਇੰਦਾਂ ਪੱਥਰਾਂ ਦੇ ਨਹੀਂ, ਸਗੋਂ ਕਿਸੇ ਖਜ਼ਾਲ ਨਾਲੋਂ ਥੀ ਸੂਖਮ ਵਸਤੂ ਦੇ ਬਣੇ ਹੋਏ ਹਨ।

\* ਬੇਗਮ ਪੁਰਾ ਸ਼ਹਿਰ ਕੋ ਨਾਉਂ।

ਇਨ੍ਹਾਂ ਘਰਾਂ ਵਿੱਚ ਰਹਣ ਵਾਲੇ ਧਰਮ ਮੂਰਤ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਚਿਹਰਿਆਂ ਪੁਰ ਐਸਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਹੈ ਕਿ ਜਿਹਾ ਸੂਰਜ ਦਾ ਬੀ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹਿਰਦੇ ਬਸੰਤ ਰੁਤ ਦੇ ਅਕਾਸ ਵਾਂਗੂੰ ਨਿਰਮਲ ਸੁਗੰਧਤ ਅਰ ਸੁਧ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦੁਆਲੇ ਪ੍ਰੇਮ\* ਦੇ ਕਪੜੇ ਪਹਨੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਕੋਈ ਪੁਰਖ ਨੰਗਾ ਨਹੀਂ ਦਿਸਦਾ। ਕਪੜੇ ਸਾਡੇ ਕਪੜਿਆਂ ਵਰਗੇ ਨਹੀਂ, ਪਰ ਕਿਸੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਵਰਗੀ ਸ਼ੈ ਦੇ ਬਣੇ ਹੋਏ ਹਨ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਰੰਗ ਅਜੀਬ ਤੇ ਐਤਨੀਆਂ ਵੇਨਾਂ ਦੇ ਹਨ ਕਿ ਅਸਾਂ ਕਦੇ ਉਤਨੇ ਰੰਗ ਡਿੱਠੇਹੀ ਨਹੀਂ ਦਮਕ ਚਮਕ ਤੇ ਲਹਰਾਉ ਥੀ ਅਜੀਬਹੇ, ਰੋਟੀ ਦਾਲ ਭਾਜੀ ਦਾ ਏਥੇ ਮੁਸ਼ਕ ਭੀ ਨਹੀਂ 'ਨਾਮ ਰਸ' ਤੇ ਕੀਰਤਨ ਨਾਮੇਂ ਇਕ ਪਦਾਰਥ ਹੈ ਜੋ ਇਨ੍ਹਾਂ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਆਧਾਰ ਹੈ। ਵੈਰ ਵਿਰੋਧ ਦੀ ਇਥੇ ਮੁਸ਼ਕ ਬੀ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਜਗਾ ਜਗਾ ਐਸੇ ਸੁੰਦਰ ਫੁਹਾਰੇ ਅਨੇਖੇ ਫੁਲਵਾੜੀਆਂ ਵਿਚ ਸਜੇ ਹੋਏ ਛੁਟ ਰਹੇ ਹਨ, ਕਿ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸੁਹਾਉ ਤੇ ਫਥਾਉ ਮਨ ਨੂੰ ਮੋਹੀ

\* ਪ੍ਰੇਮ ਪਟੋਲਾ ਤੇ ਸਹਿ ਦਿਤਾ, ਢਕਣ ਕੂ ਪਤਿ ਮੇਰੀ

ਪੁਨਾ: ਖੜਿ ਦਰਗਹ ਪੈਨਾਇਐ।

† ਭੋਜਨ ਭਾਉ ਕੀਰਤਨ ਆਧਾਰੁ।

[ ਰਾਮ ਅ. ੫ ]

ਜਾਂਦਾ ਸੀ, ਪਰ ਏ ਫੁਹਾਰੇ ਤੇ ਪਾਣੀ ਤੇ ਪੁਨਃ

ਫੁਲ ਸਾਡੀ ਧਰਤੀ ਵਰਗੇ ਨਹੀਂ, ਕਿਸੇ  
ਅਨੋਖੀ ਸ਼ੈ ਦੇ ਹਨ, ਇਸਦੀ ਠੀਕ ਉਪਮਾ  
ਐਉਂ ਕਹੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੋ—

ਬਰਸੁ ਘਨਾ ਮੇਰਾ ਮਨੁ ਭੀਨਾ।  
ਅੰਮ੍ਰਿਤੁ ਬੂੰਦ ਸੁਹਾਨੀ ਹੀਅਰੈ ਫੁਰਿ  
ਮੋਹੀ ਮਨੁ ਹਰਿ ਰਸਿ ਲੀਨਾ ॥ ਮਲਾ ਮ: ੧  
ਪੁਨ:

ਛੁਟਤ ਪ੍ਰਵਾਹ ਅਮਿਅ ਅਮਰਾਪਦ  
ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਸਰੋਵਰ ਸਦ ਭਰਿਆ।

ਤੇ ਪੀਵਹਿ ਸੰਤ ਕਰਹਿ ਮਨਿ ਮਜਨੁ  
ਪੁਬ ਜਿਨਹੁ ਸੇਵਾ ਕਰੀਆ।

ਤਿਨ ਭਉ ਨਿਵਾਰਿ ਅਨਭੈ ਪਚੁ ਦੀਨਾ  
ਸਬਦ ਮਾਤ੍ਰ ਤੇ ਉਧਰ ਧਰੇ।

ਕਵਿ ਕਲ੍ਹ ਠਕੁਰ ਹਰਦਾਸ ਤਨੇ  
ਗੁਰ ਰਾਮ ਦਾਸ ਸਰ ਅਭਰ ਭਭੇ।

ਗਲ ਕੀ ਐਸਾ ਅਚਰਜ ਸ਼ਰਰ ਹੈ, ਕਿ  
ਇਸ ਦੀ ਪੂਰੀ ਉਪਮਾਂ ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਸ਼ਬਦਾਂ  
ਵਿਚ ਲਿਖੀ ਹੈ। ਯਥਾ:—

ਬੇਗਮ ਪੂਰਾ ਸਹਰ ਕੋ ਨਾਉ।  
ਦੂਖ ਅੰਦੋਹੁ ਨਹੀ ਤਿਹਿ ਠਾਉ।  
ਨਾਂ ਤਸਵੀਸ ਖਿਰਾਜੁ ਨ ਮਾਲੁ

ਖਉਫੁ ਨ ਖਤਾ ਨ ਤਰਸੁ ਜਵਾਲੁ ॥ ੧ ॥  
ਅਬ ਮੋਹਿ ਖੂਬ ਵਤਨ ਗਹਿ ਪਾਈ।

ਉਹਾਂ ਖੈਰਿ ਸਦਾ ਮੇਰੇ ਭਾਈ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥  
ਕਾਇਮੁ ਦਾਇਮੁ ਸਦਾ ਪਾਤਿਸਾਹੀ।

ਦੋਮ ਨ ਸੋਮ ਏਕ ਸੋ ਆਹੀ।  
ਆਬਾਦਾਨੁ ਸਦਾ ਮਸਹੂਰ।

ਉਹਾਂ ਗਨੀ ਬਸਹਿ ਮਾਮੂਰ ॥ ੨ ॥  
ਤਿਉ ਤਿਉ ਸੈਲ ਕਰਹਿ ਜਿਉ ਭਾਵਹਿ।

ਮਹਰਮ ਮਹਿਲ ਨ ਕੋ ਅਟਕਾਵੇ।  
ਕਹਿ ਰਵਿਦਾਸ ਖਲਾਸ ਚਮਾਰਾ।

ਜੋ ਹਮ ਸਹਰੀ ਸੋ ਮੀਤੁ ਹਮਾਰਾ ॥ ੩ ॥ ੨ ॥  
[ ਗਉੜੀ ਰਵਿਦਾਸ

ਸਹਜ ਸਿਫਤਿ ਭਗਤਿ ਤਤੁ ਗਿਆਨਾ।  
ਸਦਾ ਅਨੰਦੁ ਨਿਹਚਲੁ ਸਚੁ ਬਾਨਾ।

ਤਹਾ ਸੰਗਤਿ ਸਾਧ ਗੁਣ ਰਸੈ।  
ਅਨਭਉ ਨਗਰੁ ਤਹਾ ਸਦ ਵਸੈ ॥ ੬ ॥

ਤਹ ਭਉ ਭਰਮਾ ਸੋਗੁ ਨ ਚਿੰਤਾ।  
ਆਵਣੁ ਜਾਵਣੁ ਮਿਰਤ ਨ ਹੋਤਾ।

ਤਹ ਸਦਾ ਅਨੰਦ ਅਨਹਤ ਆਖਾਰੇ।  
ਭਗਤ ਵਸਹਿ ਕੀਰਤਨ ਆਧਾਰੇ ॥ ੭ ॥

ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ਕਾ ਅੰਤੁ ਨ ਪਾਰੁ।  
ਕਉਣ ਕਰੈ ਤਾਕਾ ਬੀਚਾਰੁ।

ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਜਿਸੁ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰੈ।  
ਨਿਹਚਲ ਬਾਨੁ ਸਾਧ ਸੰਗਿ ਤਰੈ ॥ ੮ ॥ ੪ ॥

[ ਗਉੜੀ ਮ: ੫

ਫੁਲ ਬਨਸਪਤੀ ਅਚਰਜ ਹੈ, ਫੁੱਲ  
ਤੋੜ ਲਓ ਫੇਰ ਤੁਹਾਡੇ ਹੱਥ ਵਿੱਚ ਵੀ  
ਫੁਲ ਹੋਊ ਤੇ ਪਿਛੇ ਟਹਨੀ ਤੇ ਵੀ ਹੋਊ,  
ਕੋਈ ਸ਼ੈ ਇਥੇ ਮਰਦੀ ਨਹੀਂ, ਕਿਸੇ ਜਾਨ  
ਜੀਵ, ਬਨਸਪਤੀ ਨੂੰ ਏਥੇ ਮੌਤ ਨਹੀਂ  
ਵਾਪਰਦੀ।

ਇਸ ਸ਼ਹਰ ਵਿਚ ਤੇ ਇਸਤੋਂ  
ਬੀ ਪਰੇ ਤੇ ਅਪਾਰ ਇਕ ਅਤਿ ਸੁੰਦਰ  
ਮਹਲ ਹੈ, ਜਿਸਦੀ ਇਮਾਰਤ ਐਸੇ  
ਦਿੱਬ ਜ਼ਾਹਰਾਤ ਨਾਲ ਬਣੀ ਹੋਈ ਹੈ  
ਕਿ ਜਿਨਾਂ ਦੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਅੱਖਾਂ ਝੱਲ ਨਹੀਂ  
ਸਕਦੀਆਂ ਅਰ ਸਿਰ ਤੋਂ ਪੈਰਾਂ ਤੀਕ ਸਭ  
ਹੀਰੋ\* ਪੰਨੇ ਨਾਲੋਂ ਬੀ ਸੁਹਣੇ ਸੂਖਮ ਤੇ  
ਅਮੋਲਕ, ਪਥਰ ਵਰਗੇ ਰਤਨ ਲਗ ਰਹੇ  
ਹਨ। ਅਰ ਕਾਰੀਗਰ ਦੀ ਅਭੁਲ ਅਕਲ  
ਨੇ ਇਸਨੂੰ ਐਸਾ ਸਜਾਇਆ ਅਰ ਫਬਾਉ  
ਦੇਕੇ ਰਚਿਆ ਹੈ ਕਿ ਦੇਖਦਿਆਂ ਹੀ ਅਕਲ  
ਅਚਰਜਾਂ ਹੋ ਉਥੇ ਦੀ ਉਥੇ ਰਹ ਜਾਂਦੀ

\* ਹੀਰਾ ਹਾਥਿ ਰਜਿਆ ਨਿਰਮੋਲਕੁ।

† ਮਾਝੀ ਰੀ ਪੇਖਿ ਰਹੀ ਬਿਸਮਾਵ।

ਹੈ। ਇਸਦੇ ਅੰਦਰ ਐਸਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼\* ਹੈ ਕਿ ਜੋ ਕੰਧਾਂ ਦੇ ਵਿੱਚ ਦੀ ਹੋਕੇ ਬਾਹਰ ਚਾਰ ਚੁਫੇਰੇ ਰੰਗ ਰੰਗ ਦਾ ਚਾਨਣਾ ਦੇ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਮਾਨੋਂ ਕੰਧਾਂ ਸੀਸੇ ਨਾਲੋਂ ਬੀ ਵਧੀਕ ਪਾਰਦਰਸ਼ਕ ਹਨ। ਪਾਸ ਗਿਆਂ ਕੰਧਾਂ ਵਿਚੋਂ ਐਸੀ ਸੁਰੰਧੀ ਆਉਂਦੀ ਹੈ ਕਿ ਜਿਸਦੇ ਅਸਰ ਨਾਲ ਮਾਨੋਂ ਬ੍ਰਿਤੀ ਦਸਮੇ ਦੁਆਰ ਚੜ੍ਹ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਅਰ ਐਸਾ ਭਾਸਦਾ ਹੈ ਕਿ ਜਿਕੁਰ ਸੂਰਜ ਦੀਆਂ ਕਿਰਨਾਂ ਚਾਰ ਚੁਫੇਰੇ ਪਸਰਕੇ ਅਨੇਕਾਂ ਧਰਤੀਆਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਗਰਮੀ ਤੇ ਤੇਜ ਦਾ ਦਾਨ ਬਖਸ਼ਦੀਆਂ ਹਨ, ਪਰ ਜਿੰਦ ਵਾਲੇ ਜੀਵਾਂ ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਤੇ ਵਾਧਾ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ ਤਿੰਵੇਂ ਇਸ ਮਹਲ ਦੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਦੀਆਂ ਕਿਰਨਾਂ ਬ੍ਰਹਮਾਂਡਾਂ ਵਿੱਚ ਫੈਲ ਕੇ ਸੂਰਜਾਂ ਨੂੰ ਗਰਮੀ, ਤੇਜ, ਜੀਵ ਸੱਤਾ; ਚੰਦਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਕਾਸ਼, ਸੀਤਲਤਾ; ਪ੍ਰਿਥਵੀਆਂ ਨੂੰ ਮੌਲਨ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ; ਜੀਵਾਂ ਨੂੰ ਜਿੰਦ, ਪ੍ਰਤਪਾਲਨਾ ਅਰ ਆਤਮਕ ਜੀਵਾਂ ਨੂੰ ਆਤਮਕ ਸੱਤਾ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ। ਸਾਰੇ ਸੰਸਾਰ ਵਿੱਚ ਜੋ ਕੁਝ ਹੈ ਸਭ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਬਲ ਦੇ ਆਸਰੇ ਹੈ। ਇਸ ਮਹਲ† ਨੂੰ ਉਸ ਦੇਸ ਦੇ ਲੋਕੀ 'ਸਰੂਪ' ਕਰਕੇ ਆਖਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਮਹਲ ਦੀ ਠੀਕ ਉਪਮਾ ਇਸ ਸਬਦ ਵਿਚ ਹੈ:-

ਸੂਖ ਮਹਲ ਜਾਕੇ ਉਚ ਦੁਆਰੇ।  
ਤਾ ਮਹਿ ਵਾਸਹਿ ਭਗਤ ਪਿਆਰੇ ॥੧॥  
ਸਹਜ ਕਥਾ ਪ੍ਰਭ ਕੀ ਅਤਿ ਮੀਠੀ

\* ਰਤਨ ਕਮਲ ਫੋਨਰੀ ਚਮਤਕਾਰ ਬੀਜਲ  
ਭਈ।

† ਨਿਰਮਲ, ਜਿਸਦੇ ਦੁਸਾਰ ਪਾਰ ਵਿੱਸੇ।

‡ ਸਾਰ ਮਹਲ ਗੁਰੁ ਅਲਖੁ ਲਖਾਇਆ ॥

ਨਿਰਚਲ ਨਾਹੀ ਛਾਇਆ ਮਾਇਆ ॥

ਵਿਚਲੈ ਕਾਧੁ ਨੇਤ੍ਰਹੁ ਭੀਠੀ  
॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥ ਤਹਿ ਗੀਤ  
ਨਾਦ ਅਖਾਰੇ ਸੰਗਾ। ਉਹਾ  
ਸੰਤ ਕਰਹਿ ਹਰਿ ਰੰਗਾ ॥ ੨ ॥  
ਤਹ ਮਰਣੁ ਨ ਜੀਵਣੁ ਸੋਗੁ ਨ ਹਰਖਾ॥  
ਸਾਰ ਨਾਮ ਕੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਵਰਖਾ॥ ੩ ॥  
ਗੁਹਜ ਕਥਾ ਇਹ ਗੁਰ ਤੇ ਜਾਣੀ।  
ਨਾਨਕੁ ਬੋਲੈ ਹਰਿ ਹਰਿ ਬਾਣੀ॥੪॥  
੬ ॥ ੧੨ ॥

[ਸੁਰੀ ਮ: ੫]

ਐਸੇ ਸੁੰਦਰ ਮਹਲ ਨੂੰ ਦੇਖਕੇ ਇਸ ਦੇ ਅੰਦਰ ਜਾਣ ਨੂੰ ਦਿਲ ਕੀਤਾ, ਪਰ ਬੂਹੇ ਬੰਦ ਸਨ ਅਰ ਕੋਈ ਵਿਧ ਨਜ਼ਰ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦੀ ਸੀ ਕਿ ਜਿਸ ਨਾਲ ਅੰਦਰ ਜਾਣ ਦੀ ਡੋਲ ਬਣੇ, ਪਰ ਥੋੜੇ ਚਿਰ ਮਗਰੋਂ ਇਕ ਬੜਾ ਦਿੱਬ ਜੇਤੀ ਪੁਰਸ਼ ਜਿਸਦੇ ਤੇਜ ਨਾਲ ਅੱਖਾਂ ਦੁੱਧਿਆਈਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਸਨ, ਬੂਹੇ ਦੇ ਅਗੇ ਅਤਿ ਪ੍ਰੇਮ ਅਰ ਨਿਮ੍ਰਿਤਾ ਨਾਲ ਹਥ ਜੋੜੇ ਖਲੋਤਾ ਮਨ ਨੂੰ ਮੋਹ ਲੈਣ ਵਾਲੀ ਸੁਰ ਵਿਚ ਗਾਉਂਦਾ ਪਿਆ ਦਿਸਿਆ:-

ਵਿਸਰਹਿ ਨਾਹੀ ਜਿਤ ਤੂ ਕਬਹੂ ਸੋ  
ਥਾਨੁ, ਤੇਰਾ ਕੋਹਾ ॥

ਆਠ ਪਹਰ ਜਿਤੁ ਤੁਹੁ ਧਿਆਈ,  
ਨਿਰਮਲੁ ਹੋਵੈ ਦੇਹਾ ॥ ੧ ॥

ਮੇਰੇ ਰਾਮ ! ਹਉ ਸੋ ਥਾਨੁ ਭਾਲਣ  
ਆਇਆ॥ ਖੋਜਤ ਖੋਜਤ ਭਇਆ ਸਾਧ  
ਸੰਗੁ ਤਿਨੁ ਸਰਣਾਈ ਪਾਇਆ।

ਪੁਨਾਃ [ਸੁਰੀ ਮ: ੫]

ਦਰਮਾਦੇ ਠਾਢੇ ਦਰਬਾਰਿ !

ਤੁਝ ਬਿਨੁ ਸੁਰਤਿ ਕਰੈ ਕੋ ਮੋਰੀ ?

ਦਰਸਨੁ ਦੀਜੈ ! ਖੋਲਿ ਕਿਵਾਰ ॥

ਇਸ ਮਹੱਤ ਪੁਰਖ ਦੀ ਬੇਨਤੀ ਨੇ  
ਅੱਖਾਂ ਵਿਚ ਜਲ ਭਰ ਦਿੱਤਾ ਅਰ

ਐਸਾ ਪ੍ਰਵਾਹ ਚਲਾਇਆ ਕਿ ਮਾਨੋਂ  
ਸਾਵਣ ਦੀ ਬੜੀ ਲੱਗ ਗਈ, ਫਿਰ ਇਕ  
ਹਿਲੇਰਾ ਆਇਆ ਮਾਨੋਂ ਸੌਤੇ ਸੁਧਾਂ ਭੁਲ  
ਗਈਆਂ, ਹਿਕੇ ਮੂਰਛਾ ਹੋ ਗਈ । ਇਸ  
ਸ਼ਹਰ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਪੁਰਖ ਦਾ ਪਰਛਾਵਾਂ  
ਨਹੀਂ ਡਿੱਠਾ ਸੀ, ਪਰ ਆਪਣਾ ਪਰਛਾਵਾਂ  
ਦੇਖ ਦੇਖ ਕੇ ਸ਼ਰਮ ਜਿਹੀ ਆ ਰਹੀ  
ਸੀ, ਜਾਂ ਹੁਣ ਚੁਫੇਰੇ ਡਿੱਠਾ ਤਾਂ  
ਆਪਣਾ ਪਰਛਾਵਾਂ\* ਬੀ ਉਸ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਰੂਪ  
ਵਾਯੂ ਮੰਡਲ ਵਿਚ ਗੁੰਮ ਹੋਗਿਆ ਸੀ ।

ਇੰਨੇ ਚਿਰ ਨੂੰ ਬੁਹਾ ਖੁਲਿਆ ਤੇ ਉਸ  
ਪ੍ਰੇਮੀ ਪੁਰਖ ਨੂੰ ਅੰਦਰ ਆਉਣ ਦੀ ਸੈਨਤ  
ਹੋਈ, ਪਰ ਉਸ ਧਰਮੀ ਮਹਾਤਮਾਂ ਨੇ ਖਬੇ  
ਹਥ ਨਾਲ ਸਾਡੀ ਉਂਗਲ ਫੜ ਲਈ ਅਰ  
ਨਾਲ ਅੰਦਰ ਲੈ ਗਿਆ । ਉਹ ਤਾਂ ਅਗੇ  
ਲੰਘਕੇ ਆਦਰਾਂ ਦੀ ਥਾਉਂ ਤੇ ਬੈਠ  
ਗਿਆ ਤੇ ਸਾਡੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟ ਐਸੀ ਦੁੱਧਿਆਈ  
ਕਿ ਅਸੀਂ ਬੁਹੇ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਕੰਧ ਦੀ  
ਮੂਰਤ ਵਾਂਗੂ ਖੜੇ ਰਹ ਗਏ । ਕੁਝ ਚਿਰ  
ਮਗਰੋਂ ਜਦ ਨਜ਼ਰ ਉਸ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਵਿਚ ਕੰਮ  
ਕਰਨ ਲਗੀ, ਤਦ ਸਿਰ ਬੇਵਸਾ ਬੁਕ  
ਗਿਆ, ਅਰ ਇਹ ਸ਼ਬਦ ਮੂੰਹੋਂ  
ਨਿਕਲਿਆ:-

ਘਰ ਮਹਿ ਘਰੁ ਦਿਖਾਇ ਦੇਇ ਸੋ  
ਸਤਿਗੁਰ ਪੁਰਖੁ ਸੁਜਾਣੁ । ਪੰਚ ਸਬਦ  
ਧੁਨਿਕਾਰ ਧੁਨਿ ਤਹ ਬਾਜੈ ਸਬਦੁ ਨੀਸਾਣੁ ।  
ਦੀਪ ਲੋਅ ਪਾਤਾਲ ਤਹ ਖੰਡ ਮੰਡਲ  
ਹੋਰਾਨੁ । ਤਾਰ ਘੋਰ ਬਾਜੰਤੁ ਤਹ ਸਾਰਿ  
ਤਖਤਿ ਸੁਲਤਾਨੁ । ਸੁਖਮਨ ਕੈ ਘਰਿ ਰਾਗੁ  
ਸੁਨਿ ਸੁਨਿ ਮੰਡਲਿ ਲਿਵਲਾਇ ।

\*ਸਾਚੁ ਮਹਲ ਨਹੀਂ ਛਾਇਆ ਮਾਇਆ ।

†ਹੇ ਹੇ ਦਰਗਹ ਕਹੈ ਨ ਕੋਊ । ਆਉ ਬੈਠੁ  
ਆਦਰ ਸੁਭ ਦੇਉ ।

ਅਕਥ ਕਥਾ ਵੀਚਾਰੀਐ ਮਨਸਾ ਮਨਹਿ  
ਸਮਾਇ । ਉਲਟਿ ਕਮਲੁ ਅੰਮ੍ਰਿਤ  
ਭਰਿਆ ਇਹੁ ਮਨੁ ਕਤਹੁ ਨ ਜਾਇ ।  
ਅਜਪਾ ਜਾਪੁ ਨ ਵੀਸਰੈ ਆਦਿ ਜੁਗਾਦਿ  
ਸਮਾਇ । ਸਭਿ ਸਖੀਆ ਪੰਚੇ ਮਿਲੇ ਗੁਰ-  
ਮੁਖਿ ਨਿਜ ਘਰਿ ਵਾਸੁ । ਸਬਦੁ ਖੋਜਿ ਇਹੁ  
ਘਰੁ ਲਹੈ ਨਾਨਕੁ ਤਾਕਾ ਦਾਸੁ ।

[ਮਲਾ: ਵਾਰ ੧

ਜਿਕਰ ਪੋਹ ਦੀ ਕਾਲੀ (ਹਨੇਰੀ) ਪਰ  
ਨਿਰਮਲ ਰਾਤ ਨੂੰ ਅਕਾਸ਼ ਵਿਚ ਕ੍ਰੋੜਾਂ  
ਤਾਰੇ ਡਲੁਕਦੇ ਦਿਸਦੇ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ  
ਤਾਰਿਆਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਨਾਲੋਂ ਕ੍ਰੋੜਾਂ ਗੁਣਾਂ  
ਵਧੀਕ ਤਾਰੇ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਕ੍ਰੋੜਾਂ  
ਸੂਰਜਾਂ ਨਾਲੋਂ ਅਧਕ ਸੀ, ਉਸ ਮਹਲ  
ਦੀ ਛਤ ਨਾਲ ਜੜੇ ਹੋਏ ਐਸਤਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀਤ  
ਹੁੰਦੇ ਸਨ, ਕਿ ਮਾਨੋਂ ਕੜੀਆਂ ਦੀ ਥਾਂ  
ਇਹ ਅਭੋਤਕ\* ਤਾਰੇ ਹੀ ਪਾਏ ਗਏ ਹਨ ।  
ਇਸ ਦੀਆਂ ਕੰਧਾਂ ਐਸੀਆਂ ਦਮਕਦੀਆਂ  
ਸਨ, ਜਿਕਰ ਯੋਗੀ ਪੁਰਖ ਦਾ ਮਸਤਕ ।  
ਫਰਸ਼ ਐਸਾ ਅਸਚਰਜ ਸੀ ਕਿ ਜਿਕਰ  
ਸਾਡੀ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿਚ ਪੁੰਨਿਆਂ ਦੇ ਚੰਦ  
ਦੀ ਚਾਂਦਨੀ ਦਾ ਵਿਛਾਉਣਾ ਕਿਸੇ ਪਾਰੇ  
ਛੰਭ ਪੁਰ ਵਿਛਿਆ ਹੋਇਆ ਹੋਵੇ ।  
ਹੋਰ ਜੋ ਜੋ ਪਦਾਰਥ ਇਥੇ ਡਿੱਠੇ ਸੋ  
ਅਸੇ ਅਨੋਖੇ ਸਨ, ਕਿ ਨਾ ਕਦੀ  
ਧਰਤੀ ਪੁਰ ਡਿੱਠੇ ਅਰ ਨਾ ਸਾਡੀਆਂ  
ਬੋਲੀਆਂ ਵਿਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਾਉਂ ਹਨ, ਅਰ  
ਨਾ ਜੀਵ ਦੀ ਐਸੀ ਸਮਝ ਹੈ ਕਿ ਜਿਸ  
ਨਾਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਰੂਪ ਨੂੰ ਫੜ ਸਕੇ, ਨਾ  
ਸਾਡੀ ਬੋਲੀ ਵਿਚ ਐਸੇ ਪਦ ਹਨ ਕਿ  
ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਵਰਣਨ ਹੋ ਸਕੇ । ਪਰ ਮਾਤ-

\*ਜੋ ਤਰਾਂ ਤੋਂ ਨਾ ਬਣਿਆ ਹੋਵੇ ।

ਲੋਕ ਦੇ ਜੀਵਾਂ ਦੀ ਸਮਝ ਗੋਚਰਾ ਕਰਨੇ ਲਈ ਸਾਡੀ ਬੋਲੀ ਵਿਚ ਐਉਂ ਵਰਣਨ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ:-

ਇਕ ਅਤਿ ਸੁੰਦਰ ਤਖਤ\* ਜਗਮਗਾ-ਉਂਦਾ ਬਿਛਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਜਿਸ ਦੀ ਬਨਾਵਟ ਐਸੀ ਮਾਲੂਮ ਹੁੰਦੀ ਸੀ, ਕਿ ਬਿਜਲੀ ਨਾਲੋਂ ਵਧੀਕ ਸੂਖਮ ਤੇ ਤੇਜ਼ ਵਾਲੇ ਪਦਾਰਥਾਂ ਦਾ ਬਣਿਆਂ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਇਸਦੇ ਉਤੇ ਇਕ ਜੌਤੀ ਸਰੂਪ ਬਿਰਾਜ-ਮਾਨ ਹੈ, ਜਿਸਦੀ ਕੋਈ ਸੂਰਤ ਯਾ ਸ਼ਕਲ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਬੈਠਾ ਤਖਤ ਪੁਰ ਹੈ, ਪਰ ਜਦ ਨੀਝ ਲਾਕੇ ਦੇਖੋ ਤਾਂ ਸਾਰੇ ਬ੍ਰਹਮਾਂਡਾਂ ਵਿਚ ਵਜਾਪਕ ਦਿਸਦਾ ਹੈ ਅਰ ਵਣਾਂ ਤ੍ਰਿਣਾਂ ਪਰਬਤਾਂ ਵਿਚ ਰਵਿਆ ਹੋਇਆ ਜਾਪਦਾ ਹੈ। ਸੂਖਮ ਐਸਾ ਹੈ ਕਿ ਕਰੜੇ ਤੋਂ ਕਰੜੇ ਪਦਾਰਥਾਂ ਵਿੱਭ ਗਤੀ ਰਖਦਾ ਹੈ। ਜੌਤੀ ਵਾਲਾ ਐਸਾ ਹੈ, ਕਿ ਸਾਉਣ ਦੀਆਂ ਕ੍ਰੋੜਾਂ ਬਿਜਲੀਆਂ ਕਠੀਆਂ ਕੀਤੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਦਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਉਸਦੇ ਸਾਮ੍ਹਣੇ ਗ੍ਰਹਣੇ ਹੋਏ ਚੰਦ੍ਰਮਾਂ ਨਾਲੋਂ ਬੀ ਮੈਲਾ ਭਾਸਦਾ ਹੈ। ਫਿਰ ਉਹ ਤੇਜ਼ ਅਤਿਪਯਾਰਾ ਅਰ ਸੁਹਾਉਣਾ ਹੈ, ਅਖਾਂ ਨੂੰ ਠੰਢ ਕਲੇਜੇ ਨੂੰ ਸੀਤਲਤਾ ਬਖਸ਼ਦਾ ਹੈ, ਅਰ ਚੁੰਬਕ ਪੱਥਰ ਵਾਂਗੂ ਹਰ ਚੀਜ਼ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਵਲ

ਖਿੱਚਦਾ ਹੈ। ਉਸਦੇ ਦਰਸ਼ਨ\* ਦਾ ਜੋ ਰਸ ਸੀ ਸੋ ਕਥਨ ਤੋਂ ਖਾਹਰ ਸੀ:-

‘ਕਹੁ ਕਬੀਰ ਗੁੰਗੈ ਗੁੜੁ ਖਾਇਆ ਪੂਛੇ ਤੇ ਕਿਆ ਕਹੀਐ।’

ਇਸ ਤਖਤ ਦੇ ਅਗੇ ਚਾਰ ਚੁਫੇਰੇ ਚੰਦ ਦੇ ਹਾਲੇ ਵਾਂਗੂ ਅਤਿ ਮਨੋਹਰ ਘੇਰਾ ਪਾਕੇ ਅਨਗਿਣਤ ਜੌਤੀਆਂ ਵਾਲੇ ਬੈਠੇ ਸਨ। ਅਸੀਂ ਜਿਕੁਰ ਆਪਣੇ ਮਨ ਦਾ ਹਾਲ ਜੀਭ ਨਾਲ ਦਸਦੇ ਹਾਂ, ਫੇਰ ਬੀਦ੍ਰਿਸ਼ ਦੀ ਸਮਝ ਵਿਚ ਘਟ ਆਉਂਦਾ ਹੈ, ਤਿਵੇਂ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਹਾਲ ਨਹੀਂ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸੰਕਲਪ ਚਿਹਰੇ ਪੁਰ ਪ੍ਰਗਟ ਸਨ, ਅਰ ਉਹ ਕੇਵਲ ਪ੍ਰੇਮ ਤੇ ਆਨੰਦ ਦੇ ਪੁਸਤਕ ਲਿਖੇ ਹੋਏ ਭਾਸਦੇ ਸਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਮਹਾਤਮਾਂ ਦੇ ਸਰੂਪ ਦਿਸਦੇ ਤਾਂ ਸਨ, ਪਰ ਐਸੇ ਕੁਝ ਤਰਲਤਾ ਰੂਪ ਸਨ, ਕਿ ਜੋ ਹਥ ਨਾਲ ਛੋਹਿਆਂ ਸਥੂਲ ਚੀਜ਼ਾਂ ਵਾਂਗੂ ਨਹੀਂ ਸੀ ਜਾਪਦੇ ਅਰ ਨਾ ਕਿਸੇ ਤਰਾਂ ਭੌਤਕ\* ਜਾਪਦੇ ਸਨ।

ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਅੰਦਰ ਅੱਪੜੇ ਸਾਂ ਤਾਂ ਉਸ ਵੇਲੇ ਏਹ ਸਾਚੇ ਪਿਆਰੇ ਬੜੀ ਪਯਾਰੀ ਅਰ ਦੈਵੀ ਸੂਰ ਨਾਲ ਮਾਨੇ:

\* ਭਾਰ ਘੋਰ ਬਾਜਿੰਤੁ ਤਹ ਸਾਚਿ ਤਖਤਿ ਸੁਲਤਾਨੁ। ਅਰਥਾਤ ਪਾਤਸਾਹਿ ਦਾ ਸਚਾ ਤਖਤ ਸੀ ਤੇ ਉਸ ਦੇਸ ਦੇ ਵਾਸੇ ਵਜ਼ ਰਹੇ ਸਨ।

ਸਚੁ ਹੁਕਮੁ ਤੁਮਾਰਾ ਤਖਤਿ ਨਿਵਾਸੀ। ਆਇ ਨ ਜਾਵੈ ਮੇਰਾ ਪ੍ਰਭੁ ਅਬਿਨਾਸੀ॥੪॥

† ਪ੍ਰਗਟ ਜੋਤ ਜਗ ਮਗੈ ਤੇਜੁ ਭੂਅ ਮੰਡਲ ਛਾਇ।

‡ ਵਣ ਤ੍ਰਿਣੁ ਪਰਬਤ ਹੇ ਪਾਰ ਬ੍ਰਹਮੁ।

\* ਉਇ ਸੁਖ ਕਾ ਸਿਉ ਬਰਨਿ ਸੁਨਾਵਤ ? ਅਨਦ ਬਿਨੋਦ ਪੇਖ ਪ੍ਰਭੁ ਦਰਸਨ ਮਨਿ ਮੰਗਲ ਗੁਣ ਗਾਵਤ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥ ਬਿਸਮ ਭਈ ! ਪੇਖ ਬਿਸਮਾਈ, ਪੂਰੇ ਰਹੇ ਕਿਰਪਾਵਤ, ਪੀਓ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਨਾਮ ਨਿਰਮੇਲਕ, ਜਿਉ ਚਖਿ ਗੁੰਗਾ ਮੁਸਕਾਵਤ। [ਸਾਰੰਗਮ: ੫]

† ਗੁਬੜਾ ਲਧਮੁ ਲਾਲੁ ਮਥੈ ਹੀ ਪਰਗਟੁ ਬਿਆ।

‡ ਸੂਖਮ।

ਓੜਤਾ ਦੇ ਬਣੇ ਹੋਏ।

ਫੇਹ ਰਸੀਲਾ ਸਬਦ\* ਗਾਉ ਰਹੇ ਸਨ:-

ਪਰਤਿਪਾਲ ਪ੍ਰਭ ਕ੍ਰਿਪਾਲ  
ਕਵਨ ਗੁਨ ਗਨੀ ।  
ਅਨਿਕ ਰੰਗ ਬਹੁਤ ਰੰਗ  
ਸਰਬ ਕੋ ਧਨੀ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥  
ਅਨਿਕ ਗਿਆਨ ਅਨਿਕ ਧਿਆਨ  
ਅਨਿਕ ਜਾਪ ਜਾਪ ਤਾਪ ।  
ਅਨਿਕ ਗਨਿਤ ਧਨਿਤ ਲਲਿਤ  
ਅਨਿਕ ਧਾਰ ਮੁਨੀ ॥੨॥  
ਅਨਿਕ ਨਾਦ ਅਨਿਕ ਬਾਜ  
ਨਿਮਖ ਨਿਮਖ ਅਨਿਕ ਸ੍ਵਾਦ ।  
ਅਨਿਕ ਦੋਖ ਅਨਿਕ ਰੋਗ  
ਮਿਟਹਿ ਜਸ ਸੁਨੀ ।  
ਨਾਨਕ ਸੇਵ ਅਪਾਰ ਦੇਵ  
ਤਟਹ ਖਟਹ ਬਰਤ ਪੂਜਾ  
ਗਵਨ ਭਵਨ ਜਾਤ ਕਰਨ  
ਸਗਲ ਫਲ ਪੁਨੀ ॥੯੩॥

[ਭੋਉ ਮ: ੫]

ਜਦ ਇਹ ਸਬਦ ਸਮਾਪਤ ਹੋਇਆ  
ਤਦ ਗੁਰੂ ਕਰਕੇ ਕੀ ਡਿਠਾ, ਕਿ ਉਸ

—

\*ਪੰਚ ਸਬਦ ਤਹ ਪੂਰਨ ਨਾਦ ਅਨਹਦ  
ਬਾਜੇ ਅਚਰਜ ਬਿਸਮਾਦ । ਕੇਲ ਕਰਹਿ ਸੰਤ ਹਰਿ  
ਏਗ । ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ਪੂਰਨ ਨਿਰਜੋਗ ॥੧॥ ਸੂਖ  
ਸਹਜ ਆਨੰਦ ਭਵਨ । ਸਾਧ ਸੰਗਿ ਏਸਿ ਰੁਣ  
ਗਾਵਹਿ ਤਹ ਰੋਗ ਸੋਗ ਨਹੀ ਜਨਮ ਮਰਨ ॥  
੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥ ਉਹਾ ਸਿਮਰਹਿ ਕੇਵਲ ਨਾਮੁ ।  
ਬਿਰਲੇ ਪਾਵਹਿ ਓਹ ਬਿਸ੍ਵਾਸ । ਭੋਜਨ ਭਾਉ  
ਕੀਰਤਨ ਅਧਾਰੁ । ਨਿਹਚਲ ਆਸਨੁ ਬ੍ਰਹਮਾਰੁ  
॥੨॥ ਭਿਗਿ ਨ ਭੋਲੇ ਕਤਹੁ ਨ ਧਾਵੈ । ਗੁਰ  
ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਕੇ ਇਹ ਮਹਲੁ ਪਾਵੈ । ਭ੍ਰਮ ਭੈ ਸੋਹਨ  
ਮਾਇਆ ਜਲ । ਸੁੰਨ ਸਮਾਧਿ ਪ੍ਰਭੁ ਕਿਰਪਾਲ ।  
ਤਾਕੇ ਅੰਤੁ ਨ ਪਾਰਾਵਾਰ । ਆਪੇ ਗੁਪਤੁ ਆਪੇ  
ਪਾਸਯਾਰੁ ।

ਤਖਤ ਦੇ ਅੱਗੇ ਇਕ ਹੋਰ ਪਯਾਰੀ ਸੂਰਤ  
ਨਿਰਾਕਾਰ ਰੰਗ ਵਿਚ ਰਤੀ ਹੋਈ ਬੈਠੀ  
ਹੈ । ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਰੂਪ ਸਾਰੇ ਮਹਾਤਮਾਂ ਨਾਲੋਂ  
ਐਸਤਰਾਂ ਅਧਿਕ ਸੀ, ਜਿਸਤਰਾਂ ਸਜੇ ਹੋਏ  
ਜਾਵੀਆਂ ਵਿਚ ਲਾੜੇ ਦਾ ਰੂਪ ਸਭ ਤੋਂ  
ਅਧਿਕ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਅਰ ਅਨੋਖੀ ਬਲਕ  
ਦਿੰਦਾ ਹੈ । ਪ੍ਰੇਮ, ਸਰਧਾ, ਭਾਉ, ਭਗਤੀ,  
ਪਰਉਪਕਾਰ ਤੇ ਪੂਰਨ ਗਿਆਨ ਦੇ ਚਿੰਨ੍ਹ  
ਐਸੇ ਦਿਪਤ\* ਸਨ, ਜਿਵੇਂ ਸੂਰਜ ਦੇ  
ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਵਿਚ, ਗਰਮੀ, ਰੌਸ਼ਨੀ ਅਧਯਾਤਮ  
ਸ਼ਕਤੀ ਬਿਨਾ ਉਸਦੇ ਸਰੂਪ ਤੇ ਅੱਡ ਅੱਡ  
ਹੋਣ ਤੋਂ ਇਕ ਰੂਪ ਵਿਚ ਮੌਜੂਦ ਹੁੰਦੀ  
ਹੈ । ਤਖਤ ਪੁਰ ਬੈਠੇ ਹੋਏ ਅਗਾਧ ਸਰੂਪ,  
ਅਰ ਇਸ ਪਰਉਪਕਾਰ ਸੂਰਤ ਸਨਮੁਖ  
ਬੈਠੇ ਮਹਾਤਮਾ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਐਸੀ  
ਪ੍ਰੇਮ ਦੀ ਡੋਰੀ ਚਮਕਦੀ ਦਿਸਦੀ ਹੈ,  
ਕਿ ਜੇ ਤਖਤ ਪੁਰ ਬੈਠੇ ਪ੍ਰੇਮ ਦੇ ਸੋਮੇ ਦੀ  
ਬਖਸ਼ਿਸ਼\* ਅਰ ਸਾਹਮਣੇ ਬੈਠੇ ਦੀ ਉਸ  
ਨਿਰ ਵਿਕਾਰ ਅਵਸਥਾ ਤੋਂ ਬਣੀ ਹੈ,  
ਜੋ ਪੂਰਨ ਹਉਮੈ ਦੇ ਅਭਾਵ ਵਾਲੀ  
ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਅਰ 'ਭੈ ਸੰਯੁਕਤ ਪ੍ਰੇਮ' ਤੇ  
'ਭਾਉ ਸੰਯੁਕਤ ਗਿਆਨ' ਦੇ ਰੰਗ ਵਾਲੀ  
ਹੁੰਦੀ ਹੈ ।

ਥੋੜ੍ਹੇ ਚਿਰ ਮਗਰੋਂ ਤਖਤ ਪੁਰ ਬੈਠੀ  
ਹੋਈ ਪਯਾਰੀ ਜਯੋਤੀਮਯ ਸੂਰਤ ਨੇ  
ਐਸਾ ਅਚਰਜ ਚਲਤ\* ਦਿਖਾਇਆ,  
ਜਿਸਦਾ ਅਨੁਵਾਦ ਸਾਡੀ ਸਮਝ ਵਾਸਤੇ  
ਐਉਂ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ:- ਕਿ ਸਾਹਮਣੇ ਬੈਠੀ  
ਸੂਰਤ ਨੂੰ ਪਰਮ ਪ੍ਰਸੰਨਤਾ ਨਾਲ ਕੰਹਦੇ

ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਮਾਨ ।

†ਪਹਿਲਾ ਬਾਬੇ ਪਾਯਾ ਬਖਸਦਰ ਪਿਛੋਂ ਦੇ  
ਫਿਰ ਘਾਲ ਕਮਾਈ ।

‡ਨਸ਼ਾਰਾ ।

ਹਨ, ਕਿ “ਹੈ ਪਜਾਰੇ ਨੌ ਜਾਮੇਂ ਧਾਰਕੇ  
ਅਰ ਅਨੇਕ ਕਸ਼ਟ ਸਹਾਰਕੇ ਜੋ ਉਪਕਾਰ  
ਤੈਂ ਦੁਖੀ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਪੁਰ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਮੇਰੀ  
ਪ੍ਰਸੰਨਤਾ ਦਾ ਕਾਰਣ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਤੈਂ  
ਮੇਰਾ ਸਿਮਰਣ ਦ੍ਰਿੜਾਇਆ, ਅਰ ਆਪਾ  
ਨਿਰਵਾਰੀ ਰਖਿਆ, ਤੈਂ ਅਚਰਜ ਸੇਵਾ  
ਕੀਤੀ ਹੈ।”

ਇਹ ਸੰਕਲਪ ਐਸੀ ਅਦਭੁਤ ਖੁਸ਼ੀ  
ਦਾ ਅਸਰ ਪੈਦਾ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਸੀ, ਕਿ  
ਮਾਨੋਂ ਸਾਰੀ ਸਭਾ ਖੁਸ਼ੀ ਅਰ ਉਪਮਾ  
ਨਾਲ-ਜਲ ਨਾਲ ਭਰੇ ਹੋਏ ਸਮੁੰਦਰ  
ਵਿਚ ਹੋਰ ਜਲਦੇ ਪੈਕੇ ਉਛਲਨ ਵਾਉਂ-  
ਉਮੰਗ ਵਿਚ ਰਤੀ ਗਈ, ਪਰ ਉਸ  
ਨਿਮ੍ਰਤਾ ਦੀ ਨਿਧਿ ਸਨਮੁਖ ਸਜੀ ਹੋਈ  
ਸੂਰਤ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਸੁਰੀਲੀ ਐਸ ਭਾਵਦੀ  
ਗੂੰਜ ਉਠੀ:-

ਨ ਦੇਵ ਦਾਨਵਾ ਨਰਾ।

ਨ ਸਿਧ ਸਾਧਿਕਾ ਧਰਾ।

ਅਸਤਿ ਏਕ ਦਿਗਰਿ ਕੁਈ।

ਏਕ ਤੁਈ ਏਕ ਤੁਈ ॥ ੨ ॥ ਮਃ ੧

ਨ ਦਾਦੇ ਦਿਹੰਦ ਆਦਮੀ।

ਨ ਸਪਤ ਜੋਰ ਜਿਮੀ।

ਅਸਤਿ ਏਕ ਦਿਗਰਿ ਕੁਈ।

ਏਕ ਤੁਈ ਏਕ ਤੁਈ ॥ ੩ ॥ ਮਃ ੧

ਨ ਸੂਰ ਸਸਿ ਮੰਡਲੋ।

ਨ ਸਪਤ ਦੀਪ ਨਹ ਜਲੋ।

ਅੰਨ ਪਉਣ ਬਿਰੁ ਨ ਕੁਈ।

ਏਕੁ ਤੁਈ ਏਕੁ ਤੁਈ ॥ ੪ ॥ ਮਃ ੧

ਨ ਰਿਜਕ ਦਸਤ ਆਕਸੋ।

† ਜੋਤਿ ਓਹਾ, ਜੁਗਤਿਸਾਇ, ਸਹਿ ਕਾਇਆ  
ਫੇਰਿ ਪਲਟੀਐ। ਪੁਨਾ:- (ਦਸਾ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀਆ  
ਨੂੰ) ਭਿੰਨ ਭਿੰਨ ਸਭਹੂੰ ਕਰ ਜਾਨਾ। ਏਕ ਰੂਪ  
ਕਿਨਹੂੰ ਪਹਿਚਾਨਾ। ਜਿਨ ਜਾਨਾ ਤਿਨਹੀ ਸਿਧ  
ਪਾਈ, ਬਿਨ ਸਮਝੇ ਸਿਧ ਹਾਥ ਨ ਆਈ।

ਹਮਾਰਾ ਏਕੁ ਆਸ ਵਸੇ।

ਅਸਤਿ ਏਕੁ ਦਿਗਰਿ ਕੁਈ।

ਏਕ ਤੁਈ ਏਕੁ ਤੁਈ ॥ ੫ ॥ ਮਃ ੧

ਪਰੰਦ ਏ ਨ ਗਿਗਾਹਜਰ।

ਦਰਖਤ ਆਬ ਆਸਕਰ।

ਦਿਹੰਦ ਸੁਈ।

ਏਕ ਤੁਈ ਏਕ ਤੁਈ ॥ ੬ ॥ ਮਃ ੧

ਨਾਨਕ ਲਿਲਾਰਿ ਲਿਖਿਆ ਸੋਇ।

ਮੇਟਿ ਨ ਸਾਕੈ ਕੋਇ।

ਕਲਾ ਧਰੈ ਹਿਰੈ ਸੁਈ।

ਏਕੁ ਤੁਈ ਏਕੁ ਤੁਈ ॥ ੭ ॥

ਇਸ ਅਚਰਜ ਉਸਤਤੀ ਦੇ ਸਬਦ  
ਦੀ ਸਮਾਪਤੀ ਪੁਰ ਤਖਤ ਉਤੇ ਬਿਰਾਜਮਾਨ  
ਨਿਰੰਕਾਰ ਪ੍ਰੇਮ ਮੂਰਤ ਦੇ ਮਨਮੋਹਨ  
ਚਿਹਰੇ ਤੋਂ ਦੇਖਣ ਵਾਲਿਆਂ ਨੇ ਇਕ  
ਅਤਿ ਸੁੰਦਰ ਤਾਤਪਰਜ ਸਮਝਿਆ, ਜਿਸ  
ਨੂੰ ਸਾਡੀ ਸਮਝ ਗੋਚਰਾ ਕਰਨੇ ਲਈ ਸ੍ਰੀ  
ਮੁਖ ਵਾਕ ਨੇ ਪਿਛੋਂ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਵਰਣਨ  
ਕੀਤਾ ਸੀ:-

ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਬਾਰ:-

॥ ਰੋਪਈ ॥

ਜਬ ਪਹਿਲੇ ਹਮ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟਿ ਬਨਾਈ।

ਦੈਤ ਸੁ ਰਚੇ ਦੁਸ਼ਟ ਦੁਖਦਾਈ।

ਤੇ ਭੁਜਬਲ ਬਵਰੇ ਹੈ ਗਏ।

ਪੂਜਤ ਪਰਮ ਪੁਰਖ ਰਹਿ ਗਏ ॥ ੬ ॥

ਤੇ ਹਮ ਤਮਕਿ ਤਨਕ ਮੋ ਖਾਧੇ।

ਤਿਨ ਕੀ ਠਵਰ ਦੇਵਤਾ ਬਾਧੇ।

ਤੇ ਭੀ ਬਲਿ ਪੂਜਾ ਉਰਝਾਏ।

ਆਪਨ ਹੀ ਪਰਮੇਸੁਰ ਕਹਾਏ ॥ ੭ ॥

ਮਹਾਂ ਦੇਵ ਅਚੁਤਕਹਵਾਯੋ।

ਬਿਸਨ ਆਪ ਹੀ ਕਉ ਠਹਿਰਾਯੋ।

ਬ੍ਰਹਮ ਆਪ ‘ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ’ ਬਖਾਨਾ।

‘ਪ੍ਰਭ’ਕੋ ‘ਪ੍ਰਭੂ’ਨ ਕਿਨਹੂੰ ਜਾਨਾ ॥ ੮ ॥

ਤਬ ਸਾਖੀ ਪ੍ਰਭ ਅਸਟ ਬਨਾਏ ॥

ਸਾਖ ਨਮਿਤ ਦੇ ਬੈ ਠਹਰਾਏ ।  
 ਤੇ ਕਹੈ 'ਕਰੋ ਹਮਾਰੀ ਪੂਜਾ ।  
 ਹਮ ਬਿਨ ਔਰ ਨ ਠਾਕੁਰ ਦੂਜਾ' ॥੯॥  
 ਪਰਮ ਤਤ ਕੋ ਜਿਨ ਨ ਪਛਾਨਾ ।  
 ਤਿਨ ਕਰ 'ਈਸਰ' ਤਿਨਹੀ ਕਹੁ ਮਾਨਾ ।  
 ਕੋਤੇ ਸੂਰ ਚੰਦ ਕਹੁ ਮਾਨੇ ।  
 ਅਗਨਿ ਹੋਤ ਕਈ ਪੈਨ ਪ੍ਰਮਾਨੈ ॥੧੦॥  
 ਕਿਨਹੂੰ ਪ੍ਰਭ 'ਪਾਹਨ' ਪਹਿਚਾਨਾ ।  
 ਨਾਤ ਕਿਤੇ ਜਲ ਕਰਤ ਬਿਧਾਨਾ ।  
 ਕੋਤਕ ਕਰਮ ਕਰਤ ਡਰਪਾਨਾ ।  
 ਧਰਮ ਰਾਜ ਕੋ ਧਰਮ ਪਛਾਨਾ ॥੧੧॥  
 ਜੇ ਪ੍ਰਭ ਸਾਖ ਨਮਿਤ ਠਹਰਾਏ ।  
 ਤੇ ਹਿਆਂ ਆਇ 'ਪ੍ਰਭੁ' ਕਹਵਾਏ ।  
 ਤਾਕੀ ਬਾਤ ਬਿਸਰ ਜਾਤੀ ਭੀ ।  
 ਅਪਨੀ ਅਪਨੀ ਪਰਤ ਸੋਭ ਭੀ ॥੧੨॥  
 ਜਬ ਪ੍ਰਭੁ ਕੋ ਨ ਤਿਨੈ ਪਹਿਚਾਨਾ ।  
 ਤਬ ਹਰਿ ਇਨ ਮਨੁਛ ਠਹਰਾਨਾ ।  
 ਤੇਭੀ ਬਸਿ ਮਮਤਾ ਹੁਇ ਗਏ ।  
 'ਪਰਮੇਸਰ' 'ਪਾਹਨ' ਠਹਰਾਏ ॥੧੩॥  
 ਤਬ ਹਰਿ ਸਿਧ ਸਾਧ ਠਹਰਾਏ ।  
 ਤਿਨ ਭੀ ਪਰਮ ਪੁਰਖ ਨਹੀ ਪਾਏ ।  
 ਜੇ ਕੋਈ ਹੋਤ ਭਯੋ ਜਗ ਸਿਆਨਾ ।  
 ਤਿਨ ਤਿਨ ਅਪੁਨੇ ਪੰਥ ਚਲਾਨਾ ॥੧੪॥  
 ਪਰਮ ਪੁਰਖ ਕਿਨਹੂੰ ਨਹਿ ਪਾਯੋ ।  
 ਬੈਰ ਬਾਦ ਹੰਕਾਰ ਬਢਾਯੋ ।  
 ਪੇਡ ਪਾਤ ਆਪਨ ਤੇ ਜਲੈ ।  
 ਪ੍ਰਭ ਕੈ ਪੰਥ ਨ ਕੋਊ ਚਲੈ ॥੧੫॥  
 ਜਿਨਿ ਜਿਨਿ ਤਨਕ ਸਿੰਧ ਕੋ ਪਾਯ ॥  
 ਤਿਨ ਤਿਨ ਅਪਨਾ ਰਾਹ ਚਲਾਯੋ ।  
 ਪਰਮੇਸਰ ਨ ਕਿਨਹੂੰ ਪਹਿਚਾਨਾ ।  
 ਮਮਉਚਾਰ ਤੇ ਭਯੋ ਦਿਵਾਨਾ ॥੧੬॥  
 ਪ੍ਰਮਤਤ ਕਿਨਹੂੰ ਨ ਪਛਾਨਾ ।  
 ਆਪ ਆਪ ਭੀਤਰਿ ਉਰਝਾਨਾ ।  
 ਤਬ ਜੇ ਜੇ ਰਿਖ ਰਾਜ ਬਨਾਏ ।

ਤਿਨ ਆਪਨਿ ਪੁਨ ਸਿੰਮ੍ਰਿਤਿ ਚਲਾਏ ॥੧੭॥  
 ਜੇ ਸਿੰਮ੍ਰਿਤਿ ਕੇ ਭਏ ਅਨੁਰਾਗੀ ।  
 ਤਿਨ ਤਿਨ ਕ੍ਰਿਆ ਬ੍ਰਹਮ ਕੀ ਤਯਾਗੀ ।  
 ਜਿਨ ਮਨੁ ਹਰਿ ਚਰਨਨ ਠਹਰਾਯੋ ।  
 ਸੋ ਸਿੰਮ੍ਰਿਤਿ ਕੇ ਰਾਹ ਨ ਆਯੋ ॥੧੮॥  
 ਬ੍ਰਹਮੇ ਚਾਰ ਹੀ ਬੇਦ ਬਨਾਏ ।  
 ਸਰਬ ਲੋਕ ਤਿਹ ਕਰਮ ਚਲਾਏ ।  
 ਜਿਨ ਕੀ ਲਿਵ ਹਰਿ ਚਰਨਨ ਲਾਗੀ ।  
 ਤੇ ਬੇਦਨ ਤੇ ਭਏ ਤਿਆਗੀ ॥੧੯॥  
 ਜਿਨ ਮਤ ਬੇਦ ਕਤੋਬਨ ਤਿਆਗੀ ।  
 ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ਕੇ ਭਏ ਅਨੁਰਾਗੀ ।  
 ਤਿਨ ਕੇ ਗੁੜ ਮਤ ਜੇ ਚਲਹੀਂ ।  
 ਭਾਂਤ ਅਨੇਕ ਦੁਖਨ ਸੋ ਦਲਹੀ ॥੨੦॥  
 ਜੇ ਜੇ ਸਹਿਤ ਜਾਤ ਨ ਸੰਦੋਹਿ ।  
 ਪ੍ਰਭ ਕੋ ਸੰਗ ਨ ਛੋਡਤ ਨੇਹ ।  
 ਤੇ ਤੇ ਪਰਮ ਪੁਰੀ ਕਹ ਜਾਹੀ ।  
 ਤਿਨ ਹਰਿ ਸਿਉ ਅੰਤਰੁ \*ਕਛੁ ਨਾਹੀ ॥੨੧॥  
 ਜੇ ਜੇ ਜੀਅ ਜਾਤਨ ਤੇ ਡਰੇ ।  
 ਪਰਮ ਪੁਰਖ ਤਜ ਤਿਨ ਮਗ ਪਰੇ ।  
 ਤੇ ਤੇ ਨਰਕ ਕੁੰਡ ਮੋ ਪਰਹੀਂ ।  
 ਬਾਰ ਬਾਰ ਜਗ ਮੋ ਬਪੁ ਧਰਹੀ ॥੨੨॥  
 ਤਬ ਹਰਿ ਬਹੁਰ ਦੱਤ ਉਪਜਾਯੋ ।  
 ਤਿਨ ਭੀ ਅਪਨਾ ਪੰਥ ਚਲਾਯੋ ।  
 ਕਰਮੋ ਨਖ ਸਿਰ ਜਟਾਂ ਸਵਾਰੀ ।  
 ਪ੍ਰਭ ਕੀ ਕ੍ਰਿਆ ਨ ਕਛੁ ਬਿਚਾਰੀ ॥੨੩॥  
 ਪੁਨ ਹਰਿ ਗੋਰਖ ਕੋ ਉਪਰਾਜਾ ।  
 ਸਿਖ ਕਰੇ ਤਿਨਹੂੰ ਬਡ ਰਾਜਾ ।  
 ਸ੍ਵਨ ਫਾਰਿ ਮੰਦ੍ਰਾਂ ਦ੍ਰੈ ਡਾਰੀ ।  
 ਹਰਿ ਕੀ ਪ੍ਰੀਤਿ ਰੀਤਿ ਨ ਬਿਚਾਰੀ ॥੨੪॥  
 ਪੁਨ ਹਰਿ ਰਾਮਾਨੰਦ ਕੋ ਕਰਾ ।

\*ਵਿਛੋੜਾ, ਭਾਵ ਪ੍ਰਭੁ ਤੇ ਦੂਰ ਨਹੀਂ ਰਹਣਗੇ  
 ਜੇਸੇ ਪਾਪੀ ਜੀਵ ਪ੍ਰਭੁ ਤੇ ਛੁਟਕ ਇਸਤ੍ਰੀ ਵਤ  
 'ਵਿਛੋੜੇ' ਰੰਹਦੇ ਹਨ ।



ਭੈਸ ਬੈਰਾਗੀ ਕੋ ਜਿਨ ਧਰਾ ।  
ਕੰਠੀ ਕੰਠ ਕਾਠ ਕੀ ਡਾਰੀ ।  
ਪ੍ਰਭ ਕੀ ਕ੍ਰਿਆ ਨ ਕਛ ਬਿਚਾਰੀ ॥੨੫॥  
ਜੇ ਪ੍ਰਭ ਪਰਮ ਪੁਰਖ ਉਪਜਾਏ ।  
ਤਿਨ ਤਿਨ ਅਪਨੇ ਪੰਥ ਚਲਾਏ ।  
ਮਹਾਂ ਦੀਨ\*ਤਬ ਪ੍ਰਭ ਉਪਰਾਜਾ ।  
ਅਰਬ ਦੇਸ ਕੋ ਕੀਨੇ ਰਾਜਾ ॥ ੨੬ ॥  
ਤਿਨ ਭੀ ਏਕ ਪੰਥ ਉਪਰਾਜਾ ।  
ਲਿੰਗ ਬਿਨਾ ਕੀਨੇ ਸਭ ਰਾਜਾ ॥  
ਸਭਤੇ ਅਪਨਾ ਨਾਮੁ ਜਪਾਏ ।  
ਸਤਿਨਾਮੁ ਕਾਹੂੰ ਨ ਦਿੜਾਏ ॥ ੨੭ ॥  
ਸਭ ਅਪਨੀ ਅਪਨੀ ਉਰਝਾਨਾ ।  
ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ਕਾਹੂੰ ਨ ਪਛਾਨਾ ।

[ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ]

ਇਹ ਆਗਿਆ ਸੁਣਕੇ ਸਚੇ ਪ੍ਰੇਮ  
ਨਿਧਿ, ਅਤਿ ਕੋਮਲ, ਨਿਮ੍ਰਤਾ ਦੇ ਭੰਡਾਰ  
ਭਗਤੀ ਦੇ ਸਰੂਪ ਵਾਲੇ ਦੇ ਹਿੰਦੇ ਵਿਚੋਂ  
ਸਚੇ ਪ੍ਰੇਮ ਦੇ ਜੋਸ਼ ਨੇ ਇਸ ਉਸਤਤ  
ਦੇ ਭਾਵ ਦਾ ਇਕ ਦਿੱਵਜ ਰਾਗ  
ਉਚਰਵਾਇਆ:-

ਨਮੋ ਨਾਥ ਪੂਰੇ ਸਦਾ ਸਿਧ ਕਰਮੰ ।  
ਅਛੇਦੀ ਅਭੇਦੀ ਸਦਾ ਏਕ ਧਰਮੰ ।  
ਕਲੰਕ ਬਿਨਾ, ਨਿਹਕਲੰਕੀ ਸਰੂਪੇ ।  
ਅਛੇਦੰ ਅਭੇਦੰ ਅਖੇਦੰ ਅਨੂਪੇ ॥੧॥  
ਨਮੋ ਲੋਕ ਲੋਕੇ, ਸੂਰੰ ਲੋਕ ਨਾਥੇ ।  
ਸਦੇਵੰ ਸਦਾ ਸਰਬ ਸਾਥੰ ਅਨਾਥੇ ।  
ਨਮੋ ਏਕ ਰੂਪੇ, ਅਨੇਕੰ ਸਰੂਪੇ ।  
ਸਦਾ ਸਰਬ ਸਾਹੰ ਸਦਾ ਸਰਬ ਭੂਪੇ ॥੨॥  
ਅਛੇਦੰ ਅਭੇਦੰ ਅਨਾਮੰ ਅਠਾਮੰ ।  
ਸਦਾ ਸਰਬਦਾ ਸਿਧਦਾ ਬੁਧ ਧਾਮੰ ।  
ਅਜੰਤੰ ਅਮੰਤੰ ਅਕੰਤੰ ਅਭਰਮੰ ।  
ਅਖੇਦੰ ਅਭੇਦੰ ਅਛੇਦੰ ਅਕਰਮੰ ॥ ੩॥

\*ਮੁਹੰਮਦ ।

†ਮੈਂ ਰਸੂਲ ਹਾਂ।

ਅਗਾਧਿ ਅਥਾਧੇ ਅਗੰਤੰ ਅਨੰਤੰ ॥  
ਅਲੇਖੰ ਅਭੇਖੰ ਅਭੂਤੰ ਅਗੰਤੰ ।  
ਨ ਰੰਗੀ ਨ ਰੂਪੰ ਨ ਜਾਤੰ ਨ ਪਾਤੰ ।  
ਨ ਸੰਤੰ ਨ ਮਿੱਤ੍ਰੰ ਨ ਪੁੱਤ੍ਰੰ ਨ ਮਾਤੰ ॥੪॥  
ਅਭੂਤੰ ਅਭੰਗੰ ਅਰਿਖੰ ਭਵਾਨੰ ।  
ਪਰੇਯੰ ਪੁਨੀਤੰ ਪਵਿਤ੍ਰੰ ਪ੍ਰਧਾਨੰ ।  
ਅਗੰਜੇ ਅਭੰਜੇ ਅਕਾਮੰ ਅਕਰਮੰ ।  
ਅਨੰਤੰ ਬਿਅੰਤੰ ਅਭੂਮੇ ਅਭਰਮੰ ॥੫॥

ਇਸਦੇ ਮਗਰੋਂ ਉਸ ਤੇਜ ਮਈ ਤਖਤ  
ਉੱਤੇ ਉਸ ਅਦੁਤੀ ਤੇਜ ਪੁੰਜ, ਕਾਰਣਾਂ ਦੇ  
ਕਾਰਣ, ਪਰਮ ਸਰੂਪ, ਭਗਤ ਵਛਲ ਦੇਵ  
ਦੇ ਪਰਮ ਪਾਵਨ ਮੁਖਾਰ ਬੰਦ ਤੋਂ ਇਕ  
ਪਵਿਤ੍ਰ ਨਾਦ-ਆਪਣੇ ਸਨਮੁਖ ਬੈਠੇ  
ਪਿਆਰੇ ਅਨਿੰਨ ਭਗਤ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮ ਨਾਲ  
ਪੂਰਤ ਹਿੰਦੇ ਨੂੰ ਹੋਰ ਬੇਅੰਤ ਪ੍ਰੇਮ ਨਾਲ  
ਪਰਿਪੂਰਤ ਕਰਨੇ ਲਈ ਪੰਜਾਰ ਵਿੱਚ  
ਗੁੰਦਿਆ ਹੋਇਆ ਨਿਕਲਿਆ । ਜਿਸਨੂੰ  
ਭਗਤ ਜੀ ਨੇ ਐਉਂ ਬਾਣੀ ਵਿਚ ਕਿਹਾ  
ਹੈ:-

ਦਾਸ ਅਨਿੰਨ ਮੇਰੇ ਨਿਜ ਰੂਪ ।  
ਦਰਸਨ ਨਿਮਖ ਤਾਪ ਤੁਈ ਮੋਚਨ ।  
ਪਰਸਤ ਮੁਕਤਿ ਕਰਤ ਗ੍ਰਿਹ ਕੂਪ  
॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥  
ਮੇਰੀ ਬਾਂਧੀ ਭਗਤੁ ਛਡਾਵੈ  
ਬਾਂਧੈ ਭਗਤੁ ਨ ਛੁਟੈ ਮੋਹਿ ।  
ਏਕ ਸਮੈ ਮੋਕਉ ਗਹਿ ਬਾਂਧੈ  
ਤਉ ਫੁਨਿ ਮੈ ਪੈ ਜਬਾਬੁ ਨ ਹੋਇ ॥੧॥

ਮੈ ਗੁਨਬੰਧ ਸਗਲ ਕੀ ਜੀਵਨਿ  
ਮੇਰੀ ਜੀਵਨਿ ਮੇਰੇ ਦਾਸ ।  
ਨਾਮਦੇਵ ਜਾਕੇ ਜੀਅ ਐਸੀ ।  
ਤੈਸੇ ਤਾਕੈ ਪ੍ਰੇਮ ਪ੍ਰਗਾਸ ॥ ੨ ॥ ੩ ॥

[ਸਾਰੰਗ ਨਾਮਦੇਵ]

ਸਾਰੀ ਸਭਾ ਦੇ ਪਵਿਤ੍ਰ ਸਿਹ ਨਿਉਂ  
ਗਏ, ਅਰ ਸਭ ਨੇ ਵਡੇ ਅਦਬ ਨਾਲ  
ਨਮਸਕਾਰ ਕੀਤੀ। ਕੁਝ ਪਲਾਂ ਮਗਰੋਂ  
ਉਹ ਪਯਾਰਾ ਭਗਤ ਜੋ ਭਗਤਾਂ ਦੇ ਤਾਰਾ  
ਮੰਡਲ ਵਿਚ ਚੰਦ ਵਾਂਗੂੰ ਛੱਬ ਦੇ ਰਿਹਾ  
ਸੀ, ਤਖਤ ਪੁਰ ਬੈਠੇ ਸੂਰਜ ਵਤ ਚਮਕਦੇ  
ਪ੍ਰਤਿਪਾਲਕ ਦੇ ਸਾਮ੍ਹਣੇ ਐਸ ਤਰਾਂ ਖੜਾ  
ਦਿੱਸਿਆ ਜਿਕੁਰ ਸਾਡੇ ਸੰਸਾਰੀ ਜੀਵਾਂ  
ਵਿਚ ਕੋਈ ਆਗਿਆਕਾਰੀ ਪੁਤ੍ਰ ਪਿਆਰੇ  
ਪਿਤਾ ਦੇ ਸਾਮ੍ਹਣੇ ਹਥ ਜੋੜ ਕੇ ਤੇ ਸਿਰ  
ਬੁਕਾ ਕੇ ਪਿਤਾ ਦੀ ਥਾਪੀ ਲੈਣ ਲਈ  
ਖੜੇ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀ ਦਸ਼ਾ  
ਵਿਚ ਹੋਕੇ ਉਸ ਸਿਰੋਮਣ ਮਹਾਤਮਾ ਨੇ  
ਪ੍ਰੇਮ ਮਈ ਨਿੰਮਤਾ ਨਾਲ ਇਸ ਭਾਵਦੀ  
ਪਵਿਤ੍ਰ ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ:-

ਕਿਆ ਗੁਣ ਤੇਰੇ ਸਾਰਿ ਸਮੂਲੀ  
ਮੋਹਿ ਨਿਰਗੁਨ ਕੇ ਦਾਤਾਰੇ।  
ਬੈ ਖਰੀਦੁ ਕਿਆ ਕਰੇ ਚਤੁਰਾਈ  
ਇਹੁ ਜਾਉ ਪਿੰਡੁ ਸਭੁ ਥਾਰੇ ॥ ੧ ॥  
ਲਾਲ ਰੰਗਾਲੇ ਪ੍ਰੀਤਮ ਮਨਮੋਹਨ  
ਤੇਰੇ ਦਰਸਨ ਕਉ ਹਮ ਬਾਰੇ। ਚਾਰਹਾਉ।  
ਪ੍ਰਭੁ ਦਾਤਾ ਮੋਹਿ ਦੋਨੁ ਭੇਖਾਰੀ  
ਤੁਮ੍ਹ ਸਦਾ ਸਦਾ ਉਪਕਾਰੇ।  
ਸੋ ਕਿਛੁ ਨਾਹੀ ਜਿ ਮੈ ਤੇ ਹੋਵੇ  
ਮੇਰੇ ਠਾਕੁਰ ਅਗਮ ਅਪਾਰੇ ॥ ੨ ॥  
ਕਿਆ ਸੇਵ ਕਮਾਵਉ ਕਿਆ ਕਹਿ  
ਰੀਬਾਵਉ ਬਿਧਿ ਕਿਤੁ ਪਾਵਉ  
ਦਰਸਾਰੇ? ਮਿਤਿ ਨਹੀ ਪਾਈਐ  
ਅੰਤੁ ਨ ਲਹੀਐ ਮਨੁ ਤਰਸੇ  
ਚਰਨਾਰੇ ॥ ੩ ॥

ਪਾਵਉ ਦਾਨੁ ਢੀਨੁ ਹੋਇ ਮਾਗਉ  
ਮੁਖਿਲਾਗੈ ਸੰਤ ਰੋਨਾਰੇ।  
ਜਨ ਨਾਨਕ ਕਉ ਗੁਰਿ ਕਿਰਪਾ ਭਾਈ

ਪ੍ਰਭਿ ਹਾਥ ਦੇਇ ਨਿਸਤਾਰੇ ॥ ੪ ॥੬॥

[ਸੂਹੀ ਮਹਲਾ ੫]

ਪਰ ਇਸ ਬੇਨਤੀ ਨੂੰ ਸ੍ਰੀ ਮਾਨ ਤੇਜ  
ਸ੍ਵਰੂਪ ਨੇ ਸਮਾਪਤ ਹੋਣ ਦੇਣ ਤੋਂ ਪਹਲੇ  
ਹੀ ਆਪਣੇ ਉਸ ਪਵਿਤ੍ਰ ਸ਼ਬਦ\* ਨਾਲ  
ਜਿਸ ਬੋਂ ਸੰਸਾਰ ਰਚਿਆ ਸੀ ਇਹ ਵਰ  
ਬਖਸ਼ਿਆ:-

ਮੈ ਅਪਨਾ ਸੁਤ ਤੋਹਿ ਨਿਵਾਜਾ।  
ਪੰਥ ਪ੍ਰਚੁਰ ਕਰਬੇ ਕਹੁ ਸਾਜਾ।  
ਜਾਹਿ ਤਹਾਂ ਤੇ ਧਰਮੁ ਚਲਾਇ।  
ਕਬੁਧਿ ਕਰਨ ਤੈ ਲੋਕੁ ਹਟਾਇ॥

[ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ]

ਇਹ ਨਿਯਮ, ਇਹ ਵਰ, ਇਹ  
ਵਡਿਆਈ ਇਹ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਪ੍ਰਭੁ ਦੀ  
ਅਦੁਤੀਯ ਕ੍ਰਿਪਾਲਤਾ, ਕੁਝ ਐਸੀ  
ਅਕਹ, ਅਕਥ ਤੇ ਅਸਚਰਜ ਅਸਰ  
ਨਾਲ ਭਰੀ ਹੋਈ ਸੀ ਕਿ ਜਿਸਦਾ  
ਸਮਝਣਾ ਜੀਵ ਮਾਤ੍ਰ ਲਈ ਅਤਿ ਕਠਨ,  
ਹੈ। ਉਸ ਤੇਜਸ਼ੀ ਤਖਤ ਪੁਰ ਬਿਰਾਜਮਾਨ  
ਤੇਜ ਤੇ ਪ੍ਰਤਾਪ ਦੇ ਪੁੰਜ, ਪਿਤਾ ਨਾਲੋਂ  
ਵਧੀਕ ਕ੍ਰਿਪਾਲ ਸਰੂਪ ਦਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਪ੍ਰੇਮ  
ਦੀ ਲਹਰ ਨਾਲ ਬ੍ਰਿਮ ਬ੍ਰਿਮਾਉਂਦਾ,  
ਆਪਣੇ ਸਾਮ੍ਹਣੇ ਬੈਠੇ ਤੇ ਨਿਵਾਜ਼ੇ ਹੋਏ  
ਪਯਾਰੇ ਭਗਤ ਤਕ ਐਕੁਰ ਪਸਰਿਆ,  
ਕਿ ਦੁਹਾਂ ਦਾ ਰੂਪ ਏਕਤਾ ਦੇ ਰੰਗ ਵਿਚ  
ਚੰਗਿਆ ਗਿਆ, ਨਜ਼ਰ ਕੀ, ਡਾਢੀ  
ਛੁੰਘੀ ਸਾਹ ਵਟਕੇ ਲਾਈ ਹੋਈ ਨੀਝ  
ਬੀ ਡਰਕ ਕਰਨੇ ਆਤਰ ਹੋ ਗਏ, ਮਾਨੇ  
‘ਦੂ ਤੇ ਏਕ ਰੂਪ ਹੋਇ ਗਏ’। ਮੋਟੀ

\*ਏਕ ਕਵਾਵੇ ਤੇ ਸਭਿ ਹੋਆ।

ਪੁਨ:

ਅੰਤਰਿ ਜੋਤਿ ਸਬਦਿ ਸੁਖੁ ਵਸਿਆ  
ਜੋਰੀ ਜੋਤਿ ਮਿਲਇਆ।

[ਮਾਂ ਮਃ ੩]

ਭੁਧਿ ਦੇ ਸਮਝਣ ਵਾਸਤੇ ਇਸ ਮੇਲ ਦਾ  
ਰੂਪ\* ਤਾਂ ਕਠਨ ਹੈ, ਪਰ ਆਨੰਦਾਂ ਦੀ  
ਸਮਝ ਲਈ, ਅਗੇ ਲਿਖੇ ਸਬਦਾਭਾਵ  
ਸਹਾਇਤਾ ਕਰਦਾ ਹੈ:-

ਜਲ ਦੁਧ ਨਿਆਈ ਰੀਤਿ ਅਬ  
ਦੁਧ ਆਰ ਨਹੀ ਮਨ ਐਸੀ ਪ੍ਰੀਤਿ  
ਹਰੇ ।

ਅਬ ਉਰਝਿਓ ਅਲਿ ਕਮਲੇਹ

ਬਾਸਨ ਮਾਹਿ ਮਗਨ

ਇਕੁ ਖਿਨੁ ਭੀ ਨਾਹਿ ਦਰੈ ।

ਖਿਨੁ ਨਾਹਿ ਦਰੀਐ ਪ੍ਰੀਤਿ ਹਰੀਐ

ਸੀਗਾਰ ਹਭਿ ਰਸ ਅਰਪੀਐ ।

ਜਹ ਦੁਖੁ ਸੁਣੀਐ ਜਮ ਪੰਥੁ ਭਣੀਐ

ਤਹ ਸਾਧ ਸੰਗਿ ਨ ਭਰਪੀਐ ।

ਕਰਿ ਕੀਰਤਿ ਗੋਵਿੰਦ ਗੁਣੀਐ

ਸਗਲ ਪਰਾਛਤ ਦੁਖ ਹਰੇ ।

ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਛੰਤ ਗੋਬਿੰਦ ਹਰਿ ਕੇ ਮਨ

ਹਰਿ ਸਿਉ ਨੇਹੁ ਕਰੇਹੁ

ਐਸੀ ਮਨਿ ਪ੍ਰੀਤਿ ਹਰੇ ॥ ੧ ॥

ਪੁਨਃ

ਨਿਸਿ ਕੁਰੰਕ ਜੈਸੇ ਨਾਦ ਸੁਣਿ

ਸ੍ਵਣੀ ਹੀਉ ਡਿਵੈ

ਮਨ ਐਸੀ ਪ੍ਰੀਤਿ ਕੀਜੈ ।

ਜੈਸੀ ਤਰੁਣਿ ਭਤਾਰ ਉਰਝੀ ਪਿਰਹਿ

ਸਿਵੈ ।

ਇਹੁ ਮਨੁ ਲਾਲ ਦੀਜੈ ।

ਮਨੁ ਲਾਲਹਿ ਦੀਜੈ ਭੋਗ ਕਰੀਜੈ

ਹਭਿ ਖੁਸੀਆ ਰੰਗ ਮਾਣੇ ।

\*ਓਤਿ ਪੋਤਿ ਮਿਲਿਓ ਭਗਤਨ ਕਉ

ਜਨ ਸਿਉ ਪਰਦਾ ਲਾਹਿਓ ॥ ੪ ॥

[ਕਾ: ੪੪ ੫]

†ਮਨੁ ਭਰਿਓ ਪ੍ਰਿਅ ਪ੍ਰੇਮ ਸਿਉ

ਦੂਧਨ ਸਿਮਰਤ ਅੰਗ ।

[ਚਉ ਥਲੇ ੪:੫]

ਪਿਰੁ ਅਪਣਾ ਪਾਇਆ ਰੰਗੁ ਲਾਲੁ  
ਬਣਾਇਆ

ਅਤਿ ਮਿਲਿਓ ਮਿਤ੍ਰ ਚਿਰਾਣੇ ।

ਗੁਰੁ ਬੀਆ ਸਾਖੀ ਤਾ ਭਿਨਮੁ ਆਖੀ

ਪਿਰ ਜੇਹਾ ਅਵਰੁ ਨ ਦੀਸੈ ।

ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਛੰਤ ਦਇਆਲ ਮੋਹਨਕੇ

ਮਨ ਹਰਿ ਚਰਣ ਗਹੀਜੈ

ਐਸੀ ਮਨ ਪ੍ਰੀਤਿ ਕੀਜੈ ॥ ੪ ॥

[ਆ: ੪: ੫ ਛੰਤ]

ਇਸ ਅਸਚਰਜ ਪ੍ਰਾਪਤੀ, ਜਾਂ ਮੇਲ,

ਅਥਵਾ ਆਤਮਰਸ, ਜਾਂ ਬ੍ਰਹਮਾਨੰਦ ਦੀ

ਅਦਭੁਤ ਦਸ਼ਾ ਵਿਚ-ਜੋ “ਮਾਈ ਰੀ ਪੇਖ

ਰਹੀ ਬਿਸਮਾਦ, ਅਨਹਤ ਧੁਨੀ ਮੇਰਾ

ਮਨ ਮੋਹਿਓ ਅਚਰਜ ਤਾਕੇ ਸਾਦ” ਵਾਲੇ

ਭਾਵ ਨੂੰ ਦਸਦੀ ਹੈ-ਉਸ ਅਨਿੰਨ ਅਦੁਤੀ

ਕ੍ਰਿਪਾ ਪਾਤਰ ਦੇ ਪਾਵਤ੍ਰ ਤੇ ਦੈਵੀ

ਮੁਖਾਰਬੰਦ ਨੇ ਫੇਰ ਬੀ ਬੇਨਤੀ ਹੀ ਕੀਤੀ

ਜਿਸ ਤੋਂ ਕਿ ਇਸ ਮੇਲ ਦੇ ਸਿਟੇ ਦਾ

ਕੁਝ ਕੁਝ ਪਤਾ ਲਗਾ, ਕਿ ਏਕਤਾ\* ਤਾਂ

ਸੀ, ਪਰ ਕੁਝ ਭਾਵੀ ਅਚਰਜ ਿਜਿਹੀ

ਸੀ, ਉਹ ਬੇਨਤੀ ਜੋ ਮਹਾਂਪੁਰਖ ਨਿ

ਕੀਤੀ, ਇਹ ਸੀ:-

†“ਪੰਥ ਚਲੈ ਤਬ ਜਗਤ ਮੈਂ

ਜਬ ਤੁਮ ਕਰਉ ਸਹਾਇ”

ਹੁਣ ਫੇਰ ਇਕ ਵੇਰੀ ਉਸ ਜਗਤਾ-

ਧਾਰ ਪ੍ਰੇਮ ਪੁੰਜ ਦੀ ਜਯੋਤਿ ਵਿਚੋਂ ਮਾਨੋਂ

ਇਕ ਸਬਦ ਨਿਕਲਿਆ:-

\*ਗੁਰ ਨਾਨਕ ਵੰਦ ਗੋਵਿੰਦ ਰੂਪ ।

†ਸੁਨੁ ਸਖੀ ਪੀਅ ਮਹਿ ਜੀਉ ਬਸੈ

ਜੀਅ ਮਹਿ ਬਸੈ ਕਿ ਪੀਉ । ਜੀਉ ਪੀਉ

ਬੁਝਣੁ ਨਹੀ ਘਟ ਮਹਿ ਜੀਉ ਕਿ ਪੀਉ ।

‡ਠਾਢਢਯੋ ਮੈਂ ਜੋਰਿਕਰਿਬਚਨਹਾਸਿਰਨਿਯਾਇ ।

ਪੰਥ ਚਲੈ ਤਬ ਜਗਤ ਮੈਂ ਜਬਤੁਮ ਕਰਹੁ ਸਹਾਇ ।

[ਬਚਤ੍ਰ ਨਾਟਕ]

‘ਗਾਛਹੁ ਪੁਤ੍ਰੀ\* ਰਾਜ ਕੁਆਰਿ !  
ਨਾਮੁ ਭਣਹੁ ਸਚੁ ਦੋਤ ਸਵਾਰਿ’।  
ਤੂੰ ਮੇਰਾ ਰੂਪ ਹੈਂ, ਮੈਂ ਤੇਰਾ ਐਸਾ ਅੰਗ

ਸੰਗ ਹੋਵਾਂਗਾ ਕਿ:-

ਸਰਬ ਸੀਲ ਮਮ ਸੀਲੰ  
ਸਰਬ ਪਾਵਨ ਮਮ ਪਾਵਨਹ ।  
ਸਰਬ ਕਰਤਬ ਮਮ ਕਰਤਾ  
ਨਾਨਕ ਲੇਖ ਛੇਪ ਨ ਲਿਪੁਤੇ ।  
ਜਦ ਇਹ ਵਰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਇਆ,  
ਤਦ ਸਾਰੀ ਸੰਤ ਮੰਡਲੀ ਨੇ ਹਥ ਜੋੜਕੇ  
ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਸੰਯੁਕਤ ਇਸ ਭਾਵ ਦੀ  
ਅਸੀਰਵਾਦ ਮਾਨੋਂ ਗਾਇਨ ਕੀਤੀ:-  
ਮਨ ਕਰ ਹਲਾ ਮੇਰੇ ਸਾਜਨਾ

\*ਇਹ ਅਤੀ ਪ੍ਰੇਮ ਦੀ ਬਿਵਸਥਾ ਹੈ, ਕਿ  
ਜਿਸ ਤੀਕ ਪਹੁੰਚਾਣ ਦੀ ਸਮਰਥਾ ਸੰਸਾਰਕ  
ਬੁਧਿ ਦੀ ਨਰੀਂ ਹੈ। ਪੰਜਾਬੀ ਬੋਲੀ ਦੇ ਮੁਹਾਵਰੇ  
ਵਿਚ ਅਤਿ ਪਜ਼ਾਰ ਦੀ ਦਸਾ ਵਿਚ ਧੀ ਨੂੰ  
‘ਪੁਤ੍ਰ ਤੇ ‘ਬਚੁ’ ਕਰਕੇ ਸਦਦੇ ਹਨ, ਅਰ ਪੁਤਰ  
ਨੂੰ ‘ਬਚੜੀ’ ਤੇ ‘ਬਚੁਗੜੀ’ ਕਰਕੇ ਸਦਦੇ ਹਨ।  
ਪਹਲੇ ‘ਮੈਂ ਅਪਨੋਸੁਤ’ ਕਹਨ ਅਰ ਵੇਰ ‘ਪੁਤ੍ਰੀ’  
ਕਹਨ ਤੋਂ ਭਾਵ ਇਸੇ ਪ੍ਰੇਮ ਨੂੰ ਸੁਚਤ ਕਰਨਾ ਹੈ,  
ਈਸ਼ਰ ਦੀ ਵਰਗਹ ਵਿਚ ਅਗੰਮ ਪ੍ਰੇਮ ਹੈ;  
ਜਿਸਨੂੰ ਮਾਨੁਖੀ ਸਮਝ ਗੋਚਰ ਕਰਨੇ ਲਈ ਸਾਨੂੰ  
ਯਾ ਪੁਰਖ ਯਾ ਇਸਤਰੀ ਲਿੰਗ ਸਬਦ ਵਰਤਨਾ  
ਪੈਂਦਾ ਹੈ।

‘ਤੇਰਾ ਸਾਰਾ ਧਰਮ ਮੇਰਾ ਧਰਮ ਹੋਵੇਗਾ ਤੇਰੀ  
ਸਾਰੀ ਪਵਿਤ੍ਰਤਾ ਮੇਰੀ ਪਵਿਤ੍ਰਤਾ ਹੋਵੇਗੀ, ਤੇਰੇ  
ਸਾਰੇ ਕਰਮ ਮੇਰੇ ਕਰਮ ਹੋਣਗੇ। ਹੇ ਨਾਨਕ !  
ਤੈਨੂੰ ਕੋਈ ਲੇਖ ਛੇਪ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗਾ। ਭਾਵ ਇਹ  
ਕਿ ਮੈਂ ਤੇਰੇ ਬਾਣੀ ਕੰਮ ਕਰਾਂਗਾ, ਕੰਮ ਕਰਨ  
ਵਾਲਾ ਮੈਂ ਹੋਵਾਂਗਾ, ਤੈਨੂੰ ਕੋਈ ਲੇਖ ਨਹੀਂ ਹੈ।  
ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਜੋ ਵਸ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀਆਂ ਹੋਕੇ  
ਵਰਤੇ ਹਨ, ਇਹ ਵਰ ਲੈਕੇ ਜਗ ਵਿਚ ਆਏ  
ਸਨ ॥

ਹਰਿ ਖਰਚੁ ਲੀਆ ਪਤਿ ਪਾਇ । ।  
ਹਰਿ ਦਰਗਹ ਪੈਨਾਇਆ  
ਹਰਿ ਆਪਿ ਲਇਆ ਗਲਿ ਲਾਇ।੯

ਪਨਾਃ

ਸਤਿਗੁਰ ਪਾਸਿ ਬੇਨੰਤੀਆ  
ਮਿਲੇ ਨਾਮੁ ਆਧਾਰਾ ।  
ਤੁਠਾ ਸਚਾ ਪਾਤਿਸਾਹੁ  
ਤਾਪੁ ਗਇਆ ਸੰਸਾਰਾ ॥ ੧ ॥  
ਭਗਤਾ ਕੀ ਟੇਕ ਤੂੰ ਸੰਤਾ ਕੀ ਓਟ ਤੂੰ  
ਸਚਾ ਸਿਰਜਨਹਾਰਾ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥  
ਸਚੁ ਤੇਰੀ ਸਾਮਗੀ  
ਸਚੁ ਤੇਰਾ ਦਰਬਾਰਾ ।  
ਸਚੁ ਤੇਰੇ ਖਾਜੀਨਿਆ  
ਸਚੁ ਤੇਰਾ ਪਾਸਾਰਾ ॥ ੨ ॥  
ਤੇਰਾ ਰੂਪੁ ਅਗੰਮੁ ਹੈ  
ਅਨੂਪੁ ਤੇਰਾ ਦਰਸਾਰਾ ।  
ਹਉ ਕੁਰਬਾਣੀ ਤੇਰਿਆ ਸੇਵਕਾ  
ਜਿਨ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਪਿਆਰਾ ॥ ੩ ॥  
ਸਭੇ ਇਛਾ ਪੂਰੀਆ  
ਜਾ ਪਾਇਆ ਅਗਮ ਅਪਾਰਾ ।  
ਗੁਰੁ ਨਾਨਕੁ ਮਿਲਿਆ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮੁ  
ਤੇਰਿਆ ਚਰਣਾ ਕਉ ਬਲਿਹਾਰਾ ॥

੪ ॥ ੧ ॥ ੪੭ ॥ [ਸੁਗੀ ਮ: ੫

ਹੁਣ ਉਹ ਵੇਲਾ ਆਇਆ, ਜਿਸਨੂੰ ਸੰਸਾਰੀ  
ਵਿਛੋੜਾ ਆਖਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਸੰਸਾਰੀਆਂ ਦੇ  
ਵਿਛੋੜੇ ਵਿਚ ਤਾਂ ਮੇਲ ਦਾ ਨਾਂ ਨਹੀਂ  
ਰੰਹਦਾ, ਸੂਰਤ ਭੀ ਨਹੀਂ ਦਿਸਦੀ, ਹਾਂ  
ਮੇਲ ਦੀ ਚਾਹ ਬਣੀ ਰੰਹਦੀ ਹੈ, ਪਰ ਇਹ  
ਵਿਛੋੜਾ ਵੀ ਕੁਛ ਦੇਵੀ ਢੰਗ ਦਾ ਸੀ, ਇਸ  
ਵਿਛੋੜੇ ਦੇ ਹੋ ਗਿਆਂ ਬੀ ਮੇਲ ਵਿਚ ਫਰਕ  
ਨਹੀਂ ਪੈਂਦਾ। ਸੂਰਤ ਦੂਰ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ,  
ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤ ਦੇ ਬਣੇ ਹੋਏ ਸ਼ਰੀਰ ਦਾ ਮਾਨੋਂ  
ਇਕ ਗਿਲਾਫ ਜਿਹਾ ਉਸ ਅਭੋਤਕ ਰਪ

ਦੇ ਉਤੇ ਚੜ੍ਹ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਉਹ ਸਰੀਰਕ ਮੇਲ ਵਿਚ ਫਰਕ ਨਹੀਂ ਪਾਉਂਦਾ, ਜਿਕਰ ਕਿਸੇ ਜਗਦੇ ਦੀਵੇ ਦੇ ਉਦਾਲੇ ਸ਼ੀਸ਼ੇ ਦਾ ਗਿਲਾਫ ਰਖ ਦੇਈਦਾ ਹੈ, ਜਿਹੜਾ ਉਸਦੇ ਚਾਨਣੇ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਰੋਕਦਾ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਪਰ ਹਾਂ ਇਕ ਪੜਦਾ ਜਿਹਾ ਜਰੂਰ ਲਾਟ ਦੇ ਦੁਆਲੇ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਭਾਵੇਂ ਇਹ ਪੜਦਾ ਸਾਡੀ ਸਮਝ ਵਿਚ ਤਾਂ ਨਾਮ ਮਾਤ੍ਰ ਹੀ ਹੈ, ਪਰ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਪ੍ਰੇਮੀਆਂ ਨੂੰ ਇਹ ਵਿਛੋੜੇ ਦਾ ਸੋਲ ਸਹਣਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ, ਉਹੀ ਇਸ ਦੀ ਪੀੜਾ ਨੂੰ ਠੀਕ ਸਮਝਦੇ ਹਨ। ਅਸਚਰਜ ਦੀ ਗਲ ਹੈ, ਕਿ ਨਾਂ ਤਾ ਮੇਲ ਵਿਚ ਫਰਕ ਆਉਣਾ, ਨਾ ਸਰੂਪ ਭੁਲਣਾ, ਨਾ ਪਯਾਰ ਘਟਣਾ, ਨਾ ਵਿਥ ਪੈਣੀ, ਫੇਰ ਵਿਛੋੜਾ ! ਪਰ ਇਸਦੀ ਯਥਾਰਥ ਸਮਝ ਵਾਸਤੇ ਦਲੀਲ ਲੰਗੜੀ ਹੈ, ਉਸ ਬਿਵਸਥਾ ਦੀ ਖੁਸ਼ਬੂ ਆਵੇ, ਤਦ ਬੀ ਪਤਾ ਲਗਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਬਿਰਹੇ ਦੀ ਪੀੜਾ ਨੂੰ ਉਸੇ ਸਚੇ ਪ੍ਰੇਮੀ ਮਹਾਂ ਪੁਰਖ ਨੇ ਆਪ ਹੀ, ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਵਰਨਨ ਕੀਤਾ ਹੈ:-

ਤਿਨ ਪ੍ਰਭ ਜਬ ਆਇਸ ਮੁਹਿ ਦੀਆ ।  
ਤਬ ਹਮ ਜਨਮ ਕਲੂ ਮਹਿ ਲੀਆ ॥ ੪ ॥

ਚਿਤ ਨਾ ਭਯੋ ਹਮਰੋ ਆਵਨ ਕਭਿ ।  
ਚੁਭੀ ਰਹੀ ਸੁਤਿ ਪ੍ਰਭੁ ਚਰਨਨ ਮਹਿ ॥  
ਜਿਉਂਤਿਉਂ ਪ੍ਰਭੁ ਹਮ ਕੋ ਸਮਝਾਯੋ ।  
ਇਮ ਕਹਕੈ ਇਹ ਲੋਕ ਪਠਾਯੋ\* ॥ ੫ ॥  
ਗਲ ਕੀ ਪਿਯਾਰੈ ਪਿਤਾ ਦੇ ਨਿਵਾਜੇ ਹੋਏ, ਹਉਮੈਂ ਦਾ ਪੂਰਣ ਅਭਾਵ ਕਰ ਚੁਕੇ ਹੋਏ, ਪਰਉਪਕਾਰ ਦੇ ਅਵਤਾਰ, ਸ੍ਰੀ ਵਿਸ਼ ਸਰੂਪ ਮਹਾਤਮਾ ਆਗਿਆ ਅਨੁਸਾਰ ਆਨੰਦ ਰੂਪੀ ਮਹਲ ਵਿਚੋਂ ਸ਼ਹਰ ਵਿਚ

\* ਇਸ ਤੋਂ ਅਗਲੇ ਪਾਠ ਲਈ ਦੇਖੋ ਪੰਨਾ ੩੨

ਆਏ, ਸਾਰੀ ਸੰਤ ਮੰਡਲੀ ਅਦਬ ਵਾਸਤੇ ਨਾਲ ਆਈ। ਕੀ ਦੇਖਦੇ ਹਾਂ, ਕਿ ਇਕ ਅਤਿ ਮਨੋਹਰ ਪੁਸ਼ਪ ਬਿਬਾਣ ਪਿਆ ਹੈ ਜਿਸ ਦਾ ਨਾਮ 'ਈਸ਼੍ਵਰੇਛਾ' ਕਰਕੇ ਸੱਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਵਿਚ ਇਹ ਸ਼ਕਤੀ ਹੈ, ਕਿ ਆਤਮਕ ਸਰੀਰਾਂ ਨੂੰ ਵਿਚ ਬਠਾਕੇ ਬਿਨਾ ਕੁਛ ਵਕਤ ਖਰਚ ਕੀਤੇ ਦੇ, ਫੁਰਣੇ ਹੁੰਦੇ ਸਾਰ ਹੀ, ਫੁਰੀ ਹੋਈ ਜਗਾ ਤੇ ਪੁਚਾ ਦੇਂਦਾ ਹੈ। ਇਸਦੀ ਰਚਨਾ ਬੀ ਅਭੋਤਕ ਹੈ, ਇਸਦੇ ਚੁਕਣ ਵਾਲੇ ਚਾਰ ਦੇਵਤੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਰੂਪ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸਬਰ, ਸ਼ੁਕਰ, ਰਜਾ ਤੇ ਭਾਣਾ ਕਰਕੇ ਸਦੇ ਹਨ।

ਜਾਂ ਉਹ ਦੈਵੀ ਮਹਾਤਮਾਂ ਜੋ ਪਿਤਾ ਦਾ ਹੁਕਮ ਪਾਕੇ ਜਗਤ ਦੇ ਦੁਖ ਦੂਰਕਰਨ ਨਿਮਿਤ ਐਸੇ ਸੁਖ ਅਸਥਾਨ ਤੋਂ ਦੁਖਾਂਸੁਖਾਂ ਦੇ ਭਾਗੀ ਹੋਣੇ ਲਈ, ਉਸ ਪੁਸ਼ਪ-ਬਿਬਾਣ ਪਰ ਬਿਰਾਜਿਆ, ਤਦ ਸਾਰੇ।

† ਕੋਟਿ ਬਿਸਨ ਅਵਤਾਰ ਸੰਕਰ ਜਟਾਧਰਾ ।  
ਚਾਹਿ ਤੁਝਹਿ ਦਇਆਰ ਮਨਿ ਤਨਿ ਰੁਚ ਅਪਾਰ । ਅਪਾਰ ਅਗਮ ਗੋਬਿੰਦ ਠਾਕੁਰ ਸਗਲ ਪੂਰਕ ਪ੍ਰਭ ਧਨੀ । ਸੁਰ ਸਿਧ ਗਣ ਗੰਧਰਬ ਧਿਆਵਾਹਿ ਜਖ ਕਿੰਨਰ ਗੁਣ ਭਨੀ । ਕੋਟਿ ਇੰਦ੍ਰ ਅਨੇਕ ਦੇਵਾ ਜਪਤ ਸੁਆਮੀ ਜੇ ਜੈ ਕਾਰ ਅਨਾਥ ਨਾਥ ਦਇਆਲ ਨਾਨਕ ਸਾਧ ਸੰਗਤਿ ਮਿਲਿ ਉਧਾਰ ॥ ੨ ॥ ਕੋਟਿ ਦੇਵੀ ਸਾਕਉ ਸੇਵਹਿ ਲਖਿਮੀ ਅਨਿਕ ਭਾਤਿ । ਗੁਪਤ ਪ੍ਰਗਟ ਜਾਕਉ ਅਰਾਧਹਿ ਪਉਣ ਪਣੀ ਦਿਨ ਸੁ ਰਾਤਿ । ਨਖਿਅਤਰ ਸਸੀਅਰ ਸੂਰ ਧਿਆਵਹਿ ਬਸੁਧ ਗਯਨਾ ਗਾਵੇ । ਸਗਲ ਖਾਣੀ ਸਗਲ ਬਾਣੀ ਸਦਾ ਸਦਾ ਧਿਆਵੇ ॥ ਸਿੰਮ੍ਰਿਤ ਪੁਰਾਨ ਚਤੁਰ ਬੇਵਹਿ ਖਟੁ ਸਾਸਤ੍ਰ ਜਾਕਉ ਜਪਾਤਿ । ਪਰਿਤ ਪਾਵਨ ਭਗਤ ਵਡਲ ਨਾਨਕ ਮਿਲੀਐ ਸੰਗਿ ਸਾਤਿ ॥ ੩ ॥

[ਆਸ ਮ: ੫]

ਮਹਾਤਮਾਂ ਨੇ ਜੋ ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਅਰੰਭ ਤੋਂ  
ਅਜ ਤੀਕ ਹੋਏ ਸਨ, ਅਰ ਸਾਰੇ ਸੰਤਾਂ  
ਸਾਧਾਂ ਫਕੀਰਾਂ ਨੇ ਜੋ ਉਸ ਅਭੋਤਕ ਅਰ  
ਨਿਰਾਕਾਰ ਸ਼ੈਰ ਦੇ ਵਾਸੀ ਸਨ, ਥੜੇ ਪ੍ਰੇਮ  
ਨਾਲ ਸਿਰ ਨਿਵਾਇਆ, ਅਰ ਥੜੇ  
ਅਦਬ ਤੇ ਸ਼ਰਧਾ ਨਾਲ ਇਹ ਤੁਕ  
ਗਾਵੀ:-

ਭਜਸਤੁਯੰ । ਭਜਸਤੁਯੰ ।  
ਭਜਸਤੁਯੰ ॥ ਰਹਾਉ ॥  
ਅਗਾਧਿ ਬਿਅਾਧਿ ਨਾਸਨੰ ।  
ਪਰੇਯੰ ਪਰਮ ਉਪਾਸਨੰ ।  
ਤਿਕਾਲ ਲੋਕ ਮਾਨ ਹੈਂ ।  
ਸਦੈਵ ਪੁਰਖ ਪਰਧਾਨ ਹੈਂ ॥ ੬ ॥  
ਬਤਸਤੁਯੰ ਬਤਸਤੁਯੰ ॥ ਰਹਾਉ ॥  
ਕ੍ਰਿਪਾਲ ਦਿਆਲ ਕਰਮ ਹੈਂ ।  
ਅਗੰਜ ਭੰਜਿ ਭਰਮ ਹੈਂ ।  
ਤਿਕਾਲ ਲੋਕ ਪਾਲ ਹੈਂ ।  
ਸਦੈਵ ਸਰਬਦਿਆਲ ਹੈਂ ॥੭॥੧੫॥  
ਜਪਸਤੁਯੰ । ਜਪਸਤੁਯੰ ॥ ਰਹਾਉ ॥  
ਮਹਾਂਨ ਮੋਨਿ ਮਾਂਨ ਹੈਂ ।  
ਪਰੇਵ ਪਰਮ ਪ੍ਰਧਾਨ ਹੈਂ ।  
ਪੁਰਾਨ ਪ੍ਰੇਤ ਨਾਸਨੰ ।  
ਸਦੈਵ ਸਰਬ ਪਾਸਨੰ ॥ ੮ ॥  
ਪ੍ਰਚੰਡ ਅਖੰਡ ਮੰਡਲੀ ।  
ਉਦੰਡ ਰਾਜ ਸੁੱਥਲੀ ।  
ਜਗੀਤ ਜੋਤਿ ਜਾਲਕਾ ।  
ਜਲੰਤ ਦੀਪ ਮਾਲਕਾ ।

ਹੁਣ ਉਹ ਪ੍ਰਸਪ ਬਿਬਾਣ ਹੋਠਾਂ ਨੂੰ  
ਤੁਰਿਆ, ਕ੍ਰੋੜਾਂ ਦੇਵਤੇ ਸੰਤ ਮਹਾਤਮਾਂ  
ਭਜਨੀਕ ਲੋਕੀ ਕਤਾਰਾਂ ਬੰਨੀ  
ਖੜੋਤੇ ਦੇਖਦੇ ਸਨ, ਸਭ ਦੇ ਹਿਰਦੇ ਸ੍ਰਧਾ  
ਤੇ ਅਦਬ ਨਾਲ ਭਰੇ ਹੋਏ ਸਨ, ਚਾਰ  
ਚੁਢੇਰਿਓਂ ਨਮਸਕਾਰਾਂ ਹੋ ਰਹੀਆਂ ਸਨ,

ਅਰ ਜੈ ਜੈ ਦੇ ਸ਼ਬਦ ਤੇ ਪੁਸ਼ਪਾਂਦੀ ਵਰਖਾ  
ਹੋ ਰਹੀ ਸੀ ।

‘ਜੈ’ ਦੇਵ ਸਬਦ ਪੁਕਾਰਹੀ ।

ਸਭ ਫੂਲ ਫੂਲ ਨ ਡਾਰਹੀ ।

ਜਦ ਇਹ ਬਿਬਾਣ ਉਸ ਸ਼ੈਰ ਬੀਂ  
ਚਲਾ ਗਿਆ, ਤਦ ਦੈਵ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਦੇ ਲੋਕ  
ਆਪੋ ਵਿਚ ਗਲਾਂ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ, ਕਿਅਜ  
ਕੈਸਾ ਅਸਚਰਜ ਸਮਾਂ ਬੜਾ ਹੈ । ਦੇਖੋ  
ਦੁਨੀਆਂ ਵਿਚ ਜਾਕੇ ਕੋਈ ਮਹਾਤਮਾਂ  
‘ਅਹੰਤਾ’ ਆਦਿ ਗਲਾਂ ਤੋਂ ਬਚਕੇ ਨਹੀਂ  
ਆਇਆ । ਜੋ ਜੋ ਗਿਆ, ਸੋ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤੀ ਦੇ  
ਸਰੀਰ ਹੋਣੇ ਕਰਕੇ ਯਾ ਤਾਂ ਕਰਤਾਰ ਨੂੰ  
ਵਿਸਾਰਕੇ ਆਪਣਾ ਆਪ ਪੁਜਾਣ ਲਗ  
ਪਿਆ, ਜਾਂ ਰਬ ਦੇ ਨਾਮ ਨਾਲ ਅਪਣਾ  
ਆਪ ਜਪਾਇਆ, ਤੇ ਕਈਆਂ ਨੇ ਕੇਵਲ  
ਆਪ ਨੂੰ ਹੀ ਪੁਜਾਇਆ ਹੈ । ਪਰ ਇਹ  
ਸਰੂਪ ਅਤਿ ਹੀ ਪਵਿਤ੍ਰ ਤੇ ਦ੍ਰਿੜ ਵਿਸ-  
ਵਾਸੀ ਨਿਕਲਿਆ ਹੈ ਕਿ ਜਿਸਨੇ ਨੌਂ ਜਾਮੇ  
ਧਾਰਕੇ ਕਈ ਸੌ ਵਰਹੇ ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਤਿਲਕਾ  
ਦੇਣ ਵਾਲੇ ਮੈਦਾਨ ਵਿਚ ਧਰਮ ਦੀਧ੍ਵਜਾ  
ਬੁਲਾਈ, ਅਰ ਹਰ ਵੇਲੇ ਆਪਣੇ ਆਪ  
ਦਾ ਅਭਾਵ ਤੇ ਕਰਤਾਰ ਦੀ ਪੂਜਾ ਦੇ  
ਦ੍ਰਿੜਾਵਣ ਦਾ ਨਿਯਮ ਫੈਲਾਯਾ। ਜਿਤਨੀ  
ਸੋਭਾ ਕਰਤਾਰ ਦੇ ਹਜ਼ੂਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਹੋਵੇ  
ਥੋੜੀ ਹੈ । ਪੁਤ੍ਰ ਹੋਣ ਦੀ ਵਡਿਆਈ,  
ਜਿਸਦਾ ਤਾਤ ਪਰਯ ਐਸੀ ਸਮੀਪਤਾ ਹੈ,  
ਕਿ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ‘ਵਿਥ’ ਨਾ ਹੋਵੇ, ਸਭ  
ਤੋਂ ਸ੍ਰੇਸ਼ਟ ਹੈ, ਜੋ ਅੱਜ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਰੂਪ  
ਵਿੱਚ ਘਟੀ ਹੈ । ਇਹ ਦਸਵਾਂ ਜਾਮਾ  
ਅਤਿ ਕਸ਼ਟਾਂ ਦੇ ਸਾਮਣੇ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ ।  
ਸਭ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਸਰੀਰਕ ਔਖ ਏਸ ਜਾਮੇ  
ਦੇ ਸਾਮ੍ਹਣੇ ਬਲ ਧਾਰਕੇ ਆਉਣਗੇ,  
ਅਰ ਕਰੜੇ ਹੋਕੇ ਅੜਨਗੇ, ਪਰ ਛੋਕੜ

ਦੁੱਟ ਜਾਣਗੇ, ਅਰ ਸੰਸਾਰ ਵਿੱਚ ਨੌ ਕਠੇ ਹੋਕੇ ਉਥੇ ਪਹੁੰਚੇ, ਅਰ ਚਰਨਾਂ ਪੁਰ  
ਜਾਮਿਆਂ ਵਿਖੇ ਹੋਕੇ ਤਿਆਰ ਕੀਤੇ ਹੋਏ ਮਥਾ ਦੇਕ ਕੇ ਇਹ ਸਤੁਤੀ ਗਾਵੀਂ:-  
ਬਰੀਚੇ ਦੀ ਰਖਯਾ ਕਰਕੇ ਉਸਨੂੰ ਅਟੱ-  
ਲਤਾ ਦਾ ਦਾਨ ਬਖਸ਼ਨਗੇ।

ਇਸ ਵੇਲੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਮਹਾਤਮਾਂ ਜੋ  
ਪਹਲੇ ਨਵਾਂ ਜਾਮਿਆਂ ਦੇ ਨਾਲ ਸੰਸਾਰ  
ਵਿਚ ਵੇਲੇ ਸਵੇਲੇ ਜਾਂਦੇ ਤੇ ਸੇਵਾ ਕਰਦੇ  
ਰਹੇ ਸਨ, ਸੋ ਹੁਣ ਬੀ ਪੁਸ਼ਪ ਬਿਬਾਣ ਦੇ  
ਨਾਲ ਨਾਲ ਗਏ, ਕਈ ਅਗੇ ਜਾਚੁਕੇ ਸਨ,  
ਅਰ ਕਈ ਪਿੱਛੋਂ ਬੀ ਗਏ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ  
ਸੰਸਾਰ ਵਿੱਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਵਿਖੇ ਪਰ-  
ਉਪਕਾਰ ਨਮਿਤ ਕਸ਼ਤ ਸਹਾਰਨੇ ਸਨ।

ਇਹ ਪੁਸ਼ਪ ਬਿਬਾਣ ਮਾਤ ਲੋਕ ਵਿਚ  
ਪਹੁੰਚਕੇ ਹੋਮ ਕੁੰਟ ਪਰਬਤ ਪਰ ਗਿਆ,  
ਉਥੋਂ ਦੇ ਮਹਾਤਮਾ ਲੋਕ ਬੜੇ ਅਦਬ ਤੇ  
ਪਯਾਰ ਨਾਲ ਕਰਕੇ ਨਾਲ ਹੋ  
ਦੁਰੇ। ਫਿਰ ਇਹ ਪੁਸ਼ਪ ਬਿਬਾਣ  
ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਦੇਸ ਦੇ ਪਟਨੇ ਨਾਮੇ  
ਸ਼ਹਰ ਵਿਚ ਪਹੁੰਚਾ। ਇਥੇ ਇਕ  
ਸੁੰਦਰ ਮੰਦਰ ਵਿੱਚ ਸ੍ਰੀ ਮਾਤਾ ਗੁਜਰੀ ਜੀ  
ਨਾਮ ਕਰਕੇ ਇਕ ਪਹਾਤਮਾ ਇਸਤ੍ਰੀ,  
ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ ਦੀ ਸੁਪਤਨੀ  
ਨਿਵਾਸ ਰਖਦੇ ਸਨ, ਗੁਰੂ ਸਾਹਬ ਤਾਂ  
ਆਸਾਮ ਦੇਸ ਨੂੰ ਗਏ ਹੋਏ ਸਨ, ਤੇਕਥੀਲੇ  
ਨੂੰ ਇਸ ਸ਼ਹਰ ਵਿੱਚ, ਇਸ ਦੈਵੀ  
ਮਹਾਤਮਾ ਦੇ ਆਗਮਨ ਲਈ ਛਡ ਗਏ  
ਹੋਏ ਸਨ।

ਰਾਤ ਦਾ ਵੇਲਾ ਸੀ ਅਰ ਮਾਤਾ ਜੀ  
ਇਕ ਸੁਥਰੇ ਕਮਰੇ ਵਿੱਚ ਬੈਠੇ ਸਨ, ਕਿ  
ਪੁਸ਼ਪ ਬਿਬਾਣ ਉਥੇ ਪਹੁੰਚਾ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ  
ਆਉਣ ਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਤੇਜ ਦਾ ਬਲਕਾ  
ਐਸਾ ਪਿਆ, ਕਿ ਸਾਰੇ ਪਹੁੰਚ ਵਾਲੇ  
ਸੰਤ ਮਹਾਤਮਾ ਨੂੰ ਉਸਵੇਲੇ ਦੈਵਸ਼ਕਤੀਆਂ  
ਨਾਲ ਅਪਣੇ ਆਤਮਕ ਸਰੂਪ ਵਿਚ

ਜਨਮ ਮਰਨ ਦੁਹਰੂ ਮਹਿ ਨਾਹੀ  
ਜਨ ਪਰਉਪਕਾਰੀ ਆਏ।  
ਜੀਅ ਦਾਨੁ ਦੇ ਭਗਤੀ ਲਾਇਨਿ  
ਹਰਿ ਸਿਉ ਲੈਨਿ ਮਿਲਾਏ।

....  
ਪ੍ਰਗਟੇ ਗੁਬਿੰਦ ਗੋਪਾਲ ਲਾਲਨ  
ਕਵਨ ਰਸਨਾ ਗੁਣ ਭਨਾ।

ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਮਨੋਹਰ ਸੁਰ ਵਿੱਚ ਗੀਤ  
ਗਾਉਂਦੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨ ਲਗੇ, ਕਿ ਆਪਦੇ  
ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਆਉਣੇ ਦਾ ਕਾਰਣ ਕੀ  
ਹੋਇਆ, ਆਪਦੇ ਤੇਜ ਨੂੰ ਧਰਤੀ ਬਲ  
ਨਹੀਂ ਸਕੀ, ਅਚੰਭਾ ਹੋਕੇ ਕਿ ਐਡਾ  
ਭਾਰੀ ਅਵਤਾਰ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਕਿਸ ਨਮਿਤ  
ਪ੍ਰਗਟਿਆ ਹੈ? ਦਾਸ ਚਰਨ ਧੂੜ ਪ੍ਰਾਪਤ  
ਕਰਨੇ ਲਈ ਹਾਜ਼ਰ ਹੋਏ ਹਨ।

ਤਦ ਸ੍ਰੀ ਦੁਸ਼ ਦਮਨ ਮਹਾਤਮਾ ਜੀ ਨੇ  
ਜੋ ਉਤਰ ਦਿਤਾ ਉਹ ਐਉਂ ਅਪਨਾ  
ਅਰਥ ਭਾਵ ਦਸਦਾ ਹੈ:-

[ਚੰਪਈ]

ਇਹ ਕਾਰਨਿ ਪ੍ਰਭ ਮੋਹਿ ਪਠਾਇਯੋ।  
ਤਬ ਮੈਂ ਜਗਤ ਜਨਮ ਧਰਿ ਆਇਯੋ॥  
ਜਿਮ ਤਿਨ ਕਹੀ ਇਨੈਤਿਮ ਕਹਿਹੋਂ  
ਔਰ ਕਿਸੂ ਤੇ ਬੈਰ ਨ ਗਹਿਯੋਂ॥੩੧॥  
ਜੇ ਹਮ ਕੇ ਪਰਮੇਸਰ ਉਚਰਿ ਹੈ।  
ਤੇ ਸਭ ਨਰਕਿ ਕੁੰਭ ਮਹਿ ਪਰਿਹੈ।  
ਮੋਕੇ ਦਾਸੁ ਤਵਨ ਕਾ ਜਾਨੋ।  
ਯਾ ਮੈ ਛੇਦੁ ਨ ਰੰਚ ਪਛਾਨੋ॥੩੨॥  
ਮੈਂ ਹੋ ਪਰਮ ਪੁਰਖ ਕੇ ਦਾਸਾ।  
ਦੇਖਨਿ ਆਯੋ ਜਗਤ ਤਮਾਸਾ।  
ਜੇ ਪ੍ਰਭ ਜਗਤਿ ਕਹਾ ਸੇ ਕਹਿਹੈ।  
ਮ੍ਰਿਤੁ ਲੋਗ ਤੇ ਮੋਨਿ ਨ ਕਹਿਹੈ॥੩੩॥

[ਨਗਜ ਛੰਦ]

ਕਹਿਯੋ ਪ੍ਰਭੂ ਸੁ ਭਾਖਿ ਹੋ ।  
 ਕਿਸੂ ਨ ਕਾਨ ਰਾਖਿ ਹੋ ।  
 ਕਿਸੂ ਨ ਭੇਖ ਭੀਜ ਹੋ ।  
 ਅਲੇਖ ਬੀਜ ਬੀਜ ਹੋ ॥ ੩੪ ॥  
 ਪਖਾਣ ਪੂਜ ਹੋ ਨਹੀਂ ।  
 ਨ ਭੇਖ ਭੀਜ ਹੋ ਕਹੀਂ ।  
 ਅਨੰਤ ਨਾਮ ਗਾਇ ਹੋ ।  
 ਪਰਮ ਪੁਰਖ ਪਾਇ ਹੋ ॥ ੩੫ ॥  
 ਜਦਾ ਨ ਸੀਸ ਧਾਰ ਹੋ ।  
 ਨ ਮੰਦਕਾ ਸੁਧਾਰਿ ਹੋ ।  
 ਨ ਕਾਨ ਕਾਹੂ ਕੀ ਧਰੋ ।  
 ਕਹਿਯੋ ਪ੍ਰਭੂ ਸੁ ਮੈ ਕਰੋ ॥ ੩੬ ॥  
 ਭਜੋ ਸੁ ਏਕ ਨਾਮਯੋ ।  
 ਜੁ ਕਾਮ ਸਰਬ ਠਾਮਯੋ ।  
 ਨ ਜਾਪ ਆਨ ਕੋ ਜਪੋ ।  
 ਨਾ ਔਰ ਬਾਪਨਾ ਬਪੋ ॥ ੩੭ ॥  
 ਬਿਅੰਤ ਨਾਮੁ ਧਿਆਇ ਹੋ ।  
 ਪਰਮ ਜੋਤਿ ਪਾਇ ਹੋ ।  
 ਨ ਧਿਆਨ ਆਨ ਕੋ ਧਰੋ ।  
 ਨ ਨਾਮ ਆਨ ਉਚਰੋ ॥ ੩੮ ॥  
 ਤਵੱਕ ਨਾਮ ਰਤਿਅੰ ।  
 ਨ ਆਨ ਮਾਨ ਮੱਤਿਅੰ ।  
 ਪਰਮ ਧਿਆਨ ਧਾਰੀਯੰ ।  
 ਅਨੰਤ ਪਾਪ ਦਾਰੀਯੰ ॥ ੩੯ ॥  
 ਤੁਮੇਵ ਰੂਪ ਰਾਚਿਯੰ ।  
 ਨਾ ਆਨ ਦਾਨ ਮਾਰਿਯੰ ।  
 ਤਵੱਕ ਨਾਮ ਉਚਾਰੀਯੰ ।  
 ਅਨੰਤ ਦੁਖ ਦਾਰੀਯੰ ॥ ੪੦ ॥

[ਜੈਪਛਾ]

ਜਿਨਿਜਿਨਨਾਮੁਤਿਹਾਰੋ ਧਿਆਇਆ ।  
 ਦੁਖ ਪਾਪ ਤਿਨ ਨਿਕਟ ਨ ਆਇਆ ।

ਜੇ ਜੇ ਅਉਰ ਧਿਆਨ ਕੋ ਧਰਹੀਂ ।  
 ਬਹਿਸ ਬਹਿਸਬਾਦਨ ਤੇ ਮਰਹੀਂ ॥੪੧॥  
 ਹਮ ਏ ਕਾਜ ਜਗਤ ਮੇਂ ਆਏ ।  
 ਧਰਮ ਹੇਤ ਗੁਰਦੇਵ ਪਠਾਏ ।  
 ਜਹਾਂ ਤਹਾਂ ਤੁਮ ਧਰਮ ਬਿਥਾਰੋ ।  
 ਦੁਸਟ ਦੇਖੀਅਨਿ ਪਕਰਿ ਪਛਾਰੋ ॥੪੨॥  
 ਇਹੈ ਕਾਜ ਧਰਾ ਹਮ ਜਨਮੰ ।  
 ਸਮਝ ਲੇਹੁ ਸਾਧੂ ਸਭ ਮਨਮੰ ।  
 ਧਰਮ ਚਲਾਵਨ ਸੰਤ ਉਬਾਰਨ ।  
 ਦੁਸਟ ਸਭਨ ਕੇ ਮੂਲ ਉਪਾਰਨਿ ॥੪੩॥  
 ਜੇ ਜੇ ਭਏ ਪਹਲ ਅਵਤਾਰਾ ।  
 ਆਪੁ ਆਪੁ ਤਿਨ ਜਾਪ ਉਚਾਰਾ ।  
 ਪ੍ਰਭ ਦੇਖੀ ਕੋਈ ਨ ਬਿਦਾਰਾ ।  
 ਧਰਮ ਕਰਨ ਕੇ ਰਾਹੁ ਨ ਭਾਰਾ ॥੪੪॥  
 ਜੇ ਜੇ ਗਉਂਸ ਅੰਬੀਆ ਭਏ ।  
 ‘ਮੈ’ ‘ਮੈ’ ਕਰਤ ਜਗਤ ਤੇ ਗਏ ।  
 ਮਹਾਂ ਪੁਰਖ ਕਾਹੂ ਨ ਪਛਾਨਾ ।  
 ਕਰਮ ਧਰਮ ਕੇ ਕਛੂ ਨ ਜਾਨਾ ॥੪੫॥  
 ਅਵਰੁ ਨ ਕੀਆ ਕਛੁ ਨਾਹੀਂ ।  
 ਏਕੈ ਆਸ ਧਰੋਂ ਮਨ ਮਾਹੀਂ ।  
 ਆਨ ਆਸ ਉਪਜਤ ਕਛੁ ਨਾਹੀਂ ।  
 ਵਾਂਕੀ ਆਸ ਧਰੋਂ ਮਨ ਮਾਹੀਂ ॥੪੬॥

[ਵੇਹਗ]

ਕੋਈ ਪੜਤ ਕੁਰਾਨ ਕੋ  
 ਕੋਈ ਪੜਤ ਪੁਰਾਨ ।  
 ਕਾਲ ਨ ਸਕਤ ਬਚਾਇਕੈ  
 ਫੋਕਟ ਧਰਮ ਨਿਦਾਨ ॥੪੭॥

[ਭੋਪਈ]

ਕਈ ਕੋਟ ਮਿਲਿ ਪੜਤ ਪੁਰਾਨਾ।  
 ਬਾਚਤ ਕਿਤੇ ਕੁਰਾਨ ਅਜਾਨਾ ।  
 ਅੰਤ ਕਾਲ ਕੋਈ ਕਾਮ ਨ ਆਵਾ ।



ਦਾਵ ਕਾਲ ਕਾਹੂ ਨਾ ਬਚਾਵਾ ॥੪੮॥  
 ਕਿਉਂ ਨ ਜਪੋਂ ਤਾਂਕੋ ਤੁਮ ਭਾਈ ।  
 ਅੰਤਿ ਕਾਲਜੋ ਹੋਇ ਸਹਾਈ ।  
 ਫੋਕਟ ਧਰਮ ਲਖੇ ਕਰ ਭਰਮਾ ।  
 ਇਨ ਤੇ ਸਰਤ ਨ ਕੋਈ ਕਰਮਾ ॥੪੯॥  
 ਇਹ ਕਾਰਨ ਪ੍ਰਭੁ ਹਮੈ ਬਨਾਯੋ ।  
 ਭੇਦੁ ਭਾਖਿ ਇਹ ਲੋਕ ਪਠਾਯੋ ।  
 ਜੋ ਤਿਨ ਕਹਾ ਸੁ ਸਭਨ ਉਚਰੋਂ ।  
 ਦਿੰਭ ਵਿੰਭ ਕਛੁ ਨੈਕ ਨ ਕਰੋਂ ॥੫੦॥

[ਰਸਾਵਲ ਛੰਦ]

ਨ ਜਟਾ ਮੁੰਡ ਧਾਰੋਂ ।  
 ਨ ਮੁੰਦ੍ਰਕਾ ਸਵਾਰੋਂ ।  
 ਜਪੋ ਤਾਸ ਨਾਮੰ ।  
 ਸਰੈ ਸਰਬ ਕਾਮੰ ॥ ੫੧ ॥  
 ਨ ਨੈਨੰ ਮਿਚਾਉਂ ।  
 ਨ ਭਿੰਭੰ ਦਿਖਾਉਂ ।  
 ਨ ਕੁਕਰਮੰ ਕਮਾਉਂ ।  
 ਨ ਭੋਖੀ ਕਹਾਉਂ ॥ ੫੨ ॥

[ਚੋਪਈ]

ਜੇ ਜੇ ਭੇਖ ਸੁ ਤਨ ਮੈ ਧਾਰੈ ।  
 ਤੇ ਪ੍ਰਭੁ ਜਨ ਕਛੁ ਕੈ ਨ ਬਿਚਾਰੈ ।  
 ਸਮਝ ਲੇਹੁ ਸਭ ਜਨ ਮਨ ਮਾਹੀਂ ।  
 ਭਿੰਭਨ ਮੈ ਪਰਮੇਸਰ ਨਾਹੀਂ ॥੫੨॥  
 ਜੇ ਜੇ ਕਰਮ ਕਰ ਭਿੰਭ ਦਿਖਾਹੀ ।  
 ਤਿਨ ਪ੍ਰਭੁਲੋਗਨ ਮੇਂ ਗਤਿ ਨਾਹੀ ।  
 ਜੀਵਤ ਚਲਤ ਜਗਤ ਕੇ ਕਾਜਾ ।  
 ਸੁੰਗ ਦੇਖਿਕਰ ਪੂਜਤ ਰਾਜਾ ॥ ੫੪ ॥  
 ਸੁੰਗਨ ਮੈ ਪਰਮੇਸਰ ਨਾਹੀਂ ।  
 ਖੋਜ ਫਿਰੈ ਸਭ ਹੀ ਕੇ ਕਾਹੀ ।  
 ਅਪੁਨੇ ਮਨੁ ਕਰਮੇਂ ਜਿਹ ਆਨਾ ।  
 ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ਕੋ ਤਿਨੀ ਪਛਾਨਾ ॥ ੫੫ ॥

[ਦੋਹਰਾ]

ਭੁਖ ਦਿਖਾਇ ਜਗਤ ਕੋ  
 ਲੋਗਨ ਕੋ ਬਸਿ ਕੀਨ ।

ਅੰਤਿ ਕਾਲ ਕਾਤੀ ਕਟਿਓ  
 ਬਾਸੁ ਨਰਕ ਮੇ ਲੀਨ ॥ ੫੬ ॥

[ਚੋਪਈ]

ਜੇ ਜੇ ਜਗ ਕੋ ਭਿੰਭ ਦਿਖਾਵੇ ।  
 ਲੋਗਨ ਮੁੰਡ ਅਧਿਕ ਸੁਖ ਪਾਵੇ ॥  
 ਨਾਸਾਂ ਮੁੰਦ੍ਰ ਕਰੈ ਪਰਣਾਮੰ ।  
 ਫੋਕਟ ਧਰਮ ਨ ਕਉਡੀ ਕਾਮੰ ॥ ੫੭ ॥  
 ਫੋਕਟ ਧਰਮ ਜਿਤੇ ਜਗ ਕਰਹੀ ।  
 ਨਰਕ ਕੁੰਡ ਭੀਤਰ ਤੇ ਪਰਹੀ ।  
 ਹਾਥ ਹਲਾਏ ਸੁਰਗ ਨ ਜਾਹੂ ।  
 ਜੇ ਮਨ ਜੀਤ ਸਕਾ ਨਹੀ ਕਾਹੂ ॥ ੫੮ ॥  
 [ਬਿਬਉ ਬਾਝ ॥ਦੋਹਰਾ॥]  
 ਜੇ ਨਿਜ ਪ੍ਰਭ ਮੇਸੇ ਕਹਾ  
 ਸੋ ਕਹਹੋਂ ਜਗ ਮਾਹਿ ।  
 ਜੇ ਤਿਹ ਪ੍ਰਭ ਕੋ ਧਿਆਇ ਹੈ  
 ਅੰਤਿ ਸੁਰਗ ਕੋ ਜਾਹਿ ॥੫੯॥

ਇਹ ਉਤਰ ਸੁਣ ਕੇ ਸਭ ਨੇ ਨਮਸ-  
 ਕਾਰ ਕੀਤੀ ਅਰ ਕਿਹਾ ਕਿ 'ਧੰਨ ਹੋ ਆਪ  
 ਧੰਨ !' ਅਰ ਭੰਡੋਤ ਕਰਕੇ ਸਭ ਅਪਨੇ  
 ਆਤਮ ਸਰੂਪਾਂ ਵਿੱਚ ਵਿਦਾ ਹੋਏ । ਪਲ  
 ਕੁ ਮਗਰੋਂ ਸਾਰੇ ਮੰਦਰ ਵਿੱਚ ਇਹ ਮੰਗਲ  
 ਸਮਾਚਾਰ ਪ੍ਰਗਟ ਪਿਆ, ਕਿ ਇਕ  
 ਅਚਰਜ ਬਾਲਕ ਗੁਰੂ ਸਾਹਬ ਦੇ ਗ੍ਰਹ  
 ਜਨਮਿਆ ਹੈ, ਅਰ ਅਦਭੇ ਵਾਲੇ ਕੌਤਕ  
 ਹੋਏ ਹਨ, ਪਹਲੇ ਤਾਂ ਐਸਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼  
 ਹੋਇਆ, ਕਿ ਮਾਨੋਂ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਬਿਜਲੀਆਂ  
 ਲਿਸਕਦੀਆਂ ਹਨ, ਫੇਰ ਸੁਰੀਲੀ ਤੇ  
 ਦੈਵੀ ਸੁਰਾਂ ਵਿਚ ਸਬਦ ਸੁਣੇ ਗਏ, ਅਰ  
 ਜੈ ਜੈ ਸ਼ਬਦ ਹੋਇਆ, ਫੇਰ ਗੱਲਾਂ ਦੀ ਤੇ  
 ਪ੍ਰਸੰਨਤਾ ਦੇ ਹਾਸੇ ਦੀ ਅਵਾਜ਼ ਆਈ,  
 ਪਰ ਸਮਝ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਪਿਆ । ਬਾਲਕ  
 ਦਾ ਰੂਪ ਚੰਦ ਨੂੰ ਮਾਤ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਅਰ  
 ਡਾਵਾ ਹਸਮੁਖ ਹੈ, ਰੋਣ ਦਾ ਨਾਮ ਨਹੀਂ  
 ਜਾਣਦਾ, ਮਾਤਾ ਬੀ ਬੜੀ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੈ ।

ਸਗੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਭਾਂ ਕਈ ਦਰਸ਼ਨ ਬੀ  
ਹੋਏ ਹਨ; ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਵੇਰਵਾ ਉਹ ਦਸ  
ਹੀ ਨਹੀਂ ਸਕਦੇ। ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ  
ਮੰਗਲਾ ਚਾਰ ਦੀ ਖਬਰ ਸਾਰੇ ਪ੍ਰੇਮ ਗਈ।

ਹੁਣ ਅਸਾਂ ਬੀ ਘਰ ਮੁਕਨ ਵਲ ਰੁਖ  
ਕੀਤਾ, ਤਾਂ ਚਾਰ ਚੁਫੇਰੇ ਹਨੇਰਾ ਘੁਪ  
ਛਾਇਆ ਹੋਯਾ ਸੀ ਅਰ ਹੱਥ ਪਸਾਰਿਆ  
ਲਭਦਾ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਜੀ ਘਾਬਰ ਗਿਆ।  
ਇਸ ਘਬਰਾ\* ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਅਗੇ ਬੇਨਤੀ  
ਕੀਤੀ ਕਿ 'ਸਚੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ, ਕਿਰਪਾ ਕਰਕੇ  
ਆਪ ਰਸਤਾ ਦਸੋ ?' ਇੰਨੇ ਵਿਚ ਇਕ  
ਚਾਨਣੇ ਦੀ ਧਾਰੀ ਦਿਸੀ, ਜਾਂ ਇਸ ਦੀ  
ਸੋਧ ਤੇ ਤੁਰੇ, ਤਾਂ ਅਸਾਮ ਦੇਸ ਵਿਚ  
ਪਹੁੰਚੇ, ਜਿਥੇ ਸਾਧ ਸੰਗਤ ਦਾ ਦੀਵਾਨ  
ਲਗਾ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਗੁਰੂ  
ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ ਸਮਾਧਿਸਥਿਤ ਹੋ ਰਹੇ  
ਸਨ, ਅਰ ਰਾਗੀ ਸਿੰਘ ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ  
ਲਾ ਰਹੇ ਸਨ। ਇਸ ਵੇਲੇ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ  
ਜੀ ਹਸ ਪਏ। ਜਿਸ ਹਸੇ ਨੂੰ ਦੇਖਕੇ ਸਾਰੇ  
ਸਿਖ ਅਸਚਰਜ ਰਹ ਗਏ, ਅਰ ਇਕ  
ਪ੍ਰੇਮੀ ਨੇ ਐਸੀ ਨਿਮ੍ਰਤਾ ਨਾਲ ਹਥ ਜੋੜੇ  
ਕਿ ਜਿਸ ਥੋਂ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਸਮਝ ਗਏ  
ਕਿ ਇਹ ਸਾਡੇ ਹਸੇ ਦਾ ਕਾਰਣ ਪੁਛਦਾ  
ਹੈ। ਤਦ ਕਰੁਣਾ ਨਿਧਿ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ  
ਕਿਹਾ, 'ਭਾਈ ਸਾਧ ਸੰਗਤ ਜੀ ! ਗੁਰੂ  
ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ਚਲਤ ਵਡੇ ਅਚਰਜ  
ਹਨ। ਹੁਣ ਸੰਸਾਰ ਦੀਰਖਯਾ ਕਰਨ ਲਈ  
ਦਸਮਾਂ ਜਾਮਾਂ ਪ੍ਰਗਟਾਇਆ ਹੈ।'

\*ਸੁਪਨੇ ਉਡੀ ਭਈ ਗਹਿਓਂ ਕੀ ਨ ਅੰਚਲਾ।  
ਸੰਦਰ ਪੁਰਖ ਬਿਰਾਜਿਤ, ਪੇਖਿ ਮਨੁ ਬੰਚਲਾ।  
ਬੇਜਉ ਤਾਕੇ ਚਰਣ ਕਹੁ ਕਤਪਾਈਐ। ਹਾਰ  
ਹਾ ਸੈਈ ਜਤਨੁ ਬਤਾਇ, ਸਖੀ ਪ੍ਰਿਉ ਪਾਈਐ।

[ਵਨਰੇ ਮ: ੪]

ਤਦ ਇਕ ਸਿਖ ਨੇ ਹਥ ਬੰਨ੍ਹਕੇ ਕਿਹਾ,  
'ਮਹਾਰਾਜ ! ਨਾਵਾਂ ਜਾਮਾਂ ਤਾਂ ਆਪ ਪ੍ਰਤਖ  
ਬੈਠੇ ਹੋ, ਫੇਰ ਦਸਵੇਂ ਜਾਮੇ ਦਾ ਕੀ  
ਤਾਤਪਰਯ ?'

ਗੁਰੂ ਜੀ—ਸਚ ਹੈ, ਪਰ ਇਸ ਖੇਡ ਦੀ  
ਸਮਝ ਖੇਡਣ ਵਾਲੇ ਨੂੰ ਹੈ। ਹਾਂ, ਇਕੁਰ  
ਤੁਸੀਂ ਸਮਝ ਸਕਦੇ ਹੋ ਕਿ ਉਹ ਜੋਤ ਜੋ  
ਨਵਾਂ ਜਾਮਿਆਂ ਵਿਚ ਜਗਤ ਦਾ ਉਪਾਰ  
ਕਰਦੀ ਰਹੀ ਹੈ, ਅਜ ਰਾਤ ਉਸੇ ਜੋਤ ਨੂੰ  
ਦਸਮੇ ਜਾਮੇ ਵਿਚ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਕਰਕੇ ਕੰਮ  
ਕਰਨੇ ਦੀ ਆਗਿਆ ਹੋਈ ਹੈ, ਅਰਜਾਮੇ  
ਦਾ ਉਤਾਰ ਅਜ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ।

ਇਕ ਸਿਖ—ਸਚੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ! ਸਾਡੀ  
ਸਮਝ ਕੰਮ ਨਹੀਂ ਕਰਦੀ, ਕੀ ਆਪ ਸਾਨੂੰ  
ਛਡ ਜਾਓਗੇ ?

ਗੁਰੂ ਜੀ—ਨਹੀਂ ਭਈ, ਅਜੇ ਸਮਾਂ  
ਨਹੀਂ ਆਇਆ, ਪਰ ਜਦ ਅਸੀਂ ਇਹ  
ਜਾਮਾ ਤਿਆਗ ਦਿਆਂਗੇ, ਤਦ ਗੁਰੂ  
ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਜੋਤ ਉਸ ਜਾਮੇ ਵਿਚ  
ਕੰਮ ਕਰੇਗੀ, ਜੋ ਪਟਨੇ ਵਿਚ ਅਵਤਾਰੀ  
ਹੋਇਆ ਹੈ।

ਇਕ ਸਿਖ—ਸਾਡੀ ਅਕਲ ਠੁਲੀ ਹੈ,  
ਮਹਾਰਾਜ ਆਪਦੀ ਜੋਤ ਹੋਰ ਜਾਮਾ  
ਵਟਾਏਗੀ ਤੇ ਜੋ ਜਾਮਾ ਅਜ ਪ੍ਰਗਟਿਆ  
ਹੈ, ਉਹ ਉਤਾਰ ਨਹੀਂ ਹੈ ?

ਗੁਰੂ ਜੀ—ਭਾਈ ਸਿਖੇ ! ਇਹ ਇਕ  
ਦੀਵੇ ਨਾਲੋਂ ਦੀਵੇ ਜਗਨ ਵਾਲੀ  
ਗਲ ਹੈ, ਉਹ ਜਾਮਾਂ ਬੀ ਉਤਾਰੀ ਹੈ।  
ਅਰ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਜੀ ਦੀ ਜੋਤ ਥੋਂ ਖਾਲੀ  
ਬੀ ਨਹੀਂ, ਪਰ ਅਸੀਂ ਅਜੇ ਇਸ ਰੂਪ ਨੂੰ  
ਛਡਕੇ ਉਸ ਵਿਚ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਕੁਝ ਕਾਲ  
ਠਹਰ ਕੇ ਕਰਾਂਗੇ।'

ਇਸ ਵੇਲੇ ਪੰਜ ਚਾਰ ਨਿਜ ਦੇ ਰਹਨ

ਵਾਲੇ ਸਿਖ ਸੋਚ ਵਿਚ ਪੈਗਏ ਕਿਸਤਿਗੁਰੂ      'ਨਾਨਕ ਸਾਧ ਕੀ ਮਹਿਮਾ ਸਾਧ  
 ਕਿਉਂ ਸਾਰੀ ਰਾਤ ਸਮਾਧਿਸਥਤ ਰਹੇ,      ਬਣ ਆਈ'  
 ਆਸਨ ਤੋਂ ਉਠੇ ਹੀ ਨਹੀਂ, ਖਬਰੇ      ਫੇਰ ਇਕ ਸਿਖ ਨੇ ਸੋਚ ਸੋਚਕੇ ਕਿਹਾ-  
 ਆਤਮਕ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿਚ ਅਜ ਰਾਤ ਕੀ      ਕੀ ਮਹਾਰਾਜ ਜੀ ਆਪਦੇ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ  
 ਹੁੰਦਾ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਲੀਲਾ ਨੂੰ      ਜਾਣੇ ਹੋਏ ਹਨ ?  
 ਇਹੋ ਹੀ ਜਾਣਨ\* ।

ਗੁਰੂ ਜੀ-ਹਾਂ, ਵਹ ਪ੍ਰਗਟਿਓ ਮਰਦ  
 \*ਆਪੇ ਹਰਿ ਇਕ ਰੰਗੁ ਹੈ ਆਪੇ ਬਹੁਰੰਗੀ ਅਗੰਮਕਾ ਵਰਣਾਮ ਅਕੇਲਾ ।†  
 ਜੋ ਤਿਸੁ ਭਾਵੇ ਨਾਨਕਾ ਜਾਈ ਗਲ ਚੰਗੀ ।



†ਇਹ ਲੇਖ 'ਸਚਖੰਡ ਯਾਤ੍ਰਾ' ਦੇ ਨਾਮ ਹੇਠ ਸੰਮਤ ੪੩੦ ਨਾ:ਸ਼ਾ: ਦੇ ਗੁਰਪੁਰਬ  
 ਸਪਤਮ ਤੇ ਗੁਟਕੇ ਦੀ ਸ਼ਕਲ ਵਿਚ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਆ ਸੀ।

## ੩ ਭੀਖਨ ਸ਼ਾਹ ਫਕੀਰ

ਕਰਤਾਰ ਦੇ ਰੰਗ, ਕਿੱਥੇ ਪੰਜਾਬ ਅਰ ਦਾਨ, ਸਿਦਕ ਦਾਨ, ਅੰਨ ਦਾਨ, ਬਸਤ੍ਰ ਪੰਜਾਬ ਦਾ ਕੇਂਦ੍ਰ ਰਾਮਦਾਸ ਪੁਰਾ, ਅਰ ਦਾਨ, ਮਿਠੇ ਬਚਨ ਦਾਨ, ਪ੍ਰੇਮ ਦਾਨ ਇਸ ਦੇ ਪਾਸ ਦਾ ਪਿੰਡ ਗੁਰੂ ਕੀ ਰੋੜ੍ਹ, ਦੋਂਦੇ ਤ੍ਰਿਬੇਣੀ ਪਹੁੰਚ ਕੇ ਉਸ ਥਾਂ ਦੇ ਜਿੱਥੇ ਨਵਮੇਂ ਗੁਰੂ ਜੀ ਬਿਰਾਜ ਰਹੇ ਸਨ, ਵਾਸੀਆਂ ਨੂੰ ਸੱਚੀ ਤ੍ਰਿਬੇਣੀ ਦਾ ਮਾਰਗ ਕਿੱਥੇ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦੇ ਗਯਾਨ ਨੂੰ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਦੱਸਿਆ:—

ਕਰਨ ਦਾ ਉਦਮ ਤੇ ਉਸ ਉਦਮ ਦਾ 'ਕਬੀਰ ਗੰਗ ਜਮੁਨ ਕੇ ਅੰਤਰੇ

ਉਤਸ਼ਾਹ—

ਸਹਜ ਸੁੰਨ ਕੇ ਘਾਟ।

‘ਬ੍ਰਹਮ ਕਿਆਨੀ ਪਰ ਉਪਕਾਰਉਮਾਹਾ’

ਤਹਾ ਕਬੀਰੈ ਮਦੁ ਕੀਆ

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ ਨੂੰ ਆਸਾਮ

ਖੋਜਤ ਮੁਨਿ ਜਨ ਬਾਟ॥

ਦੇਸ ਪ੍ਰਚਾਰ ਕਰਨ ਲਈ ਅਪਨੇ ਸੀਸ ਪਰ

ਇਸ ਸਹਜਪਦ ਦੀ ਤ੍ਰਿਬੇਣੀ ਵਿਚ ਅਨੇਕ

ਬਿਰਾਜਮਾਨ ਕਰਵਾਕੇ ਲੈ ਤੁਰਿਆ। ਉਸ

ਤ੍ਰਿਬੇਣੀਨਦੀ ਵਿੱਚ ਵਸਿਆਂ ਨੂੰ ਕੱਢ ਕੇ

ਧਰਤੀ ਵਿੱਚ ਅਕਸਰ ਆਦਮੀ ਇਸ-

ਪ੍ਰਚਾਯਾ ਤੇ ਭਾਰੀ ਪੁੰਨ ਦਾਨ ਕੀਤੇ:—

ਤੀਆਂ ਵਤ ਘਰਾਂ ਜੋਗੇ ਰੰਹਦੇ ਹਨ। ਸ੍ਰੀ

“ਜੀਅਦਾਨੁ ਦੇ ਭਗਤੀ ਲਾਇਨਿ

ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਸਤਿਨਾਮ ਦਾ

ਹਰਿ ਸਿਉ ਲੈਨਿ ਮਿਲਾਏ।”

ਛੱਟਾ ਦਿੱਤਾ ਸੀ, ਓਹ ਅੰਗੂਰੀ ਹੁਣ ਕੁਝ

[ਸੁਗੀ ਮ:੫

ਕੁਮਲਾਉਂਦੀ ਸੀ, ਜਿਸਨੂੰ ਹਰੀ ਭਰੀ

ਫੇਰ ਆਪ ਪਟਣੇ ਸ਼ੈਹਰ ਪਹੁੰਚੇ। ਚਾਚੇ

ਕਰਨੇ ਨਮਿੱਤ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਤਿਆਰ ਹੋਏ।

ਫੱਗੂ ਵਰਗੇ ਪਯਾਰੇ ਤੇ ਅਨੇਕਾਂ ਸਿਦਕੀ

ਪੰਜਾਬ ਛੱਡਿਆ ਅਰ ਆਨੰਦ ਭਵਨ

ਇਸ ਦੇਸ ਵਿਚ ਵਸਦੇ ਸੇ, ਉਸਦੇਸ ਨੂੰ

ਆਨੰਦ ਪੁਰ ਬੀ ਛੱਡਿਆ, ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਤੇਗ

ਕ੍ਰਿਤਾਰਥ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਪਟਣੇ ਠਹਿਰ ਗਏ।

ਬਹਾਦਰ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਦੀ ਚਾਦਰ ਪੂਰਬ ਰੁਖ

ਇਸ ਦੇਸ ਨੇ ਅੱਗੇ ਇੱਕ

ਨੂੰ ਤੁਰ ਪਏ। ਥਾਂ ਥਾਂ ਧਰਮ ਉਪਦੇਸ਼ ਕਰਦੇ

ਬਧੀਮਾਨ ਦਾ ਦਰਸ਼ਨ ਕੀਤਾ ਸੀ\* ਜਿਸ

ਅਨੇਕ ਤੀਰਥਾਂ ਅਪੜਕੇ ਤੀਸਰੇ ਜਾਮੇਂ ਦੇ

ਨੇ ਨੇਕੀ ਦੇ ਚਸ਼ਮੇ† ਵਲੋਂ ਚੁਪ ਰੱਖ ਕੇ

ਕੌਤਕ ਵਾਂਙੂ

ਨਿਰੀ ਨੇਕੀ ਪ੍ਰਚਾਰੀ ਸੀ, ਹੁਣ ਉਸ

‘ਤੀਰਥ ਉਦਮੁ ਸਤਿਗੁਰੂ ਕੀਆ

ਧਰਤੀ ਦੀ ਉਹ ਭੁੱਖ ਜੋ ਕਾਦਰ ਵਿਹੂਣੇ

ਸਭ ਲੋਕ ਉਧਰਣ ਅਰਥਾ’

ਕੁਦਰਤ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮੀਆਂ ਵਿਚ ਰੰਹਦੀ ਹੈ

ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਨੂੰ ਤਾਰਦੇ ਭੈ ਭਰਮ ਵਿਚੋਂ ਕਢਦੇ

ਪੂਰੀ ਹੋਣੀ ਸੀ; ਹੁਣ ਉਸ ਧਰਤੀ ਵਿਚ

ਸਤਿਨਾਮ ਦੇ ਪੁਲ ਪਰ ਚੜ੍ਹਾਉਂਦੇ, ਜੀਅ

ਉਸਨੇ ਅਵਤਾਰ ਲੈਣਾ ਸੀ ਜੋ ਨੇਕੀ

ਦਾਨ, ਨਾਮ ਦਾਨ, ਵਿਸਾਹ ਦਾਨ, ਭਰੋਸਾ।

\*ਉੱਧ ਜੀ।

† ਰੱਬ।

ਨੂੰ ਸੰਪੂਰਨ ਜਾਣਦਾ ਸੀ, ਪਰ ਜਿੱਥੋਂ ਨੌਕੀ ਨਿਕਲੀ ਹੈ ਉਸ ਦਾ ਬੀ ਪੱਕਾ ਸਿਵਾਣੂ ਸੀ, ਜੋ ਇਹ ਕਹਿਣ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ ਸੀ ਰਖਦਾ ਕਿ 'ਪਰਦੇ ਦੇ ਬਾਦ ਪਰਦਾ ਹੈ', ਸਗੋਂ ਜੋ ਇਹ ਕਹਿ ਸਕਦਾ ਸੀ ਕਿ:-

“ਬੇਦ ਕਤੇਬ ਸੰਸਾਰ ਹਭਾਹੂੰ ਬਾਹਰਾ ।  
ਨਾਨਕ ਕਾ ਪਾਤਿਸਾਹ ਦਿਸੈ ਜਾਹਰਾ”

ਜਿਸ ਨੇ ਹੁਕਮ ਦਾ ਥਹੁ ਹੀ ਨਿਰਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਦੱਸਣਾ, ਪਰ ਹਾਕਮ ਦਾ ਬੀ ਪੂਰਨ ਗਿਆਨ ਦੇ ਕੇ ਇਹ ਦੱਸਣਾ ਸੀ:-

“ਸਭ ਤੇਰੀ ਕੁਦਰਤਿ ਤੂੰ ਛਾਇਰੁ  
ਕਰਤਾ ਪਾਕੀ ਨਾਈ ਪਾਕੁ”

‘ਮਾਈ ਰੀ ਪੋਖਿ ਰਹੀ ਬਿਸਮਾਦਾ ਅਨਹਦ  
ਧੁਨੀ ਮੇਰਾ ਮਨੁ ਮੋਹਿਓ ਅਚਰਜ ਤਾਕੇ ਸੁਾਦ’

ਹਾਂ, ਉਸ ਧਰਤੀ ਨੂੰ ਇਹ ਵਖਰ ਮਿਲਨਾਂ ਸੀ ਕਿ ਸੰਸਾਰ ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡਾ ਅਵਤਾਰ, ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡਾ ਮੁਕਤਿ ਦਾਤਾ, ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡਾ ਬੀਰ, ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡਾ ਸੁਤੰਤ੍ਰਤਾ ਦਾਤਾ, ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡਾ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਵਟਾਉ ਪੈਦਾ ਕਰਨੇ ਵਾਲਾ, ਗੁਰੂ, ਅਵਤਾਰ, ਕਵੀ, ਵਿਦਵਾਨ, ਨੀਤੀ ਵੇਤਾ, ਸੈਨਾਂ ਪਤ (ਜਰਨੈਲ) ਗ੍ਰਹਸਤੀ, ਸਾਧੂ, ਸਿੱਧ, ਤਯਾਗੀ, ਉਪਦੇਸ਼ ਦਾਤਾ, ਕਰਨੀ ਤੇ ਕਹਣੀ ਦਾ ਸੂਰਾ ਏਥੇ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਏਸੇ ਨਮਿੱਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਦੇ ਪੁੰਜ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ ‘ਤੇਗ-ਬਹਾਦਰ ਸੀਕ੍ਰਿਆ ਕਰੀ ਨ ਕਿਨਹੂ ਆਨ’ ਇਸ ਸਥਲ ਤੇ ਬਿਰਾਜਮਾਨ ਹੋ ਗਏ। ਕੁਛ ਸਮਾਂ ਰਹਕੇ ਪ੍ਰਵਾਰ ਨੂੰ ਏਥੇ ਛਡਕੇ ਆਪ ਆਸਾਮ ਚਲੇ ਗਏ।

ਇਥੇ ਹੀ ਸੰਮਤ ੧੭੨੩ ਦਾ ਭਾਗੇ ਭਰਿਆ ਪੋਹ ਦਾ ਮਹੀਨਾਂ ਆ ਗਿਆ, ਅੱਗੇ ਬੀ ਕਈ ਪੋਹ ਸੱਤ ਸਦੀਆਂ ਤੋਂ

ਇਸ ਭਾਰਤ ਪਰ ਆ ਰਹੇ ਸੇ, ਪਰ ਜੁਲਮ ਦਾ ਕੱਕਰ ਸਦਾ ਹੀ ਪੈਂਦਾ ਰਿਹਾ। ਅਰ ਏਹ ਸਤੀ ਹੋਈ ਭਾਰਤ ਭੂਮੀ ਪਜਾਰੇ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮਵਿਰਮਾਨੋਂ ਐਉਂਕੁ ਰਲਾਉਂਦੀ ਰਹੀ:-

ਪੋਖਿ ਤੁਖਾਰੁ ਪੜੈ ਵਣੁ ਤਿਨੁ ਰਸੁ  
ਸੋਖੈ । ਆਵਤ ਕੀ ਨਾਹੀ ਮਾਨਿ  
ਤਨਿ ਵਸਹਿ ਮੁਖੇ । ਮਨਿ ਤਨਿ  
ਰਵਿ ਰਹਿਆ ਜਗ ਜੀਵਨੁ ਗੁਰ  
ਸਬਦੀ ਰੰਗੁ ਮਾਣੀ । ਅੰਡਜ  
ਜੇਰਜ ਸੋਤਜ ਉਤਭੁਜ ਘਟਿ ਘਟਿ  
ਜੋਤਿ ਸਮਾਣੀ । ਦਰਸਨੁ ਦੇਹੁ  
ਦਇਆ ਪਤਿ ਦਾਤੇ ਗਤਿ ਪਾਵਉ  
ਮਤਿ ਦੇਹੁ । ਨਾਨਕ ਰੰਗਿ ਰਵੈ ਰਸਿ  
ਰਸੀਆ ਹਰਿ ਸਿਉ ਪ੍ਰੀਤਿ  
ਸਨੇਹੁ ॥ ੧੪ ॥

ਪਰ ਹੁਣ ਕਿਹੋ ਜਿਹਾ ਪੋਹ ਆਯਾ ?  
ਦੁਖ ਹਰਨ ਵਾਲਾ ਪਿਆਰੇ ਨੂੰ ਸੰਸਾਰ  
ਪਰ ਲੈ ਆਉਣ ਵਾਲਾ । ਇਸ ਪੋਹ  
ਦੀ ਮਹਿਮਾਂ ਐਉਂ ਫਥ ਰਹੀ ਹੈ:-

ਪੋਖਿ ਤੁਖਾਰੁ ਨ ਵਿਆਪਈ ਕੰਠਿ  
ਮਿਲਿਆ ਹਰਿ ਨਾਹੁ ਮਨੁ ਬੇਧਿਆ  
ਚਰਨਾਰ ਬਿੰਦ ਦਰਸਨਿ ਲਗੜਾ  
ਸਾਹੁ । ਓਟੁ ਗੋਵਿੰਦ ਗੋਪਾਲਰਾਇ  
ਸੇਵਾ ਸੁਆਮੀ ਲਾਹੁ । ਬਿਖਿਆ  
ਪੋਹਿ ਨ ਸਕਈ ਮਿਲਿ ਸਾਧੂ  
ਗੁਣ ਗਾਹੁ । ਜਹ ਤੇ ਉਪਜੀ ਤਹ  
ਮਿਲੀ ਸਢੀ ਪ੍ਰੀਤਿ ਸਮਾਹੁ । ਕਰੁ  
ਗਹਿ ਲੀਨੀ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮਿ ਬਹੁੜਿ  
ਨ ਵਿਛੁੜੀਆਹੁ । ਬਾਰਿ ਜਾਉ  
ਲਖ ਬੇਰੀਆ ਹਰਿ ਸਜਣੁ ਅਗਮ  
ਅਗਾਹੁ । ਸਰਮ ਪਈ ਨਾਰਾਇਣੈ  
ਨਾਨਕ ਦਰਿ ਪਈਆਹੁ । ਪੋਖੁ  
ਸੁਹੰਦਾ ਸਰਬ ਸੁਖ ਜਿਸੁ ਬਖਸੈ  
ਵੈ ਪਰਵਾਹੁ ॥ ੧੫ ॥

ਐਸੇ ਪਿਆਰੇ ਪੋਹ ਦਾ ਜਿਸ ਵਿਚ  
 ਬਿਖਿਆ ਪੋਹ ਨ ਸਕਈ” ਦਾ ਬਾਨੂਣੁ  
 ਬੰਨਣ ਵਾਲਾ ਤੇਜਸੀ ਮਹਾਰਾਜ ਪ੍ਰਗਟ  
 ਹੋਯਾ, ਇਕ ਦਿਹਾੜਾ ਆਯਾ, ਜਿਸ  
 ਦਿਨ ਸਪਤਮੀ ਬਿੱਤ ਸੀ। ਇਸ ਭਾਗੇ  
 ਭਰੇ ਦਿਨ ਸਵਾ ਪੈਹਰ ਰਾਤ ਰੰਗਦੀ ਸ੍ਰੀ  
 ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ, ਧਰਮ ਦੀ ਚਾਦਰ,  
 ਧਰਮ ਧੁਰੰਧਰ, ਪੂਰਨ ਗੁਰ ਅਵਤਾਰ  
 ਜੀ ਦੇ ਯੂਹਿ ਮਾਤਾ ਗੁਜਰੀ ਜੀ ਦੇ  
 ਸੁਲੱਖਣੇ ਗ੍ਰਹ ਸ੍ਰੀ ਕਲਗੀਧਰ ਮੀਰੀ  
 ਪੀਰੀ ਦੇ ਮਾਲਕ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ  
 ਅਵਤਾਰ ਧਾਰੀ ਹੋਏ। ਮਹਾਂ ਪੁਰਖਾਂ ਦੇ  
 ਅਵਤਾਰ ਧਰਤੀ ਦੇ ਉਧਾਰ ਨਮਿਤ  
 ਹੋਇਆ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਜਦ ਕਦੇ ਪ੍ਰਿਥਵੀ  
 ਪਰ ਪਾਪ ਅਤਿ ਹੋ ਜਾਵੇ ਤਦ ਆਤਮ  
 ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਵਿੱਚੋਂ ਕੋਈ ਉਪਕਾਰੀਆਉਂਦਾ  
 ਹੈ, ਪਰ ਐਤਕੀ ਤਾਂ ਉਪਕਾਰੀਆਂ ਦੇ  
 ਸਿਰਤਾਜ ਆ ਗਏ ਅਰ ਇੱਕੋ ਵਾਰੀ  
 ਆ ਕੇ ਚਲੇ ਨਹੀਂ ਗਏ, ਦਸ ਜਾਮੇਂ  
 ਧਾਰੇ। ਇਹ ਹੁਣ ਦਸਵਾਂ ਜਾਮਾਂ  
 ਧਾਰਿਆ। ਆਤਮ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਵਿੱਚ ਆਤਮ  
 ਪਰਕਾਸ਼ ਹੋਣੇ ਕੁਦਰਤੀ ਥਾਤ ਸੀ।  
 ਸ੍ਰੀਰਕ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਵਿਚ ਕੋਈ ਰਾਜਾ  
 ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਕਿਤੇ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਸਰੀਰਕ  
 ਉਤਸ਼ਾਹ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕਰਨੇ  
 ਵਾਲਾ ਸਰੀਰ ਵਿਚ ਲੁਕਿਆ ਬੈਠਾ ਮਨ  
 ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਤੇ ਮਨ ਨੂੰ ਸਦਾ ਆਤਮ ਸੱਤਾ  
 ਦੇਂਦਾ ਹੈ। ਜਦ ਆਤਮ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਦੇ  
 ਤੇਜਸੀ ਮਹਾਂ ਪੁਰਖ ਆਏ ਤਾਂ ਆਤਮ  
 ਕੰਤਕ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਣੇ ਜਰੂਰੀ ਸੇ, ਤੇ ਆਤਮ  
 ਰਸੀਆਂ ਪਰ ਇਸ ਦਾ ਅਸਰ ਹੋਣਾ ਬੀ  
 ਕੁਦਰਤੀ ਥਾਤ ਸੀ। ਸੋ ਉਸ ਵੇਲੇ ਇਕ  
 ਤਪੀ ਫਕੀਰ\* ਨੇ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਨੂੰ ਤੱਕਕੇ

\*ਫ਼ੋਹਰਾਮ ਦਾ ਡੀਖਨਬਾਹ।

ਸੋਧ ਕੀਤੀ, ਅਰ ਉਸੇ ਸੋਧ ਤੇ ਪਟਣੇ  
 ਪਹੁੰਚਾ। ਦਵਾਰੇ ਜਾ ਕੇ ਦਰਸ਼ਨ ਵਾਸਤੇ  
 ਅਰਬ ਗੁਜ਼ਾਰੀ। ਅੱਗੇ ਆਤਮ ਰਸੀਆਂ  
 ਦਾ ਇਸ ਘਰ ਆਉਣਾ ਤਾਂ ਐਉਂ ਕਦਰ  
 ਪਾਉਂਣ ਵਾਲਾ ਸੀ ਜਿੱਕੂੰ ਸੋਨਾ ਚਾਂਦੀ  
 ਸਰਾਫ ਦੇ ਘਰ ਜਾ ਕੇ ਯੋਗ ਮੁੱਲ ਪਾਉਂਦੇ  
 ਹਨ। ਦੈਵੀ ਬਾਲਕ ਨੂੰ ਕੁਛੜ ਲੋਕੋ  
 ਦਾਈ ਆਈ ਤੇ ਸਾਈਂ ਜੀ ਨੇ ਨਮਸਕਾਰ  
 ਕਰਕੇ ਅਪਨਾ ਮੱਥਾ ਸਫਲ ਕੀਤਾ।  
 ਸਰੀਰ ਦੇ ਹੁੰਦਿਆਂ ਕਈ ਵੇਰ ਛਕੀਰਾਂ ਨੂੰ  
 ਬੀ ਪਰਦੇ ਰੰਗਦੇ ਹਨ, ਹੁਣ ਫਕੀਰ ਸਾਈਂ  
 ਦੇ ਜੀ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰੀਖਿਆ ਦਾ ਸ਼ੌਂਕ ਆਯਾ।  
 ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇਹ ਦੇਖਣ ਦੀ ਆਸ਼ਾ ਧਾਰ ਕੇ  
 ਕਿ ਜੇ ਦੁੱਧ ਡੋਹਲਣਗੇ ਤਦ ਮੁਸਲਮਾਨ,  
 ਜੇ ਪਾਣੀ ਡੋਹਲਣਗੇ ਤਾਂ ਹਿੰਦੂ ਸਮਝਾਂਗੇ।  
 ਦੋ ਕੁੱਜੀਆਂ ਇੱਕ ਵਿੱਚ ਦੁੱਧ ਦੁਈ ਵਿੱਚ  
 ਪਾਣੀ ਪਾਕੇ ਮਹਾਰਾਜ ਜੀ ਦੇ ਅੰਗੇਕੀਤਾ  
 ਪਰ ਕੌਤਕਹਾਰ ਬਾਲਕ ਨੇ ਇਕ ਪੈਰਨਾਲ  
 ਦੋਨੋਂ ਉਲਟਾ ਦਿੱਤੀਆਂ, ਤਦ ਦੇਖੋ ਕਿ  
 ਪਾਣੀ ਤੇ ਦੁੱਧ ਦੋਵੇਂ ਝੁਲ੍ਹ ਕੇ ਰਲ ਮਿਲ  
 ਕੇ ਇੱਕ ਭੋ ਗਏ। ਪਰਤਖ ਉਪਦੇਸ਼ ਦੇ  
 ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਤਅੱਸਬ ਦੀ ਕੁੱਜੀ ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ  
 ਦੀ ਅਰ ਵਰਣਾਸ਼ਰਮ ਦੇ ਹਠ ਦੀ ਕੁੱਜੀ  
 ਹਿੰਦੂਆਂ ਦੀ ਤੋੜ ਕੇ ਜਲ ਦੁੱਧ ਨੂੰ ਇੱਕ  
 ਕਰ ਦਿਆਂਗੇ, ਜਲ ਦੁਧ ਵੀ ਪ੍ਰੀਤ  
 ਮਸ਼ਹੂਰ ਹੈ। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰਵਾਕ ਹੈ:-

“ਰੇ ਮਨ ਐਸੀ ਹਰਿ ਸਿਉ ਪ੍ਰੀਤਿ  
 ਕਰਿ ਜੈਸੀ ਜਲ ਦੁਧ ਹੋਇ।  
 ਆਵਟਣੁ ਆਪੇ ਖਵੈ ਦੁਧ ਕਉ  
 ਖਪਣਿ ਨ ਦੇਇ”।

ਐਉਂ ਹਿੰਦੂ ਤੇ ਮੁਸਲਮਾਨ ਇਕ  
 ਦੁਧੇ ਨਾਲ ਪਿਆਰ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਬਨਾਵਾਂਗਾ  
 ਦੁਧ ਅੱਗ ਤੇ ਧਰੇ ਤਾਂ ਪਾਣੀ ਸੜਦਾ ਹੈ,

ਦੁਧ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਸੜਨ ਦੇਂਦਾ, ਦੁਧ ਅਪਨੇ ਤਰਾਂ ਹਿੰਦੂ ਸਿੱਖ ਹੋ ਗਏ; ਅਰ ਕਿਸ ਤਰਾਂ ਪਿਆਰੇ ਦਾ ਦੁਖ ਦੇਖ ਕੇ ਉਛਲਦਾ ਤੇ ਮੁਸਲਮਾਨ ਬੁੱਧੂ ਸ਼ਾਹ ਵਰਗੇ ਸਿੱਖੀ ਆਪ ਅੱਗ ਤੇ ਪੈਕੇ ਉਸਨੂੰ ਬੁਝਾ ਦੇਂਦੇ ਧਾਰਕੇ ਅਪਨੇ ਸੁਪਤ੍ਰ ਭੇਟ ਕਰਕੇ ਕ੍ਰਿਤ ਹੈ, ਤੇ ਉਛਲਦੇ ਨੂੰ ਫੇਰ ਪਾਣੀ ਮਿਲ ਕ੍ਰਿਤ ਹੋਏ ? ਕਿਸ ਤਰਾਂ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਜਾਏ ਤਾਂ ਖੁਸ਼ ਹੋਕੇ ਮੁੜ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਫਕੀਰ ਦਾ ਦਰਵਾਜ਼ਾ ਪ੍ਰਾਣੀ ਮਾਤਰ ਲਈ ਖੁਲ੍ਹ ਜੀ ਸਮਝ ਗਏ ਕਿ ਇਹ ਪ੍ਰੇਮ ਅਵਤਾਰ ਗਿਆ, ਕਿਸ ਤਰਾਂ ਦੇਸ ਨੂੰ ਸੁਤੰਤ੍ਰਤਾ ਦੁਹਾਂ ਨੂੰ ਨਿਮ੍ਰਤਾ ਦੀ ਧਰਤ ਤੇ ਪਾਕੇ ਮਿਲੀ ? ਕਿਸ ਤਰਾਂ ਸੰਸਾਰ ਨੂੰ ਸੰਚਾ ਪਰੇਮ ਨਾਲ ਗੁੰਨੇਂਗਾ। ਫੇਰ ਤਾਂ ਉਸ ਦਾ ਧਰਮ ਮਿਲਿਆ ? ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਪ੍ਰੇਮ ਹੋਰ ਵੇਹ ਤੁਰਿਆ ਕਿ ਸੁਕਰ ਹੈ ਅਪਨੇ ਅਵਤਾਰ ਨੂੰ ਅਪਨੇ ਮੁਖਾਰਬੰਦ ਇਸ ਦੁਖੀ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਦਾ ਪਾਰ ਉਤਾਰਾ ਥੀਂ ਐਉਂ ਵਰਣਨ ਕੀਤਾ ਹੈ:-

ਹੋਵੇਗਾ, ਆਪਣੇ ਹੋਰ ਬੀ ਧੰਨ ਭਾਗ ਮੁਰ ਪਿਤ ਪੂਰਬ ਕੀਅਸੁ ਪਿਆਨਾ ਜਾਣਕੇ ਮੱਥਾ ਦੇਕ ਕੇ ਵਿਦਾ ਹੋਇਆ। ਭਾਂਤ ਭਾਂਤ ਕੇ ਤੀਰਥ ਨਾਨਾ ਜਦ ਫਕੀਰ ਦੀ ਆਯੂ ਹੋ ਚੁਕੀ ਸੀ, ਨਹੀਂ ਹੀਜਾਤਤਿਥੇਣੀ ਭਏ। ਪੁੰਨ ਦਾਨ ਤਾਂ ਵੇਖਦਾ ਕਿ ਇਕ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦੇ ਦਿਨਕਰਤਬਿਤਏ। ਮਦਰ ਦੇਸ ਹਮ ਕੋ ਲੈਆਏ। ਭਾਂਤ ਭਾਂਤ ਦਾਈਅਨ ਨਿਵਾਜੇ ਬਾਲਕ ਨੇ ਕਿਸ ਤਰਾਂ ਲੋਕਾਂ ਦੁਲਰਾਏ। ਤਹੀ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਹਮਾਰਾ ਵਿਚੋਂ 'ਮੈਂ' ਕਵਕੇ ਸੀਸ ਭੇਟਾ ਲੀਤਿ ਭਯੋ। ਪਟਣੇ ਸ਼ਹਿਰ ਬਿਖੈ ਅਰ ਕਿਸ ਤਰਾਂ 'ਅੰਮ੍ਰਿਤ' ਸਾਜ ਕੇ ਭਵ ਲਯੋ\*। ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਮਾਤਰ ਨੂੰ ਜੋੜਨ ਲਈ ਮਾਨੋਂ ਮੁਖਾਰਬੰਦ ਜੋੜਵਾਂ ਮਸਾਲਾ ਤਿਆਰ ਕਰਦਿਤਾ, ਕਿਸ



ਸੂਚਨਾ—ਇਸ ਤਰਾਂ ਪਟਣੇ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਂ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦਾ ਅਵਤਾਰ ਹੋਇਆ। ਬਾਲਪਨੇ ਦੇ ਚੌਜ ਪਟਣੇ ਵਿਚ ਹੋਏ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਵਨਕੀ ਮਾਤ੍ਰ-ਮੇਰਾ ਬਾਲਾ ਪ੍ਰੀਤਮ ਵਿਚ—ਅਗਲੇ ਪੰਨਿਆਂ ਪਰ ਦਰਸਾਈ ਹੈ।

\*ਇਹ ਲੇਖ ਸੰਮਤ ੪੩੭ ਦੇ ਗੁਰਪੁਰਬ ਪਰ ਖਾ: ਸਮਾਚਾਰ ਵਿਚ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਆ ਸੀ, 'ਗੁਰ ਅਵਤਾਰ ਵੀ ਕਥਾ' ਇਸਦਾ ਸਿਰ ਲੇਖ ਸੀ।

## ੪. ਮੇਰਾ ਬਾਲਾ ਪ੍ਰੀਤਮ



ੴ ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਿ ਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤਹ ॥

—੦—

## ੪. ਮੇਰਾ ਬਾਲਾ ਪ੍ਰੀਤਮ

ਅੱਜ ਚੰਦ ਨਹੀਂ ਚੜ੍ਹਿਆ, ਪਰ ਚੰਦਾ! ਅਰਸ਼ਾਂ ਦੀ ਵੱਖਰੀ ਹੀ ਮਹਰਾਣੀ ਹੈ'। ਸੁੰਦਰਤਾ ਨਿਰੀ ਤੇਰੀਹੀ ਤਾਂ ਮੁਬਾਜ਼ ਨਹੀਂ। ਜਿਸ ਮਨ ਵਿਚ ਗਰਜ਼ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਸੁੰਦਰਤਾ ਇਕ ਇਲਾਹੀ ਜਲਵਾ ਹੈ, ਕਦੇ ਲੋੜ ਹੈ ਉਸਨੂੰ ਲਾਭਦਾਇਕ' ਸੁੰਦਰ ਤੇਰੇ ਵਿਚੋਂ ਬਾਤੀਆਂ ਮਾਰਦੀ ਹੈ, ਕਦੇ ਹੋਊ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਲੋੜ ਨਹੀਂ, ਗਰਜ਼ ਨਹੀਂ, ਵੰਹਦੇ ਪਾਣੀਆਂ ਵਿਚੋਂ ਝਾਕੇ ਦੇਂਦੀ ਹੈ, ਚਾਹ ਨਹੀਂ, ਓਹ ਤੇਰੇ ਸਰੂਪ ਦੇ ਅਸਲ ਕਦੇ ਪਹਾਜ਼ਾਂ ਵਿਚੋਂ ਉੱਮਲ ਉੱਮਲ ਜਾਣੂੰ ਹਨ। ਹਾਂ ਤੂੰ ਤਾਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਵਿਚ ਪੈਂਦੀ ਹੈ, ਕਦੇ ਬਨਸਪਤੀ ਵਿਚੋਂ ਮੌਲ ਮੁਕੰਮਲ ਦੇਵੀ ਹੈਂ। ਤੇਰੇ ਟਿਕਾਣੇ ਫਕੀਰਾਂ, ਉੱਠਦੀ ਹੈ, ਕਦੇ ਬਿਜਲੀ ਦੀ ਡਰਾਉਣੀ ਕਵੀਸ਼ਰਾਂ, ਗਵੱਯਾਂ, ਚਿੱਤ੍ਰਕਾਰਾਂ ਤੇ ਗੜਗੱਜ ਵਿਚੋਂ ਲਿਸ਼ਕਾਰਾ ਮਾਰ ਜਾਂਦੀ ਸੰਗਤਾਂ ਦੇ ਅੰਦਰ ਹਨ। ਤੂੰ ਆਪਣੇ ਹੈ, ਕਦੇ ਸਮੁੰਦ੍ਰ ਦੀਆਂ ਲਹਰਾਂ ਵਿਚੋਂ ਬਲਕਾਰੇ ਨਾਲ ਇਕਵੇਰ ਤਾਂ ਪਾਰਲੋਕਕ ਤਰ ਆਉਂਦੀ ਹੈ, ਕਦੇ ਗਲੇ ਦੀਆਂ ਰਸ ਦਾ ਝੂਟਾ ਦੇ ਜਾਂਦੀ ਹੈਂ। ਤੇਰਾ ਲਿਸ਼- ਨਾਲੀਆਂ ਤੇ ਸਾਜਾਂ ਦੀਆਂ ਤਾਰਾਂ ਤੋਂ ਕਾਰਾ ਵੱਜਦਿਆਂ ਚਿੱਤ ਆਪਣੇ ਵਿਚਕੱਠਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਪੈਂਦੀ ਹੈ, ਕਦੇ ਮੈਦਾਨ ਜੰਗ ਦੇ ਹੋਕੇ ਆਪੇ ਦੇ ਰਸ ਵਿਚ ਟੁੱਬੀ ਲਾ ਲੈਂਦਾ ਗੋਲਿਆਂ ਵਿਚੋਂ ਕੁਕ ਦੇ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਕਦੇ ਹੈ। ਤੂੰ ਵਹਮ ਦੀ ਸ਼ੈ ਨਹੀਂ, ਤੂੰ ਖਜਾਲ ਸੰਗ ਮਰਮਰ, ਕਦੇ ਇੱਟ, ਦੁਨੇ, ਕਾਠ, ਤੇ ਭਰਮ ਦੀ ਬਨਾਵਟ ਨਹੀਂ, ਤੂੰ ਪਾਰਲੋ ਲੋਹੇ, ਕਦੇ ਗੱਤੇ, ਕਾਗਤ, ਵੰਗ ਕਦੇ ਦੇਸ਼ ਦਾ ਫਰਿਸ਼ਤਾ ਹੈਂ। ਇਸ ਸੰਸਾਰ ਤੋਂ ਅੱਖਰ, ਵਾਕ ਭਾਵ ਵਿਚੋਂ ਪਈ ਦਰਸ਼ਨ ਅੱਗੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਦਿਸਦਾ, ਤੂੰ ਦੇਂਦੀ ਹੈ, ਕਦੇ ਸੁੰਦਰੀਆਂ ਦੇ ਨੈਣਾਂ ਵਿਚੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਦਸਦੀ ਹੈਂ ਕਿ ਆਹ ਤੱਕੋ ਅਗੇ ਪਲਕਾਰੇ ਮਾਰਦੀ ਹੈ, ਕਦੇ ਸੋਹਣਿਆਂ ਦਾ ਦਰਸ਼ਨ। ਲੋਕੀ ਸਮਝਦੇ ਹਨ ਕਿ ਮੂਛੈਹਰਿਆਂ ਤੇ ਬਾਂਕੀਆਂ ਨੁਹਾਰਾਂ ਵਿਚੋਂ ਸੁੰਦਰਤਾ! ਤੂੰ ਸੁੰਦਰਤਾ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਪਦਾਰਥਾਂ ਯਾ ਸਥੂਲ ਫੁਟ ਫੁਟ ਨਿਕਲਦੀ ਹੈ। ਸੁੰਦਰਤਾ ਤੋਂ ਸਮਾਨਾਂ ਤੋਂ ਬਲਕੇ ਮਾਰਦੀ ਹੈ, ਇਹ ਸਥੂਲ ਸ਼ੈ ਨਹੀਂ, ਪਰ ਸਥੂਲ ਟਿਕਾ- ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਕੋਈ ਗੁਣ ਯਾ ਖਾਸੀਅਤ ਹੈ, ਟਿਆ ਤੇ ਜਲਵੇ ਮਾਰਦੀ ਹੈਂ, ਤੂੰ ਦੈਵੀ ਕੋਈ ਸਮਝਦੇ ਹਨ ਕਿ ਕ੍ਰਮ ਵਾਰ ਹੈਂ ਕਿ ਦੈਵ ਹੈ, ਤੂੰ ਆਪ ਹੈਂ ਕਿ ਆਪੇ ਇਕੱਤ੍ਰਤਾ ਤੋਂ ਸੁੰਦਰਤਾ ਪੈਦਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਦਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਹੈਂ? ਦੇਖ! ਇਕ ਸਿਆਣਾ ਰੇਖਾਂ ਤੇ ਰੰਗਾਂ ਦੀ ਇਕ ਸੂਰਤਾ ਸੁੰਦਰਤਾ ਪਿਆ ਆਖਦਾ ਹੈ ਕਿ ਜੋ ਸ਼ੈ ਲਾਭਦਾਇਕ ਹੈ, ਬਾਜ਼ੇ ਸਮਝਦੇ ਹਨ ਕਿ ਸੁੰਦਰਤਾ ਕੇਵਲ ਹੈ ਉਹੀ ਸੁੰਦਰ ਹੈ। ਪਰ ਤੇਰੇ ਰਸੀਏ ਆਪਣਾ ਭਾਵ ਮਾਤ੍ਰ ਹੈ। ਸੁੰਦਰਤਾ ਇਹ ਜਾਣਦੇ ਹਨ ਕਿ ਨਹੀਂ, 'ਤੂੰ ਕੋਈ ਸਭ ਕੁਛ ਹੁੰਦੀ ਹੋਈ ਅਜੇ ਕੁਛ ਹੋਰ ਹੈ,

ਤੇ ਇਹ ਸਭ ਕੁਛ ਲੈਂਦੀ ਹੋਈ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਮੁਥਾਜ ਨਹੀਂ ਤੇ ਜੋ ਬੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਦੇ ਲੱਛਣ ਕਹੇ ਅਜੇ ਕੁਝ ਬਾਕੀ ਰਹ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਸੁੰਦਰਤਾ ਰੂਪ ਵਾਲੇ ਸਮਾਨਾਂ ਯਾ ਸਥੂਲ ਆਸਰਿਆਂ ਤੇ ਖੇਡਦੀ ਦਿਸਦੀ ਹੈ, ਪਰ ਹੈ ਇਹ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਦੇਸ ਦੀ ਦੇਵੀ। ਇਸ ਦਾ ਅਸਰ ਜਦ ਵੱਜਦਾ ਹੈ ਤਦ ਰਸ ਪੈਂਦਾ ਹੈ, ਉਹ ਰਸ ਚਿੱਤ ਨੂੰ ਸੋਚਾਂ ਦੇ ਮੰਡਲ ਤੋਂ ਕਢ ਲੈਂਦਾ ਹੈ। ਇਕ ਵੇਰ ਤਾਂ ਰਸ ਵਿੱਚ ਲੀਨਤਾ ਐਸੀ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਸੋਚ, ਵਿਚਾਰ, ਪ੍ਰਤੀਤੀ, ਖਯਾਲ ਸਭ ਗ੍ਰਿਮ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਸਮਾਧੀ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਭਾਵੇਂ ਬਿਜਲੀ ਦੇ ਲਸ਼ਕਾਰੇ ਵਾਂਗੂੰ ਇਹ ਛਿਨ ਦਾ ਭੀ ਹਜ਼ਾਰਵਾਂ ਹਿੱਸਾ ਠਹਰੇ, ਪਰ ਅਸਰ ਇਹੋ ਪਾਂਦੀ ਹੈ। ਹਾਂ ਜੀ, ਸੁੰਦਰਤਾ ਦਾ ਬਲਕਾ, ਇਕ ਚਮੇਵਿੱਚ 'ਰਸ ਮੰਡਲ' ਦਾ ਹੁਲਾਰਾ ਦੇ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਹੁਲਾਰਾ ਚਿੱਤ ਨੂੰ ਸਾਰੇ ਦਿੱਸਣ ਵਾਲੇ ਨਜ਼ਾਰੇ ਤਾਂ ਤੜਕੇ ਅਪਨੇ ਸਰੂਪ ਵਿੱਚ—ਦੇਖਣਹਾਰ ਨੂੰ ਦੇਖਣ ਹਾਰ ਵਿੱਚ—ਜੋੜ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਅਖੰਡ ਰੱਕਣ ਜਿੰਨੇ ਚਿਰ ਵਿੱਚ—ਉਸ ਰਸ ਦਾ ਬਲਕਾ ਮਾਰ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਅੱਖਾਂ, ਨੱਕ, ਕੰਨ, ਜੀਭ ਤੇ ਸਰੀਰ ਦੇ ਰਸ ਤੋਂ ਵੱਖਰਾ ਰਸ ਹੈ ਜੋ ਅੰਦਰਲੇ ਦੇਖਣ ਹਾਰ ਦੇ—ਦੀਸਣਹਾਰ ਤੋਂ ਛੁਟਿਆ—ਆਪੇ ਵਿੱਚ ਆਪਣਾ ਖੁਲ੍ਹਦਾ ਹੈ ਤੇ ਦਸਦਾ ਹੈ ਕਿ ਦੇਖ:

“ਜੇਤੇ ਘਟ ਅੰਮ੍ਰਿਤੁ ਸਭ

ਹੀ ਮਹਿ ਭਾਵੇ ਤਿਸਹ ਪੀਆਈ”

ਪਰ ਦੇ ਅੰਦਰ ਬੈਠਿਆਂ ਬਜ਼ਾਰ ਵਿੱਚੋਂ ਸੁੰਦਰ ਧੁਨੀ ਵਾਜਿਆਂ ਤੂਤੀਆਂ ਦੀ ਆਉਂਦੀ ਹੈ, ਰਾਗਦੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਸਾਡੇ ਮਨ ਉੱਤੇ ਅਸਰ ਕਰਦੀ ਹੈ, ਮਨ ਅਪਨੇ ਵਿੱਚ ਕੱਠਾ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਨੈਣ ਮੁੰਦ ਜਾਂਦੇ ਹਨ; ਰਸ ਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਰਾਗ ਦੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਨੂੰ

ਚਿੱਤ ਨੂੰ ਚਿਤ ਵਿੱਚ ਜੋੜ ਦਿੱਤਾ ਹੈ, ਬ੍ਰਿਤੀ ਚੜ੍ਹ ਗਈ ਹੈ। ਪਰ ਸਾਡਾ ਸੁਭਾਵ ਵੈਰੀ ਹੈ, ਜੇ ਦਿੱਸਣ ਵਾਲੇ ਪਦਾਰਥਾਂ ਦਾ ਅਤਿ ਪਯਾਰਾ ਹੋ ਚੁਕਾ ਹੈ। ਰਾਗ ਦੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਨੇ ਚਿੱਤ ਨੂੰ ਕਠਿਆਂ ਕੀਤਾ ਤੇ ਰਸ ਦੇਸ ਵਿੱਚ ਸਿਟਾ ਦਿੱਤਾ ਸੀ ਉਸਨੂੰ ਛੱਡ ਬਾਹਰ ਭੱਜੀਦਾ ਹੈ, ਬਾਰੀਆਂ ਖੋਲ੍ਹ ਕੇ ਵਾਜੇਵਜਾਣ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ, ਲੱਕੜ ਚੰਮਦੇ ਵੋਲਾਂ ਤੂਤੀਆਂ ਨੂੰ ਤੱਕੀਦਾ ਹੈ, ਤੇ ਇਸ ਤੱਕਣ ਵਿੱਚ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਮਾਨ ਵਿੱਚ ਲੱਗ ਜਾਈਦਾ ਹੈ, ਸੁੰਦਰਤਾ ਦੇ ਬਲਕੇ ਦਾ ਜੋ ਅਸਰ ‘ਰਸ ਮੰਡਲ’ ਵਿੱਚ ਲੈ ਜਾਣਾ ਸੀ—ਅੰਤਰ ਮੁਖ ਸੁਆਦ ਵਿੱਚ ਡੋਬਣਾ ਸੀ, ਉਹ ਗੁਆ ਲਈਦਾ ਹੈ। ਜੇ ਸੁੰਦਰਤਾ ਦੇ ਬਲਕਾਰੇ ਵੱਜਦੇ ਸਾਰ ਤਿੱਖੇ ਵੇਗ ਨਾਲ ਲੰਘ ਜਾਣ ਵਾਲਾ ਰਸ ਰੂਪ ਅਸਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਆਪਣੇ ਜੋੜ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਉਸਦਾ ਹੀ ਅਸੀਂ ਲਾਭ ਉਠਾਈਏ ਤਾਂ ਸਮਾਧੀ ਕਹੋ, ਲੀਨਤਾ ਕਹੋ, ਪਰਮ ਸੁਖ ਕਹੋ, ਪਾ ਲਈਏ। ਪਰ ਅਸੀਂ ਸੁੰਦਰਤਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ ਵਾਲੇ ਪਦਾਰਥਾਂ ਵੱਲ ਦੌੜਦੇ ਹਾਂ, ਜਿੱਥੇ ਸੁੰਦਰਤਾ ਵਸਦੀ ਦਿਸਦੀ ਹੈ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਟਿਕਾਣਿਆਂ ਨੂੰ ਕਾਬੂ ਕਰਨ ਤੇ ਭੋਗਣ ਵੱਲ ਲਗਦੇ ਹਾਂ, ਸੋ ਐਸਾ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਮਾਨ ਵਿੱਚ ਵਧੀਕ ਫਸਦੇ ਹਾਂ। ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਮਾਨ ਬਿਨਸਦਾ ਹੈ, ਵਿਛੜਦਾ ਹੈ, ਬਦਲਦਾ ਹੈ ਤਦੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਮਾਨ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮੀ ਨੂੰ ਸੁਖ ਦੀ ਥਾਂ ਦੁਖ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਜੇ ਕਦੇ ਬੰਦੇ ਨੂੰ ਇਹ ਸਮਝ ਪੈ ਜਾਵੇ ਕਿ ਹਰ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ‘ਕਲਯਾਨ ਕਾਰੀ’ ਤਾਕਤ ਹੈ, ਮੁਕਤੀ ਦਾਤਾ ਹੈ, ਰਸ ਦਾਤਾ ਹੈ, ਸੋਚ ਦੇ ਮੰਡਲ ਵਿੱਚੋਂ ਖਲਾਸੀ ਦੇਕੇ ਰਸ ਦੇ ਮੰਡਲ ਵਿੱਚ ਲੈ ਜਾਣ ਵਾਲੀ ਦੇਵੀ ਹੈ ਤਾਂ ਕਲਯਾਨ ਖਬੇ ਹੱਥ ਵੀ

ਖੇਡ ਹੈ। ਪਰ ਹਾਂ, ਰਸੀਏ-ਨਾਮ ਰਸੀਏ ਸਤਸੰਗ ਸੁਭਾਵ ਬਦਲਣ ਲਈ 'ਵੈਰਾਗ' ਬਿਨ ਸੁੰਦਰਤਾ ਦਾ ਇਹ ਲਾਭ ਕੌਣ ਤੋ 'ਹਜ਼ੂਰੀ' ਦਾ ਸਬਕ ਦੇਂਦਾ ਹੈ। 'ਨਿਰੀਤੋ ਉਠਾਂਦਾ ਹੈ ? ਲੋਕੀ ਤਾਂ ਏਹ ਕਰਦੇਹਨ ਹਜ਼ੂਰੀ ਸਾਈਂ ਦੀ ਹਜ਼ੂਰੀ ਵਿਚ ਦਾ ਕਿ 'ਸੁੰਦਰਤਾ' ਭਿੰਨੀ, 'ਸੁੰਦਰਾਂ' ਦੇ ਮਗਰ ਪ੍ਰਯਤਨ ਸੁੰਦਰਤਾ ਦਾ ਰਸੀਆ ਬਣਾ ਉੱਠ ਭੱਜੇ। 'ਸੁੰਦਰਾਂ' ਦੇ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਦੇਂਦਾ ਹੈ। ਹਾਂ ਜੀ, ਜਿੱਥੇ ਜਿੱਥੇ ਸੁੰਦਰਤਾ ਵਿਚ ਮਨ ਖਿੰਡ ਗਿਆ, ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਕੇ ਹੈ, ਇਸ ਮਨ ਨੂੰ ਉਸਦਾ ਨਿਰੋਲ ਪ੍ਰੇਮੀ ਭੋਗਾਂ ਵਿਚ ਲਾਯਾ, ਮਨ ਮੈਲਾ ਹੋਗਿਆ, ਬਣਾ ਦੇਂਦਾ ਹੈ, ਉਸਤੋਂ 'ਰਸ-ਆਨੰਦ' ਖਿੰਡੇ ਤੇ ਮੈਲੇ ਮਨ ਨੇ ਸੁੰਦਰਤਾ ਵਲੂੰਧਰ ਲੈਣ ਦੀ ਜਾਚ ਸਿਖਾ ਦੇਂਦਾ ਹੈ, ਦ੍ਰਿਸ਼ਾਪਦ ਦਿੱਤੀ। ਸੁੰਦਰਤਾ ਤਾਂ ਕੀ ਵਲੂੰਧੀ ਜਾਣੀ ਵਿਚ ਟਿਕਣ ਦੀ ਜਾਚ ਦੱਸ ਦੇਂਦਾ ਹੈ, ਸੀ, ਉਹ ਤਿਲਕ ਗਈ ਮੈਲਾ ਤੇ ਜੋ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਸੁੰਦਰਤਾ ਦਾ ਪਹਲਾ ਖਿੰਡਿਆ ਮਨ 'ਬਲ ਹੀਨ ਤੇ ਦੁਖੀ ਹੋ ਲਿਸ਼ਕਾਰਾ ਮਨ ਨੂੰ ਮਨ ਵਿਚ ਜੋੜਕੇ ਗਿਆ', ਤੇ ਜਿਸ ਸੁੰਦਰਤਾ ਦੇ ਬਲਕਾਰੇ ਆਪੇ ਦੇ ਰਸ ਵਿਚ ਰਸ ਲੀਨ ਕਰ ਦੇਂਦਾ ਨੇ ਏਕਾਗਰ ਤੇ ਨਿਰੰਮਲ ਕਰਨਾਸੀ, ਜਿਸ ਹੈ, ਇਸ ਰਸਲੀਨਤਾ ਵਿਚ ਟਿਕਾਣਾ ਨਿਰੰਮਲਤਾ ਤੇ ਏਕਾਗ੍ਰਤਾ ਨੇ ਰਸ ਰੂਪ ਤੇ ਵਧਾਓ ॥

ਬਲਵਾਨ ਕਰਨਾਸੀ, ਉਹ ਸੁੰਦਰਤਾ ਜਿਸ ਏਹ ਸੁੰਦਰਤਾ ਦੇ ਲਿਸ਼ਕਾਰੇ ਨਹੀਂ, ਨੇ ਅੰਤਰ ਮੁਖ ਕਰਕੇ ਆਪੇ ਨੂੰ ਆਪੇ 'ਮੇਰੇ ਸੁੰਦਰ ਕਹਹੁ ਮਿਲੈ ਕਿਹੁ ਗਲੀ' ਦੇ ਵਿਚ ਦੇਖਣਹਾਰ ਨੂੰ ਦੇਖਣਹਾਰ ਵਿਚ ਮੰਦੇਸੇ ਹਨ, ਉਸਦੇ ਨੇਉਂਦੇ ਹਨ, ਉਸ ਟਿਕਾਉਂਟਾ ਸੀ, ਜਿਸ ਨੇ ਸਰਬਾਧਾਰ ਦੇ ਦੀਆਂ ਦਾਅਵਤਾਂ ਹਨ, ਉਸਦੇ ਪ੍ਰੇਮ ਮੰਡਲ-ਪਰਮਆਨੰਦ-ਵਿਚਪਹੁੰਚਾਉਣਾ ਬੁਲਾਵੇ ਹਨ, ਆਪਣੀ ਗੋਦ ਵਿਚ ਲੋਕੇ ਸੀ, ਉਹੋ ਸੁੰਦਰਤਾ ਦਾ ਬਲਕਾ ਉਲਟੇ ਲਾਡ ਲਡਾਉਣ ਦੇ ਸੱਦੇ ਹਨ।

ਪਾਸੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ਮਾਨ ਵਿਚ ਲੈ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਵਾਹ ਵਾ ਚੰਦ ਹੀਨ ਰਾਤ! ਅਸੀ ਅੱਜ

ਹਾਂ ਹਾਂ ਤਾਂ ਕਰਤਾ ਫਸਾਣ ਕਰਤਾ ਤੇਰੇ ਵਿਚ ਸੁੰਦਰਤਾ ਤੱਕੀ ਹੈ। ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਇਹ ਸੁੰਦਰਤਾ ਦਾ ਵੇਲਾ ਹੋ, ਨੀਂਦ ਨੇ ਆਖਿਆ: "ਜਾਓ ਦੋਸ਼ ਨਹੀਂ ਵਰਤਣ ਹਾਰੇ ਦਾ ਦੋਸ਼ ਹੁਣ ਜਾਗ ਦੀ ਗੋਦ ਖੋਲੋ।" ਭਾਵੇਂ ਨੀਵ ਹੈ। ਵਰਤਣ ਹਾਰਾ ਕੀਹ ਕਰੇ? ਹੈ, ਪਰ ਧੁਰ ਛੱਤ ਤੇ ਗਿਆ, ਗੁੜ੍ਹੇ ਨੀਲੇ ਉਸ ਦਾ ਸੁਭਾਵ ਇਹੋ ਹੋ ਚੁਕਾ ਹੈ। ਅਕਾਸ਼ ਵਿਚ ਕ੍ਰੋੜਾਂ ਤਾਰੇ ਡਲ੍ਹਾਂ ਮਾਰ ਸੁਭਾਵ ਦੀ ਬਦਲੀ ਕੇਵਲ ਸਤਸੰਗਨਾਲ ਰਹੇ ਹਨ। ਚਾਂਦਨੀ ਵਾਲੀ ਰਾਤ ਨੂੰ ਤਾਂ ਹੈ। ਜਦ ਸੁੰਦਰ ਸ਼ੈ, ਯਾ ਸੁੰਦਰ ਜੀਵ ਭਿੰਨਾ ਬੋੜੇ ਜਹੇ ਤਾਰੇ ਦਿਸਦੇ ਹਨ, ਤੇ ਉਹ ਉਸ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਵਿਚ ਲੱਗ ਪਏ, ਤੇ ਬੀ ਮੱਧਮ, ਪਰ ਅੱਜ ਤਾਂ ਲੱਖਾਂ ਹੀ ਪਏ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਕੇ ਵਰਤਣ ਭੋਗਣ ਵਿਚ ਦਿਸਦੇ ਹਨ ਤੇ ਪੂਰੀਆਂ ਲਿਸ਼ਕਾਂ ਮਾਰਦੇ ਲੱਗ ਗਏ। ਜਦ ਮਨ ਰੱਜ ਕੇ ਮੂੰਹ ਮੋੜ ਹਨ। ਪੱਛੋਂ ਵੱਲੋਂ ਮੱਧਮ ਰੁਮਕੇ ਪੈਂਣ ਦੇ ਬੈਠਾ, ਫੇਰ ਹੋਰ ਸੁੰਦਰ ਸ਼ੈ ਤਕੀ, ਫੇਰ ਆ ਰਹੇ ਹਨ, ਤੇਲ ਪੈ ਰਹੀ ਹੈ, 'ਭਿੰਨੀ ਉਸਦੇ ਮਗਰ ਲੱਗ ਪਏ। ਏਸੇ ਤਰਾਂ ਉਮਰ ਰੈਨੜੀਐ ਚਮਕਨਿ ਤਾਰੇ' ਦਾਨਕਸ਼ਾ ਬੱਝ ਵਿਹਾ ਗਈ। ਏਹ ਸੁਭਾਵ ਕੀਨੂੰ ਬਦਲੇ? ਰਿਹਾ ਹੈ। ਰਾਤ ਤਾਂ ਚਾਂਦਨੀ ਹੀ ਸੀ,

ਪਰ ਪੰਚਮੀ ਸੀ, ਚੰਦ ਸਵੀਂ ਸਾਂਝੀ ਹੀ ਨਿਕਲੇ। ਗੰਗਾ ਦਾ ਰਮਣੀਕ ਕਨਾਰਾ ਹੈ। ਦਿਦਾਰੇ ਦੇ ਲੁਕਣ ਮੀਟੀ ਖੇਡ ਗਿਆ। ਸਾਵਾ ਸਾਵਾ ਕਚਾਹ ਵਰਗਾ ਗੰਗਾ ਦੇ ਪਰ ਸੁੰਦਰਤਾ ਨੇ ਅਕਾਸ਼ ਦੇ ਗੁਰੂਨੀਲੇ ਤੇ ਨਿਤ੍ਰੇ ਪਾਣੀ ਦਾ ਡਲ ਦੁਪ ਚਾਪ ਵਗ ਤਾਰਿਆਂ ਦੀ ਚਮਕੀਲੀ ਬਲਕ ਵਿਚ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਮੀਲਾਂ ਦਾ ਪੋਹਨ ਹੈ ਜਿਸ ਡੇਰੇ ਲਾ ਲਏ। ਹਨੇਰੇ ਨੇ ਤੇਜ਼ਵਾਲਿਆਂ ਵਿਚ ਪਾਣੀ ਤੇ ਬ੍ਰੇਤਾ ਹੈ। ਇੱਕ ਕਨਾਰੇ ਦਾ ਤੇਜ਼ ਚਮਕਾ ਦਿੱਤਾ। ਪੱਛੋਂ ਦੀ ਪੋਣ ਨੇ ਲੰਮੇ ਸਲੀਮਾ ਨੱਗਰ ਵਸਦਾ ਹੈ। ਹਾਂ ਜੀ, ਅੰਬਰ ਬਹੁਤ ਹੀ ਸਾਫ਼ ਕਰ ਰਖਿਆ ਹੈ, ਓਹ ਨਗਰ ਵਸਦਾ ਹੈ ਜਿਸਨੂੰ ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਹਰ ਸ਼ੈ ਦਾ ਰੁਖ ਪੂਰਬ ਵੱਲ ਕਰ ਦਿਤਾ ਇਕ ਮਹਾਨ ਪੂਰਬ ਦੇ ਅਵਤਾਰ ਦਾ ਹੈ, ਸਾਡੀ ਪਿੱਠ ਵੀ ਅਪਨੀ ਵਲ ਫਿਰਾ ਛਮਰ ਹੈ। ਜਿਸਨੂੰ ਇਕ ਸਦਾਚਾਰਦੇਵੈਵ, ਲਈ ਤੇ ਮੂੰਹ ਪੂਰੇ ਵੱਲ ਕਰਾ ਦਿਤਾ। ਤੇ ਦੂਸ੍ਰੇ ਭਗਤੀ ਦੇ ਦੈਵ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਦੀ ਤਖਤਪੋਸ਼ ਤੇ ਬੈਠ ਗਏ, ਤੇ ਪੂਰੇ ਦੇ ਰਜ ਪਾਪਤ ਹੋਣ ਦੀ ਵਡਯਾਈ ਹੈ। ਅਕਾਸ਼ਾਂ ਵੱਲ ਇਕ ਹੋਰ ਨਜ਼ਾਰੇ ਵਲ ਦੇਖੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਵੇਲੇ ਹੀ ਦਰਯਾ ਦੇ ਇਕ ਖਿਚੇ ਗਏ। ਚੰਦ ਨਹੀਂ, ਪਰ ਚੰਦ ਨਾਲੋਂ ਪੱਕੇ ਘਾਟ ਪਰ ਪੌੜਾਂ ਉਤੇ ਕੁਸ਼ਾ ਦਾ ਘੱਟ ਬੀ ਨਹੀਂ, ਇੱਕ ਤਾਰਾ ਚੜ੍ਹ ਰਿਹਾ ਆਸਣ ਵਿਛਾਈ ਪਸ਼ਮੀਨੇ ਦੀ ਚਾਕ੍ਰ ਦੀ ਹੈ, ਕੌਣ ਹੈ ? ਹਿੰਦੂਆਂ ਦਾ ਸ਼ੁਕ੍ਰ, ਬੁੱਕਲ ਮਾਰੀ ਇਕ ਸੂਰਤ ਬਿਰਾਜ ਰਹੀ ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਦੀ ਜ਼ੁਹਰਾ, ਪੱਛਮੀਆਂ ਦੀ ਹੈ। ਨੈਣ ਖੰਦ ਹਨ, ਪਰ ਦਿਲ ਦੇ ਵੀਨਸ। ਜ਼ੁਹਰਾ ਤੇ ਵੀਨਸ ਵਾਲਿਆਂ ਤਾਂ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਖੁਲ੍ਹੇ ਹਨ, ਕੋਈ ਮੋਹਨੀ ਮੂਰਤ ਖੜੇ ਸੁਆਦਲੇ ਕਿੱਸੇ ਪ੍ਰੇਮ ਦੇ ਇਸ ਨਾਮ ਅੰਦਰ ਆ ਜਾ ਰਹੀ ਹੈ ਤੇ ਖੇਲਾਂ ਕਰ ਨਾਲ ਜੋੜੇ ਹਨ, ਪਰ ਹਿੰਦੂਆਂ ਨੇ ਤਾਂ ਰਹੀ ਹੈ। ਹਾਂ ਜੀ, ਕਿਸੇ 'ਬਾਲਾ ਪ੍ਰੀਤਮ' ਇਸਨੂੰ ਅਪਨੇ ਅਨੰਦਾਂ ਦਾ ਸੰਗੀ ਬਨਾ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮ ਵਿੱਚ ਇਸ ਠੰਢ ਵਿਚ ਏਕਾਂਤ ਲਿਆ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਸ਼ੁਕ੍ਰ ਨਾ ਚੜ੍ਹੇ ਕੋਈ ਪਰ ਸੁਖਦਾਈ ਟਿਕਾਣੇ ਬੈਠੇ ਪ੍ਰੇਮ ਦਾ ਵਿਆਹ ਨਾ ਹੋਵੇ, ਕੋਈ ਢੰਗ ਸੁਆਰਥ ਰਸ ਲੈ ਰਹੇ ਹਨ। ਅਰਸ਼ਾਂ ਤੋਂ ਨੂਰ ਵੱਸ ਨਾ ਪਵੇ, ਸਭ ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਦੇ ਕੰਮ ਇਸ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਤਾਰੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਦਾ ਮੀਂਹ ਵਸਾ ਮਿਤ੍ਰ ਦੇ ਵਿਛੋੜੇ ਵਿਚ ਬੰਦ। ਜਦੋਂ ਚੜ੍ਹੇ ਰਹੇ ਹਨ, ਪਵਨ ਸੰਗੀਤ ਕਰ ਰਹੀ ਹੈ ਤੇ ਤਾਂ ਹਿੰਦੂ ਘਰਾਂ ਵਿਚ ਮੰਗਲ ਦੇ ਪੈਰ ਗਾ ਰਹੀ ਹੈ:-

‘ਭਿੰਨੀ ਰੈਨੜੀਐ ਚਾਮਕਨਿ ਤਾਰੇ।  
ਜਾਗਹਿ ਸੰਤ ਜਨਾ ਮੇਰੇ ਰਾਮ  
ਪਿਆਰੇ’।

[ਆਸਾ ਛੰ: ਮ: 4]

ਦੇਖੋ, ਅੱਜ ਏਹ ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਨਾਲ ਵਾਹ ਵਾਹ ਸੁਆਦ, ਰਾਤ ਦੀ ਏਕਾਂਤ ਵਿਆਹਿਆ ਸ਼ੁਕ੍ਰ ਸਾਨੂੰ ਬੀ ਖਿਚਣ ਤੇ ਦੁਪ ਦਾ ਸੁਆਦ, ਜਲ ਦੇ ਕਿਨਾਰੇ ਲੱਗਾ, ਪੂਰੇ ਵੱਲ ਧੂਹਣ ਲੱਗਾ। ਇਸ ਦਾ ਸੁਆਦ, ਮਿੱਠੀ ਪਵਨ ਦਾ ਸੁਆਦ, ਦੀਆਂ ਤ੍ਰਿਖੇ ਤੇਜ਼ ਦੀਆਂ ਪਰ ਪਜ਼ਾਰੀਆਂ ਕੁਦਰਤੀ ਨਜ਼ਾਰੇ ਦਾ ਸੁਆਦ ‘ਸੰਤ ਜਨਾ ਡਲ੍ਹਕਾਂ ਪੂਰੇ ਵੱਲ ਧੂ ਲਿਚੱਲੀਆਂ, ਅਸੀਂ ਰਾਮ ਪਿਆਰੇ’ ਨੂੰ ਕਿਸ ਮੌਜ ਵਿਚ ਮਾਨੋਂ ਸ਼ੁਕ੍ਰ ਵਲ ਹਾਂ ਉਠ ਟੁਰੇ। ਪਰ

ਹੁਲਾਰੇ ਦੇ ਰਿਹਾ ਹੈ:-

“ਚਉਥੈ ਪਹਰਿ ਸਬਾਹ ਕੈ  
ਸੁਰਤਿਆ ਉਪਜੈ ਚਾਉ। ਤਿਨਾ  
ਦਰੀਯਾਵਾ ਸਿਉ ਦੋਸਤੀ ਮਨਿਮੁਖਿ  
ਸਚਾ ਨਾਉ ॥”

[ਵਾਰ ਸਾਥ]

ਪੂਰੇ ਵਲੋਂ ਹੁਣ ਹੋਰ ਚਾਨਣਾ ਆਉਣ  
ਲੱਗਾ, ਲਾਲੀ ਭਾਹ ਵੱਜ ਪਈ:-

ਚਿੜੀ ਦੁਹਕੀ ਪਹੁ ਫੁਟੀ ਵਗਨਿ  
ਬਹੁਤੁ ਤਰੰਗ। ਅਚਰਜ ਰੂਪ  
ਸੰਤਨ ਰਚੇ ਨਾਨਕ ਨਾਮਹਿ ਰੰਗ।

[ਗ: ਵ: ਮ: ੫]

ਸ਼ਹਰ ਵਲੋਂ ਇਕ ਦੇਪਤੀ ਆ ਰਹੇ  
ਹਨ, ਏਹ ਘਾਟ ਪਰ ਉਤਰੇ ਅਰ ਉਸ  
ਸਮਾਧਿਸਥਿਤ ਸੱਜਨ ਦੇ ਸਾਮ੍ਹਣੇ ਆ  
ਬੈਠੇ। ਕੁਛ ਇਲਾਚੀਆਂ ਅੱਗੇ ਧਰੀਆਂ,  
ਬੜੇ ਅਦਬ ਨਾਲ ਮੱਥਾ ਟੇਕਿਆ ਤੇ ਫੇਰ  
ਬੋੜੀ ਵਿੱਥ ਤੇ ਨਿਮ੍ਰਤਾ ਨਾਲ ਹੱਥ  
ਜੋੜਕੇ ਬੈਠ ਗਏ। ਕੁਛ ਚਿਰ ਪਿੱਛੋਂ  
ਸਮਾਧਿਸਥਿਤ ਸੱਜਨ ਨੇ ਨੈਣ  
ਖੋਲ੍ਹੇ, ਨੈਣ ਜੋ ਪ੍ਰੇਮ ਰੰਗ ਦੇ ਭਰੇ  
ਹੋਏ ਸੇ, ਸੇ ਪੈਂਦੇ ਹੀ ਦੁਹਾਂ ਨੂੰ ਮੋਹਤ  
ਕਰਕੇ ਫੇਰ ਚਰਨੀਂ ਨਿਵਾ ਗਏ। ਸਮਾਧੀ  
ਵਾਲੇ ਸੱਜਨ ਨੇ ਅਸ਼ੀਰਵਾਦ ਕਹੀ ਤੇ  
ਐਤਨੀ ਸਵੇਰੇ ਆਉਣ ਦਾ ਕਾਰਣ  
ਪੁਛਿਆ, ਜਿਸਦਾ ਉੱਤਰ ਉਸ ਨਵੇਂ  
ਆਏ ਸੱਜਨ ਨੇ ਇਹ ਦਿੱਤਾ “ਹੇ ਭਗਵਨ!  
ਆਪ ਰਾਜਾ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਸਤਕਾਰ ਯੋਗ  
ਹੋ, ਅਰ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਪੂਜਯ ਹੋ  
ਤੇ ਈਸ਼ਵਰ ਪ੍ਰਾਇਣ ਹੋ ਜਾਨ ਕਰਕੇ  
ਪਯਾਰੇ ਹੋ! ਮੈਂ ਅਤਿਥਿ ਹੋ ਕੇ ਆਪਦੇ  
ਦੁਆਰ ਆਇਆ ਹਾਂ।”

ਬ੍ਰਾਹਮਣ-ਆਪ ਵੀ ਰਾਜਾ ਹੋ, ਮੇਰੇ  
ਸਤਕਾਰ ਯੋਗ ਹੋ, ਐਸੇ ਵਾਕ ਨਾ ਕਹੀਏ।

ਨਵਾਂ ਆਯਾ-ਹੇ ਪੰਡਤਾਂ ਦੇ ਸਿਰੋਮਣੀ  
ਪੰਡਤ ‘ਸ਼ਿਵਦੱਤ’ ਜੀ! ਆਪ ਪੂਜਯ ਹੋ,  
ਆਪ ਬ੍ਰਹਮ ਕੁਲ ਦੇ ਦੂਤਾਮਣੀ ਹੋ, ਮੈਂ  
ਛੱਤ੍ਰੀ ਹਾਂ ਅਤਿਥਿ ਹੋ ਕੇ ਇਸ ਲਈ  
ਆਯਾ ਹਾਂ ਕਿ ਮੇਰੇ ਘਰ ਵੰਸ਼ ਨਹੀਂ ਹੈ,  
ਰਾਜ ਭਾਗ ਦੇ ਸਾਂਭਣੇ ਵਾਲਾ ਕੋਈ  
ਨਹੀਂ, ਆਪਦੀ ਅਸੀਸ ਕਰਕੇ ਅਨੇਕਾਂ  
ਦੇ ਘਰ ਸੰਤਾਨ ਹੋਈ ਹੈ। ਮੇਰੇ ਪਰ ਬੀ  
ਤੁੱਠੇ ਅਰ ਇਕ ਪੁਤ੍ਰ ਦਾਨ ਦਿਓ?

ਸ਼ਿਵਦੱਤ-ਰਾਜਾ ਫਤਹ ਚੰਦ ਮੈਣੀ  
ਜੀ! ਆਪਦਾ ਆਉਣਾ ਮੇਰੇ ਸਿਰ ਮੱਥੇ  
ਉੱਤੇ ਹੈ, ਪਰ ਇਹ ਆਪਨੂੰ ਠੀਕ ਖਬਰ  
ਨਹੀਂ ਮਿਲੀ ਕਿ ਪੁਤ੍ਰ ਦਾਨ ਮੈਂ ਕੀਤੇ  
ਹਨ।

ਫਤਹ ਚੰਦ-ਸ੍ਰੀ ਜੀ! ਫਲਦਾਰ ਬਿੱਛ  
ਨੇ ਉਂਦੇ ਹਨ, ਵੱਡੇ ਸਦਾ ਨਿਮ੍ਰਤਾ ਕਰਦੇ  
ਨ। ਪਰ ਸ੍ਰੀ ਜੀ ਜਿਸਤਰਾਂ ਜਗਤ ਸੇਠ  
ਅਰ ਅਨੇਕਾਂ ਹੋਰਨਾਂ ਪਰ ਤੁੱਠੇ ਹਨ, ਮੇਰੇ  
ਰ ਬੀ ਤੁੱਠ ਪੈਣ। ਕੇਵਲ ਇਕ ਪੁਤ੍ਰ  
ਦੀ ਯਾਚਨਾ ਹੈ, ਅਰ ਇਸੇ ਲਈ ਮੈਂ  
ਸਾਰੀ ਸਰਮ-ਲੋਕ ਲਾਜ-ਛੱਡਕੇ ਆਪਦੀ  
ਚਰਨੀਂ ਆਯਾ ਹਾਂ।

ਸ਼ਿਵਦੱਤ-ਹੇ ਰਾਜਾ! ਹੇ ਮੇਰੇ ਮਿਤ੍ਰ!  
ਹੇ ਸਤਕਾਰ ਯੋਗ ਸੱਜਨ! ਏਹ ਕੌਤਕ  
ਈਸ਼੍ਵਰ ਆਪ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਇਹ ਜਾਹਰੀ  
ਕਲਾ ਉਸਦੀ ਵਰਤ ਰਹੀ ਹੈ। ਮੈਂ ਕੀ  
ਕਹਾਂ? ਉਹ ਆਪ ਆਯਾ ਹੋਇਆ ਹੈ,  
ਆਪ ਚੋਜ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ।

ਫਤਹ ਚੰਦ-ਪਰ ਤੁਹਾਡੀ ਰਸਨਾਂ ਤੇ  
ਹੀ ਬੈਠਕੇ ਕਰਦਾ ਹੈ।

ਸ਼ਿਵਦੱਤ-ਆਪ ਸਰੀਰ ਧਾਰਕੇ ਕਰ  
ਰਿਹਾ ਹੈ, ਮੈਨੂੰ ਤਾਂ ਦਰਸ਼ਨਾਂ ਨਾਲ  
ਨਿਹਾਲ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਸੱਚ ਜਾਣੋਂ ਮੈਂ  
ਦਾਲ ਨਹੀਂ ਰਿਹਾ, ਮੇਰਾ ਵਿਸ਼ਵਾਸ

ਇਕੁ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਆਤਮ ਲੋ ਲਾਓ। ਸਿੱਕ ਉਪਜੇ, ਪਜਾਰ ਮੋਲੇ, ਮੰਡਲ ਦੀ ਓਹ ਜੋਤ ਜੋ ਕਦੇ ਗਿਲਾਨੀ ਲੋਚ ਉਮਡੇ, ਫਿਰ ਮੇਰੇ ਚੋਜੀ ਗੋਬਿੰਦ, ਭਈ ਤੇ ਸੰਸਾਰ ਰੱਖਯਾ ਨੂੰ ਆਯਾ ਕਰਦੀ ਮੇਰੇ ਬਾਲਾ ਪ੍ਰੀਤਮ, ਮੇਰੇ ਬਾਲ ਲੀਲਾ ਹੈ, ਆਈ ਹੋਈ ਹੈ। ਮੈਂ ਪਤੀਏ ਲਏ, ਵਾਲੇ ਸਾਈਂ, ਤੁਹਾਡੇ ਗ੍ਰਹ ਆਪ ਆਸਣ, ਜੋ ਜੋ ਸੰਕਲਪ ਧਾਰੇ ਪੂਰੇ ਹੋਏ। ਜੇ ਮੈਂ ਜਨਮ ਜਨਮ ਦੇ ਦੁੱਖ ਹਰਸਣ, ਪਰ ਇਸੇ ਕਨਾਰੇ ਏਹ ਸੋਚ ਕੇ ਬੈਠਾ ਹਾਂ ਕਿ ਦੇਖਣਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸੁਕੇ ਪਿੰਜਰ ਵਾਲਾ ਰਾਮ ਰੂਪ ਹੋ ਕੇ ਦਿੱਸੇ, ਤਾਂ ਉਸ ਦਿਨ ਉਦਾਸੀਨ, ਵੈਰਾਗ ਨਾਲ ਢਲ ਚੁੱਕਾ, ਰਾਮ ਰੂਪ ਹੀ ਹੋ ਦਿੱਸੇ, ਜੋ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਰੂਪ ਨਿਤਾਣਾ, ਨਿਮਾਣਾ ਦੇਖਣ ਦੀ ਆਸਾ ਨਾਂ ਚਾਹਿਆ ਤਾਂ ਉਹੋ ਰੂਪ ਵਾਲੇ ਹੋ ਗਏ, ਕਰਨੀ। ਉਹ ਆਤਮਮੰਡਲ ਦਾ ਸੁਆਮੀ ਜੋ ਬਧ ਭਗਵਾਨ ਦੀ ਸੂਰਤ ਚਾਹੀ ਤਾਂ ਹੈ, ਖੇੜੇਦਾਰ ਰੰਗ ਦਾ ਹੈ, ਹਸ ਮੂਰਤੀ ਉਹੋ ਧਾਰ ਆਏ; ਜੋ ਕਿਹਾ ਸੋ ਹੋ ਗਿਆ। ਹੈ, ਮਨਮੋਹਨ ਹੈ, ਰਸੀਆ ਹੈ, ਅਨੰਦ ਅਪਨੇ ਆਪ ਓਹ ਜੋ ਸੈਨਤ ਮਾਰ ਗਏ ਸੋ ਹੈ, ਅਨੰਦ ਕੰਦ ਹੈ, ਖੁਸ਼ੀ ਦਾ ਉਛਾਲੇ- ਕਰ ਗਏ, ਕਲੇਜਾ ਕੱਢ ਲਿਗਏ ਮੈਂ ਹੁਣ ਦਾਰ ਸਾਗਰ ਹੈ, ਉਮਾਹ ਦਾ ਸੁਭਰ ਅੱਠ ਪਹਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸੁੰਦਰ ਮੂਰਤੀ ਦੀ ਭਰਿਆ ਸਰੋਵਰ ਹੈ, ਉਤਸ਼ਾਹ ਦੀ ਸਦਾ ਛਬੀ ਵਿਚ ਮਗਨ ਹਾਂ, ਇਹੋ ਮੇਰੀ ਸਮਾਧੀ ਖਿੜੀ ਬਸੰਤ ਹੈ, ਖਿੱਚਦਾਰ ਹੈ, ਖਿੱਚਦਾ ਹੈ, ਇਹੋ ਮੇਰਾ ਤਪ ਹੈ। ਦੇਖ ਪੂਰੇ ਵੱਲੋਂ ਹੈ, ਧੁੰਹਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਲੱਗਦਾ; ਸੂਰਜ ਚੜ੍ਹ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਪਰ ਸੂਰਜ ਦੀ ਤੱਕਦਾ ਹੈ, ਜਾਦੂ ਫੇਰਦਾ ਹੈ; ਹੱਸਦਾ ਹੈ, ਨਵਜੋਬਨਾ ਟਿੱਕੀ ਉੱਤੇ ਮੇਰੇ 'ਬਾਲਾ ਠੱਗਦਾ ਹੈ; ਬਚਨ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਮੂੰਹਦਾ ਪ੍ਰੀਤਮ' ਜੀ ਤੀਰ ਕਮਾਨ ਖਿੱਚੀ ਖੜੇ ਹਨ। ਹੈ। ਅਨੁਰਾਗ ਅਵਤਾਰ ਹੈ, ਪਜਾਰੇ ਮਿਤ੍ਰ! ਸ਼ਰਨ ਲੈ ਤਾਂ ਪੁਤ੍ਰ ਕੀ ਸਾਖਯਾਤ ਪ੍ਰੇਮ ਹੈ, ਦੇਖੋਂਗਾ ਤਾਂ ਲੋਕ ਪੁੱਲੋਕ ਮਿਲ ਜਾਏ। ਫੇਰ ਦੇਖ ਨਾ ਸਕੇਂਗਾ, ਫੇਰ ਦੇਖ ਨਾ

ਇਹ ਕੰਹਦੇ ਪੰਡਤ ਜੀ ਦੇ ਨੈਣਾਂ ਸਕੇਂਗਾ ਤਾਂ ਅੰਦਰਲੇ ਨੈਣ ਖੁੱਲ੍ਹ ਜਾਣਗੇ, ਵਿੱਚੋਂ ਨੀਰ ਵਹ ਤੁਰਿਆ, ਸਰੀਰ ਕੰਬ ਫੇਰ ਦਿੱਬਯਤਾ ਦੇਖੋਂਗਾ।

ਗਿਆ। ਅਰ ਪਜਾਰੇ ਦੀ ਖਿੱਚ ਵਿਚ ਏਹ ਵਾਕ ਸੁਣਾਇਆਂ ਸੁਣਾਇਆਂ ਮਗਨ ਹੋ ਗਏ। ਫੇਰ ਚਿਰ ਮਗਰੋਂ ਨੈਣ ਇੱਸਤੀ ਪਤੀ ਦੁਹਾਂ ਦੇ ਕਲੇਜੇ ਵਿੱਚ ਇਕ ਖਿੱਚਪੈਦਾ ਹੋਗਈ, ਇਕ ਸੁਖਦੀ ਬਰਨਾਟ

ਫਤਹ ਚੰਦ-ਭਗਵਨ! ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰੋ, ਛਿੜੀ, ਇਕ ਰਸ ਦੀ ਲਹਰ ਲੰਘੀ, ਇਕ ਫਿਰ ਇਸ ਦਾਸ ਤੇ ਦਾਸੀ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਉਮਾਹੀ ਫਿਰਕਾ ਫਿਰ ਗਿਆ। ਚਰਨ ਕਮਲਾਂ ਪਰ ਲਿਟਾ ਦਿਓ। ਸ਼ਿਵਦੱਤ-ਜਾਓ, ਹੁਣ ਘਾਟ ਪਰ ਲੋਕ

ਸ਼ਿਵਦੱਤ-ਮਿਤ੍ਰ ਜੀ! ਇਹ ਰਸਤੇ ਦੀ ਆ ਰਹੇ ਹਨ, ਤੁਸਾਨੂੰ ਦੋਹਾਂ ਨੂੰ ਇਸਤਰਾਂ ਗੱਲ ਹੈ, ਤੁਸੀਂ ਅਪਨੇ ਘਰ ਬੈਠੋ, ਦਿਨ ਦੇਖਕੇ ਵੀਚਾਰ ਕਰਨਗੇ। ਮੈਂ ਭਾਵੇਂ ਰਾਜਾ ਰਾਤ ਧਯਾਨ ਰੱਖੋ ਕਿ ਜਗਤ ਰੱਖਕ ਹਾਂ, ਪਰ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਤੇ ਸਦਾ ਸੁਆਮੀ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਹੋਣ, ਕੇਵਲ ਧਯਾਨ ਤੋਂ ਠਾਕਰ ਪੂਜਾ ਇੱਥੇ ਕਰਨੇ ਕਰਕੇ ਦੰਦ ਕਰੋ, ਪ੍ਰੇਮ ਨਾਲ ਖਜਾਲ ਕਰੋ, ਚਿੱਤ ਦੀ ਕਥਾ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਆਯਾ।

ਫਤਹ ਚੰਦ- ਸੱਤ ਬਚਨ, ਭਗਵਾਨ !  
ਠਾਕੁਰ ਪੂਜਾ ਆਪ ਨੇ ਇਸੇ ਕਾਰਨ ਤੇ  
ਤਯਾਗੀ ਜਾਪਦੀ ਹੈ।

ਸ਼ਿਵਦੱਤ-(ਛੋਟ ਭਰਕੇ):-

“ਨ ਕਾਸ਼੍ਮਿ ਵਿਦਤੋ ਦੇਵੋ ਨ ਪਾਖਾਣੇ  
ਨਮਿਣਮਯ”

[ਨਾਂ ਠਾਕੁਰ ਕਾਠ ਵਿਚ ਹੈ, ਨਾ  
ਪੱਥਰ ਵਿਚ, ਨਾ ਮਿੱਟੀ ਵਿਚ।]

ਜੀਉਂਦਾ ਠਾਕੁਰ, ਜੀਵਤ ਸ਼ਕਤੀ  
ਵਾਲਾ ਠਾਕੁਰ, ਆਪ ਠਾਕੁਰ, ਸੱਚ ਮੁੱਚ  
ਦਾ ਠਾਕੁਰ ਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਹੁਣ:-

ਭਾਵੇਂ ਹੀ ਵਿਦਤੋ ਦੇਵੋ  
ਤਸਿਮਾਤ ਭਾਵੇਂ ਹੀ ਕਾਰਣਾਤ।

ਹੁਣ ਤਾਂ ਮੇਰੀ ਸ਼ਰਧਾ ਵਿਚ ਮੇਰਾ  
ਠਾਕੁਰ ਵੱਸਦਾ ਹੈ, ਮੇਰੀ ਭਾਵਨਾਂ, ਮੇਰੀ  
ਮਨਸ਼ਾ, ਮੇਰੇ ਰਿਦੇ ਮੰਡਲ ਅੰਦਰ  
ਜੀਉਂਦਾ ਠਾਕੁਰ ਆ ਵੱਸਿਆ ਹੈ, ਹੁਣ  
ਤਾਂ ਠਾਕੁਰ ਮੇਰਾ ਜੀਵਨ ਹੈ, ਜੀਵਨ  
ਠਾਕੁਰ ਹੈ, ਠਾਕੁਰ ਜੀਵਨ ਹੈ, ਜੀਉਂਦਾ  
ਠਾਕੁਰ ਹੈ। ਜੀਉਂਦਾ ਹੈ, ਬੋਲਦਾ ਹੈ,  
ਪੜ੍ਹਦਾ ਹੈ, ‘ਮੇਰਾ ਬਾਲਾ ਪ੍ਰੀਤਮ’  
‘ਮੇਰਾ ਬਾਲਾ ਪ੍ਰੀਤਮ’ ਕੰਹਦੇ ਕੰਹਦੇ ਪੰਡਤ  
ਦੇ ਨੈਣ ਬੰਦ ਹੋ ਗਏ ਤੇ ਜਲਧਾਰਾ ਵਹ  
ਤੁਰੀ। ਗੰਗਾ ਦੇ ਠੰਢੇ ਸੀਤ ਜਲ ਵਿਚ  
ਇਹ ਜੀਵਨ ਸੋਮੇਂ ਤੋਂ ਨਿਕਲੀਆਂ  
ਨਿੱਘੀਆਂ ਹੰਝਾਂ ਤੁੱਪ ਤੁੱਪ ਢੱਠੀਆਂ।

ਹੁਣ ਰਾਜਾ ਫਤਹ ਚੰਦ ਤੇ ਉਸਦੀ  
ਇਸਤ੍ਰੀ ਮੱਥਾ ਟੇਕ ਕੇ ਵਿਦਾ ਹੋਏ। ਸੂਰਜ  
ਦੀ ਟਿੱਕੀ ਉੱਚੀ ਹੋ ਆਈ। ਗੰਗਾ ਜਲ  
ਵਿਚ ਸੂਰਜ ਦੀਆਂ ਕਿਰਨਾਂ ਪੈ ਪੈ ਕੇ  
ਕਿਹਾ ਰੰਗ ਦੇ ਰਹੀਆਂ ਹਨ ? ਇਧਰ  
ਘਾਟ ਪਰ ਗੰਗਮਾਂ ਗੰਗਮ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ,  
ਇਸ਼ਨਾਨੀਆਂ, ਧਯਾਨੀਆਂ, ਠਾਕੁਰ  
ਪੂਜਕਾਂ ਦੀ ਭੀੜ ਲੱਗ ਰਹੀ ਹੈ, ਰੋਲਾ ਪੈ

ਰਿਹਾ ਹੈ, ਸ਼ਿਵਦੱਤ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਦੇ ਰਾਜਾ  
ਦਾ ਇਸ ਰੋਲੇ ਵਿਚੋਂ ਬੀ ਉਠਣ  
ਨੂੰ ਚਿੱਤ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ। ਰੋਲੇ ਵਿਚ ਓਹ  
ਕਿਸੇ ਸ਼ਾਂਤੀ ਵਲ ਲੋ ਲਾਈ ਬੈਠਾ ਹੈ,  
ਭੀੜ ਵਿਚ ਓਹ ਕਿਸੇ ਤਾਂਘ ਵਿਚ ਹੈ।  
ਅਚਾਨਕ ਪਾਣੀ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਭਾਰੀ ਸ਼ੈ ਦੇ  
ਡਿੱਗਣ ਦੀ ਅਵਾਜ਼ ਆਈ ਅਰ ਗੰਗਾ  
ਦਾ ਪਾਣੀ ਇਸਤਰਾਂ ਉਛਾਲਿਆ ਕਿ  
ਜਿਸਤਰਾਂ ਕਰੜਾ ਭੁਚਾਲ ਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।  
ਪਾਣੀ ਉਛਲਦਾ ਹੈ ਕਿ ਮਾਨੋਂ ਸ਼ਹਸਾਰ  
ਵਿਚ ਤੂਫਾਨ ਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਛੱਲਾਂ ਦੀ  
ਉਛਾਲਾ ਨਦੀ ਦੇ ਵਿਚ ਵਿਚ ਹੀ ਨਹੀਂ,  
ਕਿਨਾਰੇ ਤੇ ਮਾਨੋਂ ‘ਫਾਗ ਮਚਿਓ ਰੀ  
ਹੋਰੀ’ ਵਾਛੂ ਸਾਰੇ ਘਾਟ ਪਰ ਤਰਬਲ ਮਚਾ  
ਗਿਆ ਹੈ। ਸਭ ਕਰਮਕਾਂਡੀ ਬ੍ਰਾਹਮਚਾਰੀ  
ਭੱਜੇ ਜਾ ਰਹੇ ਹਨ। ‘ਗੋਬਿੰਦ ਗੋਬਿੰਦ’ ਦੀ  
ਸੱਦ ਸਭ ਦੇ ਮੂੰਹੋਂ ਆ ਰਹੀ ਹੈ। ਪਲੇ  
ਪਲੀ ਵਿਚ ਘਾਟ ਸਾਫ਼ ਹੋ ਗਿਆ, ਸਾਰੀ  
ਭੀੜ ਨੱਸ ਭੱਜ ਗਈ। ਘਾਟ ਨਿਰਜਨ  
ਹੋਣ ਦੀ ਦੇਰ ਸੀ ਕਿ ਛੱਲਾਂ ਬੰਦ ਹੋ  
ਗਈਆਂ, ਅਰ ਪਾਣੀ ਵਿਚੋਂ, ਪੁਰੇ ਵਲੋਂ,  
ਸੂਰਜ ਦੀ ਦਮਕਦੀ ਟਿੱਕੀ ਅਤੇ ਸ਼ਿਵਦੱਤ  
ਦੇ ਤਰਸਦੇ ਨੈਣਾਂ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਅਰਸ਼ਾਂ  
ਕੁਰਸ਼ਾਂ ਦੇ ਨੂਰ ਦੀ ਜੋਤ ਆ ਖਲੋਤੀ।  
ਪੰਡਤ ਜੀ ਚੁਫਾਲ ਦੰਡਵਤ ਵਿਚ ਪੈ ਗਏ  
ਤੇ ਮੋਹਨੀ ਮੂਰਤ ਜੋਤ ਨਿਰੰਜਨੀ ਨੇ ਪੈਰ  
ਦੇ ਪੜਾਰ ਭਰੇ ਠੱਡੇ ਨਾਲ ਸਿਰ ਨੂੰ  
ਛੁਹ ਕੇ ਕਿਹਾ, ‘ਉੱਠੋ’।

ਚਰਨ ਛੋਹੇ ਕਿ ਸੁਖਸਾਗਰ  
ਛੁਹ ਗਿਆ। ਅਮੋਵੇਂ ਰਸ ਦੀ  
ਬਰਨਾਟ ਪੰਡਤ ਜੀ ਦੇ ਲੂੰ ਲੂੰ ਵਿਚੋਂ  
ਲੰਘ ਗਈ। ਉਠ ਕੇ ਗੋਭੀਆਂ ਭਾਰ  
ਅਦਬ ਨਾਲ ਹੋ ਬੈਠੇ। ‘ਬਾਲਾ ਪ੍ਰੀਤਮ’  
‘ਮੇਰਾ ਬਾਲਾ ਪ੍ਰੀਤਮ’ ਦਾ ਜਾਪ ਜਪ ਰਹੇ

ਹਨ। ਤੁੱਕਦੇ ਹਨ ਤਾਂ ਇਕ ਸਜਿੰਦ ਤੈ। ਸਥਾਰ ਗੰਗਾ ਪਰ ਪਿਆ ਹੈ, ਗੰਗਾ ਦਾ ਇਕ ਨਜ਼ਿਦ ਦੇ ਸੂਰਜਾਂ ਦੇ ਝਲਕਾਰੇ ਵਹਾਉ ਮਲਕਕੇ ਪਰੇ ਨੂੰ ਲਿਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ ਵੱਜਕੇ ਨੈਣ ਮੰਦੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਤੇ ਪੰਡਤ ਜੀ ਖੜੇ ਤੱਕ ਰਹੇ ਹਨ, ਸਿਰ ਨਿਵਾ ਰਹੇ ਹਨ, ਹੱਸ ਰਹੇ ਹਨ, ਹੋ ਰਹੇ ਹਨ, ਖੀਵੇ ਹੋ ਰਹੇ ਹਨ:—

ਬਾਲਾ ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ—“ਪੰਡਤ ਜੀ! ਦੇਖੋ ਠਾਕੂਰ ਦੇ ਸਾਰੇ ਪ੍ਰੇਮੀ ਭੱਜ ਗਏ। ਸੂਰਜ ਦੇ ਉਪਾਸ਼ਕ ਚਾਰ ਛਿੱਟ ਪਾਣੀ ਦਾ ਤਸੀਹਾ ਨਹੀਂ ਭੋਗ ਸਕੇ, ਬ੍ਰਹਮਚਾਰੀ ਨਮੋਂ ਸੂਰਜ ਸੂਰਜੇ ਤਸੀਹਾ ਨਹੀਂ ਭੋਗ ਸਕੇ, ਬ੍ਰਹਮਚਾਰੀ ਨਮੋਂ ਚੰਦ੍ਰ ਚੰਦ੍ਰੇ।

ਸੰਧਯਾ ਤਰਪਣ ਵਿਚੇ ਤਯਾਗ ਕੇ ਉੱਠ ਕਹ ਰਹੇ ਹਨ।

ਭੱਜੇ ਜੇ ਧੋਤੀ ਸਾਫਾ ਨ ਭਿੱਜ ਜਾਏ, ਕੁਛ ਚਿਰ ਬਾਦ ਬਾਲਾ ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ ਸਮਾਧੀਆਂ ਵਾਲੇ ਪਾਣੀ ਦੇ ਖੜਕਾਰੇ ਦੂਰ ਨਿਕਲ ਗਏ ਤੇ ਨਜ਼ਰਾਂ ਤੋਂ ਓਹਲੇ ਨਾਲ ਉਥਾਨ ਹੋ ਗਏ। ਧਰਮ ਦਾ ਪਯਾਰ ਹੋ ਗਏ।

ਕਿਸ ਨਿਵਾਣ ਵਿਚ ਜਾ ਵੱਸਿਆ ਹੈ ?

—o—

ਇਸ ਕਾਰਣ ਦੇਸ ਦਾ ਕਲਯਾਨ ਨਹੀਂ ਹੋ

2.

ਰਿਹਾ, ਦੇਸ਼ ਮੁਰਦਾ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ, ਰਸਮ-

ਪ੍ਰਸਤੀ ਬਾਕੀ ਹੈ, ਬੁਤ ਹੈ ਪਰ ਜਿੰਦ

ਨਹੀਂ, ਕਲਬੂਤ ਹੈ ਪਰ ਰੂਹ ਨਹੀਂ,

ਦੇਹ ਹੈ ਪਰ ਭਉਰ ਨਹੀਂ। ਪੰਡਤ!

ਤਯਾਗ ਕਰ, ਪਰ ਜੇ ਤਯਾਗੀਂ

ਨਦੀ ਵਿਚ ਨਾਂ ਸਿੱਟ, ਲੋੜਵੰਦ ਨੂੰ ਦੇਹ;

ਜੋਗ ਕਰ, ਪਰ ਸੁੰਢ ਵਿਚ ਨਾ ਜੁੜ, ਸਾਈਂ

ਨਾਲ ਜੁੜ; ਸੰਸਾਰ ਤੋਂ ਤੁੱਟ ਨਾ, ਪਰ

ਉੱਚਾ ਹੋਕੇ ਉਪਕਾਰ ਕਰ; ਭਜਨ ਕਰ,

ਪਰ ਗ੍ਰਸਤ ਨਾ ਛੋੜ; ਸਿਮਰਨ ਕਰ; ਪਰ

ਕੰਮ ਨਾ ਛੱਡ; ਸਰੀਰ ਮਿਥਿਆ ਹੈ,

ਜਾਣਕੇ ਆਲਸੀ ਨ ਹੋ, ਪਰ ਇਸਨੂੰ

ਸਫਲਾ ਕਰ।

ਆਤਮ ਸੱਤਯਾਗ ਹੈ, ਬਲ ਹੈ, ਸ਼ਕਤੀ ਹੈ,

ਉਮਾਹ ਹੈ, ਰਸ ਹੈ, ਖਿੜਾਉ ਹੈ, ਜਿੱਥੇ ਏਹ

ਹੈ ਓਥੇ ਸਾਈਂ ਹੈ”।

ਏਹ ਕੰਹਦੇ ਹੀ ਬਾਲਾ ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ ਨੇ

ਫੇਰ ਛਾਲ ਮਾਰੀ, ਮਗਰੇ ਪੰਜ ਚਾਰ ਹੋਰ

ਹਮਜੋਲੀਆਂ ਛਾਲ ਮਾਰੀ। ਔਹ ਮਲ-

ਕੜੇ ਤਰਦੇ ਹਨ, ਗੋਰਾ ਗੋਰਾ ਸਰੀਰ,

ਪਯਾਰਾ ਪਯਾਰਾ ਸਰੀਰ, ਬਾਲਾ ਸਰੀਰ,

ਕੁਛ ਚਿਰ ਬਾਦ ਬਾਲਾ ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ ਦੂਰ ਨਿਕਲ ਗਏ ਤੇ ਨਜ਼ਰਾਂ ਤੋਂ ਓਹਲੇ ਹੋ ਗਏ।

ਇਕ ਸੁੰਦਰ ਰਮਣੀਕ ਮਹਲ ਹੈ, ਭਾਂਤ ਭਾਤ ਦੀ ਸਜਾਵਟ ਹੈ, ਇਕ ਵਿਚਲੀ ਉਮਰ ਦੀ ਪਰ ਸੁਥਰੀ ਨੁਹਾਰ ਵਾਲੀ, ਠਹਰੇ ਮਨ ਵਾਲੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਬੈਠੀ ਆਪੇ ਹੀ ਕਹ ਰਹੀ ਹੈ:—

“ਹੇ ਸ਼ਿਵਦੱਤ ਮਹਾਰਾਜ ਦੇ ਬਾਲਾ ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ ! ਇਸ ਨਿਮਾਣੀ ਨੂੰ ਬੀ ਦਰਸ਼ਨ ਦਿਓ। ਹੇ ਜਗਤ ਨਾਥ! ਦਰਸ਼ਨ ਦਿਓ। ਹੇ ਧਰਾਭਾਰ ਹਰਨ ਆਇ। ਦਰਸ਼ਨ ਦਿਓ। ਅਸੀਂ ਮਾੜੇ ਹਾਂ, ਹੇ ਚੰਗੇ ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ ! ਸ਼ਿਵਦੱਤ ਮਹਾਰਾਜ ਦੇ ਸਦਕੇ ਹੀ ਦਰਸ਼ਨ ਦਿਓ। ਉਸਨੂੰ ਰੋਜ਼ ਨਿਹਾਲ ਕਰਦੇ ਹੋ ਕਦੇ ਅਸਾਂ ਨੂੰ ਬੀ ਠਾਰੇ, ਹੇ ਬਾਲਾ ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ ! ਪੰਡਤ ਜੀ ਨੇ ਆਪ ਦਾ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤਾ, ਟਿਕਾਣਾ ਨਹੀਂ ਦੱਸਿਆ, ਜੇ ਪੁੱਛ ਕੇ ਦੁਰ ਕੇ ਦਰ ਤੇ ਹਾਜ਼ਰ ਹੋਈਏ। ਏਹੋ ਰਸਤਾ ਦੱਸਿਆ ਗਿਆ ਹੈ ਕਿ ਘਰ ਬੈਠ ਕੇ ਧਯਾਵੇ, ਅੰਦਰ ਵੜ ਕੇ ਸਿਮਨ ਕਰੋ। ਇਹ ਖੋਚਲ ਤਦੇ ਪਏ ਦੇਨੇ ਹਾਂ।



ਹੋ ਨਾਥ ! ਦਰਸ਼ਨ ਦਿਓ, ਰਸਤਾ ਹੀ ਪੁਤ੍ਰ ਨੂੰ ਕੀ ਕਰਨਾ ਹੈ। ਪੁਤ੍ਰ ਕੀ ਕਰੇਗਾ ? ਸਿਮ੍ਰਨ ਮਿਲਿਆ ਹੈ, ਤਾਂ ਫੇਰੇ ਪਾਣ ਦੀ ਕੀ ਸਾਰੇਗਾ ? ਜੇ ਸ਼ਿਵਦੱਤ ਜੇ ਮਹਾਰਾਜ ਖੋਚਲ ਆਪ ਨੂੰ ਹੀ ਹੈ। ਬਖਸ਼ੋ, ਹੋ ਦੀ ਮੋਹਰ ਨਾਲ ਜਗਤ ਸੁਆਮੀ ਜੀ ਦੇ ਸ਼ਿਵਦੱਤ ਮਹਾਰਾਜ ਦੇ ਬਾਲਾ ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ! ਦਰਸ਼ਨ ਹੋ ਜਾਣ ਤਾਂ ਹੋਰ ਕੀ ਬਾਕੀ ਰਹ ਦਰਸ਼ਨ ਦੀ ਖੈਰ ਪਾਓ। ਜਾਂਦਾ ਹੈ ?

ਇਨੇ ਨੂੰ ਫਤਹ ਚੰਦ ਮਣੀ ਜੀ ਆ ਗਏ ਤੇ ਬੋਲੇ:-

ਪਜਾਰੀ ! 'ਬਾਲਾ ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ' ਆਏ ?

ਰਾਣੀ-ਸੁਆਮੀ ਜੀ ! ਸਿਮ੍ਰਣ ਵਿਚ ਵੱਸਦੇ ਹਨ, ਧਯਾਨ ਵਿਚ ਫੇਰੇਪਾਂਦੇ ਹਨ, ਠਾਰਦੇ ਹਨ, ਤਾਰਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੱਡ ਚੰਮ ਦੇ ਤਰਸਦੇ ਨੈਣਾਂ ਵਿਚ ਚਰਨ ਨਹੀਂ ਪਾਂਦੇ, ਇਸ ਸਮੁੱਚੀ ਦੇ ਨੇਤ੍ਰਾਂ ਵਿਚ ਡੇਰਾ ਨਹੀਂ ਲਾਂਦੇ। ਪਤੀ ਜੀ ! ਅਸੀਂ ਕੁਲੀਨ ਨਹੀਂ, ਉੱਚੇ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਨਹੀਂ, ਗ੍ਰੀਬ ਖੱਤ੍ਰੀ ਹਾਂ, ਪਤੀ ਜੀ ! ਅਸੀਂ ਜਪੀ ਤਪੀ ਨਹੀਂ, ਠਾਕੁਰ ਨਹੀਂ ਪੂਜੇ, ਸੇਵਾ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ, ਸ਼ਿਵਦੱਤ ਜੀ ਮਹਾਰਾਜ ਜਨਮ ਦੇ ਪੁਜਾਰੀ ਤੇ ਤਪੀਏ ਹਨ, ਅਸੀਂ ਮੰਦ ਕਰਮੀ ਔਗੁਣੀ ਭਰਪੂਰ ਹਾਂ। ਸਾਡੇ ਉੱਤੇ ਤਾਂ ਇਹ ਬੀ ਮੋਹਰ ਹੋਈ ਹੈ ਕਿ ਅਸੀਂ ਸਿਮਰਿਆ ਕਰੀਏ ਤੇ ਪਜਾਇਆ ਕਰੀਏ। ਸ਼ੁਕਰ ਹੈ, ਔਗੁਣੀ ਭਰਪੂਰ ਰਿਦੇ ਵਿਚ ਫੇਰਾ ਪਾਂਦੇ ਹਨ।

ਰਾਜਾ-ਪ੍ਰਿਯਾ ! ਅੱਜ ਮੇਰੇ ਚਿੱਤ ਆਈ ਕਿ ਅਸੀਂ ਕਾਮਨਾਂ ਕਰਕੇ ਯਾਦ ਕਰਦੇ ਹਾਂ, ਸਾਡੇ ਜੀ ਵਿਚ ਪੁਤ੍ਰ ਦੀ ਲਾਲਸਾ ਹੈ, ਇਸ ਪਿੱਛੇ ਸਿਮਰਦੇ ਹਾਂ, ਜੇ ਕਦੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਿਰੋਲ ਪ੍ਰੇਮ ਖਾਤਰ ਸਿਮਰੀਏ ਤਾਂ ਖਬਰੇ ਆ ਜਾਣ ! ਸ਼ਿਵਦੱਤ ਜੀ ਮਹਾਰਾਜ ਕੱਲ ਆਖਦੇ ਸੋ ਕਾਮਨਾਂ ਤੇ ਗਰਜ਼ਾਂ ਵਾਲੇ ਹਿਰਦੇ ਨਿਰਮਲ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੇ।

ਰਾਣੀ-ਪਤੀ ਜੀ ! ਸੱਚ ਹੇ। ਅਸਾਂ ਮੁਹਾਰਾ ਹੈ, ਕੂੜ ਪਸਾਰਾ ਹੈ।

ਰਾਜਾ-ਪ੍ਰਿਯਾ ! ਅਸੀਂ ਬੜੇ ਭਾਗਾਂਵਾਲੇ ਹਾਂ। ਉਸ ਸਮੇਂ ਜਨਮੇਂ ਹਾਂ, ਜਿਸ ਸਮੇਂ 'ਆਪ ਜੀ' ਮਾਨੁਖ ਦੇਹ ਧਾਰਕੇ ਸੰਸਾਰ ਉਧਾਰਨ ਖਾਤਰ ਆਏ ਹਨ; ‡ ਹਾਂ, ਜਦੋਂ ਸ੍ਰੀ ਜੀ ਨੇ ਸਥੂਲ ਸਰੀਰ ਧਾਰਿਆ ਹੈ ਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੈਣਾਂ ਨਾਲ ਦਿੱਸਣ ਵਾਲਾ ਰੂਪ ਅੰਗੀਕਾਰ ਕੀਤਾ ਹੈ।

ਰਾਣੀ-ਸੁਆਮੀ ਜੀ ! ਸੱਚ ਮੁਚ ਅਸੀਂ ਵਡਭਾਗੇ ਸਮੇਂ ਆਏ ਹਾਂ। ਫਿਰ ਕਿਉਂ ਅਸੀਂ ਪੁਤ੍ਰ ਦੀ ਤੁੱਛ ਕਾਮਨਾ ਕਰੀਏ, ਕਿਉਂ ਨਾ 'ਬਾਲਾ ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ' ਨੂੰ ਜੀਵਨ ਆਧਾਰ ਸਮਝਕੇ, ਮਾਲਕ ਤੇ ਪਾਲਕ ਸਮਝਕੇ, ਆਪਣੇ ਜੀਵਨਦਾ ਸੇਮਾਂ ਸਮਝਕੇ, ਪ੍ਰਾਣਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਾਣ, ਜੀਵਨ ਦਾ ਜੀਵਨ ਸਮਝਕੇ ਸਿਮਰੀਏ ਤੇ ਪਜਾਰ ਕਰੀਏ।

ਰਾਜਾ-ਫੇਰ ਕੀਕੂੰ ਕਰੀਏ ?

ਰਾਣੀ-ਜਿਵੇਂ ਭਗਵਾਨ ! ਆਪ ਜੀ ਦੀ ਆਗਯਾ।

ਰਾਜਾ-ਪੁਤ੍ਰ ਭਾਵਨਾ ਛੱਡੀਏ, ਛੁਟਦੀ ਨਹੀਂ। ਦਿਲ ਦੀਆਂ ਲੱਗੀਆਂ, ਮਨ ਵਿਚ ਵਸਾਈਆਂ ਸੋਚਾਂ, ਬੜੇ ਡੂੰਘੇ ਘਰ ਬਣਾ ਬੈਠਦੀਆਂ ਹਨ।

ਰਾਣੀ-ਵਿਰਾਗ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਹੀ ਕੱਢਣ ਦਾ ਡੰਡਾ ਹੈ ਨਾਂ।

ਰਾਜਾ-ਸੱਚ, ਕਿਥੇ ਹੈ ਰਾਜਾ ਦਸਰਬ ਜੋ ਪੁਤ੍ਰ ਦੇ ਵਿਯੋਗ ਵਿਚ ਪਾਣ ਤਜਾਗ ਗਿਆ ? ਕਿੱਥੇ ਹੈ ਰਾਵਣ ਜੋ ਸਵਾ ਲੱਖ ਪੁਤ੍ਰ ਪੋਤੇ ਦਾ ਜਨਕ ਸੀ ? ਸਭ ਮਿਥਨ

ਰਾਣੀ-ਹਾਂ, ਪਰ ਪੁਤ੍ਰ “ਪੂ” ਨਾਮੇ ਨਰਕ ਦਾ ਤੂਣ ਕਰਤਾ ਹੈ। ਪੁਤ੍ਰ ਹੀ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ‘ਪੂ’ ਨਰਕ ਤੋਂ ਛੁਟਕਾਰਾ ਮਿਲੇਗਾ, ਕੇ ਕਰੀਏ? ਹੋ ਪੁਤ੍ਰ ਲਾਲਸਾ! ਕਿਵੇਂ ਸਾਡੇ ਅੰਦਰੋਂ ਦੂਰ ਹੋ, ਜੋ ‘ਬਾਲਾ ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ’ ਲਈ ਸਾਰੀ ਥਾਂ ਵੇਹਲੀ ਹੋਵੇ।

ਰਾਜਾ-ਨਰਕ ਦਾ ਹੁਣ ਫਿਕਰ ਕਿਉਂ ਕਰੀਏ? ਨਰਕਾਂ ਤੋਂ ‘ਬਾਲਾ ਪ੍ਰੀਤਮ’ ਤਾਰੇਗਾ, ਸਿੰਘ ਦੀ ਸ਼ਰਣ ਲੈ ਕੇ ਫੇਰ ਸ਼੍ਰੀਗਾਲਾਂ ਦਾ ਕੀ ਭੈ?

ਰਾਣੀ-(ਖੁਸ਼ ਹੋ ਕੇ) ਠੀਕ ਹੈ, ਸੱਚ ਹੈ। ਲਓ ਮੇਰੀ ਪੁਤ੍ਰ ਕਾਮਨਾਂ ਤਾਂ ਟੁਟੀਜੇ।

ਰਾਜਾ-ਪਰ ਹੋ ਰਾਣੀ! ਏਹ ਮਾਲ ਮਿਲਖ ਕੌਣ ਸਾਂਭੇਗਾ?

ਰਾਣੀ-ਜਦ ਨਰਕ ਦਾ ਭੈ ਗਿਆ ਤਾਂ ਮਾਲ ਮਿਲਖ ਦਾ ਅੰਦੇਸ਼ਾ ਬੀ ਨਾਲੇ ਜਾਵੇ, ਜੋ ‘ਬਾਲਾ ਪ੍ਰੀਤਮ’ ਨਰਕਾਂ ਤੋਂ ਤਾਰੇਗਾ ਤਾਂ ਬਾਲਾ ਪ੍ਰੀਤਮ ਮਾਲ ਮਿਲਖ ਪਿਆ ਸਾਂਭੇਗਾ।

ਰਾਜਾ-ਹਾਂ ਰਾਣੀ! ਮਾਲ ਮਿਲਖ ਸਭ ਦਾਤ ਉਸੇ ਦੀ ਹੈ, ਉਹ ਸੁਆਮੀ ਜੁ ਹੋਇਆ, ਉਹ ਦਾਤਾ ਜੁ ਹੋਇਆ।

ਰਾਣੀ-ਫੇਰ ਮਾਲ ਮਿਲਖ ਦਿੱਤੇ ਬੀ ਉਸੇ ਤੇ ਸਾਂਭੇ ਬੀ ਉਹੋ, ਅਸੀਂ ਵਿਚ ਮੈਂ ਮੇਰੀ ਫਸਾਕੇ ਕਾਸਨੂੰ ਪਏ ਦੁੱਖ ਪਾਈਏ ਅਸੀਂ ਬੀ ਉਸੇ ਦੇ ਹੋਈਏ ਤੇ ਉਸੇ ਦੇ ਹੋਣ ਦਾ ਰਸ ਮਾਣੀਏਂ॥

ਰਾਜਾ-ਠੀਕ ਹੈ। ਹੋ ਪੁਤ੍ਰ ਕਾਮਨਾਂ! ਹੋ ਹਿਰਦੇ ਵਿਚ ਰੜਕਦਾ ਕੰਟਕ! ਵਿਦਾ ਹੋ, ਅੱਜ ਸਾਨੂੰ ਛੱਡ, ਅਸਾਂ ਤੈਨੂੰ ਛੱਡਿਆ। ਅਸੀਂ ਹੋਈਏ, ਬਾਲਾ ਪ੍ਰੀਤਮ ਹੋਵੇ, ਸ਼ਿਵਦੱਤ ਜੀ ਮਹਾਰਾਜ ਦਾ ‘ਬਾਲਾ ਪ੍ਰੀਤਮ’ ਸਾਡਾ ‘ਬਾਲਾ ਪ੍ਰੀਤਮ’ ਹੋਵੇ, ਨਾਂ ਨਾਂ

ਅਸੀਂ ਓਸਦੇ ਹੋਈਏ, ਉਹ ਮਾਲਕ ਹੋਵੇ ਅਸੀਂ ਚਰਨ ਚੁੰਮੀਏਂ।

ਰਾਣੀ-ਹੋ ਪੁਤ੍ਰ ਤ੍ਰਿਸ਼ਨਾ! ਦੂਰ! ਹੋ ਪੁਤ੍ਰ ਵਾਸ਼ਨਾ! ਦੂਰ ਹੋ, ਹੋ ਮਾਲ ਮਿਲਖ ਦੇ ਹਿਤ! ਦੂਰ ਹੋ। ਹੋ ਸ਼ਿਵਦੱਤ ਜੀ ਮਹਾਰਾਜ! ਸਾਡਾ ਮਨ ਧੋਇਓ ਜੋ ਤੁਹਾਡੇ ਵਾਂਝ ਸੱਚੀ ਨਿਸਕਾਮ ਤੇ ਪਯਾਰ ਭਰੀ ਲਾਲਸਾ ਨਾਲ ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ ਨੂੰ ਸਿਮਰੀਏ।

ਇਉਂ ਕੰਹਦਿਆਂ ਦੁਹਾਂ ਦੇ ਨੈਣ ਮੁੰਦ ਗਏ।

ਨੈਣ ਬੰਦ ਹਨ, ਪਰ ਨੇਣਾਂ ਦੀ ਜੋਤ ਗੰਗਾ ਕਿਨਾਰੇ ਸ਼ਿਵਦੱਤ ਜੀ ਕੋਲ ਹੈ, ਸ਼ਿਵਦੱਤ ਜੀ ਸੂਰਜ ਵੱਲ ਮੂੰਹ ਕਰਾਕੇ ਕੰਹਦੇ ਹਨ ਤਕ ਜੋਤ ਦੀ ਟਿਕੀ ਉੱਤੇ “ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ” ਹਨ। ਦੋਵੇਂ ਤੱਕਦੇ ਹਨ ਤਾਂ ਕੀ ਦੇਖਦੇ ਹਨ, ਨੂਰਾਂ ਦੇ ਨੂਰ ਖੁੰਡੀ ਲਈ ਖੜੇ ਹਨ, ਅਰ ਬਾਲਕੇ ਖਿੰਦੂ ਸਿੰਟ ਰਹੇ ਹਨ ਤੇ ਆਪ ਖੋਲ ਰਹੇ ਹਨ। ਦਰਸ਼ਨ ਹੋਇਆ:-

ਹਥਿ ਕਲੰਮ ਅਰੰਮ ਮਸਤਕਿ ਲਿਖਾਵਤੀ। ਉਰਬਿ ਰਹਿਓ ਸਭ ਸੰਗਿ ਅਨੂਪ ਰੂਪਾਵਤੀ। ਉਸਤਤਿ ਕਹਨੁ ਨ ਜਾਇ ਮੁਖਹੁ ਤੁਹਾਰੀਆ। ਮੋਹੀ ਦੇਖਿ ਦਰਸੁ ਨਾਨਕ ਬਲਿਹਾਰੀਆ।

ਫੁਨਹੇ ਮ: 4

ਕੈਸਾ ਸੁਆਦ ਆ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਸੁਰਤ ਕੈਸੀ ਧਯਾਨ ਵਿਚ ਮਗਨ ਹੈ। ਮਨ ਕਿਸ ਤਰਾਂ ਦਰਸ਼ਨਾਂ ਵਿਚ ਸਮਾ ਗਿਆ, ਚਿਤ ਕਿਸ ਤਰਾਂ ਮਗਨਾਨੰਦ ਹੈ। ਵਿਹੜੇ ਵਿਚ ਖੜਾਕ ਹੋ ਰਹੇ ਹਨ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪਤਾ ਨਹੀਂ, ਵੇਹੜੇ ਵਿਚ ਟਟਾਕ ਟਟਾਕ ਖਿੰਦੂ ਨੂੰ ਖੁੰਡੀਆਂ ਵੱਜ ਰਹੀਆਂ ਹਨ, ਪਰ ਇਹ ਤ੍ਰਥਕ ਨਹੀਂ ਰਹੇ; ਵੇਹੜੇ ਵਿਚ ਮੁੰਡੇ ਖੂਬ

ਰੋਲਾ ਪਾਂਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨੇੜ੍ਹੇ ਜਿਸ ਮੰਡਲ ਧਯਾਨ ਸੀ, ਉਸ ਵਿਚ ਸਾਰੇ ਖੁਲ੍ਹੇ ਨਹੀਂ ਰਹੇ ! ਐਨਾਂ ਸ਼ੋਰ ਮਚਦਾ ਹੈ ਲਿਖਿਆ ਗਿਆ ‘ਮਾਂ’ । ‘ਮਾਂ’ ਕਹਾਉਣ ਕਿ ਗੂੜ੍ਹੀ ਨੀਂਦ ਵਿਚੋਂ ਆਦਮੀ ਜਾਗ ਦੀ ਲਾਲਸਾ ਦਾ ਤਜਾਗ ਕਰਚੁਕੀ ਮੈਣਿ-ਪਏ ਪਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਰੀਰ ਨਿਸਚਲ ਤੇ ਆਣੀ ਕੀ ਤੱਕਦੀ ਹੈ ਕਿ ‘ਮਾਂ’ ‘ਮਾਂ’ ਹੋ ਅਡੋਲ ਬੈਠੇ ਹਨ । ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਜੋਤ ਮੰਡਲ ਰਹੀ ਹੈ ।

ਵਿਚ ਜਯੋਤੀ ਸਰੂਪ ਦਾ ਦਰਸ਼ਨ, ਉਸਦੇ ਤ੍ਰਥਕੀ, ਨੈਣ ਖੁਲ੍ਹੇ ‘ਮਾਂ’ ਮਿੱਠਾ ਕਉਤਕ ਤੇ ਚੋਜ ਆਪਣੇ ਵਿਚ ਖਿੱਚ ਪਯਾਰ ਧੀਮਾ, ਰਸਦਾਇਕ, ਖਿੱਚ ਰਹੇ ਹਨ । ਭਰਿਆ ਵਾਕ ‘ਮਾਂ’ ਕੰਨਾਂ ਵਿਚ ਗੂੰਜ

ਹੁਣ ਦੇਖੋ, ਸੁਕੀ ਗੋਦ, ‘ਸੂਕੇ ਕਾਸਟ ਰਿਹਾ ਹੈ ।

ਹਰਿਆ’ ਹੁੰਦੇ ਹਨ । ਦੇਖੋ ‘ਗੁਰਪ੍ਰਸਾਦ’ ਨੈਣ ਖੁਲ੍ਹੇ, ਚੰਗੀ ਤਰਾਂ ਖੁਲ੍ਹੇ, ਕੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਦੇਖੋ ‘ਪਰਮ ਪਦ’ ਮਿਲਦਾ ਦੇਖਦੇ ਹਨ \$ ‘ਗੋਦੀ ਹਰੀ ਹੈ’ । ਉਹ ਹੈ, ਆਹ ਦੇਖੋ ਜੋ “ਸਤਸੰਗਤ ਮਿਲੇ ਸੋ ਸੂਰਜ ਮੰਡਲ ਉਤੇ ਖੇਡਦੀ ਜੋਤ ਗੋਦ ਤਰਿਆ” ਦਾ ਖੋਲ ਵਰਤਦਾ ਹੈ । ਹੋ ਵਚ ਬੈਠੀ ਹੈ, ਗਲੱਕੜੀ ਪਾਈ ਹੈ, ਚਿਹਰਾ ਖਤ੍ਰਾਣੀ ਮਾਈ, ਹੋ ਰਾਜ ਰਾਣੀ ਬੁਕ ਕੇ ਮਾਈ ਦੇ ਚੋਹਰੇ ਵੱਲ ਤੱਕ ਰਿਹਾ ਹੈ ਤੇ ਨੈਣ ਕਹ ਰਹੇ ਹਨ “ਮਾਂ” ।

ਹੈ । ਦੇਖ ! ਜਗਤ ਦਖੜਕ ਦਾਤਾ, ਦੇਖ ! ਹਾਇ ! ਸਿਕਦੀ ਤੇ ਲੋਂਹਦੀ ‘ਮਾਂ’ ਦੇਖ ! ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਦਾ ਭਾਰ ਚਾਣ ਵਾਲਾ ਪੰਜ ਸੱਤ ਜਨਮਾਂ ਦੀ ਸਿਕਦੀ ਨੂੰ ਪੁਤ੍ਰ ਮਿਲਿਆ, ਵਰ੍ਹੇ ਦਾ ਬਾਲਕ, ਬਾਲਕ ਨਹੀਂ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਕੋਹੜਾ ਪੁਤ੍ਰ ਮਿਲਿਆ ? ਜਿਸਦੀ ਧੂ. ਨ ਦਾ ਪ੍ਰਤਿਪਾਲਕ ਆਖਾ ਹਈ । ਪਰ ਤੂੰ ਨੂੰ ਜੋਗੀ ਜਪੀ ਤੇ ਤਪੀ ਤਰਸਦੇ ਹਨ ਦੇਖ ! ਤੈਨੂੰ ਕੀ ਪਿਆ ਆਖਦਾ ਹੈ;—  
“ਮਾਂ” ।

ਆਪਣਾ ਪੁਤ੍ਰ ਹੈ, ਇਹ ਚੋਜਾਂ ਵਿੱਚ ਹੀ ‘ਮਾਂ’ ਇੱਕ ਅਖਰਾ ਪਦ ਕੀ ਸੀ ? ਮਗਨ ਹੈ । ਦੇਖ ! ਕੀਕੂੰ ਮਲਕੜੇ ਅੰਦਰ ਮੈਣਿਆਣੀ ਸਾਰੀ ਸਦਕੇ ਹੋ ਗਈ । ਆਇਆ ਹਈ, ਕੀਕੂੰ ਦਬੇ ਦਬੇ ਪੈਰ ਕਾਹਲੀ ਨਾਲ ਮੱਥਾ ਟੋਕਣਾ ਚਾਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਧਰਦਾ ਹੈ, ਕੀਕੂੰ ਗੋਦ ਵਿਚ ਸਹਜ ਨਾਲ ਪਰ ਸਰਬ ਸਮਰੱਥ ਕਦ ਹਿੱਲਣ ਦੇਂਦਾ ਹੈ ? ਤੇ ਫੇਰ ਕੈਂਹਦਾ ਹੈ:—“ਮਾਂ”  
ਲੇ “ਮਾਂ” ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਤਾਂ ਪੁਤ ਦੇਂਦਾ ਸੀ, ਨੂੰ ਤੇਰੇ ਨਿਸਕਾਮ ਪਯਾਰ ਦੇ ਬਦਲੇ ਆਪਾ ਦੇ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਕੈਹ ਰਿਹਾ ਹੈ “ਤੂੰ ਮਾਂ ਤੇ ਮੈਂ ਪੁਤ” ।

“ਮਾਂ”

ਹਾਂ, “ਮਾਂ” ।

ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਸੀ ਸੁਣਿਆ ਕਿਸੇ ਨੇ ਜੋ ਫਤਹ ਚੰਦ ਦੇ ਅੰਦਰ ਰਸਦੀ ਬਰ-ਮੈਣਿਆਣੀ ਨੂੰ ਕਹੋ “ਮਾਂ” । ਹਾਂ ਧਯਾਨ ਨਾਟ ਛਿੜੀ, ਅਰਸ਼ਾਂ ਤੇ ਖੇਡਦੀ ਜੋਤ ਮਗਨ ਕੰਨਾਂ ਵਿਚ ਸਦ ਪਈ “ਮਾਂ”, ਵੇਹੜੇ ਵੜਦੀ ਦਿੱਸੀ, ਨਹੀਂ ਅਪਨੀ ਬੱਲੇ ਲਹ ਗਈ, ਚਿਤ ਵਿਚ ਜਾ ਵੜੀ । ਇਸਤ੍ਰੀ ਦੀ ਗੋਦੀ ਬੈਠਦੀ ਦਿੱਸੀ, ਤੇ



ਅਵਾਜ਼ ਆਈ “ਮਾਂ”।

ਕੌਣ ਹੈ ਜੋ ਮੇਰੀ ਨਿਪਤੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੂੰ  
ਆਖਦਾ ਹੈ “ਮਾਂ” ? ਓ ਭਾਈ ਰਾਜਾ !  
ਚੰਗੀ ਤਰਾਂ ਵੇਖ ਏਹ ਕੌਣ ਹੈ ? ਏਹ ਓਹ  
ਹੈ ਜੋ:-

“ਜੇਵਡੁ ਆਪਿ ਤੇਵਡ ਤੇਰੀ ਦਾਤਿ”  
ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਮੰਗੋ ਪੁਤ, ਵਾਕਥ ਨਹੀਂ।  
ਵਾਸ਼ਨਾ ਤਜਾਗੇ, ਆਪੋ ਪੁਤ। ਰਾਜਾ ਦੇ  
ਨੈਣ ਖੁਲ੍ਹੇ, ਆਹਾ ! ਇਸਤ੍ਰੀ ਦੀ ਗੋਦ  
ਹੱਥੀ ਹੋ ਗਈ। ਜੇਤ ਦਾ ਪੁੰਜ ਸਚੇ ਸਾਈਂ  
ਦਾ ਬਾਲਕਾ, ਨੂਰ ਦਾ ਬੁੱਕਾ, ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਦਾ  
ਪੁਤਲਾ, ਕਿਸ ਪਜ਼ਾਰ ਨਾਲ ਬੈਠਾ ਹੈ,  
ਕਿਸ ਤਰਾਂ ਮਾਤ੍ਰੀ ਪ੍ਰੇਮ ਵਿਚ ਮਗਨ ਹੈ,  
ਅਰ ਮਾਤਾ ਕੀਕੂੰ ਪੁਤ੍ਰਪ੍ਰੇਮ ਵਿਚ ਮਗਨ  
ਹੈ, ਹਾਂ ਰਾਜਾ ! ‘ਬਾਲਾ ਪ੍ਰੀਤਮ’ ਏਹੋ ਹੈ।  
ਰਾਜਾ ਦੇ ਚਿੱਤ ਵਿਚੋਂ ਸ਼ਿਵਦੱਤ ਦੇ ਵਾਕ  
ਲੰਘੇ ਕਿ “ਆਪੇ ਆਵੇਗਾ ਤੂੰ ਸਿਮਰਿਆ  
ਕਰ” ਸੱਚ ਮੁਚ ਆਗਿਆ ਹੈ। ਛੋਤੀ  
ਨਾਲ ਮੱਥਾ ਟੇਕਣ ਲੱਗਾ।

ਪਰ ਦੇਖੋ, ਉਸ ਛੋਜਾਂ ਦੇ ਬਣਨ ਵਾਲੇ  
ਜਰਨੈਲ ਨੇ ਕਿਸ ਫੁਰਤੀ ਨਾਲ, ਕਿਸ  
ਬਲ ਨਾਲ, ਗਲਵੱਕੜੀ ਪਾਈ ਹੈ ਕਿ  
ਹਿੱਲਨ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤਾ, ਕਿਸ ਤਰਾਂ ਨੈਣਾਂ  
ਵਿਚ ਨੈਣ ਗੱਡਕੇ ਕਿਹਾ ਹੈ “ਮਾਂ”। ਛਤਰ  
ਚੰਦ ਵਿਚ ਕੋਈ ਤਾਬ ਨਾ ਰਹੀ, ਰਸ  
ਰੂਪ ਤੋਕੇ ਆਤਮਾਨੰਦ ਵਿਚ ਲਿਵਲੀਨ  
ਹੋ ਗਿਆ, ਇਸ ਦਰਸ਼ਨ ਨੂੰ ਮਗਨ ਬੈਠੀ  
ਮਾਂ ਤੱਕ ਰਹੀ ਹੈ, ਉਸ ਦੇ ਕੰਨ ਗੂੰਜ ਰਹੇ  
ਹਨ, ਅੰਦਰੋਂ “ਮਾਂ” ਦੀ ਸੱਦ ਆਉਂਦੀ  
ਹੈ।

ਕਿਤਨਾਂ ਕਾਲ ਇਸ ਆਤਮ ਰੰਗਵਿੱਚ  
ਬੀਤ ਗਿਆ, ਬੁਹੇ ਵਿਚ ਖਿਲਾਰੀ ਸੱਖੇ

ਖੜੇ ਹਨ, ਸਭ ਰੂਪ ਪੱਥਰ ਦੀਆਂ ਮੂਰਤਾਂ  
ਹਨ, ਇਤਨੇ ਨੂੰ ਸ਼ਿਵਦੱਤ ਜੀ ਆ ਗਏ  
ਤੇ ਬੜੇ ਗਦ ਗਦ ਕੰਠ ਵਿੱਚ ਬੋਲੇ:-

“ਤੂੰਹੀ ਤੂੰਹੀ ਤੂੰਹੀ ਤੂੰਹੀ ਤੂੰਹੀ ਤੂੰਹੀ”

‘ਬਾਲਾਂ ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ’ ਉਠ ਖੜੇ ਹੋਏ  
ਨਜ਼ਰ ਅਕਾਸਾਂ ਵਿੱਚ ਜਾ ਗੱਡੀ ਤੇ ਸ਼ਿਵ  
ਦੱਤ ਦੀ ਧੁਨੀ ਵਿਚ ਮਹਾਂਧੁਨੀ  
ਰਲਾਈ:-

“ਤੂੰਹੀ ਤੂੰਹੀ ਤੂੰਹੀ ਤੂੰਹੀ ਤੂੰਹੀ ਤੂੰਹੀ”

‘ਤੂੰਹੀ’ ‘ਤੂੰਹੀ’ ਦਾ ਚੰਗ ਬੱਝ ਗਿਆ।  
ਇਕ ਅਕਾਲ ਦੀ ਉਪਸ਼ਨਾ ਦਾ ਨਕਸ਼ਾ  
ਜੰਮ ਗਿਆ, ਕਮਰਾ ਸੀ ਕਿ ਸੱਚੀ ਅਲੂਹੀ-  
ਅਤ\*ਦਾਮੰਡਲ ਹੋਗਿਆ।

ਇਸ ਅਰਾਧਨਾਂ ਦੇ ਮਗਰੋਂ ‘ਬਾਲਾ  
ਪ੍ਰੀਤਮਜੀ’ ਅਪਣੇ ਬਾਲ ਸੁਭਾਵ ਵਿੱਚ ਆ  
ਗਏ। “ਮਾਂ! ਭੁੱਖ ਲੱਗੀਏ, ਕੁਛ ਖਾਣ ਨੂੰ ਦੇਹ”  
ਮੈਲਿਆਣੀ ਨੇ ਆਦਮੀ ਭਜਾਇਆ ਕਿ  
ਬਜ਼ਾਰੋਂ ਤਾਜ਼ੀ ਮਠਿਆਈ ਲਿਆ, ਪਰ  
ਚੋਜੀ ਪਯਾਰੇ ਬੋਲੇ:-

“ਤਲੇ ਹੋਏ ਛੋਲੇ ਤੇ ਦੁਧ ਦੀ ਪੂਰੀ ਖਾਸਾਂ,  
ਹਾਂ ਅੰਦਰ ਪਏ ਛੋਲੇ ਤੇ ਪੂਰੀ ਖਾਸਾਂ।”

ਸੱਚ ਮੁਚ ਏਹ ਦੋਵੇਂ ਪਦਾਰਥ ਅੰਦਰ  
ਹੁਣੇ ਹੀ ਤਯਾਰ ਕਰਕੇ ਰਸੋਇਣ ਨੇ ਰੱਖੇ  
ਸੇ, ਗਾਣੀ ਭਜੀ ਗਈ, ਲਯਾਈ, ਅੱਗੇ  
ਧਰੇ, ਚੋਜੀ ਜੀ ਨੇ ਕੁਛ ਸ਼ਿਵਦੱਤ ਨੂੰ ਦਿੱਤੇ,  
ਫੇਰ ਅਪਣੇ ਸਖਿਆਂ ਨੂੰ ਦਿੱਤੇ,  
ਫੇਰ ਰਾਜਾ ਗਾਣੀ ਨੂੰ ਦਿੱਤੇ, ਫੇਰ ਆਪ  
ਖਾਧੇ। ਵੇਹੜੇ ਵਿਚ ਭੱਜ ਗਏ; ਦੋ ਘੰਟੇ  
ਖੂਬ ਖਿੱਦੇ ਖੂੰਡੀ ਖੇਡੀ, ਖੇਡਦੇ ਖੇਡਦੇ  
ਸਵੇਰ ਦੀ ਸੁਹਿਣਿਆਂ ਮੋਤੀਆਂ ਵਾਂਙ  
ਚਮਕਦੀ ਤ੍ਰੈਲ ਵਾਂਙੂ ਖਿਸਕੰਤ ਹੋ ਗਏ।

ਦੱਬੀ ਰੰਗ, ਵੇਵੀ ਪ੍ਰਭਾਵ।



੩.

ਪਾਟਲੀ ਪੁਤ੍ਰ, ਹਾਂ ਜੀ ਪੁਰਾਤਣ ਪਾਟਲੀ ਪੁਤ੍ਰ, (ਯੂਨਾਨੀਆਂ ਦਾ ਪਾਲੀ ਬੋਧਰਾ) ਤੇ ਵੇਰ ਪਟਨਾ, ਤੇ ਅੱਜ ਕੱਲ ਬੀ ਪਟਨਾਂ ਕੋਢੇ ਭਾਗਾਂ ਵਾਲਾ ਪਟਨਾ ਹੈ। ਇਸ ਪਟਨੇ ਵਿਚ ਇਕ ਸੁੰਦਰ ਘਰ ਹੈ, ਜਗਤ ਸਤਿਗੁਰੂ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦ੍ਰ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦੀ ਸੁਪਤਨੀ, ਸਾਡੀ ਮਾਤਾ ਗੁਜਰੀ ਜੀ ਅੰਦਰ ਬੈਠੀ ਸੁਖਮਨੀਦਾਪਾਠ ਕਰ ਰਹੀ ਹੈ ਕਿ ਮਾਮਾ ਕ੍ਰਿਪਾਲ ਚੰਦ ਆਯਾ। ਗਹਣੇ, ਕਪੜੇ, ਰੁਪਯੇ, ਰੇਸ਼ਮ ਮਠਿਆਈਆਂ ਅੱਗੇ ਧਰ ਕੇ ਆਖਦਾ ਹੈ! ਲਓ ਬੇਬੇ ਜੀ।

ਬੇਬੇ—ਕਿਥੋਂ ਲਿਆਇਆ ਹੈਂ ?

ਮਾਮਾ—ਬੇਬੇ! ਸਾਹਬਜ਼ਾਦੇ ਜੀ ਅੱਜ ਛਤਹ ਚੰਦ ਰਾਜਾ ਦੇ ਘਰ ਜਾ ਖੇਡੇ, ਉਹ ਆਤਮ ਰੰਗ ਰਮਾਯਾ ਕਿ ਸੱਚ ਖੰਡ ਬਣਾ ਦਿੱਤਾ। ਮੇਠਿਆਣੀ ਨੂੰ “ਮਾਂ” ਆਖ ਕੇ ਤਾਰ ਆਏ ਹਨ। ਬੇਬੇ! ਕਦੇ ਸਾਥੋਂ ਭੁਲ ਨਾਂ ਹੋਵੇ, ਏਹ ਬਾਲਕਾ ਨਹੀਂ (ਹੋਲੇ ਜਹੇ) ‘ਆਪ’ ਹੈ। ਖੇਡਾਂ ਵੱਲ ਤੱਕ ਕੇ ਨਹੀਂ ਭੁੱਲਣਾਂ, ਚੋਜਾਂ ਵਲ ਨਹੀਂ ਜਾਣਾਂ, ਇਹ ਤਾਂ ਮੌਜ ਹੈ, ਆਤਮ ਹੁਲਾਰਾ ਇੱਤਨਾਂ ਹੈ ਕਿ ਜੇ ਸਮਾ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ।

ਬੇਬੇ—ਵੀਰ ਜੀ! ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਮੈਂ ਕਦੇ ਕੁਛ ਨਹੀਂ ਕਿਹਾ। ਚਾਹੇ ਕੁਛ ਕਰਨ। ਜੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਗੁਲੇਲਾਂ ਮਾਰ ਕੇ ਘੜੇ ਭੰਨੇ ਤਾਂ ਮੈਂ ਗਾਗਰਾਂ ਲੈ ਦਿੱਤੀਆਂ ਜੇ ਇਨ੍ਹਾ ਤੀਰ ਮਾਰ ਕੇ ਉਹ ਬੀ ਭੰਨੀਆਂ ਤਾਂ ਅੱਜਸਵੇਰੇ ਖੂਹ ਨੂੰ ਸ਼ਾਪ ਦੇ ਦਿਤਾ ਹੈ ਕਿ ਤੂੰ ਖਾਰਾ ਹੋ\* ਜਾਹ, ਕੋਈ ਪਾਣੀ ਭਰਨ ਨਾਂ ਆਵੇ ਪਰ ਲਾਲ ਜੀ ਨੂੰ ਕੁਛ ਨਹੀਂ ਕਿਹਾ।

\*ਇਹ ਖੂਹ ਮੰਦਰ ਦੇ ਵਿਚ ਹੈ, ਪਹਲੇ ਮਿੱਠਾ ਸੀ ਤਦ ਤੋਂ ਖਾਰਾ ਹੋ।

ਮਾਮਾ—ਚੰਗਾ ਸਿਆਣੇ ਹੋ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਘੜੇ ਭੱਜੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮੰਦ ਕਰਮ ਭੱਜੇ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਗਾਗਰਾਂ ਛਿਦੀਆਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪਾਪ ਛਿਦੇ। ਜਿਸ ਜਿਸ ਨਾਲ ਪਯਾਰ ਕਰਨ, ਜਿਸ ਜਿਸ ਨਾਲ ਅਖੜ ਖਾਨੀ ਕਰਨ, ਉਹੋ ਭਾਗਾਂ ਵਾਲਾ ਹੈ। ਉਸ ਉਸਨੂੰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਤਾਰਨਾ ਹੈ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਕੋਈ ਕੰਮ ਮਤਲਬ ਤੋਂ ਖਾਲੀ ਨਹੀਂ। ਭਲਾ ਦੇਖੋ, ਰਾਜਾ ਸ਼ਿਵਦੱਤ ਭਾਰੀ ਪੰਡਤ, ਤੇਜਸ਼ੀ, ਚੇਲਿਆਂ ਵਾਲਾ, ਰਾਜ ਵਾਲਾ, ਇਸਤਰਾਂ ਦਾ ਭਗਤ ਹੋਯਾ ਹੈ, ਕਿ ਈਸ਼ਰ ਭਾਵਨਾਂ ਧਾਰਦਾ ਹੈ, ਅਰ ਜਾਨ ਮੰਗਣ ਤਾਂ ਹਾਜਰ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਉਸਦੇ ਕਰਮ ਧਰਮ ਸਾਰੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਧਯਾਨ ਵਿੱਚ ਆ ਸਮਾਪਤ ਹੋਏ ਹਨ। ਖਬਰੇ ਕੀਹ ਕੀਤਾ ਨੇ, ਉਹ ਸਾਖਯਾਤ ਜਾਗਦੀ ਜੋਤ ਸਮਝਦਾ ਹੈ ਜਗਤ ਸੇਠ, ਰਲਾ ਸੇਠ, ਮਾਧੇ ਸੇਠ ਹੋਰ ਕਿਤਨਿਆਂ ਦੇ ਘਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦੁਰੇ ਜਾਂਦੇ ਮਖੌਲ ਭਰੇ ਵਾਕਾਂ ਤੋਂ ਪੁਤ੍ਰ ਹੋਏ ਹਨ। ਕਿਤਨੇ ਚੋਗੀ ਰਾਜ਼ੀ ਹੋ ਚੁੱਕੇ ਹਨ। ਕੱਲ ਇੱਕ ਕੋੜੀ ਨੂੰ ਘਾਟ ਤੋਂ ਧੱਕਾ ਦੇਕੇ ਗੰਗਾ ਵਿਚ ਮਾਰਿਆ, ਨਿਕਲਿਆ ਤਾਂ ਨਵਾਂ ਨਰੋਯਾ ਸੀ। ਜੇ ਅਜ਼ਮਤਾਂ ਵੱਲ ਤੱਕੋ ਤਾਂ ਸਾਖਯਾਤ, ਤੇ ਜੇ ਘਾਟਾਂ ਪਰ ਪਾਣੀ ਉਛਾਲਦੇ, ਖਿੱਦੇ ਖੇਡਦੇ, ਗਾਗਰਾ ਵਿੰਨ੍ਹਦੇ ਤੱਕੋ ਤਾਂ ਅਚਰਜ ਆਉਂਦਾ ਹੈ। ਬੇਬੇ ਜੀ ਅਰਦਾਸ ਕਰੋ।

ਇੰਨੇ ਨੂੰ ਧੰਮ ਧੰਮ ਕਰਦੀ ਅਵਾਜ਼ ਆਈ। ਤੀਰ ਕਮਾਨ ਤਾਣੀ ਅਗੇ ਅਗੇ ਕਦਮ ਰਖਦੇ ਲਾਲ ਜੀ ਆ ਰਹੇ ਹਨ, ਮਗਰ ਸੋ ਮੰਡਾ ਇਕ ਕਦਮ ਸਫ ਬੰਨ੍ਹ ਕੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹੁਕਮ ਦੇ ਵਾਕਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਕਦਮ ਪਟਦਾ, ਕਦਮ ਬਦਲਦਾ ਆ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਮਾਨੋਂ ਸੈਨਾਪਤ ਜੀ ਢੋਜ

ਨੂੰ ਕਵੈਦ ਪ੍ਰੇਤ ਕਰਾਂਦੇ ਆ ਰਹੇ ਹਨ ।  
ਆਉਂਦੇ ਹੀ ਬੋਲੇ:-

ਜੀਓ ! ਲਯਾਓ ਮਿਠਾਈ, ਰੋਟੀ, ਫੇਜ਼ਾਂ  
ਨੂੰ ਖੁਆਈਏ । ਮਾਂ ਨੇ ਉਠਕੇ ਗਲ ਨਾਲ  
ਲਾਯਾ, ਮੱਥਾ ਚੁੰਮਿਆਂ, ਪਿਆਰ ਦਿੱਤਾ  
ਤੇ ਕਿਹਾ ਲਾਲ ਜੀ ! ਲੰਗਰ ਤਯਾਰ ਹੈ,  
ਅੱਜ ਬੜਾ ਚਿਰ ਲਾਯਾ ?

ਸਾਹਬਜ਼ਾਦੇ-ਮਾਂ ਜੀ ! ਅੱਜ ਹੋਰ ਮਾਂ  
ਬਣਾਈ ਹੈ ।

ਮਾਂ-ਦੋ ਮਾਵਾਂ ਦੇ ਇਕ ਪੁਤ ਕੀਕੂੰ  
ਬਣੇਂਗੇ ?

ਸਾਹਬਜ਼ਾਦੇ-ਜੀਕੂੰ ਦੋ ਅੱਖਾਂ ਦੀ ਇਕ  
ਨਜ਼ਰ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ।

ਮਾਂ-ਪਰ ਤੁਸੀਂ ਇੱਕ, ਦੋਹਾਂ ਦੀ ਗੋਦੀ  
ਕੀਕੂੰ ਖੇਲੇਂਗੇ ?

ਸਾਹਬਜ਼ਾਦੇ-ਜੀਕੂੰ ਦੋ ਤਲਾਵਾਂ ਵਿਚ  
ਇਕੋ ਚੰਦ ਇੱਕੋ ਸਮੇਂ ਖੇਲਦਾ ਹੈ ।

ਮਾਂ-ਦੋ ਮਾਵਾਂ ਕੀਕੂੰ ਤਾਰੇਂਗੇ ?

ਸਾਹਬਜ਼ਾਦੇ-“ਨਾਮ” ਪੁੱਤ ਸਭ ਮਾਵਾਂ  
ਦੀ ਗੋਦੀ ਖੇਲੇਗਾ ‘ਗੁਰਬਾਣੀ ਧੀ’ ਸਭ  
ਮਾਤਾਂ ਦੀ ਗੋਦੀ ਖੇਲੇਗੀ । ਸਭ ਸਪੁੱਤੇ  
ਹੋਕੇ ਤਰਨਗੇ । ਨਾਮ ਪੁੱਤ ਨਾ ਮਰੇਗਾ,  
ਨਾ ਗੋਦ ਸੌਖਣੀ ਕਰੇਗਾ । ਨਾਲ ਰਹੇਗਾ  
ਤੇ ਤਾਰੇਗਾ ।

ਮਾਂ-ਕੋਈ ਵਧ ਘਟ ਬੀ ?

ਸਾਹਬਜ਼ਾਦੇ-“ਹਭ ਸਮਾਣੀ ਜੋਤਿ  
ਜਿਉ ਜਲ ਘਟਾਉ ਚੰਦਮਾ” ।

ਹੁਣ ਰੋਟੀ ਛੇਤੀ ਦਿਓ ਨਾਂ, ਭੁਖ  
ਲੱਗੀ ਏ ।

ਬਸ ਪੰਗਤ ਲੱਗ ਗਈ । ਲਾਂਗਰੀ  
ਪ੍ਰਸ਼ਾਦ ਲੈ ਆਏ । ਸੌਂ ਹੀ ਮੁੰਡੇ ਨੂੰ ਚੋਜੀ  
ਜੀ ਆਪ ਛਕਾਉਂਦੇ ਤੇ ਖੁਸ਼ ਹੁੰਦੇ ਰਹੇ ।  
ਫੇਰ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਵਿਦਾ ਕੀਤਾ । ਜਦ ਸਭ  
ਚਲੇ ਗਏ ਤਾਂ ਮਾਂ ਪੁਤ ਇਕੱਲੇ ਹੋ ਬੈਠੇ ।

ਮਾਤਾ-ਲਾਲ ਜੀ ! ਕਿਸੇ ਦੀ ਨਜ਼ਰ  
ਨਾ ਲੱਗ ਜਾਵੇ, ਤੁਸੀਂ ਬੜੇ ਦੰਦਕਥਾ  
ਵਿਚ ਆਉਂਦੇ ਜੋ ।

ਸਾਹਬਜ਼ਾਦੇ-ਮਾਂ ਜੀ ! ਹਾਲੇ ਤਾਂ  
ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਮੇਰੀ ਨਜ਼ਰ ਪਈ ਲੱਗਦੀ ਏ,  
ਜਿਹਨੂੰ ਲਗਦੀਏ ਪਿਆ ਗੁਰ ਨਾਨਕ  
ਸਿਮਰਦਾ ਹੈ । ਗੁਰ ਨਾਨਕ ਦਿਆਂ ਪਰ  
ਕੌਣ ਬਲੀ ਹੈ ? ਬਾਬੇ ਦੇ ਸਭ ਤੋਂ ਉੱਚੇ  
ਸੁੱਚੇ ਹਨ ।

ਮਾਤਾ-ਤੁਰਕ ਦਾ ਰਾਜ ਹੈ ਕੋਈ  
ਖੁਣਸ ਨਾ ਕਰੇ ।

ਸਾਹਬਜ਼ਾਦੇ-ਤੁਰਕ ਰਾਜ ਸੁਲਮ ਦਾ  
ਹੈ, ਸੁਲਮ ਮੇਟ ਦਿਆਂਗੇ ।

ਮਾਤਾ-ਕੀਕੂੰ ?

ਸਾਹਬਜ਼ਾਦੇ-ਤਲਵਾਰ ਨਾਲ, ਸੀਸ  
ਨਾਲ ।

ਮਾਤਾ ਤੁਬਕ ਗਈ, ਡਰ ਗਈ, ਸਹਮ  
ਗਈ ਤੇ ਚੁੱਪ ਕਰ ਗਈ । ਸੋਚੀ ਇਹ  
ਅਸ਼ਮਤ ਵਾਲਾ ਘਰ ਹੈ ਤੇ ਬੇਪਰਵਾਹੀ  
ਦਾ ਦਰ ਹੈ, ਖਬਰੇ ਕੀ ਮੂੰਹੋਂ ਕੱਢ ਦੇਣਗੇ,  
ਜੋ ਕਹਣਗੇ ਪੱਥਰ ਲੀਕ ਹੈ । ਤਦ ਮਾਤਾ  
ਨੇ ਗੱਲ ਭੁਆਈ ਤੇ ਪੁਛਿਆ: “ਲਾਲ ਜੀ!  
ਮੈਣਿਆਣੀ ਤੇ ਮੈਣੀ ਜੀ ਨੂੰ ਵਰ ਦਾਨ  
ਨਾ ਦਿੱਤਾ ?”

ਸਾਹਬਜ਼ਾਦੇ-ਦੋਵੇਂ ਨਿਸਕਾਮ ਭਗਤ  
ਹੋ ਗਏ, ਗੁਰ ਨਾਨਕ ਦਾ ਘਰ ਕਾਮਨਾਂ  
ਵਾਲੇ ਨੂੰ ਇੱਛਾ ਪੂਰਣਤਾ ਦੇਂਦਾ ਹੈ, ਪਰ  
ਨਿਸਕਾਮ ਭਗਤਾਂ ਨੂੰ ਅਪਣੇ ਵਿਚਵਾਸਾ  
ਦੇਂਦਾ ਹੈ । ਸੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਅਪਨਾ ਲਿਆ  
ਹੈ । ਗੁਰੂ ਕੇ ਸਰੂਪ ਵਿੱਚ ਵਾਸਾ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ।

ਇਸ ਵੇਲੇ ਸੰਝ ਹੋ ਗਈ ਸੀ, ਤਾਰੇ  
ਚੜ੍ਹ ਪਏ ਸੇ । ਸਾਹਬਜ਼ਾਦੇ ਇਹ ਕੰਹਦੇ  
ਅਚਾਨਕ ਉਛਲੇ, ਪਲੰਘ ਤੋਂ ਛਾਲ ਮਾਰੀ  
ਐਸੀ ਛੂਟ ਕੀਤੀ ਕਿ ਜਾਂਦੇ ਨਹੀਂ ਦਿੱਸੇ ।

ਇਕ ਬ੍ਰਹਮਚਾਰੀ ਸੁੱਜ ਪਾਕੀਏ ਘਰ ਜਾ ਖੜੋਤੇ, 'ਮੇਨ ਭਇਓ ਕਰ ਪਾਤੀ ਰਹਿਓ' ਕੰਹਦੇ ਅਰ ਉਸਦਾ ਕਲੇਜਾ ਪ੍ਰੇਮ ਨਾਲ ਚੀਰਦੇ ਭੱਜਕੇ ਮੈਣੀ ਦੇ ਘਰ ਜਾ ਵੜੇ।

ਇਸਤਰਾਂ ਇਲਾਹੀ ਜੋਤ ਅਪਨੇ ਬਾਲਕ ਸਰੀਰ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰੇਮ, ਉਪਕਾਰ ਤੇ ਨੇਕੀ ਦੇ ਚੋਜ ਕਰਦੀ ਸੀ। ਮੈਣੀ ਜੀ ਦੀ ਆਤਮ ਦਸ਼ਾ ਹੁਣ ਬੜੀ ਅਰੁਢ ਹੋਗਈ। ਆਪ ਜੀ ਨੂੰ ਵੀ ਓਹ ਪਯਾਰ ਪਿਆ ਕਿ ਹਰ ਰੋਜ ਲੰਘੇ ਪਹਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਚਲੇ ਜਾਣਾ, ਵਿਹੜੇ ਵਿੱਚ ਖੇਲਣਾ, ਘਰ ਵਿਚਲੇ ਬਾਗ ਵਿੱਚ ਜਾਕੇ ਚੋਜ ਕਰਨੇ, ਬੂਟੇ ਪੱਟਣੇ, ਲਾਣੇ, ਕਲਮਾਂ ਕਰਣੀਆਂ। ਸ੍ਰੀ ਜੀ ਦੇ ਹੱਥਾਂ ਦਾ ਲਾਯਾ ਇਕ ਕੌਂਦੇ ਦਾ ਬੂਟਾ ਅਜੇ ਤਕ ਉਸ ਬਾਗ ਵਿੱਚ ਹੈ, ਜੋ ਬਾਰਾਂ ਹੀ ਮਹੀਨੇ ਢਲਦਾ ਰੰਹਦਾ ਹੈ। ਹੋਰ ਕਿਤੇ ਬਾਰਾਂਮਾਸੀ ਕੌਂਦਾ ਦੇਖਣ ਵਿੱਚ ਨਹੀਂ ਆਯਾ।

ਸੰਝ ਤੱਕ ਤਾਂ ਖੇਲਦੇ, ਫੇਰ ਤਲੇ ਹੋਏ ਛੋਲੇ ਤੇ ਪੂਰੀ ਰੋਜ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਘਰ ਛਕਦੇ, ਜੋ ਰੋਜ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਘਰ ਬਾਲਾ ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ ਵਾਸਤੇ ਤਿਆਰ ਰੰਹਦੇ। ਅਪਨੇ ਸਾਥੀ ਸਖਿਆਂ ਨੂੰ ਬੀ ਇਹੋ ਪ੍ਰਸਾਦ ਦੇਂਦੇ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਵਿਦਾ ਕਰਕੇ ਸਾਰੇ ਦਿਨ ਦੇ ਖਿਲਾੜੀ ਪ੍ਰੀਤਮ ਮੈਣਿਆਣੀ ਤੇ ਮੈਣੀ ਜੀ ਪਾਸ ਜਾ ਬੈਠਦੇ, ਉਸ ਵੇਲੇ ਅਚਰਜ ਆਤਮ ਰਸ ਛਾਉਂਦਾ ਤੇ ਸ਼ਿਵਦੰਤ ਬੀ ਅਕਸਰ ਆ ਜਾਂਦਾ। ਚਾਰ ਘੜੀ ਰਾਤ ਗਈ ਤੱਕ ਕਦੇ ਆਪ ਕੁਛ ਉਚਰਦੇ ਅਰ ਓਹ ਜ਼ੋਰ ਦਾਰ ਆਤਮ ਵਾਕ ਉਚਾਰਦੇ ਕਿ ਸਭ ਦੀ ਸਮਾਧੀ ਹੋ ਜਾਂਦੀ। ਕਦੇ ਅੱਖਾਂ ਮੀਟਕੇ ਬੈਠਦੇ ਅਰ ਨਾਲ ਸਭਨਾਂ ਦੇ ਮਨ ਅਨੰਦ ਵਿਚ ਲੀਨ ਹੋ ਜਾਂਦੇ, ਕਦੇ ਕਿਸੇ ਦਿਨ ਐਸਾ ਤੇਜ ਤੇ ਚਮਤਕਾਰ ਦਾ ਰੁਪ ਲੇਕੇ

ਬੈਠਦੇ ਕਿ ਤੇਜ ਬਲਿਆਂ ਨਾ ਜਾਂਵਾ, ਓਹ ਜਲਾਲ ਦਾ ਮੀਂਹ ਵੱਸਦਾ ਕਿ ਤੈਏ ਪ੍ਰੇਮੀ ਇਕ ਤਰਾਂ ਦੇ ਦੈਵੀ ਭੈ ਨਾਲ ਭਰਕੇ ਆਤਮਰਸ ਵਿੱਚ ਜੁੜ ਜਾਂਦੇ। ਕਦੇ ਐਸੀ ਮੋਹਨੀ ਮੂਰਤ ਬਣਾਉਂਦੇ, ਤੇ ਇਸਤਰਾਂ ਦੀਆਂ ਰਸਭਰੀਆਂ ਕਨੱਖੀਆਂ ਨਾਲ ਤੱਕਦੇ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨੂਰੀ ਚੋਹਰੇ ਦਾ ਜਮਾਲ\* ਸਭਨੂੰ ਮੋਹਤ ਕਰਕੇ ਮੂਰਛਿਤ ਕਰ ਦੇਂਦਾ। ਕਦੇ ਗੁਰਬਾਣੀ ਪੜ੍ਹਦੇ, ਕਦੇ ਗੁਰੂ ਸ਼ਬਦ ਗਾਉਂਦੇ। ਗਾਉਂਦੇ ਕੀ ਜੋ ਉਡਦੇ ਪੰਛੀ ਲੰਘਦੇ ਤਾਂ ਮਸਤ ਹੋ ਜਾਂਦੇ। ਉਹ ਰਸ ਛਾਵੇ, ਉਹ ਰੰਗ ਬੱਬੇ ਕਿ ਜਿਸਦਾ ਕਹਿਣਾ ਕਠਨ ਹੈ। ਇਸਤਰਾਂ ਦਾ ਸਤ-ਸੰਗ ਮੰਡਲ ਬਣਿਆਂ ਕਿ ਮਹਮਾ ਕਹੀ ਨਾ ਜਾਵੇ। ਉੱਧਰ ਮਾਤਾ ਜੀ ਉਡੀਕਾਂ ਵਿੱਚ ਉਦਰ ਪਿਆ ਕਰਨ, ਮਾਮਾਂ ਜੀ ਤੇ ਕਦੇ ਹੋਰ ਇਤਬਾਰੀ ਘਰ ਦੇ ਆਦਮੀ ਯਾ ਸਨਬੰਧੀ ਲੈਣ ਆਯਾ ਕਰਨ ਤਦ ਕਿਤੇ ਘਰ ਜਾਯਾ ਕਰਨ। ਘਰ ਵਿੱਚ ਬੀ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦੇ ਹਜ਼ੂਰ ਸੰਝ ਨੂੰ ਸੇਵਰ ਰਹੁਰਾਸ ਦਾ ਦਰਬਾਰ ਲੱਗਿਆ ਕਰਦਾ ਸੀ, ਜਦ ਤੱਕ ਸਾਹਿਬਜ਼ਾਦੇ ਜੀ ਦੀਵਾਨ ਵਿਚ ਨਾਂ ਆਉਣ ਪਾਠ ਕੀਕੂੰ ਹੋਵੇ? ਸੋ ਦੀਵਾਨ ਲਗ ਜਾਯਾ ਕਰੇ, ਤੇ ਉਡੀਕ ਪਈ ਹੋਇਆ ਕਰੇ। ਅਕਸਰ ਚਾਰ ਘੜੀ ਰਾਤ ਗਈ ਪਰ ਆਪ ਆਯਾਕਰਨ ਤਾਂ ਮੈਣੀ ਤੇ ਪੰਡਤ ਜੀ ਨਾਲ ਆਯਾ ਕਰਨ ਤਦ ਰਹੁਰਾਸ ਦਾ ਪਾਠ ਹੋਯਾ ਕਰੇ, ਮਗਰੋਂ ਪ੍ਰਸਾਦ ਵਰਤੀਵੇ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਿਨਾਂ ਦੇ ਇਸ ਪਰਵਾਹ ਦਾ ਇਹ ਅਸਰ ਪਿਆ ਕਿ ਹੁਣ ਤੱਕ ਸ੍ਰੀ ਪਟਣੇ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਗੁਰਦੁਆਰੇ ਵਿਚ ਰਹੁਰਾਸ ਦਾ ਪਾਠ ਚਾਰ ਘੜੀ ਰਾਤ ਗਈ ਤੇ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਆਪ

\*ਮਿਠੀ ਸੰਦਰਭਾ॥



ਦੈ ਬਾਲਪਣੇ ਦੇ ਚੋਜਾਂ ਦਾ ਘਰ ਘਰ ਪ੍ਰੇਮ ਦੀ ਇਹ ਅਵਧੀ ਸੀ ਕਿ ਕਦੇ  
 ਚਰਚਾ ਸੀ, ਘਰ ਘਰ ਕੋਈ ਨਾਂ ਕੋਈ ਸੁਖ ਇਕ ਦਿਨ ਨਾਗਾ ਨਹੀਂ ਪਿਆ ਕਿ  
 ਯਾ ਵਰਦਾਨ ਪਹੁੰਚਾ ਸੀ, ਮੰਤ੍ਰ ਸਵੇਰ ਦੇ ਦੰਪਤੀ ਜੀ ਨੂੰ ਜਗਤ ਜੋਤ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ  
 ਦੀਵਾਨ ਸਾਹਿਬਜ਼ਾਦੇ ਜੀ ਦੀਆਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨਹੀਂ ਹੋਏ। ਜੇ ਲੰਘੇ ਪਹਰ ਦਰਸ਼ਨ-  
 ਮੋਹਰਾਂ ਕਰਕੇ ਪ੍ਰੇਮੀਆਂ ਦੇ ਬਹੁਤੇ ਹੋਣ ਅਮਲ ਦੇ ਵੇਲੇ ਆਪ ਨਹੀਂ ਪਹੁੰਚੇ,  
 ਕਰਕੇ ਭਰ ਭਰ ਲਗਦੇ। ਬਾਲਕਵਰੇਸ ਤਾਂ ਲੋਕ ਲਾਜ, ਕੁਲ ਕਾਣ, ਰਾਜਸੀ  
 ਵਿਚ ਹੀ ਪਟਣੇ ਪੁਰੀ ਦੇ ਪ੍ਰੀਤਮ ਹੋਗਏ ਸ਼ਰਮ ਛੱਡਕੇ ਮੈਣੀ ਤੇ ਵਹੁਟੀ ਗੁਰ ਗ੍ਰਹ  
 ਸ਼ਿਵਦੱਤ ਦੇ ਡੂੰਘੇ ਪ੍ਰੇਮ ਅਰ ਬਾਲਾਪ੍ਰੀਤਮ ਨੂੰ ਆਪ ਤੁਰ ਪੈਂਦੇ ਤੇ ਦੌਲਦੇ ਫਿਰਦੇ  
 ਕਰਕੇ ਯਾਦ ਤੇ ਜ਼ਿਕਰ ਕਰਨ ਕਰਕੇ ਅਕ- ਕਿ ਕਿਥੇ ਹਨ ? ਪਰ ਐਸੇ ਸਮੇਂ ਬਹੁਤ  
 ਸਰ ਬਾਈਂ ਨਾਮ 'ਬਾਲਾ ਪ੍ਰੀਤਮ' ਹੀ ਪੈ ਹੀ ਘੱਟ ਆਏ ਕਿ ਸਾਹਿਬਜ਼ਾਦੇ ਜੀ ਨੇ  
 ਗਿਆ। ਭਾਵੇਂ ਆਪਦੀਆਂ ਖੇਲਾਂ ਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਅਪਨੀ ਖੋਜ ਵਿਚ ਪਾਇਆ  
 ਕੌਤਕਾਂ ਤੋਂ ਕਈ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਕੁਛ ਚੱਕਰ ਹੋਵੇ। ਆਪ ਪਹੁੰਚਣਾ, ਆਪ ਜਾਣਾ,  
 ਲਗਦੇ, ਪਰ ਐਸਾ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਸੀ ਜਿਸ ਆਪ ਮੋਹਰ ਕਰਨੀ। ਹਰ ਕਿਸੇ ਨਾਲ  
 ਨਾਲ ਆਪ ਨੇ ਅੱਖੜਖਾਂਦ ਕੀਤੀ ਹੈ, ਤੇ ਕੋਈ ਨਾ ਕੋਈ ਕੌਤਕ ਹਾਸੇ ਖੇਲ ਦਾ  
 ਫੇਰ ਉਸ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਨਾਂ ਕਿਸੇ ਸ਼ਕਲ ਵਿਚ ਹੋਯਾ ਹੋਊ, ਪਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਤੇ ਕੋਮਲਤਾ  
 ਸੁਖ ਨਹੀਂ ਦਿਤਾ। ਨਵਾਬ ਰਹੀਮ ਬਖਸ਼ ਭਰੀ ਮੋਹਰ ਹੀ ਵਸਦੀ ਰਹੀ। ਨਰਮ  
 ਤੇ ਕਰੀਮਬਖਸ਼ ਜੋ ਸਿਰਕਰਦੇ ਮੁਸਲਮਾਨ ਤੋਂ ਨਰਮ ਕੋਮਲ ਤੋਂ ਕੋਮਲ ਹਿਰਦੇ  
 ਸੇ ਸੇ ਭੀ ਪ੍ਰੇਮੀ ਹੋਗਏ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਅਰਦਾਸ ਵਾਲੇ ਪੁਤ੍ਰ ਅਪਨੇ ਮਾਪਿਆਂ ਲਈ ਉਹ  
 ਕਰਾਏ ਬਾਗ ਤੇ ਇਕ ਪਿੰਡ ਹੁਣ ਤਕ ਪ੍ਰੀਤ ਅੰਦਰ ਨਹੀਂ ਰਖਦੇ ਜੋ ਆਪਦੇ  
 ਗੁਰਦੁਆਰੇ ਦੀ ਮਲਕੀਅਤ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਮੈਣੀ ਤੇ ਮੈਣਿਆਣੀ ਜੀ ਲਈ  
 ਦੋਹਾਂ ਨੂੰ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਵੰਨੇ ਲਾਯਾ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ ਨੇ ਸੀ, ਪਰ 'ਬਾਲਾ ਪ੍ਰੀਤਮ'  
 ਜੀ ਦੇ ਸਤਸੰਗ ਨਾਲ ਇਹ ਨੌ ਨਿਹਾਲ ਸੀ। ਪਹਲੇ ਪਹਲ ਤਾਂ ਸ਼ਿਵਦੱਤ ਭੋਲਦਾ  
 ਪਲ ਨਿਕਲੇ ਤੇ ਸੱਚੇ ਗੁਰਮੁਖ ਬਣਗਏ। ਰਿਹਾ ਹੈ, ਪਰ ਜਦ ਉਸ ਦੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ  
 ਇਸ ਸਾਰੇ ਮੰਡਲ ਵਿਚੋਂ ਸਭ ਤੋਂ ਕਾਮਨਾਂ ਪੂਰਨ ਹੋਈਆਂ ਤੇ ਹਰ ਅਜ਼ਮਤ  
 ਵਧੀਕ ਪ੍ਰੇਮ ਮੈਣੀ ਤੇ ਮੈਣਿਆਣੀ ਨਾਲ ਸੱਚੀ ਨਿਕਲੀ, ਫੇਰ ਤਾਂ ਓਹ ਭੌਰੇ ਤੋਂ  
 ਸੀ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਆਪ (ਸਿ੍ਰਸ਼ਟੀ ਦੇ ਪਿਤਾ ਤੋਂ ਗੰਗਾ ਕਿਨਾਰੇ ਧਯਾਨ ਵਿਚ ਬੈਠਣਾ  
 ਚੋਜੀ ਪਜਾਰੇ) ਪੁਤ ਜਾ ਬਣੇ ਸੇ। ਹਿੰਦੂਆਂ ਤੇ ਭਈ ਵੇਰ ਸਾਖਯਾਤ ਦਰਸ਼ਨ ਓਥੇ  
 ਦੇ ਖਜ਼ਾਲ ਵਿਚ ਪੁਤ੍ਰ 'ਪ੍ਰ' ਨਰਕ ਤੋਂ ਹੋਣੇ। ਸ਼ਾਮਾਂ ਨੂੰ ਰਾਜੇ ਫਤਹ ਚੰਦ ਦੇ  
 ਤਾਰਦਾ ਹੈ, ਏਥੇ ਸਤਗੁਰ ਨੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਘਰ ਸਤਸੰਗ ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋਣਾ, ਫੇਰ  
 ਸਾਰੇ ਨਰਕਾਂ, ਸਾਰੀ ਦੁਰਾਸੀ ਤੇ ਸਾਰੇ ਭਵ ਦੋਵਾਨ ਵਿਚ ਨਾਲ ਆ ਕੇ ਰਹੁਰਾਸ  
 ਸਾਗਰ ਤੋਂ ਜੀਉਂਦੇ ਜੀ ਤਾਰ ਦਿਤਾ। ਮਗਰੋਂ ਲੰਗਰ ਦਾ ਪ੍ਰਸ਼ਾਦ ਲੈਕੇ ਘਰ  
 ਠਾਕੁਰ ਹਮਰਾ ਸਦ ਬੋਲੰਤਾ। ਜਾਣਾ। ਅਕਸਰ ਸੈਨਿਆਸੀਆਂ ਤੇ  
 ਸਰਬ ਜੀਆ ਕਉ ਪ੍ਰਭੁਦਾਨੁ ਦੇਤਾ। ਕੁਲੀਨ ਬ੍ਰਹਮਨਾਂ ਵਿਚ ਦੇਵ ਕ੍ਰਥਾ ਟੁਰੀ,

ਪਰ ਡਿਵੈਂਟ ਨੈ ਕੱਖ ਪਰਵਾਹ ਨਹੀਂ  
ਕੀਤੀ। ਜੇ ਕੋਈ ਆਯਾ, ਉਸਨੂੰ ਇਹ  
ਸਿੱਧ ਕਰਕੇ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਜਗਤ ਦਾ  
ਭਾਰ ਹਰਨ ਹਿਤ 'ਆਪ' ਆਏ ਹਨ।

ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਖੋਲ, ਕਵੈਦ, ਲੜਾਈਆਂ  
ਦੇ ਰੰਗ, ਉਪਕਾਰ, ਨੇਕੀ, ਭਜਨ ਸਿਮ੍ਰਨ  
ਤੇ ਜੀਆ ਦਾਨ ਦੇ ਰੰਗਾਂ ਵਿਚ ਆਪ ਦੀ  
ਬਾਲ ਲੀਲ੍ਹਾ ਪਟਣੇ ਵਿਚ ਵਰਤਦੀ  
ਰਹੀ ॥

੪.

ਹੁਣ ਆਪਦਾ ਜੀ ਕਦੇ ਕਦੇ ਪਜਾਰੇ ਪਿਤਾ  
ਜੀ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨਾਂ ਲਈ ਉਦਾਸ ਰਹਣ  
ਲੱਗਾ। ਕਦੇ ਕਦੇ ਐਸਾ ਬਿਰਹ ਕਰਿਆ  
ਕਰਨ ਕਿ ਮਾਨੋਂ ਸੁਣਨ ਵਾਲੇ ਪੱਥਰ ਬੀ  
ਪੰਘਰ ਜਾਣ। ਇਸ ਦਸ਼ਾ ਪਰ ਸਾਰੇ  
ਪਰਵਾਰ ਨੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਆਗਯਾ  
ਮੰਗ ਘਲੀ। ਆਗਯਾ ਆ ਜਾਣੇ ਪਰ  
ਅਨੰਦਪੁਰ ਦੀ ਤਿਆਰੀ ਹੋਈ। ਇਸ  
ਤਿਆਰੀ ਦਾ ਜੋ ਅਸਰ ਸੰਗਤ ਪਰ ਹੋਣਾ  
ਸੀ, ਉਹ ਕੁਛ ਕਹਣਾ ਕਠਨ ਹੈ। ਸਭਨਾਂ  
ਤੇ ਕਰੁਣਾ ਰਸ ਛਾ ਗਿਆ। ਬਿਰਹ ਦੀ  
ਕਾਤੀ ਫਿਰਨ ਲੱਗੀ, ਵਿਯੋਗ ਦਾ  
ਦਰਸ਼ਨ ਕਲੇਜੇ ਚੀਰਨ ਲੱਗਾ। ਨੈਣ  
ਭਰ ਭਰ ਆਉਂਦੇ ਹਨ, ਛੰਮਾਂ ਛੰਮ  
ਭੁਲ੍ਹਦੇ ਹਨ, ਹਾਹੁਕੇ ਤੇ ਤਰਲੇ ਬੋਨਤੀਆਂ  
ਦਾ ਰੂਪ ਲੈ ਲੈ ਕਦੇ ਮਾਮਾ ਜੀ ਤੇ  
ਕਦੇ ਮਤੀਦਾਸ ਜੀ ਦੇ, ਕਦੇ ਮਾਮਾ  
ਕ੍ਰਿਪਾਲ ਚੰਦ ਜੀ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਤੇ ਡਿਗਦੇ  
ਹਨ, ਬਖਸ਼ੋ! ਸਦਾ ਏਥੇ ਵਸੋ, ਜੇ ਸੇਵਾ  
ਕਰੋ ਤਨ, ਮਨ, ਧਨ ਸਭ ਹਾਜ਼ਰ ਹਨ।  
ਪਰ ਸਾਰੇ ਆਖਦੇ ਹਨ ਕਿ ਸਾਹਬਜ਼ਾਦਾ  
ਜੀ ਦੀ ਮੌਜ ਹੈ ਅਰ ਸਤਗੁਰ ਦੀ  
ਆਗਿਆ ਹੈ। ਜਦ ਇਹੋ ਬਿਨੈ ਸ੍ਰੀ  
'ਬਾਲਾ ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ' ਪਾਸ ਹੁੰਦੀ ਤਾਂ ਉਹ

ਖੋਲਾਰੀ ਲੱਗਣ ਵਾਲੇ ਬਾਲਕ, ਅਪਣੇ  
ਚੋਜਾਂ ਤੋਂ ਅੱਖੜ ਖਾਂਦ ਮਲੂਮ ਹੋਣ ਵਾਲੇ  
ਬੱਚੇ, ਪੂਰਨ ਪਰਮਾ ਨੰਦੀ ਅਡੋਲ ਰੂਪ  
ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਆਖਦੇ:-

“ਮੈਂ ਸਦਾ ਤੁਸਾਡੇ ਨਾਲ ਹਾਂ ਮੈਂ  
ਅੰਤਰ ਆਤਮੇ ਤੁਸਾਡੇ ਨਾਲ ਇੱਕ  
ਜੋਤ ਹਾਂ। ਤੁਸੀਂ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਲੱਗ  
ਚੁਕੇ ਹੋ, ਤੁਸੀਂ ਪ੍ਰੇਮ ਦ ਹੋ ਚੁਕੇ ਹੋ,  
ਮੇਰਾ ਅਨੰਦੀ ਰਸ ਤੁਸਾਡੇ ਵਿਚ  
ਹਰ ਦਮ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਸਰੀਰੀ ਵਿਛੋੜੇ  
ਆਤਮਾਂ ਨੂੰ ਵਿਛੋੜ ਨਹੀਂ ਸਕਦੇ,  
ਮੇਰੇ ਸਰੀਰ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਮੇਰੇ ਪ੍ਰੀਤਮ  
ਪ੍ਰਭੂ ਤੋਂ ਨਹੀਂ ਵਿਛੋੜਿਆ, ਤੁਹਾਨੂੰ  
ਇਹ ਵਿਛੋੜਾ ਮੇਰੇ ਤੋਂ ਜੁਦਾ ਨਹੀਂ  
ਕਰੇਗਾ। ਤੁਸੀਂ ਮੇਰੇ, ਮੈਂ ਤੁਸਾਡਾ  
ਹਾਂ। ਤੁਸੀਂ ਆਤਮ ਰੋ ਵਿਚ  
ਬ੍ਰਹਮੰਡ ਦੇ ਕੇਂਦ੍ਰ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਨਾਲ  
ਜੁੜੇ ਹੋ, ਤੁਸਾਨੂੰ ਜੁਦਾਈ ਕਿੱਥੇ  
ਹੈ?”

ਇਸ ਤਰਾਂ ਉਪਦੇਸ਼, ਅਰ ਰਸ ਭਰੇ  
ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਟਾਖੜ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਧੀਰਜ ਤੇ ਸੁਖ  
ਦੇਂਦੇ, ਪਰ ਘਰੀਂ ਜਾ ਕੇ ਫੇਰ ਵਿਯੋਗ  
ਦਾ ਖਿਆਲ ਪੀੜਤ ਕਰ ਦੇਂਦਾ। ਕਈ  
ਦਿਨ ਤਾਂ ਇਹੋ ਰੰਗ ਰਹੇ, ਜਿਥੇ  
ਸਮਾਗਮ ਬਣਦਾ ਇਕ ਬਿਰਹ ਦਾ  
ਨਕਸ਼ਾ ਬੜ ਜਾਂਦਾ। ਕਈ ਵੇਰ ਇਸ  
ਪ੍ਰੇਮ ਦੀ ਕਾਂਗ ਵਿੱਚ ਆਪ ਬੀ ਨੈਣ ਮੁੰਦ  
ਕੇ ਛੰਮਾ ਛੰਮ ਦੇ ਰੰਗ ਵਿਚ ਆ  
ਜਾਂਦੇ, ਸੱਚਾ ਪਜਾਰ, ਸਤਸੰਗ ਦਾ ਸੱਚਾ  
ਪਜਾਰ, ਇਹੀ ਆਤਮ ਆਧਾਰ ਹੈ, ਇਹੀ  
ਆਤਮ ਰਸ ਹੈ, ਇਹੀ ਮੁਕਤੀ, ਇਹੀ  
ਪ੍ਰੇਮ, ਪ੍ਰਭੂ ਦਾ ਵਿੱਦਤ ਸਰੂਪ ਹੈ। ਪਰ  
ਆਪਨੇ ਗੁਰ ਗਾਦੀ ਤੇ ਬਿਰਾਜਣਾ ਹੈ,  
ਉਹ ਗੁਰਤਾ ਦਾ ਰੰਗ ਆਪ ਨੂੰ ਸਦਾ

ਉਚੇਰੇ ਲੈ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਦਾਤਾ ਪਦ ਵਿਚ  
 ਖੜੇ ਆਪ ਐਸਾ ਪ੍ਰੇਮ ਤੇ ਧੀਰਜ ਭਰਿਆ  
 ਉਪਦੇਸ਼ ਕਰਦੇ ਜਾਂ ਪ੍ਰਭਾਵ ਪਾਂਦੇ ਕਿ  
 ਸਾਰਿਆਂ ਦੇ ਮਨ ਆਤਮਰੰਗ ਵਿਚ  
 ਆ ਕੇ ਟਿਕ ਜਾਂਦੇ। ਪਰ ਹਾਏ ! ਪ੍ਰੇਮ  
 ਦੀਆਂ ਲਗੀਆਂ, ਸੱਚੇ ਪ੍ਰੇਮ ਦੀਆਂ  
 ਲਗੀਆਂ, ਆਤਮ ਪ੍ਰੇਮ ਦੀਆਂ ਲਗੀਆਂ  
 ਸਭ ਕੁਛ ਹੁੰਦੀਆਂ ਸਥੂਲ ਦਰਸ਼ਨਾਂ ਦੀ  
 ਸਿੱਕ ਨੂੰ ਮੁੜ ਮੁੜ ਲੈ ਆਉਂਦੀਆਂ  
 ਹਨ।

ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਵਿਯੋਗ ਭਰੀਆਂ ਸੰਗਤਾਂ  
 ਦੇ ਪ੍ਰੇਮ ਮੰਡਲ ਵਿਚੋਂ ਪ੍ਰੇਮ ਦੇ ਸੁਖਾਉਂਦੇ  
 ਬੰਦੀ ਖਾਨੇ\* ਵਿਚੋਂ ਜਿਸ ਮਹਾਨ ਕਾਰਜ  
 ਲਈ ਆਏ ਸੇ, ਆਪਣੇ ਸੱਚੇ ਪਿਤਾ ਦੇ  
 ਹੁਕਮ ਵਿਚ ਕੰਮ ਕਰਨ ਦਾ ਵਕਤ ਨੇੜੇ  
 ਆਯਾ ਜਾਣਕੇ 'ਬਾਲਾ ਪ੍ਰੀਤਮ' ਜੀ ਦਸ  
 ਬਰਸ ਦੀ ਵਰੇਸ ਦੇ ਲਗ ਪਗ ਦੇ ਮੁਨੀ,  
 ਯੋਗੀ, ਸਨਯਾਸੀ, ਰਸੀਏ, ਤਾਰਕ, ਰੱਖਯਕ,  
 ਅਵਤਾਰ, ਪੂਰਨ ਪਦ ਦੇ ਮਾਲਕ ਸ੍ਰੀ  
 ਜੀ ਦੇ ਟਰਨ ਦਾ ਦਿਨ ਆ ਗਿਆ। ਉਸ  
 ਵੇਲੇ ਦੀ ਮੈਣਿਆਣੀ ਤੇ ਮੈਣੀ ਜੀ ਦੀ  
 ਰੁਦਨ ਮਈ ਬੇਨਤੀ ਤੇ ਬਿਰਹ ਸੱਲੇ  
 ਦਿਲ ਦਾ ਇਹ ਨਕਸ਼ਾ ਹੈ:-

‘ਲੜ ਨਾ ਛੁਡਾ ਸਿਧਾਵੇ,  
 ਸਾਡੇ ਸਿਰਾਂ ਦੇ ਸਾਈਂ।  
 ਚਰਨਾਂ ਤੋਂ ਨਾ ਵਿਛੋੜੇ,  
 ਛੁੰਘੀ ਹੈ ਪ੍ਰੀਤ ਪਾਈ।  
 ਭੈਰੋ ਬਨਾ ਕੇ ਸਾਨੂੰ  
 ਮੁਖ ਕਿਉਂ ਲੁਕਾਉਂਦੇ ਹੋ,  
 ਨਿਹੰ ਲਾਕੇ ਹਾਇ ਪ੍ਰੀਤਮ!  
 ਛਿਪਦੇ ਹੋ ਹੁਣ ਕਿਦਾਈਂ।  
 ਡੇਰਾ ਲਗਾਕੇ ਅੰਦਰ  
 ਮੰਦਰ ਬਨਾਕੇ ਦਿਲ ਨੂੰ,

\*ਪ੍ਰੇਮ ਬਧਨ ਤੁਮ ਬਾਧੇ,

ਸੁੰਵਾਂ ਏ ਛੱਡ ਕੇ ਤੇ  
 ਜਾਂਦੇ ਹੋ ਕਿਉਂ ਗੁਸਾਈਂ?  
 ਬਣ ਜਿੰਦ ਦੀ ਏ ਜਿੰਦੇ  
 ਹੁਣ ਜਾਂਵਦੇ ਨਹੀਂ ਹੋ,  
 ਜਿੰਦ ਕੱਢ ਲੈ ਚਲੇ ਹੋ  
 ਨਿਰਜਿੰਦ ਛੱਡ ਸਾਈਂ।  
 ਤਨਜਿੰਦ ਬਿਨ ਨ ਜੀਵੇ,  
 ਜਿੰਦ ਆਪ ਬਿਨਨਰੰਹਦੀ;  
 ਵਿਛੜਨ ਜੋ ਆਪਦਾ ਹੈ,  
 ਦੁਹਰੀ ਹੈ ਮੌਤ ਆਈ।  
 ਹੋਏ ਜੋ ਆਪ ‘ਜੋਗੇ’  
 ਹੋਏ ਹੁਣ ‘ਆਪਦੇ ਹਾਂ’;  
 ਅਪਨੇ ਨੂੰ ਹਾਇ ਪ੍ਰੀਤਮ!  
 ਸੱਦੋ ਨ ਵਿਚ ਜੁਦਾਈ।  
 ਤੇਰੇ ਹਾਂ ਹਾਇ ਤੇਰੇ  
 ਤੇਰੇ ਸਦਾ ਦੇ ਤੇਰੇ,  
 ਸਾਡੀ ਏ ‘ਮੇਰਿ ਮੈ’ ਦੀ  
 ਆਪੇ ਖਰੀਦ ਪਾਈ।  
 ਅਪਨੀ ਨਾ ਰਾਸ ਸਾਡੇ  
 ਪੱਲੇ ਰਹੀ ਹੈ ਕੋਈ,  
 ਦਿੱਤੀ ਜੁ ਦਾਤ ਤੂੰ ਹੈ  
 ਉਸਨੂੰ ਨਾ ਹੁਣ ਲੁਕਾਈਂ।  
 ਜਾਵੇ ਨ ਹਾਇ ਜਾਵੇ,  
 ਵਸੇ ਸਦਾ ਏ ਨੈਣਾਂ;  
 ਦਿੱਸੇ ਸਦਾ, ਦਿਖਾਵੇ  
 ਦਰਸ਼ਨ ਸਦਾ ਦਿਖਾਈਂ।  
 ਅੰਗਣ ਜੋ ਤੱਕ ਰੁੱਠੇ,  
 ਐਬਾਂ ਤੋਂ ਜੋ ਚਲੇ ਹੋ,  
 ਤੁੱਠੇ ਜਦੋਂ ਸੇ ਪਿਯਾਰੇ,  
 ਅੰਗਣ ਸੇ ਤਦ ਸਵਾਈ।  
 ਦੇਖੋਂ ਨ ਐਬ ਤਦ ਤੂੰ,  
 ਕਰਮਾਂ ਨੂੰ ਨਾ ਤਕਾਇਆ,  
 ਅਪਨੇ ਬਿਰਦ ਦੇ ਸਦਕੇ  
 ਤੁੱਠੇ ਸੇ ਆਪ ਸਾਈਂ।

ਤੁੱਠੇ ਰਹੋ ਤਿਵੇਂ ਹੀ  
ਪਜਾਰੇ ਸਦਾ ਪਜਾਰੇ !  
ਜਾਵੇ ਨਾ ਦੂਰ ਜਾਵੇ  
ਕੋਲੇ ਸਦਾ ਰਹਾਈਂ ।  
ਅਪਨੇ ਬਿਰਦ ਦੇ ਸਦਕੇ  
ਅਪਣੀ ਹੀ ਤੱਕ ਵਡਾਈ,  
ਜਾਵੇ ਨ ਹਾਇ ਜਾਵੇ !  
ਕੋਲੇ ਸਦਾ ਰਹਾਈਂ ।

ਇਸ ਵੈਰਾਗ ਪਰ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਤੇ ਬੀ  
ਕਰੁਣਾ ਰਸ ਛਾ ਗਿਆ, ਆਪ ਦੇ ਫੁਲ  
ਕਟੋਰੀਆਂ ਵਰਗੇ ਨੈਣ ਜਲ ਭਰ ਲਾਯਾਏ,  
ਅਰ ਕਿਤਨਾ ਕਾਲ ਕਰੁਣਾਰਸ ਛਾਏ  
ਰਹੇ । ਪਰ ਜਦ ਹੁਕਮ ਵੀਚਾਰ ਕੇ ਦੁਰੇ  
ਤਾਂ ਰਾਣੀ ਰਾਜਾ ਦਾ ਕਾਲਜਾ ਟਟ  
ਗਿਆ, ਧੜਮ ਕਰਕੇ ਵੱਠੇ ਅਰ ਮੁਰਛਿਤ  
ਹੋ ਗਏ । ਤਬ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਦੋਹਾਂ ਨੂੰ  
ਆਤਮਬਲ ਨਾਲ ਸੁਰਜੀਤ ਕੀਤਾ ਅਰ  
ਸਰੂਪ ਵਿਚ ਇਸਥਿਤੀ ਬਖਸ਼ੀ, ਅਰ  
ਢੇਰ ਵਰ ਦਿਤੇ ।

ਪਰ ਸਾਰੇ ਵਰ ਤੇ ਉਪਦੇਸ਼ ਲੈਕੇ  
ਮੈਣਿਆਣੀ ਨੇ ਕਿਹਾ ਹੇ ਮੁਕਤੀ ਦਾਤਾ,  
ਹੇ ਤ੍ਰਾਣ ਕਰਤਾ, ਹੇ ਰਖਯਕ, ਹੇ ਗੁਸਾਈਂ !  
ਮੈਂ ਅਭਾਗ ਤੇ ਨਪੁਤੀ ਨੂੰ “ਮਾਂ” ਕੈਹਕੇ  
ਸੁਭਾਗ ਤੇ ਸਪੁਤੀ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਦਇਆ  
ਸਮੁੰਦਰ ! ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਬੂਲ ਨੇਤ੍ਰਾਂ ਨਾਲ  
ਆਪਦੇ ਦਰਸ਼ਨਾਂ ਦੀ ਸਿੱਕ ਕਿਕੁਰ  
ਤਸੱਲੀ ਪਾਯਾ ਕਰੇਗੀ ? ਗਜਾਨ ਅਰ  
ਸਿਮੂਲ, ਧਜਾਨ ਅਰ ਰਸ ਆਪ ਦੀ  
ਅਪਾਰ ਬਖਸ਼ਿਸ਼ ਹੈ, ਪਰ ਦਰਸ਼ਨਾਂ ਬਿਨ  
ਕਿਸ ਤਰਾਂ ਕਟੋਰੀ ? ਚੋਜੀ ਪਰ ਦਾਨੇ  
ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ, ਬਾਲਾ ਪਰ ਸਭ ਤੋਂ ਉੱਚੇ ਤੇ  
ਵੱਡੇ ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ ਨੇ ਆਖਿਆ, ਇਹ  
ਕਟਾਰ ਤੇ ਤਲਵਾਰ ਹੈ, ਏਹ ਪੋਸ਼ਾਕ ਹੈ,  
ਜਦ ਸਬੂਲ ਦਰਸ਼ਨ ਨੂੰ ਜੀ ਚਾਹੇ, ਇਨ੍ਹਾਂ

ਨੂੰ ਤੱਕੋ\*, ਮੇਰੇ ਸਰੂਪ ਦਾ ਬਲਕਾ ਵੱਜੇਗਾ  
ਜਦੋਂ ਪਿਆਰ ਨੂੰ ਚਿੱਤ ਕਰੇ, ਚਣੇ ਤਲਕੇ  
ਤੇ ਪੂਰੀਆਂ ਦੋਧੀ ਬਣਾਕੇ ਮੇਰੇ ਨਾਮ ਰੰਗ  
ਵਿਚ ਲਾਏ ਸਖਿਆਂ ਨੂੰ ਖੁਲਾਯਾ ਕਰੇਗੇ  
ਤਦ ਮੈਂ ਖਾਯਾ ਕਰਾਂਗਾ ਤੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਮੇਰੇ  
ਦਰਸ਼ਨ ਦਾ ਬਾਕਾ ਪਿਆ ਕਰੇਗਾ ।

ਨਵਾਬ ਰਹੀਮ ਬਖਸ਼ ਨੇ ਜਦ  
ਦਰਸ਼ਨਾਂ ਦੀ ਮੰਗ ਮੰਗੀ ਤਾਂ ਹੁਕਮ ਹੋਯਾ  
ਕਿ ਤੈਨੂੰ ਜਪ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਪਾਠ ਦੇ ਸਮੇਂ  
ਦਰਸ਼ਨ ਹੋਯਾ ਕਰੇਗਾ । ਜੈਤੋ ਭਗਤ ਦੀ  
ਨਾਮ ਅਵਸਥਾ ਪਰਪੱਕ ਸੀ, ਉਸ ਨੇ  
ਬੀ ਦਰਸ਼ਨ ਦਾਨ ਮੰਗਿਆ, ਹੁਕਮ  
ਹੋਇਆ ਪਾਠ ਵੇਲੇ ਬਲਕਾ ਵੱਜਸੀ ।  
ਸ਼ਿਵਦੱਤ ਬ੍ਰਾਹਮਨ ਪ੍ਰੇਮ ਕੁਠਾ ਬੇਸ਼ਬਾਨ  
ਸਿਥ ਨਿਹੁੜਾਏ ਖੜਾ ਸੀ, ਮਨ ਹੀ ਮਨ  
ਮੰਗ ਮੰਗ ਰਿਹਾ ਸੀ । ਹੱਸ ਕੇ ਬਾਲਾ  
ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਸੱਚੇ ਸੁਚੇ ਤੇ ਉੱਚੇ  
ਪ੍ਰੇਮੀ ਨੂੰ ਕਿਹਾ, ਸਵੇਰ ਦੇ ਗੰਗਾ ਕਿਨਾਰੇ  
ਮਾਨਸਕ ਪੂਜਾ ਸਮੇਂ ਤੈਨੂੰ ਪ੍ਰਤੱਖ ਦਰਸ਼ਨ  
ਹੋਯਾ ਕਰਨਗੇ । ਜਗਤ ਸੇਠ ਨੂੰ ਮੁਕਤੀ  
ਭੁਗਤੀ ਦਾ ਵਰਦਾਨ ਦਿਤਾ ਇਸਨੇ ਬਿਨੈ  
ਕੀਤੀ ਕਿ ਹਰ ਥਾਂ ਹਰ ਸ਼ੇਹਰ ਮੇਰੀਆਂ  
ਦੁਕਾਨਾਂ ਹਨ, ਆਪ ਦੀ ਸੇਵਾ ਲਈ  
ਮੇਰੇ ਕਾਮੇਂ ਹਾਜ਼ਰ ਹੋਣਗੇ, ਚਿੱਠੀਆਂ  
ਘਲਦਿਆਂ ? ਆਪ ਨੇ ਕਿਹਾ, ਮੇਰੇ  
ਖਾਸ ਧੁਰ ਦੀ ਚਿੱਠੀ ਹੈ, ਜਿਹਨੂੰ ਹਰ  
ਕਿਸੇ ਨੇ ਸਕਾਰਨਾ ਹੋਵੇ । ਪਰ ਸੇਠ ਨੇ ਤਦ  
ਬੀ ਹਰ ਟਿਕਾਣੇ ਹੁਕਮ ਘੱਲ ਦਿਤੇ  
ਕਿ ਸ੍ਰੀ ਜੀ ਦੀ ਸਭ ਥਾਂ ਸੇਵਾ ਹੋਵੇ ।

\*ਰਾਜੇ ਨੇ ਘਰ ਨੂੰ ਧਰਮਸਾਲ ਬਨਾਯਾ ਤੇ  
ਏਹ ਸਾਮਾਨ ਸਥਾਪਨ ਕੀਤੇ, ਨਾਮ ਅਜ ਤਕ  
ਮੈਣੀ ਸੰਗਤ ਹੈ ।

†ਹੁੰਡੀ ਦੇ ਰੁਪੇ ਅਦਾ ਕਰਨ ਨੂੰ ਸਕਾਰਨਾ  
ਕੰਹਦੇ ਹਨ ।

ਫੇਰ ਸਾਰੀ ਸੰਗਤ ਵਲੋਂ ਬਿਨੈ ਹੋਈ, ਆਪ ਨੇ ਆਗਯਾ ਕੀਤੀ ਜੋ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਵੇਲੇ ਦੀਵਾਨ ਵਿਚ ਹਾਜ਼ਰ ਹੋਏਗਾ, ਵਾਰ ਸੁਣੇਗਾ ਉਸ ਨੂੰ ਅਸੀਂ ਪੰਥੂੜਾ ਬੂਟਦੇ ਮੰਦਰ ਦੇ ਵਿੱਚ ਦਿੱਸਾਂਗੇ। ਗੁਰੂ ਜੀ ਦਾ ਪੰਥੂੜਾ ਹੁਣ ਤੱਕ ਓਥੇ ਪਿਆ ਹੈ।

ਗੱਲ ਕੀ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਵਰਦਾਨ ਦੇਂਦੇ ਉਪਦੇਸ਼ ਕਰਦੇ ਆਪ ਟੁਰੇ, ਸਾਰੀ ਸੰਗਤ ਦਾਨਾਪੁਰ ਤਕ ਨਾਲ ਆਈ, ਇੱਥੇ ਇਕ ਗਰੀਬ ਪ੍ਰੇਮਣ ਮਾਈਨੇ ਸਾਰੀ ਸੰਗਤ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕੀਤੀ, ਇਕ ਮਿੱਟੀ ਦੀ ਹਾਂਡੀ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਲਈ ਖਿਚੜੀ ਬਣਾਕੇ ਛਕਾਈ, ਉਸ ਗਰੀਬ ਪ੍ਰੇਮਣ ਨੇ ਆਪਣਾ ਮਕਾਨ ਧਰਮਸਾਲ ਬਣਾਯਾ, ਹੁਣ ਤੋੜੀ ਹਾਂਡੀ ਵਾਲੀ ਸੰਗਤ ਨਾਉਂ ਪੈਂਦਾ ਹੈ ਅਰ ਹਾਂਡੀ ਯਾਦਗਾਰ ਪਈ ਹੈ\*। ਗੱਲ ਕੀ ਦਾਨਾਪੁਰ ਤੋਂ ਆਪ ਨੇ ਸੰਗਤ ਨੂੰ ਬੜੇ ਜਤਨਾਂ ਨਾਲ ਮੋੜਿਆ ਤੇ ਆਪ ਵਿਦਾ ਹੋਏ।

ਰਾਜਾ ਫਤਹ ਚੰਦ ਤੇ ਰਾਣੀ ਨੇ ਘਰ ਆਕੇ ਉਸ ਕਮਰੇ ਨੂੰ ਜਿਥੇ ਸ੍ਰੀ ਜੀ ਆਕੇ ਬੈਠਦੇ, ਬਿਰਾਜਦੇ, ਸਤਸੰਗ

\*ਹਾਂਡੀ ਮਿੱਟੀ ਵਾਲੜੀ ਓਹ ਮਿੱਟੀ ਹਾਂਡੀ, ਹਾਂਡੀ ਖਿਚੜੀ ਰਿੰਨੁਣੀ ਓਹ ਖਿਚੜੀ ਹਾਂਡੀ, ਹਾਂਡੀ ਖਿਚੜੀ ਦੇਵੀਵੀ ਵਿਚ ਸੰਗਤ ਹਾਂਡੀ, ਬਾਲਾ ਪ੍ਰੀਤਮ ਪ੍ਰਯਾਗੋ ਉਹ ਡਿੱਠੀ ਹਾਂਡੀ। ਖਿਚੜੀ ਖਾਧੀ ਕੱਢਕੇ ਉਹ ਮਿੱਟੀ ਹਾਂਡੀ। ਧੰਨ ਮਾਈ ਪ੍ਰਧਾਨੀਏਂ ਜਿਨ ਰਿਧੀ ਹਾਂਡੀ, ਤੈਨੂੰ ਪੂਰੀ ਦੇ ਗਈ ਇਕ ਸਿੰਧੀ ਹਾਂਡੀ। ਬਾਲਾ ਪ੍ਰੀਤਮ ਟੁਰ ਗਏ ਘਰ ਰੈਹ ਗਈ ਹਾਂਡੀ, ਖਿਚੜੀ ਨਿੰਤ ਪਕਾਵਈ ਉਹ ਤੁਰ ਪਈ ਹਾਂਡੀ। ਧਿਆਨ ਧਾਰ ਧਰ ਦੇਵੀਵੀ ਗੁਰੂ ਅੰਗੇ ਹਾਂਡੀ, ਦੇਖੋ ਸਤਿਗੁਰ ਖਾ ਰਹੇ ਹੁੱਥ ਲਗੇ ਹਾਂਡੀ। ਮਾਈ ਕਾਰਨ ਬਨ ਗਈ ਓਹ ਵੇੜੀ ਹਾਂਡੀ। ਹਾਂਡੀ ਤੋਂ, ਸੰਗਤ ਬਣੀ ਹੁਣ 'ਸੰਗਤ ਹਾਂਡੀ'।

ਕਰਦੇ ਹੁੰਦੇ ਸੇ, ਮੰਦਰ ਦੀ ਸ਼ਕਲ ਵਿਚ ਪਲਟ ਦਿੱਤਾ, ਅਰ ਕ੍ਰਿਪਾਨ ਤੇ ਕਟਾਰ ਤੇ ਪੁਸ਼ਾਕ ਸਥਾਪਨ ਕੀਤੀ। ਦੋ ਵੇਲੇ ਕੀਰਤਨ ਕਰਦੇ ਤੇ ਪੂਰੀ ਛੋਲਿਆਂ ਦਾ ਪੁਸ਼ਾਦ ਵਰਤਾਂਦੇ। ਸ਼ਿਵਦੱਤ, ਪ੍ਰੇਮੀ ਸ਼ਿਵਦੱਤ, ਬਾਲਾ ਪ੍ਰੀਤਮ ਬਿਨ ਛਿਨ ਨ ਰਹਨ ਵਾਲਾ ਸ਼ਿਵਦੱਤ, ਸਾਧੰਕਾਲ ਨੂੰ ਰੋਬ ਇਸੇ ਮੰਦਰ ਵਿੱਚ ਆਕੇ ਸਤਸੰਗ ਵਿਚ ਹਿਸਾ ਲੈਂਦਾ।

—o—

੫.

ਸਮਾਂ ਬੀਤਦਾ ਗਿਆ, ਸਮੇਂ ਦੇ ਰੰਗ ਬਦਲਦੇ ਗਏ। ਬਾਰਾਂ ਤੋਂ ਬੀ ਵਧੀਕ ਵਰ੍ਹੇ ਲੰਘ ਗਏ, ਮੈਣਿਆਣੀ ਮਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਯਾਗੇ ਪੁਤ੍ਰ, ਦੇਵੀ ਪੁਤ੍ਰ, ਆਪੇ ਆਕੇ ਤਾਰਣ ਹਾਰ ਪੁਤ੍ਰ ਦੇ ਨਾਲ ਓਹ ਰਸ ਰੰਗ ਦੇਖਿਆਂ ਜੁਗ ਲੰਘ ਗਿਆ। ਆਤਮ ਅਵਸਥਾ ਅਰੂਢ ਹੈ, ਨਾਮ ਸਿਮ੍ਰਣ ਦਾ ਰੰਗ ਸਵਾਯਾ ਹੈ, ਭਗਤੀ ਵਾਧੇ ਤੇ ਹੈ, ਟਿਕਾਉ ਤੇ ਪ੍ਰੇਮ ਉੱਚਾ ਹੈ, ਦਰਸ਼ਨ ਬੀ ਰੋਜ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਧ੍ਯਾਨ ਵਿੱਚ ਬਾਲਾ ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ ਦਾ ਹੀ ਨਿਵਾਸ ਹੈ। ਹਾਂ, ਹੁਣ ਤਾਂ ਬਾਲਾ ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ 'ਗੁਰੂ ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ' ਹੋ ਗਏ ਹਨ। ਐਡੇ ਉੱਚੇ ਰਿਦੇ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਹਾਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰੇਮ ਨੇ ਉੱਚਾ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਪ੍ਰੇਮ ਧੁਹ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਪ੍ਰੇਮ ਹੀ ਤਾਂ ਜਿੰਦ ਹੈ, ਪ੍ਰੇਮ ਕਿਤੇ ਬੀ ਜਾ ਕੇ ਨਹੀਂ ਟੁਟਦਾ, ਦਰਸ਼ਨਾਂ ਦੀ ਸਿੱਕ ਵੱਧ ਤੋਂ ਵਧ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ, ਜੀ ਉਮਲਦਾ ਹੈ, ਰੋਕੀਦਾ ਹੈ ਦੁਕਦਾ ਨਹੀਂ—

ਮਾਏ ! ਮੇਰਾ ਕਉਣ ਕੱਤੋ ਹੁਣ ਪੂਣੀਆਂ। ਸੁਖ ਬਿਸਰੀ ਤੇ ਮਤ ਮਗਨਾਈ ਪ੍ਰੀਤਮ ਪ੍ਰੇਮ ਬੰਝੂਣੀਆਂ। ਨਿਹੀ ਲੱਗਾ ਲਗ ਵਧਦਾ ਮਾਏ ਬਿਨ

ਪ੍ਰੀਤਮ ਗੱਲਾਂ ਉਣੀਆਂ.

ਜੀਵਦਿਆਂ ਨੇਹੁ ਵਿਸਰੇ ਨਾਹੀ

ਮੋਇਆਂ ਥੀ ਦੂਣ ਚਉਣੀਆਂ ।

[ਭਾਨਸ਼ਾ ਫੇਰੂ ਜੀ

ਨੇਹੁ ਲੱਗਾ ਵਧਦਾ ਹੈ, ਵਧਦਾ, ਅਰ

ਵਧਦਾ ਹੈ, ਮੌਤ ਥੀ ਘਟਾ ਨਹੀਂ ਸਕਦੀ ।

ਗਜਾਨ ਧਜਾਨ ਵਿਚ, ਵੈਰਾਗ ਵਿਚ, ਪ੍ਰੇਮ

ਦੀ ਕਾਂਗ ਨੂੰ ਹੁਲਾਰੇ ਲੈਣੋਂ ਵੀਚਾਰ

ਨਾਲ ਹੱਦ ਬੰਨੇ ਵਿਚ ਰਖਦਿਆਂ ਬਾਰਾਂ

ਚੌਦਾਂ ਬਰਸ ਬੀਤ ਗਏ, ਆਖਰ ਫਤਹ

ਚੰਦ ਰਾਜਾ ਤੇ ਰਾਕੀ ਦੁਰ ਪਏ । ਅਨੰਦ

ਪੁਰ ਦੀ ਸੋਧ ਕੀਤੀ । ਸੰਗਤ ਥੀ ਮਗਰੇ

ਆਈ । ਉਹ ਨੇਹੁ ਲਾਣ ਵਾਲਾ, ਓਹ

ਬਾਲਾਪ੍ਰੀਤਮ ਦੀ ਦੱਸ ਪਾਣ ਵਾਲਾ,

ਰਾਜਾ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਸ਼ਿਵਦੱਤ,

ਹੁਣ ਬੁਢਾ ਸ਼ਿਵਦੱਤ, ਦਾਨਾ ਪੁਰ ਆ

ਮਿਲਿਆ, ਆਖਣ ਲਗਾ: ਫਤਹ ਚੰਦਾ !

ਓ ਮੇਰੇ ਦਿਲ ਦਿਆ ਮਹਰਮਾਂ ! ਇਸ

ਬੁਢੇ ਵਾਰੇ ਮੈਂ ਨੂੰ ਕਿਉਂ ਵਿਸਾਰ ਦੁਰਿਆ

ਹੈਂ ? ਲੈ ਚਲ ਉਸ ਪ੍ਰੀਤਮ ਦੇ ਦੇਸ, ਮੇਰੇ

ਹੱਭ ਬੁਢੇ ਹਨ, ਮਾਸ ਢਰਕਦਾ ਹੈ,

ਆਸੰਝ ਨਹੀਂ ਪਰ ਨੇਹੁ ਨੌਬਾਲਾ ਹੈ ।

ਓ ਮੇਰੇ ਸੰਗੀਆ ! ਮੇਰੀਆਂ ਲੱਗੀਆਂ ਦੇ

ਜਾਣੀਆਂ, ਓ ਨੈਣਾਂ ਵਾਲਿਆ ਪਜਾਰਿਆ

ਮੈਂ ਨੂੰ ਨਾਲ ਨਿਬਾਹ ਵੇ, ਇਕ ਵੇਰ

ਕਲਗੀਆਂ ਵਾਲੇ ਦੇ ਦੀਦਾਰੇ ਕਰਾਵੇ ਤੇ

ਫੇਰ ਉਸ ਦੀ ਚਰਨ ਧੂੜੀ ਵਿਚ, ਮੇਰੀ

ਧੂੜੀ ਰਲਾ ਦੇਵੇ ।

ਮੈਂਡੀ ਦੇਹ ਨਿਮਾਣੀ ਲਾਲ ਵੇ:-

ਮੈਂ ਨੂੰ ਦੇਸ ਆਪਣੇ ਸੱਦ ਕੇ,

ਵੇ ਪ੍ਰੀਤਮ ਪਾਸ ਬਹਾਲ ਵੇ ।

ਇਕ ਵੇਰੀ ਤੱਕੀਂ ਅੱਖੀਓਂ,

ਮੈਂ ਨੂੰ ਤਕ ਤਕ ਕਰੀਂ ਨਿਹਾਲ ਵੇ ।

ਦੇਹੁ ਪੁੰਨੇ ਮੇਰੇ ਪ੍ਰੀਤਮਾ,

ਕੁਈ ਦਮ ਦਾ ਬਾਕੀ ਹਾਲ ਵੇ ।

ਇਸ ਚਰਖੇ ਨੂੰ ਘੁਣ ਖਾ ਗਿਆ,

ਸਿਰ ਲੋਂਦਾ ਦਿਸਦਾ ਕਾਲ ਵੇ ।

ਕਰ ਮੋਹਰ ਪੁਰਾਣੇ ਦਾਸ ਤੇ

ਇਹ ਬਿਰਦ ਆਪਣਾ ਪਾਲ ਵੇ ।

ਕਰ ਕਲਗੀ ਵਾਲੇ ਮੋਹਰ ਤੂੰ,

ਦਰ ਢੱਠਾ ਦਾਸ ਸੰਭਾਲ ਵੇ ।

ਸ਼ਿਵਦੱਤ ਦੇ ਬਿਰਹੇ ਨੇ ਮੈਣੀ ਦਾ

ਕਲੇਜਾ ਵਿੰਨ੍ਹ ਦਿੱਤਾ; ਮੈਣੀ ਨੂੰ ਕੋਈ

ਉਸ਼ਰ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਦੇਹ ਜਰਜਰੀ ਦੇਖਕੇ,

ਪਰਵਾਰ ਉਸਦੇ ਦਾ ਭੈ ਤੱਕਕੇ ਕਿ ਰਸਤੇ

ਵਿਚ ਸ਼ੀਰ ਨਾਂ ਛੁਟ ਜਾਏ, ਮੈਣੀ ਇਕੱਲਾ

ਆ ਗਿਆ ਸੀ । ਪਰ ਪ੍ਰੀਤਮ ਦਾ ਸੱਚਾ

ਪ੍ਰੇਮੀ ਸ਼ਿਵਦੱਤ ਏਹ ਕਦ ਜਰ ਸਕਦਾ ਸੀ

ਕਿ ਅਜੇ ਸਾਸ ਹੋਣ ਤੇ ਪ੍ਰੀਤਮ ਦੇ

ਦਰਸ਼ਨ ਦੀ ਆਸ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਨਿਰਾਸ ਹੋਕੇ

ਘਰ ਬਹ ਜਾਵੇ । ਫਤਹ ਚੰਦ ਨੇ ਚਰਨ

ਛੂਹ ਕੇ ਕਿਹਾ, ਮੈਂ ਨੂੰ ‘ਦਰ ਦਰਸ਼ਨ’ ਦੀ

ਪ੍ਰੀਤ ਲਾਣ ਵਾਲਿਆ ! ਜੇ ਇਸ ਦੇਹ ਦੇ

ਹੁੰਦਿਆਂ ਮੈਂ ਨਿਕਾਰੇ ਨੂੰ ਇਹ ਵਡਿਆਈ

ਮਿਲੇ ਕਿ ਤੈਨੂੰ ਪ੍ਰੀਤਮ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਹੋ

ਜਾਣ ਤਾਂ ਮੇਰਾ ਹੱਭ ਚੰਮ ਸਫਲ ਹੋ

ਜਾਵੇ ! ਤੂੰ ਚੱਲ, ਤੂੰ ਮੇਰਾ ਸਰਦਾਰ ਮੈਂ

ਤੇਰਾ ਨਭਰ ਹੋਵਾਂਗਾ । ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ

ਦਿਲਾਸਾ ਦੇਇ ਪ੍ਰਵਾਰ ਤੋਂ ਛੁਟੀ ਦਿਵਾ

ਸ਼ਿਵਦੱਤ-ਪ੍ਰੇਮੀ ਸ਼ਿਵਦੱਤ ਜੀ ‘ਬਾਲਾ

ਪ੍ਰੀਤਮ’ ਦੇ ਪਜਾਰੇ ਸ਼ਿਵਦੱਤ ਜੀ-ਨੂੰ

ਫਤਹ ਚੰਦ ਜੀ ਨਾਲ ਲੈ ਦੁਰੇ । ਪਾਲਕੀ

ਵਿਚ ਆਪ ਦੀ ਸਵਾਰੀ ਕਰਾਈ ।

ਹਾਇ ਸ਼ਿਵਦੱਤ ! ਤੇਰੇ ਰਿਦੇ ਦਾ ਅਦਬ

ਕੈਸਾ ਉੱਚਾ ਹੈ । ਸ਼ਿਵਦੱਤ ਆਖਦਾ ਹੈ

ਪਾਪੀ ਸਰੀਰਾ ! ਕਿਸ ਵੇਲੇ ਹਾਰਦਿੱਤੀਆ,

ਮੈਂ ਪ੍ਰੇਮ ਦੇ ਦੇਸ ਚਲਿਆ ਹਾਂ, ਜੇ ਤੂੰ

ਹਾਰ ਨਾਂ ਦਿੰਦਾ ਤਾਂ ਐਉਂ ਜਾਂਦਾ ।

ਪੈਰੀ ਥਕਾਂ ਸਿਰਿ ਜੁਲਾਂ ਜੇ  
ਮੂੰ ਪਿਰੀ ਮਿਲੰਨਿ ।  
ਪਰ ਤੂੰ ਹਾਰ ਦਿੱਤੀ, ਮੈਂ ਬੇਅਦਬ ਹੋਕੇ  
ਜਾ ਰਿਹਾ ਹਾਂ ।

ਮੈਣਿਆਣੀ—ਹੇ ਸਾਡੀ ਸਿੱਖੀ ਮੰਡਲ  
ਦੇ ਚਮਕਦੇ ਨੂਰ ! ਐਉਂ ਨਾਂ ਕਹੁ, ਧੰਨ  
ਇਹ ਸਰੀਰ ਹੈ ਜਿਸਦੇ ਹੁੰਦੇ ਹੁੰਦੇ ਫੇਰ  
ਦਰਸ਼ਨ ਹੋਣ ਲੱਗੇ ਹਨ, ਹੋ ਵੱਡੇ !  
ਖਿਮਾਂ ਕਰਨੀ ।

• ਇਸ ਦੇਹੀ ਕਉ ਸਿਮਰਹਿ ਦੇਵ ।

ਸੋ ਦੇਹੀ ਭਜੁ ਹਰਿ ਕੀ ਸੇਵ ।  
ਹੁਕਮ ਹੇ, ਹੇ ਸਤਿਕਾਰ ਯੋਗ ! ਆਪ ਦੀ  
ਅਪਾਰ ਪ੍ਰੀਤ ਦੇ ਬਲਿਹਾਰ ਹਾਂ ।

ਗੱਲ ਕੀ ਪਯਾਰ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰੇਤ ਸਾਰੇ  
ਪ੍ਰੇਮੀ ਦੁਰੇ ਜਾ ਰਹੇ ਹਨ। ਕਿੱਥੇ ਬਿਹਾਰਦੇਸ  
ਦਾ ਪਦਨਾ, ਕਿੱਥੇ ਮੈਨ ਦਾਬ ਦਾ ਅਨੰਦ  
ਪੁਰ, ਘੋੜਿਆਂ ਡੋਲਿਆਂ ਦੇ ਸਫਰ, ਪਰ ਪ੍ਰੇਮ  
ਪੁਛਦਾ ਨਹੀਂ; ਬੁਢੇ ਜੁਆਨ ਨੱਢੇ ਨਹੀਂ  
ਦੇਖਦਾ, ਸੁਖ ਦੁਖ ਨਹੀਂ ਪਛਾਣਦਾ, ਖਿੱਚੀ  
ਲਿਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਖਿੱਚ ਦੇ ਨਿਯਮ ਨੂੰ ਸਿਵਾ  
ਖਿੱਚਦੇ ਹੋਰ ਨਾਲ ਕੀ ਵਾਸਤਾ । ਉਹ  
ਖਿੱਚਦਾ ਹੈ, ਖਿੱਚ ਦੇ ਕੇਂਦਰ ਵੱਲ ਧੂਹੀ  
ਲਿਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਏਸ ਭਾਗ ਸੁਲੱਖੀ ਖਿੱਚ  
ਵਿੱਚ ਹੀ ਮੁਕਤੀ ਤੇ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਹੈ ।

ਸਨੇ ਸਨੇ ਸਫਰ ਕਰਦੇ ਚੜ੍ਹਦੇ ਪੋਹ  
ਸ੍ਰੀ ਆਨੰਦ ਪੁਰ ਆ ਗਏ । ਕਲਗੀਆਂ  
ਵਾਲੇ ਨੂੰ ਪਤਾ ਹੈ ਕਿ ਸੋਲਾਂ ਦਰਸ਼ਨਾਂ ਦਾ  
ਵੇਤਾ ਸ਼ਿਵਦੱਤ ਪ੍ਰੇਮੀ ਹੋਕੇ ਆ ਰਿਹਾ ਹੈ,  
ਮੇਰੇ ਸਤਕਾਰ ਯੋਗ ਪੂਰਨ ਪਦ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮੀ  
ਮਾਪੇ ਆ ਰਹੇ ਹਨ, ਦੇਖੋ ਸਾਰੇ ਅਪਨੇ  
ਆਪ ਵਿੱਚ ਸਿੱਖ ਹਨ । ਮੈਣਿਆਣੀ ਤੇ  
ਮੈਣੀ ਪੂਰੇ ਅਦਬ ਭਰੇ ਪੂਰੇ ਸਿੱਖੀ ਭਾਵ  
ਵਿੱਚ ਆ ਰਹੇ ਹਨ, ਪੁਤ ਦਾ ਮਾਣ ਨਾਲ  
ਨਹੀਂ ਲਿਆ ਰਹੇ, ਸ਼ਿਵਦੱਤ ਵਿਚਾਰਾ

ਅਤੀ ਦੀਨ ਤੇ ਨਿਮ੍ਰਤਾ ਦੇ ਪਯਾਰ ਵਿੱਚ  
ਆ ਰਿਹਾ ਹੈ ਅਰ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਚਰਣਾਂ  
ਵਿੱਚ ਸਮਾਵਾਂ, ਪਰ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਬਿਰਦ  
ਦੇ ਪੱਕੇ, ਨੇਮ ਦੇ ਸੱਚੇ, ਅੱਗੋਂ ਹੋ ਦੁਰੇ ਹਨ,  
ਰੋਪੜ ਤੱਕ ਘੋੜੇ ਚੜ੍ਹਕੇ ਅੱਗੋਂ ਆਏ ਹਨ।  
ਸ਼ਿਵਦੱਤ ਦੀ ਪਾਲਕੀ ਕਹਾਰ ਚਾਈ  
ਲਿਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਮਲਕੜੇ ਜਿਹੇ ਮਗਰੋਂ ਦੀ  
ਆਕੇ ਕਹਾਰਾਂ ਨੂੰ ਖੜੋਣ ਦੀ ਸੈਨਤ ਕਰਦੇ  
ਹਨ, ਤੇ ਪਾਸ ਆਕੇ ਕੰਹਦੇ ਹਨ, ‘ਬਾਬਾ  
ਜੀ ਬਾਤ’ ।

ਅਹਾ ! ਇਸ ਕਰਾਮਾਤੀ ਵਾਕ, ਜੀਆ  
ਦਾਨ ਵਾਲੇ ਵਾਕ, ਸੱਦ ਇਲਾਹੀ ਦੇ  
ਵਾਕ ਨੇ ਬਿਰਧ ਸ਼ਿਵਦੱਤ ਨੂੰ ਹਿਲਾ ਕੇ  
ਖੁਸ਼ੀ ਨਾਲ ਉਛਾਲਾ ਦਿੱਤਾ, ਤੱਕੋ ਕਿ  
ਪ੍ਰੀਤਮ, ਬਾਲਾ ਪ੍ਰੀਤਮ, ਹੁਣ ਕਲਗੀਆਂ  
ਵਾਲਾ ਪ੍ਰੀਤਮ “ਬਾਤ” ਆਖ ਰਿਹਾ ਹੈ ।  
ਮਨੁਖ ਭਰਗੱਭਰ ਜੁਆਨ ਹੋਕੇ ਬੀ  
ਮੈਂਨੂੰ ਬਾਲ ਲੀਲਾ ਚੋਜਾਂ ਨਾਲ ਬੁਲਾ  
ਰਿਹਾ ਹੈ ! ਖੁਸ਼ੀ ਦੇ ਉਛਾਲੇ ਨਾਲ ਜਿਉਂ  
ਉਛਲਿਆ ਪੀਨਸ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਆਪਿਆ,  
ਪਰ ਸਾਰੀ ਪਦੇ ਬਾਜੀ ਦੇ ਉਸਤਾਦ ਸਤਿ-  
ਗੁਰੂ ਨੇ ਕੁਛੜ ਵਿੱਚ ਬੋਚ ਲਿਆ ।  
ਕਾਲਜੇ ਨਾਲ ਲਾਕੇ ਆਖਿਆ, ਧੰਨ  
ਸਿੱਖੀ ! ਧੰਨ ਸਿੱਖੀ !! ਧੰਨ ਸਿੱਖੀ !!!

ਸ਼ਿਵਦੱਤ ਵੈਰਾਗ ਨਾਲ ਤਾਂ ਦੁੱਖ  
ਗਿਆ, ਪਰ ਪ੍ਰੇਮ ਨਾਲ ਉਮਾਹ ਗਿਆ ।  
ਪਯਾਰੇ ਦਰਸ਼ਨ ਨਾਲ ਨਿਹਾਲ ਹੋਗਿਆ  
ਤੇ ਉੱਬਕ ਸਰੀਰ ਨਾਲ ਲੱਕਦੇ ਮਾਨੋਂ  
ਨਵੀਂ ਜੁਆਨੀ ਵਿੱਚ ਆ ਗਿਆ । ਸਤਿ-  
ਗੁਰ ਨੇ ਘੁਟ ਘੁਟਕੇ ਪਯਾਰ ਕੀਤਾ,  
ਗਲੇ ਲਾਯਾ ਤੇ ਫੇਰ ਫੇਰ ਪਯਾਰਿਆ ।  
ਦੇਖ ਓਏ ਪ੍ਰੇਮ ਤੋਂ ਭੁਲੇ ਪਾਠਕ ਮਿਤ੍ਰ !  
ਅਪਨੇ ਸਤਿਗੁਰ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮ ਦਾ ਦਰਸ਼ਨ।  
ਬੁੱਢਾ ਠੁੱਕ, ਕੁੜ ਭਜ ਰਹੀ ਹੈ, ਦੇਹ

ਦੁਖਤ ਦੇ ਮੁੱਢ ਵਾਂਗ ਬੁਰੀਦਾਰ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ, ਮਾਸ ਵਿਲਕ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਹਡੀਆਂ ਦੀ ਮੁੱਠ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਕੋਈ ਸੁੰਦਰਤਾ ਬਾਕੀ ਨਹੀਂ, ਤੁੰਦੇਖੇ ਤਾਂ ਹੱਥ ਨਾਂ ਲਾਏ, ਪਰ ਤੇਰਾ ਗੁਰੂ ਉਸ ਵਿਚ ਆਤਮ ਸੁੰਦਰਤਾ ਤਕ ਰਿਹਾ ਹੈ ਇਲਾਹੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਨੂੰ ਤਕ ਕੇ ਮਸਤ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਵਿਚਲੇ ਪੰਛੀ ਦੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਤੇ ਮੋਹਤ ਹੋਕੇ ਜਰਜਰੇ ਪਿੰਜਰੇ ਨੂੰ ਬੀ ਗਲੇ ਲਾ ਲਾ ਕੇ ਪਜ਼ਾਰ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਧੰਨ ਕਲਗੀਆਂ ਵਾਲਾ ਗੁਰੂ ਹੈ !

ਜਦ ਪਿਆਰ ਦਾ ਮਿਲਾਪ ਹੋ ਚੁਕਾ ਤਾਂ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਸ਼ਿਵਦੱਤ ਨੂੰ ਪੀਨਸ ਵਿੱਚ ਸਹਜ ਨਾਲ ਬਹਾਲਿਆ, ਤੇ ਪਿੱਛੇ ਦੀ ਸੁਰਤ ਕੀਤੀ। ਸੰਗ ਵਿਚ ਸੁਧ ਪਹੁੰਚ ਗਈ ਸੀ। ਮੈਣੀ ਤੇ ਮੈਣਿਆਣੀ ਘੋੜੇ ਤੇ ਡੋਲੇ ਤੋਂ ਉਤ੍ਰ ਕੇ ਪੈਦਲ ਭੱਜੇ ਆ ਰਹੇ ਹਨ, ਚੋਹਰੇ ਖੁਸ਼ੀ ਨਾਲ ਦਮਕਦੇ ਹਨ, ਲਾਲੀ ਫੁਟ ਫੁਟ ਪੈਂਦੀ ਹੈ, ਮਾਨੋਂ ਲਹੂ ਚੋਂਦਾ ਹੈ। ਆਉਂਦੇ ਸਾਰ ਚਰਨਾਂ ਤੇ ਢੱਠੇ, ਪਰ ‘ਮਾਂ’ ਆਖਣ ਵਾਲੇ ਮੁਯਾਦਾ ਪ੍ਰਸ਼ੰਤਮ ਮਹਾਂ ਪੁਰਖ ਨੇ ਧਰਤੀ ਪੈਰੋਂ ਪੈਰ ਲੈ ਸਿਰ ਸੰਭਾਲ ਕੇ ਫੇਰ ਉਸੇ ਵੇਗਵਾਲੀ ਸੱਦ ਵਿੱਚ ਕਿਹਾ “ਮਾਂ” ਹਾਂਜੀ:

“ਮਾਂ”

“ਮਾਂ” ਕਹਣਾਂ ਕੀਹ ਸੀ, ਵਾਯੂ ਮੰਡਲ ਨੂੰ ਅਨੰਦ ਤੇ ਪ੍ਰੇਮ ਨਾਲ ਭਰ ਦੇਣਾ ਸੀ। ਦੇਵੇਂ ਮੂਰਛਤ ਹੋ ਗਏ, ਰਸ ਵਿੱਚ ਆਪੇ ਤੋਂ ਉੱਚੇ ਹੋ ਦੁਰੇ। ਦੈਵੀ ਪੁਤ੍ਰ ਖੜਾ ਹੈ ਤੇ ਕਹ ਰਿਹਾ ਹੈ:-

“ਅੰਮੀ! ਪਜ਼ਾਰ ਇਲਾਹੀ”

ਇਸ ਸੰਗਮ ਨੂੰ ਕੀਕੂੰ ਕਹੀਏ? ਬਾਰਾਂ ਚੌਦਾਂ ਵਰਹੇ ਦੀ ਸਿੱਕ ਖਿੱਚ ਤੇ ਧ੍ਰਿਕ ਦੇ ਬਾਦ ਦਾ ਮੇਲਾ, ਸਤਿਗੁਰ ਦਾ ਅੱਗੋਂ ਆਕੇ ਮਿਲਨਾਂ, ਦਾਸ ਨਿਵਾਜਣ ਦਾ

ਬਿਰਦ, ਪ੍ਰੇਮ ਦੀ ਅਵਧੀ, ਸਾਤਵਕ ਭਾਵ ਛਾ ਗਏ। ਸਾਰੀ ਸੰਗਤ ਡੰਡੋਤ ਵਿਚ ਪੈ ਗਈ। ਘੰਟਾ ਭਰ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਰਿਹਾ ਕਿ ਸਮਾਂ ਕਿੱਥੇ ਬੀਤ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਫੇਰ ਸਤਿਗੁਰ ਨੇ ਕਲਾ ਵਰਤਾਈ, ਸਭ ਨੂੰ ਸੁਰਜੀਤ ਕੀਤਾ, ਇੱਕ ਇੱਕ ਨੂੰ ਮਿਲੇ, ਸੁਖਾਂ ਪੁਛੀਆਂ, ਪਜ਼ਾਰ ਕੀਤੇ, ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਧ ਮੀਲ ਅੱਗੇ ਚੋਜੀ ਜੀ ਵਲੋਂ ਡੇਰਾ ਲੱਗ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਲੰਗਰ ਹੋ ਰਹੇ ਸੇ, ਉੱਥੇ ਸਭ ਦਾ ਨਿਵਾਸ ਕਰਾਯਾ।

ਸ਼ਿਵਦੱਤ ਹੁਣ “ਸਤਿਗੁਰਜੀ” ਕਰਕੇ ਸੱਦਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਆਖਦੇ ਹਨ “ਦੇਖੇ ਪੰਡਤ ਜੀ! ਤੇਰੀ ਰਸਨਾਂ ਵਿਚੋਂ ‘ਬਾਲਾ ਪ੍ਰੀਤਮ’ ਇਸ ਪ੍ਰੇਮ ਨਾਲ ਨਿਕਲਦਾ ਰਿਹਾ ਹੈ ਕਿ ਸਾਨੂੰ ਸੁਆਦ ਨਹੀਂ ਭੁਲਦਾ। ਤੂੰ ਬਿਰਧ ਹੈਂ, ਵੱਡਾ ਹੈਂ, ਸਾਡਾ ਆਦਿ ਪ੍ਰੇਮੀ ਤੇ ਸਤਕਾਰ ਯੋਗ ਹੈਂ, ਤੂੰ ਸਾਨੂੰ ਸਦਾ ‘ਬਾਲਾ ਪ੍ਰੀਤਮ’ ਸੱਦਣਾ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਜੇ ਸਾਨੂੰ ਰਸ ਹੈ ਸੋ ਅਸੀਂ ਤਜਾਗਣ ਨੂੰ ਤਜਾਰ ਨਹੀਂ।” ਦਾਸ ਨਿਵਾਜਣ ਤੇ ਪ੍ਰੇਮ ਦੇ ਚੋਜਾਂ ਨੂੰ ਤੱਕ ਤੱਕ ਕੇ ਸ਼ਿਵਦੱਤ ਖੁਸ਼ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਜਾਮੇਂ ਨਹੀਂ ਮੋਉਂਦਾ। ਆਖਦਾ ਹੈ: ਫਤਹਚੰਦਾ ਤੂੰ ਸਦਾ ਖੁਸ਼ ਬੀਵੇਂ, ਮੈਨੂੰ ਏਹ ਸੁਭਾਗ ਦਿਨ ਦਿਖਾਏ ਨੀ। ਪਰ ਹੋ ਜਗਤ ਦੇ ਮਾਲਕਾ, ਮੇਰੇ ‘ਬਾਲਾ ਪ੍ਰੀਤਮ!’ ਹੁਣ ਚਰਨੀਂ ਸਮਾ ਲਈਂ ਜੋ ਮੁੜ ਬਿਰਹੋਂ ਵਾਲੇ ਦੇਸ ਨ ਜਾਵਾਂ। ਹੱਸਕੇ ਕਲਗੀਆਂ ਵਾਲੇ ਬੋਲੇ:-

‘ਜੈਸੀ ਮਨਸਾ ਤੈਸੀ ਦਸਾ\*।’

ਫੇਰ ਅਨੰਦ ਪੁਰ ਪਹੁੰਚੇ। ਸਪਤਮੀ ਦਾ

\* ਸ਼ਿਵਦੱਤ ਜੀ ਅਨੰਦ ਪੁਰ ਗੁਰੂ ਗੋਦੀ-ਹਾਂ ਅਪਨੇ ਬਾਲਾ ਪ੍ਰੀਤਮ ਦੀ ਗੋਦੀ ਵਿਚ ਸਿਰ ਰੱਖੇ ਸਮਾਏ, ਬਾਲਾ ਪ੍ਰੀਤਮ ਦੀ ਹੱਥੀਂ ਸਸਤਾਰ ਤੇ ਫੁਲ ਹੀ ਸਤਨੁਜ ਛੇਟ ਕੀਤੇ ਗਏ। ਸੰਵਕ ਕੀ ਓੜਕ ਨਿਭਹੀ ਪ੍ਰੀਤ।



ਗੁਰਪੁਰਬ ਨੇੜੇ ਸੀ, ਸਾਰੇ ਇਸੇ ਸਮਾਗਮ ਪਰ ਧਾਕੇ ਆਏ ਸੇ। ਪ੍ਰੀਤਮ ਦੀ ਵਰਹੇ ਗੰਢ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਉਮਾਹ ਸੇ, ਸਾਰਿਆਂ ਨੇ ਰੰਗ ਮਾਣੇ, ਦਰਸ਼ਨ ਕੱਤਿ, ਸੁਖ ਪਾਏ। ਏਹ ਕੌਤਕ ਮੰਤਰ ੧੭੪੬ ਥਿਕ੍ਰਮੀਏਹਨ।

ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਥਯਾ ਯੰਗ ਦਾਤਾਂ ਮਿਲੀਆਂ। ਫਤਹ ਚੰਦ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਇਕ ਬੀੜ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਆਦਿ ਦੀ ਅਪਨੇ ਦਸਖਤ ਕਰਕੇ ਦਿੱਤੀ ਤੇ ਕਿਹਾ:—ਇਹ ਵਿਵਤ ਸਤਿਗੁਰੂ ਹੈ। ਸਾਰੀ ਸਿੱਖੀ ਨੇ ਇਸਦੇ ਲੜ ਲੱਗਣਾ ਹੈ। ਤੁਸੀਂ ਦੇਸ ਜਾ ਕੇ ਹੁਣ ਤੋਂ ਹੀ ਇਸ ਸਰੂਪ ਵਿਚ ਮੈਨੂੰ ਤੱਕਿਆ ਕਰੋ, ਮੇਰੀ ਜੋਤ ਨੂੰ ਇਸ ਵਿਚ ਮਿਲਿਆ ਕਰੋ, ਇਸਦੀ ਬਾਣੀ ਵਿਚ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਗੱਲਾਂ ਕਰਿਆ ਕਰੋ, ਜੇ ਇਹਕਹੇ ਮੇਰਾ ਉਪਦੇਸ਼ ਜਾਣਿਆ ਕਰੋ, ਮੇਰੀ ਸੇਵਾ ਇਸਦੀ ਸੇਵਾ ਵਿਚ ਸਾਧ ਮੰਗਤ ਦੀ ਸੇਵਾ ਸਮੇਤ ਜਾਣਿਆ ਕਰੋ।

ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦਾਤਾਂ ਕਰਦੇ ਗੁਰ ਸਪਤਮ ਦੇ ਰੰਗ ਬੀਤੇ। ਹੁਣ ਫੇਰ ਬਿਰਹਾਂ ਦੇ ਦਿਨ ਆਏ, ਸਭ ਦੇਸਾਂ ਦੀਆਂ ਸੰਗਤਾਂ ਵਿਦਾ ਹੋਈਆਂ। ਇਹ ਸੰਗਤ ਸਭ ਤੋਂ ਪਿਛੋਂ ਦੁਰੀ, ਰੋਪੜ ਤੱਕ ਸਤਿਗੁਰ ਅਪਨੇ ਨਿਵਾਜੇ ਮਾਪਿਆਂ ਨੂੰ ਟੋਹਨ ਆਏ। ਸ਼ਿਵਦੰਤ ਤਾਂ ਸਦਾ ਲਈ ਸਤਿਗੁਰ ਦੇ ਚਰਨੀਂ ਸਮਾ ਗਿਆ, ਉਸਦੀ ਉਮਰਾ ਦੀ ਅਭਲਾਖਾ ਪੂਰੀ ਹੋਈ। ਬਾਕੀ ਸੰਗਤ ਫਤਹਚੰਦ ਦੀ ਜਥੇਦਾਰੀ ਵਿਚ ਵਾਪਸ ਦੁਰੀ ਗਈ। ਬਿਰਹ ਵਿਯੋਗ ਵਿਚ ਭਰੇ, ਪਰ ਆਤਮ ਰਸ ਦੇ ਰਸੀਏ, ਜੀਉਂਦੇ ਪ੍ਰੇਮੀ ਸਨੇ ਸਨੇ ਪਟਨੇ ਪਹੁੰਚੇ।

ਫਤਹ ਚੰਦ ਨੇ ਅਪਨੇ ਘਰਬਾਰ ਨੂੰ ਢਾਕੇ ਗੁਰੂ ਮੰਦਰ ਬਨਾ ਦਿੱਤਾ, ਢੇਰ ਪਦਾਰਥ ਦਾ ਲੰਗਰ ਜਾਰੀ ਕਰ ਦਿੱਤਾ।

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਨੂੰ ਓਥੇ ਅਸਥਾ-ਪਨ ਕੀਤਾ। ਸਾਰੀ ਉਮਰ ਗੁਰੂ ਪੂਜਾ ਕਰਦਾ, ਉਪਦੇਸ਼ ਸੁਣਦਾ, ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਨੂੰ ਤਾਰਦਾ ਰਿਹਾ। ਹੁਣ ਤੱਕ ਗੁਰਦਵਾਰਾ ਹੈ, ਏਕਾਦਸੀ ਨੂੰ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦਾ ਦਰਸ਼ਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਭੋਗ ਉਸੇ ਤਰਾਂ ਲਗਦਾ ਹੈ, ਨਾਮ 'ਮੈਣੀ ਸੰਗਤ' ਪੈਂਦਾ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਫਤਹ ਚੰਦ ਮੈਣੀ ਖੱਤ੍ਰੀ ਸੀ।\*

—੦—

## ਪਜਾਰੇ ਪਾਠਕ ਜੀ !

ਪੁਰਾਤਨ ਸਿੱਖਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮ ਦੇ ਇਹ ਨਕਸ਼ੇ ਹਨ, ਸਤਗੁਰਾਂ ਨੇ ਅਵਤਾਰ ਲੈਕੇ ਕੀਕੂੰ ਸੰਸਾਰ ਨੂੰ ਮੋਹਕੇ, ਮੋਹ ਨਿੰਦਾ ਤੋਂ ਜਗਾਕੇ ਪ੍ਰੇਮ ਆਰੂਢਕੀਤਾ, ਕੀਕੂੰ ਜੀਵਨ ਦਾਨਦੇਕੇ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਜਵਾਈ, ਅਰ ਗੁਰਪੁਰਬਾਂ ਪਰ ਸੰਗਤਾਂ ਅਤੇ ਪ੍ਰੇਮੀ ਕੀਕੂੰ ਆਤਮ ਰਸ ਦੇ ਹੁਲਾਰਿਆਂ ਵਿਚ ਆਉਂਦੇ ਤੇ ਦੇਵੀ ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਮਨਾਂਦੇ ਸਨ ? ਹੋ ਪਜ਼ਰੇ !

‘ਸਤਿਗੁਰ ਜਾਗਤਾ ਹੈ ਦੇਵ’

ਦੇਹ ਛੋਡਨ ਕਰਕੇ ਸਤਿਗੁਰ ਦਾ ਅਭਾਵ ਨਹੀਂ; ਸਤਗੁਰ ਜਾਗਤਾ ਦੇਵ ਹੈ। ਜੇ ਕੋਈ ਸਤਸੰਗ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਪ੍ਰੇਮ ਕਰੇ, ਉਸੇ ਤਰਾਂ ਸਰਧਾ ਕਰੇ ਤੇ ਮੰਗਤਾ ਬਣੇ ਤਾਂ ਆਤਮਰਸ, ਸੱਚੀਆਂ ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਦਾ ਖੈਰ ਬੋਲੀ ਪਵੇ, ਅਰ ਜਨਮ ਸਫਲ ਹੋ ਜਾਵੇ।

ਹਾਂ ਜੀ ! ਅੱਜ ਤੁਸੀਂ

ਗੁਰਪੁਰਬ ਦੀ ਖੁਸ਼ੀ ਲਈ ਤਜਾਰ ਹੋਸੋ। ਉਪਰਲੀ ਕਥਾ ਆਪਣੀ ਇਸ ਲਈ

\*ਭਾਈ ਗੁਰਮਤਿ ਸਿੰਘ ਜੀ ਲਿਖਦੇ ਸਨ ਕਿ ੧੯੨੬ ਥਿਕ੍ਰਮੀ ਵਿਚ ਅਸੀਂ ਗੁਰਦਵਾਰੇ ਦੀ ਹਾਲਤ ਮਸਤਾਨੀ ਡਿੱਠੀ। ਛੇ ਮਹੀਨੇ ਉਥੇ ਰਹੇ। ਸੰਤ ਈਸ਼ਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਆ ਟਿਕੇ। ਕੋਥਲ ਹੋਈ ਫੇਰ ਪਦਾਰਥ ਕੱਠਾ ਹੋਕੇ ਗੁਰਦਵਾਰੇ ਦੀ ਸੇਵਾ ਹੋਈ। ਹੁਣ ਬੜੀ ਸੁੰਦਰ ਤੇ ਚੰਦਕਦਾਰ ਬਣ ਗਈ ਹੈ।

ਸੁਣਾਈ ਗਈ ਹੈ ਕਿ ਆਪ ਇਹ ਸਮਝ  
ਲਓ ਕਿ ਅਸਾਂ ਅੱਜ ਕਿਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀ  
ਖੁਸ਼ੀ ਮਨਾਣੀ ਹੈ।

ਹਾਂਜੀ, ਕਲਗੀਆਂ ਵਾਲੇ ਆਖਦੇ  
ਹਨ:-ਤਹੀ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਹਮਾਰਾ ਭਯੋ।

ਸੂਚਨਾਂ-ਪਟਨੇ ਤੋਂ ਚੱਲਕੇ ਆਪ ਛਪਰੇਆਰੇ ਆਦਿ ਮੰਜ਼ਲਾਂ ਤੇ ਠਹਰਦੇ  
ਸੰਗਤਾਂ ਨੂੰ ਤਾਰਦੇ ਛੋਟੇ ਮਿਰਜ਼ਾਪੁਰ ਅੱਪੜੇ ਜੋ ਕਾਸ਼ੀ ਦੇ ਪਾਸ ਵਾਰ ਹੈ, ਫੇਰ  
ਕਾਂਸ਼ੀ ਉੱਥੇ ਜਾ ਟਿਕੇ ਜਿੱਥੇ ਨਾਵੇਂ ਗੁਰੂ ਜੀ ਟਿਕੇ ਸਨ। ਇਥੇ ਕਿੰਨੇ ਦਿਨ ਰਹੇ ਤੇ  
ਅਨੇਕਾਂ ਕੌਤਕ ਪੁੰਨ ਦਾਨ, ਨਾਮ ਦਾਨ, ਕਰਦਿਆਂ ਦੇ ਲੰਘੇ, ਮਸੰਦ ਤੇ ਪੰਡਤ  
ਜਗਜਾਸੂ ਤੇ ਲੋੜਵੰਦ ਆਏ, ਸਭ ਦੀ ਖਾਤਰ ਨਿਸਾ ਕੀਤੀ। ਇਥੋਂ  
ਦੂਰ ਵੱਡੇ ਮਿਰਜ਼ਾ ਪੁਰ ਹੁੰਦੇ, ਅਸੁਧਯਾ ਆਏ ਹੋਰ ਅਗੇ ਅਨੇਕ ਥਾਈਂ ਹੁੰਦੇ  
ਸਹਾਰਨਪੁਰ ਟਿਕਦੇ ਅੰਬਾਲੇ ਦੇ ਪਰਗਣੇ ਲਖਨੌਰ ਆ ਰਹੇ। ਏਥੇ ਨਾਵੇਂ ਸਤਗੁਰਾਂ  
ਦਾ ਹੁਕਮ ਆਇਆ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਏਥੋਂ ਅਗੇ ਅਜੇ ਨਾ ਆਓ। ਲਖਨੌਰ ਆਪ ਨੇ ਥੜੇ  
ਕੌਤਕ ਕੀਤੇ, ਵਨਕੀ ਮਾਤ੍ਰ ਇਕ ਪ੍ਰਸੰਗ ਇਹ ਹੈ:-

## ੫ ਪੀਰ ਆਰਫਦੀਨ ਲਖਨੌਰੀ

ਬਾਲ ਉਮਰ ਵਿਚ ਦਸਮੇਂ ਗੁਰੂ ਜੀ ਸਜਦਾ ਝੁਕ ਝੁਕ ਕੀਤਾ,  
ਆਨੰਦਪੁਰ ਨੂੰ ਜਾਂਦੇ ਉਸਤਤ ਕਹੀ, 'ਵਾਹ ਵਾਹ' ਉਚਰੀ,  
ਵਿਚ ਲਖਨੌਰ ਰਹੇ ਕੁਛ ਚਿਰ ਤਕ ਜਨਮ ਸਫਲ ਕਰ ਲੀਤਾ।  
ਅਰਸ਼ੀ ਜੋਤ ਜਗਾਂਦੇ। ਹੱਥ ਜੋੜ ਫਿਰ ਲੈ ਗਿਆ ਲਾਂਭੇ,  
ਇੱਕ ਦਿਹਾੜੇ ਨਾਲ ਬਾਲਕਾਂ ਬਿਨਤੀ ਮੁਖੋਂ ਅਲਾਈ,  
ਖੇਲ ਰਹੇ ਸਨ ਦਾਤੇ, ਗੱਲ ਬਾਤ ਕਰ ਸਹਜੇ ਕੋਈ,  
ਆਰਫਦੀਨ ਪੀਰ ਨੇ ਪਾਸੋਂ ਫਿਰ ਲੈ ਲਈ ਵਿਦਾਈ।  
ਲੰਘਦਿਆਂ ਆਪ ਸਿਵਾਤੇ। ਜਿਥੋਂ ਤਕ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦਿੱਸਣ  
ਸੀ ਅਸਵਾਰ ਪਾਲਕੀ ਅੰਦਰ, ਪੈਦਲ ਰਾਹ ਦੁਰਾਯਾ;  
ਚੇਲਿਆਂ ਨੇ ਜੋ ਚਾਈ; ਚੜ੍ਹਿਆ ਨਹੀਂ ਪਾਲਕੀ ਉੱਤੇ,  
ਭੀੜ ਮੁਰੀਦਾਂ ਦੀ ਸੀ ਨਾਲੇ, ਐਸਾ ਅਦਬ ਕਰਾਯਾ।  
ਮਗਰ ਮਗਰ ਚਲ ਜਾਈ। ਜਦੋਂ ਟਿਕਾਣੇ ਘਰ ਜਾ ਬੈਠਾ  
ਸਤਿਗੁਰ ਨੂਰ ਇਲਾਹੀ ਮੱਥਾ, ਤਦੋਂ ਮੁਰੀਦਾਂ ਕਹਿਆ-  
ਚੇਹਰਾ ਰੱਬੀ ਛਾਯਾ, 'ਤੁਸੀਂ' ਝੁਕੇ ਨਾਮੁਸਲਿਮ ਅੱਗੇ,  
ਜਦੋਂ ਦੇਖਿਆ ਪੀਰ, ਤਦੋਂ ਹੀ ਭੇਤ ਅਸੀਂ ਨਾ ਲਹਿਆ।  
ਉਤਰ ਹਿਠਾਹਾਂ ਆਇਆ। ਡਾਰੇ ਪੀਰ ਤੁਸੀਂ ਰੱਬ ਵਾਲੇ,  
ਜਾ ਨੇੜੇ ਚਰਨਾਂ ਤੇ ਢੱਠਾ, ਸ਼ਰ੍ਹਾ ਸ਼ਰੀਅਤ ਵਾਲੇ,

<p>             ਕਿਉਂ ਸਜਦਾ ਬਾਲਕ ਨੂੰ ਕੀਤਾ,              ਦੱਸੋ, ਕਰੋ ਸੁਖਾਲੇ ?              ਆਰਫ਼ਦੀਨ ਬੋਲਿਆ ਸਹਜੇ—              ਅਖਬਾਰ ਵਿਚ ਭਰ ਆਯਾ—              'ਸੱਚਾ ਬਚਨ ਸੁਣੋਂ ਬਈ ਲੋਕੋ !              ਦੇਖਿਆ ਦਿਆਂ ਸੁਣਾਯਾ ।              ਕਦੇ ਕਦੇ ਜਦ ਚੜ੍ਹਾਂ ਮੁਕਬੇ *              ਵਿੱਚ ਸਮਾਧੀ ਜਾਵਾਂ,              ਵਿਚ ਦਰਗਾਹ ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਜਾਵਾਂ,              ਜਾਕੇ ਕੀਹ ਤਕਾਵਾਂ—              ਏਹੋ ਬਾਲ, ਜੋਤ ਦਾ ਜਾਮਾ,              ਜਗਮਗ ਰੂਪ ਨੂਰਾਨੀ,              ਸੁੰਦਰਤਾ ਜਿਸਦੇ ਪਗ ਚੁੰਮੇ              ਨੂਰੇ ਨੂਰ ਰੂਹਾਨੀ,              ਸਭ ਤੋਂ ਉੱਚਾ, ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡਾ              ਸਭ ਤੋਂ ਨੂਰ ਜਲਾਲੀ,              ਸਭ ਬੁਕਦੇ ਇਸਦੇ ਹਨ ਅੱਗੇ,              ਇਸਦੀ ਚਾਲ [ਨਿਰਾਲੀ ।              'ਅੱਲਾ ਵਿਚ ਫਨ੍ਹ' ਦਾ ਦਰਜਾ              ਮੇਰੀ ਪਹੁੰਚ ਨ ਜਿੱਥੇ,              ਉਥੋਂ ਤੱਕ ਦੇਖਿਆ ਇਸਨੂੰ,              ਅੱਜ ਭੱਠਾ ਮੈਂ ਏਥੇ ।              ਉਥੋਂ ਏ ਏਥੇ ਹੈ ਆਯਾ,              ਅੱਲਾ ਆਪ ਘਲਾਯਾ;              ਕੁਫਰ ਬੁਲਮ ਭੇ ਪਾਪ ਮੋਟਸੀ,              ਸੂਚਨਾਂ—ਲਖਨੌਰ ਤੋਂ ਕੁਛ ਸਮੇਂ ਬਾਦ ਆਪ ਅਨੰਦਪੁਰ ਪਿਤਾ ਜੀ ਦੀ              ਆਗਯਾਨੁਸਾਰ ਆਏ । ਸੰਗਤਾਂ ਦੇ ਪਿਆਰ, ਆਪ ਦਾ ਉਤਸਾਹ, ਮੋਹਰਾਂ, ਨਾਵੇਂ              ਸਤਗੁਰਾਂ ਦਾ ਦਿੱਲੀ ਵਿਚ ਸੀਸ ਦੇਣ ਦਾ ਭਾਰੀ ਸਾਕਾ ਬੜੇ ਵੱਡੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਹਨ । ਜਦੋਂ              ਆਪ ਫੇਰ ਗੱਦੀ ਬਿਰਾਜੇ, ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦਗਾਇ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਏ ਪਿਛਲੀ ਨਵਾਂ ਗੁਰਾਂ              ਵਾਲੀ ਨਿਤੀਕ੍ਰਿਆ ਜਾਰੀ ਕਰ ਦਿਤੀ, ਸ਼ਸਤ੍ਰ ਵਿਦਯਾ ਤੇ ਹੋਰ ਸਾਮਾਨ ਛੇਵੇਂ              ਸਤਗੁਰਾਂ ਵਾਂਗੂੰ ਅਰੰਭ ਦਿਤੇ, ਤੇ ਇਕ ਅਲੌਕਿਕ ਠਾਠ ਬੰਨ੍ਹ ਦਿਤਾ, ਤਦੋਂ ਦੇ              ਹਾਲਾਤ ਬੜੇ ਵਿਸਥਾਰ ਵਾਲੇ ਹਨ । ਪਰ ਇਸ ਸਮੇਂ ਦੇ ਕੌਤਕਾਂ ਦੇ ਨਕਸ਼ ਦਾ ਕੁਛ              ਰਾਜਾਨ ਅਗਲੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਰਾਜਾ ਰਤਨ ਗਾਇ ਤੋਂ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਦਾ ਹੈ ।           </p>	<p>             ਏਸ ਲਈ ਹੈ ਆਯਾ ।              ਮੈਂ ਅੱਲਾ ਦੇ ਦਰ ਤੇ ਏਹੋ,              ਸਭ ਤੋਂ ਉੱਚਾ ਭਿੱਠਾ,              ਅੱਜ ਸਿੰਦਤਾ ਖਾਕੀ ਜਾਮੇਂ,              ਰੰਗ ਜਮਾਲੀ ਮਿੱਠਾ ।              ਸਿਜਦਾ ਏਸ ਲਈ ਮੈਂ ਕੀਤਾ;              ਤੁਸੀਂ ਅਦਬ ਵਿਚ ਆਓ,              ਸ਼ਕ ਕਰੋ ਤਾਂ ਕਾਫ਼ਰ ਹੋਸੋ,              ਲਿਆ ਈਮਾਨ ਸੁਖ ਪਾਓ              ਅੱਲਾ ਦੇ ਕਰਨੇ ਅੱਲਾ ਹੀ ਜਾਣੇ,              ਸਾਨੂੰ ਚਹੀਏ ਬੁਕਟਾ,              ਹੁਕਮ ਓਸਦੇ ਅੱਗੇ ਬੁਕਟਾ;              ਸੱਚ ਕਹਿਣੇ ਨਾ ਰੁਕਣਾ ।              ਤਦੋਂ ਮੁਰੀਦਾਂ ਸੀਸ ਨਿਵਾਯਾ,              'ਪੀਰ ਕਿਹਾ' ਸਿਰ ਧਰਿਆ;              ਛੱਡ ਤਅੱਸਬ ਸੱਚ ਪਛਾਤਾ,              ਬੂਠਾ ਹੱਠ ਨ ਕਰਿਆ ।              ਓਸ ਗੁਰੂ ਦੇ ਸਿੱਖ ਖਾਲਸਾ !              ਤੁਸੀਂ ਫ਼ਖ਼ਰ ਵਿੱਚ ਆਓ ।              ਗੁਰੂ ਸਿੰਘਣੇਂ ਅਸਲ ਰੂਪ ਵਿੱਚ,              ਸਰਧਾ ਵਿਚ ਚੜ੍ਹ ਜਾਓ ।              ਪ੍ਰਯਾਤ ਕਰੋ ਤੇ ਦੁਰੇ ਓਸ ਰਾਹ              ਜੋ ਸਤਿਗੁਰ ਫਰਮਾਯਾ;              ਭਵਸਾਗਰ ਨੂੰ ਲੰਘੋ ਤਰਕੇ,              ਤਰ ਜਾਵੇ ਇਹ ਮਾਯਾ !           </p>
---	---

\*ਸਮਾਧੀ।

੬. ਰਾਜਾ ਰਤਨ ਰਾਇ

## ੬. ਰਾਜਾ ਰਤਨ ਰਾਇ

੧.

“ਤਨਿ ਬਿਰਹੁ ਜਗਾਵੈ ਮੇਰੇ ਪਿਆਰੇ  
ਨਾਇ ਨ ਪਵੈ ਕਿਵੇ ।”

ਇਕ ਚੜ੍ਹਦੀ ਜਵਾਨੀ ਦੇ ਰਾਜਕੁਮਾਰ, ਸਵੇਰਸਾਰ, ਸ਼ੀਸ਼ੇ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਖੜੇ ਕੋਸ਼ਾਂ ਨੂੰ ਕੰਘਾ ਕਰਕੇ ਬਨਾ ਸਵਾਰ ਰਹੇ ਸਨ ਕਿ ਅਚਾਨਕ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਨਜ਼ਰ ਅਪਨੇਮੱਥੇ ਦੇ ਸਿਰੇ ਤੇ ਪਈ ਤਾਂ ਕੋਸ਼ਾਂ ਦੇ ਕੋਲਵਾਰਇਕ ਦਾਗ਼ ਜੇਹਾ ਨਜ਼ਰ ਪਿਆ ਜੋ ਕੋਈ ਅੱਖਰ ਭਾਸੇ, ਪਰ ਸਿਆਣ ਨਾ ਹੋਵੇ ਕਿ ਕੀ ਹੈ। ਰਾਜਕੁਮਾਰ ਨੇ ਸਮਝਿਆ ਕਿ ਨਿੱਕੇ ਹੁੰਦਿਆਂ ਕਿਤੇ ਸੱਟ ਲੱਗੀ ਹੋਵੇ ਮਤੇ, ਅਕੇ ਕੋਈ ਫਿੰਮਣੀ ਨਿਸ਼ਾਨ ਛੱਡ ਗਈ ਹੋਵੇ। ਪਰ ਇਹ ਦਾਗ਼ ਦਾਗ਼ ਨਹੀਂ ਜਾਪਦਾ, ਕੁਛ ਹੋਰਵੇਂ ਲੱਗਦਾ ਹੈ। ਇਉਂ ਸੋਚਦਿਆਂ ਉਸਦੀ ਹਰਜਾਨੀ ਵਧਦੀ ਗਈ ਅਰ ਪੱਕ ਪਤਾ ਕਰਨੇ ਵਲ ਵਧਦੀ ਗਈ; ਛੇਕੜ ਉਸਨੂੰ ਸੋਚ ਫੁਰੀ ਕਿ ਚਾਹੇ ਇਹ ਸੱਟ ਹੈ, ਚਾਹੇ ਫਿੰਮਣੀ ਦਾ ਦਾਗ਼, ਚਾਹੇ ਕੁਛ ਹੋਰ, ਮੇਰੀ ਮਾਤਾ ਜੀ ਨੂੰ ਜ਼ਰੂਰ ਪਤਾ ਹੋਊ ਕਿ ਇਹ ਕੀ ਹੈ ਤੇ ਕਿਵੇਂ ਹੈ? ਇਹ ਸੋਚ ਉਹ ਪੱਗ ਬੰਨ੍ਹਕੇ ਅਪਨੀ ਮਾਤਾਜੀ ਕੋਲਗਿਆ। ਉਹ ਅੱਗੇ ਹੱਥ ਜੋੜੇ, ਨੈਣ ਮੀਟੇ ਧਿਆਨ ਵਿਚ ਬੈਠੀ ਸੀ। ਥੋੜੀ ਦੇਰ ਰਾਜਕੁਮਾਰ ਬੈਠਾ ਉਡੀਕਦਾ ਰਿਹਾ, ਜਦ ਮਾਂ ਦੀ ਅੱਖ ਖੁਲ੍ਹੀਤਾਂ ਇਸਨੇ ਅੱਗੇ ਹੋਕੇ ਮੱਥਾ ਟੇਕਿਆ ਮਾਂ ਨੇ ਛਾਤੀ ਨਾਲ ਲਾਇਆ, ਮੱਥਾ

ਚੁੰਮਿਆ ਤੇ ਸਿਰ ਤੇ ਪਿਆਰ ਦਿੱਤਾ। ਉਸ ਵੇਲੇ ਰਾਜ ਕੁਮਾਰ ਨੇ ਸਿਰ ਤੋਂ ਪੱਗ ਲਾਹਕੇ ਮਾਂ ਨੂੰ ਕਿਹਾ, “ਅੰਮਾਂ ਜੀ! ਇਹ ਮੇਰੇ ਸੀਸ ਤੇ ਕਾਹਦਾ ਨਿਸ਼ਾਨ ਹੈ?” ਮਾਂ ਨੇ ਨਿਸ਼ਾਨ ਵੱਲ ਡਿੱਠਾ, ਸੀਸ ਬੁਕਾਯਾ, ਨੈਨ ਬੰਦ ਹੋ ਗਏ ਤੇ ਦੋ ਚਾਰ ਬੂੰਦਾਂ ਅੱਖ-ਰੂਆਂ ਦੀਆਂ ਨੈਣਾਂ ਤੋਂ ਵਰੀਆਂ। ਇਹ ਦੇਖਕੇ ਰਾਜਕੁਮਾਰ ਘਬਰਾਇਆ ਕਿ ਮਤੇ ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਮਾਂ ਨੂੰ ਉਦਾਸ ਕਰ ਬੈਠਾ ਹਾਂ ਜੋ ਓਹ ਰੋ ਪਏ ਹਨ। ਕਾਹਲਾ ਹੋਕੇ ਕਹਨ ਲਗਾ—“ਅੰਮਾਂ ਜੀ! ਮੈਂ ਕੋਈ ਬੇ-ਅਦਬੀ ਕੀਤੀ ਹੈ ਜੋ ਆਪ ਚੁੰਨੇ ਹੋ?” ਮਾਂ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਖੁਲ੍ਹੀਆਂ, ਅੱਥਰੂ ਅਜੇ ਭਰ ਰਹੇ ਸਨ, ਬੱਚੇ ਵਲ ਤੱਕੀ ਤੇ ਹੱਥ ਨਾਲ “ਨਹੀਂ” ਦਾ ਇਸ਼ਾਰਾ ਕੀਤਾ। ਚਾਹੁੰਦੀ ਸੀ ਕਿ ਬੋਲਾਂ, ਪਰ ਕੰਠ ਅੰਦਰੋਂ ਭਰ ਆਇਆ ਤੇ ਗਦਗਦ ਹੋ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਇਸ ਕਰਕੇ ਬੋਲ ਨਾ ਸੱਕੀ। ਹੁਣ ਲਾਡਲੇ ਦੁਲਾਰੇ ਨੇ ਮਾਂ ਨੂੰ ਫੇਰ ਆਖਿਆ—“ਅੰਮਾਂ ਜੀ! ਉਦਾਸ ਨਾ ਹੋਵੇ। ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਦੱਸਣਾ ਨਹੀਂ ਚਾਹੁੰਦੇ ਤਾਂ ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਪੁੱਛਦਾ, ਪਰ ਤੁਸੀਂ ਖੁਸ਼ ਹੋਵੋ” ਇਸਤਰਾਂ ਕੁਛ ਚਿਰ ਚੁਪ ਰਹਣ ਮਗਰੋਂ ਮਾਂ ਦਾ ਦਿਲ ਬੋਲਣ ਵਾਲੇ ਰੁਖ ਵਿਚ ਆ ਗਿਆ ਤੇ ਬੋਲੀ:—

“ਲਾਲ ਜੀਓ! ਇਹ ਨਿਸ਼ਾਨ ਸੱਟ ਯਾ ਫਿੰਮਣੀ ਦਾ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਇਹ ਤੁਸਾਡੀ ਜਨਮ ਕਥਾ ਹੈ ਅਰ ਇਸ ਨਿਸ਼ਾਨ ਵਿਚ

ਤੁਹਾਡੀ ਤੇ ਮੇਰੀ ਕਲਿਆਣ ਲੁਕੀ ਪਈ ਹੈ।

ਇਹ ਸੁਣਕੇ ਨੌਜਵਾਨ ਸ਼ਾਹਜ਼ਾਦੇ ਨੂੰ ਵਧੇਰੇ ਸ਼ੌਂਕ ਜਾਗ ਪਿਆ ਕਿ ਕਿੰਵੇਂ ਮੈਂ ਇਸ ਨਿਸ਼ਾਨ ਦੇ ਭੇਤ ਨੂੰ ਜਾਣਾਂ। ਕਾਹਲਾ ਹੋਕੇ ਆਖਣ ਲੱਗਾ: “ਅੰਮੀ ਜੀ! ਫੇਰ ਮੈਨੂੰ ਦੱਸੋ?” ਮਾਂ ਬੋਲੀ: ਲਾਲ ਜੀ! ਇਸਦੇ ਜਾਣ ਲਿਆਂ ਇਹ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ ਕਿ ਤੁਸਾਂ ਦੇ ਅੰਦਰ ਭਗਤੀ ਦਾ ਭਾਉ ਤੇ ਪ੍ਰੇਮ ਜਾਗੇ ਤੇ ਰੱਬ ਚਾਹੇ ਤਾਂ ਜਾਗੇਗਾ, ਪਰ ਅਪਨੇ ਆਪਨੂੰ ਤਿਆਰ ਕਰ ਲਓ। ਤੁਸੀਂ ਜੁਥਾ ਅਵਸਥਾ ਹੋ, ਰੁਖ ਖੋਲ ਤਮਾਸ਼ੇ ਵੱਲ ਹੈ, ਅਰ ਛੋਟੀ ਉਮਰੇ ਰਾਜ ਗੱਦੀ ਤੇ ਬਿਰਾਜੇ ਹੋ, ਕੋਈ ਬਾਹਰ ਮੁਖ ਬਿਰਤੀ ਦਾ ਕੰਮ ਤਾਂ ਇਸ ਵੇਲੇ ਤੁਸਾਨੂੰ ਨਹੀਂ ਹੈ? ਇਹ ਭੇਤ ਅਪਨੇ ਆਪ ਵਿਚ ਅਦਬ ਦੀ ਲੋੜ ਰੱਖਦਾ ਹੈ। ਤੁਸਾਡੇ ਪਿਤਾ ਜੀ ਅੱਜ ਜੋਉਂਦੇ ਹੁੰਦੇ ਤਾਂ ਉਹ ਆਪ ਤੁਸਾਨੂੰ ਦੱਸਦੇ ਤੇ ਇਹ ਮਹਾਨ ਪਵਿੱਤ੍ਰ ਤੇ ਛਾਵਾ ਔਖਾ ਕੰਮ ਮੈਂ ਤ੍ਰੀਮਤ ਅੱਜ ਕਰਨ ਲਈ ਨਾਂ ਹੁੰਦੀ, ਪਰ ਸਿਰਜਨਹਾਰ ਨੂੰ ਜਿੰਵੇ ਭਾਉਂਦਾ ਹੋ, ਤਿੰਵੇਂ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਰਾਜ ਕੁਮਾਰ—ਅੰਮੀ ਜੀ! ਕਦੇ ਮੈਂ ਕੋਈ ਗੱਲ ਤੁਸਾਡੀ ਉਦਾਸੀ ਦੀ ਕੀਤੀ ਹੈ? (ਨੈਫ ਭਥਕੇ) ਤੁਸੀਂ ਮੇਰੇ ਪਿਆਰੇ ਅੰਮੀ ਜੀ ਹੋ, ਤੁਸੀਂ ਮੇਰੇ ਬੜੇ ਬੀਬੇ ਬੀਬੇ ਅੰਮੀ ਜੀਓ! ਸੋਚੀਂ ਨਾ ਪਵੇ। ਮਾਂ ਉਹੀ ਕੁਛ ਕਰਾਂਗਾ ਜੇ ਪਤਾ ਜੀ ਦੀ ਆਗਯਾ ‘ਮੇਰੇ ਲਈ’ ਤੁਸਾਂ ਪਾਸ ਹੋਵੇ, ਮੈਂ ਉਹੀ ਕਰਾਂਗਾ ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋਕੇ ਚਾਹੋਗੇ ਕਿ ਮੈਂ ਕਰਾਂ।

ਮਾਂ—ਸੁਣੋ ਫੇਰ ਲਾਲ ਜੀਓ! ਤੁਸੀਂ ਸਾਡੇ ਘਰ ਸਾਡੀ ਵੱਡੀ ਉਮਰਾ ਵਿਚ ਸਾਈਂ ਦੇ ਘੱਲੇ ਆਏ ਹੋ। ਅੱਜ ਬਹੁਤ

ਬਰਸ ਬੀਭੇ ਹਨ, ਤਾਂ ਕਾਮਰੂਪ ਦੇ ਦੇਸ ਨੂੰ ਫਤਹ ਕਰਨ ਵਾਸਤੇ ਅਕਬਰ ਨੇ ਰਾਜਾ ਮਾਨ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਘੱਲਿਆ ਸੀ ਜੋ ਇਸਨੂੰ ਫਤਹ ਕਰਕੇ ਗਿਆ। ਫੇਰ ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਨੇ ਮੀਰ ਜੁਮਲਾ ਅਪਨੇ ਸੈਨਾਪਤ ਨੂੰ ਉੱਝਿਆਂ ਰੱਖਣ ਲਈ ਫੇਰ ਕਾਮਰੂਪ ਘੱਲਿਆ, ਜੋ ਇਹ ਫੇਰ ਸੁਤੰਤ੍ਰ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੋ, ਇਸਨੂੰ ਫਤਹ ਕਰੇ। ਮੀਰ ਜੁਮਲਾ ਪਹਲਾਂ ਤਾਂ ਜਿੱਤਿਆ ਫੇਰ ਬਰਸਾਤ ਉਤਰ ਪੈਣ ਤੇ ਵਥਾ ਪੈ ਜਾਣ ਕਰਕੇ ਅਤ ਦੁਖੀ ਹੋਇਆ, ਲਸ਼ਕਰ ਤਬਾਹ ਹੋ ਗਿਆ ਤੇ ਆਪ ਵੱਕੇ ਪਹੁੰਚ ਮਰ ਗਿਆ। ਹੁਣ ਉਸਤੋਂ ਮਗਰੋਂ ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਨੇ ਫੇਰ ਰਾਜਾ ਰਾਮਸਿੰਘ\* ਰਾਜਪੂਤ ਨੂੰ ਘੱਲਿਆ ਜਿਸ ਨਾਲ ਕਾਮਰੂਪ ਦੇ ਰਾਜਾ—ਪਰਨਪਾਲ—ਦਾ ਮੁਠ ਭੇੜ ਹੋਣਾ ਸੀ ਕਿ ਕਾਮਰੂਪੀਆਂ ਨੇ ਬ੍ਰਹਮ ਪੁਤ੍ਰਾ ਦਾ ਪਾਣੀ ਵੇਰੀ ਦੇ ਦਲ ਵੱਲ ਘੱਲਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਨਕਸ਼ਾਨ ਕੀਤਾ।

ਇਸ ਵੇਲੇ ਲਾਲ ਜੀਓ! (ਅਦਬ ਵਿਚ ਹੋ ਜਾਓ) ਤੇ ਦੂਸਰੀ ਕਥਾ ਸੁਣੋ:—ਜਗਤ ਵਿਚ ਮਲੇਛਤਾਈ ਤੇ ਪਾਪ ਵਧ ਗਿਆ ਹੈ, ਮਾਲਕ ਅਰਸ਼ਾ ਦੇ ਨੇ ਅਪਨੀ ਇਕ ਜੋਤ ਅਸਮਾਨਾਂ ਤੋਂ ਘੱਲੀ ਜੋ ਜਗਤ ਦੀ ਰੱਖਯਾ ਕਰੇ ਤੇ ਜਗਤ ਨੂੰ ਰੱਬ ਜੀ ਨਾਲ ਮਿਲਾਵੇ। ਉਸ ਜੋਤ ਦਾ ਨਾਉਂ—ਬੇਟਾ ਜੀ!—ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਹੋਇਆ। (ਇਹ ਕਹ ਮਾਈ ਦਾ ਚਹੁਰਾ ਲਾਲ ਹੋ ਗਿਆ, ਸਿਰ ਸ਼ਿਮੀਂ ਤੇ ਲੱਗਾ, ਜਾਂ ਉਠਿਆ ਤਾਂ ਦੋ ਤ੍ਰੈ ਟੋਪੇ ਮੋਤੀਆਂ ਦੇ ਗੱਲ੍ਹਾਂ ਤੇ ਢਹ ਰਹੇ ਸਨ। ਰਾਜਕੁਮਾਰ ਬੀ ਹੁਣ ਬੜੇ ਅਦਬ ਵਿਚ ਸੀ) ਰਾਂ ਲਾਲ ਜੀ! ਉਹ ਜੋਤ ਦੇਸ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਈ,

ਟੱਡਸ ਰਾਜਸਥਾਨ।

ਜਿੱਥੇ ਕਿ ਮਲੇਛਾਂ ਨੇ ਬੜੇ ਭਾਰੇ ਉਪਦਰ ਆਦਿ ਗੁਰੂ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ  
ਖਲੇਰ ਰੱਖੇ ਸਨ। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਬੀ ਸਾਡੇ ਦੇਸ ਆਏ ਸੇ, ਸਾਰਾ ਕਾਮ-  
ਜੀ ਨੇ ਸਾਰੀ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿਚ ਲਗ ਪਗ ਰੂਪ ਅਸਾਮ ਫਿਰੇ ਸੇ, ਧੁਬੜੀ ਵਿਚ ਬੀ  
ਭਿਰਕੇ ਸਤਨਾਮ ਦਾ ਛਤਾ ਬੁਲਾਇਆ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਯਾਦ ਦਾ ਟਿਕਾਣਾ ਹੈ। ਸਿਸ  
ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨਾਲ ਮੇਲ ਕਰਾਏ। ਤਰਾਂ ਸਾਨੂੰ ਤਾਰਨ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ

ਰਾਜਕੁਮਾਰ—(ਕਾਹਲਾ ਹੋਕੇ) ਅੰਮਾਂ ਆਏ ਸੇ, ਉਸੀ ਤਰਾਂ ਨਾਵੇਂ ਸਤਿਗੁਰ—ਸ੍ਰੀ  
ਜੀ ! ਆਪ ਹੁਣ ਕਿਥੇ ਹਨ। ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਜੀ—

ਮਾਤਾ—ਪੈਦਾ ਜੀ ! ਆਪ ਤਾਂ ਅਪਨਾ ਦੇਵੀ ਆਏ ਸੇ।

ਕੰਮ ਕਰਕੇ ਸਾਈਂ ਦੇ ਦੇਸ ਚਲੇ ਗਏ, ਪਰ ਰਾਜਕੁਮਾਰ—ਤੁਸਾਂ ਦਰਸ਼ਨ ਕੀਤੇ ਸੇ,  
ਅਪਨੀ ਜਗਾ ਜੋਤ ਜਗਾ ਗਏ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਤੁਸਾਂ ਆਪ ? ਹੈਂ ਅੰਮੀ ਜੀ !

ਮਗਰੋਂ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅਗੰਦ ਦੇਵ ਜੀ ਹੋਏ, ਮਾਤਾ—ਜੀਓ, ਲਾਲ ਜੀ ! ਇਹਨਾਂ  
ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਹੀ ਰੂਪ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਜੋਤ ਅੱਖਾਂ ਨਾਲ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਇਸ ਵੇਲੇ  
ਆਪ ਬੀ ਇਸ ਮੋਏ ਮੁਰਦੇ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਲਾਲ ਜੀ ਨੂੰ ਵੇਖ ਰਹੀ ਹਾਂ।

ਜੀਆਦਾਨ ਦੇਵੇਂ ਅਪਨੀ ਥਾਂ ਰੂਪ ਅਮਰ ਲਓ ਲਾਲ ਜੀ ਹੁਣ ਪਹਿਲੀ ਗੱਲ  
ਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ਸਰੂਪ ਵਿਚ ਅਪਨੇ ਵਰਗੀ ਯਾਦ ਕਰੋ ਰਾਜਾ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਦੇ ਹਮਲੇ  
ਜੋਤ ਜਗਾ ਕੇ ਹਰੀ ਦੇ ਦੇਸ ਚਲੇ ਗਏ। ਵਾਲੀ। ਜਦੋਂ ਉਹ ਫੌਜਾਂ ਲੈਕੇ ਕਾਮਰੂਪ

ਇਸ ਤਰਾਂ ਲਾਲ ਜੀ ! ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਤੇ ਆਪਿਆ ਤਦੋਂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਆਪ  
ਜੀ ਤੋਂ ਮਗਰੋਂ ਅੱਠ ਗੁਰੂ ਸਾਹਬ ਹੋਏ। ਵਿਚ ਪੈਕੇ ਕਾਮ ਰੂਪ ਦੇ ਰਾਜਾ ਤੇ ਰਾਮ  
ਫੇਰ ਗੁਰੂ— ਸ੍ਰੀਗੁਰੂ ਤੇਗਬਹਾਦਰ ਜੀ—ਦੇਵ ਸਿੰਘ ਦੀ ਸੁਲਾਹ ਕਰਾ ਦਿੱਤੀ ਤੇ ਸਾਰੇ  
ਮੂਰਤੀ ਹੋਏ। ਪਹਲੇ ਅੱਠਾਂ ਸਤਿ ਖੂਨ ਖਰਾਬੇ, ਲੁੱਟਾਂ ਤੇ ਕਤਲਾਮਾਂ ਤੋਂ  
ਗੁਰਾਂ ਦੇਤਾਂ ਅਸਾਂ ਨਾਮ, ਕਰਨੀਆਂ ਤੇ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਦੀ ਰੱਖਿਆ ਕਰ ਦਿੱਤੀ।

ਜਸ ਸੁਣੇ ਹਨ, ਪਰ ਸੁਭਾਗ ਹਨ ਏਹ ਰਾਜਕੁਮਾਰ—ਗੁਰੂ ਜੀ ਦਾ ਡੇਰਾ ਤਦੋਂ  
ਅੱਖਾਂ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਨਾਵੀਂ ਜੋਤ ਦੇ ਸਾਖਜਾਤ ਕਿੱਥੇ ਸੀ, ਸਾਡੇ ਇਲਾਕੇ ਵਿਚ ?

ਦਰਸ਼ਨ ਕੀਤੇ। ਮਾਤਾ—ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਤਦੋਂ ਆਪ  
ਰਾਜਕੁਮਾਰ—(ਚਾਉ ਵਿਚ ਕਾਹਲਾ ਵੱਕੇ ਵਿਚ ਜੋਤ ਜਗਾ ਰਹੇ ਸਨ, ਵੱਕੇ  
ਹੋਕੇ) ਕਦੇ, ਅੰਮੀ ਜੀ ਕਦੇ, ਦੱਸੋ ਨਾ ਤੋਂ ਮਥਰਾਪੁਰ ਗਏ ਤੇ ਫੇਰ ਰੰਗਾ ਮਾਈ

ਕਦੇ ? ਬ੍ਰਹਮ ਪੁਤ੍ਰ ਦੇ ਕਨਾਰੇ ਜਾ ਡੇਰੇ ਲਾਏ,  
ਮਾਤਾ—ਲਾਲ ਜੀਓ ! ਉਦੋਂ ਜਦੋਂ ਪਰ ਸੁਲਾਹ ਵੇਲੇ ਦਰਜਾ ਪਾਰ ਹੋ ਕਾਮ  
ਅਜੇ ਤੁਸੀਂ ਇਸ ਜਗਤ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਸੇ ਰੂਪ ਦੇ ਰਾਜਾ ਤੇ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਦੀ ਸੁਲਾਹ

ਆਏ ? ਕਰਾਈ ਸੀ। ਧੁਬੜੀ ਵਿਚ ਗੁਰ ਨਾਨਕ  
ਰਾਜਕੁਮਾਰ—ਤੁਸੀਂ ਗਏ ਸਾਓਂ ਦਰਸ਼ਨ ਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ਪਵਿੱਤਰ ਕੀਤੇ ਟਿਕਾਣੇ ਗੁਰੂ

ਕਰਨ ? ਜੀ ਨੇ ਇਕ ਉੱਚਾ ਟਿੱਬਾ ਬਨਵਾਇਆ,  
ਮਾਤਾ—ਨਹੀਂ ਲਾਲ ਜੀ ! ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਅਰ ਕਈ ਸਿੱਖ ਉੱਥੇ ਛੇੜ ਗਏ ਜੇ  
ਆਪ ਆਏ ਸੇ ਦੇਸ ਅਸਾਮ ਨੂੰ ਤਾਰਨ, ਧਰਮ ਦਾ ਪਰਚਾਰ ਕਰਦੇ ਹਨ।

ਇਹ ਮਹਾਨ ਕੰਮ ਕਰਕੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਕਦੇ ਜਾਪੇ ਸਾਡੀ ਜੀਭ ਜਪ ਰਹੀ ਹੈ।  
 ਵੇਰ ਉਰਾਰ ਆ ਗਏ ਤੇ ਆਪਣਾ ਧਰਮ ਰਾਜਕੁਮਾਰ-ਅੰਮਾਂ ਜੀ! ਇਹ ਕੀ  
 ਪਰਚਾਰ ਦਾ ਕੰਮ ਕਰਨ ਲੱਗ ਪਏ, ਤਦੋਂ ਗੱਲ ਹੈ ?  
 ਤੇਰੇ ਪਿਤਾ ਜੀਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਯਸ਼ ਸੁਣਿਆ, ਮਾਤਾ-ਇਹ ਪਰਮ ਪਿਤਾ ਸ੍ਰੀ ਅਕਾਲ  
 ਤੇ ਸਾਨੂੰ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈਕੇ ਦਰਸ਼ਨ ਪੁਰਖ ਜੀਉ ਦਾ ਨਾਮ ਹੈ, ਗੁਰੂ ਘਰ ਦਾ  
 ਕਰਨ ਗਏ\*। ਅਸੀਂ ਸਾਰੇ ਗੁਰ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਮੰਤ੍ਰ ਹੈ। ਸੋ ਜਦੋਂ ਲਾਲ ਜੀ! ਤੁਸਾਡੇ  
 ਜੀ ਦੇ ਵੇਲੇ ਤੋਂ ਗੁਰੂ ਘਰ ਦੇ ਸਿਖ ਸਾਂ, ਪਰ ਪਿਤਾ ਜੀ ਨੇ ਇਹ ਪਰਤੱਖ ਕਰਮਾਤ  
 ਬਹੁਤ ਕੁਛ ਭੁਲ ਚੁਕਾ ਸੀ। ਕਾਮਰੂਪ ਖੀ ਤਾਂ ਚਰਣੀ ਵੈ ਪਏ ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਤੋਂ  
 ਦੇਸ ਦੇ ਸਭ ਤੋਂ ਵਡੇ ਜਾਦੂਗਰ ਨੂਰਸ਼ਾਹ ਸਿੱਖੀ ਦਾਨ ਮੰਗਿਆ। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ  
 ਨੂੰ ਜਦੋਂ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਨੇ ਜਿੱਤਿਆ ਤੇ ਮੋਹਰ ਕੀਤੀ, ਸਾਨੂੰ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਨਾਮ  
 ਉਸਦੇ ਕੁਫਰਗੜ੍ਹ ਨੂੰ ਤੋੜਕੇ ਉਸਨੂੰ ਸਿੱਖ ਦਾਨ ਬਖਸ਼ਿਆ, ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ  
 ਬਨਾਯਾ, ਤਦੋਂ ਸਾਰੇ ਆਸਾਮ ਵਿੱਚ ਘਰ ਗੋਦੀ ਪਾਇਆ, ਅਸੀਂ ਸਿੱਖ ਹੋਏ। ਇਕ  
 ਘਰ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦਾ ਡੰਕਾ ਵੱਜ ਗਿਆ ਦਿਨ ਤੁਸਾਡੇ ਪਿਤਾ ਜੀ ਨੂੰ ਉਦਾਸ ਵੇਖਕੇ  
 ਸੀ। ਸੋ ਆਸਾਮ ਨੂੰ 'ਗੁਰੂਨਾਨਕ' ਇਸ ਨਾਮ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਪੁੱਛਿਆ ਕਿ "ਰਾਜਾ!  
 ਦੀ ਸਰੋਤ, ਦੇਕਤੋਸਤਕਾਰਤਾਂ ਹੈਹੀਸੀ, ਇਹ ਉਦਾਸ ਕਿਉਂ ਹੋ?" ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਕਿਹਾ,  
 ਸੁਣਕੇ ਕਿ ਨਾਵੇਂ ਸਤਿਗੁਰੂ-ਨਾਨਕ-ਆਏ 'ਸਚੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ! ਉਮਰਾ ਹੁਣ ਵੱਡੀ ਹੋ  
 ਹਨ, ਸਾਰਾ ਦੇਸ ਦਰਸ਼ਨਾਂ ਨੂੰ ਜਾਣ ਲੱਗ ਰਹੀ ਹੈ, ਤੇ ਘਰ ਬੇਟਾ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਰਾਜ  
 ਪਿਆ। ਪਰ ਸਾਲਾਹ ਇਸ ਉਚੇ ਘਰ ਗਈ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਕਦੇ ਚਿੰਤਾ ਆ ਜਾਂਦੀ  
 ਨੂੰ; ਜੋ ਗਿਆ, ਅਪਣੀ ਮਾਨੋਂ ਕਾਮਨਾ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਆਸਾਮ ਦਾ ਰਾਜਾ ਹਾਂ, ਇਸ  
 ਪੂਰਨ ਕਰਾਕੇ ਆਇਆ। ਅਸੀਂ ਬੀ ਮੇਰੇ ਰਾਜ ਨੂੰ ਕੌਣ ਮੰਡਾਲੇਗਾ? ਪਰਜਾ  
 ਗਏ, ਦਰਸ਼ਨ ਕੀਤੇ। ਦਰਸ਼ਨ ਕੀਹਸਨ? ਦੀ ਰਖਯਾ ਕੌਣ ਕਰੇਗਾ? ਅੱਗੇ ਤਾਂ  
 ਇਕ ਮਹਾਨ ਪਿਆਰੀ, ਮਿਠੀ, ਠੰਡੀ, ਇਹ ਦਿਲਗੀਰੀ ਖਹੜਾ ਹੀ ਨਹੀਂ  
 ਰਸਦਾਤੀ ਲਹਰ ਸਾਰੇ ਸਰੀਰ ਵਿੱਚ ਛੋਂਡਦੀ ਸੀ, ਪਰ ਜਦ ਦੇ ਆਪ ਜੀ ਦੇ  
 ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਦੇ ਸਾਰ ਫਿਰ ਗਈ; ਅਉਂ ਚਰਣ ਕਮਲ ਪਰਸੇ ਹਨ, ਚਿੱਤ ਸੁਖੀ  
 ਜਾਪੇ ਜਿਵੇਂ ਆਪਣੇ ਹਨ, ਸੁਆਦ ਹੈ। ਕਦੇ ਕਿਸੇ ਵੇਲੇ ਚੇਤਾ ਆ ਜਾਂਦਾ ਹੋ,  
 ਸੁਆਦ ਆਵੇ, ਕਲੇਜਾ ਠਰੈ, ਤਾਂ ਦੁਚਿਤਾਈ ਪੈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਕਦੇ ਚਿੱਤ  
 ਸਰੀਰ ਹਲਕਾ ਫੁੱਲ ਹੁੰਦਾ ਜਾਵੇ, ਅੱਖਾਂ ਕਰਦਾ ਹੋ, ਮੈਨੂੰ ਕੀਹ? ਮੈਨੂੰ ਸਾਰਾ ਸੁਖ  
 ਵਿੱਚ ਖੋੜਾ ਭਰਦਾ ਜਾਵੇ, ਅੰਦਰ ਇਕ ਮਿਲ ਗਿਆ ਹੈ, ਮੈਂ ਭਜਨ ਕਰਾਂ, ਜਗਤ  
 ਉਰਿਆਨ ਤੇ ਚਾਉ ਚੜ੍ਹੇ। ਬੋੜੇ ਚਿਰ ਦਾ ਮਾਲਕ ਪਰਜਾ ਦੀ ਰੱਖਯਾ ਆਪ  
 ਬਾਢ ਜੀਭਾਂ ਆਪੇ 'ਵਾਹਿਗੁਰੂ' 'ਵਾਹਿਗੁਰੂ' ਕਰਦਾ ਹੈ, ਆਪੇ ਕਰੇਗਾ। ਕਦੇ ਚਿੱਤ  
 ਕਰਨ ਲਗ ਪਈਆਂ। ਕਦੇ ਜਾਪੇ ਸਾਡੇ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਸ੍ਰੀ ਜੀਉ ਸਭ ਦਾਤਾਂ ਦੇ  
 ਕੰਨ ਸ੍ਰੀ 'ਵਾਹਿਗੁਰੂ' ਸੁਣ ਰਹੇ ਹਨ, ਦਾਤੇ ਹਨ, ਇਹ ਦਾਤ ਬੀ ਮੰਗ ਲਵਾਂ।"  
 \* ਰਾਜਾ ਰਾਮ ਰਾਇ ਨਾਵੇਂ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਨੂੰ ਦੁਖੜੇ ਇਸ ਵੇਲੇ, ਲਾਲ ਜੀ, ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਜੀ  
 ਮਿਲਿਆ ਸਹੀ ਹੋਵਾ ਹੈ। ਅਪਣੇ ਹੱਥ ਦੀ ਛਾਪ ਨਾਲ ਖੋਲ ਰਹੇ



ਸਨ। ਛਾਪ ਉਂਗਲ ਤੋਂ ਲਾਹਕੇ ਹੱਥ ਤਾਰਨਹਾਰ ਰੱਬੀ ਅਵਤਾਰ ਜੀ ਦੀ ਵਿੱਚ ਫੜੀ ਸੀ ਤੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿੱਚ ਇਧਰ ਮੋਹਰ ਦੀ ਨਿਸ਼ਾਨੀ ਹੈ।”

ਉਧਰ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ, ਤੇ ਗੱਲ ਆਪ ਦੇ ਰਾਜਕੁਮਾਰ ਹੁਣ ਸੁਣਦਾ ਸੁਣਦਾ ਪਿਤਾ ਦੀ ਸੁਣ ਰਹੇ ਸਨ, ਅੱਖਾਂ ਕੁਛ ਅਚਰਜ ਵਿਚ ਲਹਰਾ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਕਿ ਮਸਤਾਨੀਆਂ ਜੇਹੀਆਂ ਮਿਟਦੀਆਂ ਉਸਦੇ ਨੈਣਾਂ ਵਿਚੋਂ ਥੀ ਇਕ ਮੋਤੀ ਖੁਲ੍ਹਦੀਆਂ ਡਾਢਾ ਸੁਆਦਲਾ ਪਰਭਾਉ ਢਰਿਆ, ਬੜਾ ਲੰਮਾ ਸਾਹ ਲੀਤਾ ਤੇ ਪਾ ਰਹੀਆਂ ਸਨ। ਸਤਿਗੁਰ ਜੀ ਅੱਗੇ ਕਹਣ ਲੱਗਾ “ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਜੀ ਕੀ ਕਿਵੇਂ ਮੈਂ ਹੁਣ ਜ਼ਰਾ ਖੁਲ੍ਹਕੇ ਆਪ ਦੇ ਪਿਤਾ ਜੀ ਬੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾਤਿਆਂ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰ ਨੇ ਬਿਨੈ ਕੀਤੀ ਕਿ “ਜੇ ਆਪ ਮੋਹਰ ਕਰੇ ਸਕਦਾ ਹਾਂ?”

ਇਕ ਬਾਲਕਾ ਹੋ ਜਾਏ ਤਾਂ ਗੁਰ ਨਾਨਕ ਹੁਣ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਬੜਾ ਲੰਮਾ ਦੇ ਘਰੋਂ ਲੋਕ ਪੁੱਲੋਕ ਦੋਵੇਂ ਸਵਰ ਜਾਣ” ਸਾਹ ਲਿਆ ਤੇ ਰੋ ਪਈ। ਗਲਾ ਰੁਕ ਇਹ ਕਹ ਰਾਜਾ ਸ੍ਰੀ ਜੀ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਤੇ ਗਿਆ, ਤੇ ਕਿੰਨਾਂ ਚਿਰ ਬਿਹਬਲਤਾ ਵੇ ਪਿਆ। ਆਪ ਨੇ ਉਸੇ ਰੰਗ ਵਿੱਚ ਵਿਚ ਬੋਲ ਨਾ ਸੱਕੀ। ਫੇਰ ਦਿਲਇਕੱਠਾ ਛਾਪ ਨਾਲ ਜਿਸ ਨਾਲ ਕਿ ਖੋਲਦੇ ਸਨ, ਕਰਕੇ ਬੋਲੀ, “ਲਾਲ ਜੀ ! ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਪ ਦੇ ਪਿਤਾ ਦੇ ਮੱਥੇ ਉਤੇ ਇਕ ਠੋਕਰ ਪਰਉਪਕਾਰ ਨਾਮ ਦਾਨ ਦੇਂਦਿਆਂ ਉਸ ਦਿਤੀ ਤੇ ਕਿਹਾ “ਰਾਜਾ ! ਗੁਰ ਨਾਨਕ ਦੇ ਜ਼ੁਲਮ ਨੂੰ ਵੇਖਕੇ ਜੇ ਔਰੰਗਾ ਸਾਰੇ ਦੇਸ ਦਰੋਂ ਇਕ ਬਾਲਕਾ ਆਵੇਗਾ, ਉਸਦੇ ਤੇ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ; ਜੀ ਵਿਚ ਬੜਾ ਤਰਸ ਸਿਰ ਤੇ ਕੇਸ ਹੋਣਗੇ ਲੰਮੇ ਲੰਮੇ, ਜੇ ਸਦਾ ਖਾਧਾ। ਔਰੰਗੇ ਨੇ ਇਹ ਤੱਕਕੇ ਕਿ ਰਹਣਗੇ। ਉਸਦੇ ਸੀਸ ਤੇ ਇਸ ਸਾਡੀ ਗੁਰੂ ਤੇਗਬਹਾਦਰ ਜੀ ਦਾ ਸਤਕਾਰ ਪਜ਼ਾਰ ਛਾਪ ਦਾ ਚਿੰਨ੍ਹ ਹੋਵੇਗਾ, ਤਾਂਕਿ ਤੈਨੂੰ ਸਾਰੇ ਦੇਸ ਵਿੱਚ ਅਮਿੱਤ ਹੈ, ਖੁਣਸਖਾਧੀ, ਭਰੋਸਾ ਰਹੇ ਕਿ ਇਹ ਠੀਕ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਕਈ ਸਮੇਂ ਰੰਜ ਫਟਨ ਦੇ ਆਏ, ਪਰ ਅੰਤ ਦੇ ਦਰੋਂ ਆਇਆ ਹੈ।” ਸੋ ਲਾਲ ਜੀ ! ਜਦ ਧੱਕੇ ਧੱਕੀ ਧਰਮ ਖੁਹਣ ਦੀ ਅਤਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਬਚਨ ਪੂਰੇ ਹੋਏ। ਠੀਕ ਇਸ ਹੋਈ ਤਾਂ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਸਨੇਹਾ ਦਿਨ ਤੋਂ ਵਰ੍ਹਾ ਮਗਰੋਂ ਤੁਸਾਂ ਜਨਮ ਘੱਲਿਆ ਕਿ ਧਰਮ ਵਿੱਚ ਪਰਜਾ ਲੀਤਾ ਤੇ ਰਾਜਾ ਜੀ ਤੇ ਸਾਰਾ ਪਰਵਾਰ ਨੂੰ ਸੁਤੰਤ੍ਰ ਰਹਣ ਦਿਓ। ਉਧਰ ਇਹ ਦੇਖਕੇ ਅਦਿਬੁਤ ਰਹ ਗਿਆ ਕਿ ਕਸ਼ਮੀਰ ਆਦਿਕ ਥਾਵਾਂ ਦੇ ਸੂਬਿਆਂ ਤੁਹਾਡੇ ਸੀਸ ਪਰ ਨਾ ਨਿਰਾ ਮੁਹਰ ਦਾ ਨੇ ਲਿਖਿਆ ਕਿ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਚਿੰਨ੍ਹ ਹੈ, ਪਰ ਉਸ ਮੁਹਰ ਵਿੱਚ ਗੁਰਮੁਖੀ ਗੁਰਨਾਨਕ ਦੀ ਸਿੱਖੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੈ ਤੇ ਅੱਖਰਾਂ ਦਾ ‘ੴ’ ਸੀ, ਉਹ ‘ੴ’ ਦਾ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਦੇ ਮੰਨਣ ਵਾਲੇ ਨਿਸ਼ਾਨ ਉਸ ਛਾਪਦੀ ਨਿਸ਼ਾਨੀ ਦੇ ਅੰਦਰ ਹਨ, ਉਹ ਧਰਮ ਨਹੀਂ ਹਾਰਦੇ ਤੇ ਹੋਰਨਾਂ ਲੱਭਦਾ ਹੈ। ਸੋ ਬਰਖੁਰਦਾਰ ! ਤੂੰ ਸਤਗੁਰਾਂ ਨੂੰ ਰੋਕਦੇ ਹਨ ਅਰ ਬੜਾ ਵਿਘਨ ਪਾਂਦੇ ਦੇ ਵਾਕ ਮੂਜਬ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸੌਂਦਿਆ ਉਨ੍ਹਾਂ ਹਨ। ਜੇ ਕਦੇ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ ਨੂੰ ਦਾ ਬਖਸ਼ਿਆ ਗੁਰਨਾਨਕ ਦੇ ਦਰੋਂ ਹੀ ਮੁਸਲਮਾਨ ਕਰ ਲਓ, ਤਦ ਸਾਰਾ ਆਇਆ ਹੈ, ਇਹ ਚਿੰਨ੍ਹ ਕਲਜੁਗ ਦੇ, ਇਸ ਇਕ ਬਾਲਕਾਰੇ ਨਾਲ ਮੁਹੰਮਦੀ ਹੋ

ਜਾਇਗਾ। ਸੋ ਉਸ ਨੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ ਸੌਂਦ ਰਾਜਕੁਮਾਰ ਬੜਾ ਖੁਸ਼ ਹੋਇਆ, ਹੈਂ  
ਘੋਲਿਆ, ਪਰ ਜਦ ਜ਼ੋਰ ਲਾਇਆ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾਤਿਆਂ ਦੀ ਗੱਦੀ ਹਰੀ ਹੈ, ਅਰ  
ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਅਹਿੱਲ ਪਾਇਆ, ਇਸ ਲਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਰਗੇ ਰੱਬੀ ਜੋਤ ਵਾਲੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ  
ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪਵਿੱਤਰ ਸਰੀਰ ਤੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਗਾਦੀ ਤੇ ਖੁਦ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਪੁਤ੍ਰ ਹੋਣ ?  
ਰੱਬੀ ਰੰਗ ਵਾਲਾ ਸੀਸ ਉਸਨੇ ਜੁਦਾ ਅੰਮਾਂ ਬੋਲੀ:-ਲਾਲ ਜੀ ! ਉਹੋ ਜੋਤ,  
ਕਰਵਾ ਦਿਤਾ। ਉਹੋ ਰੂਪ, ਉਹੋ ਰੰਗ, ਉਹੋ ਕੰਮ,

ਰਾਜਕੁਮਾਰ-(ਨੈਣ ਭਰਕੇ) ਹੈਂ ਹੈਂ, ਸਾਖਜਾਤ ਆਪ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ  
ਅੰਮਾਂ ਜੀ, ਹੈਂ ! ਹਨ। ਲਾਲ ਜੀ ! ਇਸ ਬਲੀ ਘਰਾਣੇ

ਦੁਵੱਲੀ ਦੁਪ ਛਾ ਗਈ, ਨੈਣ ਬੰਦ ਹੋ ਵਿਚ ਜੋ ਗੁਰੂ ਗਾਦੀ ਤੇ ਬੈਠਦਾ ਹੈ, ਕਿਸੇ  
ਗਏ, ਤੇ ਮੋਤੀਆਂ ਦੀ ਲੜੀ ਨੈਣਾਂ ਤੋਂ ਰੱਬੀ ਭੇਤ ਨਾਲ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਜੀ ਦੀ  
ਢਰਨ ਲਗ ਪਈ। ਜੋਤ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਵਰਤ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਹਰ

ਕੁਛ ਵਕਤ ਮਗਰੋਂ ਅੰਮਾਂ ਬੋਲੀ, ਗੁਰੂ ਐਉਂ ਜਾਪਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹੋ ਗੁਰੂ  
ਲਾਲ ਜੀਓ- ਨਾਨਕ ਆਪ ਸਾਖਜਾਤ ਬੈਠਾ ਹੋ; ਕੇਵਲ  
ਕਾਯਾਂ ਵਟਾ ਆਇਆ ਹੈ।

ਜਨਮ ਮਰਨ ਦੋਹਰੂ ਮਹਿ ਨਾਹੀ ਜਨ  
ਪਰ ਉਪਕਾਰੀ ਆਏ। ਜੀਅਦਾਨੁ ਦੇ  
ਭਗਤੀ ਲਾਇਨਿ ਹਰਿ ਸਿਉ ਲੈਨਿ  
ਮਿਲਾਏ ॥

ਉਹ ਦਾਤੇ ਤਾਂ ਜੀਅਦਾਨ ਦੇਣ ਲਈ  
ਆਉਂਦੇ ਹਨ, ਜਨਮ ਮਰਨ ਅਸਾਂ ਕਰਮਾਂ  
ਵਿਚ ਬੰਨ੍ਹਿਆਂ ਪਾਪੀਆਂ ਲਈ ਹੈ। ਸੋ  
ਉਹ ਖੇਲ ਗਏ, ਜਿੰਦੇ ਜੀਵਨ-ਖੇਲ  
ਖੇਲਦੇ ਸੋ; ਤਿੰਦੇ ਖੇਲ ਗਏ ਆਪਨੇ ਸੀਸ  
ਉਤੇ।

ਰਾਜਕੁਮਾਰ-ਅੰਮਾਂ ਜੀ ! ਮੈਂ ਬੜਾ  
ਅਭਾਗ ਹਾਂ।

ਅੰਮਾਂ-ਗੁਰੂ ਕਾ ਸਿੱਖ, ਨਾਮ ਪ੍ਰਾਪਤ,  
ਕਦੇ ਅਭਾਗ ਨਹੀਂ। ਤੂੰ ਗੁਰੂ ਕਾ ਸਿੱਖ  
ਹੈਂ। ਨਾਮ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਫੇਰ ਕਿਉਂ ਅਭਾਗ  
ਹੈਂ ?

ਰਾਜਕੁਮਾਰ-ਕਿਵੇਂ ?

ਅੰਮਾਂ-ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ ਦੀ  
ਗਾਦੀ ਉਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪਰਮ ਪਿਆਰੇ  
ਪੁੱਤਰ ਇਸ ਵੇਲੇ ਜੋਤ ਜਗਾ ਰਹੇ ਹਨ।

ਰਾਜਕੁਮਾਰ-ਅੰਮਾਂ ਜੀ ! ਧਰਤੀ ਦੇ  
ਕਿਸ ਟਿਕਾਣੇ ਜੋਤ ਜਗ ਰਹੀ ਹੈ ?

ਅੰਮਾਂ-ਪੰਜਾਬ ਦੇਸ, ਸਤਲੁਜ ਨਦੀ  
ਦਾ ਕਿਨਾਰਾ, ਹਿਮਾਲਜ ਦੀਆਂ ਕੰਧੀਆਂ,  
ਅਨੰਦ ਪੁਰ ਨਾਮ ਨਗਰੀ ਵਿਚ।

ਰਾਜਕੁਮਾਰ-ਹੈ ਤਾਂ ਦੂਰ, ਪਰ ਦੂਰ  
ਨਹੀਂ, ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਆਗਿਆ ਦਿਓ ਤਾਂ  
ਉਦਮ ਕਰਾਂ, ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਾਂ, ਚਰਨ  
ਕਮਲ ਪਰਸਾਂ, ਜਿੰਦੇ ਤੁਸੀਂ ਨਾਮ ਪ੍ਰਾਪਤ  
ਹੋਏ ਹੋ, ਹੋਵਾਂ; ਤੁਸੀਂ ਤਰੇ ਹੋ, ਤਰਾਂ; ਅੰਮਾਂ  
ਜੀ ! ਪਿਤਾ ਜੀ ਨਾਮ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਕੇ ਬਹੁ  
ਸੁਖੀ ਜਗਤ ਤੋਂ ਗਏ ਸਨ ?

ਅੰਮਾਂ-ਜੀਓ ਲਾਲ ਜੀ ! ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ  
ਅੰਤ ਸਮੇਂ ਕਈ ਜੋਗੀ ਸੰਨਯਾਸੀ ਕੰਹਦੇ  
ਸਨ ਕਿ ਐਸਾ ਅੰਤ ਕਿਸੇ ਮਹਾਂ ਤਪਸਵੀ  
ਜੋਗੀ ਰਾਜ ਦਾ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ, ਇਹ ਲਾਲ  
ਜੀ ! ਸਭ ਸਤਿਗੁਰ ਜੀ ਦੀ ਮੇਹਰ ਦਾ  
ਸਦਕਾ ਤੋਂ 'ਨਾਮ' ਦਾ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸੀ।

ਰਾਜਕੁਮਾਰ-ਅੰਮਾਂ ਜੀ ! ਤੁਸੀਂ ਜੇ ਮੈਂ

ਪੰਜਾਬ ਚਲਾਂ, ਤਾਂ ਨਾਲ ਚਲੇਗੇ ?

ਅੰਮ੍ਰਿਤ—ਇਸ ਤੋਂ ਉੱਤਮ ਅਵਸਰ ਮੇਰੇ ਲਈ ਇਸ ਵਲਦੀ ਅਵਸਥਾ ਵਿਚ ਕੇਹੜਾ ਹੈ ਕਿ ਮੇਰਾ ਸਰਵਣ ਪੁੱਤਰ ਮੈਨੂੰ 'ਮੇਰੇ ਜਗਜੀਵਨ ਗੁਰੂ' ਦੇਦਰਸ਼ਨਕਰਾਵੇ।

ਮਾਂ ਦੀ 'ਹਾਂ' ਤੋਂ ਰਾਜਕੁਮਾਰ ਨੂੰ ਇੰਨੀ ਖੁਸ਼ੀ ਹੋਈ ਕਿ ਉਸ ਖੁਸ਼ੀ ਨੂੰ ਛੁਪਾਣ ਲਈ 'ਚੰਗਾ ਚੰਗਾ' ਕਹਕੇ ਮਾਂ ਨੂੰ ਮੱਥਾ ਟੇਕਕੇ ਛੇਤੀ ਨਾਲ ਚਲਾ ਗਿਆ।

ਮਾਂ ਨੇ ਉਸ ਵੇਲੇ ਉਠਕੇ ਗਲ ਪੱਲਾ ਪਾਇਆ ਤੇ ਡਾਢੇ ਪਜ਼ਾਰ ਵਿਚ ਜੁੜਕੇ ਅਰਦਾਸਾ ਸੋਧਿਆ। ਦਸਾਂ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀਆਂ ਦੇ ਨਾਮ ਲਏ, ਧਯਾਨ ਅਪਨੇ ਡਿਠੇ ਦਾਤੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਵਿਚ ਜੋੜਿਆ ਤੇ ਬਿਨੈ ਕੀਤੀ ਕਿ ਹੇ ਦੀਨਾਖੰਧੂ! ਆਪਨੇ ਮੇਹਰ ਕੀਤੀ ਜੇ ਪੁੱਤਰ ਦਿੱਤਾ, ਅਤੇ ਮੇਹਰ ਕੀਤੀ ਜੇ ਨਾਮ ਦਿੱਤਾ ਹੁਣ ਹੋਰ ਮੇਹਰ ਕੀਤੀ ਜੇ ਪੁੱਤਰ ਵਿਚ ਸਤਸੰਗ ਤੇ ਅਪਨੇ ਪਜ਼ਾਰ ਦੀ ਰਿਸ਼ਮ ਪਾ ਦਿੱਤੀ, ਮੈਂ ਸੁਭਾਗ ਹੋਗਈ ਜੇਮੇਰੀ ਉਲਾਦ ਮੇਰੀ ਕਾਮਨਾ ਮੁਜਬ ਆਪਦੀ ਨਿਰੋਲ ਮੇਹਰ ਨਾਲ ਆਪਦੇ ਚਰਨਾਂ ਦੀ ਸਰਧਾਲ ਉੱਠੀ। ਹੇ ਦਾਤਾ! ਇਹ ਮੇਹਰ ਹੈ ਨਿਰੋਲ ਮੇਹਰ ਹੈ।

ਇਸ ਅਰਦਾਸ ਵਿਚ ਹੀ ਚਿਸ਼ਨੂੰ ਅਪਨੇ ਪ੍ਰਾਣਪਤੀ ਜੀ ਯਾਦ ਆਏ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਅੰਤਮ ਭਾਵਨੀ ਯਾਦ ਆਈ ਜੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਵਾਣੀ ਨੂੰ ਕਹੀ ਸੀ ਕਿ ਦੇਖਣਾ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦਾ ਦਰ ਨਾ ਛੋੜਨਾ, ਦੇਖਣਾ ਪੁੱਤਰ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇ ਦਰ ਦਾ ਪ੍ਰੇਮੀ ਬਣਾਉਣਾ, ਐਸਾ ਨ ਹੋਵੇ ਕਿ ਮੇਰਾ ਪੁੱਤ੍ਰ ਕਿਸੇ ਕਸੀਗ ਬੈਠੇ। ਮੈਂ ਟੁਰ ਜਾ ਲਿਆ ਹਾਂ, ਪੁੱਤ ਅਜੇ ਸਤ ਬਰਸ ਦਾ ਬੱਚਾ ਹੈ ਹੁਣ ਇਸਨੂੰ ਸਤਿਗੁਰ ਦੇ ਰਸਤੇ 'ਤੇ ਰਨ ਦਾ

ਜਿੰਮਾ ਤੁਸਾਂ ਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਸਭ ਕੁਛ ਯਾਦ ਆਕੇ ਰਾਣੀ ਸ਼ੁਕਰ ਵਿੱਚ ਰੋ ਪਈ ਤੇ ਆਖਣ ਲਗੀ 'ਹਿ ਮੇਰੇ ਸਿਰ ਦੇ ਸਾਈਂ ਜੀ! ਆਪਦਾ ਲਾਲ ਗੁਰ-ਚਰਨਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰੇਮੀ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ, ਇਹ ਮੇਰੇ ਸਿਰ ਪਰ ਆਪਦਾ ਧਰਿਆ ਕਰ ਸਤਿਗੁਰ ਨੇ ਅਜ ਆਪ ਪੂਰਨ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ।

2.

ਅਨਿ ਅਸ ਉਡੀਕੀ ਮੇਰੇ ਪਿਆਰੇ ਦੁਇ ਨੇਨ ਜੁਤੇ ਰਾਜਕੁਮਾਰ ਦੇ ਚਾਵਾਂ ਭਰੇ ਜਿੱਤ ਨੂੰ ਅਪਨੀ ਹੀ ਮਾਂ ਦੇ ਹੱਥੋਂ ਇਕ ਚੋਭ ਲੱਗ ਗਈ। ਚਾਉ ਕੁਛ ਘਟ ਗਿਆ, ਉਹ ਚਾਉ ਜੋ ਜੁਆਨੀ ਦੇ ਹੁਲਾਰੇ ਦਾ ਬੇਪਰ-ਵਾਹੀ ਦਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਉਸਦੀ ਥਾਉਂ ਇਕ ਰੁਖ਼ ਨੇ ਮੱਲੀ। ਮਨ ਨੇ ਇਕ ਰੁਖ਼ ਫੜ ਲਿਆ। ਇਕ ਨੁਕਤਾ ਪੈਦਾ ਹੋ ਗਿਆ, ਜਿਸ ਵੱਲ ਮਨ ਨੂੰ ਇਕ ਖਿੱਚ ਜੇਹੀ ਲੱਗ ਗਈ। ਇਸ ਨੁਕਤੇ ਦਾ ਰੂਪ ਰੰਗ ਤਾਂ ਕੋਈ ਨਾ ਬੱਝਾ, ਪਰ ਇਹ ਨੁਕਤਾ ਤੇ ਇਸ ਵੱਲ ਇਕ ਰੁਖ਼ ਇਹ ਅੰਦਰ ਥਾਂ ਫੜ ਗਿਆ, ਇਸ ਦੁਖ਼ ਨੇ ਇਕ ਦਿਸ਼ਾ ਬੀ ਫੜੀ। ਉੱਤਰ ਪਛੋਂ ਵਲ ਨੂੰ ਇਹ ਰੁਖ਼ ਬੱਝਾ ਤੇ ਉਸੇ ਸਿਮਿਤ\* ਵੱਲ ਕਿਤੇ ਦੂਰ ਇਕ ਨੁਕਤਾ, ਜਿਸ ਵੱਲ ਮਨ ਉਮਲੇ; ਇਕ ਉਮਾਹ ਉਸ ਰੁਖ਼, ਇਕ ਚਾਉ ਵਾਲੇ ਸੁਆਦ ਨਾਲ ਮਨ ਭਰ ਜਾਵੇ। ਇਹ ਚਾਉ ਤਿਆਰੀ ਦੇ ਸਾਮਾਨਾਂ ਵਲ ਲਗਾਵੇ ਕਿ ਕਿੰਵੇਂ ਟੁਰਾਂ? ਕਿੰਵੇਂ ਪਹੁੰਚਾਂ? ਕਿੰਵੇਂ ਹਾਜ਼ਰ ਹੋਵਾਂ? ਭਾਵੇਂ ਮੈਂ ਆਪ ਰਾਜਾ ਅਪਣੇ ਦੇਸ ਦਾ ਆਪ ਗੱਦੀ ਨਸ਼ੀਨ ਹਾਂ ਪਰੰਤੂ ਓਥੇ ਰਾਜਿਆਂ ਦੀ ਕੀਹ ਪਰਵਾਹ ਹੈ ਕਿ ਜਿੱਥੇ ਪੂਰਨ ਵੈਰਾਗਤੀ ਆਤਮ ਦਾਨ ਦੇਣਦਾ ਇਲਾਹੀ

\*ਪਾਸ।

ਤਖਤ ਖਿੱਛ ਰਿਹਾ ਹੈ? ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸੀਸ ਦਿੱਤੇ ਤੇ ਸੀ ਨ ਕੀਤੀ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਸ਼ਹਨਸ਼ਾਹ ਦੇ ਅਗੇ ਸਿਰਰ ਨਾ ਦਿੱਤੇ, ਪਰ ਸਿਰ ਦੇ ਦਿਤੇ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਲਾਉਬਾਲੀਆਂ ਦੀ ਦਰਗਾਹੋ ਕੀ ਪਰਵਾਹ ਹੈ ਕਿਸੇ ਦੇ ਰਾਜਾ ਹੋਣ ਦੀ, ਤੇ ਕੀ ਘ੍ਰਿਣਾ ਹੈ ਕਿਸੇ ਦੇ ਗਰੀਬ ਹੋਣ ਦੀ? ਇਹ ਸੋਚ ਕੁਝ ਐਸੀ ਚੁੱਭੇ ਕਿ ਕਈ ਵੇਰ ਨੈਣਾਂ ਵਿੱਚ ਤਰੋਂਤ ਆਕੇ ਮੋਤੀ ਢਹ ਪੈਣ ਕਿ ਮੇਰੇ ਮਨ ਨਾਲ ਪਜਾਰੇ ਗਏ ਦਾਤਾ ਜੀ ਕਦੇ ਮੈਨੂੰ ਥੀ ਪਜਾਰ ਨਾਲ ਤੱਕਣਗੇ, ਕਦੇ ਮੇਰੇ ਤੇ ਥੀ ਮੋਹਰ ਹੋਵੇਗੀ, ਜਿਵੇਂ ਕਦੇ ਹੋਈ ਸੀ ਮੇਰੇ ਪਿਤਾ ਉੱਤੇ? ਮੈਂ ਕੀ ਅਮਲ ਕਰਾਂ, ਮੈਂ ਕੀਹ ਤਿਆਰੀ ਕਰਾਂ, ਜੋ ਦਰ ਪੁਜਕੇ ਦਰ ਕਬੂਲ ਪਵਾਂ। ਉਸ ਦਰ ਜਿੱਥੇ ਮੇਰੇ ਜਹੇ ਰਾਜੇ ਐਉਂ ਸੁਆਲੀ ਹਨ, ਜਿਵੇਂ ਮੇਰੇ ਦਰ ਮੇਰੀ ਪਰਜਾ ਆ ਸੁਆਲੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ? ਉਸ ਦਰ, ਜਿਸ ਦਰ ਮੋਹਰ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਉਤੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਉਤੇ ਆਪ ਰੀਬਦੇ ਹਨ, ਇਹ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕਿਉਂ ਤੇ ਕਿਤ ਗੁਣ? ਇਸ ਤਰਾਂ ਦੀਆਂ ਸੋਚਾਂ ਹਨ ਜੋ ਰਾਜਾਨੂੰ ਦਿਲ-ਗੀਰ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਹ ਦਿਲਥੀਰੀ ਨਹੀਂ ਇਹ ਉਸ 'ਪ੍ਰੇਮ ਕਣੀ' ਦੀ ਚੋਭ ਦੀਆਂ ਮਰਮੀ ਚਸਕਾਂ ਹਨ ਜੋ ਮਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਪੁਤ ਦੇ ਦਿਲ ਅਪਣੇ ਹੱਥੀਂ ਜਾਣ ਬੱਝਕੇ ਚੋਭੀ ਹੈ। ਹਾਂ, ਇਕ ਮਾਂ ਹੋਰ ਹੋਈ ਹੈ— ਮੈਨਾਵੰਤੀ ਜਿਸਨੇ ਅਪਣੇ ਪੁਤ—ਗੋਪੀਚੰਦ— ਨੂੰ ਕਲੇਜੇ ਵਿੱਚ ਕੁਛ ਚੋਭਿਆ ਸੀ। ਉਹ 'ਵੈਰਾਗ ਅਣੀ' ਸੀ ਜਿਸਨੇ ਰਾਜਾ ਨੂੰ ਰਾਜ ਤੋਂ ਉਦਾਸ ਕਰ; ਹੱਥ ਨੁਠਾ ਦੇ, ਗਲੀ ਗਲੀ ਰੁਲਾਇਆ, ਤੇ ਕੰਨ ਪੜਵਾ ਜੋਗੀ ਬਣਾ ਦਰ ਦਰ ਫਿਰਾਇਆ ਸੀ। ਰੁਲ ਗਈ ਰਾਣੀ ਮੈਨਾਵੰਤੀ ਪੁਤ੍ਰ ਵਿਯੋਗ ਵਿੱਚ ਹਾਹੇ ਭਰਦੀ, ਤੇ ਵੈ ਮੋਈਆਂ ਮਹਲਾਂ

ਤੋਂ ਗੋਪੀਚੰਦ ਵੀਆਂ ਰਾਣੀਆਂ, ਉਜੌੜ ਗਿਆ ਰਾਜ ਤੇ ਦੁਖ ਮੋਈ ਪਰਜਾ ਜਿਸ ਦਾ ਛੈਲ ਰਾਜਾ ਫਕੀਰ ਹੋਗਿਆ। ਫਿਰ ਥੀ ਉਸ ਮੈਨਾਵੰਤੀ ਦਾ ਸੁਪਨਾ ਨਾ ਬਰ ਆਇਆ ਕਿ ਜੋਗ ਕਰਕੇ ਪੁਤ੍ਰ ਦੀ ਸੋਹਣੀ ਕਾਇਆ ਸਦਾਬਿਰ ਕੰਚਨ ਦੀ ਹੋ ਜਾਏਗੀ ਤੇ ਕਦੇ ਨਾ ਮਰੇਗੀ। ਉਸਦੀ ਮਿੱਟੀ ਦੀ ਮੜੋਲੀ ਨਾ ਰਾਜਾ ਦੀ ਵੈਹ ਅਮਰ ਹੋਈ ਨਾ ਰਾਜਾ ਦਾ ਰਾਜ ਰਿਹਾ, ਰਹ ਗਈ ਪੱਲੇ 'ਦਰਪਿੰਨਣੀ' ਤੇ ਹਠ ਯੋਗ ਦੀ ਕਰੜੀ ਘਾਲ, ਵੈਰਾਗ ਤੇ ਤੱਪ ਹਾਂ ਐਉਂ ਹੀ ਦੇਸ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ ਨਿਤਾਣਾ, ਸੁਹਣਿਆਂ ਕਲਾਵਾਨ ਦੇ ਦੁਨੀਆਂ ਤੋਂ ਗਮਰੁਠ ਹੋਕੇ, ਲਾਂਭੇ ਚਲੇ ਜਾਣ ਕਰਕੇ। ਪਰ ਏਥੇ ਮਾਂ ਕਲਾਵਾਨ ਹੈ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਹੁਨਰ ਦੀ। ਪੁੱਤਰ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਸੁ ਲਾਈ ਸੁੱਕੇ ਵੈਰਾਗ ਦੀ ਨਸ਼ਤਰ, ਪਰ ਪੋੜਿਆ ਸੁ ਉਸਦੇ ਕਾਲਜੇ ਮਿੱਠਾ ਮਿੱਠਾ, ਭਿੰਨਾ ਭਿੰਨਾ ਪਿਆਰ ਦਾ ਤੀਰ, ਰੁਖ਼ ਦਿੱਤਾ ਸੁ ਉਸਦੇ ਮਨ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਜੀਉਂਦੇ ਨੁਕਤੇ ਵਲ ਜਿਸ ਉੱਤੇ ਟਿਕੇ ਉਸਦਾ ਧਿਆਨ, ਜੋ 'ਧਿਆਨ—ਟਿਕਣ' ਨਾਲ ਜਾਗ ਉੱਠਣ ਅੰਦਰ ਦੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਸੁੱਤੀਆਂ ਕਲਾਂ, ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਤੇ ਖੂਬੀਆਂ; ਤੇ ਉਹ ਪੁੱਤਰ—ਜੋ ਖ਼ਤਰਾ ਹੈ ਕਿ ਜੁਆਨੀ ਚੜ੍ਹੇ ਪੈ ਜਾਵੇ ਕੁਸੰਗ ਵਿਚ ਤੇ ਗੁਆ ਬੈਠੇ ਰਾਜ ਭਾਗ, ਉਹ—ਬਚ ਜਾਵੇ ਜੋਬਨ ਦੀਆਂ 'ਕਿਨਾਰੇ ਤੋੜ' ਕਾਂਗਾਂ ਤੋਂ, ਤੇ ਹੋ ਜਾਵੇ ਚਲਾਉ ਦੇ ਤੀਰਾਂਦਾ—'ਸੋ ਸੁਰਤਾਨ\* ਜੋ ਦੇ ਸੁਰਤਾਨ†' ਉਹ ਹੈ ਸੁਲਤਾਨ (ਰਾਜਾ) ਜੋ ਦੇ ਤੀਰ ਚਲਾ ਸਕੇ—ਇਕ ਤੀਰ ਪਰਜਾ ਦੇ ਦੋਖੀਆਂ ਦੀ ਛਾਤੀ ਵਿੰਨਣ ਵਾਲਾ, ਦੂਸਰਾ ਤੀਰ ਮਨਾਂ ਤੇ ਛਾ ਰਹੇ ਹਨੇਰੇ ਦੀ ਛਾਤੀ ਨੂੰ

\*ਸੁਲਤਾਨ ਰਾਜਾ, †ਤੀਰ ਖਿੱਚੇ।

ਚੀਰ ਕੇ ਰੂਹ ਦੇ ਨੂਰ ਨੂੰ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰ ਲੈਣ ਵਾਲਾ। ਹਾਂ, ਇਹ ਮਾਂ ਪੁੱਤ ਨੂੰ ਚੋਭ ਦੁਕੀ ਹੈ ਤੀਰ ਪ੍ਰੇਮ ਦਾ-ਅਣੀਆਲੇ ਅਣੀਆ “ਰਾਮਰਾਜੇ ਜਿਸ ਲਾਗੀ ਪੀਰ ਪਿਰੰਮ ਕੀ ਸੋ ਜਾਣੈ ਜਰੀਆ।” ਇਸ ਤੀਰ ਨੇ ਪੁੱਤ ਨੂੰ ਸਪੁੱਤ ਕਰਨਾ ਹੈ, ਤਰੇਗਾ ਆਪ, ਤਾਰੇਗਾ ਹੋਰਨਾਂ। ਹਾਂ, ਇਹ ਪੁੱਤ ਨਹੀਂ ਰੁਲੇਗਾ ਦਰ ਦਰ, ਪਰ ਬਹੇਗਾ ਪਿਉ ਦੇ ਤਖਤ ਉੱਤੇ ਤੇ ਕਰੇਗਾ (੧. ਰਾਜ ੨. ਜੋਗ =) ਰਾਜਜੋਗ। ਹਾਂ ਹੁਣ ਉਹ ਨਿਸ਼ਾਨੇ ਦਾ ਨੁਕਤਾ ਜਿਸ ਉੱਤੇ ਬੰਨ੍ਹ ਦਿੱਤਾ ਸੁ ਪੁੱਤਰ ਦਾ ਮਨ ਪਿਆ ਕੂਕਦਾ ਹੈ; ਜੀ ਹਾਂ, ਮਾਂ ਬੀ ਪਈ ਉਹੋ ਅਸੀਸ ਦੇਂਦੀ ਹੈ:-

“ਤੂੰ ਗੁਰਪ੍ਰਸਾਦ ਕਰ ਰਾਜ ਜੋਗ”

ਇਹ ਦੂਸਰੀ ਮਾਂ ਹੈ, ਜਿਸ ਨੇ ਪੁੱਤ੍ਰ ਦੇ ਕਲੇਜੇ ਵੈਰਾਗ ਦਾ ਤੀਰ ਮਾਰਿਆ ਹੈ, ਪਰ ਇਹ ਖੁਆ\*ਦੇਣ ਵਾਲਾ ਵੈਰਾਗ ਨਹੀਂ, ਇਹ ਵੈਰਾਗ ‘ਵੈਰਾਗ-ਅਨੰਦੀ’ ਹੈ। ਇਹ ਵੈਰਾਗ, ‘ਰਸਿਕ-ਵੈਰਾਗ’ ਹੈ। ਹਾਂ ਮਾਂ ਦਾ ਵਿੰਨਿਆ ਪੁੱਤਰ ਹੁਣ ਰੋਂਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਕੀਹ ਰੋਂਦਾ ਹੈ:-

“ਮੇਰਾ ਮਨੁ ਤਨੁ ਬਹੁਤ ਬੈਰਾਗਿਆ ਹਰਿ ਨੈਣ ਰਸਿ ਭਿੰਨੇ”

ਮਨ ਬੈਰਾਗਿਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਪਰ ਇਸ ਵੈਰਾਗ ਨੇ ਨੈਣਾਂ ਨੂੰ ‘ਰਸ ਭਿੰਨੇ’ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ, ਦਿਲਗੀਰੀ, ਉਦਾਸੀ, ਫੰਗ-ਦੀਆਂ ਕਲਾਂ, ਗਮਚੁੱਠਤਾਈ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਲੈ ਗਿਆ। ਹਾਂ, ਮਾਂ ਦੀ ਹੀ ‘ਪ੍ਰੇਮ-ਬਾਣੀ’ ਨੇ ਇਸਦਾ ਮਨ ਮਾਰਿਆ ਹੈ, ਪਰ ਬੇ ਨਿਸ਼ਾਨੇ ਨਹੀਂ ਸੱਟਿਆ, ਪ੍ਰੇਮ ਦਾ ਤੀਰ ਸੁਘੜ ਕਰਦਾ ਹੈ:-

“ਜਿਨ ਅੰਤਰਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਪ੍ਰੀਤਿ ਹੈ

\*ਖੁੰਝਾ ਵੇਣ ਵਾਲਾ, ਗੁਆ ਵੇਣ ਵਾਲਾ।

ਤੇ ਜਨ ਸੁਘੜ ਸਿਆਣੇ ਰਾਮ ਰਾਜੇ’ ਸੋ ਰਾਜਾ ਹੁਣ ਪ੍ਰੇਮ ‘ਪ੍ਰਵੇਧਿਆ’ ਹੈ, ਪ੍ਰੇਮ ਇਕ ‘ਜੀਉਂਦੇ ਨਸ਼ਾਨੇ’ ਦਾ ਹੈ, ਰੁਖ਼ ਹੈ, ਅੰਦਰੋਂ ਉਸ ਨਸ਼ਾਨੇ ਵਲ ਤੇ ਹਰ ਵੇਲੇ ਲਗਨ ਹੈ। ਲਗਨ ਤੇ ਪਯਾਰ ਤੇ ‘ਦਰਸ਼ਨ-ਤਾਂਘ’ ਇਹ ਤਾਂ ਹਨ ਮਰਮੀ ਚੋਭਾਂ। ਪਰ ਨਾਲ ਚਾਉ ਹੈ ਦਰਸ਼ਨ ਦਾ, ਆਸ ਹੈ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਦੀ, ਲਗਨ ਹੈ ਅੱਪੜਨ ਦੀ ਤੇ ਉਮਾਹ ਆਉਂਦਾ ਹੈ ਪਯਾਰੇ ਨੂੰ ਰਿਝਾਵਣ ਦਾ। ਐਉਂ ਹੈ ਵੈਰਾਗ ਤੇ ਐਉਂ ਹੈ ਰਸ। ਪ੍ਰੇਮ ਵਿਚ ‘ਰਸ+ਵੈਰਾਗ’ ਹੀ ਤਾਂ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਰਸ ਹੈ ਜੋ ਪਿਆਰਾ ਲਗਦਾ ਹੈ ਪ੍ਰੀਤਮ, ਰਸ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਮਿਠਾਸ ਆਉਂਦੀ ਹੈ ਪ੍ਰੀਤਮ ਦੇ ਸੁਆਦ ਦੀ, ਪਰ ‘ਆਪਾ’ ਤੇ ‘ਆਪਨਾ’ ਸਾਰਾ ਕੁਛ ਪਿਆਰੇ ਉੱਤੇ ਸਦਕੇ ਕਰਕੇ ਜੀ ਖੁਸ਼ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਦੇਕੇ ਰਸ ਚੜ੍ਹਦਾ ਹੈ, ਇਹ ਜੋ ਦੇਣ ਦਾ, ਸਦਕੇ ਕਰਨ ਦਾ, ਸਦਕੇ ਹੋਣ ਦਾ ਭਾਵ ਹੈ, ਇਹ ਅਸਲ ਵੈਰਾਗ ਹੈ, ਸਿਰ ਵੈਰਾਗਾਂ ਦੇ ਇਹ ਵੈਰਾਗ ਹੈ। ਸੋ ਪ੍ਰੇਮ ਕੀ ਹੈ? ਦਾਤੇ ਦਾ ਪ੍ਰੇਮ ਕੀ ਹੈ? ‘ਰਸ+ਵੈਰਾਗ’

“ਪੂਰਬ ਜਨਮ ਅੰਕੁਰ ਜਬ ਪ੍ਰਗਟੇ ਭੋਟਿਓ ਪੁਰਖ ਰਸਿਕ ਬੈਰਾਗੀ”

ਹਾਂ ਜੀ, ਮਾਂ ਨੇ ਦੇਖੇ ਪੁੱਤ ਦਾ ਕਾਲਜਾ ਵਿੰਨ ਘੱਤਿਆ ਹੈ, ਪਰ ਦੇਖੋ ‘ਸੁਰਣਮਤੀ’ ਮਾਤਾ ‘ਮੈਨਾਂਵੰਤੀ’ ਤੋਂ ਸਿਆਣੀ ਹੈ, ਵੈਰਾਗ ਦਾ ਤੀਰ ਨਹੀਂ ਸੁ ਮਾਰਿਆ ਪਰ ‘ਰਸਵੈਰਾਗ’ ਦਾ ਤੀਰ ਮਾਰ ਵਿੰਨਿਆ ਸੁ, ਹਾਂ ਖਿਚ ਵਿਚ ਪਾਇਆ ਸੁ, ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੀ ਜੋ ਰਸਿਕ ਬੈਰਾਗੀ ਹੈ।

ਰਾਜਾ ਹੁਣ ਕੀਹ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ? ਪਯਾਰੇ ਲਈ ਸੁਗਾਤਾਂ ਭਾਲਦਾ ਹੈ। ਆਸਾਮ ਹਾਥੀ-ਆਂ ਦਾ ਦੇਸ ਹੈ, ਸੋ ਲੱਭਾ ਸੁ ਇਕ ਮਕਨਾ ਹਾਥੀ, ਕਾਲਾ ਧੂਤ, ਪਰ ਜਿਸਦਾ ਮੱਥਾ ਹੈ

ਚਿੱਟਾ ਹਾਥੀ ਦੰਦ ਵਾਂਗੂ, ਇਹ ਚਿੱਟਾ ਮਥਾ ਮੇਰਾ ਲੂੰ ਲੈ ਖਿੜ ਰਿਹਾ ਹੋਵੇਗਾ ਉਸ ਸਿਰ ਉੱਤੇ ਚਿੱਟੀ ਲਕੀਰ ਲੈ ਪਿੱਠ ਸੁਭਾਗ ਦਰਸ਼ਨ ਨਾਲ। ਇਸ ਚਾਉ ਵਿਚ ਤੋਂ ਹੁੰਦਾ ਪੂਛ ਤੱਕ ਇਹੋ ਚਿੱਟੀ ਲਕੀਰ ਹਾਥੀ ਦੀ ਪਾਲਨਾ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ। ਹੋਂਦਾ, ਲੈ ਗਿਆ ਹੈ, ਇਸ ਚਿਟਾਸ ਦੀਆਂ ਅੰਮਾਰੀ, ਬੋਲ, ਮੋਤਸਰੀਆਂ ਬਣ ਰਹੀਆਂ ਨਿੱਕੀਆਂ ਧਾਰੀਆਂ ਲੱਤਾਂ ਵੱਲ ਗਈਆਂ ਹਨ ਹਾਥੀ ਦੇ ਸ਼ਿੰਗਾਰ ਵਾਸਤੇ। ਉਧਰ ਹਨ, ਮਾਨੋਂ ਇਕ ਕੈਲਾਸ ਪਰਬਤ ਕਾਰੀਗਰ ਲੱਗੇ ਹਨ ਹਾਥੀ ਨੂੰ ਸਿਖਾਣ। ਦਾ ਨਮੂਨਾ ਹੈ। ਪ੍ਰੇਮ ਨੇ ਬਰਫਾਂ ਪੰਝਾਰ ਹਾਥੀ ਮਿਸਾਲ ਬਲਦੀ ਚੁੱਕੇ ਚਾਨਣਾ ਦਿਤੀਆਂ ਹਨ, ਤੇ ਉਸ ਤੋਂ ਮੱਥੇ ਉੱਤੇ ਕਰਨਾ ਸਿਖ ਗਿਆ ਹੈ। ਤੀਰ ਚਲਾਓ ਤਾਂ ਮਾਨ ਸਰੋਵਰ ਬਣ ਗਿਆ ਹੈ ਤੇ ਚਾਰ ਜਾਕੇ ਸੁੰਡ ਨਾਲ ਚੁੱਕ ਲਿਆਉਂਦਾ ਹੈ, ਚੁਫੇਰੇ ਨਦੀਆਂ ਵਹ ਦੁਰੀਆਂ ਹਨ। ਹਾਥੀ ਚੌਰ ਸੁੰਡ ਵਿਚ ਦੇ ਦਿਓ ਤਾਂ ਅੱਗੇ ਖੜੇ ਆਪਣੀ ਕਿਸਮ ਦਾ ਆਪ ਹੈ, ਹੋਰ ਨਹੀਂ ਦੇ ਸਿਰ ਚੌਰ ਕਰਦਾ ਹੈ।

ਲੱਭਦਾ ਇਸਦੇ ਨਾਲ ਦਾ। ਰਾਜੇ ਦੇ ਮਨ ਫਿਰ ਪਤਾ ਲੱਗਾ ਕਿ ਮੇਰੇ ਮਨ ਦੇ ਉਮਾਹ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਤੇ ਚੜ੍ਹਨਗੇ ਮੇਰੇ ਆਦਰਸ਼ ਦਾਤੇ ਸ਼ਸਤ੍ਰਾਂ ਤੇ ਖੁਸ਼ ਹੁੰਦੇ ਮਨ ਦੇ ਰਾਜੇ, ਮੈਂ ਦੇਖਾਂਗਾ ਤੇ ਅਪਣੇ ਹਨ, ਤਦ ਰਾਜਾ ਨੇ ਇਕ ਸ਼ਸਤ੍ਰ ਬਨਵਾਯਾ ਧੰਨ ਭਾਗ ਸਮਝਾਂਗਾ। ਚਾਉ ਹੈ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਪੰਜ ਕਲਾ ਇਸ ਦਾ ਨਾਮ ਸੀ, ਗਾਤ੍ਰੇ ਵਿਚ ਇਸ ਦਰਸ਼ਨ ਦੇ ਦੇਖਣ ਦਾ। ਅਪਣੀ ਲੱਗਾ ਕ੍ਰਿਪਾਨ ਭਾਸਦਾਸੀ, ਕਲ ਦੱਬਿਆਂ ਉਮਰ ਉਮੰਗਾਂ ਵਾਲੀ ਹੈ, ਜਵਾਨੀ ਹੈ ਨਿੱਕਾ ਤਮਾਂਚਾ-ਯਾ ਬੰਦੂਕ ਕੁਛਕ ਐਦਾਂ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਚਾਉ ਫੁਰਿਆ ਇਹ ਕਿ ਦਾ ਜਿਕ੍ਰੀ ਅਜਕੱਲ ਪਿਸਤੌਲ ਹੈ, ਇਸਤਰਾਂ ਮੈਂ ਚੜ੍ਹਾਂ ਏਸ ਹਾਥੀ ਉੱਤੇ ਤੇ ਮੇਰੀ ਪਰਜ ਦਾ ਬਨ ਜਾਂਦਾ ਸੀ, ਫੇਰ ਨਿਕਾ ਗੁਰਜ, ਵੇਖੋ ਤੇ ਖੁਸ਼ ਹੋਵੇ ਕਿ ਸਾਡਾ ਰਾਜਾ ਹੈ ਤੇ ਫੇਰ ਕਦਾਰ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਫਿਰ ਰਾਜਾ ਨੇ ਇਕ ਚੰਨਣ ਦੀ ਚੌਂਕੀ ਬਨਵਾਈ, ਇਸ ਵਿਚ ਇਸਤਰਾਂ ਦੀ ਕਲਾ ਰੱਖੀ ਇਕ ਥਾਂ ਦੱਬਿਆਂ ਚੋਪੜ ਵਿਛ ਜਾਵੇ ਤੇ ਚਾਰ ਪੁਤਲੀਆਂ ਚਾਰ ਪਾਸੇ ਖੇਡਣ ਨੂੰ ਆ ਖੇਡਣ। ਇਸੀ ਤਰਾਂ ਇਕ ਕੀਮਤੀ ਕਦੋਰਾ ਬਨਵਾਯਾ। ਪੰਜ ਘੋੜੇ ਬੜੇ ਫੁਰਤੀਲੇ ਲੱਭੇ। ਬੰਦੂਕਾਂ ਤੇ ਹੋਰ ਸ਼ਸਤ੍ਰ ਘੜਵਾਏ, ਚਾਕੇ ਤੋਂ ਮਲਮਲਾਂ ਤੇ ਰੇਸ਼ਮ, ਜਿਗਾ, ਕਲਗੀ, ਮੋਤੀਆਂ ਦੇ ਹਾਰ ਤੇ ਅਨੇਕਾਂ ਸਾਮਾਨ ਤਿਆਰ ਕਰਵਾਏ।

ਹੈ ਉਹ ਚਾਉਦਾ ਮੰਦਰ ਜੋ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋ ਰਿਹਾ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰੀਆਂ ਤਿਆਰੀਆਂ ਵਿੱਚ ਸਭ ਹੈ ਇਸ ਆਸ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਕਿ ਕੋਭਾ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਗੱਲ ਜੋ ਰਾਜਾ ਨੇ ਕੀਤੀ ਉਹ ਸੁਲੱਖਣੀ ਹੋਵੇਗੀ ਉਹ ਘੜੀ, ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਇਹ ਸੀ ਕਿ ਮੰਤ੍ਰੀਆਂ ਨਾਲ ਸਲਾਹ ਕਰਕੇ ਤਕਦਾ ਹੋਵਾਂਗਾ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੈਣਾਂ ਨਾਲ, ਤੇ ਰਾਜ ਦਾ ਪ੍ਰਬੰਧ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਪੁਰਦ ਕੀਤਾ। ਇਸਦੇ ਉੱਤੇ ਚੜ੍ਹੇ ਹੋਣਗੇ ਮੇਰੇ ਸਾਹਿਬ, ਤੇ

ਮੰਤ੍ਰੀ ਪੁਰਾਣੇ ਸੇ ਅਰ ਸਾਰੇ ਗੁਰੂ ਤੇਗ  
ਬਹਾਦਰ ਜੀ ਤੋਂ ਮੰਤ੍ਰ ਲੈ ਚੁਕੇ ਸੇ । ਸੋ  
ਸਾਰਿਆਂ ਨੇ ਧੰਨ ਭਾਗ ਜਾਣੇ ਕਿ ਰਾਜਾ  
ਅਪਨੇ ਪਿਤਾ ਦੇ ਰਾਹੇ ਦੁਰਨ ਲੱਗਾ ਹੈ ਅਰ  
ਪਿਤਾ ਦੀ ਇੱਛਾ ਪੂਰਨ ਕਰਨ ਲੱਗਾ ਹੈ ।  
ਸਤਸੰਗੀ ਹੋ ਜਾਏਗਾ ਤਾਂ ਪਰਜਾ ਦੇ ਧੰਨ  
ਭਾਗ, ਰਾਜ ਧਰਮ ਨਾਲ ਕਰੇਗਾ ।

ਰਾਜਾ ਨੇ ਮਾਈ ਨਾਲ ਸਲਾਹ ਕਰਕੇ ਮੰਤ੍ਰੀ  
ਨੂੰ ਨਾਲ ਲਿਜਾਣ ਵਾਸਤੇ ਦੋ ਚਾਰ ਮੁਸਾ-  
ਹਬ ਉਸ ਦੀ ਤਾਬੇ ਤਯਾਰ ਕੀਤੇ ਤੇ ਬਾਕੀ  
ਦੀਵਾਨ ਤੇ ਉਹਦੇਦਾਰਾਂ ਦੇ ਸਿਰ ਰਾਜ  
ਪ੍ਰਬੰਧ ਰੱਖਕੇ ਤਿਆਰੀ ਦੇ ਦਿਨਾ ਵਿਚ ਵੇਖ  
ਲਿਆ, ਕਿ ਮੇਰੇ ਪ੍ਰੇਮ ਨਾਲ ਵਿੰਨੇ ਜਾਣੇ  
ਤੇ ਬੀ ਮੇਰੇ ਅਹਲਕਾਰਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਬੰਧ ਨਾਲ  
ਮੇਰੀ ਪ੍ਰਜਾ ਸੁਖੀ ਹੈ ਤੇ ਸੁਖੀ ਰਹੇਗੀ। ਇਹ  
ਪ੍ਰਬੰਧ ਕਰਕੇ ਰਾਜਾ ਨੇ ਕਿਤਨਾਂ ਸਮਾਂ  
ਉਪਰ ਲਿਖੇ ਤੁਹਫੇ ਤੇ ਸੁਗਾਤਾਂ ਦੇ  
ਤਯਾਰ ਕਰਨ ਤੇ ਲਗਾਇਆ ।

ਮਨ ਦੀ ਦਸ਼ਾ ਪ੍ਰੇਮ ਵਾਲੀ ਵਧਦੀ  
ਗਈ । ਰਾਜ ਤੇ ਜਾਨੀ ਤੇ ਉਤੋਂ ਸੂਰਣਮਤੀ  
ਮਾਤਾ ਸਿਆਣੀ, ਪ੍ਰੇਮ ਨੇ ਡਾਢਾ ਅਰੇਥਾ  
ਤੇ ਸੁਖਵਾਲਾ ਰਸਤਾ ਫੜੀ ਰੱਖਿਆ। ਚਾਉ  
ਤੇ ਵੇਰਾਗ, ਖਿਚ ਤੇ ਸ਼ੁਕਰ, ਅਦਬ ਤੇ  
ਉਛਾਲਾ ਡਾਢੇ ਮਿਲਵੇਂ ਦੁਰਦੇ ਰਹੇ ।  
ਪਰ ਪ੍ਰੇਮ 'ਪ੍ਰੇਮ' ਹੈ, ਕਈ ਵੇਰ  
ਕਾਂਗਾਂ ਵਾਂਗੂੰ ਚੜ੍ਹ ਆਵੇ ਤਾਂ  
ਉੱਛਲ ਪਵੇ । ਸਿਆਣੀ ਮਾਂ ਨੇ ਪੁੱਤ੍ਰ ਨੂੰ  
ਅਪਨਾ ਉਹ ਭੇਤ ਬੀ ਦੱਸਿਆ, ਜੇ ਉਸਨੂੰ  
ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਸੀ । ਇੱਕ ਸੰਦਰ ਬੀੜ ਸੀ  
ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦੀ ਘਰ ਵਿੱਚ ਸੀ,  
ਜਿਸ ਦਾ ਪਾਠ ਮਾਤਾ ਅਪਨੇ ਏਕਾਂਤ ਸਮੇਂ  
ਕਰਦੀ ਹੁੰਦੀ ਸੀ । ਉਹ ਪਾਠ ਕਰਨਾ  
ਪੁੱਤ੍ਰ ਨੂੰ ਦੱਸਿਆ ਤੇ ਉਸਨੂੰ ਗੁਰਮੁਖੀ  
ਪੜ੍ਹਾਏ ਤੇ ਪਾਠ ਕਰਨ ਦੀ ਜਾਚ ਸਿਖਾਈ।

ਹੁਣ ਕੀਹ ਸੀ ? ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੇ ਪਾਠ ਨੇ  
ਪ੍ਰੇਮ ਨੂੰ ਬੜਾ ਵਧਾਇਆ, ਪਰ ਨੇਕ ਤੇ  
ਗੁਰਮੁਖ ਮਾਂ ਦੀ ਸੱਚੀ ਸੰਗਤ ਨੇ ਐਸੇ ਰਾਹੇ  
ਦੇਰਿਆ ਤੇ ਐਸੀ ਮਤ ਵਿਚ ਰਖਿਆ  
ਕਿ ਬੱਚੇ ਉਤੇ—

“ਪਰਵਾਣ ਗ੍ਰਹਸਤ ਉਦਾਸ”  
ਦਾ ਹੀ ਅਸਰ ਪਿਆ ।

ਇਕ ਦਿਨ ਰਾਜਕੁਮਾਰ ਸਾਰੀ  
ਤਿਆਰੀ ਕਰ ਚੁਕਣ ਮਗਰੋਂ ਅਪਨੀ  
ਮਾਤਾ ਪਾਸ ਆਇਆ । ਨੈਣ ਭਰੇ ਹੋਏ  
ਸਨ, ਪਰ ਗੱਲਾਂ ਲਾਲ ਸੁਹੀਆਂ ਸਨ ।  
ਆਇਆ ਤੇ ਆਖਣ ਲੱਗਾ “ਗੁਰਬਾਣੀ  
ਆਖਦੀ ਹੈ, ‘ਹਉਂ ਦੁਰ ਕਰ’ ਤੇ ਮੈਂ ਜੋ  
ਕੁਛ ਅਪਨੇ ਸੋਹਣੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਲਈ  
ਤਿਆਰ ਕਰਵਾਇਆ ਹੈ ਤੇ ਚਾਉ ਵਿਚ  
ਕਰਵਾਇਆ ਹੈ, ਇਹ ਚਾਉ ਅੰਮੀਏ !  
ਰਜੋਗੁਣ ਹੈ । ਪੰਝਤ ਜੀ ਆਖਦੇ ਸਨ,  
ਸਾਰੇ ਚਾਉ ਰਜੋਗੁਣ ਹੁੰਦੇ ਹਨ,  
ਤੇ ਰਜੋਗੁਣ ‘ਹਉਂ’ ਹੈ, ਤੇ ‘ਹਉਂ’  
ਨੀਵੀਂ ਦਸ਼ਾ ਹੈ । ਗੁਰਬਾਣੀ ਬੀ ਕੰਹਦੀ  
ਹੈ ਕਿ ਤਿੰਨ ਗੁਣਾਂ ਤੋਂ ਪਾਰ ਹੋ, ਚੌਥੇ ਪਦ  
ਵਿਚ ਆ । ਸੋ ਅੰਮੀ ਮੇਰੀ ਰਜੋਗੁਣ ਵਿਚ  
ਤਿਆਰ ਕੀਤੀਆਂ ਭੇਟਾਂ ਵੇਖਕੇ ਉਹਨਾਂ  
ਅੰਤ੍ਰਯਾਮੀਆਂ ਨੇ ਜੋ ਕਬੂਲੀਆਂ ਨਾ ਤੇ  
ਮੈਨੂੰ ਪਰੇ ਧੱਕ ਦਿਤਾ ਤਾਂ ਮੈਂ ਕੀਹ  
ਕਰਾਂਗਾ ? ਤੁਸੀਂ ਆਖਦੇ ਹੋ ਉਸ ਦਰ  
ਰਾਜਾ ਤੇ ਘਾਹੀ ਬ੍ਰਾਬਰ ਹੈ ।” ਇਹ  
ਕੰਹਦਿਆਂ ਰਾਜੇ ਦੇ ਨੈਣ ਭਰਣ ਲੱਗੇ,  
ਪਰ ਉਹ ਬੁੱਲ੍ਹ ਦੁੱਕੇ ਜੋ ਅਬਰੂ ਰੁਕ ਜਾਣ  
ਐਉਂ ਲਾਲ ਹੋ ਹੋ ਜਾਵੇ, ਗਲਾ ਰੁਕ ਰੁਕ  
ਜਾਵੇ ਤੇ ਫੇਰ ਦੰਦਾਂ ਵਿਚ ਜੀਭ ਦੇ ਦੋਕੇ  
ਦਬਾਵੇ, ਪਰ ਨੈਣਾਂ ਦਾ ਭਰ ਭਰ  
ਆਉਂਟਾ ਅੰਮੀ ਤੋਂ ਨਾ ਛਿਪ ਸਕੇ ।

ਇਹ ਦੇਖਕੇ ਮਾਂ ਬੋਲੀ: ਪੁੱਤ ! ਸੁਣ;

ਤੋਰੇ ਪਿਤਾ ਜੀ ਜਿੰਨਾਂ ਚਿਰ ਦਰਸ਼ਨ ਪਰਸ ਕੇ ਜੀਵੇ, ਸਤਸੰਗ ਵਿਚ ਰਹੇ। ਪੰਜ ਚੋਣਵੇਂ ਸਿੱਖ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਅਪਨੇ ਸਤਸੰਗ ਲਈ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਤੋਂ ਅਪਨੇ ਪਾਸ ਰੱਖ ਲਏ ਸੇ, ਜੋ ਸਾਨੂੰ ਸਿੱਖ ਬਣਾਕੇ, ਸਾਰੀ ਸਿਖਿਆ ਵਿਚ ਜਾਣੂੰ ਕਰਕੇ, ਅਰ ਸਾਡੇ ਵਿਚ 'ਨਾਮ ਰਸ' ਦੀ ਪਕੜਾਈ ਤੱਕ ਕੇ ਫੇਰ ਦੁਰੇ ਸਨ ਜੋ ਕੁਛ ਗੁਰੂ-ਮੋਹਰ ਤੇ ਸਤਸੰਗ ਨਾਲ ਸਾਨੂੰ ਲੱਭਾ ਉਸਦਾ ਸਾਰ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਜੋ ਉਮਾਹ ਤੁਸਾਂ ਦੇ ਅੰਦਰ ਹੈ, ਇਹ ਪੁੰਨ੍ਹ ਰੂਪ ਹੈ, ਅਰ ਇਹ ਤੁਸਾਂ ਕੋਈ ਅਪਣੇ ਆਪ ਦੇ ਸੁਖਾਂ ਲਈ ਨਹੀਂ ਕਰ ਰਹੇ ਹੋ ਪਰ ਜਿਸ ਪ੍ਰੀਤਮ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮੀ ਹੋ, ਉਸਦੀ ਪ੍ਰਸਿੰਨਤਾਈ ਵਾਸਤੇ ਕਰ ਰਹੇ ਹੋ। ਜੋ ਉਮਾਹ ਅਪਣੇ ਲਈ ਨਾ ਹੋਵੇ, ਪਰ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜਾਂ ਉਸ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦੇ ਪ੍ਰੀਤਮ ਲਈ ਹੋਵੇ, ਉਹ ਉਮਾਹ 'ਮੋਹਰ' ਹੈ। ਪੁੱਤ੍ਰ ਇਹ ਉਮਾਹ ਸਾਈਂ 'ਦਰੋ' ਆਯਾ ਹੈ, ਇਹੀ ਪ੍ਰੇਮ ਦਾ ਉਛਾਲਾ ਹੈ। ਪ੍ਰੇਮ ਵਿਚ ਅਪਨੀ ਪਕੜ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ, ਪ੍ਰੇਮ ਦੀਹਦਾ ਪਕੜ ਹੈ, ਪਰ ਹੁੰਦਾ ਵੇਗਾਗ ਹੈ। ਸੋ ਇਹ ਚਿੰਤਾ ਨਾ ਕਰ। ਪੰਡਤ ਪੜ੍ਹੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਕੋਈ ਭਜਨ ਬੰਦਗੀ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ ਹੁੰਦੀ। ਏਹ ਪੰਡਤ ਨਾਮ ਦੇ ਰਸੀਏ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੇ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਮਨ ਤਿੱਖਾ ਹੋਇਆ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਸਮਝਦਾਰ ਤੇ ਚਤਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਏਹ ਸਮਝਾ ਸਕਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮਨ ਦਾ ਪਰਦਾ ਫਟਕੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕਦੇ ਅਨ-ਭਵ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ ਹੁੰਦਾ। ਏਹ ਸਮਝਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਪ੍ਰੀਤਮ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ। ਏਹ ਜਾਣਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਅੰਦਰ ਘਟਦੀ ਨਹੀਂ ਜਿਵੇਂ ਲੂਣ ਦੀ ਵਿਥਿਆ ਅਲੂਣੇ ਦੇਸਦਾ ਪੰਡਤ ਪੋਥੀਆਂ ਤੋਂ ਪੜ੍ਹਕੇ

ਢੱਸ ਤਾਂ ਸਾਰੀ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਜੇ ਉਸਨੇ ਲੂਣ ਚੱਖਿਆ ਨਹੀਂ ਜਾਂ ਕਦੇ ਉਸਦੇ ਫੱਟਾਂ ਉਤੇ ਲੂਣ ਦੀ ਮੁਠ ਪਈ ਨਹੀਂ, ਤਾਂ ਉਸਦੇ ਲੂਣ ਦੇ ਗਯਾਨ ਦੀ ਜੇ ਦਸ਼ਾ ਹੈ, ਉਹ ਗਯਾਨ ਮਾਤ੍ਰ ਹੈ, ਉਹੋ ਪ੍ਰਮਾਰਥ ਦੇ ਪੰਡਤਾਂ ਦੀ ਦਸ਼ਾ ਹੈ। ਜਿਸਨੂੰ ਪੰਡਤ ਰਜੋਗੁਣ ਦੀ ਦਸ਼ਾ ਆਖਦਾ ਹੈ, ਉਸ ਵਿਚ ਸੁਰਤ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦੇ ਰਸਤੇ ਤੋਂ ਭੁਲ ਵਿਚ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਜੋ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਯਾਦ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਜਾਗਿਆ, ਜਿਸਨੂੰ ਵਾਹਿਗੁਰੂ, ਗੁਰਮੁਖ ਦੀ ਖਿੱਚ ਨਹੀਂ ਲੱਗੀ, ਜਿਸਦੇ ਅੰਦਰ ਉਥੇ ਪਿਆਰ ਦੀ ਰੋਨਹੀਂ ਫਿਰੀ, ਬੇਟਾ ਜੀਓ ! ਉਸਦੇ ਚਾਉ ਨਿਸਰੇ ਜਾਣੇ ਰਜੋਗੁਣ ਹਨ। ਪੰਡਤ ਠੀਕ ਹੈ, ਪਰ ਜਿੱਥੇ ਪ੍ਰੇਮ ਦੀਆਂ ਕਣੀਆਂ ਵੱਸ ਪਈਆਂ, ਜਿੱਥੇ ਮਨ ਵਿਚ ਪਿਆਰ ਦੀ ਯਾਦ ਆ ਗਈ, ਜਿੱਥੇ 'ਦਰਸ਼ਨ ਤਾਂਘ' ਬਿਹਬਲ ਕਰਦੀ ਹੈ, ਜਿੱਥੇ 'ਆਪੋ-ਨੂੰ-ਪਿਆਰੇ ਸਾਮਾਨ' ਆਪ ਭੁੰਚਨ ਭੋਗਣ ਤੇ ਜੀ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ, ਪਰ ਪਿਆਰੇ ਦੇ ਅਰਪਨ ਕਰਕੇ ਆਪਾ ਸੁਖੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ; ਓਥੇ ਜੋ ਪਯਾਰੇ ਦੀ ਸੇਵਾ ਵਿਚ ਚਾਉ ਹੈ, ਉਹ ਰਜੋਗੁਣ ਨਹੀਂ, ਉਹ ਬੰਧਨ ਨਹੀਂ, ਉਹ ਹਨੇਰਾ ਨਹੀਂ, ਉਹ ਤਾਂ ਅਭਾਸਾਂ ਦਾ ਦੂਤ ਆਯਾ ਹੈ, ਜੋ ਰਹਬਰੀ ਕਰਕੇ ਸਾਨੂੰ ਪਿਆਰੇ ਦੇ ਦੇਸ ਲੈ ਜਾਏਗਾ। ਉਹ ਤਾਂ 'ਚਾਉ ਬੈਰਾਗੀਆ' ਕਹੀਦਾ ਹੈ:-

“ਮਨਿ ਚਾਉ ਭਇਆ ਬੈਰਾਗੀਆ”

ਬੇਟਾ ਜੀਓ ! ਇਹ ਜੋ ਚਾਉ ਹੈ, ਇਹੋ ਹੋ ਨਾ ਜਿਸ ਦੀ ਸਾਰ ਨਾ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਕੱਚਿਆਂ ਨੇ ਰਾਜਿਆਂ ਦੇ ਰਾਜ ਛੁਡਾਏ, ਗ੍ਰਹਸਤਾਂਆਂ ਦੇ ਗ੍ਰਹਸਤ ਛੁਡਾਏ, ਭਲੇ ਤੇ ਚੰਗਿਆਂ ਨੂੰ ਜੰਗਲੀਂ ਦੇਖਿਆ ਤੇ ਘਰਾਂ ਦੇ ਦੀਵੇ ਬੁਝਾਏ ਤੇ ਦੇਸ ਦੇ



ਚਾਨਣੇ ਘਟ ਗਏ। ਇਕ ਹੋਰ ਲਾਲ ਜੀ ਗੱਲ ਸਮਝੋ:-

ਤੁਹਾਨੂੰ ਚੇਤੇ ਹੈ, ਇਕ ਦਿਨ ਹਕੀਮ ਜੀ ਕੰਹਦੇ ਸਨ ਕਿ ਸਰੀਰ ਜੇ ਅਰੋਗ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਇਸਦਾ ਸੁਭਾਵ (ਮਿਜ਼ਾਜ) ਗਰਮਤਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਤੇ ਅਪਨੇ ਕਵਿਰਾਜ (ਵੈਦ ਜੀ) ਬੀ ਆਖਦੇ ਸੀ ਠੀਕ ਹੈ, ਤਿੰਵੇਂ ਮੈਨੂੰ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਸਿੱਖ ਨੇ ਦੱਸਿਆ ਸੀ ਕਿ ਮਨੁੱਖ ਦਾ ਮਨ ਜੇ ਮਨੁੱਖਤਾਈ ਤੋਂ ਨਾ ਨੀਵਾਂ ਜਾਵੇ ਨਾ ਉੱਚਾ, ਅਪਨੇ ਆਪ ਵਿਚ ਹੋਵੇ, ਪਰ ਹੋਵੇ ਅਰੋਗ ਤਾਂ ਸ਼ੁੱਧ ਰਜੋਗੁਣ ਵਿਚ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਜੇ ਨੀਵਾਂ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਤਮੋ, ਜੇ ਉੱਚਾ ਉਠੇ ਤਾਂ ਸਤੋ, ਜੇ ਲਿਵ ਆ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਗੁਣਾਂ ਤੋਂ ਉਤੇ ਤੇ ਪਰੇ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਸੋ ਰਜੋਗੁਣ ਅਪਨੇ ਆਪ ਵਿਚ ਮਾੜੀ ਸ਼ੈ ਨਹੀਂ, ਤਮੋ ਤੋਂ ਚੰਗੀ ਹੈ, ਸਤੋ ਤੋਂ ਨੀਵੀਂ ਹੈ, ਪਰ ਰਜੋਗੁਣੀ ਸੁਭਾਵ ਵਾਲੇ ਤਮੋਗੁਣੀਆਂ ਨਾਲੋਂ ਸਾਈਂ ਦੇ ਰਸਤੇ ਛੇਤੀ ਸਾਧੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਰੱਬ ਦੇ ਪਿਆਰੇ ਜੋ ਜਗਤ ਨੂੰ ਤਾਰਦੇ ਹਨ ਉਹ ਰਜੋਗੁਣੀਆਂ ਨੂੰ ਸੌਖਿਆਂ ਤਾਰਦੇ ਹਨ, ਤਮੋਗੁਣੀਆਂ ਤੇ ਮੋਹਨਤ ਬਹੁਤ ਕਰਨੀ ਪੈਂਦੀ ਹੈ। ਸੋ ਗੁਰੂ ਤੋਂ ਮੰਗੋ ਕਿ ਉਹ ਸਾਨੂੰ ਤਿੰਨਾਂ ਗੁਣਾਂ ਤੋਂ ਅਤੀਤ ਕਰਕੇ ਸਾਈਂ ਦੇ ਸਰੂਪ ਵਿਚ ਛਹੁ ਤੇ ਨਿਵਾਸ ਬਖਸ਼ੇ, ਪਰ ਜੇ ਅਸਾਂ ਹੇਠਾਂ ਬੀ ਉਤਰਨਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਤਮੋ ਗੁਣ ਕਦੇ ਨਾ ਵਾਪਰੇ। ਰਜੋਗੁਣ ਸਾਡਾ ਸਭ ਤੋਂ ਹੇਠਲਾ ਛੰਡਾ ਹੋਵੇ, ਇਸਤੋਂ ਬਲੇ ਕਦੇ ਨਾ ਜਾਣੀਏ। ਪਰ ਪੁਤ ! ਪੰਡਤ ਨੂੰ ਏਸ ਗਲ ਦੀ ਸੋਝੀ ਨਹੀਂ, ਉਸ ਦੇ ਹੱਥੀਂ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਕੁਛ ਵਾਪਰਿਆ, ਏਸ ਕਰਕੇ ਜੇ ਪ੍ਰਸੰਨ੍ਹਾ ਹੈ ਸੋ ਬੋਲਦਾ ਹੈ, ਜਦੋਂ ਗੁਰੂਗਾ ਤਦੋਂ ਕੋਈ ਗੱਲ ਹੋਂਦ ਵਾਪਰੀ ਬੀ ਦੱਸ ਸਕੇਗਾ।

ਇਕ ਗੱਲ ਬਹੁਤ ਸੋਝੀ ਵਾਲੀ ਚਿੱਤ

ਵਿਚ ਅਪਣੇ ਕੰਘੀ ਮਾਰਕੇ ਵੇਖ ਲਓ। ਗੁਰਮੁਖ, ਗੁਰੂ, ਪਰਮੇਸ਼ਰ ਜੀ ਦੇ ਪਿਆਰ ਵਿਚ ਜਿੰਨਾਂ ਅਸੀਂ ਕਾਮਨਾਂ ਰਹਿਤ ਪਿਆਰ ਕਰਾਂਗੇ ਉਨੇ ਅਸੀਂ ਗੁਣਾਂ ਤੋਂ ਉੱਚੇ ਹੋਵਾਂਗੇ। ਤੁਹਾਡੇ ਚਿੱਤ ਵਿਚ ਸਤਿ-ਗੁਰ ਦਾ ਪਿਆਰ ਤੇ ਸਤਿਗੁਰ ਦੇ ਪਿਆਰੇ ਲੱਗਣ ਕਰਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਸੰਨ ਕਰਨ ਦੀ ਇੱਛਾ ਹੈ। ਅਜੇ ਤੱਕ ਮੌਰੀ ਜਾਏ ਕੋਈ ਜਗਤ ਦੇ ਸੁਖ ਦੀ ਕਾਮਨਾ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਇਹ ਇਕ ਹੋਰ ਨਿਸ਼ਾਨੀ ਹੈ ਸਾਡੇ ਮਨ ਦੇ ਰਜੋਗੁਣ ਤੋਂ ਉੱਚੇ ਹੋਣ ਦੀ। ਸਾਨੂੰ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਕਿ ਅਸੀਂ ਪੰਡਤਾਂ ਦੇ ਲੇਖਿਆਂ ਵਿਚ ਪੈਣ ਵਾਂਗੂ ਪਰਮਾਰਥ ਦੇ ਹਿਸਾਬ ਨਾ ਕਰੀਏ, ਪਰ ਪਯਾਰ ਦੇ ਰਸਤੇ ਤੇ ਪਯਾਰ ਦੇ ਅਸੂਲਾਂ ਤੇ ਟੁਰੀਏ। ਜੇ ਦਾਤੇ ਦੇ ਪਿਆਰ ਵਿਚ ਚਿੱਤ ਖਿੜਦਾ ਹੈ ਤੇ ਪਯਾਰ ਬੱਸ ਪਯਾਰ ਦੀ ਖਾਤਰ ਹੈ ਤੇ ਨਿਰਾ ਪਯਾਰ ਹੈ, ਨਿਸਚੇ ਜਾਣੋਂ ਅਸੀਂ ਅਰੋਗ ਹਾਂ ਤੇ ਠੀਕ ਰਸਤੇ ਟੁਰ ਰਹੇ ਹਾਂ। ਜੇ ਕੁਛ ਬਨਾਵਟ ਹੈ, ਕਾਮਨਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਇਹ ਕਸਰ ਹੈ, ਤੇ ਏਸ ਕਸਰ ਨੂੰ ਉਡਾ ਦਿਓ, ਇਸ ਤੇ ਮੋਹਨਤ ਕਰੋ। ਪੰਡਤਾਂ ਦੇ ਲੇਖੇ ਗੋਣਤੀਆਂ ਵਿਚ ਨ ਪਓ, ਓਹ 'ਜਾਣਨ' ਦੇ ਜਾਣੂੰ ਹਨ, ਓਹ 'ਪ੍ਰਤੀਤੀ' 'ਅਨਭਵ' 'ਜਿਵੇਂ' ਅਸਲ ਵਿਚ ਹੈ' ਦੇ ਜਾਣੂੰ ਨਹੀਂ ਹਨ। ਜਾਣਨਹਾਰਾਂ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਪੜ੍ਹਕੇ ਓਹ ਕਥਾ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਜਿਵੇਂ ਕਈ ਅਪਾਹਜ ਸੂਰਮਿਆਂ ਦੀਆਂ ਕਥਾ ਸੁਣਾਉਂਦੇ ਹਨ, ਓਹ ਆਪ ਸੂਰਮੇ ਨਹੀਂ, ਓਹ ਕਦੇ ਰਣ ਨਹੀਂ ਚੜ੍ਹੇ।

ਰਾਜਾ-ਅੰਮੀ ਜੀ ! ਮੇਰੇ ਅੰਦਰ ਮਨੋਕਾਮਨਾ ਹੈ। ਮੈਂ ਕਦੇ ਕਦੇ ਤਾਂ ਨਿਚੇ

ਪਿਆਰ ਵਿਚ ਬਿਹਬਲ ਹੁੰਦਾ ਹਾਂ, ਪਰ

ਕਦੇ ਮੈਨੂੰ ਮੌਤ ਦਾ ਭਰ ਲੱਗਦਾ ਹੈ, ਮੌਤ ਮਗਰੋਂ ਦੇ ਹਾਲ ਉਦਾਸ ਕਰਦੇ ਹਨ ਤਦੋਂ ਫੁਰਨਾ ਫੁਰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਛੇਤੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ ਮਿਲਾਂ, ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਰਿਸ਼ਾਵਾਂ ਵਿੱਚ ਤੁੱਠਣ ਤੇ ਮੈਨੂੰ ਜਨਮ ਮਰਨ ਤੋਂ ਛੁਡਾਕੇ ਅਮਰ ਕਰ ਦੇਣ। ਇਹ ਆਪਣੇ ਆਪਦੀ ਕਾਮਨਾ ਹੈ; ਭਾਂਤੇ ਪੰਡਤ ਤੇ ਤੁਸੀਂ ਦੋਵੇਂ ਠੀਕ ਹੋ, ਮੈਂ ਗਰਬੀ ਤੇ ਕਾਮਨਾਵਾਲੀ ਪ੍ਰੀਤ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹਾਂ। ਇਹ ਤਾਂ ਮਾਂ ਜੀ ! ਕਸਰ ਪੈ ਗਈ ਹੈ ਕੁਛ ਇਸਦਾ ਬੀ ਦਾਰੂ....

ਇਹ ਕਹ ਫੇਰ ਨੈਣ ਭਰ ਆਏ, ਪਰ ਉਸੇ ਤਰਾਂ ਉਸ ਦੇ ਬਲ੍ਹਾਂ ਨੇ ਘੁੱਟ ਖਾਧੀ ਤੇ ਚੇਹਰਾ ਲਾਲ ਹੋਕੇ ਰਹ ਗਿਆ।

ਅੰਮਾਂ—(ਮੁਸਕੂਰਕੇ)ਲਾਲ! ਇਹੋਕਾਮਨਾ ਅਸਲ 'ਅ-ਕਾਮਨਾ' ਹੈ। ਇਹ ਗਰਬ ਅਸਲ 'ਬੇਗਰਜੀ' ਹੈ। ਅਪਨੇ ਆਤਮਾ ਦੀ ਇਸ ਮਾਯਾ ਜਾਲ ਤੋਂ ਕਲਯਾਨ ਕਰਨੀ ਅਸਲ ਨਿਸਕਾਮ ਭਾਵਨੀ ਹੈ। ਭਾਵਨੀ ਤਾਂ ਇਹ ਹੈ, ਪਰ ਨਿਸਕਾਮ ਭਾਵਨੀ ਹੀ ਸਾਡਾ ਆਤਮਾ ਉਸ ਮਾਲਕ ਦੀ ਦਾਤ ਤੇ ਅੰਸ਼ ਹੈ, ਇਸ ਨੂੰ ਸਾਈਂ—ਚਰਨ ਪਹੁੰਚਾਣਾ, ਇਸ ਨੂੰ ਵਸੋਤੀ ਤੋਂ ਕੱਢਣਾ, ਇਹ ਰਜੋਗੁਣ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਇਹ ਅਧਿਕਾਰ ਨਹੀਂ ਹੈ ਇਹ ਖੁਦਗਰਬੀ ਨਹੀਂ ਹੈ; ਇਹ ਭੁਲੇਖਾ ਨਹੀਂ ਖਾਣਾ, ਇਹ ਤਾਂ ਅਧਿਕਾਰ ਦੀ ਨੀਂਦਰ ਦਾ ਖੁਲ੍ਹਣਾ ਹੈ। ਇਹ ਤਾਂ ਜਾਗਰਤ ਹੈ ਜੋ ਮਾਇਆ ਵਿੱਚ ਸੁੱਤੇ ਹੋਏ ਮਨ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਦੀ ਮੋਹਰ ਨਾਲ ਆਉਂਦੀ ਹੈ।

ਰਾਜਾ—ਫੇਰ ਕੀਹ ਅੰਮਾਂ ਜੀ ! ਮੇਰਾ ਪੰਜਾਰ ਤੇ ਮੇਰਾ ਚਾਉ ਠੀਕ ਹਨ ?

ਅੰਮਾਂ—ਇਹ ਜੋ ਕੁਛ ਹੈ, ਉਸ ਮਾਲਕ ਦੀ ਮੋਹਰ ਹੈ, ਜਿਸ ਤੋਂ ਤਾਂ ਸਤਿਗੁਰ

ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਨਾਲ ਛਾਉਣੀ ਲਾਉਂਦਾ ਹੈ।

ਇਸ ਤਰਾਂ ਦੇ ਵਾਰਤਾਲਾਪ ਕਈ ਵੇਰ ਹੋਏ, ਫਿਰ ਕੁਛ ਦਿਨ ਮਗਰੋਂ ਰਾਜਾ ਜੀ ਪੰਜਾਬ ਵੰਨੇ ਦੁਰ ਪਏ।

੩.

ਪਿਛ ਰਤਿਅਸ਼ ਮੇਛੇ ਲੇਭਿਛ ਮੇਰੇ ਪਿਆਰੇ

ਚਾਤ੍ਰਕ ਉਂਦ ਜਿਵੇਂ

ਦੁਰਨ ਦੀ ਤਯਾਰੀ ਐਉਂ ਹੋਈ:—

ਰਤਨ ਰਾਏ ਨੇ ਅਪਨੇ ਰਾਜ ਦਾ ਕੰਮ ਸੰਭਾਲ ਦਿੱਤਾ। ਸਫਰ ਦਾ ਪਰਬੰਧ ਕਰਾ ਲਿਆ। ਦੀਵਾਨ ਤੇ ਹੋਰ ਮੰਤ੍ਰੀ ਪਿੱਛੇ ਰਹੇ। ਮੁਖ ਮੰਤ੍ਰੀ ਤੇ ਕੁਛ ਮੁਸਾਹਬ ਨਾਲ ਲਏ। ਮਾਤਾ ਜੀ ਤੇ ਕੁਛ ਗੋਲੀਆਂ ਨਾਲ ਲਈਆਂ। ਰਸਤੇ ਵਾਸਤੇ ਕੁਛ ਫੌਜ ਨਾਲ ਲਈ। ਮਾਤਾ ਵਾਸਤੇ ਪਾਲਕੀ, ਅਪਨੇ ਲਈ ਘੋੜੇ ਤੇ 'ਸਤਗੁਰਾਂ ਲਈ ਤਯਾਰ ਕਰਵਾਈਆਂ ਭੇਟਾਂ ਸੁਗਾਤਾਂ' ਦਾ ਠੀਕ ਪ੍ਰਬੰਧ ਕਰਕੇ ਆਸਾਮ ਤੋਂ ਕੂਚ ਬੋਲ ਦਿੱਤੀ। ਚਿਤ ਵਿਚ ਚਾਉ ਹੈ ਕਿ ਅਰਬੀ ਦਾਤੇ ਅਪਨੇ ਆਪ ਦੇ ਪ੍ਰੀਤਮ—ਜੀ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਨੂੰ ਚੱਲਿਆ ਹਾਂ। ਖਿੱਚ ਵਜਦੀ ਹੈ ਪਿਆਰ ਦੀ, ਕਲੇਜ਼ ਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਮਨ ਵਿੱਚ, ਅਭਿਲਾਖਾ ਉਠਦੀ ਹੈ ਕਿ ਕਦੋਂ ਆਉਸੀ ਉਹ ਸੁਭਾਗ ਸਮਾਂ ਜਦੋਂ ਇਹ ਮੱਥਾ ਚਰਣਾਂ ਕਮਲਾਂ ਨੂੰ ਪਰਸੇਗਾ ! ਹਾਏ ! ਇਸ ਮੇਰੇ ਉਮਗਦੇ ਮੱਥੇ ਵਿਚ ਕਿਤਨੇ ਨਮਸਕਾਰ ਉੱਛਲ ਰਹੇ ਹਨ, ਕਦੇ ਹੋਰ ਚਰਨਾਂ ਦੀ ਛਹ ਪ੍ਰਾਪਤਕਰਨਗੇ? ਮੇਰੇ ਕੰਨਾਂ ਵਿੱਚ ਉਮਾਹ ਦੇ ਉਛਾਲੇ ਨੱਚ ਰਹੇ ਹਨ, ਕਦੋਂ ਗੁਰ-ਵਾਕ ਦੇ ਸੁਅਾਂਤੀਛੋਟੇਆਆਕੇ ਵੱਜਣਗੇ? ਮੇਰਿਆਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੈਣਾਂ ਵਿੱਚ ਦਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਲਸ਼ਕਰ ਭੜਕ ਰਹੇ ਹਨ ਕਿ ਕਦੋਂ ਮੋਹਨੀ ਮੂਰਤ, ਦੇ ਇਦਾਰੇ ਆਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਨਿਹਾਲ

ਕਰਨਗੇ। ਹਾਂ, ਇਕ ਨਿਸ਼ਾਨਾ ਹੈ ਹੁਣ  
 ਵਿਮਾਗ ਵਿਚ ਤੇ ਉੱਧਰ ਨੂੰ ਰੁਖ਼ ਹੈ ਮਨ  
 ਦਾ, ਉਸ ਰੁਖ਼ ਵਿਚ ਪ੍ਰੇਮ ਦੇ ਉਛਾਲੇ  
 ਆਉਂਦੇ ਹਨ, ਖਿੱਚਾਂ ਵੱਜਦੀਆਂ ਹਨ,  
 ਚਾਉ ਚੜ੍ਹਦੇ ਹਨ, ਵੈਰਾਗ ਉਠਦੇ ਹਨ।  
 ਕਦੇਬੇਨਤੀਆਂ ਕਦੇਸ਼ੁਕਰਾਨਿਆਸ਼ਾਇਆਨੇ  
 ਵਜਾਉਂਦੇ ਹਨ।' ਰਾਤ ਸੌਣ ਤੋਂ ਪੈਹਲਾਂ  
 ਅੰਮੀ ਕੋਈ ਗੁਰੂ ਜਸ ਸੁਣਾਉਂਦੀ ਹੈ, ਕਿਸੇ  
 ਗੁਰਸਿੱਖ ਦੀ ਵਾਰਤਾ ਕੰਨੀ ਪਾਉਂਦੀ ਹੈ।  
 ਰਾਜੇ ਦਾ ਹੰਸਮਨ ਉੱਜਲ ਕੀਰਤੀ ਦੇ  
 ਮੋਤੀਆਂ ਦੀ ਚੋਗ ਚਗਦਾ ਹੈ। ਜੇ ਰਾਤ  
 ਅੰਮੀ ਗੁਰੂ ਜਸ ਨਹੀਂ ਸੁਣਾਉਂਦੀ ਤਾਂ  
 ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਨੀਂਦ ਨਹੀਂ ਪੈਂਦੀ। ਅੰਮ੍ਰਿਤ  
 ਵੇਲੇ ਉੱਠਕੇ ਗੁਰੂ ਗੁਰੂ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਫੇਰ  
 ਬਾਣੀ ਪੜ੍ਹਦਾ ਹੈ। ਸਫ਼ਰ ਦੀ ਕੂਚ ਤੋਂ  
 ਪੈਹਲਾਂ ਅੱਗੋਂ ਦੇ ਪਤੇ ਕੱਠੇ ਕਰ ਲੈਂਦਾ  
 ਹੈ ਕਿ ਅਮੁਕੇ ਗਿਰਾਂ, ਫਲਾਣੇ ਟਿਕਾਣੇ  
 ਕੋਈ ਗੁਰਸਿੱਖ ਰੰਹਦਾ ਹੈ, ਕੋਈ ਗੁਰੂ ਕਾ  
 ਅਸਥਾਨ ਗੁਰੂ ਕੀ ਯਾਦਗਾਰ ਹੈ, ਜਿੱਥੇ  
 ਕੋਈ ਸਤਿਗੁਰ ਦਾ ਸਵਾਰਿਆ ਮਿਲੇਗਾ,  
 ਕੋਈ ਸੋਹਣੀ ਗੱਲ ਸੁਣਾਏਗਾ, ਤਨ ਮਨ  
 ਠਾਰੇਗਾ? ਜਿੱਥੇ ਕਿੱਥੇ ਕੋਈ ਐਸਾ  
 ਟਿਕਾਣਾ ਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਉੱਥੇ ਸਰਧਾ ਧਰ  
 ਕਜ਼ਾਹਪ੍ਰਸ਼ਾਦ ਚੜ੍ਹਾਉਂਦੇ, ਕੀਰਤਨ ਸੁਣਾਏ,  
 ਪੰਜਾਰ ਦਾ ਸੁਖ ਸੁਆਦ ਲੈਂਦੇ, ਫੇਰ ਅੱਗੇ  
 ਨੂੰ ਟੁਰਦੇ। ਇਸ ਤਰਾਂ ਕਰਦੇ ਹਰ ਦਿਨ  
 ਸਫ਼ਰ ਮੁਕਾਉਂਦੇ ਪਟਣੇ ਪਹੁੰਚੇ। ਜਿਸ  
 ਟਿਕਾਣੇ ਸਤਿਗੁਰ ਪਗਦੇ ਸਨ ਤੇ  
 ਬਾਲਪਨੇ ਵਿਚ ਰਹ ਗਏ ਸਨ, ਉੱਥੇ  
 ਅੱਪੜੇ, ਦਰਸ਼ਨ ਕੀਤੇ, ਧੜੀ ਨੂੰ ਮਸਤਕ  
 ਛੋਹੇ, ਮਸਤਕ ਸਫਲ ਹੋਏ। ਸੰਗਤ ਸਾਰੀ  
 ਆ ਜੜੀ। ਸਾਰੇ ਸਿਖ ਰਾਜੇ ਤੇ ਮਾਤਾ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮ  
 ਦੇਖਕੇ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋਏ। ਰਤਨ ਗਾਇ ਨੇ ਸਿੱਖਾਂ  
 ਤੋਂ ਸਤਿਗੁਰ ਜੀ ਦੀ ਬਾਲ ਲੀਲਾ ਦੇ ਸਾਰੇ

ਕਉਡਕ ਸੁਣੇ। ਚਾਉ ਤੇ ਪਿਛਾਰ ਧਰ ਧਰ  
 ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਤਾਰਿਆਂ ਪਿਆਰਿਆਂ ਦੇ  
 ਦਰਸ਼ਨ ਕੀਤੇ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮੂੰਹੋਂ ਉਹਨਾਂ  
 ਨਾਲ ਵਰਤੋਹਾਲ ਹੋਈਆਂ ਮੋਹਰਾਂ  
 ਦੇ ਸਮਾਂਚਾਰ ਸੁਣ ਸੁਣ ਚਾਉ  
 ਹੋਰ ਵਧੇ, ਇਤਨਾਂ ਚਾਉ ਚੜ੍ਹਿਆ  
 ਕਿ ਦਸ ਦਿਨ ਏਥੇ ਡੇਰਾ ਰੱਖਿਆ,  
 ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਘਾਟਾਂ ਤੇ ਸਤਿਗੁਰ ਜਲ  
 ਕ੍ਰੀੜਾ ਕਰਦੇ ਸੇ ਉੱਥੇ ਜਾ ਟੁੱਬੇ ਲਾਏ।  
 ਸਤਿਗੁਰ ਦੇ ਤੀਰਾਂ ਨਾਲ ਵਿੰਨੀਆਂ  
 ਗਾਗਰਾਂ ਤੱਕੀਆਂ। ਤੁਰਨ ਲੱਗਿਆਂ ਉਸ  
 ਮੰਦਰ ਦੀ ਪਕਿਆਈ ਲਈ ਜਿਥੇ ਅਰਸ਼ੀ  
 ਦਾਤੇ ਨੇ ਅਵਤਾਰ ਧਾਰਿਆ ਸੀ, ਕੁਛ  
 ਮਾਇਆ ਭੇਟਾ ਕਰਕੇ ਅੱਗੇ ਕੂਚ ਕੀਤੀ;  
 ਇਸੀ ਤਰਾਂ ਸਾਰੇ ਰਾਹ ਗੁਰਧਾਮ ਪਰਸਦੇ  
 ਜਮਨਾਂ ਪਾਰ ਆ ਉਤਰੇ, ਜਿੱਥੋਂ ਕਿ  
 ਪੰਜਾਬ ਦਾ ਮਾਨੋਂ ਮੁੱਢ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਇਸਤਰਾਂ ਟੁਰਦਿਆਂ ਸਨੇ ਸਨੇ ਸਤਲੁਜ  
 ਦੀ ਠੰਢੀ ਧਾਰਾ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਹੋਏ, ਫੇਰ  
 ਅਨੰਦ ਪੂਰ ਨੇੜੇ ਆ ਗਿਆ। ਠੰਢੀਆਂ  
 ਛਾਵਾਂ ਦਿੱਸੀਆਂ, ਇਸ ਸੁਹਾਵੇ ਥਾਂ ਤੰਬੂ  
 ਲਾਕੇ ਡੇਰੇ ਲਾ ਦਿੱਤੇ। ਉੱਧਰ ਸਤਗੁਰ  
 ਜੀ ਦੇ ਪਾਸ ਖਬਰ ਪਹੁੰਚੀ ਕਿ ਗੁਰੂ ਘਰ  
 ਦਾ ਸਿੱਖ ਆਸਾਮ ਦਾ ਰਾਜਾ ਆਇਆ ਹੈ।  
 ਸਤਗੁਰ ਜੀ ਦੀ ਅਵਸਥਾ ਭੀ ਇਸ ਵੇਲੇ  
 ਚੜ੍ਹਦੀ ਜਵਾਨੀ ਦੀ ਸੀ, ਰੱਬੀ ਰੋ ਜੋ ਧੁਰੋਂ  
 ਉਹਨਾ ਦੇ ਲੁੱਲੂ ਵਿਚ ਤੇ ਅੰਗ ਅੰਗ  
 ਵਿਚ ਫਰਕਦੀ ਸੀ, ਉਸ ਜਵਾਨੀ ਦੇ  
 ਲਹਰਾਉ ਨੂੰ ਅਚਰਜ ਰੰਗਾਂ ਦੀ ਦੇਵੀ  
 ਸੁੰਦਰਤਾ ਚੜ੍ਹ ਰਹੀ ਸੀ। ਆਪ ਨੇ ਰਾਜੇ  
 ਵਾ ਆਉਣਾ ਸੁਣਕੇ ਆਦਰ ਵਾਸਤੇ  
 ਦਾਸ ਘੱਲੇ ਤੇ ਆਗਯਾ ਕੀਤੀ ਕਿ ਰਾਜਾ  
 ਗੁਰੂਘਰ ਦਾ ਪ੍ਰਾਹੁਣਾ ਆਇਆ ਹੈ, ਉਸਦੇ  
 ਉਤਰਨ ਲਈ ਅੰਨ, ਜਲ; ਲਸਕਰ

ਲਈ ਰਸਦ ਘੋੜੇ; ਸਵਾਰੀਆਂ ਲਈ ਮੇਰੀਆਂ ਦੋ। ਪੁਤ ਨੇ ਤਾਂ ਸਾਹਿਬਾਂ ਦੇ ਸਾਮਾਨ ਸਾਰਾ ਕੁਝ ਅੱਪੜੇ ਅਰ ਪ੍ਰਾਹੁਣ-ਚਾਰੀ ਦਾ ਸਾਰਾ ਸਾਮਾਨ ਪੂਰਾ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ। ਮਾਮਾ ਕ੍ਰਿਪਾਲ ਚੰਦ ਜੀਨੇ ਅਪਨੀ ਨਿਗ੍ਹਾਨੀ ਵਿਚ ਸਾਰੀ ਖਾਤਰ ਸਿਰੇ ਚੜ੍ਹਾਈ ਅਰ ਆਪ ਜਾਕੇ ਸਤਕਾਰ ਕੀਤਾ, ਤੇ ਗੁਰੂ ਘਰ ਦੀ ਸਾਰੀ ਰਹੁਰੀਤ ਸਮਝਾਈ। ਰਾਜੇ ਦਾ ਸਾਰਾ ਡੇਰਾ ਸਤਗੁਰ ਜੀ ਦੇ ਕਾਰਦਾਰਾਂ ਵੱਲੋਂ ਹੋਏ ਪਿਆਰ ਨਾਲ ਥੜਾ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋਯਾ। ਰਾਤ ਸੁਖ ਨਾਲ ਗੁਜਾਰੀ। ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਵੇਲੇ ਦਰਸ਼ਨ ਲਈ ਮੰਤ੍ਰੀ ਨੇ ਆਪ ਹਾਜਰ ਹੋਕੇ ਮਾਮਾਂ ਜੀ ਪਾਸ ਬੈਠਤੀ ਕੀਤੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਪਾਸ ਬੈਠੇ ਪਹੁੰਚਾਈ। ਚੌਜੀ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਨੇ ਆਗਿਆ ਕੀਤੀ ਕਿ ਤੀਸਰੇ ਪਹਿਰ ਦੇ ਦੀਵਾਨ ਵਿਚ ਮਿਲਾਂਗੇ।

ਇਹ ਖਬਰ ਸੁਣਕੇ ਰਾਜੇ ਦਾ ਚਿਤ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋਇਆ, ਕਲੇਜਾ ਖੁਸ਼ੀ ਨਾਲ ਉਛਲਿਆ ਕਿ ਅਪਨੇ ਦਾਤਾ ਜੀ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਹੋਣਗੇ। ਉਹ ਸਿਕਦੀ ਘੜੀ ਆ ਗਈ ਜਿਸ ਲਈ ਮੁੱਦਤਾਂ ਤੋਂ ਉਡੀਕ ਹੋ ਰਹੀ ਸੀ। ਉਹ ਸਮਾਂ ਨੇੜੇ ਆ ਗਿਆ ਜਿਸ ਲਈ ਚਿੱਤ ਚਿਰਾਂ ਤੋਂ ਚੌਂਪ ਵਿਚ ਲੱਗ ਰਿਹਾ ਸੀ। ‘ਦਰਸ਼ਨ ਹੋਣਗੇ ਅਰ ਅੱਜ ਹੋਣਗੇ’ ਇਹ ਸੰਦੇਸ਼ ਜੋ ‘ਜੀਵਨ-ਰਸ-ਦਾਤੇ’ ਅਸਰ ਰੱਖਦਾ ਹੈ; ਉਹ ਉਹੀ ਸਮਝ ਸਕਦੇ ਸਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਕਦੇ ਸੀ ਪ੍ਰੇਮਗਾਜ ਜੀ ਨੇ ਚਰਨ ਪਾਕੇਸਾਰੇ ਅੰਦਰਲੇ ਨੂੰ ਵਲੂੰਦਰਿਆ ਹੋਵੇ। ਇਸ ਪਿਆਰਾਂ ਦੀ ਆਸ ਪੁਗਾਉਣ ਵਾਲੇ ਸੰਦੇਸ਼ ਦੀ ਕਦਰ ਕਲੇਜੇ ਵਿੰਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਮ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।

ਅੱਜ ਦੇਖ ਰਹੀ ਹੈ ਕਿ ਮੇਰੇ ਪੁੱਤ ਦੀ ਇਕ ਮੁਰਾਦ ਪੁੰਨੀ ਹੈ, ਪਰ

ਸੁੰਦਰ ਤੇ ਅਮੋਲਕ ਹਨ ? ਖੁਸ਼ ਹੋਵੋ ਕਿ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਨੇ ਇਸ ਜੋਗ ਕੀਤਾ ਕਿ ਦਾਤੇ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਵਿਚ ਇਹ ਕੁਛ ਭੇਟ ਕਰ ਸਕੇ, ਪਰ ਲਾਲ ਜੀਉ ! ਮਾਇਆ ਬੜੀ ਵਚਿਤ੍ਰ ਹੈ ਅਰ ਬੜੇ ਨਾਸ਼ਕ ਵੇਲਿਆਂ ਤੇ ਆ ਪੈਂਦੀ ਹੈ। ਪੰਡਤ ਨੇ ਜੋ ਕੁਛ ਕਿਹਾ ਸੀ, ਉਸ ਸਾਵਧਾਨਤਾ ਦੀ ਇਸ ਵੇਲੇ ਲੋੜ ਹੈ। ਦੇਖਣਾ ਇਹ ਸੰਕਲਪ ਨਾ ਲੰਘੇ ਕਿ ਮੈਂ ਸੁਹਣੇ ਤੁਹਫੇ ਲੈਕੇ ਚੱਲਿਆ ਹਾਂ, ਇਹ ਮਾਇਆ ਦਾ ਪੈਣਾ ਹੋਵੇਗਾ ! ਇਹ ਭਾਉ ਧਾਰਕੇ ਦੁਰਨਾ ਕਿ ਮੇਰੇ ਜਹੇ ਰਾਜ ਮਦ ਵਿਚ ਜੰਮੇ ਪਲੇ ਅਨਅਧਿਕਾਰੀ ਤੇ ਕਿਤਨੀ ਮੇਹਰ ਹੋਈ ਹੈ ਕਿ ਦਰਸ਼ਨ ਦੀ ਦਾਤ ਮਿਲਣ ਲੱਗੀ ਹੈ ? ਅੰਤਰ ਆਤਮੇ ਅਰਦਾਸ ਵਿਚ ਰਹੋ ਕਿ ਤੁਹਾਡੀ ਨਿਮਾਣੀ ਭੇਟ ਸਤਿਗੁਰ ਦੇ ਦਰ ਪਰਵਾਨ ਹੋਵੇ। ਜੇ ਕੁਛ ਲੈ ਚੱਲੇ ਹੋ ਭੇਟ ਹੈ ਅਰ ਅਪਨੇ ਵਲੋਂ ਨਹੀਂ, ਸਭ ਕੁਛ ਗੁਰੂ ਕਾ ਹੈ, ਸਾਡਾ ਕੁਛ ਨਹੀਂ, ਅਸੀਂ ਬੀ ਗੁਰੂ ਕੇ ਹਾਂ। ਜਿੰਦੋਂ ਬਾਗ ਦਾ ਮਾਲੀ ਮਾਲਕ ਦੇ ਬਾਗ ਵਿਚ ਸੈਰ ਕਰਨ ਆਏ ਮਾਲਕ ਦੇ ਅੱਗੇ ਉਸੇ ਦੇ ਬਾਗ ਵਿਚੋਂ ਦੇ ਢੁੱਲ ਤੋੜਕੇ ਭੇਟਾ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਮਾਲਕ ਮਾਲੀ ਦੇ ਇਸ ਆਦਰ ਨਾਲ ਖੁਸ਼ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਤਿੰਵੇਂ ਦਾਤੇ ਦੇ ਦਿਤੇ ਵਿਚੋਂ ਤੁੱਛ ਭੇਟਾ ਅੱਗੇ ਧਰਕੇ ਅਸਾਂ ਖਿੜਨਾ ਹੋ ਤੇ ਦਾਤੇ ਨੇ ਆਪਨੀ ਵਸਤ ਲੈਕੇ ਸਾਡੇ ਭਾਉ ਤੇ ਨਿਮਾਣਪੁਣੇ ਤੇ ਰੀਝ ਪੈਣਾ ਹੈ। ਸੋ ਇਹ ਸਰਧਾ ਇਹ ਚਾਉ, ਜੋ ਸਤਿਗੁਰ ਦੀ ਮੇਹਰ ਨਾਲ ਤੁਹਾਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੈ, ਸੰਭਾਲੀ ਰੱਖਣਾ ਇਹੋ ਭਾਉ ਅੰਦਰ ਰਹੇ, ਹੋਰ ਭਾਉ ਨਾ ਆਵੇ; ਦੂਜਾ ਭਾਉ ਨੇੜੇ ਨਾ ਆਵੇ। ਅੰਮਾਂ ਇਸ ਤਰਾਂ ਦਾ ਉਪਦੇਸ਼ ਕਰਦੀ ਗਈ।

ਰਾਜਾ ਅੱਗੋਂ ਬੋਲਿਆ ਨਹੀਂ, ਸਿਰ ਨੀਵਾਂ ਪਾਕੇ ਸੁਣਦਾ ਰਿਹਾ ਤੇ ਨੈਣਾਂ ਵਿਚ ਅੰਦਰੋਂ ਮੋਤੀ ਕੋਈ ਡਲ੍ਹਕ ਡਲ੍ਹਕ ਕਰਦੇ ਚੜ੍ਹ ਚੜ੍ਹਕੇ ਆਉਂਦੇ ਰਹੇ। ਜਦ ਮਾਂ ਕਹ ਚੁਕੀ ਤਾਂ ਰਾਜਾ ਦੇ ਰੁਕ ਰਹੇ ਗਲੇ ਵਿਚ ਅ.....ਰ.....ਦਾ....ਸ.....ਬਸ ਇਨੇ ਬਿੜਕਵੇਂ ਅੱਖਰ ਨਿਕਲੇ। ਤਦ ਸਿਆਣੀ ਮਾਂ ਨੇ ਉਠਕੇ ਗੱਲ ਪੱਲਾ ਪਾਕੇ ਅਰਦਾਸ ਕੀਤੀ:-

“ਹੇ ਅਰਸ਼ਾਂ ਦੇ ਮਾਲਕ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ! ਤੇਰੇ ਬਖਸ਼ੇ ਨੈਣ ਬਾਹਰਮੁਖੀ ਰੁਸ਼ ਵਾਲੇ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਤੈਨੂੰ ਨਹੀਂ ਦੇਖ ਸਕੇ, ਪਰਤਕੇ ਅੰਦਰ ਵਾਰ ਕਰਕੇ ਤੇਰੇ ਰੂਪ ਰੰਗ ਰੇਖਤੋਂ ਨਿਆਰੇ ਰੂਪ ਵੇਖ ਸੱਕਣ ਦੀ ਜਾਚ ਅਸਾਂ ਨੀਵੇਂ ਜੀਵਾਂ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਆਈ। ਤੂੰ ਦਰ ਢੁੱਠਿਆਂ, ਮੋਟੀ ਨਜ਼ਰ ਵਾਲਿਆਂ, ਬਾਹਰ ਮੁਖੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਅੱਗੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਵਿਚ ਰਚੀ ਨਜ਼ਰ ਵਾਲਿਆਂ ਦੇ ‘ਆਪਣੇ ਸਰੂਪ ਨਾਲ ਮਾਣੇ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਰੂਪ’ ਵਿਚ ਸਾਨੂੰ ਪਰਤੱਖ ਦਰਸ਼ਨ ਦਿਤੇ ਸਨ, ਸਾਨੂੰ ਸਾਡੇ ਮੰਡਲ ਵਿਚ ਤੁਸੀਂ ਆਪ ਆਕੇ ਮਿਲੇ ਸਿ, ਸਾਡੇ ਜੋਹੇ ਹੋਕੇ ਸਾਨੂੰ ਅਗੰਮੀ ਰੂਪ ਦੇ ਬਲਕਾਰੇ ਮਾਰੇ ਸੋ ਹੋ ਦਾਤੇ ! ਤੇਰੇ ਤਵੇਂ ਦੇ ਤਾਰੇ ਅਸੀਂ ਫੇਰ ਫੇਰ ਤਾਂਘਦੇ ਰਹੇ, ਇਹ ਲੋਭੀ ਮਨ ਤੇਰੇ ਮੁੜ ਉਸ ਦੀਦਾਰੇ ਨੂੰ ਰੀਝਦਾ ਰਿਹਾ, ਫੇਰ ਫੇਰ ਰੀਝਦਾ ਰਿਹਾ, ਤੂੰ ਧੰਨ ਹੈਂ ਕਿ ਫੇਰ ਉਹ ਅਵਸਰ ਆਂਦਾ, ਫੇਰ ਉਹ ਸਮਾਂ ਬਨਾਇਆ ਕਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਿਕਾਇਆਂ, ਭੜਫਾਇਆਂ, ਸਧਰਾਂਦਿਆਂ ਨੈਣਾਂ ਨੂੰ ਫੇਰ ਆਪਣੇ ਦਿਦਾਰੇ ਗੁਰੂ ਰੂਪ ਹੋਣ, ਮੁੜ ਆਪਣੇ ਰੂਪ ਦੇ ਪਿਆਰੇ ਬਲਕਾਰੇ ਸਤਿਗੁਰ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨਾ ਵਿਚ ਪੈਣ ਜੋ ਅਸੀਂ ਸਫਲ ਹੋਵੀਏ ! ਮੇਹਰ ਕਰ ਜੋ ਤੇਰੇ

ਦਰਸ਼ਨ ਵਿਚ ਸਮਾਈਏ, ਤੂੰ ਹੋਵੇਂ ਅਸੀਂ  
ਨਾ ਹੋਵੀਏ । ਤੂੰਹੀ ਤੂੰਹੀ ਦਿੱਸੇਂ । ਹੋ  
ਦਾਤੇ ! ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੌਣਾਂ ਨਾਲ ਜੋ ਦਿੱਸਣ  
ਲੱਗੇ ਹੋ, ਡਾਢੀ ਮੋਹਰ ਹੈ, ਪਰ ਤੁਸੀਂ ਹੀ  
ਦਿੱਸੀਓ; ਤੁਸੀਂ ਹੀ ਹੋ ਦਿੱਸੀਓ । ਅਸੀਂ  
ਨਿਮਾਣੇ ਹਾਂ, ਭੁੱਲਣਹਾਰ ਹਾਂ, ਆਪਣੇ  
ਬਖਸ਼ੇ ਲਾਲ ਨੂੰ ਏਨ੍ਹੀਂ ਨੇੜੀ ਦਿੱਸੀਓ;  
ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਰੂਪ ਹੋ ਦਿੱਸੀਓ । ਪਰ ਹੋ ਦਾਤੇ !  
ਜਿਸ ਮੋਹਰ ਨਾਲ ਦਿਦਾਰੇ ਬਖਸ਼ਣ  
ਲੱਗੇ ਹੋ, ਅੰਦਰਲੇ ਨੇੜ ਲਾਲ ਦੇ ਖੁਹਲ  
ਦੇਵੇ ਜੋ ਤੁਸਾਡੇ ਸਰੂਪ ਦੀ ਪਛਾਣ ਫੇਰ  
ਨਾ ਭੁੱਲੇ । ਤੁਠੇ ਹੋ, ਤੁਠੇ ਰਹਣਾ । ਦੇਣ  
ਲੱਗੇ ਹੋ, ਦੇਂਦੇ ਰਹਣਾ । ‘ਦਰ ਢੋਠਣੀ’  
ਬਖਸ਼ੀ ਰੱਖਣੀ । ਅਪਨਾਇਆ ਨੇ, ਹੁਣ  
ਅਪਨਾਈ ਰੱਖਣਾਂ । ਅਸਾਂ ਵਿਚ ਤਾਣ  
ਨਹੀਂ, ਤਾਣ ਦੀ ਸਾਨੂੰ ਬਾਣ ਨਹੀਂ ।  
ਤੁਸਾਂ ਤੁਲਾਧਾਰ ਦੇਇ ਰੱਖਣਾ; ਬਖਸ਼ਣਾ।  
ਹ ਬਖਸ਼ਿੰਦ ਜੀ ! ਦਰ ਢੋਠਿਆਂ ਨੂੰ ਤੁਸਾਂ  
ਆਪ ਰੱਖਣਾ !”

ਇਸ ਤਰਾਂ ਦਾ ਅਰਦਾਸਾ ਅੰਮਾਂ  
ਕਰਦੀ ਰਹੀ, ਨੈਣਾਂ ਤੋਂ ਮੋਤੀ ਕਿਹਦੇ  
ਰਹੇ, ਚੇਹਰਾ ਸੰਗ ਮਰਮਰ ਵਾਂਝ ਰੱਬੀ  
ਸੁਫੈਦੀ ਨਾਲ ਲਸ ਲਸ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ ।  
ਨੈਣ ਮੰਦੇ ਸਨ, ਪਰ ਕਿਸੇ ਡਾਢੀ ਲੀਨਤਾ  
ਦਾ ਪਤਾ ਦੇਂਦੇ ਸਨ । ‘ਪਿਰ ਰਤਿਅੜੇ  
ਮੈਡੇ ਲੋਇਣ’ ਛੰਮ ਛੰਮ ਵੱਸ ਰਹੇ ਸਨ ।

ਹੁਣ ਦੁਰਣ ਦਾ ਵੇਲਾ ਆਗਿਆ ਸੀ।  
ਰਤਨ ਗਾਇ ਨੇ ਮਾਂ ਦੇ ਪੈਰਾਂ ਤੇ ਸੀਸ  
ਧਰਿਆ, ਪਰ ਮਾਂ ਨੇ ਛੋਤੀ ਨਾਲ ਬੋਰਕੇ  
ਛਾਤੀ ਨਾਲ ਲਾਇਆ ਤੇ ਆਖਿਆ,  
ਪੁੱਤਰ ! ਹੁਣ ਮਸਤਕ ਸਤਿਗੁਰ ਦੇ  
ਚਰਣੀ ਲੱਗਣਾ ਹੈ, ਇਸਨੂੰ ਹੋਰਬੇ ਨਾ  
ਲਾਓ । ਪਰ ਰਤਨਗਾਇ ਇਸ ਵੇਲੇ  
ਡਾਢੇ ਉਚੇ ਪਿਆਰਵਿਚਸੀ, ਉਸਦੇ ਅੰਦਰ

ਸ਼ੁਕਰ ਉੱਛਲ ਰਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਜੇ ਕੁਛ ਮੈਨੂੰ  
ਹੁਣ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਣ ਲੱਗਾ ਹੈ, ਇਹ ਸਭ ਇਸ  
ਮਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਤਾਪ ਹੈ, ਚਰਨੀਂ ਲੱਗਾਂ । ਮਾਵਾਂ  
ਪੁਤਾਂ ਨੂੰ ਸਤਸੰਗ ਤੋਂ ਵਰਜਦੀਆਂ ਹਨ ।  
ਇਹ ਧੰਨਜ ਮਾਂ ਹੈ ਜਿਸ ਨੇ ਮੈਨੂੰ  
ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦੇ ਰਸਤੇ ਲਾਇਆ ਹੈ, ਤੇ  
ਸੁਮੱਤਾਂ ਦੇਕੇ ਸਦਾ ਭੁੱਲ ਕਰਨੋਂ ਬਚਾ-  
ਇਆ ਹੈ । ਸੋ ਇਸ ਤਰਾਂ ਕੁਛ ਚਿਰ  
ਬਾਦ ਮਾਤਾ ਤੇ ਪੁਤ੍ਰ ਪ੍ਰੇਮ ਭਰੇ ਦਿਲ ਨਾਲ  
ਦੁਰਨ ਦੀ ਤਿਆਰੀ ਕਰਨ ਲੱਗੇ । ਇੰਨੇ  
ਨੂੰ ਦਾਸ ਸੁਧ ਲੈ ਆਇਆ ਕਿ ਦੀਵਾਨ  
ਸਜ ਰਿਹਾ ਹੈ ਤੇ ਮਹਾਰਾਜ ਜੀ ਸੋਭ ਰਹੇ  
ਹਨ । ਰਾਜਾ ਜੀ ਹੁਣ ਵਜ਼ੀਰ ਤੇ ਮੁਸਾ-  
ਹਿਬਾਂ ਸਮੇਤ ਦੁਰੇ ਅਰ ਸਨੇ ਸਨੇ ਉਸ  
ਦੁਆਰ ਅੱਪੜ ਗਏ, ਜੋ ਦਰ ਕਿ ਜੋਗੀ  
ਜਪੀ ਤਪੀ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਲਭਦਾ, ਦਰ ਤੇ  
ਪਹੁੰਚ ਦਲੀਜ ਤੇ ਮੱਥਾ ਟੇਕਿਆ । ਬੁਲ੍ਹ  
ਰਾਜਾ ਦੇ ਘੁਟੇ ਜਾ ਰਹੇ ਸੇ, ਤੇ ਨੈਣ ਭਰ  
ਰਹੇ ਸੇ । ਸਰਧਾ ਤੇ ਭਾਉ ਕੜ ਪਾਦ ਕੇ  
ਨਿਕਲਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ, ਪਰ ਆਪੇ ਤੇ  
ਕਾਬੂ ਦੇ ਸੁਭਾਉ ਵਾਲੇ ਰਾਜਾ ਜੀ ਗਦ  
ਗਦ ਕੰਠ ਤੇ ਪ੍ਰੇਮ ਭਰੇ ਨੈਣੀ ਅੰਦਰ ਵੜੇ,  
ਭੇਉਵੀ ਲੰਘਕੇ ਫੇਰ ਸੀਸ ਨਿਵਾਇਆ ।  
ਦੂਰ ਤੋਂ ਗੁਰ ਮੂਰਤ ਦਿੱਸ ਆਈ, ਉਹ  
ਸੁੰਦਰਤਾ ਦਿੱਸ ਆਈ ਜੋ ਕਦੇ ਨਾ ਸੋ ਛਿੱਠੀ,  
ਉਹ ਬਲਕਾ ਵੱਜਾ ਕਿ ਹੁਣ ਆਪੇ ਤੇ  
ਕਾਬੂ ਦੀਆਂ ਤਣਾਵਾਂ ਟੁੱਟ ਗਈਆਂ,  
ਛੋਤੀ ਨਾਲ ਵਧਕੇ ਚਰਨਾਂ ਤੇ ਜਾ ਵੱਠਾ ।  
ਪਰ ਕੀਹ ਪਤਾ ਸੀ ਚਰਨਾਂ ਦਾ, ਹਾਂ  
ਇਨ੍ਹਾਂ ਚਰਨਾਂ ਦੀ ਛੋਹ ਕੀਹ ਚੀਜ਼ ਹੈ ?  
ਜਿਉਂ ਹੀ ਕਿ ਮੱਥਾ ਚਰਨਾਂ ਕਮਲਾਂ ਨੂੰ  
ਛੁਹਿਆ ਬਿਜਲੀ ਦੀ ਰੋਂਦੀਆਂ ਬਰਨਾਦਾਂ  
ਵਾਂਝੂ ਰਾਜੇ ਦੇ ਸਾਰੇ ਸਰੀਰ ਵਿਚ  
ਬਰਨਾਦਾਂ ਫਿਰ ਗਈਆਂ । ਸਾਰਾ ਸਰੀਰ

ਕੰਥ ਗਿਆ, ਅਰ ਇਕ ਤਲਿਸਮ ਜਹੇ ਮਗਨ ਰਿਹਾ। ਫੇਰ ਨੈਣ ਖੁਲ੍ਹੇ, ਸਤਗੁਰ ਦੇ ਬੁਰਾਵੇ ਵਾਂਙੂ ਬੁਰਾਕੇ ਅੰਦਲੇ ਦੀ ਜੀ ਵੰਨੇ ਤੱਕਿਆਂ; ਨੈਣ ਬੁਕ ਗਏ। ਫੇਰ ਕਾਯਾਂ ਪਲਟ ਹੋ ਗਈ। ਇਕ ਅੰਦਰ ਤੱਕਿਆ ਫੇਰ ਬੁਕੇ, ਇਸ ਤਰਾਂ ਸਹਜੇ ਸੁਹਾਉ ਛਾ ਗਿਆ, ਉੱਜਲਤਾ ਦੇ ਸਫਾਈ ਸਹਜੇ ਸਾਵਧਾਨ ਹੋਇਆ ਤਾਂ ਸਤਗੁਰਾਂ ਆ ਗਈ, ਇਕ ਉਚਯਾਨ ਦੀ ਪ੍ਰਤੀਤੀ ਨੇ ਸੁਖਸਾਂਦ ਪੁੱਛੀ ਰਾਜੇ ਨੇ ਅਦਬ ਨਾਲ ਹੋ ਭਾਸੀ; ਕਿ ਆਪਾ ਨ੍ਹਾਤਾ ਧੋਤਾ ਕਿਸੇ ਉੱਤਰ ਬਿਨੈ ਕੀਤੇ। ਫੇਰ ਮੰਤ੍ਰੀ ਨੇ ਵਡੇ ਸੁਆਦ ਰੰਗ ਰੱਤਾ ਹੋਰ ਦਾ ਹੋਰ ਹੋਗਿਆ। ਸਤਿਗੁਰ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ ਦੇ ਸਰੀਰ ਮਾਨੋਂ ਨਾਲ ਹੈ ਹੀ ਨਹੀਂ, ਸੁਆਦ ਆਸਾਮ ਜਾਣ ਦੀ ਕਥਾ ਕਹ ਰੂਪ ਆਪਾ ਹੀ ਆਪਾ ਰਹ ਗਿਆ ਹੈ, ਸੁਣਾਈ, ਫੇਰ ਰਤਨ ਰਾਇ ਦੇ ਪਿਤਾ ਕੁਛ ਐਸੀ ਛਿਨ ਲੰਘੀ ਕਿ ਮਾਨੋਂ ਪਤਾ ਰਾਜਾ ਰਾਮਰਾਇ\* ਦੇ ਗੁਰਸਿਖ ਹੋਣ ਤੇ ਹੀ ਨਹੀਂ ਰਿਹਾ ਕਿ ਕਿਥੇ ਹਾਂ, ਹਾਂ ਕਿ ਪੁਤ੍ਰ ਤੇ ਬੇਨਤੀ ਕਰਨ ਦੀ ਸਾਖੀ ਸੁਣਾਈ। ਨਹੀਂ, ਕਉਣ ਹਾਂ ਤੇ ਕਉਣ ਨਹੀਂ ਸਨੇ ਸਨੇ ਉਹ ਭੇਟਾ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੀਆਂ ਜੋ ਫੇਰ ਜੇ 'ਹਾਂ' ਭਾਸੀ ਹੈ, ਤਾਂ ਸੁਆਦ ਹੀ ਰਾਜੇ ਨੇ ਬੜੇ ਚਾਉ ਨਾਲ ਤਿਆਰ ਕਰਾਕੇ ਸੁਆਦ ਹੈ। ਜੇ ਹੋਸ਼ ਪਰਤੀ ਹੈ, ਤਾਂ ਮੈਂ ਆਂਦੀਆ ਸਨਾਜ਼ਰੀ ਬਾਦਲੇ, ਮਲਮਲਾਂ ਹਲਕਾ ਫੁੱਲ ਹਾਂ, ਸੁਖੀ ਹਾਂ, ਸੁਆਦ ਰੇਸ਼ਮੀ ਬਾਨ, ਰਾਹਣੇ, ਸ਼ਸਤ੍ਰ, ਕਟੋਰਾ, ਵਿੱਚ ਹਾਂ, ਉਸ ਸੁਆਦ ਵਿੱਚ ਹਾਂ ਜੋ ਕਦੇ ਚੌਂਕੀ, ਪੰਚ ਕਲਾ ਆਦਿ ਸਾਰੇ ਅੱਗੇ ਛਿੱਠਾ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਚੌਖਿਆ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਵਿਛਾ ਰੱਖੇ, ਹਾਥੀ ਤੇ ਘੋੜੇ ਸ਼ਿੰਗਾਰੇ ਹੋਏ ਮਾਣਿਆ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਇਸਤਰਾਂ ਦੀ ਇਹ ਤੇ ਜਰੀ ਬਾਦਲੇ ਨਾਲ ਸਜੇ ਹੋਏ ਦੀਵਾਨ ਲਿਪਟ ਸੀ ਅੰਦਰਲੇ ਨੂੰ ਕਿ ਚਰਨਾਂ ਤੋਂ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਖੜੇ ਸਨ। ਮੰਤ੍ਰੀ ਨੇ ਸਾਰੇ ਹਾਲ ਉੱਠਣ ਨੂੰ ਜੀ ਨਹੀਂ, ਇਕ ਵੇਰ ਲਿਪ- ਰਾਜਾ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮ ਅਰ ਭਾਵਨਾ ਨਾਲ ਭੇਟਾ ਦਿਆ-ਮਨ ਹੁਣ ਇਸ ਲਿਪਟ ਨੂੰ ਛੱਡਣ ਤਜਾਰ ਕਰਨ ਦੇ ਸੁਣਾਏ। ਲਈ ਤਜਾਰ ਨਹੀਂ। ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕਿੰਨਾਂ ਸਤਿਗੁਰ ਜੀ ਬੜੇ ਗੁਰੂ ਨਾਲ ਸੁਣਦੇ ਚਿਰ ਇਸ 'ਆਪਾ-ਰਸ-ਲੀਨਤਾ' ਵਿਚ ਤੇ ਗੱਲਾਂ ਕਰਦੇ ਰਹੇ। ਛੇ ਘੜੀਆਂ ਇਸ ਲੰਘਿਆ ਕਿ ਹੁਣ ਰਾਜਾ ਨੂੰ ਤਰਾਂ ਬੀਤ ਗਈਆਂ; ਘੋੜਿਆਂ ਤੇ ਹਾਥੀ ਦੇ ਗੁਣ ਸੁਣਾਏ ਗਏ; ਚੌਂਕੀ ਤੇ ਪੰਚਕਲਾ ਦੇ ਹਾਲ ਤੇ ਗਣ ਦੇਸੇ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ

ਥਾਂਦੀ ਕੰਨੀ ਪਈ—

ਉਠਹੁ ਰਾਜਾ, ਲੋਕ ਪ੍ਰਲੋਕ ਸੁਧਰ

ਗਏ! ਉਠਹੁ ਸਿੱਖਾ ਕਲਯਾਨ !!

ਉਠਹੁ ਰਤਨ ਰਾਇ, ਨਿਹਾਲ !!!

ਹੁਕਮ ਸੁਣਕੇ ਰਾਜਾ ਨਾ ਛੱਡੇ ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਪਿਆਰੇ ਚਰਨਾਂ ਨੂੰ ਛੱਡ ਉਠ ਬੈਠਾ। ਕੁਛ ਚਿਰ ਇਸੇ ਸੁਆਦ ਵਿਚ

\*ਜੇ ਅੰਫੰਗੇ ਦਾ ਉਹਦੇਦਾਰ ਕਾਮਰੂਪ ਫਤਹ ਕਰਨ ਗਿਆ, ਉਸਦਾ ਨਾਮ ਬੀ ਰਾਜਾ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਸੀ, ਤੇ ਆਸਾਮ ਦੇ ਰਾਜਾ ਜੋ ਰਤਨ ਰਾਇ ਦਾ ਪਿਤਾ ਸੀ, ਜਿਸ ਨੇ ਸਤਿਗੁਰ' ਸਿਖੀ ਪਾਈ ਸੀ, ਉਸਦਾ ਨਾਮ ਬੀ ਰਾਜਾ ਰਾਮ ਯਾ ਰਾਮਰਾਇ ਸੀ। ਇਸਤ' ਛੁਲੇਵਾ ਲਗ ਗਿਆ ਜਾਪਦਾ ਹੈ ਤੇ ਕਵਿ ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਰਾਜਾ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਰਜਪੂਰ ਨੂੰ ਬਿਬਨ ਸਿੰਘ ਲਿਖਿਆ ਹੈ।

ਪ੍ਰਸੰਗ ਬਦਲ ਕੈ ਮੁੜ ਮਾਤਾ ਸੁਰਣਮਤੀ ਹਾਂ ਉਸ ਰਸ ਨੈ—ਕਲਗੀਧਰ ਜੀ ਤੇ ਅਸਰ ਜੀ ਦੇ ਇਸ ਪੁਤ੍ਰ ਨੂੰ ਪਾਲਣ ਤੇ ਗੁਰ-ਕੀਤਾ। ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਆਪੇ ਨੇ ‘ਮਾਈ ਦੇ ਸਿੱਖੀ ਵਿਚ ਪ੍ਰੇਮੀ ਕਰਨਦੀ ਵਾਰਤਾ ਸੁਣਾ-ਮਸਤਕ ਦੀ ਚਰਨਾਂ ਨਾਲ’ ਛੁਹ ਤੋਂ ਉਸ ਈ। ਕਿੰਵੇ ਮਾਤਾ ਅਪਨੇ ਪਤੀ ਗੁਜਰ ਜਾਣ ਵਿਚ ਆਤਮਰਸ ਦੇ ਨਿਵਾਸ ਦਾ ਪਤਾ ਮਗਰੋਂ ਆਪ ਰਾਜ ਭਾਗ ਨੂੰ ਸੰਭਾਲਦੀ ਪ੍ਰਤੀਤ ਕੀਤਾ ਤੇ ਬੋਲੀ:—“ਮਾਈ ਨਿਹਾਲ! ਰਹੀ, ਕਿੰਵੇ ਭਜਨ ਬੰਦਗੀ; ਦਾਨ ਤੇ ਉਪਕਾਰ ਲੋਕ ਪੁਲੋਕ ਤਰੇ। ਸੁਰਣਮਤੀ! ਸੱਚ ਵਿਚ ਤਕੜੀ ਰਹੀ ਤੇ ਕਿੰਵੇ ਅਪਨੇ ਪੁੱਤ੍ਰ ਮੁਚ ਆਤਮ ਸੁਰਣ ਹੈ।” ਫੇਰ ਵਰਦਾਨ ਨੂੰ ਪ੍ਰੇਮੀ ਬਨਾਲਿਆ, ਤੇ ਨੇਕ, ਦਾਨੀ, ਦਿੱਤਾ:—“ਮਾਈ ਤੇਰਾ ਬਹੁਰ ਫੇਰਾ ਇਸ ਪ੍ਰਜਾਪਾਲਕ ਤੇ ਫੇਰ ਪਰਮੇਸ਼ਰ ਜੀ ਦਾ ਜਗ ਵਿਚ ਨਹੀਂ। ਸਦਾ ਰਹੋ, ਸਦਾ ਰਹੋ ਪਿਆਰਾ ਬਣਾਇਆ? ਇਹ ਵਾਰਤਾ ਸੱਚੇ ਦੇ ਦੇਸ।”

ਸੁਣਕੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਮਾਈ ਬਾਬਤ ਮਾਤਾ ਦੀ ਇਹ ਆਤਮ ਅਰੂੜਤਾ ਪਛਿਆ ਤਾਂ ਮੰਤ੍ਰੀ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਸ੍ਰੀ ਜੀ ਇਕ ਸਿੱਖੀ ਦੇ ਗੁਲਜ਼ਾਰ ਦਾ ਅਚਰਜ ਤੋਂ ਆਗਯਾ ਨਾ ਲੈਣ ਕਰਕੇ ਉਹ ਉਭੀਕ ਕੌਤਕ ਸੀ ਕਿ ਕਿੰਵੇ ‘ਰਾਜ ਅਖਾੜਿਆਂ’ ਵਿਚ ਡੇਰੇ ਹੀ ਸਧਰਾ ਰਹੇ ਹਨ। ਤਤਛਿਨ ਵਿਚ ਬੀ ਗੁਰੂ ਜੋਤ ਨੇ ਸੱਚਾ ਜੀਵਨ, ਸਤਗੁਰਾਂ ਨੇ ਆਗਯਾ ਬਖਸ਼ੀ ਤਾਂ ਮਾਈ ਉੱਚਾ ਜੀਵਨ-ਦਾਨ ਕਰਕੇ ਜੀਅਦਾਨ ਆਗਈ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇਤ੍ਰਾਂ ਨੇ ਪਿਤਾ ਗੁਰੂ ਬਖਸ਼ੇ ਸੇ। ਮਾਤਾ ਜੀ ਦੇ ਬਖਸ਼ਸ਼ ਦੇ ਜੀ ਦੀ ਮੋਹਿਨੀ ਮੂਰਤ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਕੀਤੇ ਮਗਰੋਂ ਰਾਜਾ ਨੇ ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ, ‘ਸੱਚੇ ਹੋਏ ਸਨ, ਹੁਣ ਉਹੋ ਜੋਤ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਆਤਮਜ ਪਾਤਸ਼ਾਹ! ਇਸ ਦਰ ਦੇ ਕੀਟ ਨੂੰ ਸਿੱਖੀ ਵਿਚ ਵੇਖਕੇ ਮਾਈ ਉਸ ਸਰੂਰ ਵਿਚ ਆਈ ਦਾਨ ਬਖਸ਼ਣ ਦੀ ਮੋਹਰ ਹੋਵੇ।’ ਕਿ ਜਿਸ ਵਿਚ ਆਤਮਾ ਤੋਂ ਮਾਇਆ ਦੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ ‘ਨਿਹਾਲ’।

੪.

“ਗੁਰਨਾਨਕ ਤੁਠਾ ਮੇਰੇ ਪਿਆਰੇ ਮੇਰੇ ਹਰੇ”

ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਕੇ—ਹਾਂ ਉਸਨੂੰ ਜਿਸਨੂੰ ਕਦੇ ਰਾਜੇ ਨੇ ਸੁਣਿਆ ਸੀ, ਹਾਂ ਜਿਸਨੂੰ ਕਦੇ ਸੁਣਿਆ ਸੀ ਉਸਦੇ ਰਸਤੇ ਰਾਜਾ ਤੁਰਿਆ ਸੀ; ਜੀਉ ਹਾਂ, ਜਿਸਦੇ ਸੁਹਣੇ ਰਾਹੀਂ ਕਦੇ ਤੁਰਿਆ ਸੀ, ਉਸਨੂੰ ਰਾਜੇ ਨੇ ਅੱਜ ਭਿੱਠਾ ਸੀ; ਸਦਕੇ ਉਸ ਸੋਹਣੀ ਸੂਰਤ ਮੋਹਿਨੀ ਮੂਰਤ ਦੇ, ਜਿਸਨੂੰ ਅੱਜ ਭਿੱਠਾ ਸੀ, ਹਾਂ ਉਸਦਾ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਕੇ —ਰਾਜਾ ਅਪਨੇ ਡੇਰੇ ਗਿਆ। ਕਿਸ ਚੰਗ ਵਿਚ ਹੈ ਰਾਜਾ ਹੁਣ?—ਬੋਲਦਾ ਘੱਟ ਹੈ, ਆਸਰੇ ਪਲਦਾ ਕਿਸੇ ਸਿਰੋਚੜ੍ਹ ਚਿਹਾ ਸੀ, ਮੂੰਹ ਬੰਦ ਹੈ, ਦੰਦ ਜੁੜੇ ਹਨ। ਨੈਣਾਂ ਵਿਚ



ਇਕ ਅਨੋਖਾ ਪਰਭਾਉ ਹੈ, ਮਸਤਕ ਸਾਰਾ ਸੁਣਾਇਆ। ਫੇਰ ਆਪ ਸੈਂ ਗਈ। ਵਿੱਚ ਚਮਕ ਹੈ। ਲੁੱਆਂ ਵਿਚ ਇਕ ਠੰਡ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਵੇਲੇ ਉੱਠੀ, ਅਪਨੇ ਨਿਤਨੇਮ ਤੋਂ ਹੈ, ਮਾਨੋਂ ਕਦੇ ਏਹ ਰੋਮ ਕੂਪ ਬੰਦ ਸੇ, ਵਖਰੇ ਅੱਜ ਪੁਤ੍ਰ ਦੇ ਕੋਲ ਬੈਠਕੇ ਸੁਖਮਨੀ ਅਜ ਸਾਰੇ ਖੁਲ੍ਹ ਗਏ ਹਨ, ਮਨ ਐਉਂ ਸਾਹਬ ਦਾ ਪਾਠ ਰਹਾ ਬੰਨ੍ਹਕੇ ਕੀਤਾ। ਐਸਾ ਪ੍ਰਤੀਤ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਜਿੰਨ੍ਹਾਂ ਹੁਣੇ ਜਾਗਿਆ ਮਿਠੀ ਮਿਠੀ ਧੁਨ ਵਿੱਚ ਬੱਬਵਾਂ ਤੇ ਹੈ। ਇਕ ਜਾਗ੍ਰਤ ਦੀ ਪ੍ਰਤੀਤੀ ਅੰਦਰ ਰਸੀਲਾ ਪਾਠ ਕੀਤਾ ਕਿ ਮਾਨੋਂ ਓਸ ਆ ਗਈ ਹੈ, ਇਸ ਪ੍ਰਤੀਤੀ ਵਿਚ ਇਕ ਕਮਰੇ ਵਿੱਚ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦੇ ਦੇਸ ਦਾ ਮਧੁਰ ਤਰੋਤ, ਤਾਜ਼ਗੀ, ਇਕ ਸਾਵਧਾਨਤਾ ਹੈ। ਮਧੁਰ ਕੀਰਤਨ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਜਦ ਭੋਗ ਹਾਂ ਜੀ, ਹੁਣੇ ਜਾਗਿਆ ਹਾਂ, ਐਉਂ ਪਾ ਚੁਕੀ ਤਾਂ ਲਾਲ ਜੀ ਦੇ ਨੈਣ ਖੁਲ੍ਹੇ, ਪ੍ਰਤੀਤ ਦੇਵੇ, ਤਨ ਦਾ ਤੋਲ ਘਟ ਗਿਆ ਨੈਣ ਖੁਲ੍ਹਣ ਤੋਂ ਪਹਲੀ ਅਵਾਜ਼ ਉਸ ਸਹੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਅੱਜ ਰਾਜੇ ਨੇ ਕੀਹ ਅੰਮਾਂ ਦੇ ਲਾਡਲੇ ਦੇ ਮੁਖੜੇ ਤੋਂ ਆਈ:- ਪਾਇਆ ਹੈ? ਪਤਾ ਨਹੀਂ, ਪਰ ਵਾਹਿਗੁਰੂ!

ਇਸਤਰਾਂ ਦਾ ਪਰਭਾਉ ਛਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਐਸੀ ਮਿੱਠੀ ਤੇ ਰਸ ਭਰੀ ਕਿ ਮਾਂ ਨੂੰ ਮਾਂ ਸਿਆਣੀ ਹੈ, ਉਹ ਜਾਗਦੀ ਤੇ ਸੁਆਦ ਆ ਗਿਆ। ਮਾਂ ਦਾ ਲਾਇਆ ਜੀਉਂਦੀ ਸੈ, ਉਸਦੇ ਅੰਦਰ ਆਤਮ ਛੋਹ ਪ੍ਰੇਮ ਦਾ ਬੂਟਾ ਪੁਤ੍ਰ ਦੇ ਦਿਲ ਵਿੱਚ ਲੱਗਕੇ ਉਹ ਹੁਣ ਜੀਵਿਆਂ ਵਿਚ ਹੈ:- ਮੌਲਦਾ ਵੇਖ ਮਾਂ ਠਰ ਗਈ। ਪੁਤ੍ਰ ਨੂੰ

ਸੋ ਜੀਵਿਆ ਜਿਸੁ ਮਨਿ ਵਸਿਆ

ਸੋਇ। ਨਾਨਕ ਅਵਰੁ ਨ ਜੀਵੈ ਕੋਇ।

ਉਹ ਜੀਵੀ ਪੁਤ੍ਰ ਦੀ ਹਾਲਤ ਸਮਝਦੀ ਵਿੱਚ ਨਹੀਂ ਫਸੇਗਾ, ਇਹ ਜਗਤ ਵਾਂਗੂ ਹੈ। ਘਰ ਜਾਕੇ ਹੁਣ ਕੋਈ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਬੇਨਿਸ਼ਾਨੇ-“ਇਕ” ਨਿਸ਼ਾਨ ਤੇ ਸੋਧ ਬੱਧੇ ਛੋੜੀ, ਕੋਈ ਗੁਰੂਯਸ਼ ਨਹੀਂ ਸੁਣਾਇਆ, ਬਿਨਾ-ਬੇਰੁਖੇ-ਉਸ ਨਿਸ਼ਾਨ ਤੇ ਮਨ ਦੀ ਸਗੋ ਇਹ ਜਤਨ ਕੀਤਾ ਕਿ ਰਾਜਾ ਸੋਧ ਬੰਨੇ ਬਿਨਾ, ਇਕ ਲਗਾਤਾਰ ਰੁਖ ਭੋਜਨ ਛਕੇ ਤੇ ਸਉਂ ਜਾਵੇ ਬਨਾਏ ਬਿਨਾ-ਤੇ ਬੇਬਵੇ ਹਾਲ ਸ੍ਰੀਰਕ ਕਿਸੇ ਨਾਲ ਗੱਲੀਂ ਨਾ ਰੁੱਝੇ ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਦੇਲਦਾ, ਭੁੱਲੇਗਾ ਨਹੀਂ।

ਕਿਸੇ ਛਿਕਰ, ਕੰਮ, ਰੁਝੇਵੇਂ ਦੀ ਗੱਲ ਨੂੰ ਮਨੁਖ ਦਾ ਆਮ ਹਾਲ ਤਾਂ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਨਾ ਸੁਣੇ। ਪ੍ਰਸ਼ਾਦ ਛਕੇ ਤੇ ਸਵੇਂ ਤੇ ਫੇਰ ਅੱਜ ਇਕ ਗੱਲ ਨੂੰ ਪਯਾਰ ਕੀਤਾ, ਉਸ ਗੁਰ ਚਰਨਾਂ ਨੂੰ ਸਵੇਰੇ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਵੇ, ਇਸ ਮਨ ਦਾ ਮੁਦਆ (ਮੁਰਾਦ) ਬਨਾਯਾ, ਉਸਦੇ ਅਰਸੇ ਵਿੱਚ ਕੋਈ ਰਤਾ ਜਿੰਨੀ ਭੀ ਵਿੱਥ ਮਗਰ ਸਾਰਾ ਬਲ ਲਾਇਆ, ਕਲ ਉਸਨੂੰ ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਉਸਦੇ ਕੰਨੀ ਅੱਖੀਂ ਪਰਵੇਸ਼ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤਾ ਤੇ ਉਸਤੋਂ ਰੱਜਿਆ ਤੇ ਨਾ ਕਰੇ। ਸੋਈ ਰਾਜਾ ਜੀ ਪ੍ਰਸ਼ਾਦ ਪਾਕੇ ਪਰਸੋਂ ਉਸਨੂੰ ਛੱਡਿਆ ਤੇ ਨਵੀਂ ਦੇਲ ਦੇ ਮੈਂ ਗਏ। ਸੁੱਤੇ ਪਏ ਦੇ ਪਾਸ ਮਾਤਾ ਨੇ ਮਗਰ ਲੱਗਾ, ਇਉਂ ਕਰਦਿਆਂ ਉਮਰਾ ਕੀਰਤਨ ਸੋਹਿਲੇ ਦਾ ਪਾਠ ਕੀਤਾ, ਫੇਰ ਬੀਤ ਗਈ, ਅੰਤ ਵੇਲੇ ਸਿਵਾ ਹਾਂਡ, ਚੌਥੀ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ਦੇ ਛਕੇ ਪੜ੍ਹੇ ਤੇ ਫੇਰ ਥਕਾਨ; ਅਕੇਵੇਂ ਤੇ ਉਦਾਸੀ ਦੇ ਕੁਝ ਨਾ ਤੀਸਰੇ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦਾ ਅਨੰਦ ਸਾਹਿਬ ਬਠਿਆ। ਇਸ ਕਦੀ ਹੋਈ ਗੁੱਡੀ ਦੀ

ਦਸ਼ਾ ਵਾਂਙੂ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਜਗਤ ਗੁਆਚਦਾ ਹੈ, ਹੁਣ ਮੇਰਾ ਲਾਲ ਨਹੀਂ ਗੁਆਚੇਗਾ। ਇਸ ਨੂੰ ਇਕ ਨਿਸ਼ਾਨਾ, ਇਕ ਟਿਕਾਣਾ ਇਕ ਧੁਵਾ ਲੱਭ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਉਂ ਸੋਚਦੀ ਸ਼ੁਕਰ ਕਰਦੀਨੇ ਬੱਚੇ ਨੂੰ ਉਠਾਇਆ। ਇਸ਼ਨਾਨ ਕਰਕੇ ਰਾਜਾ ਜੀ ਤਿਆਰ ਹੋਏ ਤੇ ਬਸਤ੍ਰ, ਸ਼ਸਤਰ ਲਗਾਏ, ਤੇ ਵਜ਼ੀਰਾਂ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈਕੇ ਗੁਰੂ-ਦਰਬਾਰ ਅੱਪੜੇ। ਅੰਗੇਸੀਗੁਰੂ ਜੀ ਧਯਾਨ ਮਗਨ ਬਿਰਾਜ ਰਹੇ ਸੇ, ਐਉਂ ਜਾਪਦਾਸੀ ਕਿ ਧਿਆਨ ਨੇ ਆਪ ਮੁਰਤੀ ਧਾਰੀ ਹੈ। ਰਾਜਾ ਰਤਾ ਕੁ ਵਿੱਚ ਤੋਂ ਮੱਥਾ ਟੇਕਕੇ ਬੈਠ ਗਿਆ। ਰਾਗੀ ਸਿੰਘ ਇਸ ਵੇਲੇ ਰਾਮਕਲੀ ਦਾ ਮਿੱਠਾ ਮਿੱਠਾ ਅਲਾਪ ਕਰ ਰਹੇ ਸੇ, ਦੀਵਾਨ ਵਿੱਚ ਚੁੱਪ ਛਾ ਰਹੀ ਸੀ। ਅਲਾਪ ਬੀ ਡਾਢਾ ਮਿੱਠਾ ਤੇ ਬੈਠਵੀਂ ਲਯ ਦਾਸੀ, ਜੋੜੀ ਵਾਲਾ ਬੀ ਐਡੇ ਹੱਥ ਨਰਮ ਲਾਉਂਦਾ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਬੀ ਕੋਈ ਸਤਾਰ ਵਰਗਾ ਸਾਜ਼ ਵੱਜਦਾ ਮਲੁੰਮ ਦੇਂਦਾ ਸੀ, ਜੋੜੀ ਦੀ ਟੰਕਾਰ ਨਹੀਂ ਸੀ ਭਾਸਦੀ। ਰਾਗੀ ਸਿੰਘ ਰਸੀਏ ਸੇ, ਉਹ ਸਮਝ ਰਹੇ ਸੇ ਕਿ ਸਤਿਗੁਰ ਇਸ ਵੇਲੇ ਕਿਸ ਘਰ ਹਨ ? ਉਹ ਬੀ ਅਪਨੇ ਸੰਗੀਤ ਨੂੰ ਅਤ ਕੋਮਲ ਰਸੀਲਾ ਤੇ ਮਧੁਰ ਬਣਾ ਰਹੇ ਸੇ। ਇੰਨਾਂ ਹੀਆ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਰਦੇ ਕਿ ਗਲੇ ਤੋਂ ਕੁਛ ਕਹਣ ਯਾ ਸਾਥਾਂ ਨੂੰ ਰਤਾ ਤਿੱਖਾ ਕਰਨ; ਸਾਥਾਂ ਦਾ ਕੋਮਲ ਅਲਾਪ ਮਾਨੋਂ ਸੁਰਾਂ ਦਾ ਇਕ ਪਾਣੀਆਂ ਦੀਆਂ ਰੁਪ ਚਾਪ ਲੈਹਰਾਂ ਤੇ ਨਾਚ ਹੋ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਜੋ ਕੰਨਾਂ ਤੇ ਪੈਕੇ ਆਪੇ ਨੂੰ ਆਪੇ ਦੇ ਦੇਸ ਲੈ ਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਜਿਤਨਾਂ ਚਿਰ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਨੇ ਨੈਣ ਨਹੀਂ ਖੋਲ੍ਹੇ, ਰਸੀਏ ਰਾਗੀ ਸਿੰਘਾਂ ਨੇ ਅਪਨੇ ਰਾਗ ਨੂੰ ਬੀ ਮਾਨੋਂ ਧਿਆਨ ਮਗਨਾਰ

ਰਸਤੇ ਟੋਰਿਆ ਜਿਵੇਂ ਉਂਚੇ ਪਰਬਤਾਂ ਉਤੇ, ਹੁੰ ਦੇ ਗੋਹੜਿਆਂ ਵਾਂਙੂ, ਬਰਫ ਮਲਕੜੇ ਮਲਕੜੇ ਪੈਂਦੀ ਹੈ, ਐਉਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਅਲਾਪ ਕੰਨਾਂ ਤੇ ਮਲਕੜੇ ਮਲਕੜੇ ਪੈਂਦਾ ਸੀ। ਉਧਰ ਸੂਰਜ ਨੇ ਲਾਸ ਛੱਡੀ, ਇਧਰ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਨੇ ਨੈਣ ਖੁਲ੍ਹੇ, ਉਧਰ ਰਾਗੀ ਸਿੰਘਾਂ ਨੇ ਬਿਲਾਵਲ ਦੀ ਸੁਰ ਛੇੜ ਦਿੱਤੀ, ਇਧਰ ਸੰਗਤ ਦੇ ਬੀ ਨੈਣ ਖੁਲ੍ਹ ਗਏ, ਸਾਰੇ ਦੀਵਾਨ ਵਿੱਚ ਇਕ ਰਸ ਇਕ ਪ੍ਰਭਾਵ ਅਚਰਜ ਬੱਝਵੇਂ ਰੰਗ ਦਾ ਛਾ ਰਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਹੁਣ ਇਕ ਹੋਰ ਅਨੰਦ ਹੁਲਾਰੇ ਵਾਲਾ ਰਸ ਛਾ ਗਿਆ। ਸਨੇ ਸਨੇ ਵਾਰ ਦਾ ਭੋਗ ਪਿਆ। ਦਿਨ ਬੀ ਹੁਣ ਵਧ ਆਯਾ। ਅੱਜ ਦੀਵਾਨ ਇਕ ਘਾਸ ਵਾਲੇ ਖੁਲ੍ਹੇ ਮੈਦਾਨ ਵਿੱਚ ਸੀ, ਭੋਗ ਪੈਣ ਮਗਰੋਂ ਅਰਦਾਸੇ ਤੇ ਸੰਗਤਾਂ ਦੇ ਮੇਲ ਹੋਕੇ ਕੜ੍ਹਾਹ ਪ੍ਰਸਾਦ ਵਰਤਕੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਰਾਜੇ ਵੱਲ ਤੱਕੇ। ਰਾਜੇ ਦੇ ਤੁਹਫੇ ਹੁਣ ਮੰਗਵਾਏ ਗਏ, ਇਕ ਇਕ ਕਰਕੇ ਸਭ ਚੀਜ ਖੁਹਲੀ ਗਈ ਤੇ ਉਸ ਦੀ ਸਾਰੀ ਗੱਲ ਬਾਤ ਸਮਝਾਈ ਗਈ, ਜਿਵੇਂ ਪੰਜ ਕਲਾ ਸ਼ਸਤ੍ਰ ਜਦ ਖੁਹਲਿਆ ਤਾਂ ਰਾਜੇ ਨੇ ਉਸਦੇ ਪੰਜੇ ਰੂਪ ਬਦਲ ਬਦਲ ਕੇ ਦਿਖਲਾਏ। ਚੌਂਕੀ ਦੀ ਕਲਾ ਦਬਾਕੇ ਚਉਪੜ ਨਿਕਲਦਾ ਤੇ ਪੁਤਲੀਆਂ ਖੇਡਣ ਬੈਠ ਗਈਆਂ ਦਿਸ ਆਈਆਂ, ਹੋਰ ਕਲਾ ਦੱਬੀ ਤਾਂ ਉਹ ਬੈਠਣੇ ਦਾ ਤਖਤ ਬਨ ਗਿਆ। ਇਸੀ ਤਰਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਘੋੜਿਆਂ ਦੇ ਕਰਤਬ ਦਿਖਾਏ ਗਏ। ਫੇਰ ਹੋਰ ਸ਼ਸਤ੍ਰ ਤੇ ਜੰਗੀ ਸਾਮਾਨ; ਅੰਤ ਹਾਥੀ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਹੋਏ, ਉਸਨੇ ਸੁੰਢ ਵਿੱਚ ਮਿਸਾਲ ਫੜਕੇ ਰੋਸ਼ਨੀ ਕਰਨ ਦਾ ਕਰਤੱਬ ਦੱਸਿਆ, ਫੇਰ ਚਲਾਏ ਹੋਏ ਤੀਰ ਚੁਣ ਚੁਣ ਕੇ ਲੈ ਆਇਆ, ਫੇਰ

ਚੌਰ ਸੁੰਭ ਵਿਚ ਲੈਕੇ ਹਾਥੀ ਨੇ ਬੁਲਾ ਦਿਖਾਇਆ। ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਨੇ ਏਹ ਦੇਖਕੇ ਹਾਥੀ ਨੂੰ ਪਿਆਰ ਦਿੱਤਾ, ਇਸ ਵੇਲੇ ਹਾਥੀ ਨੇ ਸੁੰਭ ਨਾਲ ਜੁੱਤੀ ਚੁਕਕੇ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਅੱਗੇ ਕਰ ਦਿੱਤੀ। ਇਸਤ੍ਰਾਂ ਦੇ ਕਉਤਕ ਦੇਖਕੇ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਨੇ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋ ਹਾਥੀ ਦਾ ਨਾਮ 'ਪ੍ਰਸਾਦੀ' ਧਰਿਆ, ਹੁਕਮ ਦਿਤਾ ਕਿ ਇਸਨੂੰ ਗਜਸਾਲ ਵਿਚ ਲੈ ਜਾਓ, ਤੇ ਇਕ ਖਾਸ ਮਹਾਵਤ ਇਸਦੀ ਸੇਵਾ ਤੇ ਲਾਇਆ।

ਫਿਰ ਕ੍ਰਿਪਾਲ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਬੈਠ ਗਏ। ਦਾਸਾਂ ਨੇ ਸਭ ਵਸਤ ਸੰਭਾਲ ਲਈ ਤੇ ਕੁਛ ਏਕਾਂਤ ਹੋ ਗਈ, ਨਿਜਾਨੰਦ ਵਿੱਚ ਕਿਤਨਾ ਚਿਰ ਸਤਿਗੁਰ ਬੈਠੇ ਰਹੇ। ਫੇਰ ਨੈਣ ਖੁਲ੍ਹੇ ਤੇ ਬੋਲੇ, "ਰਤਨ ਗਾਇ! ਪਿਤਾ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਅਸੀਸ ਤੋਂ ਤੁਸੀਂ ਜਗਤ ਆਏ ਹੋ, ਤੁਸੀਂ ਅਪਨੇ ਪਿੱਛੇ ਵਿਚ ਸਿੱਖ ਹੋ, ਗੁਰ ਨਾਨਕ ਦੇ ਦਰੋਂ ਪਿਤਾ ਜੀ ਨੇ ਆਪਨੂੰ ਸੱਦਕੇ ਰਾਜਾ ਨੂੰ ਦਾਨ ਦਿੱਤਾ, ਹੁਣ ਵੇਰ ਸਿੱਖੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦੇ ਹੋ। ਇਹ ਕਹਕੇ ਉਸਨੂੰ ਗੁਰਸਿੱਖੀ ਦਾ ਸੰਸਕਾਰ ਕੀਤਾ, ਭਾਵੇਂ ਪਿਆਰ ਨਾਲ ਤੱਕੇ ਤੇ ਆਖਿਆ:-

ਵਾਹਿਗੁਰੂ!

ਇਹ ਕਹਣਾ ਸੀ ਕਿ ਰਾਜਾ ਦੇ ਲੁੰਆਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਬਰਨਾਟ 'ਵਾਹਿਗੁਰੂ' ਦੀ ਨਿਕਲੀ। ਉਸਦੇ ਮਨ ਨਾਮ ਦਾ ਨਿਵਾਸ ਹੋਇਆ। ਰਾਜਾ ਨਾਮ ਧੀਕ-ਨਾਮ ਦੇ ਧਾਰਨ ਕਰਨ ਵਾਲਾ-ਹੋਗਿਆ, ਰਾਜਾ ਨਾਮ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਗਿਆ।

ਨਾਮ ਤਾਂ ਰਾਜਾ ਜਾਣਦਾ ਸੀ। ਜਿੰਨ੍ਹਾਂ ਤੀਰ ਤਾਂ ਸਭ ਕੋਈ ਵੇਖਦਾ ਹੈ, ਹੱਥ ਵਿਚ ਫੜਿਆ ਕਿ ਭੱਬੇ ਵਿਚ ਪਿਆ, ਪਰ ਉਹ ਤੀਰ ਕਿਸੇ ਵਿਚਲੇ ਭਿੱਠਾ ਹੈ, ਜੋ ਕਮਾਨ

ਏ ਚੜ੍ਹਕੇ ਕਿਸੇ ਜੋਰਾਵਰ ਹੱਥ ਤੋਂ ਚਲਾਇਆ ਜਾਕੇ ਕਲਿਜੇ ਵਿਚ ਆ ਵੱਜੇ।

“ਕਬੀਰ ਸਾਚਾ ਸਤਿਗੁਰੁ ਮੈ ਮਿਲਿਆ ਸਬਦੁ ਜੁ ਬਾਹਿਆ ਏਕੁ। ਲਾਗਤ ਹੀ ਭੁਇ ਮਿਲਿ ਗਇਆ ਪਰਿਆ ਕਲਿਜੇ ਛੇਕੁ।”

ਕਲੇਜੇ ਛੇਕ ਪੈਗਿਆ, ਭੱਬੇ ਪਿਆ ਤੀਰ ਕਲੇਜੇ ਛੇਕ ਨਹੀਂ ਨਾ ਪਾਂਦਾ। ਰਾਜਾ ਜਿਸ ਰੰਗ ਵਿਚ ਪਹਲੀ ਰਾਤ ਗਿਆ ਸੀ, ਜਿਸ ਰੰਗ ਵਿਚ ਉਸਦੀ ਸੋਨੇਵਰਗੀ ਸੁੱਧ ਬੁਧੀ ਵਾਲੀ ਮਾਤਾ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਪੰਘੂੜਾ ਬੁਟਵਾਯਾ ਸੀ, ਉਸ ਰੰਗ ਉਤੇ ਚੜ੍ਹ ਗਿਆ ਨਾਮ ਦਾ ਆਖਰੀ ਰੰਗ ਨਾ ਕੇਵਲ ਨਾਮ ਹਿਰਦੇ ਵਿੱਚ ਬੈਠ ਗਿਆ, ਸਗੋਂ ਰਾਜਾ ਅੰਦਰ ਪ੍ਰਤੀਤ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਸਦੀ ਜੀਭ ਤੇ ਲੁੰ ਸਾਰੇ ਨਾਮ ਦੇ ਸੋਮੇ ਹੋ ਗਏ ਹਨ, ਅਸਮਾਨਾਂ ਵਲ, ਬਿਮੀਂ ਵਲ, ਬਿਛਾਂ ਵਲ ਤੱਕਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਨਾਮ ਦੀਆਂ ਲਹਰਾਂ ਦੇ ਕਈ ਅਚਰਜ ਕਉਤਕ ਦਿੱਸਦੇ ਹਨ। ਸਾਰੇ ਮਾਨੋਂ ਨਾਮ-ਸਿਮ੍ਨਹਾਰ ਜਿਹਵਾ ਹੋ ਰਹੇ ਹਨ:-

ਇਕ ਦੂ ਜੀਭੋ ਲਖ ਹੋਹਿ

ਲਖ ਹੋਵਹਿ ਲਖ ਵੀਸ।

ਲਖੁ ਲਖੁ ਗੋੜਾ ਆਖੀਅਹਿ

ਏਕੁ ਨਾਮੁ ਜਗਦੀਸ।

ਏਤੁ ਰਾਹਿ ਪਤਿ ਪਵੜੀਆ

ਚੜੀਐ ਹੋਇ

ਇਕੀਸ।

ਹਾਂ ਜੇ, ਇਹ ਦਸ਼ਾ ਹੋਗਈ। ਦੇਖੋ ਸਤਿਗੁਰ ਦਾਤੇ ਨੇ ਮੇਹਰ ਕੀਤੀ। 'ਨਾਨਕ ਲੇਖੇ ਇਕ ਗਲ' ਦਸ ਦਿੱਤੀ, ਕਹ ਦਿਤਾ-ਗੁਰਾ ਇਕ ਦੇਹਿ ਬੁਝਾਈ।

ਸਭਨਾ ਜੀਆ ਕਾ ਇਕੁ ਦਾਤਾ

ਸੋ ਮੈ ਵਿਸਰਿ ਨ ਜਾਈ।

ਰਾਜਾ ਨੂੰ ਹਉਮੈ ਦੇ ਝੱਕਣ ਝਾਖਾਂ ਤੋਂ ਸੁਣਨੈ। ਜਦੋਂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਸ਼ਿਕਾਰ ਖੇਡਣ  
ਰੱਖ ਲਿਆ। ਇਕ ਗਲ ਲੇਖੇ ਪੈਣ ਵਾਲੀ ਤਾਂ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈ ਜਾਣ। ਕਈ ਵੇਰ  
ਗਲ ਦੱਸ ਦਿੱਤੀ:- ਜੰਗਲਾਂ ਵਿਚ ਹਾਥੀ ਦੇ ਕਰਤਬਾਂ ਦੇ

ਸਭਨਾ ਜੀਆ ਕਾ ਇਕੁ ਦਾਤਾ

ਖੇਲ ਤਮਾਸ਼ੇ ਹੋਣ, ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਤੇ

ਸੋ ਮੈ ਵਿਸਰਿ ਨ ਜਾਈ। ਰਾਜਾ ਦੇਵੇਂ ਜੁਥਾ ਅਵਸਥਾ ਵਿਚ ਸੇ ਤੇ

ਰਾਜਾ ਦੇ ਮਨ ਹੁਣ ਇਕ ਟੋਕ ਟਿਕ ਰਾਜਸਾਜ ਬੀਰਤਾ ਬਹਾਦਰੀ ਦੇ ਸਾਮਾਨ  
ਗਈ ਤੇ ਇਕ ਉਚੜਾਈ ਆਗਈ। ਦੁਵੱਲੀ ਸੇ, ਸੋ ਪੰਜ ਮਹੀਨੇ ਪਰਸਪਰ  
ਉਨਮਨ ਹੋਗਿਆ। ਜਾਗ੍ਰਤ ਜੋ ਆਈ ਸੀ, ਬੜਾ ਅਨੰਦ ਬਣਿਆ ਰਿਹਾ, ਕਈ ਵੇਰ  
ਉਸ ਵਿਚ ਇਕ ਰਸ ਭਰ ਗਿਆ। ਮਨ ਸਤਲੁਜ ਵਿਚ ਇਸ਼ਨਾਨ ਕੱਠੇ ਗਏ ਤੇ  
ਵਿਚ ਸੁਆਦ, ਜੀਭ ਤੇ ਸੁਆਦ, ਲੂੰ ਲੂੰ ਜਲ ਦੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਤਾਰੀਆਂ ਤੇ ਖੇਲਾਂ  
ਵਿਚ ਸੁਆਦ, ਇਹ ਸੀ ਪੂਰੇ ਤੀਰੰਦਾਸ਼ ਵਿਚ ਲੱਗੇ ਰਹੇ। ਕਦੇ ਦੂਰ ਦੂਰ ਪੈਦਲ  
ਦੇ ਬਾਣ ਦਾ ਚਲਿਆ ਤੀਰ:- ਸ਼ਿਕਾਰ ਦੇ ਮਗਰ, ਕਦੇ ਪ੍ਰਸਾਦੀ ਹਾਥੀ

ਵਹਿਗੁਰੂ ਨਿਜ ਮੰਤ੍ਰ ਦ੍ਰਿੜਾਇਓ।

ਭੋਗ ਮੋਖ ਦਾ ਭਲੇ ਬਤਾਇਓ॥

[ਸ: ਪ:

ਹੁਣ ਰਾਜਾ ਰਹ ਪਿਆ ਅਨੰਦ ਪੁਰ। ਵਰਤੇ ਤੇ ਉਸ ਨਾਲ ਬ੍ਰਬਰੀਦਾ ਵਰਤਾਉ  
ਆਇਆ ਸੀ ਅਨੰਦ ਪੁਰ, ਪਰ ਅਨੰਦ ਹੁਣ ਕੀਤਾ, ਮਨੋ ਸਿਖ ਨਹੀਂ, ਪਰ ਸਖਾ ਹੈ  
ਉਸਦੇ ਅੰਦਰ ਲੰਘ ਗਿਆ। ਸਰੀਰ ਤੇ ਮਨ ਤੇ ਬਾਲ ਸਖਾਈ ਮਿੱਤ੍ਰ ਹੈ, ਤਿੰਵੇਂ ਤਿੰਵੇਂ  
ਵਿਚ ਇਕ ਹੋਰ ਤਾਕਤ ਫਿਰ ਆਈ, ਰਾਜੇ ਦਾ ਭਾਉ ਪ੍ਰੇਮ ਤੇ ਅਦਬ ਲਿਹਾਜ਼  
ਚੜ੍ਹਦੀਆਂ ਕਲਾ ਦਾ ਰੰਗ ਜਮ ਗਿਆ, ਵਧਿਆ। ਆਦਮੀ ਦੇ ਮਨ ਦਾ ਕਦਰਤੀ  
ਸਿਮ੍ਰਨ ਆਪ੍ਰ ਦੁਰਪਿਆ। ਰਸ ਉਸ ਵਿਚ ਖਾਸਾ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਜਿਉਂ ਜਿਉਂ ਉਸਨੂੰ  
ਭਰ ਗਿਆ:- ਬ੍ਰਬਰੀ ਦਾ ਪਿਆਰ ਮਿਲੇ, ਜਿੰਉ ਜਿੰਉ  
ਖੁੱਲ ਮਿਲੇ, ਤਿੰਉ ਤਿੰਉ ਮਨ ਅਦਬ

ਅਨੰਦ ਭਾਇਆ ਮੋਰੀ ਮਾਏ ਸਤਿਗੁਰੂ

ਮੈ ਪਾਇਆ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਤ ਪਾਇਆ

ਸਹਜ ਸੇਤੀ ਮਨਿ ਵਜੀਆ ਵਾਧਾਈਆ॥ ਲਿਹਾਜ਼ ਵਿਚ ਘਟਦਾ ਹੈ, ਨਾਵਾਜਬ  
ਇਹ ਸਤਿਗੁਰੂ ਨੂੰ ਪਾ ਲੈਣ ਤੇ ਨਾਮ ਲਾਭ ਉਠਾਉਂਦਾ ਹੋਲੇ ਹੋਲੇ ਐਨਾਂ ਸਿਰੇ  
ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਣ ਦਾ ਲੱਛਣ ਹੈ। ਚੜ੍ਹਦਾ ਹੈ ਕਿ ਸੰਭਾਲਨਾ ਕਠਨ ਹੋ ਜਾਂਦਾ  
ਹੈ, ਪਰ ਕੋਈ ਵਿਰਲਾ ਮਾਤ੍ਰ ਐਸਾ ਹੁੰਦਾ

ਆਖਦੇ ਹਨ ਕਿ ਰਾਜਾ ਦੀਪਮਾਲਾ ਤੇ ਹੈ ਕਿ ਜਿੰਉ ਜਿੰਉ ਪਿਆਰ ਮਿਲੇ, ਤਿੰਉ  
ਅਨੰਦਪੁਰ ਅੱਪੜਿਆ ਸੀ ਤੇ ਪੰਜ ਮਹੀਨੇ ਤਿੰਉਂ ਕਦਰ ਤੇ ਅਦਬ ਵਿਚ ਵਧਦਾ ਹੈ।  
ਏਥੇ ਰਿਹਾ। ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਵੇਲੇ ਆਸਾ ਦੀ ਪਯਾਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਅੰਦਰ ਪਯਾਰ ਉਤਪਤ  
ਵਾਰ ਸੁਣਨੀ, ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਛਕ ਅਰਾਮ ਕਰਕੇ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਕੁਪਾਤ੍ਰਾਂ ਦੇ ਅੰਦਰ ਪਯਾਰ  
ਕਈ ਵੇਰ ਸੁਰਣਮਤੀ ਦੇ ਨਾਲ ਮਹਲਾਂ ਨਿਜ ਦੇ ਲਾਭ ਦਾ ਭਾਵ ਪੈਦਾ ਕਰਦਾ ਹੈ  
ਵਿਚ ਜਾ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਨੇ। ਅੰਦਰ ਤ੍ਰਿਸ਼ਨਾ ਦੀ ਜਲਨ ਜੁ ਹੋਈ। ਪਰ  
ਬ੍ਰਿਧ ਮਾਤਾ ਗੁਜਰੀ ਜੀ ਦੇ ਮਹਾਂਵਾਕ, ਪਾਤ੍ਰ ਦੇ ਅੰਦਰ ਪ੍ਰੇਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਉਹ ਆਖ

ਦਾ ਹੈ, ਹੈਂ! ਮੈਰੇ ਜੋਹੇ ਮਾਝੇ ਨਾਲ ਐਨਾਂ ਚਲੋਂ ਦਸ ਦਿਨ ਹੋਰ ਠਹਰੇ, ਅਜੇ ਕੀਹ ਪਿਆਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ? ਉਹ ਇਹ ਸੋਚਕੇ ਜਾਣਾ ਹੈ? ਸੋ ਕਦੇ ਸਤਿਗੁਰ ਦੀ ਮੋਹਰ ਕਦਰ ਕਰਦਾ ਹੈ ਤੇ ਅਦਬ ਵਿਚਵਧਦਾ ਤੇ ਕਦੇ ਅਪਨੇ ਪ੍ਰੇਮ ਨੇ ਰਾਜਾ ਨੂੰ ਤੁਰਨੇਂ ਹੈ। ਇਹੋ ਕਾਰਣ ਹੈ ਕਿ ਦਾਤੇ ਲੱਕ ਅਟਕਾਇਆ, ਪਰ ਪੰਜ ਮਹੀਨੇ ਬਾਦ ਜਿੰਨਾਂ ਕੋਈ ਪਿਆਰ ਕਰੇ ਉੱਨਾ ਲਾਭ ਓੜਕ ਦੁਰਨਾ ਬਿਦ ਗਿਆ। ਜੋਗ ਦਾਨ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਆਪੁੰ ਭੁਲ੍ਹਵਾਂ ਪਿਆਰ ਸੰਨਯਾਸ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਿ ਰਾਜ ਭਾਗ ਤੋਂ ਪਾਤ੍ਰ ਬਿਨਾਂ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ। ਪਾਤ੍ਰ ਪਿਆਰ ਦੁਟਕੇ ਕੱਟੀ ਗੁਡੀ ਵਾਂਗ ਹੋਨਾਂ ਤਪਾਂ ਨੂੰ ਜਰਦਾ ਹੈ, ਕੁਪਾਤ੍ਰ ਸਗੋਂ ਵਿਗੜ ਵਿਚ ਰੁਲ ਰੰਹਦਾ। ਮਾਰਗ ਪ੍ਰੇਮ ਦਾ ਹੈ, ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਸੂਰਨਮਤੀ ਨੂੰ ਜਿੰਉ ਜਿੰਉ ਪੁੱਤ੍ਰ ਨਾਲ ਹੈ, ਨੇਹੂੰ ਲਗੇ, ਨੇਹੂੰ ਦੀ ਗੰਢ ਪਕੇ, ਨੇਹੂੰ ਸਤਿਗੁਰ ਦਾ ਪ੍ਰੇਮ ਵਧਦਾ ਦਿੱਸੇ ਤੇ ਲਗਾਤਾਰੀ ਹੋਵੇ; ਗਾਫਲਤਾਈ, ਵਰਤਾਉ ਸਖਿਆਂ ਵਾਂਗੂ ਖੁੱਲ੍ਹਦਾ ਹੁੰਦਾ ਭੁੱਲ, ਵਿਸਰੇਵਾਂ ਨਾ ਪਵੇ, ਨਬਰੀ ਪਵੇ, ਉਹ ਦਿਲਗੀਰ ਹੋ ਹੋ ਜਾਵੇ, ਫੇਰ ਕੀਹ ਸੰਨਯਾਸ ਤੇ ਕੀ ਗ੍ਰਹਸਤ, ਕੀਹ ਤੇ ਅਰਦਾਸਾ ਕਰੇ ਹੋ ਦਾਤੇ! ਅਸੀਂ ਨਲੈਕ ਘਰ ਤੇ ਕੀਹ ਬਾਹਰ, ਕੀਹ ਰਾਜਗੋਦੀ ਤੇ ਹਾਂ ਤੇਰੇ ਪਯਾਰ ਦੀ ਸਾਰ ਤੋਂ ਅਨਜਾਣ ਕੀਹ ਬਨ ਦਾ ਮੱਠ, ਕੀਹ ਮਾਯਾ ਵਿਚ ਹਾਂ। ਉਨਾਂ ਦਿਹ ਜਿੰਨਾਂ ਪਚਾ ਸਕੀਏ, ਲੇਟਣਾ ਤੇ ਕੀਹ ਦੁੱਕਰ ਮੰਗ ਖਾਣੇ, ਸਭ ਉਨਾਂ ਦਿਹ ਜਿੰਨਾਂ ਜਰ ਸਕੀਏ, ਉਨਾਂ ਦਸ਼ਾਂ ਹਨ ਸਰੀਰ ਦੀਆਂ, ਤੇ ਕਉਤਕ ਨਾ ਦਿਹ ਕਿ ਅਸੀਂ ਪਾਟ ਨਿਕਲੀਏ, ਪਰ ਹਨ ਪਰਾਰਥਧ ਦੇ; ਗਉਣ ਗੱਲਾਂ ਹਨ ਸਤਿਗੁਰ ਪਾਤ੍ਰ ਪਛਾਣਦਾ ਹੈ, ਮਾਈ ਦੇ ਸਾਰੀਆਂ, ਮੁਖ ਗੱਲ ਹੈ ਸਾਈਂ ਨਾਲ ਉੱਚੇ ਜੀਵਣ ਤੇ ਰਾਜਾ ਦੇ ਪਵਿੱਤ੍ਰ ਨੇਹੂੰ, ਰੱਬ ਨਾਲ ਜੋੜ! ਮਨ ਦਾ ਰੁਖ ਉਸ ਅੰਤਹਕਰਣ ਵਿਚ ਕਾਫੀ ਸੱਤਯਾ ਸੀ ਕਿ ਜਗਤ ਦੇ ਕੇਂਦ੍ਰ ਜਗਤ ਵਯਾਪਕ ਜਗਤ ਮੋਹਰਾਂ ਨੂੰ ਝਲ ਸੱਕਣ, ਸੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਮੂਲ ਨਾਲ ਹਰ ਵੇਲੇ ਮੇਲ ਦਾ ਰਹਣਾ, ਝਾਲ ਝੱਲੀ ਤੇ ਮੋਹਰ ਅੰਦਰੇ ਜਰੀ। ਸਦਾ ਉਸਦੀ ਛੁਹ ਵਿਚ ਜਿਸਦੀ ਛੁਹ ਤੋਂ ਹੁਣ ਤੁਰਨ ਦਾ ਸਮਾਂ ਆਇਆ, ਕਈ ਛੁਟੇ, ਜਿਸਦੇ ਸਨਬੰਧ ਤੋਂ ਦੁੱਟੇ ਅਸੀਂ ਵੇਰ ਤਿਆਰੀ ਕਰਕੇ ਦਿਨ ਮਿੱਥ ਕੇ ਵੇਲੇ ਤੁੱਕ ਉਠਦੇ ਹਾਂ, ਸਦਾ ਰਹਣਾ ਉਸਦੀ ਸਿਰ ਰਾਜਾ ਦੇ ਮਨ ਨੂੰ ਐਸੀ ਖਿੱਚ ਪਵੇ ਛੁਹ ਵਿਚ, ਸਦਾ ਰਹਣਾ ਉਸਦੀ ਚਰਣ ਕਿ ਤੁਰਨ ਦੀ ਤਾਰੀਖ ਬਦਲ ਦੇਵੇ। ਸ਼ਰਣ, ਜਿਸਤੋਂ ਵਿੱਥ ਤੇ ਰਹਣਾ ਸਾਡੀ ਅਧਿਕ ਪ੍ਰੇਮ ਤੇ ਨਿਪ ਨਹੀਂ ਚਹੈ, ਆਤਮਕ ਮੌਤ ਹੈ।

ਹੋਇਕਰ ਤਿਆਰ ਬਹੁਰ ਰਹ ਜਹੈ।  
[੬:੫:]

ਹਾਂ ਕਈ ਵੇਰ ਤਿਆਰੀ ਹੋਈ ਤੇ ਹਰਿ ਦੇ ਅੰਦਰਲੇ ਲਗਾਤਾਰੀ ਲਾਗਾਉ ਸਤਿਗੁਰ ਨੇ ਬੀ ਅਪਨੀਆਂ ਪ੍ਰੇਮ ਤਣਾਵਾਂ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਮਨ, ਮਨ ਦੇ ਮੰਡਲ ਵਿਚ ਹੈ ਨਾਲ ਤੇ ਮੁਖਾਰਬੰਦ ਦੇ ਰਸੀਲੇ ਬਚਨਾਂ ਤੋਂ 'ਦੁੱਖ' ਇਸਦਾ ਫਿਰ ਭੋਗ ਹਨ, ਕਿਉਂਕਿ ਨਾਲ ਬੀ ਅਟਕਾ ਅਟਕਾ ਲਿਆ ਕਿ ਤੇ 'ਦੁੱਖ' ਇਸਦਾ ਫਿਰ ਭੋਗ ਹਨ, ਕਿਉਂਕਿ

[੫: ੧੦]

ਮਨ ਦੀ ਸੱਤਯਾ ਬੋਝੀ ਹੈ। ਅੰਦਰੋਂ ਲਗਨ ਲੱਗੀ ਰਹੇ ਮੂਲ ਨਾਲ, ਤਦ ਸਤਯਾ ਰੰਹਦੀ ਹੈ ਅੰਦਰ ਸਰਬ ਸਮਰੱਥ ਦੀ, ਉਹ ਦੁਖਾਂ ਦੇ ਨਾਸ ਕਰਨ ਨੂੰ ਹੈ ਸਮਰੱਥ—

ਏ ਮਨ ਮੇਰਿਆ ਤੂੰ ਸਦਾ ਰਹੁ ਹਰਿ ਨਾਲੇ। ਹਰਿ ਨਾਲਿ ਰਹੁ ਤੂੰ ਮਨ ਮੇਰੇ ਦੁਖ ਸਭਿ ਵਿਸਾਰਣਾ। ਅੰਗੀ-ਕਾਰੁ ਓਹੁ ਕਰੇ ਤੇਰਾ ਕਾਰਜ ਸਭਿ ਸਵਾਰਣਾ। ਸਭਨਾ ਗਲਾ ਸਮਰਥੁ ਸੁਆਮੀ ਸੇ ਕਿਉ ਮਨਹੁ ਵਿਸਾਰੇ।

ਹਾਂ, ਭਾਈ ਸਭਨਾਂ ਗੱਲਾਂ ਵਿਚ ਸਮਰੱਥ ਨੂੰ ਕਿਉਂ ਤੂੰ ਮਨੋਂ ਵਿਸਾਰੇ? ਜੇ ਤੂੰ ਨਾ ਵਿਸਾਰੇ ਤੇ ਸਦਾ ਅੰਦਰੋਂ ਉਸਦੇ ਨਾਲ ਲੱਗਾ ਰਹੇ ਤਾਂ ਓਹ ਤੇਰੇ ਦੁਖ ਦੂਰ ਕਰੇਗਾ, ਕਿਉਂਕਿ ਇਕ ਤਾਂ ਉਸਦਾ ਬਿਰਦ ਹੈ ਕਿ ਅਪਣੇ ਨਾਲ ਲੱਗਿਆਂ ਦਾ ਅੰਗੀਕਾਰ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਸ਼ਰਨ ਪਾਲ ਹੈ, ਪ੍ਰਤਿਪਾਲ ਹੈ। ਦੂਸਰੇ ਉਸਦਾ ਸੁਭਾਵ ਹੈ ਦੁਖ ਦੂਰ ਕਰਨੇ, ਉਹ ਆਪਣੇ ਸੂਖਾਂ ਦਾ ਮਾਨੇ ਅੰਗ ਦਾ ਅਲਾਂਬਾ ਸੋ ਜਿੰਦੇ ਅੰਗ ਦੇ ਨੇੜੇ ਗਿਆਂ ਸੀਤ, ਪਾਲਾ, ਕਾਂਝਾ ਦੂਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਤਿੰਵੇਂ ਉਸ ਦਾ ਸੁਭਾਵ ਹੈ ਦੁਖ ਦਾ ਪਾਲਾ ਦੂਰ ਕਰ ਦੇਣ ਦਾ। ਤੀਸਰੇ ਉਹ ਸਰਬ ਸਮਰੱਥ ਹੈ, ਜੋ ਮੰਗੇ ਸੋ ਦੇਣ ਦੀ ਸੱਤਯਾ, ਤਾਕਤ, ਬਲ ਰੱਖਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਚਾਹੇ ਉਸਦੇ ਵੱਸ ਵਿਚ ਹੈ।

ਤਾਂਤੇ—ਏ ਮਨ ਮੇਰਿਆ ਤੂੰ  
ਸਦਾ ਰਹੁ ਹਰਿ ਨਾਲੇ।

ਸੋ ਰਾਜਾਨੂੰ ਇਹ 'ਸਦਾ ਰਹੁ ਹਰਿ ਨਾਲੇ' ਦੀ ਦਾਤ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਗਈ ਹੈ। ਉਸਦੇ ਮਨ ਦੀ ਇਹ ਹੁਣ ਅਵਸਥਾ, ਦਸ਼ਾ, ਹਾਲਤ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ। ਹੁਣ ਰਾਜ ਵਿੱਚ ਰਹੇ ਕਿ ਦਰ ਦਰ ਮੰਗੇ, ਓਸ ਲਈ ਕੋਈ ਗਲ ਵਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਨਹੀਂ ਰੱਖਦੀ। ਰਾਜ ਛੱਡਕੇ ਮੰਗਤੇ ਬਣਨਾ ਜਗਤ ਵਿਚ

ਅਸਚਰਜ ਪੈਦਾ ਕਰੇਗਾ, ਪਰ ਉਸਨੂੰ ਲਾਭ ਨਹੀਂ ਓਸਨੂੰ ਮਹਾਂ ਪਵਿਤ੍ਰ ਤੇ ਪ੍ਰਯੋਜਨੀਯ ਹਾਲਤ।

‘ਸਦਾ ਰਹੁ ਹਰਿ ਨਾਲੇ’

ਦੀ ਲਭ ਚੁਕੀ ਹੈ। ਇਹੋ ਸੀ ਗੱਲ, ਇਹੋ ਸੀ ਲੋੜ, ਇਹੋ ਸੀ ਮਨੁੱਖਾ ਜੀਵਨ ਦਾ ਸੁਫਲ। ਜਦ ਸੁਫਲ ਲੱਭ ਗਿਆ ਹੈ ਤਾਂ ਹੁਣ ਨਿਰਬਾਹ ਸਰੀਰ ਦਾ ਬਾਕੀ ਹੈ; ਕਿਉਂ ਨਾ ਹੁਣ ਨਿਰਬਾਹ ਕਰੇ, ਜਿੱਥੇ ਸਾਈਂ ਨੇ ਰਖਿਆ ਹੈ:—

੧. ਨਾਨਕ ਨਾਮ
੨. ਚੜ੍ਹਦੀ ਕਲਾ
੩. ਤੇਰੇ ਭਾਣੇ ਸਰਬਤ ਕਾ ਭਲਾ।

ਨਾਮ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਚੁਕਾ ਹੈ, ‘ਸਦਾ ਰਹੁ ਹਰਿ ਨਾਲੇ’ ਹੋ ਚੁਕਾ ਹੈ ਸੋ ਜੇ ਜੀਵ ਦਾ ਸਾਈਂ ਨਾਲ ਸਨਬੰਧ ਹੈ ਉਹ ਲੱਭ ਗਿਆ। ਇਕ ਗੱਲ ਮੁੱਕੀ। ਹੁਣ ਨਾਮ ਦੇ ਕਰਕੇ ਮਨ ਚੜ੍ਹਦੀਆਂ ਕਲਾਂ ਵਿਚ ਰੰਹਦਾ ਹੈ, ਇਹ ਹਾਲਤ ਆਪੇ ਦੇ ਸੰਵਰਣ ਦੀ ਹੋ ਗਈ, ਇਹ ਮੁੱਕਾ ਦੂਸਰਾ ਕੰਮ। ਹੁਣ ਸਾਈਂ ਚਿੱਤ ਹੈ, ਤੇ ਚਿੱਤ ਚੜ੍ਹਦੀ ਕਲਾਂ ਵਿਚ ਹੈ ਉਹ ਜੇ ਲੋਕਾਂ ਵਲ ਤੱਕੂ ਤਾਂ ਚਿੱਤਵੁ ਸਰਬੱਤ ਦਾ ਭਲਾ, ਇਹ ਹੋ ਗਿਆ ਤੀਸਰਾ ਕੰਮ।

ਰੱਬ ਨਾਲ, ਆਪੇ ਨਾਲ, ਜਗਤ ਨਾਲ ਤੈ ਹੀ ਮਨੁੱਖ ਦੇ ਸਨਬੰਧ ਹਨ, ਚੌਥਾ ਕੋਈ ਨਹੀਂ। ੧. ਆਪਾ ਗਿਆ ਚੜ੍ਹਦੀਆਂ ਕਲਾਂ ਵਿਚ, ੨. ਸਾਈਂ ਨਾਲ ਹੋਗਿਆ ‘ਸਦਾ ਰਹੁ ਹਰਿ ਨਾਲੇ’ ਦਾ ਸਨਬੰਧ, ੩. ਜਗਤ ਦਾ ਚਿੱਤਵਦਾ ਹੈ ਸਦਾ ਭਲਾ। ਮਨੁੱਖਾ ਜਨਮ ਸਫਲ ਹੋ ਗਿਆ। ਸੋ ਰਾਜਾ ਹੁਣ ਕਿਉਂ ਕੰਨ ਪੜਾਵੇ? ਕਿਉਂ ਰੁਲੇ ਦਰ ਦਰ? ਸਰਬੱਤ ਦਾ ਭਲਾ ਕਰੇ ਤਖਤ ਉੱਤੇ ਬੈਠ ਕੇ। ਆਪਣੇ

ਨਿਰਲੇਭ ਤੇ ਜਾਗੇ ਮਨ ਨਾਲ ਰਾਜ ਕਰੇ  
ਜੋ ਪਰਜਾ ਸੁਖੀ ਵੱਸੇ। ਕੰਮ ਕਠਨ ਹੋ,  
ਪਰ ਜਦ ਅੰਦਰ ਜਾਗ ਪਿਆ ਹੈ ਤਾਂ ਤੁਏ  
ਕੰਮ ਕਰਨੇ ਹਨ, ਦੋ ਤਾਂ ਨਾਮ ਨਾਲ ਹੋਰ ਹੋ  
ਹਨ, ਤੀਸਰਾ ਕਰੇ ਰਾਜ ਗੱਦੀ ਤੇ ਬੈਠਕੇ।

ਸੋ ਰਾਜੇ ਨੇ ਹੁਣ ਜਾਣਾ ਹੈ, ਇਹੋ  
ਸਤਿਗੁਰ ਦੀ ਸਿੱਖਿਆ ਹੈ। ਇਹੋ ਸਿੱਖੀ  
ਮਾਰਗ ਹੈ ਕਿ.—

ਵਿਚੇ ਗ੍ਰਿਹ ਸਦਾ ਰਹੈ ਉਦਾਸੀ  
ਜਿਉ ਕਮਲੁ ਰਹੈ ਵਿਚਿ ਪਾਣੀ ਹੋ  
ਐਉਂ ਭਵਸਾਗਰ ਨੂੰ ਤਰਨਾ ਹੈ, ਸੋ  
ਚਲਿਆ ਹੋ ਹੁਣ ਰਾਜਾ ਦੇਸ ਨੂੰ ਗੁਰਸਿਖੀ  
ਲੈਕੇ, ਗੁਰ ਸਿੱਖੀ ਨੂੰ ਕਮਾਨ।

ਅੰਤ ਦੁਰਨ ਦਾ ਦਿਨ ਆਗਿਆ। ਮਾਂ  
ਤੇ ਪੁਤ ਪਹਲਾਂ ਮਹਲਾਂ ਵਿਚ ਗਏ। ਮਾਤਾ  
ਗੁਜਰੀ ਜੀ ਦੇ ਚਰਨ ਪਰਸੇ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ  
ਭਾਵੇ ਸਤਿਕਾਰ ਤੇ ਅੰਦਰਲੀ ਮੋਹਰ ਨਾਲ  
ਵਿਦਆ ਕੀਤਾ। ਫੇਰ ਮਿਲੇ ਸ੍ਰੀ ਸਤਗੁਰ  
ਜੀ ਨੂੰ ਮਹਲਾਂ ਵਿਚ ਤੇ ਚਰਨਾਂ ਨੂੰ  
ਅੰਝੂਆਂ ਨਾਲ ਧੋ ਧੋ ਕੇ ਆਪਾ ਸਫਲ  
ਕੀਤਾ। ਹੁਣ ਹਾਥੀ ਘੱਡੇ ਪੇਸ਼ ਕਰਨ  
ਦੀ ਥਾਂ ਇਹ ਖਾਰੇ ਪਾਣੀ ਦੇ ਦੇਧੇ ਹਨ,  
ਜੋ ਆਪਾ ਅੰਦਰੋਂ ਰੂਪ ਧਾਰ ਧਾਰ ਕੇ  
ਬਾਹਰ ਆਉਂਦਾ ਤੇ ਭੇਟ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ।  
ਹਾਂ, ਏਹੀ ਇਕ ਭੇਟ ਹੈ, ਜੋ ਆਪੇ ਪਈ  
ਭੇਟ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਅੰਉਂ ਵਿਦਾ ਹੋਏ ਸਤਿਗੁਰ  
ਜੀ ਤੋਂ ਗ੍ਰਹ ਵਿਖੇ।

ਫੇਰ ਦੁਰਨ ਦੇ ਵੇਲੇ ਦੀਵਾਨ ਵਿੱਚ  
ਹਾਜਰ ਹੋਏ। ਫੇਰ ਓਹੋ ਭੇਟਾ, ਉਹੋ  
ਹਾਲ, ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਰਾਜਾ ਨੂੰ ਗਲ ਲਾ  
ਲਾ ਕੇ ਪਿਆਰ ਦੇਂਦੇ ਮਿਲੇ। ਮਾਮਾ ਜੀ  
ਨੇ ਕਈ ਦੁਸ਼ਾਲੇ, ਕਈ ਜ਼ਰੀ ਦੇ ਸਾਮਾਨ  
ਤੇ ਸ਼ਸਤ੍ਰ ਪ੍ਰਸਾਦ ਲਿਆਕੇ ਅਜੇ ਧਰੇ ਜੋ  
ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀਨੇ ਬਖਸ਼ਕੇ ਨਿਹਾਲ ਕੀਤਾ।

ਇਕ ਨਿੱਤਨੇਮ ਦਾ ਗੁਟਕਾ ਬਖਸ਼ਿਆ।  
ਅਪਨੇ ਦਸਤੂਰ ਤੇ ਤਰੀਕੇ ਦੇ ਉਲਟਗੁਰੂ  
ਜੀ ਰਾਜਾ ਨੂੰ ਵਿਦਾ ਕਰਨ ਵੇਲੇ ਪਜਾਰ  
ਦੀ ਬੇਸੁਧੀ ਵਿਚ ਕੁਛ ਕਦਮ ਟੁਰੇ, ਪਰ  
ਰਾਜਾਨੇ ਚਰਨਫੜ ਲਏ ਤੇ ਬਿਨੈਕੀਤੀ:—

ਸਭ ਬਿਧ ਤੇ ਮੁੜ ਕਰਿਓ ਨਿਹਾਲ !  
ਹਲਤ ਭਲੇ, ਲੇਹੁ ਪਲਤ ਸੰਭਾਲ !  
ਇਹ ਕਹਕੇ ਅੰਗੋਂ:

ਕਹਿਉ ਨ ਜਾਇ ਗਰੇ ਭਰ ਗਇਓ,  
ਚਰਨ ਕਮਲ ਪਰ ਸਿਰ ਧਰ ਦਇਓ।  
‘ਦ੍ਰੋਗ ਜਲ’ ਮੰਗ ਪਖਾਰਨ ਕਰੇ,  
ਗੁਰ ਧੀਰਜ ਦੀਨਸ ਮੁਦ ਧਰੇ।  
‘ਭਗਤ’ ‘ਗਿਆਨ’ ‘ਗੁਰ ਸਿਖੀ’ ਸਾਬ  
ਬਖਸ਼ਸ਼ ਕਰੀ ਤਬਹਿ ਗੁਰ ਨਾਥ।  
ਜਨਨੀ ਸਹਤ ਸਚਵ ਗਨ ਸਭੈ,  
ਕਰ ਕਰ ਨਮੋ ਪਿਆਨੇ ਤਖੈ।  
ਨੀਠ ਨੀਠ ਕਰ ਬਿਛਰਿਓ ਰਾਜਾ,  
ਚੜ੍ਹ ਕਰ ਚਲਿਓ ਸਮੇਤ ਸਮਾਜਾ।

[ਸ: ਪ:]

ਚਲੇ ਜਾ ਰਹੇ ਹਨ ਰਾਜਾ, ਤੇ ਅੰਮਾਂ  
ਰਾਣੀ ਪੀਨਸ ਵਿਚ ਬੈਠੀ ਸਹਜੇ ਸਹਜੇ ਗਾ  
ਰਹੀ ਸੀ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ ਜੀ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮ  
ਭਰੇ ਛੰਤ। ਗਾਦੀ ਹੈ ਤੇ ਗਦ ਗਦ ਹੁੰਦੀ  
ਹੈ, ਨਿੱਕੀ ਨਿੱਕੀ ਰਸਭਿੰਨੜੀਸੁਰ ਛਿੜਦੀ  
ਹੈ, ਨੈਣ ਭਰ ਭਰ ਆਉਂਦੇ ਹਨ, ਰਾਜ  
ਦੁਲਾਰ ਨਾਲ ਨਾਲ ਪੈਦਲ ਹੋ ਗਿਆ  
ਹੈ, ਛੰਤ ਸੁਣਦਾ ਹੈ ਤੇ ਗਦ ਗਦ ਹੋ ਹੋ  
ਜਾਂਦਾ ਹੋ—

ਮੇਰੇ ਮਨ ਪਰਦੇਸੀ ਵੇ ਪਿਆਰੇ  
ਆਉ ਘਰੇ  
ਹਰਿ ਗੁਰੂ ਮਿਲਾਵਹੁ ਮੇਰੇ ਪਿਆਰੇ।  
ਘਰਿ ਵਸੈ ਹਰੇ।  
ਚੰਗਿ ਰਲੀਆ ਮਾਣਹੁ ਮੇਰੇ ਪਿਆਰੇ  
ਹਰਿ ਕਿਰਪਾ ਕਰੇ।

ਗੁਰੁ ਨਾਨਕੁ ਤੁਠਾ ਮੇਰੇ ਪਿਆਰੇ ਆਗਣਿ ਧੂੜਿ ਲੁਤੇ ॥  
 ਮੇਲੇ ਹਰੇ ॥ ੧ ॥ ਮਨਿ ਆਸ ਉਡੀਣੀ ਮੇਰੇ ਪਿਆਰੇ  
 ਮੈ ਪ੍ਰੇਮੁ ਨ ਚਾਖਿਆ ਮੇਰੇ ਪਿਆਰੇ ਦੁਇ ਨੈਨ ਜੁਤੇ ॥  
 ਭਾਉ ਕਰੇ ॥ ਗੁਰੁਨਾਨਕੁ ਦੇਖਿ ਵਿਗਸੀ ਮੇਰੇ ਪਿਆਰੇ  
 ਮਨਿ ਤ੍ਰਿਸਨਾ ਨ ਬੁਝੀ ਮੇਰੇ ਪਿਆਰੇ ਜਿਉ ਮਾਤ ਸੁਤੇ ॥੪॥  
 ਨਿਤ ਆਸ ਕਰੇ ॥ ਹਰਿਕੀਆ ਕਥਾ ਕਹਾਣੀਆ ਮੇਰੇ ਪਿਆਰੇ  
 ਨਿਤ ਜੋਬਨੁ ਜਾਵੈ ਮੇਰੇ ਪਿਆਰੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਸੁਣਾਈਆ ॥  
 ਜਮੁ ਸਾਸ ਹਿਰੈ ॥ ਗੁਰਵਿਦਕਿਅਹੁ ਹਉ ਘੋਲੀ ਮੇਰੇ ਪਿਆਰੇ  
 ਭਾਗ ਮਣੀ ਸੋਹਾਗਣਿ ਮੇਰੇ ਪਿਆਰੇ ਜਿਨਿ ਹਰਿ ਮੇਲਾਈਆ ॥  
 ਨਾਨਕ ਹਰਿ ਉਰਿਧਾਰੇ ॥ ੨ ॥ ਸਭਿ ਆਸਾ ਹਰਿ ਪੂਰੀਆ ਮੇਰੇ ਪਿਆਰੇ  
 ਪਿਰ ਰਤਿਅੜੇ ਮੈਡੇਲੋਇਣ ਮੇਰੇ ਪਿਆਰੇ ਮਨਿ ਰਿੰਦਿਅੜਾ ਫਲੁ ਪਾਇਆ ॥  
 ਚਾਤ੍ਰਕ ਬੂੰਦ ਜਿਵੈ ॥ ਹਰਿ ਤੁਠੜਾ ਮੇਰੇ ਪਿਆਰੇ  
 ਮਨੁ ਸੀਤਲੁ ਹੋਆ ਮੇਰੇ ਪਿਆਰੇ ਜਨੁ ਨਾਨਕੁ ਨਾਮਿ ਸਮਾਇਆ ॥ ੫ ॥  
 ਹਰਿ ਬੂੰਦ ਪੀਵੈ ॥  
 ਤਨਿ ਬਿਰਹੁ ਜਗਾਵੈ ਮੇਰੇ ਪਿਆਰੇ ਪਿਆਰੇ ਹਰਿ ਬਿਨੁ ਪ੍ਰੇਮੁ ਨ ਖੇਲਸਾ ॥  
 ਨੀਦ ਨ ਪਵੈ ਕਿਵੈ ॥ ਕਿਉ ਪਾਈ ਗੁਰੁ ਜਿਤੁ ਲਗਿ  
 ਹਰਿ ਸਜਣੁ ਲਧਾ ਮੇਰੇ ਪਿਆਰੇ ਪਿਆਰਾ ਦੇਖਸਾ ।  
 ਨਾਨਕ ਗੁਰੁ ਲਿਵੈ ॥ ਹਰਿ ਦਾਤੜੇ ਮੇਲਿ ਗੁਰੁ  
 ਚੜਿ ਚੇਤੁ ਬਸੰਤੁ ਮੇਰੇ ਪਿਆਰੇ ਮੁਖਿ ਗੁਰਮੁਖਿ ਮੇਲਸਾ ॥  
 ਭਲੀਅਰੁਤੇ ॥ ਗੁਰੁ ਨਾਨਕੁ ਪਾਇਆ ਮੇਰੇ ਪਿਆਰੇ  
 ਪਿਰ ਬਾਬੜਿਅਹੁ ਮੇਰੇ ਪਿਆਰੇ ਧੁਰਿ ਮਸਤਕਿ ਲੇਖਸਾ ॥ ੬ ॥\*।  
 [ਆ: ਮ: ੪ ਵ: ਘਰੁ ੫]



ਇਤਿ ।

\*ਇਹ ਲੇਖ ਸੰਮਤ ੧੮੫੫ ਦੇ ਗੁਰਪੁਰਬ ਪਾਠ ਫੈਕਟ ਦੀ ਸੂਰਤ ਵਿਚ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਆ ਸੀ ।



ਸੂਚਨਾ-ਰਾਜੇ ਭੀਮਚੰਦ ਦੇ ਖੜੇ ਕੀਤੇ ਬਖੇੜੇ, ਗੁਰੂ ਜੀ ਦਾ ਓਨ੍ਹਾਂ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਦੇਸ਼ ਦੇ ਕਲਯਾਨ ਲਈ ਪ੍ਰੇਰਨਾ, ਓਹਨਾਂ ਦੇ ਹੀਲੇ ਹਵਾਲੇ, ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਰਤਨਗਾਇ ਦੇ ਮਗਰੋਂ ਅਨੰਦ ਪੁਰ ਵਿਚ ਕਈ ਘਟਨਾਂ ਹੋਈਆਂ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਅਨੰਦਪੁਰ ਦਾ ਨਿਵਾਸ ਕੁਛ ਵੀਚਾਰ ਗੋਚਰ ਹੋ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਉਧਰ ਨਾਹਨ ਦਾ ਰਾਜਾ ਗੜਵਾਲੀਏ ਫਤਹ ਸ਼ਾਹ ਦੇ ਹਥੋਂ ਕੁਛ ਇਲਾਕਾ ਖੁਹਾਕੇ ਦੁਖੀ ਹੋ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਜਮਨਾਂ ਤੋਂ ਪਾਰ ਦੂਨ ਵਿਚ ਰਾਮਗਾਇ ਜੀ ਦਾ ਪ੍ਰਤਾਪ ਅਧਿਕ ਸੀ ਤੇ ਉਹ ਮਸੰਦਾਂ ਦੇ ਘੇਰੇ ਵਿਚ ਅਪਣੀ ਹਾਲਤ ਦੁਖੀ ਬਣਾ ਰਹੇ ਸੇ। ਕਈ ਇਕ ਸਾਧ ਤਪਸ਼੍ਰੀ ਸ੍ਰੀਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਬਰਕਤ ਨਾਲ ਅਪਣੇ ਤਪਾਂ ਦੀ ਪੂਰਨਤਾ ਤੇ ਮੁਕਤੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਲਈ ਤੜਫ ਰਹੇ ਸੇ, ਇਤਯਾਦਿਕ ਗੱਲਾਂ ਨੇ ਪ੍ਰੇਰ ਕੇ ਸ੍ਰੀ ਜੀ ਨੂੰ ਨਾਹਨ ਦੇਸ਼ ਵਿਚ ਜਮਨਾਂ ਦੇ ਕਿਨਾਰੇ ਲੈ ਆਂਦਾ। ਇਧਰ ਨਾਹਨ ਸਰਮੌਤ ਦੀ ਦੂਨ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਜੀ ਰਹੇ ਤੇ ਪਾਰ ਉਹ ਦੂਨ ਹੈ ਜੋ ਓਥੋਂ ਰਾਮਗਾਇ ਦੀ ਦੂਨ ਸਦਾਉਂਦੀ ਸੀ ਤੇ ਹੁਣ ਡੇਹਰਾਦੂਨ ਸਦਾਉਂਦੀ ਹੈ। ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਜਮਨਾ ਕਿਨਾਰੇ ਇਕ ਕੱਚਾ ਕਿਲਾ, ਮੰਦਰ ਤੇ ਰਹਣ ਦਾ ਥਾਂ ਬਨਵਾਯਾ। ਮੰਦਰ ਤਾਂ ਹੁਣ ਹੈ, ਕਿਲਾ ਨਹੀਂ ਹੈ; ਟਿਕਾਣਾ ਅਤਿ ਰਮਣੀਕ ਹੈ, ਪਰ ਸਿਖਾਂ ਨੇ ਇਸ ਨੂੰ ਚੋਣਕ ਨਹੀਂ ਦਿਤੀ। ਇਸ ਟਿਕਾਣੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਬੜੇ ਖੁਸ਼ ਰਹੇ ਹਨ, ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਰੰਗ ਏਥੇ ਹੀ ਖੁਲਦਾ ਰਿਹਾ ਹੈ ਤੇ ਹੋਰ ਅਨੇਕ ਚੋਜ ਹੋਏ। ਜਗਤ ਉਧਾਰ ਦੇ ਕਾਰਜ ਦਾ ਦਰਸ਼ਨ ਵਨਕੀ ਮਾਤ੍ਰ ਅਗਲਿਆਂ ਪ੍ਰਸੰਗਾਂ ਤੋਂ ਕੁਛ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

## ੨. ਮੇਰਾ ਦੁੱਧ

### ਬਿਨ੍ਯ

ਇਸ ਪ੍ਰਸੰਗ ਦੇ ਤ੍ਰੈ ਹਿੱਸੇ ਹਨ; ਇਕ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ਸਮੇਂ ਵਰਤਿਆ, ਦੂਜਾ ਸ੍ਰੀਗੁਰੂ ਹਰਿਗੋਬਿੰਦ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦੇ ਤੇ ਤੀਸਰਾ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ, ਸੋ ਇਸ ਕਰਕੇ ਇਹ ਏਥੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਹੈ ਜੋ ਆਖਤੀ ਵਾਰਤਾ ਤੇ ਸਾਈਂ ਲੋਕ ਦਾ ਪ੍ਰਲੋਕ ਜਾਣਾ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਵਕਤ ਵਿਚ ਆਇਆ ਹੈ।

ੴ ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤਹ ॥

## ੪੨. ਮੇਰਾ ਦੁੱਧ\*

(ਬੁੱਢਨ ਸ਼ਾਹ)

੧. [ਵਿਸਮਾਦ]

ਅਸਚਰਜ ! ਹੈ,  
ਕਾਲੀ ਬੋਲੀ ਰਾਤ ਕਿੱਧਰ ਗਈ ?  
ਏਹ ਚਿੰਟਾ ਚਾਨਣਾ ਕਿੱਧਰੋਂ ਆ ਗਿਆ,  
ਵਾਹ ਵਾ !

ਵਿਸਮਾਦ ! ਹੈ,  
ਹੈਂ, ਇਹ ਪੁਰੇ ਵੱਲੋਂ ਲਾਲੀ ਭਖ ਕੇਹੀ ?  
ਏਸ ਨੀਲੇ ਸਰਪੋਸ ਨੂੰ ਕੌਣ ਸੁਨਹਰੀ ਕਰ  
ਗਿਆ ? ਅਹਾ ਹਾ, ਕਿਆ ਸੁਆਦਦਾਰ  
ਤੇ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਨਜ਼ਾਰਾ ਹੈ, ਵਾਹ ਵਾ !

ਅਦਭੁਤ ! ਹੈ,  
ਕੋਹੀ ਗੋਲ ਗੋਲ ਚਾਨਣੇ ਦੀ ਡਲੁਕਦੀ  
ਟਿੱਕੀ ਅਸਮਾਨ ਤੇ ਧਰਤੀਦੀ ਸੰਨ੍ਹ ਵਿੱਚੋਂ  
ਝਿਕਲ ਰਹੀ ਹੈ, ਕੈਸਾ ਅਦਭੁਤ ਦਰਸ਼ਨ  
ਹੈ। ਰੰਗ ਹੈ, ਰੂਪ ਹੈ, ਤੇਜ ਹੈ, ਮਸਤੀ  
ਦਾ ਢੁਹਾਭਾ ਹੈ, ਸੁਹਣੇਪ ਦਾ ਢੁਵਾਲਾ ਹੈ,  
ਵਾਹਵਾ !

ਪਰਮ ਅਦਭੁਤ ! ਹੈ,  
ਟਿੱਕੀ ਦਾ ਕਿਵੇਂ ਤੇਜ ਵਧ ਗਿਆ ? ਪੰਘਰੇ  
ਹੋਏ ਸੋਨੇ ਦੀਆਂ ਡਲੁਕਾਂ ਵਾਲੀ ਟਿੱਕੀ  
ਹੈ, ਕਿ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਦਾ ਲਹਰਾਉ ਹੈ, ਅਚਰਜੇ  
ਅਚਰਜ ਵਧ ਗਏ, ਅਚਰਜ ਦਾ ਅਨੂਠਾ  
ਚੜ੍ਹਦਾ ਜੋਬਨ ਹੈ, ਡਲੁਕ ਦਹ ਡਲੁਕ  
ਲਿਸ਼ਕਾਰ ਦਰ ਲਿਸ਼ਕਾਰ, ਵਾਹ, ਵਾਹ ਵਾ !

ਪਰਮ ਪਰਮਾਦਭੁਤ ! ਹੈ,  
ਚਾਨਣੇ, ਤੇਜ, ਗਰਮੀ, ਸੁਹਾਉ, ਡਲੁਕ  
ਦਰ ਡਲੁਕ ਵਿੱਚੋਂ ਲਾਸਾਂ ਛੁੱਟੀਆਂ, ਅਚ-

ਰਜ ਹੱਦੋਂ ਟੱਪ ਗਿਆ। ਕਿਰਨਾਂ ਖਿੱਲਰੀ-  
ਆ, ਜਗਮਗ ਕਿਰਨਾਂ ਫੈਲੀਆਂ, ਅਕਾਸ਼,  
ਧਰਤੀ, ਪੁਲਾੜ ਨੂਰ ਨਾਲ ਭਰ ਗਏ,  
ਕਿਸ ਗੰਭੀਰਤਾ ਨਾਲ, ਕਿਸ ਗਜਗਮਨੀ\*  
ਚਾਲ ਨਾਲ, ਲਾਲ ਲਾਲ ਡਲੁਕਦਾਰ  
ਝਲਕਦਾਰ, ਆਬਦਾਰ, ਨਸ਼ੇਦਾਰ, ਨਖ-  
ਰੇਦਾਰ ਝਾਲ ਨਾਲ ਟਿੱਕੀ ਉੱਚੀ ਉੱਚੀ  
ਚੜ੍ਹੀ ਆਉਂਦੀ ਹੈ। ਅਦਭੁਤ ਪਰਮ ਤੋਂ  
ਪਰਮਾਦਭੁਤ ਹੋ ਗਿਆ। ਵਾਹ ਵਾਹ, ਬਿਸ-  
ਮਾਦ ਦਾ ਸੁਆਦ ਆ ਗਿਆ, ਦਰਸ਼ਨ ਹੈ  
ਕਿ ਨਿਰਾ ਬਿਸਮਾਦ ਹੈ।

ਹਾਂ ਭਾਈ 'ਬਿਸਮਾਦ' ਜਦ ਝਲਕਾਰਾ  
ਮਾਰੇ ਤਾਂ ਏਹੋ ਕੁਛ ਕਰ ਦੇਂਦਾ ਹੈ। ਦੇਖੋ  
ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ ਨੂੰ ਬਿਸਮਾਦ ਨੇ ਲਿਸ਼-  
ਕਾਰਾ ਮਾਰਿਆ, ਮਸਤ ਹੋ ਗਏ, ਅਮਸਤ  
ਹੋ ਗਏ, ਮਗਨ ਹੋ ਗਏ, ਅਮਗਨ ਹੋ ਗਏ।

ਫੇਰ ਓਸਦਾ ਪਤਾ ਐਉਂਦਿੱਤਾ:—'ਦਰਸ਼ਨ  
ਦੇਖਤ ਹੀ ਸੁੱਧ ਕੀ ਨ ਸੁੱਧ ਰਹੀ, ਬੁੱਧ ਕੀ  
ਨ ਬੁੱਧ ਰਹੀ ਮੱਤ ਮੈਂ ਨ ਮੱਤ ਹੈ। ਸੁਰਤ  
ਮੈਂ ਨ ਸੁਰਤ ਐ ਧਯਾਨ ਮੈਂ ਨ ਧਯਾਨ  
ਰਹਯੋ, ਗਯਾਨ ਮੈਂ ਨ ਗਯਾਨ ਰਹਯੋ ਗਤ  
ਮੈਂ ਨ ਗਤ ਹੈ। ਧੀਰਜ ਕੋ ਧੀਰਜ ਗਰਬ  
ਕੋ ਗਰਬ ਗਯੋ, ਰਤ ਮੈਂ ਨ ਰਤਿ ਰਹੀ  
ਪਤਿ ਰਤਿ ਪਤਿ ਹੈ। ਅਦਭੁਤ ਪਰਮਦ

\*ਹਾਥੀ ਵਰਗੀ ਗੰਭੀਰਤਾ ਵਾਲੀ ਤੌਰ।

\*ਇਹ ਪ੍ਰਸੰਗ ਸੰਮਤ ੧੮੬੬ ਦੇ ਗੁਰਪੁਰਬ ਪੁੰਨਮ ਪਰ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਆ ਸੀ।

ਭੁਤ ਬਿਸਮੈ ਬਿਸਮ, ਅਸਚਰਜੈ ਅਸਚਰਜ  
ਅਤ ਅਤ ਹੈ ।”

ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ ਦਾ ਦਰਸ਼ਨ ਬੜਾ  
ਉੱਚਾ ਹੈ, ਬਿਸਮਾਦ ਦਾ ਰੂਪ ਜੋ ਆਪ  
ਨੇ ਕਥਨ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਪੂਰਨ ਬਿਸਮਾਦ ਦਾ  
ਹੈ ਜੋ ਇਲਾਹੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਦੇ ਜਲਵੇ ਤੋਂ  
ਉਨ੍ਹਾਂ ਉੱਤੇ ਪਿਆ। ਸੁੰਦਰਤਾ ਦਾ ਇੱਕ  
ਬਲਕਾ ਜੋ ਮਾਰ ਕਰਦਾ ਹੈ ਉਸਦੇ  
ਸੁਆਦਲੇ ਘਾਉ; ਰਸ ਭਰੇ ਅਸਰ,  
ਨਿਸਕਾਮ ਮਗਨਤਾ ਦਾ ਵਰਣਨ ਏਹੋ ਹੈ।

ਜੇ ਕੋਈ ਪੁਛੇ ਕਿ ਸੂਰਜ ਤਾਂ ਰੋਜ਼  
ਚੜ੍ਹਦਾ ਹੈ, ਸੂਰਜ ਚੜ੍ਹੇ ਤੇ ਕੀ ਬਿਸਮਾਦ?  
ਠੀਕ ਹੈ, ਸਜਨਾਂ! ਜੇ ਜਮਾਂਦਰੂ ਹਨੇਰੀ  
ਕੋਠੜੀ ਵਿੱਚ ਪਲਦੇਂ, ਜੁਆਨ ਕਰਕੇ  
ਤੜਕਸਾਰ ਪੁਰੇ ਵਲ ਮੂੰਹ ਕਰਕੇ ਕੋਈ  
ਤੈਨੂੰ ਖੜਾ ਕਰ ਦਿੰਦਾ, ਫੇਰ ਜੇ ਸੂਰਜ ਦਾ  
ਹੀ ਦਰਸ਼ਨ ਬਿਸਮਾਦ ਵਿੱਚ ਬੇਸੁਧ ਨਾਂ  
ਕਰ ਦੇਂਦਾ ਤਾਂ ਪੁਛਦੇ। ਜਾਂ ਭਾਈ, ਪੁਛ  
ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਦੇ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਲੇ ਮਨੁੱਖ ਨੂੰ, ਕਿ  
ਸੂਰਜ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਦੇ ਪਹਲੇ ਦਰਸ਼ਨ ਨੇ  
ਉਸਨੂੰ ਕੀ ਲਹਰਾ ਦਿੱਤਾ ਸੀ?

ਹੁਣ ਮਨੁੱਖ ਸਿਆਣਾ ਹੋ ਗਿਆ,  
ਅਕਲੋਈਆ ਹੋ ਗਿਆ, ਗਿੱਬ ਗਿਆ।  
ਖਿੜੀ ਰਾਤ ਦਾ ਅਸਚਰਜ ਨੀਲ  
ਉਸਦੇ ਦਿਲ ਉੱਤੇ ਅਚਰਜਤਾ ਦੀ ਸੱਟ  
ਨਹੀਂ ਮਾਰਦਾ, ਛਟਕੀ ਤਾਰਿਆਂ ਜੜੀ  
ਰਾਤ ਹੈਰਾਨੀ ਵਿੱਚ ਨਹੀਂ ਲੈ ਉਡਦੀ,  
ਚਾਂਦਨੀ ਉਸਨੂੰ ਸਿਫਤ ਸਲਾਹ ਵਿਚ  
ਨਹੀਂ ਭੋਬਦੀ, ਸੂਰਜ ਦਾ ਉਦੈ ਹੋਣਾ  
ਉਸਨੂੰ ਬਿਸਮਾਦ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਪਾਉਂਦਾ,  
ਬਿਜਲੀ ਦੀ ਲਿਸ਼ਕ ਤੇ ਕੜਕ ਉਸਨੂੰ  
ਮਨ-ਹਰਨੇ ਅਦਭੁਤ ਵਿੱਚ ਨਹੀਂ ਲੈ  
ਜਾਂਦੀ। ਅੱਗ ਰੋਜ਼ ਬਾਲਦਾ ਹੈ, ਪਰ  
ਕਦੇ ਹੈਰਤ ਵਿੱਚ ਨਹੀਂ ਆਇਆ ਕਿ

ਏਹ ਕੀ ਹੈ? ਚਲਦੇ ਪਾਣੀ, ਡਿਗਦੇ  
ਪਾਣੀ, ਅਡੋਲ ਸ਼ਾਂਤ ਖੜੇ ਪਾਣੀ ਉਸਨੂੰ  
ਭਚਿਤੀ (ਅਚਰਜ) ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਪਾਉਂਦੇ।  
ਕਿਉਂ? ਮਨੁੱਖ ਦਾਨਾ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ,  
ਪੜ੍ਹਾਕੂ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ, ਖੋਜੀ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ,  
ਮਨੁੱਖ ਹਰ ਗੱਲ ਦਾ ਕਾਰਨ ਲੱਭਦਾ  
ਹੈ, ਬਿਸਮਾਦ ਉਦੈ ਕਰਨ ਵਾਲੀਆਂ  
ਅਕਹ ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਦੇ ਨਾਉਂ ਧਰਦਾ ਹੈ, ਤੇ  
ਬੋੜੀ ਜਹੀ ਪੜਚੋਲ ਕਰਕੇ ਉਸਦਾ ਲਾਲ  
ਬੁਝਕੜ ਬਣਦਾ ਹੈ, ਇਉਂ ਕਰਕੇ ਉਸਦੇ  
ਵਿਸਮਾਦ ਰਸ ਤੋਂ ਦੁੱਟ ਕੇ ਉਸਦਾ  
ਗਯਾਤਾ ਬਣ ਬੈਠਦਾ ਹੈ। ਆਹੋ ਜੀ,  
ਮਨੁੱਖ ਹਿਸਾਬੀ ਹੋ ਗਿਆ, ਲੇਖੇਦਾਰ ਹੋ  
ਗਿਆ, ਗੇਣਤੀਆਂ ਵਾਲਾ ਹੋ ਗਿਆ;  
ਪਰ ਮਾਰਿਆ ਗੇਣਤੀਆਂ ਨੇ, ਗਿਣਦਾ  
ਗਿਣਦਾ ਗੇਣਤੀ ਹੀ ਹੋ ਗਿਆ, ਰਸ ਤੋਂ  
ਹੀਨ “ਅ+ਰੱਸੀਆ” ਹੋ ਗਿਆ, ਸੁਆਦ ਤੋਂ  
ਵਾਂਜਿਆ ਗਿਆ, ਬੇਖੁਦੀ ਦੀ ਲਹਿਰ  
ਤੋਂ ਸੱਖਣਾਂ ਹੋ ਗਿਆ, ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ  
ਨੇਮ ਹੈ ਕਿ:—

ਗੇਣਤੀ ਆਈ, ਰਸ ਸੁਆਦ  
ਗਏ। ਬਿਸਮਾਦ ਆਯਾ ਰਸਾਂ ਦੇ  
ਕੜ ਪਾਟ ਪਏ।

ਭਲਾ, ਮਨੁੱਖ ਸਚ ਮੁਚ ਜਾਣ ਗਿਆ  
ਹੈ? ਬਈ ਵੱਡੇ ਤੋਂ ਵੱਡੇ ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਦਾਨੇਨੂੰ  
ਪੁਛੋ ਕਿ ਅੱਗ ਕਿਉਂ ਚਮਕਦੀ ਹੈ, ਕਿਉਂ  
ਸਾੜਦੀ ਹੈ? ਬਿਜਲੀ ਕੀ ਹੈ ਇਸਦੀਆਂ  
ਲਹਰਾਂ ਕਿਉਂ ਇੰਦਾਂ ਹਨ? ਕੋਈ  
ਨਾਂ ਦੱਸ ਸਕੇਗਾ। ਅਜੇ ਤੱਕ ਮਨੁੱਖ ਅਨ-  
ਜਾਣ ਹੈ, ਇਸਨੇ ਬਹੁਤ ਕੁਛ ਜਾਣਿਆ ਹੈ,  
ਪਰ ਜੋ ਇਸਨੇ ਜਾਣਿਆ ਹੈ ਉਸਨੇ ਅਜੇ  
ਇਸਨੂੰ ਅਜਾਣ ਹੀ ਰੱਖਿਆ ਹੈ। ਅਜੇ  
ਏਸਨੂੰ ਅਸਲ ਕਾਰਣਾਂ ਦੇ ਕਾਰਣ ਦਾ  
ਪਤਾ ਨਹੀਂ, ਏਸ ਤਾਂ ਗੇਣਤੀਆਂ ਵਿਚ

ਪੈਕੇ, ਅਨੇਕਾਂ ਕੁਦਰਤ ਦੇ ਭੇਤ ਕੱਢਕੇ  
ਲਾਲ ਬੁਝੱਕੜ ਬਣਕੇ ਬਿਸਮਾਦ ਰੰਗ  
ਗੁਆਕੇ ਮਾਨੋ ਅਪਣੇ ਅਦਨ ਦੇ  
ਬਾਗ਼ ਵਿਚੋਂ ਧੱਕਾ ਖਾਧਾ ਹੈ; ਬੈਕੁੰਨ ਤੋਂ  
ਗਿੜਾ ਪਾਇਆ ਹੈ।

ਹੁਣ ਬਿਸਮਾਦ; ਇਨਸਾਨ ਨੂੰ ਕਿਉਂ  
ਬਿਸਮਾਦ ਹੋਵੇ ? ਸੋਚ ਵਿਚ ਜੁ ਦਿਨ  
ਰਾਤ ਫਸ ਗਿਆ। ਕੁਦਰਤ ਦੇ  
ਚਮਤਕਾਰ ਰੋਸ਼ ਤੱਕੀਦੇ ਹਨ; ਬਿਸਮਾਦ  
ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ, ਪਰ ਵੇਖੋ ਓਹ  
ਜੀਉਂਦਾ ਤੇ ਜੀਵਦਾਤਾ ਦਿਲ ਜੋ ਗੋਣਤੀ  
ਨਾਲ ਵੱਠਾ ਨਹੀਂ ਪਰ ਆਪਣੇ ਵਿੱਚ  
ਹਰੀਕੈਮ ਹੈ, ਦਿਲਾਂ ਦਾ ਸਰਦਾਰ ਦਿਲ  
ਇਸ “ਬਿਸਮੈਭਾਵ” ਨੂੰ ਕੀਕੂੰ ਕੁਦਰਤ  
ਦੇ ਹਰ ਚਮਤਕਾਰ ਵਿੱਚ ਵੇਖਦਾ ਤੇ ਸਾਨੂੰ  
ਦੱਸਦਾ ਹੈ:-

ਵਿਸਮਾਦੁ ਨਾਦ ਵਿਸਮਾਦੁ ਵੇਦ।  
ਵਿਸਮਾਦੁ ਜੀਅ ਵਿਸਮਾਦੁ ਭੇਦ।  
ਵਿਸਮਾਦੁ ਰੂਪ ਵਿਸਮਾਦੁ ਰੰਗ।  
ਵਿਸਮਾਦੁ ਨਾਗੇ ਵਿਰਹਿ ਜੰਤ।  
ਵਿਸਮਾਦੁ ਪਉਣੁ ਵਿਸਮਾਦੁ ਪਾਣੀ।  
ਵਿਸਮਾਦੁ ਅਗਨੀ ਖੇਡਹਿ ਵਿਡਾਣੀ।  
ਵਿਸਮਾਦੁ ਧਰਤੀ ਵਿਸਮਾਦੁ ਖਾਣੀ।  
ਵਿਸਮਾਦੁ ਸਾਦਿ ਲਗਹਿ ਪਗਾਣੀ।  
ਵਿਸਮਾਦੁ ਸੰਜੋਗੁ ਵਿਸਮਾਦੁ ਵਿਜੋਗੁ।  
ਵਿਸਮਾਦੁ ਭੁਖ ਵਿਸਮਾਦੁ ਭੋਗੁ।  
ਵਿਸਮਾਦੁ ਸਿਫਤਿ ਵਿਸਮਾਦੁ ਸਾਲਾਹ।  
ਵਿਸਮਾਦੁ ਉਬੜ ਵਿਸਮਾਦੁ ਦਾਹ।  
ਵਿਸਮਾਦੁ ਨੇੜੇ ਵਿਸਮਾਦੁ ਦੂਰਿ।  
ਵਿਸਮਾਦੁ ਦੇਖੈ ਹਾਜਰਾ ਹਜ਼ੂਰਿ।  
ਵੇਖਿ ਵਿਡਾਣੁ ਰਹਿਆ ਵਿਸਮਾਦੁ।  
ਨਾਨਕ ਬੁਝਣੁ ਪੂਰੈ ਭਾਗਿ।

[ਆਸ ਦੀ ਵਾਰ

ਹਾਂ ਜੀ, ਇਹ ਸੁਚੇ, ਉੱਚੇ, ਸੱਚੇ

ਨੇਤ੍ਰਾਂ ਵਾਲਾ ਇਸ ਕੁਦਰਤ ਦੇ ਚਮਤਕਾਰ  
ਨੂੰ ਵਿਡਾਣ (ਅਚਰਜੇ ਅਚਰਜ) ਵੇਖਕੇ  
ਵਿਸਮਾਦ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਹਾਂ ਜੀ, ਤੇ ਇਹ  
ਇਸ ਵਿਡਾਣ ਨੂੰ ਵਿਸਮਾਦ ਕਰਕੇ  
ਦੇਖਣਾ, ਇਸ ਵਿਸਮਾਦ ਦੇ ਉੱਚੇ ਰੰਗ  
ਨੂੰ ਸਝਮਣਾ ਭਾਗ ਭਰੀ ਨਿਸ਼ਾਨੀ ਹੈ।

ਓਹ ਦਿਲ ਸੋਚ, ਗੋਣਤੀ, ਛਿਕਰ ਦੇ  
ਭਾਵ ਤੋਂ ਸੁਤੰਤ੍ਰ ਹੈ ਜਿਸਨੂੰ ਓਹ ਕੁਦਰਤ  
ਦੇ ਨਜ਼ਾਰੇ ਵੇਖਕੇ ਵਡਾਣ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ,  
ਓਹ ਸੁਭਾਗ ਹੈ ਜਿਸਨੇ ਦਰਸ਼ਨ ਪਾਏ,  
ਸੁੰਦਰਤਾ ਦੇ ਝਾਕੇ ਲਏ ਤੇ ਵਿਸਮਾਦ ਰਹ  
ਗਿਆ।

ਸਰੀਰ ਦੇ ਅੰਦਰ ਲੁਕੇ ਬੈਠੇ  
‘ਦੇਖਣ ਹਾਰ’ ਦਾ ਇਸ ‘ਦਿੱਸਣ ਹਾਰ’  
ਚਮਤਕਾਰਿਆਂ ਵਿੱਚ ਲੁਕੀ ਬੈਠੀ  
ਸੁੰਦਰਤਾ ਦਾ ਕੋਈਗੁੱਝਾ ਮੇਲਹੈ। ਸੁੰਦਰਤਾ  
ਨੇ ਬਲਕਾ ਮਾਰਿਆ, ਦੇਖਣ ਹਾਰ  
ਨੂੰ ਵਿਸਮਾਦ ਦਾ ਚੱਕਰ ਆ ਗਿਆ।  
ਵਿਸਮਾਦ ਦਾ ਚੱਕਰ ਆਇਆ ਕਿ ਆਪੇ  
ਵਿੱਚ ਮਗਨ। ਮਗਨਤਾ ਆਈ ਕਿ  
ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਮਾਨ’ ਨਾਲ ਨੇਹੁੰ ਦੁੱਦਾ, ਦ੍ਰਿਸ਼ਟ-  
ਮਾਨ ਦਾ ਨੇਹੁੰ ਦੁੱਦਾ ਕਿ ਆਪਾ ਆਪੇ  
ਵਿਚ, ਤੇ ਅਨੰਤ ਦੀ ਗੋਦ ਵਿਚ ਛਾਲ  
ਮਾਰਨ ਵਾਲਾ ਤਜਾਰ ਯਾ ਛਾਲ ਵੱਜ  
ਹੀ ਗਈ।

ਹਾਂ ਜੀ, ਏਹੋ ਸਮਾਧੀ ਜੋ, ਜਿਸ  
ਦੇ ਮਗਰ ਜੋਗੀਆਂ ਦੇ ਜੁੱਗ ਗਲ ਗਏ  
ਤੇ ਤਪੀਆਂ ਹਠੀਆਂ ਦੇ ਕਲਪ ਲੰਘ  
ਗਏ। ‘ਸੋਚ’ ਨੇ ਗਯਾਣੀ, ਤਯਾਗੀ,  
ਵੈਰਾਗੀ, ਜਪੀ, ਤਪੀ ਕਈ ਰੂਪ ਧਾਰੇ,  
ਕਈ ਹੋਥ ਪੈਰ ਮਾਰੇ, ਪਰ ਏਹ ਆਪਣੇ  
ਆਪ ਵਿੱਚ, ‘ਆਪੇ’ ਨੂੰ ‘ਆਪ’ ਕਰਨੇ ਵਾਲੀ  
ਰੰਗਣ ਨਾ ਚੜ੍ਹੀ; ਪਰ ਨਾਂ ਚੜ੍ਹੀ। ਇਹ ਤਾਂ  
‘ਚਸ’ ਦੀ ਸ਼ੈ ਸੀ ‘ਸੋਚ’ ਦੀ ਸ਼ੈ ਨਹੀਂ ਸੀ,

‘ਸੋਚ’ ਰਸ ਤੋੜਕੇ ਗੋਲਤੀ ਵਿਚ ਨੇ ਹੋਰ ਰੂਪ ਧਾਰਿਆ, ਚੰਦ ਤਾਰੇ ਫਿੱਕੇ ਪਾਉਂਦੀ ਹੈ, ਫੇਰ ਲੋੜਾਂ ਤੇ ਸਰੀਰਕ ਭੁਖਾਂ ਪੈ ਗਏ, ਪੁਰੇ ਤੋਂ ਮਿੱਠਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਆ ਲਾਲਚ ਵਿਚ ਲੈ ਤੁਰਦੀਆਂ ਹਨ। ਫੇਰ ਗਿਆ, ਪੱਛੋਂ ਵੱਲੋਂ ਠੰਢੀ ਠੰਢੀ ਪੋਣ ਲਾਲਚ ਵਿਚ ਪੈ ਗਿਆਂ ਲੈ ਲੱਣਦੀ ਰੁਮਕ ਪਈ, ਇਸ ਆਪਣੇ ਨੇੜੇ ਤੋੜਿਆਂ ਬਿਤੀ ਵਿਚ-ਰਸ ਆਉਂਦਾ ਹੈ। ਹੁਣ ਇਸ ਨਾਲੋਂ ਸਭ ਤੋਂ ਉੱਚੀ ਥਾਂ ਤੋਂ ਅਚਰਜ ਹਾਲਤ ਵਿੱਚ ਜੇ ਕਦੇ ਮਨ ਉੱਤੇ ਸੁੰਦਰਤਾ ਦਰਸ਼ਨ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਦੂਰ ਦੂਰ ਦੇ ਪਹਾੜਾਂ ਨੇ ਬਲਕਾ ਮਾਰਿਆ ਬੀ ਤਾਂ ਜਿਉਂਦੇ ਉੱਪਰ ਉੱਪਰ ਸੁਨੈਹਰੀ ਕਿੰਗਰੀ ਫਿਰ ਹੀ ਕਿ ਬਿਸਮੇ ਭਾਵ ਉਦੇ ਹੋਣ ਲਗਾ, ਗਈ ਹੈ, ਔਹ ਤੱਕ ਕਿ ਪੁਰੇ ਤੋਂ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਬੱਦ ਸੋਚਨੇ ਅੰਦਰੋਂ ਕਿਹਾ ‘ਜਿਸ ਵਿਚੋਂ ਦਾ ਪ੍ਰਤਾਪੀ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਕਿਸ ਸ਼ਾਨ ਨਾਲ, ਇਹ ਸੁੰਦਰਤਾ ਪ੍ਰਗਟੀ ਹੈ, ਇਹ ਸੋਹਣਾ ਹੈ ਕਿਸ ਸੁਹਾਉ ਨਾਲ ਦਮਕਾਂ ਮਾਰਦਾ ਆ ਇਸ ਨੂੰ ਫੜ ਲਓ, ਲੈ ਲਓ ਅਪਨੇ ਕਾਬੂ ਨਿਕਲਿਆ ਹੈ ? ਸਾਰੀ ਕੁਦਰਤ ਏਸੇ ਦੇ ਵਿਚ ਕਰੇ’। ਇਹ ‘ਲੈ ਲਣ’ ਦਾ ਸੁਆਦ ਦਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਚਾ ਵਿੱਚ ਸੋਹਣੀ ਹੋ ਰਹੀ ਬਿਸਮੇ ਭਾਵ ਵਿਚ ਜਾਣ ਵਾਲੀ ਧਿੜਤੀ ਸੀ, ਪੰਛੀ ਏਸੇ ਦਾ ‘ਜੀ ਆਇਆਂ’ ਨੂੰ ਨੂੰ ਮੋਟਿਆਂ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਹਾਂ ਲੋਭ ਲਹਰ ਗੀਤ ਗਾ ਰਹੇ ਸੇ ।

ਆਈ, ਸੋਚ ਮੋਟੀ ਹੋਈ, ਵਿਸਮੇ ਭਾਵ ਇਸ ਵੇਲੇ ਇਸ ਚੜ੍ਹਦੀ ਸੁਹਾਉਣੀ ਪੰਘੜਕੇ ਤਿਲਕਿਆ ਤੇ ਤਿਲਕਦਾ ਕਿਰਨਾਵਲੀ ਨੂੰ ਦੇਖਣ ਵਾਲੇ ਪਸ਼ੂ ਪੰਛੀ ਤਿਲਕਦਾ ਮਾਨੋਂ ਭਾਫ਼ ਬਣਕੇ ਉੱਡ ਗੇ ਨਹੀਂ, ਪਰ ਇੱਕ ਚੰਗੀ ਉਮਰ ਦੇ ਗਿਆ । ਐਉਂ ਜਗਤ-ਦਾਨਾਜਗਤ, ਮਨੁੱਖ ਬੀ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਉਮਰ ਬਾਲਪਨ ਸੋਚ ਵਾਲਾ ਜਗਤ-ਵਿਸਮਾਦ ਨਹੀਂ ਜੁਆਨੀ ਦੇਏ ਅਵਸਥਾ ਤੱਕ ਚੁੱਕੀ ਹੈ, ਹੁੰਦਾ, ਵਿਸਮਾਦ ਨਹੀਂ ਰਹ ਜਾਂਦਾ; ਵਿਡਾ-ਹੁਣ ਚੇਹਰਾ ਰਤਾ ਢਿੱਲਾ ਹੋਰਿਹਾ ਹੈ, ਰੂਪ ਠ ਵੇਖਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਵਿਸਮਾਦ ਵਿਚ ਰੰਗ ਕੁਝ ਕੁਝ ਮਧਮ ਪੈ ਚੁੱਕੇ ਹਨ, ਨਹੀਂ ਜਾਂਦਾ । ਦੇਹ ਕੁਛ ਨਿਰਬਲ ਵੀ ਹੈ, ਭਰਜੁਆਨੀ ਵਿੱਚ ਜੋ ਸੁੰਦਰਤਾ ਚੇਹਰਿਓਂ ਰੰਗ,

੨. [ਸੋਲੀਆਂ ਵਾਲਾ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ] ਰੂਪ, ਜੋਬਨ ਦੇ ਆਸਰੇ ਲਿਸ਼ਕਾਰੇ ਕਿਹੀ ਸੋਹਣੀ ਨਿੱਕੀ ਜਿਹੀ ਪਹਾੜੀ ਮਾਰਿਆ ਕਰਦੀ ਹੈ, ਹੁਣ ਜੋਰਾਂ ਵਿਚ ਹੈ, ਪਹਾੜੀ ਹੈ ਪੱਬੀ ਹੈ ਕਿ ਟਿੱਬੀ ਹੈ। ਨਹੀਂ। ਪਰ ਤੱਕੇ ਸੁੰਦਰਤਾ ਸਰੀਰ ਦੀ ਮੀਂਹ ਪੈ ਹਟੇ ਹਨ, ਹਰਾ ਹਰਾ ਸ਼ੈ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਇਹ ਤਾਂ ਆਤਮਾਂ ਦਾ ਰੰਗ ਘਾਹ ਮਖਮਲ ਵਾਂਙੂ ਚਮਕ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਹੇ, ਅਰਸ਼ਾਂ ਦੀ ਦੇਵੀ ਹੈ, ਏਸੇ ਸਰੀਰ ਵੱਲ ਵਿੱਚ ਨਾਨਾਂ ਤਰਾਂ ਦੇ ਬੂਟੇ ਬੂਟੀਆਂ ਹਨ, ਤੱਕੇ, ਜੁਆਨੀ ਵਲ ਗਈ, ਪਰ ਫੇਰ ਬੀ ਉੱਪਰ ਅਕਾਸ਼ ਨੇ ਸਰਪੇਸ਼ ਉਠਾ ਰੱਖਿਆ ਤੱਕੇ, ਸੁੰਦਰ ਹੈ, ਅਰ ਇਹ ਜਦ ਤੁਸਾਂ ਹੈ, ਗਤ ਨੇ ਘਸਮੈਲੜਾ ਰੰਗ ਵਰਤਾ ਵੱਲ ਆਪਣੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਨਾਲ ਭਰਕੇ ਦਿੱਤਾ ਹੈ, ਪਰ ਵਿੱਚ ਲੱਖਾਂ ਤੇ ਕ੍ਰੋੜਾਂ ਨਿੱਕੇ ਤੱਕਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਸੁੰਦਰਤਾ ਅੱਖਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਫਾਨੂਸ ਅਤੇ ਇਕ ਵੱਡਾ ਝਾੜ ਲਟਕ ਰਿਹਾ ਹੈ ਤੇ ਚੁੱਪ ਸ਼ਾਂਤ ਦਾ ਠੰਡਕ ਦਾਰ ਲਿਸ਼ਕਾਰਾ ਮਾਰਦੀ ਹੈ, ਤੇ ਚਿਹਰਾ ਰੰਗ ਫੈਲ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਮਲਕੜੇ ਜਹੇਵਿਡਾਣ ਬੀ ਸੁਹਣਾ ਲੱਗਦਾ ਹੈ। ਕਿਉਂ ਨਾਂ ਲੱਭੇ

ਇਸਨੇ ਆਪਣੀ ਰੂਹ ਨੂੰ ਮੈਲੀਆਂ ਆਇਆ ਕਰਦੀ ਸੀ, ਅਰ ਬਾਬੇ ਹੋਰਾਂ ਲੀਰਾਂ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਲਪੇਟਿਆ, ਸਾਰੀ ਨੂੰ ਕਦੇ ਨੇੜਿਓਂ ਕਦੇ ਦੂਰੋਂ ਮੱਥਾ ਦੇਕ ਉਮਰ ਇਸੇ ਉਜਾੜ ਪਹਾੜੀ ਤੇ ਬੈਠਾ ਜਾਇਆ ਕਰਦੀ ਸੀ, ਅੱਜ ਸਵੇਰੇ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਕਠਨ ਤਪ ਕਰਦਾ ਤੇ ਮਨ ਹੀ ਉਹ ਕੁੜੀ ਆ ਨਿਕਲੀ ਤੇ ਗਾਉਣ ਨੂੰ ਮਾੜੇ ਕੰਮਾਂ ਅਤੇ ਮੰਦ ਵਾਸ਼ਨਾਂ ਤੋਂ ਲੱਗੀ:—

ਰੋਕਦਾ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਇਸੇ ਚਾਹ ਵਿੱਚ ਜਗਤ ਨਾਲ ਨਾਤਾ ਤੋੜ ਏਥੇ ਆ ਰਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਅਟੱਕ ਹੋਕੇ ਤਪ ਕਰਾਂ, ਜੱਫਰ ਜਾਲਾਂ, ਜੋ ਘਾਲ ਤੇ ਰੀੜਕੇ ਸਾਈਂ ਮਿਲੇ। ਪੋਟ ਦੇ ਪੂਰਾ ਕਰਨ ਲਈ ਬੱਕ-ਰੀਆਂ ਰੱਖ ਛੱਡੀਆਂ ਸਨ, ਜੋ ਸਾਰਾ ਦਿਨ ਖਾ ਪੀ ਚਰ ਚੁਗ ਕੇ ਬਿਰਧ ਪੁਰਖ ਨੂੰ ਦੇਏ ਵੇਲੇ ਦੁਧ ਦੇ ਦੋਂਦੀਆਂ ਸਨ। ਏਹੋ ਸਾਈਂ ਲੋਕ ਦਾ ਪਾਣੀ ਸੀ ਤੇ ਏਹੋ ਰੋਟੀ ਸੀ। ਜਿਸਨੇ ਉਮਰ ਤਪਾਂ ਹਠਾਂ ਵਿੱਚ ਕੱਟੀ ਹੋਵੇ, ਜਿਸਨੂੰ ਪਿਆਰੇ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨਾਂ ਦੀ ਉਡੀਕ ਹੀ ਉਡੀਕ ਰਹੀ ਹੋਵੇ, ਉਸਦੇ ਢਲ ਰਹੇ ਸਰੀਰ ਵਿੱਚੋਂ ਸੁੰਦਤਾ ਕਿਵੇਂ ਨੱਠ ਜਾਵੇ ?

ਪਰ ਅੱਜ ਆਪ ਉਦਾਸ ਹਨ, ਸੂਰਜ ਦੇ ਚੜ੍ਹਦੇ ਲਿਸ਼ਕਾਰੇ ਨੇ ਉਦਾਸੀ ਘਟਾਈ ਹੈ, ਪਰ ਤੱਕੇ ਅਜੇ ਬੀ ਕਿਸੇ ਕਿਸੇ ਵੇਲੇ ਨੈਣਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਛੱਮਾਂ ਛੱਮ ਪਾਣੀ ਵਗ ਪੈਂਦਾ ਹੈ ਤੇ ਲੰਮਾਂ ਜੇਹਾ ਸਾਹ ਲੈਕੇ ਆਖਦੇ ਹਨ: “ਮੈਲਾ ਤੇਰੀ ਰਜ਼ਾ! ਮੇਰੇ ਕੀਹ ਵੱਸ, ਤੇਰੀ ਰਜ਼ਾ” ਤੇ ਫੇਰ ਸੂਰਜ ਵੱਲ ਪਿੱਠ ਕਰ ਬੈਠਦੇ ਹਨ, ਕਿਉਂ ਜੋ ਸੂਰਜ ਹੁਣ ਤਿੱਖਾ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ; ਤੇ ਅੱਖਾਂ ਤੇਜ਼ ਨੂੰ ਬੱਲ ਨਹੀਂ ਸਕਦੀਆਂ, ਪਿੱਠ ਨਿੱਘੀ ਹੋ ਗਈ ਤੇ ਅੱਖਾਂ ਨੂੰ ਨੀਂਦ ਆ ਗਈ, ਆਪ ਹੁਰੀ ਬੈਠੇ ਬੈਠੇ ਸੌਂ ਗਏ।

ਇਸ ਪਹਾੜੀ ਤੇ ਕਦੇ ਕਦੇ ਇੱਕ ਮਟਿਆਰ ਪਹਾੜਨ ਬਕਰੀਆਂ ਚਾਰਨ

ਨਹੀਂ ਬੋ ਭਰੋਸੇ ਏਸ ਜੀਣੇ ਦਾ,  
ਨਹੀਂ ਬੋ ਭਰੋਸੇ ਏਸ ਜੀਣੇ ਦਾ,  
ਦੰਮ ਆਵੇ ਨ ਆਵੇ।

ਸਾਈਂ ਲੋਕ ਦੀ ਅੱਖ ਖੁਲ੍ਹ ਗਈ, ਹੋਰ ਠੰਡਾ ਸਾਹ ਭਰਿਆ, ਠੀਕ ਆਖਦੀ ਹੈ, ਇਸ ਮੁਟਿਆਰ ਨੂੰ ਜੀਉਣੇ ਦਾ ਭਰੋਸਾ ਨਹੀਂ, ਤਾਂ ਮੇਰੇ ‘ਰੁਖੜੇ ਨਦੀ ਕਿਨਾਰੇ ਦੇ’ ਜੀਣੇ ਦਾ ਕੀ ਭਰੋਸਾ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ? ਪਰ ਮੈਂ ਹੋਰ ਕਰਾਂ ਬੀ ਕੀ? ਸਾਰੀ ਉਮਰ ਗੁਣਾਹ ਤੋਂ ਪਾਕ ਰਿਹਾ ਹਾਂ, ਇਨ ਰਾਤ ਤਪ ਕਰਦਾ ਰਿਹਾ ਹਾਂ, ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਸਾਧਨ ਨਾਲ ਘਾਲਿਆ, ਕਿਸੇ ਸੁਆਦ, ਰਸ ਦੇ ਅਧੀਨ ਹੋਕੇ ਸਰੀਰ ਦੇ ਆਖੇ ਨਹੀਂ ਲੱਗਾ, ਕਿਸੇ ਨਾਲ ਵਾਹ ਹੀ ਨਹੀਂ ਰਖਿਆ, ਮੰਦਾ ਤਾਂ ਕਿਸੇ ਦਾ ਕੀਹ ਕਰਨਾ ਸੀ। ਪਰ ਮੈਂ ਹਾਂ ਕਿ ਅਜੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਵਿਚ ਤਸੱਲੀ ਨਹੀਂ ਰੱਖਦਾ ਕਿ ਸੁਖੀ ਹਾਂ, ਖੁਸ਼ੀ ਹਾਂ, ਸ਼ਾਂਤ ਹਾਂ। ਅਜੇ ਮੈਲਾ ਦੇ ਦੀਦਾਰ ਨਹੀਂ ਹੋਏ। ਮਰਸ਼ਦ ਕੈਹ ਗਿਆ ਸੀ ਕਿ ਰਸਤਾ ਇਹੋ ਹੈ, ਕਰੀ ਜਾਹ, ਮੈਂ ਕਰੀ ਗਿਆ ਹਾਂ, ਪਰ ਮੈਨੂੰ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕਿ ਜੋ ਕੁਛ ਮੈਂ ਕੀਤਾ ਹੈ ਦਰੁਸਤ ਹੈ, ਇਹੋ ਕਰਨਾ ਸੀ, ਤੇ ਇਸਦਾ ਫਲ ਇਹੋ ਸੀ ਕਿ ਕਰੀ ਹੀ ਜਾਵਾਂ, ਜਾਂ ਕੁਛ ਹੋਰ ਕਰਨਾ ਸੀ? ਚੰਦਕ ਲਾਉਣ ਵਾਲਾ ਤਪ ਤਾਪਨ ਵਿਚ ਪਾਕੇ ਮੁੜ ਨਾਂ ਆਇਆ, ਤੇ ਮੇਰੀ ਉਮਰਾ ਲੰਘ ਚੱਲੀ, ਕਿਸਨੂੰ ਪੁੱਛਾਂ ਕਿ ਭਾਈ ਮੈਂ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਦੇ ਮਹਲਾਂ ਨੂੰ ਠੀਕ ਛੜਕੇ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹਾਂ

ਕਿ ਨਹੀਂ ?

ਇੰਨੇ ਨੂੰ ਓਹ ਕੁੜੀ ਕੁਛ ਵਿੱਥ ਤੇ ਜਾਕੇ  
ਇਕ ਪੱਥਰ ਤੇ ਬਹ ਗਈ ਤੇ ਗਾਵੀ:-

ਜਿਤੁ ਦਰਿ ਵਸਹਿ ਕਵਨੁ ਦਰੁਕਹੀਐ  
ਦਗ ਭੀਤਰਿ ਦਰੁ ਕਵਨੁ ਲਹੈ।

ਜਿਸੁ ਦਰ ਕਾਰਣਿ ਫਿਰਾ ਉਦਾਸੀ  
ਸੋ ਦਰੁ ਕੋਈ ਆਇ ਕਹੈ ॥ ੧ ॥

ਕਿਨ ਬਿਧਿ ਸਾਗਰੁ ਤਰੀਐ।

ਜੀਵਤਿਆ ਨਹ ਮਰੀਐ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

[ਗ:ਮ: ੧]

ਸਾਈਂ ਲੋਕ ਜੀ ਇਹ ਮਿੱਠੀ ਰਸ  
ਭਿੰਨੀ ਸੱਦ ਸੁਣਕੇ ਫੇਰ ਉਠੇ, ਸਹਜੇ  
ਸਹਜੇ ਉਸ ਕੁੜੀ ਕੋਲ ਗਏ, ਅੱਗੋਂ ਓਹ  
ਸ਼ਰਮੀਲੀ ਪਰ ਨਿਰਭੈ ਕੁੜੀ ਉੱਠੀ, ਬੁਕੀ  
ਸਿਰ ਨਿਵਾਇਆ ਤੇ ਬੋਲੀ, ਖਾਵਾ ਜੀ  
ਕਪੜੇ ਧੋ ਲਿਆਵਾਂ ?

ਸਾਈਂ ਲੋਕ-ਬੱਚਾ ! ਜੀਂਦੀ ਰਹੇ, ਕਦੇ  
ਬੁੜਕੇ ਨਾਂ ਬਹਿ, ਸਾਈਂ ਭਾਗ ਲਾਵੀ,  
ਕਪੜੇ ਤਾਂ ਰੰਗੇ ਭਲੇ ਹਨ ਇਹ ਦੱਸ ਜੋ  
ਟੱਪਾ ਕਿਸਦਾ ਗਾਂਵਿਆਂ ਹਈ ?

ਮੁਟਿਆਰ-ਸਾਈਂ ਜੀ ! ਇਹ ਟੱਪਾ  
ਨਹੀਂ, ਏਹ ਗੁਰਾਂ ਦਾ ਸ਼ਬਦ ਹੈ।

ਸਾਈਂ ਲੋਕ-ਬੱਚਾ ! ਕੇਹੜੇ ਗੁਰਾਂ ਦਾ ?

ਮੁਟਿਆਰ-ਮੇਰੇ ਆਪਣੇ ਆਪਣੇ  
ਗੁਰਾਂ ਦਾ।

ਸਾਈਂ ਲੋਕ-ਤੇਰੇ ਆਪਣੇ ਗੁਰਾਂ ਦਾ ?  
ਤੇਰੇ ਆਪਣੇ ਜਿਹੜੇ ਹਨ ਉਹ ਕਿਹੜੇ  
ਹਨ ?

ਮੁਟਿਆਰ-ਸਤਿਗੁਰੂ, ਅਰਸ਼ਾਂ ਤੋਂ  
ਆਏ ਸਤਿਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ।

ਨਾਉਂ ਸੁਣਦਿਆਂ ਹੀ ਬਰਨਾਟ  
ਛਿੜੀ, ਸਰੀਰ ਸੁੰਨ ਹੋ ਗਿਆ, ਨੀਰ ਵਹ  
ਦੁਰਿਆ, ਕਿੰਨਾਂ ਚਿਰ ਚੁਪ ਰਹ ਕੇ ਫੇਰ  
ਬੋਲਿਆ:-

‘ਬਚੜਾ! ਤੂੰ ਗੁਰ ਨਾਨਕ ਡਿੱਠਾ ਹੈ ?’

ਮੁਟਿਆਰ-ਹਾਂ ਸਾਈਂ ਜੀ, ਚਿਰ  
ਹੋਇਆ ਅਸੀਂ ਸਾਰਾ ਦੱਬਰ ਗੰਗਾ ਗਏ  
ਸਾਂ ਤਾਂ ਓਥੇ ਦਰਸ਼ਨ ਪਾਏ ਸੇ, ਤੇ ਓਦੋਂ  
ਦੇ ਹੀ ਨਿੱਕੇ ਵੱਡੇ ਸਾਰੇ ਖੁਸ਼ੀ ਸੁਖੀ  
ਰੰਹਦੇ ਹਾਂ।

ਸਾਈਂ ਲੋਕ-ਤੇ ਕਾਕੀ ਕਰਦੇ ਕੀ ਹੋ ?

ਮੁਟਿਆਰ-ਪਤਾ ਨਹੀਂ, ਗੁਰੂ ਗੁਰੂ  
ਕਰਦੇ ਹਾਂ, ਐਉਂ ਲੱਗਦਾ ਹੈ ਜੀਕੂੰ ਗੁਰੂ  
ਕੋਲ ਵਸਦਾ ਹੈ ਤੇ ਸੁਆਦ ਛਿੜਿਆ  
ਰੰਹਦਾ ਹੈ।

ਸਾਈਂ ਲੋਕ-(ਹਾਹੁਕਾ ਲੈਕੇ, ਆਪਣੇ  
ਆਪ ਨਾਲ) ਸੁਆਦ, ਸੁਆਦ ਖਬਰੇ ਕੀ  
ਹੁੰਦਾ ਹੈ ? ਉਮਰਾ ਲੰਘ ਚੁਕੀ, ਸੰਸਾਰ  
ਬਦਲ ਗਿਆ, ਕਈ ਪੂਰ ਆਏ, ਗਏ,  
ਪਰ ਸੁਆਦ ਅਸਾਂ ਨਾਂ ਤੋਕਿਆ।

ਕੁੜੀਏ! ਕੋਈ ਸੁਆਦ ਦਾ ਭੋਰਾ ਅਸਾਂ  
ਨੂੰ ਵੀ ਪਾ ?

ਮੁਟਿਆਰ-ਤੁਸੀਂ ਤਾਂ ਆਪ ਸਾਈਂ  
ਲੋਕ ਹੋਏ, ਸਾਰਾ ਦਿਨ ਸਾਈਂ ਸਾਈਂ  
ਕਰਦੇ ਹੋ; ਸੁਆਦ ਤੁਸੀਂ ਅਸਾਂ ਨੂੰ ਦੇਵੋ ?

ਸਾਈਂ ਲੋਕ-(ਬਿਜਕਕੇ) ਭਲਾ ਕਾਕੀ  
ਕੋਈ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਦੀ ਗਲ ਹੀ ਸੁਣਾ।

ਮੁਟਿਆਰ-ਤੁਸਾਂ ਨਹੀਂ ਡਿੱਠੇ ?

ਸਾਈਂ ਲੋਕ-ਤੈਥੋਂ ਹੀ ਕਦੇ ਕਦੇ ਨਾਉਂ  
ਸੁਣਿਆਂ ਹੈ, ਡਿੱਠੇ ਹੁੰਦੇ ਤਾਂ ਪੁਛਦੇ ਕਿਉਂ ?

ਮੁਟਿਆਰ-(ਭੋਲੇਪਨ ਵਿਚ) ਭਲਾ  
ਜੀਉ ! ਜੇ ਤੂੰ ਗੁਰ ਨਾਨਕ ਨਹੀਂ ਡਿੱਠਾ  
ਤਾਂ ਸਾਈਂ ਕਿਵੇਂ ਵੇਖ ਲਿਆਈ ? ਮੈਂ  
ਜਾਤਾ, ਜੋ ਦਿਨ ਰਾਤ ਸਾਈਂ ਸਾਈਂ  
ਕਰਦਾ ਹੈ ਇਸਨੂੰ ਬਾਬੇ ਨੇ ਤਾਰਿਹੈਆ,  
ਬਨਾਂ ਵਿਚ ਕੱਲਾ ਬੈਠਾ ਰੰਹਦਾ ਹੈ, ਇਸਨੂੰ  
ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇ ਪਰੇਮ ਨੇ ਸੁਆਦ ਵਿਚ  
ਡੋਬ ਛੱਡਿਆ ਹੈ। ਮੈਂ ਤਾਂ ਏਸੇ ਪਿਆਰ



ਕਰਕੇ-ਜੁ ਸਾਈਂ ਜੀਵੇ ! ਤੂੰ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ  
ਦਾ ਹੈਂ ਤੈਨੂੰ ਚੰਗਾ ਚੰਗਾ ਜਾਣਦੀ ਹਾਂ ।

ਸਾਈਂ ਲੋਕ-(ਹੱਸਕੇ ਤੇ ਹਾਹੁਕਾ ਲੈਕੇ)  
ਖਬਰੇ ਕਾਕੀ-“ਗੁਰ ਨਾਨਕ ਦਾ ਹੀ ਹੋਵਾਂ”  
ਤੁਸੀਂ ਹੋ ਚੁਕੇ ਹੋਵੇ ਤੇ ਮੈਂ ਹੋਣਾ ਹੋਵੇ।  
ਕਾਕੀ ! ਕੋਈ ਗੁਰੂ ਦੀ ਗੱਲ ਤਾਂ ਸੁਣਾ ।

ਕਾਕੀ-ਓਹ ਬੜੇ ਬੀਬੇਰਾਣੇ ਹਨ  
ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਆਪ ਪਿਆਰ ਕਰਦੇ ਹਨ,  
ਅਪੇ ਕੋਈ ਸੁਆਦ ਪਾ ਦੇਂਦੇ ਹਨ, ਜੋ  
ਅੰਦਰੋਂ ਮਨੋਂ ਹੀ ਪਿਆ ਪਿਆਰ ਨਿਕ-  
ਲਦਾ ਹੈ; ਦਰਸ਼ਨ ਕੀਤਿਆਂ ਹੀ ਕੁਛ  
ਐਉਂ ਹੋਜਾਂਦਾ ਹੈ ਜਿਉਂ ਸੁੱਤੇ ਜਾਗ ਪਏਗਾਂ।

ਸਾਈਂ ਲੋਕ-ਬੜੇ ਪਿਆਰੇ ਲਗਦੇ  
ਹਨ ?

ਕਾਕੀ-ਭਾਵੇ !

ਸਾਈਂ ਲੋਕ-ਬੜੇ ਸੋਹਣੇ ਹਨ ?

ਕਾਕੀ-ਚੜ੍ਹਦੇ ਸੂਰਜ ਦੀ ਟਿੱਕੀ  
ਨਾਲੋਂ ਸੋਹਣੇ ਹਨ, ਨਾਲੇ ਭਾਵੇ ਹੀ ਠੰਢੇ ।

ਸਾਈਂ ਲੋਕ-ਭਲਾ ਮਰਨ ਪਿਛੋਂ ਕੀ  
ਹੁੰਦਾ ਹੈ ?

ਕਾਕੀ-ਖਬਰੇ ਕੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ?

ਸਾਈਂ ਲੋਕ-ਤੁਹਾਨੂੰ ਮੌਤ ਦਾ  
ਡਰ ਹੈ ?

ਕਾਕੀ-ਜਦ ਦੇ ਗੁਰੂ ਡਿੱਠੇ ਹਨ ਫੇਰ  
ਤਾਂ ਡਰ ਨਹੀਂ ਆਇਆ ।

ਸਾਈਂ ਲੋਕ-ਕਿਉਂ ?

ਕੁੜੀ-ਪਤਾ ਨਹੀਂ ।

ਸਾਈਂ ਲੋਕ-ਤੁਸੀਂ ਸਾਧਨ ਕੀ  
ਕਰਦੇ ਹੋ ?

ਕੁੜੀ-ਸਾਧਨ ਕੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ?

ਸਾਈਂ ਲੋਕ-ਕੋਈ ਤਪ, ਹਠ ਜੋਗ ।

ਕੁੜੀ-ਮੈਨੂੰ ਸਮਝ ਨਹੀਂ, ਸਾਈਂ ਜੀ !  
ਮੈਂ ਤਾਂ ਜਿਸ ਦਿਨ ਦਾ ਸਤਿਗੁਰ ਡਿੱਠਾ  
ਇਕ ਚਾਉ ਵਿਚ ਰੰਹਦੀ ਹਾਂ, ਓਹ

ਚਾਉ ਸਤਿਗੁਰ ਦੀ ਦਾਤ ਹੈ, ਹੋਰ ਖਬਰੇ  
ਕੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਸਤਿਗੁਰ ਮਿੱਠਾ ਲਗਦਾ

ਹੈ, ਕੋਲ ਵਸਦਾ ਦੀਹਦਾ ਹੈ, ਕਦੇ ਅੱਗੇ  
ਅੱਗੇ ਟੁੰਦਾ ਹੈ, ਕਦੇ ਪਿਛੇ ਪਿਛੇ

ਆਉਂਦਾ ਹੈ, ਕਦੇ ਗਾਉਂਦਾ ਹੈ, ਕਦੇ  
ਸੁਣਦਾ ਹੈ, ਦੋ ਤਿੰਨ ਸ਼ਬਦ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ

ਮੈਨੂੰ ਆਉਂਦੇ ਹਨ, ਉਹ ਆਖਦਾ ਹੈ,  
ਮੈਂ ਸੁਣਾ ਛਡਦੀ ਹਾਂ । ਮੈਂ ਉਦਾਸ ਹੋਣ

ਲਗਦੀ ਹਾਂ ਤਾਂ ਗੁਰੂ ਸ਼ਬਦ ਸੁਣਾਂਦਾ  
ਹੈ । ਫਕੀਰਾ ! ਉਹ ਗੁਰੂ ਕੋਈ ਮੇਰੇ ਵਾਂਗੂ

ਮਾਸ ਦਾ ਤਾਂ ਨਹੀਂ, ਲੇ ਉਹ ਤਾਂ ਕੰਧਾਂ  
ਵਿਚੋਂ ਲੰਘ ਆਉਂਦਾ ਹੈ, ਬੱਦਲਾਂ ਤੇ ਜਾ

ਖੈਠਦਾ ਹੈ, ਸੂਰਜ ਦੀ ਟਿੱਕੀ ਤੇ ਜਾ  
ਲੇਟਦਾ ਹੈ, ਬਿਜਲੀ ਦੇ ਲਿਸ਼ਕਾਰੇ ਵਿਚ

ਉਡਾਰੀ ਮਾਰਦਾ ਹੈ, ਨੀਂਦਰ ਵਿਚ ਆ  
ਦਿਸਦਾ ਹੈ, ਮਨ ਵਿਚ ਵੜ ਜਾਂਦਾ ਹੈ,

ਖਬਰੇ ਉਹ ਕੀ ਹੈ ? ਸਾਈਂ ਜੀ ! ਉਹ ਖਬਰੇ  
ਉਹ ਹੋਵੇ ਜਿਹਨੂੰ ਲੋਕੀ ‘ਓਹ’ ਅਖਦੇ

ਹਨ, ਪਤਾ ਨਹੀਂ, ਪਰ ਮੇਰੇ ਤੇਰੇ ਵਾਂਗੂੰ  
ਤਾਂ ਨਹੀਂ । ਹੁਣ ਦੇਖ ਖਾਂ ਸਤਲੁਜ ਦੇ

ਪਾਣੀਆਂ ਉੱਤੇ ਤੁਰਿਆ ਆਉਂਦਾ ਹੈ ।  
ਸਾਈਂ ਲੋਕ-ਹਲਾ ? ਤਰਿਆ

ਆਉਂਦਾ ਹੈ ?  
ਕੁੜੀ-ਨਾਂ ਅੜਿਆ; ਤਰਿਆ ਨਹੀਂ

ਤੁਰਿਆ ਆਉਂਦਾ ਹੈ, ਹੁਣ ਵੇਖ ਹਵਾ  
ਵਿਚ ਉੱਚਾ ਆ ਰਿਹਾ ਹੈ । ਪਰ ਖਬਰੇ

ਕੀ ਹੈ ? ਉਂਵ ਤਾਂ ਜਦ ਦਾ ਡਿੱਠਾ ਹੈ  
ਅਖਾਂ ਅੱਧੇ ਹੀ ਰੰਹਦਾ ਹੈ ਪਰ ਅਜ ਕੁਝ

ਹੋਰਵੇਂ ਰੰਗ ਹੈ । ਤੱਕੋਂ ਨਾ ਹੁਣ ਤਾਂ ਹਵਾ  
ਵਿਚੋਂ ਕੋਡੀ ਕਸ਼ਬੇ ਆ ਰਹੀ ਹੈ, ਬੱਦਲਾਂ

ਤਿਚੋਂ ਕੋਈ ਚੰਨਣ ਦੀ ਫੁਹਾਰ ਪੈ ਰਹੀ  
ਹੈ, ਤੁਸਾਡੇ ਲੂੰ ਮਹਕ ਗਏ ਹਨ ਕਿ

ਛਾਂ ? ਮੇਰੇ ਤਾਂ ਅੰਦਰੋਂ ਕਸ਼ਬੇ ਉਠ  
ਰਹੀ ਹੈ । ਵੇਖ ਖਾਂ, ਸਤਿਗੁਰ ਨਾਨਕ

ਔਹ ਸੁਨਹਰੀ ਬੱਦਲ ਤੇ ਹੀਰਿਆਂ ਵੇ  
ਤਖਤ ਉੱਤੇ ਆ ਬੈਠੇ, ਔਹ ਤੱਕੇ  
ਨਾਂ, ਮਰਦਾਨਾ ਸ਼ਬਦ ਗਾਂਦਾ ਹੈ, ਲੈ  
ਸਾਈਂ ਜੀ ! ਹੁਣ ਨਾਂ ਬੋਲਣਾ, ਸ਼ਬਦ  
ਸੁਣ ਲੈਣ ਦਿਓ ।

ਕੁੜੀ ਤਾਂ ਇਹ ਕਹਕੇ ਸੁਨਹਰੀ  
ਬੱਦਲ ਤੇ ਦੱਕ ਲਾ ਕੇ ਜੁੜ ਗਈ, ਅਖਾਂ  
ਬਮਕਣਾ ਭੱਲ ਗਈਆਂ, ਚੇਹਰਾ ਦਮਕ  
ਵਾਲਾ ਹੋ ਗਿਆ, ਅਰ ਉਹ ਇਹ ਸੁਣਨ  
ਲਗ ਪਈ:-

ਤੂ ਠਾਕੁਰੁ ਤੂ ਸਾਹਿਬੇ ਤੂ ਹੈ ਮੇਰਾ  
ਮੀਰਾ । ਤੁਧੁ ਭਾਵੈ ਤੇਰੀ ਬੰਦਗੀ  
੨ ਗੁਣੀ ਗਹੀਰਾ ॥ ੨੧ ॥

[ਸ: ੪]

ਕੁੜੀ ਤਾਂ ਉਪੁਲੀਆਂ ਤੁਕਾਂ ਦੇ ਸੁਣਨ  
ਵਿਚ ਮਸਤ ਹੈ, ਅਰ ਸਾਈਂ ਲੋਕ ਉਸ  
ਦੇ ਨੂਰ ਭਰੇ, ਟਿਕੇ, ਜੁੜੇ, ਮਗਨ ਹੋਏ  
ਚੇਹਰੇ ਵੱਲ ਤੱਕ ਤੱਕ ਕੇ ਹੈਰਾਨ ਹੋ ਰਿਹਾ  
ਤੇ ਕਹ ਰਿਹਾ ਹੈ, “ਹੇ ਸਾਈਂ ! ਧਿਕਾਰ  
ਮੇਰੀ ਅਕਲ ਦੇ, ਅਰ ਸ਼ਾਬਾਸ਼ ਇਸਦੇ  
ਭੋਲਾਪਨ ਦੇ, ਇਹ ਕਿਸ ਸਿਦਕ ਵਿਚ  
ਹੋ, ਅਰ ਕੇਹੜੇ ਗੂੜ੍ਹੇ ਰੰਗ ਵਿਚ ਹੈ? ਇਕ  
ਦਿਨ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਕੇ ਦਰਸ਼ਨ ਆਪ ਹੀ  
ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ, ਫੇਰ ਨਾਂ ਕੋਈ ਮਾਣ ਹੈ, ਨਾਂ  
ਪਤਾ ਹੈ ਕਿ ਫਕੀਰ ਹਾਂ ਕਿ ਭੁਪੀ ਹਾਂ, ਕਿ  
ਰਸੀਆ ਹਾਂ। ਹਾਏ ਸਾਈਆਂ। ਮੇਰੀ  
ਉਮਰ ਦਾ ਵਲ੍ਹੇਟਿਆ ਗਿਆ ਵੇਲਣਾ  
ਫੇਰ ਖੋਲ੍ਹ ਦੇਹ, ਮੁੜਕੇ ਬਾਲ ਬਣਾ  
ਦੇਹ, ਮੈਂ ਨਵੇਂ ਸਿਰੇ ਜੀਵਨ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਾਂ,  
ਮੈਂ ਇਸ ਬਾਲੀ ਵਾਂਗੂ ਭੋਲਾ ਰਹਾਂ, ਮੈਂ  
ਅਕਲ ਨੂੰ, ਫਿਕਰ ਨੂੰ, ਅੰਦੇਸ਼ਿਆਂ ਨੂੰ,  
ਆਸਾ ਨੂੰ ਦੂਰ ਰੱਖਾਂ, ਤੇਰੇ ਸਿਦਕ ਵਿਚ  
ਵੱਸਾਂ, ਪਰ ਉਹਹੋ ਕੀਹ ਕਰਾਂ-

“ਜਾਂ ਕੁਆਰੀ ਤਾ ਚਾਉ ਵੀਵਾਹੀ

ਤਾਂ ਮਾਮਲੇ । ਫਰੀਦਾ ਏਹੋ ਪਛੋ-  
ਤਾਉ ਵਤਿ ਕੁਆਰੀ ਨ ਥੀਐ॥”

[ਸ: ੪:

ਮੈਂ ਅਕਲ ਨਾਲ ਕਿਉਂ ਵਿਆਹ  
ਕੀਤਾ, ਕੀਤਾ ਤਾਂ ਮਾਮਲੇ ਪਏ; ਹਾਏ !  
ਹੁਣ ਕੁਆਰੀ ਕੀਕੂੰ ਹੋਵਾਂ? ਕੀਕੂੰ ਅਕਲ  
ਨੂੰ ਤਲਾਕ ਦਿਆਂ, ਕਾਸ਼ ! ਅਕਲ ਕਦੇ  
ਨ ਆਉਂਦੀ, ਕਾਸ਼ ! ਮੇਰੇ ਭੋਲੇਪਨ ਵਿਚ,  
ਮੇਰੀ ਬਾਲੀ ਉਮਰਾ ਵਿਚ, ਮੇਰਾ ਪ੍ਰੀਤਮ  
ਨਾਲ ਨੇਹੁ ਲਗਦਾ, ਮੇਰਾ ਅਕਲ ਨਾਲ  
ਵਿਆਹ ਨਾ ਹੁੰਦਾ, ਮੇਰਾ ਪ੍ਰੀਤਮ ਨਾਲ  
ਵਿਆਹ ਹੁੰਦਾ, ਹੁਣ ਕੀ ਕਰਾਂ? ਪਛੋਤਾਵਾ  
ਹੀ ਪਛੋਤਾਵਾ ਹੈ, ਕੌਣ ਜਾਚ ਸਿਖਾਵੇ ਕਿ  
ਮੈਂ ਅਕਲ ਨਾਲ ਤਲਾਕ ਲਵਾਂ ? ਕੀਕੂੰ  
ਲਵਾਂ? ਵਤ ਕੁਆਰੀ ਕੀਕੂੰ ਹੋਵਾਂ ? ਮੁੜ  
ਉਹ ਭੋਲਾਪਨ ਕਿੱਥੋਂ ਆਵੇ ? ਇਹੋ  
ਪਛੋਤਾਉ ਪੱਲੇ ਰਹ ਗਿਆ-ਵਤ ਕੁਆਰੀ  
ਨਾ ਥੀਐ !”

ਇੰਉਂ ਅਪਨੀ ਬੀਤਗਈ ਤੇ ਮੁੜ  
ਨਾਂ ਆਉਂਦ ਵਾਲੀ ਤੇ ਰੋਂਦਾ ਰੋਂਦਾ  
ਅੱਖਾਂ ਮੀਟ ਕੇ ਸੌਂ ਗਿਆ ।

ਕੁਛ ਚਿਰ ਪਿੱਛੋਂ ਅੱਖਾਂ ਖੁਹਲੀਆਂ  
ਤਾਂ ਉਹ ਮੁਟਿਆਰ ਹੈ ਨਹੀਂ, ਪਰ ਇਕ  
ਅਜੀਬ ਮੋਹਨੀ ਸੂਰਤ ਉਸੇ ਸਿਲਾ ਤੇ  
ਬੈਠੀ ਹੈ, ਨੈਨ ਬਦ ਹਨ, ਪਰ ਚੇਹਰਾ  
ਇਸਤਰਾਂ ਦਮਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਹਜ਼ਾਰ  
ਦਮਕਦੇ ਪਰ ਠੰਢੇ ਸੂਰਜ ਤਾਬ ਨ ਲਿਆ  
ਸਕਣ । ਸੁੰਦਰਤਾ ਹੋ ਕਿ ਸੁੰਦਰ ਹੈ, ਛਬੀ  
ਹੋ ਕਿ ਸੁਹਣੇਪ ਸਾਰੀ ਆਪੇ ਆ ਫਖੀ  
ਹੈ । ਇਸ ਦਰਸ਼ਨ ਦਾ ਕੋਈ ਐਸਾ ਕਦਕ  
ਦਾ ਬਲਕਾ ਵੱਜਾ ਕਿ ਫਕੀਰ ਦੇ ਅੰਦਰ  
ਇਕ ਧੂਹ ਪਈ, ਆਹ ! ਵਰਹੇ ਲੰਘਾ ਚੁਕੇ  
ਸਾਈਂ ਲੋਕ ਨੂੰ ਅੱਜ ਪਹਲਾ ਦਿਨ ਆਯਾ  
ਕਿ ਕਲੇਜੇ ਨੂੰ ਖਿੱਚ ਵੱਜੀ, ਦਰਸ਼ਨ ਜੋ

ਸਾਹਮਣੇ ਸੀ ਇਸਤਰਾਂ ਅਚੰਭੇ ਵਾਲਾ ਸੀ ਕਿ ਪਹਲੀ ਲਿਸ਼ਕੇ ਤਾਂ ਸਾਈਂ-ਲੋਕ ਹੁਰੀ ਵਿਸਮਾਦ ਵਿਚ ਜਾ ਵੱਜੇ ਤੇ ਦੂਜੇ ਲਿਸ਼ਕਾਰੇ ਉਹ ਅਰੰਮ ਦੀ ਛਿੱਕੀ ਪਈ ਕਿ ਸਾਈਂ ਲੋਕ ਦੀ ਜਾਣੋਂ ਉਹ ਉਮੰਗਾਂ ਤੇ ਚਾਵਾਂ ਭਰੀ ਜੁਆਨੀ ਮੁੜ ਆਈ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਕਲੇਜ਼ਾ ਉਮਾਹ ਨਾਲ ਹੀ ਉਛਲ-ਦਾ ਰੰਹਦਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਖਿੱਚ ਪਈ, ਦਰਸ਼ਨ ਅਤਿ ਪਿਆਰਾ ਲੱਗਾ, ਤਪਾਂ, ਹਠਾਂ ਨਾਲ ਪੱਕ ਚੁਕੇ ਕਲੇਜ਼ੇ ਦਾ ਥਰ ਟੁੱਟਾ, ਪਜਾਰ ਦੀ ਲਹਰ ਨੇ ਵਦਾਣ ਮਾਰਿਆ, ਰਸਤਾ ਖੁਲ੍ਹਿਆ, ਰਸ ਹੁਲਾਰੇ ਲੈਕੇ ਅੰਦਰ ਜਾ ਵੜਿਆ, ਬੁਢਨ ਸ਼ਾਹ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਵਿਚ ਹੁਣ ਮਗਨਤਾ ਹੈ, ਸਿਰ ਵਿਚ ਸਰੂਰ ਹੈ, ਕਦੇ ਅੱਖਾਂ ਖੁਹਲਦਾ ਤੇ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕਦੇ ਸੁਆਦ ਦੇ ਡਾਢੇ ਭਾਰ ਨਾਲ ਛੱਪਰ ਝੁਕ ਪਾਂਦੇ ਹਨ ਤੇ ਅੱਖਾਂ ਬੰਦ ਹੋ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਫੇਰ ਜ਼ੋਰ ਲਾਕੇ ਖੁਹਲਦਾ ਹੈ, ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਨੈਣ ਮੁੰਦੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।

ਵਾਹ ਬੁਢਨ ਸ਼ਾਹ! ਤੇਰੇ ਧੰਨ ਭਾਗ, ਜਿਨ ਇਹ ਦਰਸ਼ਨ ਪਾਏ। ਤੈਨੂੰ ਵਧਾਈ ਹੋਵੇ ਕਿ ਅੰਤ ਤੋਂ ਪੈਹਲੇ ਤੈਨੂੰ ਪਿਰਮ ਰਸਾਂ ਦਾ ਛਾਂਦਾ ਮਿਲ ਗਿਆ।

ਕਿਤਨਾ ਚਿਰ ਇਸ ਤਰਾਂ ਲੰਘ ਗਿਆ, ਤਦ ਬੁਢਨ ਸ਼ਾਹ ਨੇ ਫੇਰ ਅੱਖਾਂ ਖੁਹਲੀਆਂ, ਚੁਫੇਰੇ ਤੱਕਿਆ ਤਾਂ ਪਾਸ ਵਾਰ ਹੀ ਇਕ ਹੋਰ ਮੂਰਤ ਬੈਠੀ ਹੈ, ਰਬਾਬ ਹੱਥ ਵਿੱਚ ਹੈ ਤੇ ਬੁਢਨ ਸ਼ਾਹ ਵਲ ਤੱਕ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਬੇਵਸੇ ਬੁਢਨ ਸ਼ਾਨ ਨੇ ਮੱਥਾ ਟੇਕਿਆ ਤੇ ਸੈਨਤ ਨਾਲ ਪੱਥਰ ਪਰ ਬਿਰਾਜ ਰਹੀ ਸੂਰਤ ਦਾ ਨਾਮ ਪੁਛਿਆ, ਤਾਂ ਸਾਥੀ ਨੇ ਕਿਹਾ:—

“ਇਹ ਜਗਤ ਗੁਰੂ ਸ੍ਰੀ ਨਾਨਕ ਜੀ ਹਨ”

\*ਖਿੱਚ

‘ਨਾਨਕ’ ਨਾਮ ਸੀ ਕਿ ਇਕ ਹੋਰ ਜਾਦੂ ਸੀ, ਪਜਾਰ ਨਾਲ ਭਰ ਚੁਕੇ ਕਲੇਜ਼ੇ ਵਿਚ ‘ਅਣੀਆਲੇ ਅਣੀਆ ਰਾਮ ਰਾਜੇ’ ਦਾ ਕੰਮ ਕਰ ਗਿਆ:—

ਸੁਨਤ ਨਾਮ ਪਾਇਨ ਪਰਪਰਿਓ ।

ਕਹਯੋ ਕਿ ਮੁਹਿਨਿਹਾਲ ਅਬ ਕਰਿਓ।

[ਗੁ: ਪ੍ਰ: ਸੁ:]

ਅਬ ਮੋਹਿ ਹੋਇ ਗਇਓ ਕਲਜਾਨ ।

ਦਰਸ਼ਨ ਦੀਨਸ ਦਇਆ ਨਿਧਾਨ ।

ਚੋਜੀ ਸਤਿਗੁਰ ਨਾਨਕ ਨੇ ਹੁਣ ਨੈਣ ਖੁਹਲੇ, ਬੁਢਨ ਸ਼ਾਹ ਵਲ ਪ੍ਰੇਮ ਦੀ ਨਿਗਾਹ ਨਾਲ ਤੱਕਿਆ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਬੰਦ ਨੈਣਾਂ ਨੇ ਬੁਢਣਸ਼ਾਹ ਨੂੰ ਮਾਨੋਂ ਬੰਨ੍ਹ ਲਿਆ ਸੀ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਹੁਣ ਖੁਲ੍ਹਦੇ ਸਾਰ ਘਾਇਲ ਹੀ ਕਰ ਦਿਤਾ। ਨੈਣਾਂ ਦੇ ਚਾਰ ਹੁੰਦਿਆਂ ਪਜਾਰ ਦੀ ਐਸੀ ਝਰਨਾਟ ਸਾਰੇ ਸਰੀਰ ਵਿਚ ਛਿੜੀ ਕਿ ਬਿਹਬਲ ਹੋਕੇ ਚਰਨੀਂ ਵਹ ਪਏ, ਅਰ ਲਗੇ ਵੈਰਾਗ ਕਰਨ। ਗੁਰ ਨਾਨਕ ਨੇ, ਜਗਤ ਦੇ ਚਾਨਣ ਨਾਨਕ ਨੇ, ਹਾਂ ਪਜਾਰ ਦੇ ਪੁੰਜ ਸਤਿਗੁਰ ਨੇ, ਦਇਆ ਦੇ ਸਮੁੰਦਰ ਪ੍ਰੀਤਮ ਨੇ ਪਜਾਰ ਭਰਿਆ ਸਿਰ ਚਾਕੇ ਗੇਦ ਵਿਚ ਲੀਤਾ ਤੇ ਇੰਝ ਪਜਾਰ ਦਿਤਾ ਜਿਵੇਂ ਨਿੱਕੇ ਬਾਲ ਨੂੰ ਦੇਣੀਦਾ ਹੈ, ਹਾਂ ਜੀ ਬੁੱਢਾ ਹੋਰਿਹਾ ਬੁਢਨ ਸ਼ਾਹ ਸਤਿਗੁਰ ਦੇ ਗੁਰ ਅੰਜ ਹੀ ਜੰਮਿਆ ਹੈ, ਪ੍ਰੇਮ ਦੇ ਪੰਥੂੜੇ ਵਿਚ ਬਾਲ ਹੋਕੇ ਅੰਜ ਹੀ ਚੜ੍ਹਿਆ ਹੈ, ਪਹਲਾ ਝੂਟਾ ਪਿਰਮ ਰਸ ਦਾ, ਪੈਹਲਾ ਹੁਲਾਰਾ ਪ੍ਰੀਤ ਤੰਗ ਦਾ ਅੰਜ ਹੀ ਆਯਾ ਹੈ, ਅੰਜ ਹੀ “ਸਤਿਗੁਰ ਕੇ ਜਨਮੇ ਗਵਨ ਮਿਟਾਇਆ” ਵਾਲਾ ਬੁਢਨ ਸ਼ਾਹ ਨਵੇਂ ਜਨਮ ਵਿਚ ਆਯਾ ਹੈ। ਮਰਨ ਥੀਂ ਅਗਦੀ ਮੋਇਆ ਸੀ, ਹਾਂ ਉਸ ਭੋਲੀ ਮੁਟਿਆਰ ਦੇ ਵਾਕਾਂ ਨਾਲ ਹੰਕਾਰ ਦੀ

ਮੌਤ ਅੱਜੇ ਹੀ ਮੋਇਆ ਸੀ; ਹੁਣ ਸਤਿਗੁਰ  
ਆਯਾ, ਪ੍ਰੇਮ ਵਿਚ ਫੇਰ ਜੁਆਲ ਲਿਓਸੁ  
ਨਵਾਂ ਜਨਮ ਕਰ ਦਿੱਤੇ ਸੁ, ਸਚ  
ਕਿਹਾ ਹੈ:-

ਜਨਮ ਮਰਨ ਦੁਹਰੂ ਮਹਿ ਨਾਹੀ  
ਜਨ ਪਰਉਪਕਾਰੀ ਆਇ। ਜੀਅ  
ਦਾਨੁ ਦੇ ਭਗਤੀ ਲਾਇਨਿ ਹਰਿ  
ਸਿਉ ਲੈਨਿ ਮਿਲਾਏ ॥ ੨ ॥

[ਸੁ: ਮ: ੫

ਬੁੱਢਨ ਸ਼ਾਹ ਤਪ, ਹਠ ਕਰਦਾ, ਅਜੇ  
ਤਕ ਮੁਰਦਾ ਸੀ, ਹਾਂ ਜੀ ਮੁਰਦਾ ਸੀ।

ਸੋ ਜੀਵਿਆ ਜਿਸੁ ਮਨਿ ਵਸਿਆ ਸੋਇ।  
ਨਾਨਕ ਅਵਰ ਨ ਜੀਵੈ ਕੋਇ।

[ਵਾਰ ਮਝ ੯

ਹਾਂ ਜੀ:-

ਮਿਰਤਕ ਕਹੀਅਹਿ ਨਾਨਕਾ  
ਜਿਹ ਪ੍ਰੀਤਿ ਨਹੀ ਭਗਵੰਤ

[ਬ: ਅਭ ੧੫

ਉਸ ਹਠੀਏ, ਤਪੀਏ, ਜਤੀਏ,  
ਸਤੀਏ ਪਰ ਮੁਰਦੇ ਬੁੱਢਨ ਸ਼ਾਹ ਨੂੰ ਅੱਜ  
ਪ੍ਰੇਮ ਰਾਜ ਦੇ ਮਹਾਰਾਜ ਸਤਿਗੁਰ ਨਾਨਕ  
ਨੇ ਜੀਅਦਾਨ ਦੇਕੇ ਜਿਵਾਲਿਆ।

ਭਇਆ ਮਨੂਰੁ ਕੰਚਨੁ ਫਿਰਿ ਹੋਵੈ  
ਜੇ ਗੁਰੁ ਮਿਲੈ ਤਿਨੇਹਾ। ਏਕੁ ਨਾਮੁ  
ਅੰਮ੍ਰਿਤੁ ਓਹੁ ਦੇਵੈ ਤਉ ਨਾਨਕ  
ਤ੍ਰਿਸਦਸਿ ਦੇਹਾ ॥

[ਮ: ਮ ੧

ਬੁੱਢਨ ਸ਼ਾਹ ਨੂੰ ਅੱਜ ਪਤਾ ਲਗਾ  
ਮੈਂ ਜੋ ਕੁਛ ਕਰਦਾ ਸਾਂ ਓਹ ਕੀਹ ਸੀ,  
ਜੋ ਕਰਦਾ ਸਾਂ ਮਾਈਂ ਮਿਲਣ ਦਾ ਜਤਨ  
ਸੀ ਤੇ ਇਸ ਕਰਕੇ ਮਾਝਾ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਪਰ  
ਉਮਰਾ ਦੀ ਘਾਲ ਨਾਲ ਚਿਤ ਪੱਥਰ ਦਾ  
ਪੱਥਰ ਮਨ ਹੰਕਾਰੀ ਦਾ ਹੰਕਾਰੀ, ਦਿਲ  
ਨਿਰਾਸ ਦਾ ਨਿਰਾਸ ਹੀ ਰਿਹਾ ਸੀ।  
ਅੱਜ ਜੋ 'ਨਾਨਕ ਪ੍ਰੇਮ' ਦੇ ਤ੍ਰੰਗ ਨੇ ਅੰਦਰ  
ਫਕੀਰ ਹੈਂ, ਮਗਨ ਹੋ!

ਫੇਰਾ ਪਾਯਾ, ਜੀ ਉਠਿਆ; ਹੁੱਥ ਦੀ  
ਲਹਰ ਆਈ, ਹਿਤ ਦਾ ਵੇਗ ਛੁਟਿਆ,  
ਪ੍ਰੀਤ ਦੀ ਬਰਨਾਟ ਛਿੜੀ, ਸਾਈਂ ਦਾ  
ਨਾਮ ਸੁਆਦਲਾ ਸਜੀਵਾ ਲੂੰ ਲੂੰ ਵਿਚ  
ਪਸਰ ਗਿਆ; ਸੱਚ ਹੈ:-

ਪੁਰਬ ਕਰਮ ਅੰਕੁਰ ਜਬ ਪ੍ਰਗਟੇ  
ਭੋਟਿਓ ਪੁਰਖੁ ਰਸਿਕ ਬੈਰਾਗੀ।  
ਮਿਟਿਓ ਅੰਧੋਰੁ ਮਿਲਤ ਹਰਿ  
ਨਾਨਕ ਜਨਮ ਜਨਮ ਕੀ ਸੋਈ  
ਜਾਗੀ ॥ ੨ ॥ ੨ ॥ ੧੧੯ ॥

ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਮੁਟਿਆਰ ਨੇ ਕਿਹਾ  
ਸੀ ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਐਉਂ ਲੱਗਦਾ ਹੈ ਜਿਵੇਂ  
ਸੁੱਤੇ ਜਾਗੇ ਹਾਂ, ਬੁੱਢਨ ਸ਼ਾਹ ਨੂੰ ਸਮਝ  
ਨਹੀਂ ਆਈ ਸੀ, ਪਰ ਹੁਣ ਜਦ ਆ  
ਵਾਪਰੀ, ਆਪਣੇ ਮਨ ਉੱਤੇ ਜੀਵਨ ਰੋ  
ਫਿਰੀ, ਜਦ ਸੱਚੇ ਸਤਿਗੁਰ ਨੇ 'ਮਾਨਸ ਤੇ  
ਦੇਵਤੇ ਕੀਏ' ਦਾ ਨਵਾਂ ਜਨਮ ਦੇ ਦਿਤਾ,  
ਮਨੁੱਖਪਨੇ ਤੋਂ ਮਾਰਕੇ ਦੈਵੀ ਜੀਵਨ ਦਾਨ  
ਕੀਤਾ, ਤਦ ਐਉਂ ਜਾਪੇ ਜਿਕੂੰ ਜਨਮ  
ਜਨਮ ਦਾ ਸੁਤਾ ਜਾਗ ਪਿਆ ਹਾਂ ਨਿਰਾਸ਼ਾ  
ਟੁਰ ਗਈ, ਮੌਤ ਦਾ ਭੈ ਬਿਲਾ ਗਿਆ,  
ਅੱਖਾਂ ਚਮਕ ਉਠੀਆਂ, ਸਰੀਰ ਹਲਕਾ  
ਫੁਲ ਹੈ, ਮਨ ਠੰਢਾ ਨਿਹਾਲ ਤੇ ਉਚੇਰਾ  
ਹੋ, ਨਜ਼ਰ ਜਿੱਧਰ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਸੁੰਦਰਤਾ ਤੇ  
ਰਸ ਦੀ ਛਹੜਰ ਲਗੀ, ਤਕਦੀ ਹੈ।  
ਵਾਹ ਭਾਗਾਂ ਵਾਲੇ ਬੁੱਢਨ ਸ਼ਾਹ ਤੇਰੀ  
ਸਦਗਤੀ ਹੋਈ।

ਸਤਿਗੁਰ ਨਾਨਕ ਨੇ ਪਯਾਰ ਦੇ  
ਕੇ ਉਠਾਲਕੇ ਬਹਾਇਆ ਤੇ ਆਖਿਆ  
ਸਤਿਨਾਮ ਦਾ ਸਿਮਰਨ ਕਰ, ਪਰ ਦੇਖ!  
ਹੁਣ ਸਿਮਰਨ ਕਰ, ਤੱਕ ਤੇਰੇ ਲੂੰ ਲੂੰ  
ਵਿਚ ਸਿਮਰਨ ਹੈ; ਜਿਸ ਵਿਚ ਜੀਵਨ  
ਹੈ ਤੇ ਪ੍ਰੇਮ ਦਾ ਹੁਲਾਰਾ ਹੈ, ਹੁਣ ਤੇ

ਇਉਂ ਕੰਹਦੇ ਬੁੱਢਨ ਸ਼ਾਹ ਐਸੇ ਜਾਤਾ ਕਿ ਸ਼ੁਕਰ ਕਰਨਾ ਤੇ ਰਜ਼ਾ ਨੂੰ ਸਿਧ  
 ਰੰਗ ਵਿਚ ਡੁਬੇ ਕਿ ਦੋ ਪਹਰ ਮਗਨ ਧਰਨਾ ਬੀ ਪ੍ਰੇਮ ਹੈ । ਮਨ ਵਿਚ ਬੋਰ  
 ਰਹੇ । ਫਿਰ ਸਤਿਗੁਰ ਨੇ ਜਗਾਇਆ, ਲਾਯਾ ਕਿ ਰਜ਼ਾ ਮੰਨਾਂ, ਪਰ ਹੁਣ ਮਨ  
 ਪਰ ਹੁਣ ਰੰਗ ਕੁਛ ਹੋਰ ਹੈ, ਸਤਗੁਰ ਜੀ ਮੁਰਦਾ ਨਹੀਂ ਜੋ 'ਰਜ਼ਾ ਮੰਨੀ' ਕਹਕੇ  
 ਜਾਣੇ ਨੂੰ ਤਜਾਰ ਹਨ ਤੇ ਪ੍ਰੇਮੀ ਦੇ ਮਨ ਪੰਥਰ ਦਸ਼ਾ ਨੂੰ ਰਜ਼ਾ ਸਮਝਕੇ ਫਲ  
 ਨੂੰ ਵਿਛੋੜਾ ਸੱਲਦਾ ਹੈ, ਸਤਿਗੁਰ ਜੀ ਦੇ ਜਾਏ । ਬਥੇਰਾ ਜ਼ੋਰ ਲਾਇਆ, ਪਰ ਇਹ  
 ਚਰਨਾਂ ਨੂੰ ਲਿਪਟਾਂ ਲਪਟ ਕੇ ਰੋਂਦਾ ਤੇ ਬਿਨੈ ਮੂੰਹੋਂ ਨਿਕਲ ਹੀ ਗਈ:-ਹੇ ਦੀਨਾ  
 ਹਾਵੇ ਕੱਢਦਾ ਹੈ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਭਾਵ ਐਉਂ ਬੰਧੂ ! "ਫੇਰ ਦਰਸ਼ਨਾਂ ਦੀ ਦਾਤ ?"  
 ਕੁਝ ਸਮਝ ਪੈਂਦਾ ਹੈ:-

ਸੁਤੇ ਨੂੰ ਆ ਜਗਾ ਕੇ

ਹਿਰਦੇ ਪਰੀਤ ਪਾਕੇ,  
 ਮੋਏ ਨੂੰ ਜੀ ਜਿਵਾਕੇ;

ਛੱਠੇ ਨੂੰ ਗਲ ਲਗਾਕੇ,  
 ਅਪਨਾ ਬਨਾ ਕੇ ਸਾਈਂ,

ਸਾਨੂੰ ਨ ਛੱਡ ਜਾਈਂ,  
 ਮਿਲਕੇ ਅਸਾਂ ਗੁਸਾਈਂ,

ਬਿਰਹੋਂ ਨ ਹੁਣ ਦਿਖਾਈਂ।  
 ਚਰਨੀਂ ਜੋ ਆਪ ਲਾਯਾ,

ਰਸ ਪ੍ਰੇਮ ਦਾ ਚਖਾਯਾ,  
 ਦਾਸ ਆਪਣਾ ਬਨਾਯਾ,

ਵਿਛੋੜ ਨ ਹੁਣ ਗੁਸਾਈਂ ।

ਬੁੱਢਨਸ਼ਾਹ ਦਾ ਇਹ ਪ੍ਰੇਮ ਦੇਖਕੇ  
 ਜਗਤ ਤਾਰਕ ਜੀ ਨੇ ਗਲ ਲਾਯਾ, ਬਹੁਤ  
 ਪਜਾਰ ਦੇਕੇ ਇਹ ਵਰਦਾਨ ਬਖਸ਼ਿਆ:-

ਅਬ ਤੁਮ ਕਾਜ ਗਇਓ ਸਭ ਹੋਇ ।  
 ਬੈਠਹੁ ਮਨ ਸਤਿਨਾਮ ਪਰੋਇ ।

ਪਰ ਬੁੱਢਨਸ਼ਾਹ ਦੇ ਰਿਦੇ

ਇਤਨਾ ਪ੍ਰੇਮ ਉਮਗਾ ਰਿਹਾ ਸੀ ਕਿ

ਬਿਰਹੋਂ ਨੂੰ ਕੌਣ ਝਲੇ ? ਤੇ ਉਧਰ ਧੰਨ

ਸਤਿਗੁਰ ਨਾਨਕ ਜਿਸਨੇ ਜਗਤ ਤਾਰਨਾ

ਹੈ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਅਣਗਿਣਤ ਇਸਤਰਾਂ ਦੇ

ਦੀਪਕ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਕਰਨੇ ਹਨ, ਤੁਰਨ ਦੀ

ਥੋਰ ਦਰਸ਼ਨਾਂ ਦੀ ਦਾਤ'

ਖਬਰ ਨਹੀਂ ਕਿੱਛੇ ਤਿੱਖੇ ਪ੍ਰੇਮ ਦੇ ਵਾਕ

ਸਨ ਕਿ ਜਗਤ ਤ੍ਰਾਣ ਕਰਤਾ ਦੇ

ਨੈਣ ਪ੍ਰੇਮ ਨਾਲ ਭਰ ਆਏ ਤੇ ਆਪ

ਬੋਲੇ: 'ਬੁੱਢਨ ਸ਼ਾਹ! (ਟਿਕਕੇ) ਇਸ ਥਲ

ਸਿਮ੍ਹਨ ਕਰੋ, ਦਰਸ਼ਨ ਹੋਣਗੇ, ਪਰ

ਆਪਣੇ ਛੇਵੇਂ ਜਾਮੇਂ ਆਵਾਂਗੇ । ਹੇ ਬੁੱਢਨ

ਸ਼ਾਹ ! ਨਾ ਸੋਚ ਕਿ ਤੂੰ ਬੁੱਢਾ ਹੈਂ ਤੇ

ਐਤਨਾ ਚਿਰ ਤਕ ਕਦ ਜੀਵੇਂਗਾ ? ਤੂੰ

ਜੀਵੇਂਗਾ, ਤੂੰ ਬੀਵੇਂਗਾ, ਤੇ ਅਸੀਂ ਛੇਵੇਂ

ਜਾਮੇਂ ਆਵਾਂਗੇ । ਤੇਰੀ ਆਰਬਲਾ ਬੜੀ

ਹੀ ਲੰਮੀ ਹੋਵੇਗੀ ।"

ਗੁਰੂਜੀ ਦੇ ਨਾਲ ਜੋ ਸੇਵਕਸੀ, ਬੋਲਿਆ:

ਹੇ ਕਰੁਣਾਮਯ ਚੋਜੀ ਤੇ ਕੌਤਕ ਹਾਰ ਜੀ!

ਤਦੋਂ ਤੋਹੇ ਮੇਲ, ਤੇਰੇ ਰੰਗ ਹੋਰ ਹੋਣਗੇ,

ਤੇਹੇ ਉਸਰੂਪ ਵਿਚ ਬੁੱਢਨ ਸ਼ਾਹ ਤੈਨੂੰ

ਪਛਾਣ ਲਏਗਾ ?

ਸਤਿਗੁਰ-ਹਾਂ ਸੱਜਣਾ! ਪਛਾਣ ਲਏਗਾ ।

ਪਹਲੇ ਸਾਡਾ ਇਕ ਪਜਾਰਾ-ਸਾਹਬਜ਼ਾਦਾ-

ਆਕੇ ਸ਼ਹਰ ਵਸਾਏਗਾ; ਫੇਰ ਅਸੀਂ

ਆਵਾਂਗੇ ਤੇ ਬੁੱਢਨ ਸ਼ਾਹ ਤੇ ਦੁੱਧ ਮੰਗਕੇ

ਪੀਆਂਗੇ । ਅਜ ਦੁੱਧ ਪੀਂਦੇ, ਪਰ ਅਜ

ਅਸਾਂ ਹੇਠਾਂ ਡੋਘਰੇ ਵਿਚ ਗ੍ਰੀਬ ਪੀਂਦੇ

ਘਰ ਚੋਟੀਖਾਣੀ ਹੈ । ਬੁੱਢਨ ਸ਼ਾਹ ਨਾਲ

ਸਾਡਾ ਹੁਧਾਰ ਰਹੇਗਾ, ਫੇਰ ਆਵਾਂਗੇ ਤੇ

ਮੰਗਕੇ ਦੁੱਧ ਪੀਆਂਗੇ ।

ਕਹ, ਮਾਤਾ ਤੋਂ ਵਿਛੜ ਕੇ ਕਾਬਾ, ਮੇਰਾ ਰਸੂਲ, ਮੇਰਾ ਸੱਭੋਂ ਕੁਝ  
ਵਿਲਪਦੇ ਬਾਲ ਵਾਂਗੂ, ਬੁਢਨ ਸ਼ਾਹ ਨਾਨਕ ਹੋਗਿਆ ਹੈ, ਕਲ ਦੀਨ ਨਮਾਜ਼,  
ਨੂੰ ਵੱਡਕੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਨ ਦਰੂਦ, ਨ ਸਜਦਾ, ਨ ਉਹ ਜ਼ਿਕਰ।  
ਉਪਕਾਰੀ ਬੰਦਲ ਦੀ ਤਰਾਂ ਹੋਰ ਥਾਂ ਸਤਿਗੁਰ ਕਹ ਗਿਆ 'ਸਤਿਨਾਮ ਜਪੀਂ।'।  
ਬਰਸਨੇ ਲਈ ਦੁਰ ਗਏ। ਬੁਢਨਸ਼ਾਹ ਮੇਰੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਅਗੇ ਜੀਉਂਦਾ ਸਤਿਗੁਰ  
ਨਵੇਂ ਜਨਮ ਵਿਚ ਆਯਾ, ਬੁਢਨ ਸ਼ਾਹ, ਮੇਰੇ ਲੂਆਂ ਵਿਚ 'ਪੰਨ ਗੁਰ ਨਾਨਕ' ਵੱਸ  
ਸਤਿਗੁਰ ਦੇ ਘਰ ਜਨਮਿਆਂ ਬੁਢਨਸ਼ਾਹ ਪਿਆ ਹੈ। ਜਿਹਰ ਨੈਣ ਜਾਂਦੇ ਹਨ,  
ਪ੍ਰੇਮ ਦੇ ਰੰਗ ਵਿਚ ਨਵਬਾਲਾ ਬੁਢਨ ਸਤਿਗੁਰ ਹੀ ਸਤਿਗੁਰ ਤੇ ਨਾਨਕ ਛਬੀ  
ਸ਼ਾਹ, ਜੀਉਂਦੇ ਸਿਮ੍ਰਨ ਵਿਚ ਨਵਯੋਬਨ ਦਿਸਦੀ ਹੈ।

ਬੁਢਨ ਸ਼ਾਹ, ਪ੍ਰੀਤਮ ਦੇ ਰੰਗ ਵਿਚ ਲਗਾ ਇਉਂ ਕੰਹਦੇ ਦ ਨੈਣ ਭਰਭਰ ਆਉਣ।  
ਖਿਚਾਂ, ਤਾਂਘਾਂ, ਹੁਲਾਰਿਆਂ, ਆਸਾਂ, ਕਾਕੀ-ਪੰਨ ਸਤਿਗੁਰ ਨਾਨਕ, ਕਹੁ  
ਸੁਆਂਦਾਂ, ਰਸਾਂ ਦ ਜੀਵਨ ਬਤੀਤ ਕਰਨ। ਪੰਨ ਸਤਿਗੁਰ ਨਾਨਕ, ਸੁਣਾ ਨਾ, ਅਪਨੇ

—੦—

੪. [ਖੜਗਾਂ ਵਾਲਾ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ !]

ਅਗਲੇ ਦਿਨ ਬੁਢਨਸ਼ਾਹ ਜੀ ਦੁਪਹਰ  
ਵੇਲੇ ਬੱਕਰੀਆਂ ਦਾ ਦੁਧ ਪੀਕ ਉਸੇ  
ਪਥਰ ਦੇ ਪਾਸ ਜਾਕੇ ਬੈਠੇ। ਪਯਾਰੇ ਦੇ  
ਧਯਾਨ ਮਗਨ ਹੋ ਰਹੇ ਸੇ, ਕਿ ਉਹੋ ਕਾਕੀ  
ਅਪਣੀਆਂ ਬੱਕਰੀਆਂ ਚਾਰਦੀ ਆ  
ਨਿਕਲੀ, ਬੁਢਨ ਸ਼ਾਹ ਨੂੰ ਦੇਖਕੇ ਬੋਲੀ:  
ਸਾਈਂ ਜੀ ! 'ਤੁਸੀਂ ਸਾਡੇ ਗੁਰ ਨਾਨਕ ਦੇ'।

ਸਾਈਂ ਲੋਕ-ਹਾਂ ਬੱਚੀ ਮੈਂਤਹਾਡੇ ਗੁਰ  
ਨਾਨਕ ਦੇ ਦਾਸਾਂ ਦਾ ਦਾਸ, ਮੈਂ ਆਪਣੇ,  
ਮੈਂ ਮੇਰੇ-ਸਤਿਗੁਰ ਨਾਨਕ ਦੇ ਕੂਕਰਾਂ ਦਾ  
ਕੂਕਰ।

ਕਾਕੀ ਪਹਲੇ ਹੱਸੀ ਤੇ ਫੇਰ ਰੋ ਪਈ,  
ਜਿਸ ਕਦੇ ਰੋਣ ਨਹੀਂ ਜਾਤਾ ਸੀ ਉਸਦੀ  
ਅੱਖੀਂ ਨੀਰ ਭਰ ਆਯਾ, ਹਾਹੁਕਾ ਲੈਕੇ  
ਬੋਲੀ, ਹਾਂ ਸਾਈਂ ਜੀ ! ਅਸੀਂ ਸਤਿਗੁਰ  
ਦੇ ਕੂਕਰਾਂ ਦੇ ਕੂਕਰ, ਪਰ ਸਾਈਂ ਜੀ !  
ਸਤਿਗੁਰ ਕੌਡਾ ਸੁਹਣਾ ਹੈ ?

ਸਾਈਂ ਲੋਕ-ਕੁਝ ਨ ਪੁੱਛ, ਕਾਕੀ ! ਦਰ-  
ਸ਼ਨ ਦੇਕੇ ਮੈਨੂੰ ਤਾਂ ਮੋਏ ਨੂੰ ਜਿਵਾ ਗਿਆ  
ਹੈ, ਮੈਂ ਮੁਸਲਮਾਨ ਸਾਂ, ਪਰ ਹੁਣ ਮੇਰਾ

ਪੰਨ ਸਤਿਗੁਰ ਨਾਨਕ, ਸੁਣਾ ਨਾ, ਅਪਨੇ  
ਉਹੋ ਪ੍ਰੇਮ ਹਿਰਦੇ ਤੋਂ ਸੁਣਾ ਨਾ 'ਪੰਨ  
ਗੁਰ ਨਾਨਕ', ਕਾਕੀ ਨੇ ਇੰਨੇ ਪ੍ਰੇਮ ਵਿਚ  
'ਪੰਨ ਗੁਰ ਨਾਨਕ' ਦੀ ਲੋ ਲਗਾਈ ਕਿ  
ਸਾਰਾ ਬਨ ਖੁਸ਼ਬੋ ਨਾਲ ਭਰ ਗਿਆ,  
ਅਰ ਇਸੇ ਪਯਾਰੀ ਧੁਨੀ ਵਿਚ ਲੌਢਾ  
ਪਹਰ ਹੋ ਗਿਆ।

ਇਸ ਵੇਲੇ ਇਕ ਗ੍ਰੀਬ ਪਹਾੜੀਆ  
ਤੇ ਉਸਦਾ ਭਰਾ ਤੇ ਵਹੁਟੀ ਆ ਨਿਕਲੇ।  
ਬੁਢਨ ਸ਼ਾਹ ਨੂੰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਗ੍ਰੀਬਾਂ, ਮੈਲੇ  
ਕਪੜੇ ਵਾਲਿਆਂ ਵਿਚੋਂ ਗੁਰ ਨਾਨਕ ਦੀ  
ਲਪਟ ਆਈ, ਏ ਰਾਹਕ ਸਨ; ਪਰ  
ਪਹਲੀ ਉਮਰੇ ਹਿੰਦੀ ਤੇ ਕੁਛ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰ  
ਪੜ੍ਹੇ ਹੋਏ ਸਨ। ਬੁਢਨ ਸ਼ਾਹ  
ਉਠਕੇ ਵੱਥਾ ਟੇਕਣ ਲੱਗਾ, ਉਧਰੋਂ  
ਉਨ੍ਹਾਂ ਮਥਾ ਟੇਕਿਆ, ਪਰਸਪਰ ਇਉਂ  
ਮਿਲੇ ਕਿ ਜਿਵੇਂ ਜਨਮਾਂ ਦੇ ਮੇਲੀ  
ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਗੱਲ ਬਾਤ ਦੇ ਮਗਰੋਂ ਪਤਾ  
ਲੱਗਾ ਕਿ ਏਹ ਇਸੇ ਕੁੜੀ ਦੇ ਮਾਤਾ  
ਪਿਤਾ ਤੇ ਚਾਚਾ ਜੀ ਹਨ। ਇਹ ਪ੍ਰਵਾਰ

ਭਰਦੁਆਰ ਗਿਆ ਹੋਯਾ ਸੀ ਕਿ ਜਦੋਂ  
ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਉਥੇ ਪੱਛੋਂ ਨੂੰ ਪਾਣੀ ਦਿੱਤਾ  
ਸੀ। ਤਦੋਂ ਏਹ ਗੁਰੂ ਕੇ ਚਰਨ ਪਰਸਕੇ

‘ਨਾਮ ਧਰੀਕ’ ਹੋਏ ਸਨ, ਤੇ ਤਦ ਦੇ ਸਿਮਰਨ ਦੇ ਰੰਗ ਵਿਚ ਨਿਮਗਨ ਸਨ। ਕੱਲ ਜਦ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਜਗਤ ਗੁਰ ਸੁਆਮੀ ਬੁੱਢਨ ਸ਼ਾਹ ਨੂੰ ਤਾਰਕੇ ਗਏ ਤਾਂ ਪ੍ਰਸ਼ਾਦ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਘਰ ਛਕਿਆ। ਏਹ ਬੁੱਢਨ ਸ਼ਾਹ ਦੇ ਟਿਕਾਣੇ ਤੋਂ ਕੁਛ ਦੂਰੀ ਪਰ ਹੇਠਲੇ ਰੁਖ ਨੂੰ ਦਰਯਾ ਪਾਸੇ ਇਕ \*ਡੋਹਘਰੇ ਵਿਚ ਰੰਹਦੇ ਸਨ, ਕੇਵਲ ਦੋ ਹੀ ਘਰ ਸਨ, ਤੇ ਦੋਵੇਂ ਭਰਾ ਵਸਦੇ ਸਨ। ਜਦ ਸਤਿਗੁਰ ਜੀ ਨੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪਰਸ਼ਾਦ ਪਾ ਲਿਆ ਤੇ ਵਿਦਾ ਹੋਣ ਲੱਗੇ ਤਾਂ ਕਹ ਗਏ ਕਿ ਉੱਪਰ ਜੇ ਬੁੱਢਨ ਸ਼ਾਹ ਫਕੀਰ ਰੰਹਦਾ ਹੈ, ਉਹ ਸਾਡਾ ਫਕੀਰ ਹੈ, ਅਜ ਉਸਦਾ ਨਵਾਂ ਜਨਮ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਤੁਸਾਂ ਉਸ ਨਾਲ ਪਜਾਰ ਕਰਨਾ, ਸਤਸੰਗ ਕਰਨਾ, ਸੰਕੋਚ ਨਾ ਕਰਨਾ। ਉਹ ਅੱਗੇ ਏਕਾਂਤੀ ਸੀ, ਉਸਦਾ ਮਨ ਰੋਗੀ ਸੀ, ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਪਾਸ ਨਹੀਂ ਦੇਖ ਸਕਦਾ ਸੀ, ਹੁਣ ਅਰੋਗ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਸੁਚੀ ਸਤਸੰਗਤ ਦਾ ਚਾਹਵਾਨ ਹੋਵੇਗਾ, ਸਤਸੰਗਤ ਕਰਨੀ, ਨਾਮ ਜਪਨਾ।

ਬੁੱਢਨ ਸ਼ਾਹ ਨੇ ਸਤਿਗੁਰ ਦਾ ਏਹ ਪ੍ਰੇਮ ਸੁਣਕੇ ਬਹੁਤ ਵੈਰਾਗ ਤੇ ਸ਼ੁਕਰ ਕੀਤਾ, ਫੇਰ ਪੀਂਜੂ ਨੂੰ ਕਹਣ ਲੱਗਾ ਬਈ ਸਤਸੰਗੀ ਮਿਤ੍ਰਾਕੀਹ ਏਕਾਂਤ ਮਾੜੀਸ਼ੈ ਹੈ?

ਪੀਂਜੂ-ਸਾਈਂ ਜੀ! ਗ੍ਰਹਸਤੀਆਂ ਨੂੰ ਕੀ ਪਤਾ, ਪਰ ਐਉਂ ਲੱਗਦਾ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਨਿਰੀ ਏਕਾਂਤ ਤਾਂ ਕੋਈ ਡੰਨ ਹੈ।

ਬੁੱਢਨ ਸ਼ਾਹ-ਫੇਰ ਫਕੀਰ ਤਾਂ ਏਕਾਂਤ ਵਸਦੇ ਹਨ ?

\*ਡੋਹਘਰਾ-ਦੋ ਘਰ, ਪਹਾੜੀ ਵਿਚ ਤੇ ਲਾਗੇ ਅਤਿ ਨਿਕੇ ਪਿੰਡ ਨੂੰ, ਜਿਥੇ ਦੋ ਚਾਰ ਘਰ ਹੋਣ, ਕੰਹਦੇ ਹਨ।

ਪੀਂਜੂ-ਜੀ ਰੋਗੀ, ਪਾਪਾਂ ਦੇ ਭੈ ਵਾਲੇ ਤਪੀ, ਹਠ ਧਾਰਦੇ ਹਨ, ਹਠ ਨਾਲ ਰੰਹਦੇ ਹੋਣਗੇ। ਏਕਾਂਤ ਵਿਚ ਜੇ ਮਨ ਰਸ ਤੇ ਸਿਮਰਨ ਵਿਚ ਰਹੇ ਤਾਂ ਏਕਾਂਤ ਬੀ ਚੰਗੀ, ਪਰ ਰਸੀਏ ਮਨ ਦਾ ਸੁਰੇ ਸਤਿਸੰਗ ਵਿਚ ਕੀ ਵਿਗਾੜ ਹੋਸੀ। ਜੇ ਰਸੀਏ ਹਨ ਨਾਮ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮੀ ਹਨ, ਉਹੇ ਉਹੇ ਸਤਿਸੰਗ\* ਵਿੱਚ ਵਸਦੇ ਹੋਸਨ ਨਾ।

ਬੁੱਢਨ ਸ਼ਾਹ-ਪਰ ਸੰਸਾਰ ਦਰੀਬਾਜ਼ ਹੈ, ਮਤਲਬੀ ਹੈ, ਧੀਆਂ ਪੁੱਤ ਸਾਕ ਸੇਨ ਸਾਰੇ ਆਪਣੇ ਸੁਆਰਥ ਨਾਲ ਇਸ ਨੂੰ ਤਸਾਂਦੇ ਹਨ, ਅਤ ਆਪਣੇ ਪਜਾਰ ਵਿਚ ਲਪੇਟਕੇ ਉੱਠਣ ਨਹੀਂ ਦੇਂਦੇ। ਫੇਰ ਜਿਸ ਨਾਲ ਨੋਕੀ ਕਰੇ ਉਹ ਬਦੀ ਕਰਦਾ ਹੈ ਜਿਸਦਾ ਕੁਝ ਸੁਆਰੇ ਉਹੋ ਵੈਰੀ ਹੋ ਢੁੱਕਦਾ ਹੈ। ਸੰਸਾਰ ਨਾਲ ਵਰਤ ਵਰਤਕੇ ਸੰਸਾਰ ਦਾ ਇਹੋ ਪਤਾ ਲਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਸਭ ਮਤਲਬੀ ਹਨ, ਮਿਤ੍ਰ ਕੋਈ ਨਹੀਂ।

ਜੇ ਜਿਸ ਆਦਮੀ ਦੇ ਅੰਦਰ ਕੋਈ ਅੰਸ ਵੈਰਾਗ ਦੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਉਹ ਦੁਨੀਆਂ ਤੋਂ ਠੋਕਰਾਂ ਖਾਖਾ ਕੇ, ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਛਲ ਵੇਖ ਵੇਖਕੇ, ਸੁਆਰਥ ਤੱਕ ਤੱਕਕੇ ਅੰਤ ਲਾਂਭ ਹੋਣ ਨੂੰ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਅਰ ਇਕੱਲੇ ਵੱਸਣ ਨੂੰ ਪਸੰਦ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਜਿੱਥੇ “ਨਾ ਕਾਹੂ ਸਿਉ ਦੋਸਤੀ ਨਾ ਕਾਹੂ ਸਿਉ ਬੇਰ” ਤੇ ਏਕਾਂਤ ਬੈਠਕੇ ਕੋਈ ਜਪ ਤਪ ਬੀ ਸਾਈ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਲਈ ਕਰ ਸਕੀਦਾ ਹੈ।

ਪੀਂਜੂ-ਏਹ ਸਾਂਈ ਜੀ ਠੀਕ ਹੈ, ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਤਜਾਗ ਇਸੇ ਤਰਾਂ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਸੰਸਾਰ

\*ਕਬੂ ਸਾਧ ਸੰਗਤਿ ਇਹੁ ਪਾਵੈ !

ਉਸ ਅਸਥਾਨ ਤੇ ਬਹੁਰਿ ਨ ਆਵੈ ।

ਅੰਤਰਿ ਹੋਇ ਗਿਆਨ ਪਰਗਾਸੁ ।

ਉਸ ਅਸਥਾਨਕਾਨਹੀ ਬਿਨਾਸ । [ਸੁਖਮਣੀ]

ਦੇ ਖੋਟ ਵੇਖ ਵੇਖਕੇ ਜੀ ਖੱਟਾ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਵੈਰਾਗ ਵਧ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤੇ ਆਦਮੀ ਏਕਾਂਤ ਢੂੰਡਦਾ ਹੈ। ਪਰ ਸਾਨੂੰ ਸਤਿਗੁਰ ਨਾਨਕ ਨੇ ਇਹ ਦਸਿਆ ਹੈ ਕਿ ਖੋਟਿਆਂ ਦੇ ਖੋਟ ਵੇਖਕੇ ਖੋਟਿਆਂ ਤੋਂ ਲਾਂਭ ਹੋ ਜਾਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ; ਸਾਰੇ ਸੰਸਾਰ ਦਾ ਤਿਆਗ ਕਰਨਾ ਨਹੀਂ ਠੀਕ। ਸਮੁੱਚੇ ਦਾ ਤਿਆਗ ਕੀਤਿਆਂ ਤਾਂ ਖਰਿਆਂ ਨਾਲੋਂ ਬੀ ਟੁੱਟ ਜਾਵਾਂਗੇ ਜੇ ਬੜੇ ਘਾਟੇ ਦੀ ਗਲ ਹੈ। ਚਾਹੀਦਾ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਖੋਟਿਆਂ ਦਾ ਤਿਆਗ ਕਰੋ, ਤੇ ਖਰਿਆਂ ਦਾ ਤਿਆਗ ਨਾਂ ਕਰੋ? ਖੋਟੇ ਤਿਆਗੋ ਤੇ ਖਰੇ ਰੱਖੋ, ਜਾਂ ਇਉਂ ਕਹੀਏ ਕਿ ਕੁਸੰਗ ਦਾ ਤਿਆਗ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਤੇ ਸਤਸੰਗ ਦਾ ਗ੍ਰਹਣ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਕੱਚੜਿਆਂ ਨਾਲ ਤੋੜਕੇ ਪੱਕਿਆਂ ਨਾਲ ਰਖਣੀ ਚਾਹੀਏ।

ਬੁੱਢਨ ਸ਼ਾਹ-ਪੰਨ ਸਤਿਗੁਰ ਨਾਨਕ, ਪੰਨ ਸਤਿਗੁਰ ਨਾਨਕ। ਮੈਨੂੰ ਸਾਰੀ ਉਮਰ ਭੁੱਲ ਪਈ ਰਹੀ ਕਿ ਸੰਸਾਰ ਖੋਟਾ ਹੈ ਤੇ ਤਿਆਗ ਹੀ ਰਸਤਾ ਹੈ, ਇਹ ਅੱਜ ਸਮਝ ਪਈ ਕਿ ਸਾਰਾ ਸੰਸਾਰ ਖੋਟਾ ਨਹੀਂ, ਭਾਵੇਂ ਵਿਰਲੇ ਹਨ, ਪਰ ਖਰੇ ਬੀ ਹਨ, ਸੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਪਿਆਰਿਆਂ ਨੂੰ ਲੱਭਣਾ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸੰਗ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਏ। ਠੀਕ ਹੈ ! ਹਠ ਵਾਲੀ ਏਕਾਂਤ ਵਿਚ ਰਹ ਰਹਕੇ ਮੇਰਾ ਮਨ ਬੀ ਕਰੜਾ ਜੇਹਾ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ, ਸੁਆਦ ਵਾਲੀ ਏਕਾਂਤ ਹੁਣ ਮਿਲੀ ਹੈ।

ਪੀਂਜੂ-ਜੇ ਦਿਲ ਏਕਾਂਤ ਹੋ ਜਾਏ ਸਾਈਂ ਚਰਨਾਂ ਵਿਚ ਜੁੜੇ ਤਾਂ ਅਸਲ ਏਕਾਂਤ ਹੋ ਗਈ, ਤੇ ਸਾਈਂ ਨਾਲ ਰੱਤੇ ਸੱਜਣਾਂ ਨਾਲ ਮਿਲਦਾ ਰਹੇ ਤਾਂ ਏਕਾਂਤ ਬਣੀ ਰਹੀ, ਏਕਾਂਤੀਆਂ ਦੇ ਮੇਲ ਵਿਚ ਤਾਂ ਏਕਾਂਤ ਹੀ ਰਹੇਗੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਸਭਨੇ

ਮਿਲਕੇ ਪਯਾਰ ਦੇ ਹੀ ਜੱਸ ਕਰਨੇ ਹਨ।

ਬੁੱਢਨ ਸ਼ਾਹ-ਪਰ ਕੀਹ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇ ਘਰ ਦੇ ਫਕੀਰ ਏਕਾਂਤ ਨਹੀਂ ਰੰਹਦੇ ?

ਪੀਂਜੂ-ਜੀ ਹਾਂ, ਇਕ ਹੋਰ ਉਚੀ ਏਕਾਂਤ ਹੈ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਸਾਈਂ ਪਯਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਉੱਚਾ ਸਤਸੰਗ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਜਾਵੇ, ਅਰੁਪ ਸਤਸੰਗ ਤਕ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਪਹੁੰਚ ਹੋ ਜਾਵੇ, ਓਹ ਇੱਸਦੇ ਏਕਾਂਤ ਵਾਸੀ ਹਨ, ਪਰ ਹੁੰਦੇ ਸਤਸੰਗ ਵਿਚ ਹਨ। ਮੇਰੀ ਜਾਚੇ ਜੋ ਭਲੀ ਰੂਹ ਹੈ ਸਾਈਂ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮ ਤੇ ਸਿਮਰਨ ਵਾਲੀ ਹੈ, ਸਭ ਸਤਸੰਗ ਵਾਲੀ ਹੈ, ਸਾਈਂ ਦੇ ਪਯਾਰੇ ਹੰਸ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਹੰਸ ਹੰਸਾਂ ਵਿਚ ਵਿਚਰਦੇ ਹਨ, ਚਾਹੇ ਰੂਪ ਹੋਣ ਚਾਹੇ ਅਰੂਪ।

ਬੁੱਢਨ ਸ਼ਾਹ-ਸੱਚ ਹੈ, ਕਲ ਸਵੇਰੇ ਮੈਂ ਬੜਾ ਦੁਖੀ ਸਾਂ, ਆਪਦੀ ਕਾਕੀ-ਜਿਸ ਨੂੰ 'ਪਵਿਤ੍ਰਤਾ' ਤੇ 'ਸਾਈਂ ਪ੍ਰੇਮ' ਦੀ ਦੇਵੀ ਕਹਣਾਂ ਚਾਹੀਏ-ਆਈ, ਇਸ ਨੇ ਐਸੇ ਸਿਦਕ ਤੇ ਭਰੋਸੇ ਦੀਆਂ ਦੋ ਚਾਰ ਗੱਲਾਂ ਕੀਤੀਆਂ ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਅਪਣੀ ਸਾਰੀ ਉਮਰ ਦੀਆਂ ਭੁੱਲਾਂ ਦੀ ਸਮਝ ਪੈ ਗਈ। ਸਚ ਹੈ, ਸਤਸੰਗ ਦਾ ਬੜਾ ਪ੍ਰਤਾਪ ਹੈ, ਪੰਨ ਸਤਿਗੁਰ ਨਾਨਕ ਹੈ ਜਿਸਨੇ ਮੇਰੇ ਜਹੇ ਇਕੱਲੇ ਦੇ ਵਾਸੀ ਲਈ ਸਤਸੰਗ ਦਾ ਦਰ ਖੁਲ ਦਿਤਾ, ਮੈਂ ਹੁਣ ਤੁਹਾਡੇ ਡੋਘਰੇ ਆਯਾ....ਕਰਾਂਗਾ।

ਪੀਂਜੂ-ਸਾਈਂ ਜੀ ! ਤੁਹਾਡਾ ਘਰ ਹੈ, ਸਿਰ ਮੱਥੇ ਤੇ ਆਓ, ਪੰਨ ਭਾਗ ਹਨ, ਪਰ ਹੁਣ ਤੁਸੀ ਗੁਰ ਨਾਨਕ ਦੇ ਨਿਵਾਜ਼ੇ ਹੋ ਤੇ ਉਸਦੇ ਪ੍ਰੀਤਮ ਹੋਏ ਹੋ, ਇਸ ਕਰਕੇ ਅਸੀਂ ਆਯਾ ਕਰਾਂਗੇ, ਤੁਸੀ ਸਾਰੀ ਉਮਰਾ ਤਪ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਅਸੀ ਗ੍ਰਿਸਤੀ ਹਾਂ, 'ਨਾਨਕ ਨਿਰੰਕਾਰੀ ਦੀ ਨਦਰ' ਨਿਹਾਲ ਹੋਏ ਹਾਂ, ਪਰ ਫੇਰ ਗ੍ਰਿਸਤੀ ਹਾਂ।

ਬੁੱਢਨ ਸ਼ਾਹ-ਇੰਞ ਨਾ ਆਖੋ, ਤੁਸੀ



ਸਤਿਗੁਰੂ ਦੇ ਵਡੇ ਪੁਤ੍ਰ ਹੋ, ਮੈਂ ਨਿਆਣਾ ਹਾਂ, ਮੇਰੇ ਸਿਰ ਤੇ ਹੱਥ ਰਖਣਾ, ਮੈਂ ਤੁਸਾਡੇ ਆਸਰੇ ਤਰਨਾ ਹੈ, ਅਜੇ ਮੇਰਾ ਵੇਲਾ ਬਹੁਤ ਹੈ, ਸਾਂ ਤਾਂ ਮੈਂ ਬੈਠਾ ਨਦੀ ਕਿਨਾਰੇ, ਪਰ ਸਤਿਗੁਰ ਨੇ ਮੇਰੀ ਉਮਰ ਦੀ ਤਾਰ ਲੰਮੀ ਕੀਤੀ ਹੈ, ਉਸਦੇ ਮਨ ਮੇਹਰ ਆਈ ਕਿ ਮੈਂ ਇਹ ਸਿਮ੍ਰਨ ਤੇ ਪ੍ਰੇਮ ਦੀ ਮੌਜ, ਏਹ ਨਾਮ ਦਾ ਰਸ ਤੇ ਸਤਿਸੰਗ ਦਾ ਹੁਲਾਸ ਕੁਛ ਸਮਾਂ ਮਾਣਕੇ ਪ੍ਰੇਮ ਦਾ ਸਬਕ ਪਕਾ ਕੇ ਏਥੋਂ ਟੁਰਾਂ। ਸੋ ਤੁਸਾਂ ਬੀ ਮੇਰੀ ਸਾਤ ਰਖਣੀ।

ਇਸ ਤਰਾਂ ਨਿੰਮ੍ਰਤਾ ਤੇ ਪ੍ਰੇਮ ਦੀ ਆਪੇ ਵਿਚ ਗਲ ਬਾਤ ਕਰਕੇ ਦੋਵੇਂ ਧਿਰਾਂ ਵਿਦਾ ਹੋਈਆਂ। ਹੁਣ ਅਕਸਰ ਵੇਰ ਇਕੱਠੇ ਹੁੰਦੇ, ਕਦੇ ਸਿਖਰ ਬੁੱਧੁ ਸ਼ਾਹ ਦੇ ਟਿਕਾਣੇ ਅਰ ਕਦੇ ਪੀਂਜੂ ਦੇ ਡੋਘਰੇ ਵਿਚ, ਕਦੇ ਸਤਲੁਜ ਦੇ ਕਿਨਾਰੇ, ਜੰਗਲ ਵਿਚ ਮੰਗਲ ਹੋ ਗਿਆ। ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦਾ ਸਤਸੰਜ ਉਜਾੜਾਂ ਵਿਚ ਜਾਗ ਉਠਿਆ, ਗ੍ਰਹਸਤੀ ਤੇ ਉਮਰਾ ਦੇ ਸੰਨਯਾਸੀ ਫਕੀਰ ਇੱਕ ਥਾਵੇਂ ਮਿਲ ਬੈਠੇ, ਮੁਸਲਮਾਨ ਦੇ ਘਰ ਦਾ ਜਨਮਿਆਂ ਬੁਢਨਸ਼ਾਹ ਤੇ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਕੁਲ ਵਿਚ ਜੰਮਿਆਂ ਤੇ ਪੜ੍ਹਿਆ ਪੀਂਜੂ ਸਕੇ ਭਰਾਵਾਂ ਤਾਂ ਵਧੀਕ ਪਿਆਰ ਵਿਚ ਪ੍ਰੇਤੇ ਗਏ। ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਗੋਦ ਵਿਚ ਸਾਰੇ ਗੁਰੂ-ਗ੍ਰਹ-ਜਨਮੇ ਬਾਲਕੇ ਖੇਡਣ ਲੱਗੇ, ਧੰਨ ਸਤਿਗੁਰ ਨਾਨਕ ਜਿਨ ਸਭ ਮਾਨਸ 'ਦੇਵਤੇ' ਕਰ ਦਿਖਾਏ, ਧੰਨ ਸਤਿਗੁਰ ਨਾਨਕ, ਧੰਨ ਸਤਗੁਰ ਨਾਨਕ ਦਾ ਸਤਸੰਗ।

ਬੁਢਨਸ਼ਾਹ ਉਂਸੇ ਟਿਕਾਣੇ ਆਪਣੇ ਰੰਗ ਲੱਗਾ ਰਿਹਾ, ਸਮਾਂ ਖੀਤਦਾ ਗਿਆ, ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਦੇ ਵਰਦਾਨ, ਉਸਦੇ ਪਵਿਤ੍ਰ

ਜੀਵਨ ਉਂਚੇ ਟਿਕਾਣੇ ਨਿਵਾਸ, ਸੁਥਰੀ ਹਵਾ, ਸੁਥਰਾ ਵਾਸ, ਸੁਥਰਾ ਭੋਜਨ ਦੁੱਧ ਦਾ, ਸੁਥਰਾ ਜੀਵਨ ਤੇ ਸੁਥਰੀ ਆਤਮਾਂ ਪ੍ਰੇਮ ਰੰਗ ਰੰਗੀ ਬੂਟਦੀ ਗਈ। ਉਮਰ ਦਾ ਤਾਗਾ ਕਿਸੇ ਵੇਲੇ ਟੁੱਟ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਜੇ ਤਾਗਾ ਦੇਣਵਾਲਾ ਲੰਮਾਂ ਚਾ ਕਰੇ ਤਾਂ ਕੇਹੜੀ ਗੱਲ ਹੈ? ਸੋ ਲੰਮਾਂ ਹੁੰਦਾ ਗਿਆ, ਦਿਨਰੈਣ ਉਸਦਾ ਸਿਨਰਨ ਵਿੱਚ ਬੀਤਦਾ ਰਿਹਾ। ਹੁਣ ਰਸ ਪੈਂਦਾ ਹੈ ਇਸ ਕਰਕੇ ਕਦੇ ਘਬਰਾ ਉਦਾਸੀ ਨਹੀਂ ਆਈ, ਧੰਜਾਨ ਟਿਕ ਗਿਆ ਹੈ ਨਾਮ ਪੱਕ ਗਿਆ ਹੈ, ਰਸੀਆ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ। ਸਤਸੰਗੀ ਪੀਂਜੂ ਜੀ ਸਚਖੰਡ ਜਾ ਵੱਸੇ ਹਨ, ਓਹ ਮੁਟਿਆਰ ਬੱਕਰੀਆਂ ਚਾਰਨ ਵਾਲੀ ਨਾਮ ਰੰਗ ਦੀ ਦੇਵੀ ਵੀ ੬੦ ਵਰ੍ਹੇ ਦੀ ਉਮਰ ਭੋਗਕੇ ਲਿਵ ਲੱਗੀ ਵਿੱਚ ਸ੍ਰੀਰਕ ਚੋਲਾ ਛੱਡ ਗਈ ਹੈ, ਛਕੀਰ ਦੇ ਬਾਲ ਸਖਾਈ ਛੱਡਕੇ ਵੱਡੀ ਉਮਰ ਦੇ ਸਤਸੰਗੀ ਵੀ ਚਲ ਬਸੇ। ਡੋਘਰਾ ਵਸਦਾ ਹੈ, ਪੀਂਜੂ ਦਾ ਇਕ ਪੁੱਤ ਤੇ ਭਤੀਜਾ ਉਂਸੇ ਨਾਮ ਰੰਗ ਰਸੀਏ ਬੁਢਨ ਸ਼ਾਹ ਦਾ ਸਤਸੰਗੀ ਹਨ। ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਨੇ ਵੀ ਕਈ ਰੂਪ ਵਟਾਏ ਹਨ, ਨਾਨਕੋਂ ਅੰਗਦ ਤੇ ਅਮਰਦਾਸ ਕਹਾ ਚੁਕਾ ਹੈ, 'ਹਰਜੂ ਕੋ ਨਾਮ ਪਰਿਓ ਰਾਮਦਾਸ' ਦੀ ਕਲਾ ਵਰਤਾ ਚੁਕਾ ਹੈ, ਪੰਜਵੇਂ ਜਾਮੇ ਖੋਲ ਚੁਕਾ ਹੈ, ਬਾਉਲੀਆਂ, ਮੰਦਰ, ਸ਼ਹਿਰ, ਬਾਣੀ, ਸਾਹਿਤ, ਸੰਗੀਤ, ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਬਣਾ ਚੁਕਾ ਹੈ, ਅਣਗਿਣਤ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਤਾਰ ਚੁਕਾ ਹੈ, ਘਰ ਘਰ ਧਰਮ-ਸਾਲ ਸਜ ਰਹੀ ਹੈ, ਕਾਬਲ ਕੰਧਾਰ ਕੁਰਾਸਾਨ, ਬੁਖਾਰਾ, ਬਗਦਾਦ, ਬਲੋਚਸਤਾਨ, ਲਸਵੇਲਾ, ਸਿੰਧ, ਪੂਰਬ, ਆਗਰਾ ਪਟਣਾ ਦੱਖਣ, ਪਹਾੜ, ਚਾਰ ਚੁਫੇਰੇ

ਸਿੱਖੀ ਦੀ ਸੁਰੱਖਿਅਤ ਫੈਲ ਗਈ ਹੈ, ਲੱਖਾਂ  
ਸੰਸਾਰ ਸਾਧਾਰਨ ਨੂੰ ਤਰ ਰਹੇ ਹਨ। ਪੀੜ੍ਹ  
ਜਦ ਤੱਕ ਰਿਹਾ, ਤੇ ਫੇਰ ਉਸਦਾ ਪਰਵਾਰ  
ਹਰ ਜਾਮੇਂ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨਾਂ ਨੂੰ ਜਾਂਦੇ ਰਹੇ ਤੇ  
ਬੁੱਢਣ ਸ਼ਾਹ ਨੂੰ ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਗੁਰੂ ਪਰ-  
ਤਾਪ ਦੇ ਸੁਣਾਂਦੇ ਰਹੇ। ਉਸ ਨਿਰਜਨ  
ਉਚੀ ਵੱਖਰੀ ਇਕੱਲੀ ਕੁਟੀਆ ਵਿਚ  
ਇਹ ਸੱਚੇ ਰਿਖੀਆਂ ਦਾ ਸਤਸੰਗ ਆਪਣੇ  
ਅਨੰਦ ਲੈਂਦਾ ਰਿਹਾ। ਪਾਣੀ ਖੁਲ੍ਹੇ  
ਸਨ, ਤੇ ਬੱਕਰੀਆਂ ਦੇ ਅੱਜੜ ਦੁਧ  
ਪਿਲਾਂਦੇ ਸਨ, ਮੱਕੀ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਸੀ ਤੇ  
ਲੋੜਾਂ ਬਹੁਤੀਆਂ ਸਨ ਨਹੀਂ, ਸੁਖ ਨਾਲ  
ਸਮਾਂ ਤੇ ਰੰਗ ਨਾਲ ਸਮਾਂ ਟੁਰਦਾ ਗਿਆ  
ਤੇ ਸਤਸੰਗ ਦਾ ਰੋ ਬੱਝਾ ਰਿਹਾ।

ਹੁਣ ਛੇਵਾਂ ਜਾਮਾ ਧਾਰਕੇ ਗੁਰ  
ਨਾਨਕ ਨੇ ਹੋਰ ਰੂਪ ਵਟਾਇਆ। ਮੀਰੀ  
ਪੀਰੀ ਕੱਠੀ ਕੀਤੀ, ਜੋ ਵਾੜੀ ਲਾਈ ਸੀ,  
ਉਸਦੀ ਰਾਖੀ ਲਈ ਬੀਰ ਰਸਧਾਰਿਆ।  
ਦੁਖੀਆਂ ਦੀ ਰੱਖਿਆ ਦਾ ਬੰਡਾ ਖੜਾਕੀਤਾ,  
ਆਸਾ ਵਿਚਨਿਰਾਸ ਰਹਣਾ ਦੱਸਿਆ ਸੀ,  
ਹੁਣ ਰਾਜ ਵਿਚਜੋਗੀ ਰਹਣਾਂ ਸਿਖਾਇਆ।  
'ਸਾਂਤ' ਨਾਲ 'ਉਤਸ਼ਾਹ' ਭਰੇ ਕਈ  
ਕੌਤਕ ਕੀਤੇ, ਕਈ ਰੰਗ ਖੋਲੇ, ਸਤਨਾਮ  
ਦਾ ਅਬਲੀ ਬੰਡਾ ਬੁਲਦਾ ਬੁਲਦਾ  
ਖੜਗ ਦਾ ਬੰਡਾ ਵੀ ਬੁਲ ਪਿਆ, ਦੀਨ  
ਰਖਿਆ ਵੀ ਹੋ ਗਈ।

ਹਾਂ ਜੀ, ਛੇਵੇਂ ਜਾਮੇਂ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ  
ਸਤਿਗੁਰ ਨਾਨਕ, ਗੁਰਾਂ ਗੁਰ ਨਾਨਕ ਨੇ  
ਇਕ ਦਿਨ ਆਪਣੇ ਪੁੱਤਰ ਗੁਰਦਿੱਤੇ ਨੂੰ  
ਸੱਦ ਕੇ ਕਿਹਾ, ਬੇਟਾ! ਤੁਸੀਂ ਹੁਣ ਪਹਾੜਾਂ  
ਵਲ ਨੂੰ ਜਾਓ। ਸ੍ਰੀ ਚੰਦ ਜੀ ਤੋਂ ਬੀ ਵਰ  
ਦਾਨ ਲੈ ਆਏ ਹੋ, ਜਾਓ ਪਹਾੜਾਂ ਦੇ  
ਲਾਗ ਇਕ ਸ਼ਹਰ ਵਸਾਓ, ਅਰ ਓਥੇ  
ਇਕ ਸਾਡਾ ਪ੍ਰੇਮੀ ਰੰਹਦਾ ਹੈ, ਉਸਨੂੰ

ਸਤਸੰਗ ਦਾ ਲਾਭ ਦਿਓ, ਤੇ ਅਸੀਂ ਫੇਰ  
ਓਥੇ ਆਕੇ ਤੁਸਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਮਿਲਾਂਗੇ ਤੇ ਉਸ  
ਪ੍ਰੇਮੀ-ਬੁੱਢਣ ਸ਼ਾਹ ਦਾ ਕਾਰਜ ਵੀ  
ਸੁਆਰਾਂਗੇ।

ਪਿਤਾ ਤੇ ਗੁਰੂ ਦੀ ਆਗਯਾ ਪਾਕੇ  
ਪ੍ਰਮਾਰਥ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮੀ, ਸ਼ਕਤੀਵਾਨ ਕਲਾਧਾਰੀ  
ਤੇ ਨਾਮ ਰਸੀਆ ਬਾਬਾ ਗੁਰਦਿੱਤਾ ਜੀ  
ਜੋ ਛੋਟੀ ਉਮਰੇ ਹੀ ਬਾਬਾ ਜੀ ਕਹਲਾਂਦੇ  
ਸੇ; ਸਤਲੁਜ ਪਾਰ ਹੋ ਪਹਾੜਾਂ ਦੇ ਰੁਖ਼ ਨੂੰ  
ਟੁਰ ਪਏ, ਪਿਤਾ ਗੁਰੂਜੀ ਦੇ ਦੱਸੇ ਟਿਕਾਣੇ  
ਅੱਪੜੇ। ਉਚੀ ਜਗਾ ਤੇ ਜਾ ਚੜ੍ਹੇ, ਉਪਰ  
ਜਾਕੇ ਚਾਰ ਦੁਫੇਰੇ ਦਾ ਰਮਣੀਕ ਨਜ਼ਾਰਾ  
ਦੇਖਕੇ ਜੀ ਖਿੜ ਗਿਆ, ਮਨ ਵਿਚ  
ਸੁਆਦ ਆ ਗਿਆ, ਕਹਣ ਲੱਗੇ ਗੁਰੂ  
ਬਾਬਾ ਕਹੇ ਕਹੇ ਸੋਹਣੇ ਟਿਕਾਣੇ ਡੇਰੇ  
ਲਾਂਦਾ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਕੁਛ ਅਗੇ ਜਾਕੇ ਡਿੱਠਾ  
ਕਿ ਸ਼ੇਰ ਬੱਕਰੀਆਂ ਚਾਰ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਤੱਕ  
ਕੇ ਬਾਬਾ ਗੁਰਦਿੱਤਾ ਜੀ ਤਾੜ ਗਏ ਕਿ  
ਠੀਕ ਟਿਕਾਣੇ ਸਿਰ ਆ ਗਏ ਹਾਂ। ਇਹ  
ਫਕੀਰ ਦਾ ਟਿਕਾਣਾ ਹੈ, ਜਿਥੇ ਸ਼ੇਰ  
ਬੱਕਰੀ ਪ੍ਰੇਮ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ; ਓਧਰੋਂ ਬੁੱਢਣ  
ਸ਼ਾਹ ਦੀ ਨਜ਼ਰ ਪਈ ਕਿ ਘੋੜੇ ਤੇ  
ਚੜ੍ਹਕੇ ਕੋਈ ਆ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਇਹ ਤਾਂ  
ਓਹੋ ਪਹਲਾ ਦਰਸ਼ਨ ਜਾਪਦਾ ਹੈ,  
ਜੋ ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਆਖਿਆ ਸੀ ਕਿ ਪਹਲਾਂ  
ਸਾਡਾ ਪ੍ਰੇਮੀ ਆਵੇਗਾ। ਸਾਈਂ ਜਾਣੇ,  
ਓਹੋ ਸ਼ਾਹਸ਼ਾਦਾ ਆਇਆ ਹੈ, ਮੱਥਾ  
ਖਿੜਿਆ ਹੈ, ਚੇਹਰਾ ਰਸਦਾਇਕ  
ਹੈ, ਨਾਮ ਦੀ ਖੁਸ਼ਬੋ ਆਉਂਦੀ ਹੈ, ਠੀਕ  
ਸਤਿਗੁਰ ਬਾਲਕਾ ਆਇਆ ਹੈ, ਬੁੱਢੇ  
ਨੇ ਉਠਕੇ ਰਕਾਬ ਤੇ ਜਾ ਸਿਰ ਧਰਿਆ,  
ਗੁਰਦਿੱਤਾ ਜੀ ਨੇ ਹੇਠਾਂ ਉਤਰਕੇ ਸਿਰ  
ਸੰਭਾਲਿਆ, ਘੁਟਕੇ ਮਿਲੇ।

ਬੁੱਢਣ ਸ਼ਾਹ-ਕੀਹ 'ਆਪ' ਹੀ ਇਹ

ਪ੍ਰਤਾਪੀ ਬਾਣਾ ਧਾਰਕੇ ਆਏ ਹੋ ?

ਗੁਰਦਿੱਤਾ—‘ਆਪ’ ਤਾਂ ਮੇਰੇ ਮਗਰੋਂ ਆਂਟਗੇ, ਮੈਂ ਅੱਗੋਂ ਦਾਸ ਆਇਆ ਹਾਂ ਜੋ ਮਾਲਕ ਦੇ ਬੈਠਣ ਨੂੰ ਜਗਾ ਬਣਾਵਾਂ ਮੈਂ ਉਹ ਨਹੀਂ, ਪਰ ਮੈਂ ‘ਉਹ’ ਦਾ ਬਾਬੂ ਬਰਦਾਰ ਹਾਂ। ਦੁਧ ਤਯਾਰ ਮੈਂ ਕਰਾਵਾਂਗਾ, ਕਟੋਰਾ ਭਰਕੇ ਪੀਣਗੇ ਉਹੋ, ਜੋ ਤੇਰੇ ਮੇਰੇ ਮਾਲਕ ਹਨ।\*

ਬੁੱਢਨ ਸ਼ਾਹ ਨੂੰ ਸਾਰੀਆਂ ਨਿਸ਼ਾਨੀਆਂ ਮਿਲੀਆਂ, ਪਯਾਰ ਦੇ ਪੁਤ ਦਾ ਪ੍ਰੇਮ ਗਦ ਗਦ ਕਰ ਗਿਆ, ਸਰੀਰ ਹੁਣ ਬਹੁਤ ਬੁੱਢਾ ਸੀ, ਪਰ “ਗੁਰਮੁਖਿ ਬੁਢੇ ਕਦੇ ਨਾਹੀਂ ਜਿਨਾ ਅੰਤਰਿ ਸੁਰਤਿ ਗਿਆਨ” ਸੁਰਤ ਜੁਆਨ ਸੀ, ਦਿਨੋਂ ਦਿਨ ਜੋਬਨ ਵਿਚ ਸੀ।

ਸਾਈਂ ਨੇ ਅਪਨੇ ਬਨ ਦੇ ਟਿਕਾਣੇ ਤੋਂ ਬਗਾ ਅਗੇਰੇ ਖੁਲ੍ਹੇ ਥਾਂ ਆਪਦਾ ਡੇਰਾ ਕਰਾਯਾ। ਮਸੰਦ ਦਾਸ, ਨਤੀ (ਇਸਤ੍ਰੀ) ਦਾ ਡੋਲਾ, ਬੱਚਾ, ਹੋਰ ਸਾਰਾ ਲਾਉ ਲਸ਼ਕਰ ਅਸਬਾਬ ਪੁਜ ਗਿਆ। ਤੰਬੂ ਲਗ ਗਏ, ਜੰਗਲ ਦਾ ਮਾਨੋਂ ਸੁਹਾਵਾ ਮੰਗਲ ਹੋਗਿਆ।

ਕੁਝਕੁ ਦਿਨ ਪ੍ਰਸਪਰ ਪ੍ਰੇਮ ਅਰ ਸਤਸੰਗ ਮਗਰੋਂ ਬਾਬੇ ਨੇ ਕਿਹਾ, ਬੁੱਢਨ ਸ਼ਾਹ ਜੀ! ਅਸਾਂ ਏਥੇ ਨਗਰ ਵਸਾਉਣਾ ਹੈ, ਤੁਸੀਂ ਟਿਕਾਣਾ ਦਸੋ! ਇਹ ਸੁਣਕੇ ਬੁਢੇ ਨੇਤ੍ਰਾਂ ਵਿਚ ਨੀਰ ਭਰ ਆਯਾ, ਬੋਲੇ: ‘ਬਾਬਾ ਜੀ! ਨਗਰ ਉਥੇ ਵਸਾਉ ਜਿਥੇ ਗੁਰੂ ਬਾਬਾ ਚਰਣ ਪਾਕੇ ਨਿਮਾਣੀ ਛੋਕ ਵਸਾ ਗਿਆ, ਪ੍ਰਸਾਦੇ ਛਕ ਕੇ

\* ਇਹ ਰਵਾਝਾ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਬਾਬਾ ਗੁਰਦਿੱਤਾ ਜੀ ਨੇ ਹੀ ਦੁਧ ਪੀਣਾ ਸੀ ਤੇ ਪੀਤਾ ਸੀ। ਪਰ ਗੁਰਦਿੱਤਾ ਜੀ ਗੱਦੀ ਤੇ ਨਹੀਂ ਸਨ ਬਿਰਾਜੇ, ਇਸ ਕਰਕੇ ਉਹ ਗੁਰ ਨਾਨਕ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਤੇ ਦੁਧ ‘ਗੁਰ ਨਾਨਕ’ ਨੇ ਛੇਵੇਂ ਜਾਮੇਂ ਪੀਣਾ ਸੀ।

ਗ੍ਰੀਬ ਪਰ ਸਚੇ ਤੇ ਸੁੱਚੇ ਸਿਖ ਤਾਰ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਹ ਕਹਕੇ ਗਦ ਗਦ ਕੰਠ ਬੁਢੇ ਨੇ ਡੋਘਰਾ ਦੱਸਿਆ। ਨਿਰਜਨ ਟਿਕਾਣੇ ਦੇ ਨਿਕੀਆਂ ਛੱਪਰੀਆਂ ਤੱਕ ਕੇ ਗੁਰਦਿੱਤਾ ਜੀ ਅਸਚਰਜ ਹੋਏ, ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੁੱਟੀਆਂ ਬੌਂਪੜੀਆਂ ਵਿਚੋਂ ਦੋ ਮਨੁਖ ਤੇ ਦੋ ਮਾਈਆਂ ਨਾਮ ਰੰਗ ਵਿਚ ਰੰਗੀਆਂ ਬਾਹਰ ਆਈਆਂ, ਚਰਨ ਪਰਸੇ; ਮੱਥਾ ਟੇਕਿਆ, ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਸਪੁਤ੍ਰ “ਗੁਰਦਿੱਤੇ” ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਕੇ ਸੁਖ ਪਾਯਾ। ਜਦ ਬੁੱਢਨ ਸ਼ਾਹ ਨੇ ਨਗਰ ਵਸਾਣ ਦੀ ਗੱਲ ਕਹੀ, ਤਾਂ ਦੁਹਾਂ ਪ੍ਰੇਮੀਆਂ ਨੇ ਉਹ ਥਾਂ ਦਸੀ ਜਿਥੇ ਗੁਰੂ ਬਾਬਾ ਮਕਈ ਦੀ ਰੋਟੀ ਤੇ ਬੱਕਰੀ ਦਾ ਦੁੱਧ ਛਕ ਗਿਆ ਸੀ। ਓਂਨੀ ਥਾਂ ਨੂੰ ਪੀਂਝੂ ਨੇ ਚੌਂਤੜਾ ਬਣਾਕੇ ਉੱਚਾ ਕਰ ਰਖਿਆ ਸੀ, ਕੀਰਤਨ ਏਥੇ ਕਰਦਾ ਸੀ, ਧਯਾਨ ਵਿਚ ਜੁੜਕੇ ਏਥੇ ਬੈਠਦਾ ਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਬਾਬੇ ਗੁਰਦਿੱਤੇ ਜੀ ਨੂੰ ਵੀ ਇਹ ਥਾਂ ਬੜੀ ਪਯਾਰੀ ਲਗੀ, ਉਥੋਂ ਦੀ ਧੂੜ ਮਥੇ ਤੇ ਲਾਈ ਤੇ ਗੁਰ ਨਾਨਕ—ਪ੍ਰੇਮ ਵਿਚ ਗਦਗਦ ਹੋ ਗਏ। ਕਿਤਨਾ ਕਾਲ ਪ੍ਰੇਮ ਦੇ ਜਲ ਨਾਲ ਨੈਣ ਭਰਦੇ ਰਹੇ, ਫੇਰ ਸਤਿਨਾਮ ਕਹਕੇ ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਦਾ ਧਿਆਨ ਧਰਕੇ ਅਪਣੇ ਹਥੀਂ ਟੱਕ ਲਾਇਆ, ਸ਼ਹਰ ਵਸਾਣ ਦੀ ਆਗਯਾ ਦਿਤੀ। ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮ ਵਿਚ, ਹਾਂ ਜੀ ਪੀਂਝੂ ਤੇ ਉਸਦੇ ਪਰਵਾਰ ਦੇ ਗੁਰੂ ਜਸ ਦੇ ਰੰਗਾਂ ਦੀ ਯਾਦ ਵਿਚ, ਤੇ ਬੁੱਢਨ ਸ਼ਾਹ ਦੇ ਪ੍ਰੀਤੀ ਤੰਗਾਂ ਦੇ ਚੇਤੇ ਵਿਚ, ਨਿਮਗਨ ਹੋਕੇ ਗੁਰਾਂ ਸਵਾਰੇ ਗੁਰਦਿੱਤੇ, ਗੁਰਾਂ ਤਾਰੇ ਸਾਹਿਬਜ਼ਾਦੇ ਨੇ ਨਗਰ ਦਾ ਨਾਉ ‘ਗੁਰ ਕੀਰਤ ਪੁਰ’ ਰਖਿਆ। ਪ੍ਰਮਿਸ਼ਰ ਦੇ ਤਾਰੇ ਤੇ ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਦੇ ਪਯਾਰੇ ਪੀਂਝੂ ਦੀ ਜੰਗਲ

ਦੀ ਦੁਈ ਝੰਪੜੀ ਦਾ 'ਗੁਰ ਕੀਰਤ ਪੁਰ' ਨਗਰ ਵਸ ਪਿਆ। ਇਥੇ ਹੀ ਗੁਰੂ ਹਰਿਗੋਬਿੰਦ ਜੀ ਦਾ ਅਵਤਾਰ ਹੋਇਆ। ਇਥੇ ਜੋ ਗੁਰਨਾਨਕ ਨੇ ਰੱਬ ਚਿਤਾਰਿਆ, ਬੁਢਨ ਸ਼ਾਹ ਪੀਂਝੂ ਤੇ ਪਰਵਾਰ ਨੇ ਗੁਰੂ ਬਾਬਾ ਚਿਤਾਰਿਆ, ਇਹ ਕੀਰਤ\* ਦੀ ਪੁਰੀ ਹੋ ਗਿਆ।

“ਜਿਥੇ ਬਾਬਾ ਪੈਰ ਧਰੇ ਪੁਜਾ  
ਆਸਣ ਬਾਪਣ ਸੋਆ।” [ਭ: ਗ: ੪: ੧੦]

ਬਾਬਾ ਗੁਰਦਿਤਾ ਜੀ ਨੇ ਸ਼ਹਰ ਵਸਾਕੇ ਸਤਸੰਗ ਬੀ ਵਡੇ ਰੰਗ ਦਾ ਟੋਰਿਆ, ਸਵੇਰੇ ਆਸਾ ਜੀ ਦੀ ਵਾਰ ਲੱਗੇ; ਸੰਝ ਨੂੰ ਸੋਦਰ ਦਾ ਦੀਵਾਨ ਸਜੇ, ਕਥਾ ਵਾਰਤਾ ਸਤਸੰਗ ਹੋਵੇ। ਦੁਪੈਹਰ ਨੂੰ ਬਾਬੇ ਹੁਰੀ ਕਦੇ ਬਨ ਵਿਚ ਜਾ ਬੈਠਣ, ਕਦੇ ਬੁਢਨ ਸ਼ਾਹ ਨਾਲ ਸਤਸੰਗ ਕਰਨ।

ਬੁਢਨ ਸ਼ਾਹ ਹੁਣ ਅਤਯੰਤ ਬੁਢਾ ਸੀ, ਸਾਹਬਜ਼ਾਦੇ ਬੜਾ ਪਜ਼ਾਰ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਇੱਕ ਦਿਨ ਵਾਰਤਾਲਾਪ ਹੁੰਦਿਆਂ ਬੁਢਨ ਨੇ ਪੁਛਿਆ ਹੇ ਗੁਰਮੁਖ, ਹੇ ਸਤਿਗੁਰ ਦੇ ਪਿਆਰੇ ਜੀ! ਇਹ ਵਿਸਮਾਦ ਦੀ ਪੌੜੀ ਜੋ ਸਤਿਗੁਰ ਨਾਨਕ ਨੇ ਆਖੀ ਹੈ, ਵਿਸਮਾਦ ਦਾ ਕੀ ਭੇਤ ਹੈ? ਤਦ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰਦਿਤਾ ਜੀ ਨੇ ਆਖਿਆ:- (੧) ਵਿਸਮਾਦ ਇਕ ਐਸਾ ਉੱਚਾ ਰੰਗ ਹੈ ਜੋ ਮਾਨੋਂ ਆਤਮਾ ਦਾ ਆਪਣਾ ਰੰਗ ਹੈ, ਇਹ ਮਨ ਜਾਂ ਸ਼੍ਰੀਰ ਦਾ ਖੇਲ ਨਹੀਂ। ਜਦੋਂ ਕੋਈ ਸੁਦਤਾ ਲੋਲਕਾਰ ਮਾਰਦੀ ਹੈ, ਤਾਂ ਮਨ ਦੀ ਗਤੀ ਗੰਭੀਰ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਤੇ ਆਤਮਾ

\*ਅਨੰਦ ਪੁਰ ਤੋਂ ਪੰਜ ਛ ਮੀਲ ਉਰੇ ਸਤਲੁਜ ਦੇ ਨੇੜੇ ਇਹ ਟਿਕਣਾ 'ਕੀਰਤ ਪੁਰ' ਹੁਣ ਤਕ ਹੈ। ਸ਼ਹਰ ਦੀ ਵਸੋਂ ਬੀ ਅਜੇ ਤੀਕ ਹੈ, ਪਰ ਸਤਗੁਰਾਂ ਦੇ ਮੰਦਰ ਤੇ ਦੇਹੂਰੇ ਸਭ ਮਸਤਾਨੇ ਹੋ ਰਹੇ ਹਨ, ਸੇਵਾਦਾਰਾਂ ਤੇ ਸੰਗਤਾਂ ਵਲੋਂ ਸੇਵਾ ਦੀ ਘਾਉਲ ਹੈ।

ਅਪਨੇ ਸਹਜ ਸੁਖ ਦੀ ਇਕ ਰੰਗਤ ਵਿਚ ਲਹਰਦੀ ਹੈ, ਮਨ ਜਦ ਉਸ ਰੰਗ ਦੇ ਬਾਦ ਫੇਰ ਉਠਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਉਸ ਰੰਗਤ ਦਾ ਕੁਛ ਸੰਸਕਾਰ ਮਨ ਪਰ ਪੈਂਦਾ ਹੈ, ਭਾਵੇਂ ਮਨ ਉਸ ਰਸ ਦਾ ਹਾਲ ਕੁਛ ਨਹੀਂ ਦੱਸ ਸਕਦਾ, ਕਿਉਂਕਿ ਮਨ ਦੀ ਉਸ ਵਿਚ ਰੰਮਤਾ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ, ਪਰ ਸੰਸਕਾਰ ਪੈਣ ਕਰਕੇ ਸੁਆਦ ਮਾਣਦਾ ਹੈ, ਉਸ ਸੁਆਦ ਵਿਚ “ਵਾਹ ਵਾਹ” ਕਰਦਾ ਹੈ, ਅਰ ਜੋ ਪੁੱਛੇ ਤਾਂ ਜਿਸਤਰਾ ਇਸਦਾ ਅਪਨਾ ਸੁਭਾ ਹੈ, ਕਿ ਹਰ ਸ਼ੈ ਦਾ ਨਾਮ ਰੱਖ ਲੈਂਦਾ ਹੈ, ਉਸਦਾ ਨਾਮ “ਵਿਸਮਾਦ” ਰਖਦਾ ਹੈ।

ਵਿਸਮਾਦ ਦਾ ਅਸਲੀ ਰੰਗ ਉਸ ਵੇਲੇ ਪੈਂਦਾ ਹੈ, ਜਦੋਂ ਰੂਹ ਆਪਣੇ ਰੰਗ ਵਿਚ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਜਦੋਂ ਰੂਹਾਨੀ ਜੀਵਨ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਜਦੋਂ ‘ਮਾਨੁਖ’ ‘ਦੇਵਤਾ’ ਬਣਦਾ ਹੈ। ਹਾਂ ਇਹ ਤਾਂ “ਆਤਮ” ਦਾ ਇਕ ਸਹਜ ਦਾ ਤੂਨਾ ਹੈ, ਜਦੋਂ ਆਤਮਾ ਮਨ ਤੋਂ ਅਸੰਗ ਹੋ ਖੜੋਂਦਾ ਹੈ।

(੨) ਉੱਥੇ ਕੁਦਰਤ ਦੇ ਪਦਾਰਥਾਂ, ਬਿਜਲੀ, ਪਾਣੀ, ਪੌਣ, ਅਗਨੀ, ਸੂਰਜ, ਚੰਦ, ਤਾਰੇ, ਹਵਾ, ਜੰਗਲਾਂ ਦੇ ਨਜ਼ਾਰੇ ਸਭ ਵਿਸਮਾਦ ਪੈਦਾ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਜਦੋਂ ਕੋਈ ਅਕਹ ਸੁੰਦਰਤਾ ਬਲਕਾ ਮਾਰੇ ਤਦੋਂ ਤਿੱਖਾ ਜਾਂ ਮਲਕੜਾ ਵਿਸਮਾਦ ਦਾ ਅਸਰ ਪੈਂਦਾ ਹੈ, ਇਸ ਅਸਰ ਨੂੰ ਸਤਿਗੁਰ ਨੇ ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ ਦੀ ਪੌੜੀ ਵਿਚ ਦਸਿਆ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਜੋ ਕੁਦਰਤ ਦਿਸਦੀ ਹੈ, ਇਸਦੇ ਸਾਰੇ ਚਮਤਕਾਰੇ ਵਿਸਮਾਦ ਕਰਨੇ ਹਾਰੇ ਹਨ।

ਬੁਢਨ ਸ਼ਾਹ—ਪਰ ਹਰ ਕਿਸੇ ਉੱਤੇ ਇਹ ਅਸਰ ਨਹੀਂ ਪੈਂਦਾ, ਸਾਰਾ ਜਹਾਨ ਦੇ ਜੋ ਸੂਰਜ ਚੰਦ ਤਾਰੇ ਤੱਕਦਾ ਹੈ, ਕੋਈ ਵਿਸ-

ਮਾਦ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ। ਇਹ ਕੀਹ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ।

ਗੁਰਦਿੱਤਾ ਜੀ—ਇਸ ਕਰਕੇ ਕਿ ਮਨੁੱਖ ਦਾ ਮਨ ਸੋਚਾਂ, ਫਿਕਰਾਂ, ਲੋੜਾਂ ਦੇ ਪੂਰਨ ਕਰਨ ਦੇ ਆਹਾਰਾਂ ਵਿਚ ਲਗਕੇ

‘ਗੋਣਤੀ’ ਵਾਲਾ ਮਨ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ, ਦਿਲ ਦੀਆਂ ਦਿਲਗੀਰੀਆਂ ਤੇ ਫਿਕਰ ਨੇ ਹਰ ਵੇਲੇ ਇਸਨੂੰ ਸੋਚਾਂ ਸੋਚਣ, ਫਿਕਰ ਕਰਨ, ਸੰਕਲਪ ਕਰਨ, ਗਿਣਨ, ਸਮਝਣ, ਜੋੜਨ ਤੋੜਨ ਵਿਚ ਲਾ ਰਖਿਆ ਹੈ, ਉਹ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨਜ਼ਾਰਿਆਂ ਦੇ ਅਸਰ ਤੋਂ ਵਿਸਮਤ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ। ਮਨ ਹੋਰਥੇ ਰੁੱਝਾ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਆਖਦਾ ਹੈ, ਉਹੋ ਤਾਰੇ ਜੋ ਰੋਸ਼ ਚੜ੍ਹਦੇ ਹਨ, ਉਹੋ ਬਿਜਲੀ ਜੋ ਬਦਲਾਂ ਵਿਚੋਂ ਸਦਾ ਲਿਸ਼ਕਦੀ ਹ, ਆਦਿ। ਇਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਮਨੁੱਖ ਨੇ ਦਿਲ ਦੇ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਕੁਦਰਤੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਦੇ ਅਸਰਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਅੰਦਰ ਲੈਣ ਤੋਂ ਬੰਦ ਕਰ ਦਿੱਤੇ ਹਨ। ਫਿਰ ਮਨੁੱਖ ਪਸੂ ਹੈ, ਆਪੋ ਵਿਚ ਵਰਤਾਉ ਜੋਰ ਬਖੀਲੀ ਤੇ ਛਲ ਦੇ ਹਨ। ਆਸਾ ਤੇ ਅੰਦੇਸਾ ਹਰ ਮਨ ਤੇ ਪੈ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਸਤਗੁਰ ਨੇ ਆਖਿਆ ਹੈ:—

‘ਆਸ ਅੰਦੇਸਾ ਦੁਇ ਪਟ ਜੜੇ’

ਦੂਸਰੀ ਗੱਲ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਮਨੁੱਖ ‘ਸੁੰਦਰ’ ਨੂੰ ਵੇਖਕੇ ਉਸਤੋਂ ਅਪਣੇ ਅੰਦਰ ਉਤਪੰਨ ਹੋਏ ਭਾਵ ਵਿਚ ਲੀਨ ਹੋਣ ਦੀ ਥਾਂ ਉਸ ‘ਸੁੰਦਰ’ ਨੂੰ ਲੈ ਲੈਣ ਵਿਚ ਲਗਦਾ ਹੈ ਅਰਥਾਤ ਉਸ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਨਾ ਕਿਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ‘ਹਉ’ ਵਾੜ ਦੇਂਦਾ ਹੈ। ਜਿਕੂੰ ਜੇ ਸੁੰਦਰ ਇਸਤੀ, ਬਾਗ, ਘੋੜਾ, ਵੇਖਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਲੈ ਲਵਾਂ, ਇਹ ਤਿਸ਼ਨਾ ਉਸਦੇ ਮਨ ਨੂੰ ਮੈਲਾ ਕਰ ਦੇਂਦੀ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਵਿਸਮਾਦ ਦਾ ਅਸਰ ਨਹੀਂ ਪ੍ਰਤੀਤ ਦੇਂਦਾ, ਜੇ ਬਿਜਲੀ ਕੜਕਦੀ ਵੇਖਦਾ ਹੈ

ਤਾਂ ਡਰ ਕੇ ਨੱਸਦਾ ਹੈ ਕਿ ਮਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਮਾਰ ਨਾ ਦੇਵੇ, ਇਹ ਡਰ ਉਸਦੇ ਮਨ ਨੂੰ ਮੈਲਾ ਕਰ ਦੇਂਦਾ ਹੈ ਅਰ ਉਸ ਉੱਤੇ ਵਿਸਮਾਦ ਦਾ ਅਸਰ ਨਹੀਂ ਹੋਣ ਦੇਂਦਾ।

ਸੁੰਦਤਾ ਸਾਈਂ ਦੇ ਅਪਣੇ ਨੂਰ ਦਾ ਇਕ ਬਲਕਾਰਾ ਹੈ, ਚਾਹੇ ਸੁੰਦਤਾ ਕਿਤੇ ਲਿਸ਼ਕਾਰਾ ਮਾਰੇ, ਇਹ ਲਿਸ਼ਕਾਰਾ ਕਿਸੇ ਨ ਕਿਸੇ ਰੰਗ ਵਿਚ ਇਲਾਹੀ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ ਛੁੱਲ ਤਾਂ ਮਿੱਟੀ ਵਿਚੋਂ ਉੱਗਿਆ ਹੈ, ਪਾਣੀ ਤੇ ਧਾਤੂਆਂ ਦਾ ਬਣਿਆ ਹੈ, ਪਰ ਉਸ ਵਿਚ ਸੁੰਦਤਾ ਇਲਾਹੀ ਜਲਵਾ ਹੈ। ਸੁੰਦਮਾਂ ਤਾਂ ਜੜ੍ਹ ਪਦਾਰਥ ਹੈ, ਪਰ ਉਸਦੀ ਸੁੰਦਤਾ ਇਲਾਹੀ ਨੂਰ ਹੈ, ਇਸਤਰਾਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਪਦਾਰਥਾਂ ਤੋਂ ਸੁੰਦਰਤਾ ਪ੍ਰਗਟ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਉਹ ਤਾਂ ਪਦਾਰਥ ਹਨ, ਪਰ ਸੁੰਦਤਾ ਇਲਾਹੀ ਜਮਾਲ ਹੈ, ਰੱਬੀ ਬਲਕਾ ਹੈ, ਪ੍ਰਮੇਸ਼ਵਰੀ ਲਿਸ਼ਕਾਰਾ ਹੈ, ਜਦ ਇਹ ਲਿਸ਼ਕ ਮਾਰਦੀ ਹੈ, ਸਾਡਾ ਅਪਣਾ ਆਪ ਉਸਦੇ ਅਸਰ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਆਪ ਵਿਚ ਜੁੜਕੇ ਆਪੋ ਵਿਚ ਰਸਲੀਨ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਪਰੰਤੂ ਇਹ ਸਮਾਂ ਬੜਾ ਬੁਰਾ ਲੰਘਦਾ ਹੈ। ਜੇ ਸੁਭਾਵ ਇਉਂ ਦਾ ਪੱਕ ਜਾਵੇ ਕਿ ਸੁੰਦਤਾ ਦੀ ਲਿਸ਼ਕ ਵਜਦੇ ਸਾਰ ਅਸੀਂ ਆਪੋ ਵਿਚ ਰਸਲੀਨ ਹੋ ਜਾਈਏ ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਹੀ ਸਾਧੂ ‘ਫਕੀਰ’ ਜੋਗੀ, ਸਮਾਧਿਸਥਤ ਸੰਤ ਹਾਂ, ਪਰ ਅਸੀਂ ਇਹ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ। ਜਿਸ ਚੀਜ਼ ਤੋਂ ਰਸ ਲੱਭਾ ਹੈ ਉਸ ਵਲ ਰੁਖ਼ ਕਰਦੇ ਹਾਂ, ਜਾਂ ਤਾਂ ਉਸਨੂੰ ਲੈਕੇ ਆਪਣਾ ਕਰਕੇ ਭੋਗਣ ਤੇ ਮਾਣਨ ਦੇ ਤਰੱਦਦ ਵਿਚ ਲਗ ਪੈਂਦੇ ਹਾਂ ਜਾਂ ਉਸ ਤੋਂ ਭੈ ਖਾਂਦੇ ਹਾਂ, ਜਾਂ ਉਸਨੂੰ ਪਕਚੋਲਨਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਾਂ, ਇਤਯਾਦਕ; ਕਿਸੇ ਨਾ ਕਿਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅਸੀਂ ਮਨ ਨੂੰ ਉਸਦੇ ਆਹਰ ਵਿਚ ਲਾ ਦੇਂਦੇ ਹਾਂ, ਤੇ ਮਨ ਦਾ ਸੁੰਦਰ

ਪਦਾਰਥਾਂ ਵਿਚ ਇਉਂ ਲੱਗਣਾ ਇਕਤਰਾਂ ਦੀ ਤ੍ਰਿਸ਼ਨਾ ਹੈ, ਖਿੰਡਾਉ ਹੈ, ਇਹ ਨਾ ਮਨਨ ਤਿਕਣ ਦੇਂਦੀ ਹੈ ਨਾ ਵਿਸਮਾਦ ਪੈਂਦਾ ਹੈ।

ਹੁਣ ਦੂਜੀ ਗਲ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਜਦੋਂ 'ਸਿਮਰਨ' ਕਰਦਿਆਂ ਮਨ ਜੁੜਦਾ ਹੈ 'ਅਗੰਮੀ ਸੰਦਰਬਤ' ਦਾ ਬਲਕਾ ਵਜਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਜਦੋਂ ਇਹ ਲਿਸ਼ਕਾਰਾ ਵੱਜੇਗਾ ਤੇ ਅਸਰ ਕਰੇਗਾ ਤਦੋਂ ਮਨ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗਾ, ਦੇਖੋ ਪੰਜਵੇਂ ਜਾਮੇਂ ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਨੇ ਆਖਿਆ ਹੈ:—

ਸੁਪਨੈ ਊਭੀ ਭਈ ਗਹਿਓ ਕੀ ਨ  
ਅੰਚਲਾ ਸੰਦਰਬਤ ਪੁਰਖ ਬਿਰਾਜਿਤ  
ਪੇਖਿ ਮਨੁ ਬੰਚਲਾ। ਖੋਜਉ ਤਾਕੇ  
ਚਰਣ ਕਹਹੁ ਕਤ ਪਾਈਐ।  
ਹਰਿਹਾਂ ਸੋਈ ਜਤੰਨੁ ਬਤਾਇ  
ਸਖੀ ਪ੍ਰਿਉ ਪਾਈਐ।

ਛ: ਮ: ੫

ਕੰਹਦੇ ਹਨ, ਜਦੋਂ ਸੰਦਰ ਪਜਾਰੇ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਦਾ ਬਲਕਾ ਵੱਜਾ, ਉਦੋਂ ਅਸੀਂ ਸੁੱਤੇ ਹੋਏ ਸਾਂ, ਅਰਥਾਤ ਮਨ ਉਸ ਵੇਲੇ ਗੰਮ ਸੀ, ਹਾਂ ਮਨ ਦੀ ਮਾਨੋਂ ਸੁਪਨ ਅਵਸਥਾ ਸੀ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਅਸੀਂ ਉੱਠੇ ਹੋਏ ਅਰਥਾਤ ਦਰਸ਼ਨ ਪਾਯਾ। ਹੁਣ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਇਹ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਫੇਰ ਪਜਾਰੇ ਦਾ ਪੱਲਾ ਫੜ ਕਿਉਂ ਨਾ ਲੀਤਾ? ਕੰਹਦੇ ਹਨ, ਸੰਦਰਬਤ ਦਾ ਬਲਕਾ ਐਸਾ ਵੱਜਾ ਸੀ ਕਿ ਮਨ ਠੰਗਿਆ ਜਾਚੁਕਾ ਸੀ। ਉਹੋ ਗਲ ਫੇਰ ਦਸੀ ਕਿ ਸੰਦਰਬਤ ਦਾ ਅਸਰ (ਵਿਸਮਾਦ) ਐਸੀ ਸ਼ੈ ਹੈ ਕਿ ਮਨ ਠੰਗਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਮਨ ਬੁਧੀ ਉਸ ਵੇਲੇ ਕੰਮ ਨਹੀਂ ਕਰ ਰਹੇ ਹੁੰਦੇ। ਹੁਣ ਆਖਦੇ ਹਨ, ਕਿ ਪ੍ਰੀਤਮ ਦੀ ਖੋਜ ਕਰ ਰਹੇ ਹਾਂ ਤੇ ਪੁੱਛ ਰਹੇ ਹਾਂ ਕਿ ਕੋਈ ਜਤਨ ਦਸੋ, ਉਹ ਬਲਕਾ ਫੇਰ ਕੀਕੂੰ ਆਵੇ? ਸੋ ਇਸਦਾ ਜਤਨ ਇਹੀ ਹੈ ਕਿ ਮਨ ਗੇਣਤੀਆਂ ਵਿਚ ਨਾ ਲੱਗੇ, ਮਨ ਸੋਚ ਫਿਕਰ ਤੋਂ ਨਿਕਲੇ ਤੇ ਪਜਾਰੇ ਵਲ ਲਗੇ, ਫੇਰ ਐਸੇ ਸਮੇਂ ਆਉਣਗੇ ਕਿ ਵਿਸਮਾਦ ਆਵੇ। ਗੱਲ ਕੀ, ਮਨ ਜੋਗੜਾ 'ਗੁਹਣਬਿਤੀ' ਵਾਲਾ ਹੈ, ਜੋ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ ਲਵਾਂ ਹੀ ਲਵਾਂ, ਉਸ ਪਰ ਵਿਸਮਾਦ ਦਾ ਅਸਰ ਪਿਆਕੀਹ ਪ੍ਰਤੀਤ ਦੇਣਾ ਹੋਇਆ? ਜੋ ਮਨ ਤਜਾਗ ਬਿਤੀ ਵਾਲਾ ਹੈ, ਉਸ ਪਰ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਅਸਰ ਪੈਂਦਾ ਪ੍ਰਤੀਤ ਦੇਂਦਾ ਹੈ।

ਬੁਢਨ ਸਾਹ—(ਇਕ ਲੰਮਾ ਸੁਖ ਵਾਲ ਸਾਹ ਲੈਕੇ) ਠੀਕ। ਏਥੇ ਉਹ ਪਹਾੜਨ ਕੁੜੀ ਭੋਲੀ ਭਾਲੀ ਆਯਾ ਕਰਦੀ ਸੀ, ਕਦੇ ਕਦੇ ਮੈਨੂੰ ਕੁਛ ਫਲ ਫਲ ਦੇ ਜਾਯਾ ਕਰਦੀ ਸੀ, ਕਦੇ ਮੇਰਾ ਚੋਲਾ ਧੋ ਕੇ ਦੇ ਜਾਯਾ ਕਰਦੀ ਸੀ, ਮੈਂ ਹਠੀਆ ਤਪੋਆ ਸਾਂ, ਪਰ ਸੁਖੀ ਨਹੀਂ ਸਾਂ, ਉਹ ਕੁੜੀ ਸੁਖੀ ਸੀ, ਆਤਮ-ਰਸ ਦੀ ਲੱਖਤਾ ਰੱਖਦੀ ਸੀ, ਪਰ ਮੈਂ ਨਾ ਪਛਾਣ ਸਕਿਆ। ਉਸਦੇ ਇਸ ਭੇਤ ਦਾ, ਜਿਸ ਦਿਨ ਮੈਨੂੰ ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਹੋਏ, ਪਤਾ ਲੱਗਾ ਕਿ ਇਹ ਤਾਂ ਗੁਹੜ-ਆਤਮ ਅਵਸਥਾ ਵਿਚ ਹੈ ਅਰ ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਜੀ ਦੀ ਮੋਹਰ ਨਾਲ ਉੱਚੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਪਰ ਇਕ ਗੱਲ ਹੋਰ ਹੈ, ਜੋ ਸੁਖ ਇਸ ਕੰਨਜਾਂ ਵਿਚ ਮੈਂ ਤਦੋਂ ਡਿੱਠਾ ਉਹ ਹੋਰ ਤਰਾਂ ਦਾ ਸੀ, ਅਤੇ ਜੋ ਕੁਦਰਤ ਦੇ ਚਮਤਕਾਰ ਦੇਖਕੇ ਮੈਨੂੰ ਕੁਛ ਕਦੇ ਹੋਯਾ ਕਰਦਾ ਸੀ, ਜੋ ਭਾਵੇਂ ਛਿਨ ਦੇ ਕ੍ਰੋੜਵੇਂ ਹਿੱਸੇ ਵਿਚ ਲੰਘ ਜਾਯਾ ਕਰਦਾ ਸੀ, ਹੋਰ ਤਰਾਂ ਦਾ ਸੀ। ਜੇ ਵਿਸਮਾਦ ਮੈਂ ਇਸ ਕੁੜੀ ਵਿਚ ਤੱਕਿਆ ਸੀ ਉਹ ਬੜੇ ਗੂੜ੍ਹੇ ਰੰਗਦਾ ਅਰ ਕੁਛ ਲਗਾਤਾਰੀ ਜਾਪਦਾ ਸੀ? ਗੁਰਦਿੱਤਾ ਜੀ—ਸਾਈਂ ਜੀ! ਗੂੜ੍ਹੇ ਰੰਗ ਦਾ ਵਿਸਮਾਦ ਤੁਸਾਂ ਤਦੋਂ ਡਿੱਠਾ ਜਦੋਂ ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਪਾਏ।

ਬੁਢਨ ਸ਼ਾਹ-ਠੀਕ ਹੈ, ਪਰ ਇਹ ਕਰਦੀ ਹੈ, ਉਸ ਬਿਸਮਾਦ ਵਿਚ ਭਾਣ  
ਵੱਡਾ ਤੇ ਉੱਚਾ ਸੀ। ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ ਦਸਦੇ ਹਨ ਇਹ ਹਾਰ

ਗੁਰਦਿਤਾ ਜੀ-ਸਾਈਂ ਲੋਕ ਜੀ ! ਜੋ ਹੁੰਦਾ ਹੈ:-

ਆਮ ਸੁੰਦਰਤਾ ਦੇ ਲਿਸ਼ਕਾਰੇ ਬਲਕੇ ਮਾਰਦੇ ਹਨ ਉਹਨਾਂ ਲਈ ਅਸੀਂ ਤਿਆਰ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੇ, ਅਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਗੇਣਤੀਆਂ ਵਿਚ ਤੇ ਨਾ ਗਉਲਣ ਵਿਚ ਸੱਦਦੇ ਹਾਂ, ਸਾਨੂੰ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕਿ ਇਸ ਕੱਖ ਦੇ ਉਹਲੇ ਲੱਖ ਧਰਿਆ ਹੈ। ਜੇਹੜਾ ਗੁਰ ਨਾਨਕ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਦਾ ਵਿਸਮਾਦ ਸੀ, ਉਹ ਇਉਂ ਵੱਡਾ ਤੇ ਉੱਚਾ ਹੈ ਕਿ ਗੁਰ ਨਾਨਕ ਦੀ ਆਤਮਾ-ਸੁੰਦਰਤਾ ਦੇ ਖਜ਼ਾਨੇ ਨਾਲ ਅੱਠ ਪਹਰ ਅਭੇਦ ਰਹਣ ਕਰਕੇ, ਦਿਨ ਰਾਤ ਅਪਨੇ ਸੁੰਦਰ ਪ੍ਰੀਤਮ ਨਾਲ ਲਿਵਲੀਨ ਰਹਣ ਕਰਕੇ-ਸੁੰਦਰਤਾ ਦੀ ਅਵਧੀ ਨੂੰ ਪਹੁੰਚੀ ਹੋਈ ਹੈ, ਜਦੋਂ ਇਹ ਸੁੰਦਰਤਾ ਦਾ ਲਸ਼ਕਾਰਾ ਮਾਰਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਇਸਤਰਾਂ ਦਾ ਡੂੰਘਾ ਅਸਰ ਕਰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਦੇਖਣ ਵਾਲੇ ਦਾ ਮਨ ਆਪਣੇ ਜਿਹਾ ਕਰ ਲੈਂਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਸਮਾਦ ਨੂੰ ਐਉਂ ਦਸਦੇ ਹਨ:-

ਮਾਈ ਰੀ ਪੋਖਿ ਰਹੀ ਬਿਸਮਾਦ।

ਅਨਹਦ ਧੁਨੀ ਮੇਰਾ ਮਨੁ ਮੋਹਿਓ

ਅਚਰਜ ਤਾਕੇ ਸ਼ਾਦ। | ਸਾਹਿਗ ਮ: ੫

ਇਸ ਦਰਸ਼ਨ ਨਾਲ ਕੰਹਦੇ ਹਨ 'ਕੈਵਲ ਪਦ' (ਮੁਕਤ ਪਦ) ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਆਤਮ ਦਰਸ਼ਨਾਂ ਦੀ ਮਹਿਮਾ ਇਉਂ ਦੱਸੀ ਹੈ:-

ਦਰਸਨੁ ਦੇਖਿ ਭਈ ਨਿਹਕੇਵਲ

ਜਨਮ ਮਰਣ ਦੁਖ ਨਾਸਾ।

ਗੁਰ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਆਤਮਾਂ ਸੁੰਦਰਤਾ ਦਾ ਪੁੰਜ ਹੈ, ਜਦ ਉਹ ਪਯਾਰ ਨਾਲ ਕਿਸੇ ਵੱਲ ਤੱਕਦੇ ਹਨ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਆਤਮ-ਸੁੰਦਰਤਾ ਅਗਲੇਨੂੰ ਬਿਸਮਾਦ

ਦਰਸ਼ਨ ਦੇਖਤ ਹੀ ਸੁਧ ਕੀ ਨ ਸੁਧ ਰਹੀ, ਬੁਧ ਕੀ ਨ ਬੁਧ ਰਹੀ ਮਤ ਮੈਂ ਨ ਮੱਤ ਹੈ। ਸੁਰਤ ਮੈਂ ਨ ਸੁਰਤ ਐ ਧਯਾਨ ਮੈਂ ਨ ਧਯਾਨ ਰਹਯੋ, ਗਯਾਨ ਮੈਂ ਨ ਗਯਾਨ ਰਹਯੋ ਗਤ ਮੈਂ ਨ ਗਤ ਹੈ। ਧੀਰਜ ਕੋ ਧੀਰਜ ਗਰਭ ਕੋ ਗਰਭ ਗਯੋ, ਰਤ ਮੈਂ ਨ ਰਤਿ ਰਹੀ ਪਤਿ ਰਤਿ ਪਤਿ ਹੈ। ਅਦਭੁਤ ਪਰਮਦਭੁਤ ਬਿਸਮੈ ਬਿਸਮ, ਅਸਚਰਜੈ ਅਸਚਰਜ ਅਤ ਅੱਤ ਹੇ।

ਬੁਢਨ ਸ਼ਾਹ-ਠੀਕ ਹੈ, ਧੰਨ ਸਤਿਗੁਰ ਨਾਨਕ ! ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ "ਵਿਸਮਾਦ ਪਉਣ ਵਿਸਮਾਦ ਪਾਣੀ" ਹਰ ਸ਼ੈ ਵਿਚ ਵਿਸਮਾਦ ਦੀਹਦਾ ਹੈ।

ਗੁਰਦਿਤਾ ਜੀ- ਕਿਉਂਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਵੇਰ, ਭਉ, ਤਿਸ਼ਨਾਂ ਨਹੀਂ ਸਨ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਮਨ 'ਆਸ ਅੰਦੇਸੇ ਤੋਂ ਨਿਹ ਕੇਵਲ' ਸੀ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਮਨ ਪਰਮੇਸ਼ਰ ਦੇ ਪਯਾਰ ਵਿਚ ਲਿਵਲੀਨ ਸੀ, ਉਹ ਵਾਹਿ ਗੁਰੂ ਦੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਵਿਚ ਸਦਾ ਰਸਲੀਲ ਸਨ, ਇਸ ਕਰਕੇ ਹਰ ਨਿੱਕੀ ਤੋਂ ਨਿੱਕ ਸੁੰਦਰਤਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਲਈ ਵਿਸਮਾਦ ਭਾਉਤਪਤ ਕਰ ਰਹੀ ਸੀ। ਇਹ ਵਿਸਮਾਦ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਅਚਰਜ ਰੂਪ ਹੋ ਦਿਸਦਾ ਹੈ ਕਦੇ ਤਾਂ ਐਉਂ ਵਿਸਮਾਦ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਮਾਨੋਂ ਅੱਖਾਂ ਨਾਲ ਸੁੰਦਰਤਾ ਤੱਕੀ ਹੈ ਕਦੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਕੁਦਰਤੀ ਪਦਾਰਥਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪਰਮੇਸ਼ਰ ਦੀ ਇਲਾਹੀ ਧੁਨ ਸੁਣਾਈ ਦੇਂਦੀ ਹੈ। ਸੋਦਾ ਵਿਚ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਸਾਰੀਆਂ ਚੀਜ਼

ਨੂੰ ਪ੍ਰਮੇਸ਼ਰ ਦਾ ਕੀਰਤਨ ਕਰ ਰਹੇ ਦਿੱਤਾ। ਜਿਸਤਰਾਂ ਅੱਗ ਦੀ ਲਾਟ ਪਾਸ ਸੁਣਦੇ ਹਨ। ਕੀਰਤਨ (ਗਾਗ ਤੇ ਜਸ) ਆਕੇ ਦੀਵਿਆਂ ਨੂੰ ਬਾਲ ਦਿੰਦੀ ਹੈ। ਪਰ ਬੀ ਇੱਕ ਸੁੰਦਰਤਾ ਹੈ, ਜਿਸਦਾ ਸਾਈਂ ਜੀ ! ਆਪਣੇ ਮਨ ਨੂੰ ਇਸ ਦੇ ਅਨਭਵ ਕੰਨਾਂ ਦੁਆਰਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਕਿਤੇ ਲੈਣ ਜੋਗ ਕਰਨੇ ਲਈ ਕੁਛ ਘਾਲ ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਜੀ ਨੂੰ ਕੁਦਰਤ ਦੇ ਨਜ਼ਾਰੇ; ਕਰਨੀ ਹੀ ਪੈਂਦੀ ਹੈ। ਘਾਲ ਦਾ ਫਲ ਨਾਲੇ ਅੱਖਾਂ ਨਾਲ, ਨਾਲੇ ਕੰਨਾਂ ਨਾਲ ਇਹ ਦਾਤ ਨਹੀਂ, ਪਰ ਘਾਲ ਵਾਲੇ ਵਿਸਮਾਦ ਦੇ ਰਹੇ ਹਨ। ਜਿਸਤਰਾਂ ਗੁਰੂ ਉਤੇ ਜੇ ਇਹ ਨਦਰ ਪਏ ਤਾਂ ਆਪਣੇ ਬਾਬੇ ਜੀ ਨੇ ਆਰਤੀ ਵਿਚ ਦਸਿਆ ਵਰਗਾ ਕਰ ਲੈਂਦੀ ਹੈ।

ਹੈ, ਨਾਲੇ ਤਾਂ ਕੁਦਰਤ ਨੂੰ ਬੁਢਨ ਸ਼ਾਹ— ਘਾਲ ਕੀ ਹੈ ? ਦੇਖਕੇ ਵਿਸਮਾਦ ਹੋ ਰਹੇ ਹਨ ਕਿ ਗੁਰਦਿਤਾ ਜੀ—ਘਾਲ ? ਆਪਾ ਨਿਵਾ- ਆਰਤੀ ਦਾ ਸਾਜ ਸਾਜਿਆ ਦਿਸਦਾ ਹੈ ਰਨਾ, ਮਨ ਵਿਚ ਤਜ਼ਾਗ ਦਾ ਵਸਾਣਾ, ਨਾਲੇ ਆਰਤੀ ਦਾ ਗਾਇਨ ਤੇ ਕੀਰਤਨ ਮਨ ਗੇਣਤੀਆਂ ਵਿਚ ਘਟ ਵਰਤੇ, ਸੁਣਾਈ ਦੇ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਜੋ ਗਗਨ ਰਵ, ਅਰਥਾਤ ਵੈਰ, ਭੇ, ਖਾਹਸ਼ਾਂ, 'ਲਵਾਂ; ਚੰਦ ਤਾਰੇ, ਮਲਜਾਨ ਪੌਣ, ਬਨਸਪਤੀ 'ਲਵਾਂ' ਇਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਨਿਹਿਤ ਤੇਕੇ। ਕੰਮ ਸਾਨੂੰ ਵਸਤਾਂ ਦਿਸਦੇ ਹਨ, ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਨੂੰ ਕਰੇ, ਪਰ ਫਲ ਦੀ ਵਾਸ਼ਨਾ ਨ ਕਰੇ। ਕਿਸੇ ਆਰਤੀ ਕਰ ਰਹੇ, ਆਰਤੀ ਗਾ ਰਹੇ ਆਪਣੀ ਇਛਾ ਦਾ ਗੁਲਾਮ ਨਾ ਬਣੇ। ਦਿਸਦੇ ਹਨ ਅਰ ਵਿਸਮਾਦ ਵਿਚ ਭੈ ਨਾ ਖਾਵੇ, ਵੈਰ ਨਾ ਕਰੇ, ਮੋਹ ਦੇ ਹਨੇਰੇ ਵਿਸਮਾਦ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ। ਗੱਲ ਕੀ ਵਿਚ ਨਾ ਫਸੇ, ਦਿਲਗੀਰ ਨਹੀਂ ਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਲਿਵਲੀਨ ਅੰਦਰ ਨੂੰ ਹਰ ਚਿੰਤਾ ਹੋਵੇ। ਪਾਸਿਓਂ ਨਿੱਕੇ ਤੋਂ ਨਿੱਕੇ ਤੇ ਵੱਡੇ ਤੋਂ ਵੱਡੇ ਕੁਦਰਤੀ ਚਮਤਕਾਰ ਤੋਂ ਵਿਸਮਾਦ ਹੈ, ਕੋਈ ਜੁਗਤ ? ਦੀ ਬਰਖਾ ਹੋ ਰਹੀ ਦਿਸਦੀ ਹੈ। ਫੇਰ ਗੁਰੂ ਗੁਰਦਿਤਾ ਜੀ—ਹਰ ਚੜ੍ਹਾਈ ਔਖੀ ਆਪਣੇ ਆਤਮਾਂ ਦੇ ਬਲਕਾਰੇ ਨਾਲ ਤਾਂ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਪਰ ਉੱਚਜਾਂ ਲੈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਆਪਣੇ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਨ ਹਾਰਿਆਂ ਵਿਚ ਜੁਗਤ ਏਸ ਦੀ ਗੁਥੁ ਬਾਬੇ ਨੇ 'ਸੇਵਾ' ਇਹ ਰਸ ਪਾਂਦਾ ਹੈ। ਰੱਖੀ ਹੈ, ਸੇਵਾ ਦੇ ਤ੍ਰੈ ਰੂਪ ਹਨ: ੧. ਪਸੂ ਸੁਭਾ ਨੂੰ ਜਿਤ ਲੈਣਾ। ਪਸੂ ਦੂਜੇ ਨੂੰ ਢੁੱਡ ਮਾਰਕੇ ਖੁਹ ਕੇ ਖਾਂਦਾ ਹੈ। ਮਨੁੱਖ ਸੁਭਾਵ ਇਹ ਹੈ ਕਿ 'ਹਥਹੁੰ ਦੇਕੇ ਭਲਾ ਮਨਾਏ'।

ਬੁਢਨ ਸ਼ਾਹ—ਇਹ ਬੀ ਬੜਾ ਕਠਨ ਹੈ, ਕੋਈ ਜੁਗਤ ? ਗੁਰਦਿਤਾ ਜੀ—ਹਰ ਚੜ੍ਹਾਈ ਔਖੀ ਤਾਂ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਪਰ ਉੱਚਜਾਂ ਲੈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਜੁਗਤ ਏਸ ਦੀ ਗੁਥੁ ਬਾਬੇ ਨੇ 'ਸੇਵਾ' ਰੱਖੀ ਹੈ, ਸੇਵਾ ਦੇ ਤ੍ਰੈ ਰੂਪ ਹਨ: ੧. ਪਸੂ ਸੁਭਾ ਨੂੰ ਜਿਤ ਲੈਣਾ। ਪਸੂ ਦੂਜੇ ਨੂੰ ਢੁੱਡ ਮਾਰਕੇ ਖੁਹ ਕੇ ਖਾਂਦਾ ਹੈ। ਮਨੁੱਖ ਸੁਭਾਵ ਇਹ ਹੈ ਕਿ 'ਹਥਹੁੰ ਦੇਕੇ ਭਲਾ ਮਨਾਏ'। ਦੂਜੀ ਸੇਵਾ ਹੈ, ਪਰਮੇਸੁਰ ਦੇ ਪਿਆ- ਰਿਆਂ ਨੂੰ ਸੁਖ ਦੇਣਾ। ਤੀਜੀ ਸੇਵਾ ਹੈ ਜਿਥੋਂ ਰੱਬੀ ਦਾਤ ਮਿਲੀ ਹੈ, ਉਥੇ ਸੇਵਾ ਵੱਲ ਸਤਿਗੁਰ ਨਾਨਕ ਨੇ ਆਪਣੇ ਪਯਾਰ ਕਰਨੀ, ਜੀਕੂੰ ਤੁਸੀ ਗੁਰ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਨਾਲ ਤੋਕਿਆ, ਉਨੂੰ ਗੁਰ ਨਾਨਕ ਦੀ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰੋ, ਪਰ ਸੇਵਾ ਵਿਚ ਜ਼ਰੂਰੀ ਅੰਦੂਲੀ ਇਲਾਹੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਨੇ ਰੰਗ ਲਾ ਹੈ ਕਿ ਨਿਰਾਚਾਰ ਹੋਕੇ ਭਲੇ ਦੇ ਕੰਮ

ਗੁਰਦਿਤਾ ਜੀ—ਠੀਕ ਹੈ, ਇਹ ਰਿਆਂ ਨੂੰ ਸੁਖ ਦੇਣਾ। ਤੀਜੀ ਸੇਵਾ ਹੈ ਇਲਾਹੀ ਦਾਤ ਹੈ, ਏਹ ਨਦਰ ਹੈ, ਜਿਸ ਜਿਥੋਂ ਰੱਬੀ ਦਾਤ ਮਿਲੀ ਹੈ, ਉਥੇ ਸੇਵਾ ਵੱਲ ਸਤਿਗੁਰ ਨਾਨਕ ਨੇ ਆਪਣੇ ਪਯਾਰ ਕਰਨੀ, ਜੀਕੂੰ ਤੁਸੀ ਗੁਰ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਨਾਲ ਤੋਕਿਆ, ਉਨੂੰ ਗੁਰ ਨਾਨਕ ਦੀ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰੋ, ਪਰ ਸੇਵਾ ਵਿਚ ਜ਼ਰੂਰੀ ਅੰਦੂਲੀ ਇਲਾਹੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਨੇ ਰੰਗ ਲਾ ਹੈ ਕਿ ਨਿਰਾਚਾਰ ਹੋਕੇ ਭਲੇ ਦੇ ਕੰਮ



ਕਰੋ, ਕੋਈ ਆਪਣੀ ਖਾਹਸ਼, ਕੋਈ

ਲਾਭ, ਗਉਂ, ਫਲ ਦੀ ਆਸ ਨ ਰਖਣੀ  
ਤੇ ਸੇਵਾ ਕਰਨੀ। ਤੁਸੀਂ ਦੱਸਿਆ ਹੈ ਕਿ  
ਕਾਕੀ ਆਕੇ ਤੁਹਾਡੇ ਚੋਲੇ ਧੋ ਦਿਆ  
ਕਰਦੀ ਸੀ, ਖਾਣ ਨੂੰ ਕੁਛ ਲੈ ਆਉਂਦੀ  
ਸੀ, ਇਹ ਦੂਜੀ ਕਿਸਮ ਦੀ ਸੇਵਾ ਹੈ। ਉਹ  
ਨਿਰਵਾਸ ਅਚਾਹ ਰੱਬ ਦੇ ਪਜਾਰੇ ਦੀ  
ਸੇਵਾ ਕਰਦੀ ਸੀ, ਉਹ ਆਪਣੇ ਮਨ ਨੂੰ  
'ਆਪਾ ਨਿਵਾਰਨ' ਸੁਭਾ ਵਿਚ ਪਕਾਂਦੀ  
ਸੀ, ਯਾ ਸੁਭਾ ਹੀ ਆਪਾ ਨਿਵਾਰਨ ਦਾ  
ਹੋ ਚੁਕਾ ਸੀ ਤੇ ਉਸਦੇ ਕੰਮ ਸੁਤੇ ਸਿੱਧ  
ਸੇਵਾ ਦੇ ਸਨ, ਉਸਨੂੰ ਆਪ ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਦੇ  
ਸੁਹਣੇ ਗੁਰਮੁਖ ਦਿੱਸਦੇ ਸਾਓ।

ਅਭੈ ਨਿਰੰਜਨ ਪਰਮ ਪਦ  
ਤਾਕਾ ਭੀਖਕ ਹੋਇ।  
ਤਾਂਕਾ ਭੋਜਨ ਨਾਨਕਾ  
ਵਿਰਲਾ ਪਾਵੈ ਕੋਇ॥

ਬੁਢਨ ਸ਼ਾਹ—ਤਾਂ ਇਸ ਤਰਾਂ ਮਨ  
ਤਜਾਰ ਰਹੂ ਕਿ ਜੇ ਕੋਈ ਨਦਰ ਦਾ  
ਬਲਕਾ ਵਜੇ ਤਾਂ ਸਫਲ ਹੋਵੇ। ਪਰ ਕੋਈ  
ਹੋਰ ਉਪਾਲਾ ਬੀ ਹੈ ਕਿ ਜਿਸ ਨਾਲ  
ਆਪਣਾ ਸੁਭਾ ਉਸਦੁਤਾ ਦੀ ਕਦਰ ਪਾਣ  
ਵਾਲਾ ਹੋ ਜਾਵੇ? ਐਂਉ ਹੋ ਜਾਵੇ  
ਕਿ ਬਲਕੇ ਦੇ ਅਸਰ ਦਾ ਸੁਭਾ ਬਣਨ  
ਲੱਗ ਜਾਵੇ। ਅਸੀਂ ਸੁੰਦਤਾ ਦਾ ਆਪ  
ਬੁਹਾ ਖੜਕਾਈਏ ਤੇ ਤਜਾਰ ਹੋਈਏ।

ਗੁਰਦਿੱਤਾ ਜੀ—ਜੀ ਹਾਂ! ਇਸ ਲਈ  
ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਨੇ ਕੀਰਤਨ ਦੱਸਿਆ ਹੈ।

ਸੰਗੀਤ ਯਾ ਰਾਗ ਇੱਕ ਐਸੀ ਸੁੰਦਤਾ  
ਹੈ ਜਿਸਦਾ ਅਸਰ ਸਭ ਪਰ ਪੈਂਦਾ ਹੈ।  
ਰਾਗ ਵਿਚੋਂ ਸੁੰਦਤਾ ਐਸਾ ਬੇ ਮਲੁੰਮਾ  
ਅਸਰ ਕਰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਮਨ ਮਗਨਤਾ ਵੱਲ  
ਭੁੱਖ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਰਾਗ ਗਾਉਣਾ ਮਾਨੋਂ  
ਸੁੰਦਤਾ ਨੂੰ ਆਪ ਹਿਲੋਰੇ ਵਿਚ

ਲਿਆਉਣਾ ਹੈ।

ਦੂਸਰੇ 'ਜਸ ਕਰਨਾ' 'ਗੁਣ ਗਾਉਣੇ'  
ਯਾਂ 'ਸਿਫਤ ਸਲਾਹ' ਕਰਨੀ ਇਸ  
ਨਾਲ ਅੰਦਰ ਕਦਰ ਕਰਨ ਦਾ ਸੁਭਾ  
ਵਧਦਾ ਹੈ; ਸਿਫਤ ਸਲਾਹ ਕਰਨ ਵਾਲਾ  
ਸੁਤੇ ਹੀ ਆਪਾ ਨਿਵਾਰ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਤੇ  
ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦੀ ਸੁੰਦਤਾਈਆਂ ਗੁਣਾਂ ਦੇ  
ਕਦਰ ਪਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਜਦ ਕਿਸੇ ਨੂੰ  
ਚੰਗਾ ਕਹੀਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਉਸ ਵਿਚ ਆਪਾ  
ਸੁਤੇ ਹੀ ਨਿਵਾਰੀ ਦਾ ਹੈ। ਜਦ ਸਾਈਂ  
ਦੀ ਸਿਫਤ ਸਲਾਹ ਕਰੀਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਮਨ  
ਉਸਦੇ ਗੁਣਾਂ ਦੀ ਮਗਨਤਾਈ ਵੱਲ  
ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤੇ ਆਪੇ ਨੂੰ ਭੁਲਦਾ ਹੈ ਤੇ  
ਮਨ ਦੀ ਮੈਲ (ਹਉਂ) ਉਤਰਦੀ ਹੈ।

'ਗੁਣ ਗਾਵਤ ਤੇਰੀ ਉਤਰਸ ਮੈਲ।

ਬਿਨਸ ਜਾਇ ਹਉਮੈ ਦੁਖ ਫੈਲ।'

ਹੁਣ ਜਦੋਂ ਰਾਗ ਤੇ ਸਿਫਤ ਸਲਾਹ  
ਕੱਠੇ ਕਰ ਲਈਏ ਤਾਂ ਦੋ ਅਸਰ  
ਜ਼ਬਰਦਸਤ ਹੋਕੇ ਮਨ ਪਰ ਪੈਂਦੇ  
ਹਨ। 'ਰਾਗ ਵਿਚ ਪਾਕੇ ਗਾਵੇਂ  
ਸਿਫਤ ਸਲਾਹ' ਨੂੰ ਕੀਰਤਨ ਆਖਦੇ  
ਹਨ। ਕੀਰਤਨ ਦਾ ਅਸਰ ਮਨ ਤੋਂ ਹਉਂ  
ਦੀ ਮੈਲ ਕੱਢਦਾ ਹੈ, ਮਨ ਵਿਚ ਆਪਾ  
ਨਿਵਾਰਨ ਦਾ ਅਸਰ ਸੁਤੇ ਹੀ ਪਾ ਦੇਂਦਾ  
ਹੈ, ਮਨ ਨੂੰ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦੇ ਗੁਣਾਂ ਸੁੰਦਤਾ-  
ਈਆਂ ਦੀ ਕਦਰ ਤੇ ਉਸ ਵਿਚ ਮੋਹਤ  
ਹੋਣ ਦਾ ਭਾਵ ਉਤਪਤ ਕਰਦਾ ਹੈ,  
ਸੁੰਦਤਾਈ ਨੂੰ ਆਪ ਸੱਦਦਾ ਹੈ ਤੇ ਉਸਦੇ  
ਆਦਰ ਲਈ ਤਜਾਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਸੇ  
ਕਰਕੇ ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਨੇ ਕਿਹਾ ਹੈ:—

ਜਿਸਨੋ ਬਖਸੇ ਸਿਫਤਿ ਸਾਲਾਹ,  
ਨਾਨਕ ਪਾਤਿਸਾਹੀ ਪਾਤਿਸਾਹ॥

[ਜਪੁਜੀ

ਬੁਢਨ ਸ਼ਾਹ—ਗੁਰੂ ਬਾਬਾ ਧੰਨ ਗੁਰੂ

ਬਾਬਾ ਹੈ, ਆਪੇ ਏਹ ਰੰਗ ਬਖਸ਼ ਗਿਆ, ਤੇ ਆਪੇ ਪਏ ਅਸਰ ਕਰਦੇ ਰਹੇ। ਧੰਨ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਨਿਰੰਕਾਰੀ ! ਸਾਹਿਬਜ਼ਾਦੇ ਜੀ ! ਸੇਵਾ, ਨਿਸਕਾਮ ਸੇਵਾ ਨਾਲ ਕੀਰਤਨ ਨਾਲ ਮਨ ਤਜਾਰ ਹੋਇਆ, ਹਉਂ ਨਿਵਰੀ, ਕਦਰ ਆਈ, ਵਿਸਮਾਦ ਲਈ ਰਾਹ ਖੁਲ੍ਹਾ, ਵਿਸਮਾਦ ਦੇ ਅਸਰ ਪੈਣ ਲੱਗੇ, ਪਰ ਦੁਖ ਇਹ ਰਹ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਏਹ ਕਦੇ ਕਦੇ ਬਲਕੇ ਵੱਜਦੇ ਹਨ, ਪਏ ਬੇਨਤੀਆਂ ਕਰੀਦੀਆਂ ਹਨ ‘ਕਹਿ ਰਵਿਦਾਸ ਆਸ ਲਗਿ ਜੀਵਉ ਚਿਰ ਭਇਓ ਦਰਸਨੁ ਦੇਖੈ। ਪਰ ਓਹ ਛਿਨ ਆਪੇ ਆਵੇ ਤਾਂ ਆਵੇ। ਕੋਈ ਐਸੀ ਮੋਹਰ ਨਹੀਂ ਕਿ ਲਗਾਤਾਰ ਰੰਗ ਲਗੇ ? ਸਾਹਿਬਜ਼ਾਦੇ ਜੀ—ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ, ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਨੇ ਜੋ ਆਪ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਸੀ ?

“ਬੈਠਹੁ ਮਨ ਸਤਿਨਾਮ ਪਰੋਇ”

ਇਹ ਸਤਿਨਾਮ ਨਾਲ ਮਨ ਦਾ ਪ੍ਰੇਣਾ, ਨਾਮ ਜਪਣਾ, ਸਿਮ੍ਰਨ ਕਰਨਾ (ਯਾ ਪ੍ਰੀਤਮ ਦੀ ਯਾਦ ਵਿਚ ਵੱਸਣਾ, ਆਪਣੇ ਆਪਨੂੰ ਉਸਦੀ ਹਜ਼ੂਰੀ ਵਿਚ ਹਰਦਮ ਪ੍ਰਤੀਤ ਕਰਨਾ, ਇਹ ਹੈ ਸਿਮ੍ਰਨ ਕਰਨਾ।) ਇਸਦਾ ਭਾਵ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਲਗਾਤਾਰ ਸੁਖ ਬੱਝੇ। ਸਿਮਰਨ ਨਾਲ ਉਹ ਭੁਲ ਜੋ ਸਾਡੇ ਤੇ ਸਾਡੇ ਸੰਦਰ (ਵਾਹਿਗੁਰੂ) ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਹਾਇਲ (ਪਈ) ਹੋਦੁਰ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਜਦ ਲਗਾਤਾਰ ਯਾਦ ਰਹੀ, ਲਗਾਤਾਰ ਹਜ਼ੂਰੀ ਰਹੀ, ਲਗਾਤਾਰ ਅਸੀਂ ਸੰਦਰ ਪ੍ਰੀਤਮ ਦੇ ਨਾਲ ਰਹੇ, ਤਦ ਸਮਝੋ ਕਿ ਵਿੱਥ ਗਈ। ਜਦੋਂ ਆਪਾ ਨਿਵਰ ਜਾਵੇ, ਸਿਫਤ ਸਲਾਹ ਵੱਸ ਜਾਵੇ, ਸਿਮ੍ਰਨ ਥਾਂ ਕਰ ਜਾਵੇ, ਧਯਾਨ ਮਾਲਕ ਦੀ ਹਜ਼ੂਰੀ ਵਿਚ ਵੱਸ ਨਿਕਲੇ, ਫੇਰ ਰਸ ਆਪ ਤੋਂ ਆਪ ਲਗਾਤਾਰ ਹੁੰਦਾ ਹੁੰਦਾ

ਲਗਾਤਾਰ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਇਸ ਲਗਾਤਾਰ ਪ੍ਰਵਾਹ ਦਾ ਨਾਮ ‘ਲਿਵ’ ਹੈ। ਲਿਵ ਲੱਗੀ ਰਹੇ, ਫੇਰ ਅੰਦ੍ਰਲਾ ਆਤਮਾ ਹਉਂ ਦੇ ਬੰਧਨਾਂ ਤੋਂ ਛੁਟ ਗਿਆ, ਆਪਾ ਸੰਦਰ ਤੇ ਸੰਦ੍ਰਤਾ ਦੇ ਘਰ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਨਾਲ ਸੁਰ ਹੋਗਿਆ, ਸਹਜ ਪਦ ਵਿਚ ਆ ਗਿਆ। ਪਰਮਪਦ ਓਹ ਰੰਗ ਹੈ, ਉਹ ਰਸ ਹੈ, ਉਹ ਆਨੰਦ ਹੈ, ਉਹ ਬਿਨੋਦ ਹੈ, ਉਹ ਮੰਗਲ ਹੈ ਕਿ ਜੋ ਸਭ ਤਰਾਂ ‘ਅਕਹ’ ਹੈ, ਓਥੇ ਮਨ ਦੀ ਗੰਮਤਾ ਨਹੀਂ ਜੋ ਵਰਣਨ ਕਰੇ, ਉਥੇ ਚੰਦ ਸੂਰਜ ਨਹੀਂ ਜੋ ਚਾਨਣਾ ਪਾਣ, ਉਥੇ ਵਿੱਥ ਪੁਲਾੜ ਨਹੀਂ ਕਿ ਤੁਸੀ ਉਸਦਾ ਰੂਪ ਲਖੋ, ਉਥੇ ਸਮਾਂ ਨਹੀਂ ਕਿ ਤੁਸੀ ਉਸਦਾ ਆਦ ਅੰਤ ਜਾਣ ਸਕੋ, ਉਥੇ ਕੋਈ ਹੇਤੂ ਨਹੀਂ, ਕੋਈ ਨਮਿੱਤ ਨਹੀਂ ਕਿ ਤੁਸੀ ਕੋਈ ਫਲ; ਸਿਧੇ, ਕਾਰਣ ਤਕ ਸਕੋ, ਉਥੇ ਦੂਜਾ ਨਹੀਂ ਜੋ ਤੁਸੀ ਕੁਛ ਪ੍ਰਤੀਤ ਕਰ ਸਕੋ, ਮਨ ਦੀ ਸਮਝ ਤੋਂ ਪਰੇ ਅਗੰਮ ਅਗੋਚਰ ਹੈ। ਉਸ ਸੁਖ ਤੇ ਰਸ ਦਾ ਜੋ ਮਿਸਰੀ ਦੀ ਡਲੀ ਵਾਂਗੂ ਸਾਰਾ ਮਿੱਠਾ ਹੈ ਰੂਪ ਕੀਹ ਕਿਹਾ ਜਾਵੇ। ਵਿਸਮਾਦ ਹੈ ਅਰ ਵਿਸਮਾਦ ਹੈ, ਅਰ ਪੂਰਨ ਵਿਸਮਾਦ ਹੈ।

ਬੁੱਢਨ ਸ਼ਾਹ—ਸਾਹਬਜ਼ਾਦੇ ਜੀ ! ਆਪ ਧੰਨ ਹੋ, ਇਸੇ ਵਿਸਮਾਦ ਸੁਖ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ, ਇਸੇ ਨਦਰ ਨਾਲ ਮਿਲੇ ਇਲਾਹੀ ਲਹਰੇ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ, ਮੈਂ ਉਮਰਾ ਦਾ ਇਕ ਹਿੱਸਾ ਤਪਾ ਹਠਾਂ ਵਿਚ ਗੁਆ ਲਿਆ। ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਨੇ ਮੇਰੇ ਤੇ ਮੋਹਰ ਕੀਤੀ; ਮੇਰੇ ਵਿਚ ਰਸ ਦੀ ਬਰਨਾਟ ਛੇੜੀ, ਮੈਨੂੰ ਜੀਅ ਦਾਨ ਦਿਤਾ, ਮੇਰੇ ਅੰਦਰ ਜੀਉਂਦਾ ਕਿਣਕਾ ਇਲਾਹੀ ਰਸ ਦਾ ਪਾਯਾ, ਤਦ ਤੋਂ ਹੁਣ ਤੱਕ ਦਾ ਸਮਾਂ ਬੜੇ ਹੀ ਰੰਗ

ਵਿਚ ਲੰਘਿਆ ਹੈ। ਸ਼ੁਕਰ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ  
ਆਤਮ ਸੁਖ ਪਾਇਆ।

ਗੁਰਦਿੱਤਾ ਜੀ-ਤਪ ਹਠ ਬਾਬਤ ਬੀ  
ਠੀਕ ਖਿਆਲ ਲੋਕ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ। ਹਠ  
ਪਹਲਾ ਦਰਜਾ ਹੈ, ਹਠ ਨੂੰ ਸਮਝ  
ਲਈਏ ਕਿ ਕੀ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਮਨ ਨੂੰ ਮਨ ਦੇ  
ਲੋਭ ਲਹਰ ਆਸਾ ਤਿਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਸੁਭਾਵਾਂ  
ਤੋਂ ਹੋੜੀਦਾ ਹੈ, ਸਤਿਗੁਰ ਦੀ ਬਾਣੀ ਦੇ  
ਬਾਣ ਮਾਰੀਦੇ ਹਨ, ਤਾਂ ਹਠ ਹੀ ਕਰੀਦਾ  
ਹੈ। ਸਾਡਾ ਸੁਭਾਵ ਕਾਮਨਾ ਵਾਲਾ ਹੋਇਆ,  
ਆਦਤਾਂ ਤਿਸ਼ਨਾਂ ਦੀਆਂ ਜਨਮ ਜਨਮ  
ਤੋਂ ਹੋਈਆਂ, ਭੈ, ਵੈਰ, ਮੋਹ ਦੀਆਂ  
ਵਾਦੀਆਂ ਪੱਕੀਆਂ ਹੋ ਚੁਕੀਆਂ  
ਹੋਈਆਂ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਜਦ ਹੋੜੀਦਾ, ਮੋੜੀਦਾ,  
ਪੋੜੀਦਾ ਹੈ, ਸੇਵਾ ਕਰੀਦੀ ਹੈ, ਬਾਣੀ  
ਪੜ੍ਹੀਦੀ ਹੈ, ਤਾਂ ਹਠ ਧਾਰਕੇ ਕਰੀਦੀ ਹੈ,  
ਰਸ ਤਾਂ ਓਦੋਂ ਨਹੀਂ ਨਾ ਹੁੰਦਾ। ਇਸਨੂੰ  
ਅਸਲੀ ਹਠ ਕੰਧਦੇ ਹਨ। ਹਾਂ ਸਰੀਰ ਨੂੰ  
ਕਸ਼ਟ ਦੇਣੇ ਤੇ ਕਸ਼ਟਾਂ ਨਾਲ ਸਮਝਣਾ,  
ਪੁੰਨ ਕੱਠਾ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਜੇ ਅਗੇ  
ਮਿਲੇਗਾ ਏਹ ਹਠ ਭੁਲ ਰੂਪ ਹੈ, ਪਰ  
ਮਨ ਵਿਚ ਉਦਮ, ਹੱਲਾ ਕਰਕੇ  
ਇਸਤਕਲਾਲ (ਧੀਰਜ) ਨਾਲ ਲੱਗਣਾ  
ਤੇ ਹਠ ਕਰਕੇ ਪਾਪਾਂ ਦਾ ਤਜਾਗ ਕਰਨਾ,  
ਵਾਸ਼ਨਾ ਨੂੰ ਮੋੜਨਾ, ਮਨ ਧਾਉਂਦੇ ਨੂੰ  
ਵਰਜਣਾ, ਇਹ ਪਹਲਾ ਦਰਜਾ ਹੈ ਤੇ  
ਸਫਲ ਹਠ ਹੈ। ਫੇਰ ਕੁਛ ਮੈਲ ਘਟਦੀ ਹੈ  
ਤਾਂ ਉਤਸ਼ਾਹ ਹੋ ਆਉਂਦਾ ਹੈ, ਇਨ੍ਹਾਂ  
ਕੰਮਾਂ ਵਿਚ ਚਾਉ ਨਾਲ ਲੱਗੀ ਦਾ ਹੈ, ਇੰਦ੍ਰੇ  
ਵਸ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਵਾਸ਼ਨਾ ਕੱਸ ਜਾਂਦੀਆਂ  
ਹਨ, ਮਨ ਜੁੜਦਾ ਹੈ ਤੇ ਸੁਖ ਪਾਂਦਾ ਹੈ।  
ਮੋਹਰ ਹੋ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਫੇਰ ਪੂਰਾ ਜੁੜ ਜਾਂਦਾ  
ਹੈ। ਖੁਸ਼, ਖਿੜਿਆ, ਸੁਖੀ, ਜੁੜਿਆ (ਯੁਕ੍ਤ)  
ਫਿਰਦਾ ਹੈ। ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦੇ ਨਾਲ ਪੈਉਂਦੇ

ਵਾਂਝੂ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਏ-ਰਾਜ-ਹੈ।  
ਭੀਰੀ ਹੀ-ਸਹਜ-ਹੈ ਜਦੋਂ ਇਸਤੋਂ  
ਅਯੋ ਅਗੰਮ ਸੁਖ ਵਿਚ ਲਿਵਲੀਨ  
ਵਸਦਾ ਹੈ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਵਾਹਿਗੁਰੂ  
ਵਿਚ ਕੁਦਰਤੀ ਆਤਮ ਰੰਗ ਦਾ ਅਨੰਦ  
ਸਹਜ ਭਾਵ ਦਾ ਰੰਹਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਇੱਕ  
ਰੰਗੀ ਹੈ! ਪਰ ਕੀਹ ਕਿਹਾ ਜਾਏ:-

‘ਕਹਬੇ ਕਉ ਸੋਭਾ ਨਹੀ  
ਦੇਖਾ ਹੀ ਪਰਵਾਨ ।’

‘ਸਹਜ ਕੀ ਅਕਥ ਕਥਾ ਹੈ ਨਿਰਾਰੀ’

ਇਸਤਰਾਂ ਦੇ ਬਿਲਾਸ ਕਰਕੇ ਸਾਹਬ-  
ਜ਼ਾਦੇ ਜੀ ਤਾਂ ਚਲੇ ਗਏ ਤੇ ਬੁਢਨਸ਼ਾਹ  
ਜੀ ਉਥੇ ਹੀ ਲਿਵਲੀਨ ਹੋ ਗਏ। ਦਿਨ  
ਹੁਣ ਚੋਖਾ ਹੋ ਆਇਆ ਸੀ, ਪਰ ਆਪ  
ਆਪਣੀ ਇਸ ਅਟੱਕ ਸਮਾਧੀ ਵਿਚ  
ਲੀਨ ਸੇ, ਕਿ ਇਕ ਨੀਲਾ ਘੋੜਾ ਉਡਦਾ  
ਆ ਗਿਆ, ਅਰ ਬਾਂਕਿਆਂ ਜੋੜਿਆਂ  
ਵਾਲੇ ਮਨ ਹਰਨ ਮਨੋਹਰ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਜੀ  
ਸਾਹਮਣੇ ਆ ਖੜੋਤੇ। ਸੇਲੀਆਂ ਵਾਲਾ  
ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਖੜਗਾਂ ਵਾਲਾ ਹਰਗੋਬਿੰਦ  
ਹੋ ਆਇਆ। ਬੁਢਨ ਸ਼ਾਹ ਸਮਾਧੀ ਵਿਚ  
ਦਰਸ਼ਨ ਵਾਸਤੇ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕਰ ਰਿਹਾ  
ਹੈ ਤੇ ਦਰਸ਼ਨ ਦਾਤੇ ਸਾਹਮਣੇ ਖੜੇ ਹਨ।  
ਸਤਿਗੁਰ ਨੇ ਕਿਰਪਾ ਕਰਕੇ ਧਿਆਨ  
ਵਿਚ ਅਪਣੇ ਨਵੇਂ ਰੂਪ ਦਾ  
ਦਰਸ਼ਨ ਦਿੱਤਾ ਤਾਂ ਅੱਖ ਖੁਲ੍ਹੀ ਦਰਸ਼ਨ  
ਅੱਖਾਂ ਵਿਚ ਸਮਾਯਾ; ਐਸਾ ਸਮਾਯਾ  
ਕਿ ਸਾਈਂ ਲੋਕ ਵਿਸਮਾਦ ਰੂਪ ਹੋਗਿਆ,  
ਸਤਿਗੁਰੂ ਨੇ ਬਹੁਤ ਪਯਾਰ ਕੀਤਾ, ਹੋਸ਼  
ਵਿਚ ਆਂਦਾ, ਪਰ ਪਯਾਰ ਦੀ ਬਰਨਾਟ,  
ਸਹਜ ਦਾ ਰਸਮਗਨ ਕਰ ਕਰਕੇ ਫੇਰ ਫੇਰ  
ਡੋਰੀ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਆਤਮ ਖਿੱਚ, ਸੁੰਦਤਾ,  
ਲਾਵਨਜਤਾ, ਸੂਰਬੀਰਤਾ, ਅਲੂਹੀਅਤ ਦੇ  
ਸੁਹਣੇ ਰੰਗ ਰੂਪ ਵਾਲੇ ਬੇਜੀ ਸਤਿਗੁਰਾਂ

ਈ ਗੋਦ ਹੈ ਤੇ ਤਜਾਗ ਵਿਰਾਗ ਭਜਨ ਨੇ ਧੰਨ ਗੁਰ ਨਾਨਕ, ਧੰਨ ਗੁਰ ਨਾਨਕ  
 ਦੀ ਮੂਰਤ ਫਕੀਰ ਦਾ ਸਿਰ ਹੈ, ਇਲਾਹੀ ਕਿਹਾ ਤੇ ਲੇਟ ਗਿਆ। ਇਸ ਤਰਾਂ ਜਦ  
 ਪਿਆਰ ਗੁਰ ਸਿੱਖੀ ਦਾ ਪ੍ਰੇਮ ਆਪਣਾ ਪਹਰ ਰਾਤ ਰਹੀ ਤਾਂ ਉਠੇ, ਸ਼ਨਾਨ  
 ਸੰਗਮ ਦਰਸਾ ਰਿਹਾ ਹੈ।

ਕਿਤਨਾ ਕਾਲ ਇਸਤਰਾਂ ਬੀਤਿਆ, ਪਾਠ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ ਕਿ ਖੜਗਾਂ ਵਾਲੇ  
 ਸਤਿਗੁਰ ਜੀ ਨੇ ਅਸੀਸ ਦਿਤੀਆਖਿਆ ਗੁਰ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਆ ਗਏ। ਫਕੀਰ  
 “ਮੇਰਾ ਦੁਧ?” ਨੇ ਉਠਕੇ ਮੱਥਾ ਟੇਕਿਆ ਅਰ ਚਰਨਾਂ

ਪ੍ਰੇਮ ਭਰੇ ਬਿਰਧ ਨੇ ਉੱਠ ਕੇ ਨੂੰ ਲਿਪਟ ਗਿਆ:—  
 ਬੱਕਰੀਆਂ ਦਾ ਆਪ ਦੁਧ ਚੋੜਿਆ ਤੇ ਦੇਖਤ ਬੰਦੇ ਪਦ ਅਰਬਿੰਦਾ;  
 ਚੋਜੀ ਸਤਿਗੁਰ ਨੂੰ ਪਿਲਾਯਾ, ਅਰ ਐਸਾ ਧੰਨ ਧੰਨ ਤੁਮਕੇ ਸੁਖ ਕੰਦਾ।  
 ਬਲਕਾ ਡਿਠਾ ਕਿ ਸਤਗੁਰ ਸੇਲੀਆਂ ਅੰਤ ਸਮੇਂ ਮੁਖ ਦਰਸਨ ਦੀਨ,  
 ਵਾਲਾ ਤੇ ਖੜਗਾਂ ਵਾਲਾ ਇਕੋ ਕੌਤਕਹਾਰ ਕਰਯੋ ਕ੍ਰਿਤਾਰਥ ਸੰਕਤ ਹੀਨ।

ਦੇ ਦੋ ਬਾਣੇ ਹੋ ਦਿਸੇ। ਤਦ ਬੁਢਨ ਸ਼ਾਹ [ਭੁ: ਪ੍ਰ: ਸੁ:]  
 ਨੇ ਸਤੋਤ੍ਰ ਕਿਹਾ:—

ਨਮੋਂ ਨਮੋਂ ਤੁਮਕੇ ਜਗ ਸੁਆਮੀ।

ਨਮੋਂ ਨਮੋਂ ਪ੍ਰਭ ਅੰਤਰ ਜਾਮੀ ॥

ਨਮੋਂ ਨਮੋਂ ਗਨ ਤੁਰਕਨ ਹੰਤਾ।

ਨਮੋਂ ਨਮੋਂ ਉੱਜਲ ਜਸਵੰਤਾ ॥

[ਭੁ: ਪ੍ਰ: ਸੁ:]

ਚਿਰ ਮਗਰੋਂ ਸਤਗੁਰ ਜੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਨੇ ਫੁਰਮਾਯਾਹਿ ਬੁਢਨਸ਼ਾਹ!  
 ਗੁਰਦਿੱਤਾ ਜੀ ਦੇ ਬਣਾਏ ਮੰਦਰ ਨੂੰ ਗਏ, ਜੇ ਹੋਰ ਚਿਰ ਜੀਵਨ ਨੂੰ ਲੋਕੋਂ ਤਾ ਦਸ ?  
 ਕਮਰਕਸਾ ਖੋਲ੍ਹਿਆ ਤੇ ਇਸ਼ਨਾਨ ਆਦਿ ਫਕੀਰ ਨੇ ਕਿਹਾ ਹੋ ਸੁੰਦਰਾਂ ਦੇ ਸੁੰਦਰ !  
 ਵਿਚ ਲਗੇ। ਇਧਰ ਆਗਯਾ ਪਾਕੇ ਕਲੇਜੇ ਸਮਾਕਿ ਫੇਰ ਨਾਂ ਨਿਕਲਨ ਵਾਲੇ  
 ਗੁਰਦਿਤਾ ਜੀ ਫੇਰ ਫਕੀਰ ਪਾਸ ਗਏ। ਮੋਹਿਨਾ ਦੇ ਮੋਹਿਨ ! ਅਪਨੀ ਰਜਾ ਵਿਚ  
 ਹੈ, ਰਜ ਚੁਕਾ ਹਾਂ, ਪਰ ਤੇਰਾ ਰੂਪ ਤਕ ਰੱਖ ਤੇ ਅਪਨੇ ਬਖਸ਼ਿ ਵਿਸਮਾਦ ਵਿਚ

ਬਾਬਾ ਜੀ ਤੇ ਬੁਢਨ ਸ਼ਾਹ ਜੀ ਵਿਸਮਾਦ ਕਰ ਦੇਹ, ਆਪਣੀ ਦਿੱਤੀ  
 ਜੱਸ ਕਰਦੇ ਰਹੇ। ਸੰਝ ਨੂੰ ਫਕੀਰ ਨੇ ਲਿਵ ਵਿਚ ਲਿਵਲੀਨ ਰੱਖ, ਉਮਰਾ  
 ਕਿਹਾ: “ਸਾਹਬਜ਼ਾਦੇ ਜੀ ! ਜਦ ਤੁਸੀਂ ਬਹੁਤ ਬੀਤੀ ਹੈ, ਹੁਣ ਚਰਨ ਸ਼ਰਨ ਵਿਚ  
 ਸਰੀਰ ਤਜਾਗੋ ਤਾਂ ਏਸੇ ਥਾਂ ਦੇਹੁਰਾ ਬਣੇ” ਵਾਸਾ ਦੇਹ। ਸੰਸਾਰ ਸਾਤਾ ਤੱਕ ਲੀਤਾ  
 ਮੁਸਕਾਕੇ ਸਾਹਬਜ਼ਾਦੇ ਨੇ ਕਿਹਾ, ਵਕਤ ਹੈ, ਰਜ ਚੁਕਾ ਹਾਂ, ਪਰ ਤੇਰਾ ਰੂਪ ਤਕ  
 ਨੌੜੇ ਹੈ ਸਾਡਾ ਦੇਹੁਰਾ ਏਥੇ ਹੀ ਬਣਸੀ, ਕੇ ਰਜ ਨਹੀਂ ਆਈ, ਹੋਰ ਤੋਂ ਹੋਰ ਤੱਕਣ  
 ਪਰ ਏਥੇ ਅਜੇ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਨੇ ਦਸਮੇਂ ਨੂੰ ਜੀ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਰਜਦਾ ਹਾਂ, ਫੇਰ ਜੀ  
 ਜਾਮੇ ਫੇਰ ਫੇਰਾ ਪਾਣਾ ਹੈ, ਪੰਥ ਸਾਜਣਾ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਐਸੀ ਮੇਹਰ ਕਰ ਕਿ ਇਸ  
 ਹੈ, ਏ ਏਹ ਸਾਹਮਣੇ ਸਾਰੀ ਦੂਨ ਵਿਚ ਸੌਦ੍ਯ ਵਿਚ ਸਮਾਵਾਂ। ਮੈਂ ਸੁਣਿਆ  
 ਅਨੰਦ ਖੇੜਾ ਹੈ। ਇਹ ਸੁਣਕੇ ਬੁਢਨ ਵਾਲੇ ਦਸਵੇਂ ਸਰੂਪ ਦਾ ਇਕ ਦਰਸ਼ਨ

ਵਿਖਾ ਦੇਈ, ਤੇ ਹੁਣ ਸਰੀਰ ਜਰਜਰਾ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ਰਸ਼ਾ ਹੈ ਤੇਰੀ, ਪ੍ਰੀਤਮ ਪ੍ਰਾਨ ਅਧਾਰ ! ਜਿਵੇਂ ਰਸ਼ਾ ਹੈ । ਐਉਂ ਕੰਹਦਾ ਬੁਢਨ ਸ਼ਾਹ ਚਰਨ ਬੰਦਨਾ ਕਰਕੇਜੁੜ ਗਿਆ ਅਰ ਐਉਂ ਹੋ ਗਿਆ ਮਾਨੋਂ ਸਰੀਰ ਵਿਚ ਹੈ ਨਹੀਂ\* ।

੪. [ਕਲਗੀਆਂ ਵਾਲਾ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ] ਸਮਾਂ ਟੁਰਿਆ ਹੀ ਰੰਹਦਾ ਹੈ, ਸੋ ਟੁਰਿਆ ਹੀ ਗਿਆ, ਅੱਧੀ ਸਦੀ ਲਗ ਪਗ ਹੋਰ ਬੀਤ ਗਈ । ਖੜਗਾਂ ਵਾਲੇ ਗੁਰ ਨਾਨਕ ਜੀ ਹੁਣ ਦਸਵੇਂ ਜਾਮੇਂ ਆ ਗਏ । ਕੀਰਤ ਪੁਰ ਦੇ ਕੋਲੋਂ ਲੰਘ ਗਏ, ਅਗੇਰੇ ਚਲੇ ਗਏ; ਜਾ ਪਹਾੜੀਆਂ ਦੁਨਾਂ ਵਿਚ ਅਨੰਦ ਖੇੜਿਆ । ਅੰਨਦਪੁਰ

\*ਲਿਖਦੇ ਹਨ ਤੇ ਆਖਦੇ ਕਿ ਇਸ ਵੇਲੇ ਫਕੀਰ ਸਮਾ ਗਿਆ ਅਰ ਸਤਿਗੁਰ ਨੇ ਹਥੀਂ ਸਸਕਾਰ ਕੀਤਾ ਤੇ ਸਮਾਧ ਬਨਾਈ । ਇਹ ਵੀ ਕੇਹਦੇ ਹਨ ਕਿ ਕਬਰ ਬਨਾਈ ।

ਪਤ ਦੂਸਰੀ ਰਵਾਯਤ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਜਦ ਸਤਿਗੁਰ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਜੋਰ ਜੀਣਾ ਹਈ, ਅਸਾ ਦਸ ਜਾਮੇ ਧਾਰਨੇ ਹਨ, ਤਾਂ ਫਕੀਰ ਦਾ ਜੀ ਉਸ ਵਾਤੇ ਵੇ ਫਲਗੀਆਵਾਲੇ ਦੇ ਦਰਸਨਾਲਈ ਰੀਝਿਆ, ਇਸ ਰੀਝ ਵਿਚ ਤੇਰੀ ਰਸ਼ਾ ਤੇਰੀ ਰਸ਼ਾ ਕੰਹਦਾ ਮਸਤ ਹੋ ਗਿਆ, ਸਤਿਗੁਰ ਨੇ ਅਸੀਸ ਦਿਤੀ ਅਰ ਉਹ ਦਸਵੇਂ ਜਾਮੇਂ ਤਕ ਉਥੇ ਪਟੇਮ ਰਸਾ ਦੀਆ ਸਮਾਧੀਆ ਵਿਚ ਰਿਹਾ ਤੇ ਦਸਮੇਂ ਜਾਮੇਂ ਦੇ ਦਰਬਨ ਪਾਕੇ ਗੁਰ ਸਰਨ ਸਮਾਯਾ। ਅਸਾ ਇਸ ਪਿਛਲੀ ਤੇ ਘਟ ਪ੍ਰਸਿਧ ਰਵਾਯਤ ਦੀ ਪੈਰਵੀ ਕੀਤੀ ਹੈ ।

ਬੁਢਨ ਸ਼ਾਹ ਦੀ ਉਮਰ ਹਿਸਾਬ ਕੀਤੇ ਪੋਣੇਰੇ ਦੋ ਸੌ ਸਾਲ ਦੇ ਪਤਾ ਭਗਪੁਜਦੀ ਹੈ, ਪਰ ਰਵਾਯਤਾਂ ਤੇ ਸੂਰਜ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਵਾਲੇ ਸਜਨਜੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਉਮਰਾ ੫੦੦ ਬਰਸ ਦੀ ਲਿਖਦੇ ਹਨ, ਇਹ ਬੀ ਰਵਾਯਤ ਹੈ ਕਿ ਫਕੀਰ ਗੁਰ ਨਾਨਕ ਨੂੰ ਮਿਲਨ ਤੋਂ ਪਹਲੋਂ ਪ੍ਰਾਣਾਯਾਮੀ, ਦੁਧਾ ਧਾਰੀ, ਹਠ ਯੋਗ ਦਾ ਪੱਕਾ ਅਭਿਆਸੀ ਸੀ ।

ਨਾਵੇਂ ਜਾਮੇਂ ਵਸਾ ਪਾ ਵੱਸ ਹੀ ਰਿਹਾ ਸੀ । ਦਿਲ ਤਾਂ ਦਸੀਂ ਜਾਮੀਂ ਨਿਰੰਤਰ ਰੱਬੀ ਸੀ, ਤੇ ਵਿਸਮਾਦ, ਇਲਾਹੀ ਤੇਜ਼, ਸਦਾ ਰੂਹਾਨੀ ਰੰਗ ਦਾ ਅੰਦਰ ਖੇੜਾ ਸੀ, ਹੱਥ ਵਿਚ ਮਾਲਾ, ਲੱਕ ਨਾਲ ਖੜਗ ਸੀ, ਤੇ ਹੁਣ ਸੀਸ ਉੱਤੇ ਕਲਗੀ ਆ ਲੱਗੀ । ਅਰਥਾਤ ਸ਼ਾਂਤ, ਉਤਸ਼ਾਹ, ਚੜ੍ਹਦੀਆਂ ਕਲਾਂ ਦਾ ਇਕੱਠਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਹੋ ਗਿਆ । ਸ਼ਾਂਤ ਰੂਪ ਪੰਥ ਵਿਚ ਦੀਨ ਰੱਖਯਾ ਹਿਤ ਬੀਰ ਰਸ ਆਯਾ ਸੀ, ਅਰ ਬੀਰ ਰਸ ਵਿਚ ਰੰਹਦਿਆਂ ਕਾਂਧ ਨਾ ਖਾਣੇ ਲਈ ਸੁਰਤ ਨੇ ਚੜ੍ਹਦੀਆਂ ਕਲਾਂ (ਹਉਂ ਰਹਤ ਖੋੜੇ) ਦਾ ਰੰਗ ਪਕੜਿਆ ਸੀ ।

ਜਦੋਂ ਅਨੰਦ ਪੁਰ ਤੋਂ ਨਾਹਨ ਜਾਣ ਦੀ ਤਜਾਰੀ ਹੋ ਰਹੀ ਸੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਇਕ ਦਿਨ ਸਵੇਰ ਸਾਰ ਦਸਵੇਂ ਸਤਿਗੁਰ ਨਾਨਕ ਜੀ ਸਤਲੁਜ ਦੇ ਕਨਾਰੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਵੇਲੇ ਤੋਂ ਬੈਠੇ ਸੋ, ਏਕਾਂਤ ਸੀ, ਤੇ ਆਪ ਇਕੱਲੇ ਸੋ; ਨੈਣ, ਇਲਾਹੀ ਜਲਵੇ ਵਾਲੇ ਨੈਣ ਬੰਦ ਹੋ ਗਏ । ਡੋਢ ਪੌਣੇ ਦੇ ਸੌ ਵਰਹੇ ਦਾ ਪਿਛਲਾ ਸਮਾਂ ਅੰਦਰੋਂ ਖੁਲ੍ਹੇਨੈਣਾਂ ਦੇ ਅੱਗੇ ਵਿਛ ਗਿਆ । ਬਿਰਦ ਬਾਣੇ ਦਾ ਹੁਲਾਸ ਆਯਾ, ਜੰਗਲ ਵਿਚ ਤਦੋਂ ਦਾ ਬੁਢਾ ਫਕੀਰ, ਹਠੀਆ, ਤਪੀਆ, ਨਿਰਾਸ ਤੇ ਦੁਖੀ ਡਿੱਠਾ, ਪਛਾਣਿਆਂ, ਹਾਂ ਇਸਨੂੰ ਇਸੇ ਉਦਾਸ ਦਸ਼ਾ ਵਿਚ ਪਜਾਰ ਕੀਤਾ ਸੀ, ਗੇਠਤੀਆਂ ਵਿਚੋਂ ਕੱਢ, ਹਿਸਾਬਾਂ ਕਤਾਬਾਂ ਤੋਂ ਚੱਕ, ਸੋਚ ਤੋਂ ਉੱਚਾ ਕਰ ਵਾਹਗੁਰੂ ਦੀ ਸਦਾ ਹਜ਼ੂਰੀ ਦੇ ਚਬੂਤਰੇ ਚਾੜ੍ਹਿਆ ਸੀ, ਖੀਵਾ ਕੀਤਾ ਸੀ, ਬੇਖੁਦੀਆਂ ਦੀ ਪੀਂਘ ਬੁਟਾਈ ਸੀ ਤੇ ਆਖਿਆ ਸੀ ਦੁਧ ਛੇਵੇਂ ਜਾਮੇਂ ਪੀਆਂਗੇ । ਤੇ ਛੇਵੇਂ ਜਾਮੇਂ ਅਪਣਾ ਪਜਾਰ ਅਰਬੀਂ ਚਾੜ੍ਹਿਆ ਡਿੱਠਾ ਸੀ, ਆਪਣਾ ਲਾਯਾ

ਬੂਟਾ ਪਾਲਿਆ ਤੱਕਿਆ ਸੀ, ਦੁੱਧ ਪੀਤਾ ਸੀ, ਜੀਉਂਦੇ ਦੇ ਹਥੋਂ ਦੁੱਧ ਪੀਤਾਸੀ ਤੇ ਆਖਿਆ ਸੀ ਫੇਰ ਪੀਆਂਗੇ ਬਈ ਫੇਰ ਬੀ ਪੀਆਂਗੇ । ਉਹ ਪਜ਼ਾਰ ਹੁਣ ਪੱਕਾ ਫਲ ਹੈ, ਬਿਛ ਉਮਰਾ ਨਾਲ ਢੁਕ ਖੜੋਤਾ ਹੈ, ਪਰ ਫਲ ਤਰੇ ਤਾਜ਼ਾ ਰਸ ਭਰਿਆ ਹੁਣ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ਮਹਲਾਂ ਲਈ ਤਜ਼ਾਰ ਹੈ:-

ਕਬੀਰ ਫਲ ਲਾਗੇ ਫਲਨਿ ਪਾਕਨ  
ਲਾਗੇ ਆਂਬ । ਜਾਇ ਪਹੁਚਹਿ ਖਸਮ  
ਕਉ ਜਉ ਬੀਚਿ ਨ ਖਾਹੀ ਕਾਂਬ ॥

[ਸ. ਬ. ਕ. ਬੀ.]

ਜਿਵੇਂ ਪਹਲੇ ਜਾਮੇਂ ਲਾਯਾ ਸੀ, ਤੇ ਛੇਵੇਂ ਜਾਮੇਂ ਪਾਲਿਆ ਸੀ, ਤਿਵੇਂ ਬਿਨ ਕਾਂਪ ਖਾਧੇ ਹੁਣ ਫਲ ਗਿਆ ਤੇ ਪੱਕ ਗਿਆ ਹੈ, ਹੁਣ ਫਲ ਆਪਣੇ ਪਾਲਕ ਵਾਹਗੁਰੂ ਦੀ ਭੇਟਾ ਕਰੀਏ, ਬਿਰਧ ਦੀ ਲਾਜ ਪਾਲੀਏ ।

ਏਹ ਕਦੇ ਨਾਂ ਭੁਲਣ ਵਾਲੇ, ਯਾਦਾਂ ਦੇ ਸਾਈਂ, ਸਤਗੁਰ ਜੀ ਆਪਣੇ ਪਜ਼ਾਰੇ ਨੂੰ ਚਿਤਾਰਕੇ ਉਥੋਂ ਹੀ ਤਜ਼ਾਰੇ ਕਰਕੇ ਛਕੀਰ ਸਾਈਂ ਵਲ ਟੁਰ ਪਏ ।

ਬੁਢਨ ਸ਼ਾਹ ਨੇ ਅੱਜ ਵਰਿਹਾਂ ਮੁਦਤਾਂ ਮਗਰੋਂ ਅੱਖ ਖੋਲੀ, ਉੱਪਰ ਦੇ ਦਾਉ ਨੂੰ ਤੱਕਿਆ, ਪਜ਼ਾਰ ਦੇ ਹੁਲਾਰੇ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਆਖਿਆ, ਵਿਸਮਾਦ ਹੀ ਵਿਸਮਾਦਿ ਹੈ । ਆਪਣੇ ਆਪ ਵਿਚ ਕਿਹਾ ਹੀ ਸੁਖ ਹੈ, ਅਚਰਜ ਮੌਜ ਹੈ, ਵਾਹ ਵਾਹ ! ਵਾਹ ਵਾਹ ! ਨਿਰੀ ਵਾਹ ਵਾਹ ? ਇਉਂ, ਨਹੀਂ ਜੀ 'ਵਾਹ ਵਾਹ ਗੁਰੂ' ਹੈ, ਜਿਨ ਲੇਖਿਓਂ ਕਢ ਵਿਸਮਾਦ ਚਾੜ੍ਹਿਆ, ਜਿਨ ਸੋਚੇਂ ਕੱਢ ਰਸ ਵਿਚ ਪਾਯਾ, ਜਿਨ ਫਿਕਰੇਂ ਚੁਕ ਅਨੰਦ ਵਿਚ ਪੁਚਾਇਆ, ਜਿਨ

ਅਕਲੋਂ ਉਛਾਲ ਸਿੱਧਿ\* ਵਿਚ ਸੱਟਿਆਂ, ਓਹ ਗੁਰੂ ਵਾਹ ਵਾਹ ਹੈ ਹਿ ਵਾਹ ਵਾਹ ਗੁਰੂ ! ਹੇ ਵਾਹਗੁਰੂ ! ਵਾਹਗੁਰੂ ਤੂੰ ਧੰਨ ਹੈਂ, ਧੰਨ ਹੈਂ, ਤੇਰੇ ਦਿੱਤੇ ਰਸ ਮਾਣ ਕੇ 'ਵਾਹ ਵਾਹ' ਤੇ ਹੇ ਗੁਰੂ ਦਾਤੇ ਤੂੰ 'ਵਾਹ ਵਾਹ ਗੁਰੂ' ਮੂੰਹੋਂ ਨਿਕਲਦਾ ਹੈ । ਇਹੋ ਤੇਰਾ ਨਾਮ ਹੈ, ਕਿ ਜਦੋਂ ਮਨ ਨੂੰ ਉਸ ਰਸ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਲੱਭਦਾ ਹੈ ਜੋ ਇਸਦੇ ਦੋਸੇਂ ਉਚੇਰਾ ਹੈ ਤਾਂ ਜੀਕੂੰ ਰਸ ਦਾ ਨਾਮ 'ਵਿਸਮਾਦ' ਰਖਦਾ ਹੈ ਜਿਕੂੰ ਤੇਰਾ ਨਾਮ 'ਵਾਹ ਵਾਹਗੁਰੂ' ਰਖਦਾ ਹੈ । ਹੇ ਵਾਹਵਾ ਦੇ ਰੰਗ 'ਵਿਸਮਾਦ' ਵਿਚ ਲੈ ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਦਾਤੇ ! ਤੇਰਾ ਦਿਤਾ ਪਾ ਕੇ ਤੈਨੂੰ ਮਿਲਣ ਨੂੰ ਜੀ ਕਰਦਾ ਹੈ । ਤੂੰ ਆ ਜਾਹ ਤੇ ਕਿਸੇ ਦੇ ਸਦਕੇ ਆ ਜਾਹ । ਤੇਰੇ ਬਖਸ਼ੇ ਸੁਤੰਤ੍ਰ ਰਸ ਨਾਲੋਂ, ਤੂੰ ਆਪ ਆ ਜਾਹ ਤੇ ਦਰਸ਼ਨ ਦਾ ਰਸ ਦੇ ਜਾਹ, ਮੈਂ ਮੁਕਤ ਨਾ ਹੋਵਾਂ, ਹਾਇ ! ਮੈਂ ਰਸਾਂ, ਅਪਨੇ ਰਸਾਂ ਤੋਂ ਬੀ ਉਚਾਟ ਹਾਂ, ਹੇ ਰਸ ਦਾਤੇ ! ਆਪ ਆ, ਤੇ ਮੇਰੀ ਅੱਖੀਂ ਸਮਾ । ਮੈਂ ਹੋਵਾਂ, ਏਹ ਸਰੀਰ ਹੋਵੇ, ਤੇਰੇ ਸਰੀਰ ਵਾਲੇ ਚਰਨ ਹੋਣ, ਮੈਂ ਧੋਵਾਂ, ਅੱਖੀਂ ਲਾਵਾਂ, ਕਲੇਜੇ ਲਾਵਾਂ, ਹੇ ਉੱਚੇ ਦਾਤੇ ! ਆ ਅਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਮਿਟਦੇ ਜਾਂਦੇ ਨੇਤ੍ਰਾਂ ਵਿਚ ਵੜ ਜਾਹ । ਆ ਜਾ ਪ੍ਰੀਤਮ ਪ੍ਰਾਨ ਜੀਉ ਆ ਜਾਹ । ਮੈਂ ਸੱਭੋਂ ਸੁਖ ਪਾਏ ਤੇ ਤੇਰੇ ਦਿਤੇ ਪਾਏ, ਪਰ ਹੇ ਸੁਖਦਾਤੇ ! ਤੂੰ ਆਪ ਆ ਜਾਹ, ਅਰ ਆਕੇ ਦਰਸ ਦਿਖਾ ਤੇ ਚਰਨੀਂ ਲਾ ਲੈ । ਸੁਰਤ ਨੂੰ ਅਪਨੀ ਸੁਰਤ ਵਿਚ ਸਮਾਯਾ ਹਈ, ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਬੀ ਚਰਨਾ ਵਿਚ ਸਮਾ ਲੈ, ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਬੀ ਦਰਸ਼ਨ ਦਾ ਖੈਰ ਪਾ । ਮੇਰਾ ਦਿਲ ਫੇਰ

\*ਕੀਹ ਕਬੀਰ ਬੁਧਿ ਹਰਿਲਈ ਮੇਰੀ ਬੁਧਿ ਬਦਲੀ  
ਸਿਧਿ ਪਾਈ ।

ਨਿਆਣਾ ਹੋ ਗਿਆ ਹਈ, ਮੈਨੂੰ ਮੁਕਤੀ ਸੁਖਾਂ ਨੂੰ ਕੀ ਕਰਾਂ ? ਮੈਨੂੰ ਮਿਲ ਤੇ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ, ਅੱਜ ਤਾਂ ਰਸ ਦੀ ਬੀ ਚਰਨੀ ਲਾ।

ਲੋੜ ਚੁਕਾ ਦਿਤੀ, ਆ ਦਰਸ ਦਿਖਾ, ਇਸਤਰਾਂ ਭਗਤੀ ਪਜਾਰ ਦੇ ਅਕਹ ਆ ਤੇਰੇ ਕੋਮਲ ਚਰਨ, ਤੇਰੇ ਦਿਸਦੇ ਤੇ ਅਤਿ ਉੱਚੇ ਭਾਵ ਵਿੱਚ ਬੁਢਨ ਸ਼ਾਹ ਚਰਨ, ਹੱਥਾਂ ਨਾਲ ਮੇਰੇ ਬੁੱਢੇ ਮਾਸ ਦੇ ਦਾਤੇ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਨੂੰ ਤੜਫ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਹੱਥਾਂ ਨਾਲ ਫੜੇ ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਚਰਨ ਕਿ ਅਚਾਨਕ ਚਾਨਣਾ ਹੋ ਗਿਆ। ਮੇਰੇ ਨੈਣਾਂ ਤੇ ਰੱਖ, ਮੇਰੇ ਸੀਨੇ ਨਾਲ ਲਾਂ, ਫਕੀਰ ਨੂੰ ਤੜਕੇ ਦੇ ਹਨੇਰੇ ਵਿੱਚ ਭਾਰੀ ਏਹ ਪ੍ਰਥਕਦਾ ਦਿਲ ਸੁਹਣੇਸੁਹਣੇ ਚਰਨਾਂ ਲਿਸ਼ਕਾਰ ਵੱਜਾ। ਮੈਸਾ ਤੇਜ ਕਿ ਦੀ ਬ ਨੂੰ ਮੰਗਦਾ ਹੈ, ਮੈਨੂੰ ਸਰੀਰ ਝੱਲਿਆ ਨਾ ਜਾਵੇ, ਅੱਖਾਂ ਤਕ ਤੱਕ ਕੇ ਧਾਰੀ ਨੂੰ ਸਰੀਰ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਦੇਹ। ਹੋ ਪੈਣ ਨੂੰ ਸੁੰਘ ਸੁੰਘ ਕੇ ਆਖਦਾ ਹੈ:—ਹਾਂ ਅਰੂਪ ਤੇ ਅਗੰਮ ! ਮੈਂ ਅਰੂਪ ਤੇ ਅਗੰਮ ਪੈਣ ਪਜਾਰੇ ਨਾਨਕ ਨਿਰੰਕਾਰੀ ਦੀ ਨਹੀਂ, ਮੈਂ ਮਨੁੱਖ ਹਾਂ ਤੇ ਮਨੁੱਖੀ ਵਲਵਲੇ ਖੁਸ਼ਬੋ ਵਾਲੀ ਹੋ ਗਈ, ਉਸਦੇ ਪਵਿੱਤ੍ਰ ਵਾਲਾ ਹਾਂ; ਮਨੁੱਖੀ ਪਜਾਰ ਵਿੱਚ ਆਖਦਾ ਸਰੀਰ ਦੀ ਲਪਟ ਆ ਰਹੀ ਹੈ, ਅਕਾਸ਼ ਹਾਂ; ਮੇਰੀ ਖਾਤਰ ਮਨੁੱਖ ਹੋਕੇ ਆ। ਮੌਲਾ, ਵਿੱਚ ਉਸਦੇ ਨੂਰੀ ਸਰੀਰ ਦਾ ਚਾਨਣਾ ਮੇਰੇ ਮੌਲਾ, ਆਦਮੀ ਬਣਕੇ ਆ। ਹੋ, ਨਦੀ ਵਿੱਚੋਂ ਮਲਜਾਗਰ ਦੀ ਸੁਰੀਧੀ ਸੋਲੀਆਂ ਵਾਲਿਆ ! ਖੜਗਾਂ ਵਾਲਿਆ ! ਆਉਂਦੀ ਹੋ, ਉੱਪਰੋਂ ਆ ਰਹੇ ਹਨ, ਜੀ ਕਲਗੀਆਂ ਵਾਲਾ ਰੂਪ ਦਿਖਾ ਆ ਆਏ ਆਵੇ ਤੇ ਚਰਨੀਂ ਲਾਵੇ। ਇੰਨੇ ਨੂੰ ਚਰਨੀਂ ਲਾ ਤੇ ਅਪਨਾ। ਮਰਦਾਨੇ ਦਾ ਝਾਉਲਾ ਵੱਜਾ; ਸਾਹਮਣੇ

ਬੁੱਢੇ ਦੀ ਮਤ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ, ਮੈਂ ਅਰਸ਼ਾਂ ਆ ਬੈਠਾ, ਰਬਾਬ ਛਿੜੀ, ਸਾਰਾ ਬਨ ਦੇ ਸੁਖ, ਮੁਕਤੀ ਦੇ ਰਸ, ਬੁੱਢੇ ਤੇ ਸੱਤੇ ਇਲਾਹੀ ਰਾਗ ਨਾਲ ਭਰ ਗਿਆ:— ਬਹੱਤ੍ਰ ਨੇ ਛੱਡੇ, ਮੈਨੂੰ ਚਰਨਾਂ ਦਾ “ਤੁਧੁ ਬਾਬੁ ਇਕੁ ਤਿਲੁ ਰਹਿ ਭੀ ਸੁਖ ਦੇਹ, ਦਰਸ਼ਨ ਦੀ ਖੈਰ ਪਾ, ਆ ਸਾਕਾ ਕਹਣਿ ਸੁਨਣਿ ਨ ਧੀ ਜਾਏ। ਦਾਤਿਆ ! ਦੇਹ ਧਾਰੀ ਹੋਕੇ ਆ ਸਮੇਂ ਨਾਨਕਾ ਪ੍ਰਿਉ ਪ੍ਰਿਉ ਕਰਿ ਪੁਕਾਰੇ ਪਲਟ ਚੁਕੇ ਹਨ, ਰੰਗ ਕਈ ਆਏ ਕਈ ਰਸਨ ਰਸਿ ਮਨੁ ਭੀਜਏ ॥”

[ਆਸਾ ਛੰ: ਮ: ੧

ਯਥੇ ਸਦੀ ਵਿੱਚ ਸੈਂਕੜੇ ਵੇਰ ਨਵੇਂ ਖਾਣੀ ਆਏ ਰੜ੍ਹੇ ਤੇ ਵਹ ਗਏ, ਬਹਾਰਾਂ ਕਈ ਖਿੜੀਆਂ ਤੇ ਝੜੀਆਂ, ਮੈਂ ਪੁਰਾਣੇ ਬੋਹੜ ਵਾਂਗੂ ਬਾਹੀਂ ਅੱਡ ਮਿਲਨ ਦੀ ਤਾਂਘ ਖੜਾ ਹਾਂ, ਉਜੇਹਾ ਹੀ ਖੜਾ ਹਾਂ, ਆ ਹੋ ਅਰੂਪੇਂ ਰੂਪ ਧਾਰੀਆ ! ਰੂਪ ਦਾ ਵਲਕਾ ਦੇਹ। ਦਾਤੇ ! ਮੈਂ ਉੱਥੇ ਰਹਵਾਂ ਜਿੱਥੇ ਤੂੰ ਰਹਵੇਂ, ਤੂੰ ਦੇਹ ਧਾਰੇਂ ਮੈਂ ਸੇਵਾ ਕਰਾਂ, ਮੈਨੂੰ ਨਾਲੇ ਰੱਖ। ਮੈਂ ਅੱਖਾਂ ਮੀਟਕੇ ਅਰਸ਼ੀ

ਸਖੀਹੋ ਸਹੇਲੜੀਹੋ ਮੇਰਾ ਪਿਰੂ ਵਣਜਾਰਾ ਰਾਮ। ਹਰਨਾਮੁ ਵਣਜੜਿਆ ਰਸਿ ਮੋਲਿ ਅਪਾਰਾ। ਮੋਲਿ ਅਮੋਲੇ ਸਚ ਘਰਿ ਵੋਲੇ ਪੁਤ ਭਾਵੇ ਤਾ ਮੁੰਧ ਭਲੀ। ਇਕਿ ਸੰਗਿ ਹਰਿਕੈ ਕਰਹਿ ਰਲੀਆ ਹਉ ਪੁਕਾਰੀ ਦਰਿ ਖਲੀ। ਕਰਣ ਕਾਰਣ ਸਮਰਥ ਸ੍ਰੀ ਧਰ ਆਪਿ ਕਾਰਜ ਸਾਰਏ। ਨਾਨਕ

ਨਦਰੀ ਧਨ ਸੋਹਾਗਣਿ ਸਬਦੁ

ਅਭਧਾ ਧਾਰਏ।”

ਅਸਾ ਵੇ: ਮ: ੧

ਇਸ ਸ਼ਬਦ ਨੇ ਹੋਰਹੀ ਰੰਗ ਬੰਨ੍ਹਿਆਂ  
ਬਿਰਧ ਪ੍ਰੇਮੀ ਦਾ ਕਲੇਜਾ ਪਾਟ  
ਪਿਆ, ਕਿ ਕਦ ਦਰਸ਼ਨ ਹੋਣ, ਸਤਲੁਜ  
ਨਦੀ ਵਾਂਗ ਹਜ਼ਾਰ ਧਾਰ ਹੋ ਵਹ ਤੁਰਿਆ  
ਕਿ ਕਦ ਪ੍ਰੀਤਮ ਦਿੱਸ ਆਵੇ, ਕਿ ਇੰਨੇ ਨੂੰ  
ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਸੱਚ ਮੁੱਚ ਦਿੱਸ  
ਪਏ। ਦੇਖੋ ਜਿਸ ਸ੍ਰੀਰ ਦੀਆਂ ਲੱਤਾਂ

‘ਏਨੀ ਨਿਕੀ ਜੰਘੀਐ ਥਲ ਭੁੰਗਰ  
ਭਵਿਓਮ। ਅਜ ਫਰੀਦੈ ਕੂਜੜਾ ਸੈ ਕੋਹਾਂ  
ਬੀਓਮਿ।’ ਵਾਂਗ ਨਿਰਬਲ ਸਨ, ਕਿਉਂ  
ਉੱਠ ਭਜੀਆਂ ਹਨ, ਕੀਉਂ ਚਰਨਾਂ ਤੇ  
ਢਠੀਆਂ ਹਨ, ਤੇਕੀਉਂ ਸਰੀਰ ਪਜਾਰੇ ਦੇ  
ਅੰਕ ਸਮਾ ਗਿਆ ਹੈ? ਹਾਂਜੀ, ਪ੍ਰੀਤਮ ਦੇ  
ਚਰਨਾਂ ਕਮਲਾਂ ਦੇ ਭਵਰੇ ਕਿਉਂ ਲਪਟ  
ਰਹੇ ਹਨ? ਬਿਰਧ ਦਾ ਸੀ ਨਿਆਣੇ ਦੇ  
ਸੀਸ ਵਾਂਗ ਪਜਾਰੇ ਦੇ ਤਨ ਲੱਗਾ  
ਪਜਾਰਿਆ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਕਿਉਂ ਪਜਾਰੇ  
ਦੇ ਮੇਲ ਵਿੱਚ ਮਿਲ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਉੱਚੇ  
ਆਤਮ ਸੁਖਾਂ ਨੂੰ ਤਾਂ ਗਜਾਨੀਆਂ ਨੇ  
ਦੱਸਿਆ ਹੈ, ਪਰ ਇਸ ‘ਗੁਰ ਸਿੱਖ ਗੁਰ  
ਪ੍ਰੀਤ ਹੈ’ ਨੂੰ ਕੌਣ ਦਸਾਏ? ਰਸੀਏ ਨੂੰ  
ਰਸ ਮਾਣਨ ਦਾ ਬੀ ਚੇਤਾ ਨਹੀਂ, ਖਿੱਚ  
ਤੇ ਧਾਈ ਖਿੱਚ, ਪਜਾਰ ਤੇ ਛਿਕਵੇਂ  
ਪਜਾਰ ਨੇ ਪ੍ਰੀਤਮ ਮਿਲਾਯਾ, ਪ੍ਰੀਤਮ ਦੇ  
ਚਰਨੀਂ ਲੱਗੇ ਪ੍ਰੀਤਮ ਦੇ ਹੋ ਗਏ ਕਿ  
ਸਮਾ ਗਏ, ਕਿ ਰਹ ਗਏ, ਕੁਛ ਪਤਾ  
ਨਹੀਂ। ਇਹ ਪ੍ਰੀਤ ਤਾਰ ਹੈ, ਇਹ ਮੁਕਤੋਂ  
ਅਮੁਕਤ ਹੈ, ਮੁਕਤੋਂ ਪਰੇ ਪ੍ਰੀਤ ਹੈ। ਇਹ  
ਖਬਰੇ ਕੀ ਹੈ, ਅਕਹ ਹੈ।

ਸਿੱਖ ਹੀ ਗੁਰੂ ਵਿੱਚ ਨਹੀਂ ਸਮਾ  
ਰਿਹਾ, ਗੁਰੂ ਨੂੰ ਬੀ ਪਜਾਰ ਨੇ ਬੰਨ੍ਹਕੇ  
ਆਪਣਾ ਕਰਲਿਆ ਹੈ, ਸਾਰੇ ਸੰਸਾਰ ਦੇ

ਗਜਾਨ ਵਾਲੇ ਨੂੰ ਹੁਣ ਹੋਰ ਕੋਈ ਪਤਾ  
ਨਹੀਂ, ਪਜਾਰੇ ਸਿੱਖ ਦੇ ਮੇਲ ਵਿੱਚ ਮਿਲ  
ਰਿਹਾਂ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਇਸ ਰੰਗ ਤੋਂ ਬਾਹਰ  
ਕੀ ਹੈ।

ਕਿਤਨਾ ਕਾਲ ਲੰਘ ਗਿਆ, ਚੋਜੀ  
ਪਜਾਰੇ ਨੇ ਕੰਨ ਵਿੱਚ ਅਵਾਜ਼ ਦਿੱਤੀ:-  
“ਮੇਰਾ ਦੁਧ?”

ਹਾਂ ਜੀ! ਹੁਣ ਹੋਸ਼ ਪਰਤੀ, ਸਿੱਖ ਨੇ  
ਨੈਣ ਖੋਲ੍ਹੇ। ਸੋਲੀਆਂ ਵਾਲੇ ਦੀ ਗੋਦ  
ਵਿੱਚ ਸਿਰ ਸੋਟਿਆ ਸੀ, ਚੁੱਕਿਆ ਤਾਂ  
ਕਲਗੀਆਂ ਵਾਲੇ ਦੀ ਗੋਦ ਵਿੱਚ\*।  
ਉਹ ਅਨੂਪਮ ਚੇਹਰਾ ਜੋ ਸੋਲੀਆਂ ਨਾਲ  
ਮੋਹਦਾ ਸੀ, ਹੁਣ ਕਲਗੀਆਂ ਨਾਲ ਮਨ  
ਹਰਦਾ ਹੈ, ਧੰਨ ਤੇਰੇ ਚੋਜ ਹਨ, ਤੇਰੇ  
ਰੰਗ ਅਪਾਰ ਹਨ, ਰੂਪ ਸਾਰੇ ਤੇਰੇ ਹਨ,  
ਉਮਰਾ ਸਭ ਤੇਰੀਆਂ ਹਨ, ਹੋ ਸੁਹਣਿਆਂ,  
ਹੋ ਸੁੰਦਰ! ਤੂੰ ਧੰਨ ਹੈਂ! ਨਵੇਂ ਰੂਪ ਨਵੇਂ  
ਰੰਗ ਨੇ ਇਕ ਨਵੀਂ ਮਸਤੀ ਵਿੱਚ ਸਿੱਖ  
ਮਗਨ ਕੀਤਾ, ਅੱਖਾਂ ਦੇ ਛੱਪਰ ਭਰ

\*ਸਤਿਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਉ ਹੈ ਪਰਮੇਸਰ ਸੋਈ।  
ਗੁਰ ਅੰਗਦ ਗੁਰੁ ਅੰਗ ਤੇ ਜੋਤੀ ਜੋਤ ਸਮੇਈ।  
ਅਮਰਾਪਦ ਗੁਰੁ ਅੰਗਦਹੁ ਹੋਇ ਜਾਣ ਜਣੇਈ।  
ਗੁਰੁ ਅਮਰਹੁ ਗੁਰੁ ਰਾਮਦਾਸ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਰਸਭੇਈ।  
ਰਾਮਦਾਸਹੁ ਅਰਜਨ ਗੁਰੁ ਗੁਰ ਸਬਦ ਸਬੇਈ।  
ਹਰਿਗੋਵਿੰਦ ਗੁਰੁ ਅਰਜਨਹੁ ਗੁਰੁ ਗੋਵਿੰਦ ਹੋਈ।  
ਗੁਰਮੁਖਿ ਸੁਖਫਲ ਪਿਰਮਰਸ ਸਤਸੰਗ ਅਲੇਈ।  
ਗੁਰ ਗੋਵਿੰਦਹੁ ਬਾਹਿਰਾ ਦੂਜਾ ਨਹੀਂ ਕੋਈ॥

ਵਾ: ਛਾ: ਗੁ: ੨੭ ॥ ੧੮

ਸ੍ਰੀ ਨਾਨਕ ਅੰਗਦਿ ਕਰਿ ਮਾਨਾ ॥  
ਅੰਗਦ ਅਮਰਦਾਸ ਪਹਿਚਾਨਾ ॥ ਅਮਰ ਦਾਸ  
ਰਾਮਦਾਸ ਕਹਾਯੋ॥ ਸਾਧਨ ਲਖਾ ਮੂੜ ਨਹਿ  
ਪਾਯੋ॥ ੮॥ ਭਿੰਨ ਭਿੰਨ ਸਭਹੁ॥ ਕਰਿ ਜਾਨਾ ॥  
ਏਕਰੂਪ ਕਿਨਹੁ ਪਹਿਚਾਨਾ॥ ਜਿਨ ਜਾਨਾ ਤਿਨਹੀ  
ਸਿਧਪਾਈ॥ ਬਿਨ ਸਮਝੇ ਸਿਧਹਾਥ ਨ ਆਈ॥ ੧੦॥

[ਬਛਿਕ੍ਰਨਾਰਥ



ਭਰ ਕੇ ਝੁਕ ਝੁਕ ਕੇ ਫੇਰ ਮੁੰਦ ਗਏ, ਔਹ ਫਿਰ ਗੋਦ ਵਿੱਚ ਜਾ ਪਿਆ ਹੈ, ਤੇ ਪਜ਼ਾਰੇ ਦੇ ਮੇਲੇ ਵਿੱਚ ਫੇਰ ਹਾਂ ਦੋਹਾਂ ਬਾਹਾਂ ਨਾਲ ਘੁਟਕੇ 'ਮਿਲੁ ਮੇਰੇ ਬੀਠੁਲਾ ਲੈ ਬਾਹੜੀ ਵਲਾਇ' ਫੇਰ ਗੁਰ ਪ੍ਰੀਤ ਵਿੱਚ ਸਿੱਖ ਲੀਨ ਹੋ ਗਿਆ, ਸੇਵਾ ਦਾ ਚੇਤਾ (ਨਹੀਂ), ਜਿਸ ਦੇ ਨਾਲ ਅਤੁਟ ਪਜ਼ਾਰ ਹੋ ਉਹ ਦੁੱਧ ਪਿਆ ਮੰਗਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਸਿੱਖ ਨੂੰ ਮੇਲੇ ਵਿੱਚ, ਗੁਰਸੰਗਮ ਵਿੱਚ ਕੁਛ ਯਾਦ ਨਹੀਂ ਚੰਬਕ ਉੱਡ ਉੱਡ ਕੇ ਪ੍ਰੀਤਮ ਨੂੰ ਚੰਬਕ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਹੋਰ ਯਾਦ ਭੀ ਅਯਾਦ ਹੋ ਗਈ ਹੈ। ਕੈਸਾ ਪਜ਼ਾਰਾਂ ਵਾਲਾ, ਲੀਨ ਕਰ ਲੈਣ ਵਾਲਾ 'ਗੁਰ ਸਿੱਖ ਮੰਧਿ' ਦਾ ਦਰਸ਼ਨ ਹੈ। 'ਗੁਰੂ ਸਿੱਖ ਰਸ ਲੀਨ ਹੈ' 'ਸਿੱਖ ਗੁਰੂ ਰਸ ਲੀਨ'।  
ਕੁਛ ਚਿਰ ਬਾਦ ਸਦਾ ਜਾਗਤੀ ਜੋਤ ਸਤਿਗੁਰ ਨੇ ਕਿਹਾ:-

“ਮੈਂ ਭੁਖਾ ਹਾਂ”

ਹੇ ਤਿਲੋਕੀ ਦੇ ਪਾਲਕ ! ਹੇ ਗੋਪਾਲ ! ਹੇ ਧਰਾ ਨਾਥ ! ਹੇ ਵਿਚ ਉਪਾਏ ਸਾਇਰਾ ਤਿਨਾ ਭੀ ਰੋਜੀ ਦੇ' ਵਾਲੇ ਦਾਤੇ, ਹੇ ਤੂੰ ਦਾਤਾ, ਹੇ ਵਿਸਵੰਭਰ ! ਏਹ ਤੇਰੇ ਕੀ ਚੰਜ ਹਨ, ਤੂੰ ਭੁਖਾ ਹੈਂ ? ਹੇ ਤੂੰ ਸਦਾ ਰੱਜੇ, ਸਦਾ ਅਘਾਇ, ਪ੍ਰੀਤ-ਪਿਤ ਦੇ ਰਸੀਏ ਖਿਲਾਰੀ ! ਹੇ ਠਾਕੁਰ, ਹੇ 'ਸਿਰ ਸਿਰ ਰਿਜਕੁ ਸੰਬਾਹੇ ਠਾਕੁਰ' ! ਤੂੰ ਭੁਖਾ ਹੈਂ ? ਹਾਂ ਸਤਿਗੁਰ ਆਖਦਾ ਹੈ 'ਮੈਂ ਭੁਖਾਂ ਹਾਂ' ਫੇਰ ਆਖਦਾ ਹੈ:-

“ਮੇਰਾ ਦੁਧ ?”

'ਮੇਰਾ ਦੁਧ' ਸੁਣਕੇ ਸਿੱਖ ਕੰਬਕੇ ਉਠਦਾ ਹੈ, ਕੀ ਦੇਖਦਾ ਹੈ, ਸਿਰ ਕਲ-ਗੀਆਂ ਵਾਲੇ ਦੀ ਗੋਦ ਵਿਚ ਧਰਿਆ ਸੀ, ਪਰ ਛੁਕਿਆ ਸੋਲੀਆਂ ਵਾਲੇ ਦੀ ਗੋਦ ਵਿਚੋਂ ਹੈ। ਪ੍ਰੀਤਮ ਤਾਂ ਉਹੋ ਹੈ, ਫੇਰ ਮਗਨ ਹੋ ਗੋਦ ਵਿਚ ਹੀ ਢਹ ਪਈ।

ਸਿੱਖ ਕਦ ਭੁਲਦਾ ਹੈ। ਹੁਣ ਤਾਂ ਸਿੱਖ ਨੇ ਸਹੀ ਸਿਵਾਤਾ ਹੈ, ਕਿੰਨੇ ਰੂਪ ਬਦਲੇ, ਖੂਬ ਪਛਾਤਾ ਹੈ, ਹੁਣ ਭਵਗ ਹੈ ਨੀਲੇ ਲਾਲ ਚਿਟੇ ਕੰਵਲ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਭੁਲ ਸਕਦਾ। ਇਸੇ ਮਸਤੀ ਵਿਚ ਫੇਰ ਅਵਾਜ਼ ਆਈ:-

“ਮੇਰਾ ਦੁਧ ?”

ਫਕੀਰ ਉੱਠਿਆ ਪੈਰ ਨਹੀਂ ਟੁਰਦੇ, ਨੈਣ ਪਿਆਰੇ ਤੋਂ ਪਰੇ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦੇ, ਮੁੜ ਮੁੜ ਕੇ ਤੱਕਦੇ ਹਨ, ਫੇਰ ਕਲਗੀਆਂ ਵਾਲਾ ਬਲਕਾ ਵਜਾ, ਫੇਰ ਧੁਹ ਪਈ, ਫੇਰ ਸਿਰ ਵੱਠਾ ਤੇ ਗੋਦ ਵਿਚ, ਫੇਰ ਗੁਰਸੰਗਮ ਵਿਚ ਸਿੱਖ ਲੀਨ, ਤੇ ਗੁਰੂ ਨੂੰ ਬੀ ਦੁਧ ਦੀ ਸੁਧ ਨਹੀਂ ਰਹੀ, ਸਿੱਖ ਪ੍ਰੀਤ ਵਿਚ ਲੀਨਤਾ ਛਾਈ ਕਿ ਬਸ ਪੁਛੇ ਨਾਂ। ਜੀ ਹਾਂ-

ਗੁਰਸਿੱਖ ਸੰਗਤ ਮਿਲਾਪ ਕੋ ਪ੍ਰਤਾਪ ਅਤਿ, ਪ੍ਰੇਮ ਕੋ ਪਰਮ ਪਰ ਬਿਸਮਸਥਾਨ ਹੈ। ਦ੍ਰਿਸ਼ਟ ਦਰਸ ਕੇ, ਦਰਸਕੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟ ਹਰੀ, ਹੇਰਤ ਹਿਰਾਤ ਸੁੱਧ ਰਹਤ ਨ ਧਿਆਨ ਹੈ। ਸ਼ਬਦ ਕੇ ਸੁਰਤ, ਸੁਰਤ ਕੇ ਸ਼ਬਦ ਹਰੈ, ਕਹਤ ਸੁਨਤ ਗਾਤਿ ਰਹਿਤ ਨ ਗਿਆਨ ਹੈ। ਅਸਨ ਬਸਨ ਤਨ ਮਨ ਬਿਸਿਮਰਨ ਹੋਤਿ, ਦੇਹ ਕੇ ਬਿਦੇਹ ਉਨਮਤ ਮਧ ਪਾਨ ਹੈ॥

[ਕ:ਭਾ: ਗੁ: ੨੪੧੦]

ਕੁਛ ਸਮੇਂ ਮਗਰੋਂ ਫੇਰ ਅਵਾਜ਼ ਆਈ,  
“ਮੇਰਾ ਦੁੱਧ”

ਤੁਬਕ ਕੇ ਸਿੱਖ ਜੀ ਉਠੇ, ਸੰਭਲੇ, ਕਦਮ ਚਾਣ ਲੱਗੇ ਕਿ ਫੇਰ ਚੇਹਰਾ ਤੱਕਿਆ ਕਲਗੀ ਦੀ ਲਿਸ਼ਕਾਰ ਵੱਜੀ, ਫੇਰ ਮਗਨ ਹੋ ਗੋਦ ਵਿਚ ਹੀ ਢਹ ਪਈ।

ਹੈ ਕਲ ਅੰ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰੀਤਮ ! ਹੁਣ  
ਸਿੱਖ ਤੋਂ ਇੱਕ ਕਦਮ ਦਾ ਵਿਛੜਨ  
ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ, ਹੁਣ ਅਪਨੀ ਸਦਾ ਹਰੀ  
ਗੋਦ ਵਿਚ ਇਹ ਬੂਟਾ ਸਮਾ ਲੈ, ਇਹ  
ਸਿੱਖ ਹੁਣ ਚੋਹਰੇ ਤੱਕਣ ਦੀ ਤਾਬ ਬੀ  
ਨਹੀਂ ਰਖਦਾ । ਬਿਰਦ ਬਾਣਿਆਂ  
ਵਾਲਿਆ ! ਰਖ ਲੈ, ਹੁਣ ਨਾਂ ਵਿਛੋੜ,  
ਅਰ ਆਪਣੇ ਹੀ ਸਦਕੇ ਨਾਂ ਵਿਛੋੜ ।

ਨਿਰਗੁਨ ਸਰਗੁਨ ਕੈ ਅਲੱਖ  
ਅਬਿਗਤ ਰੂਪ, ਪੂਰਨ ਪਰਮ ਗੁਰੂ  
ਰੂਪ ਪ੍ਰਗਟਾਏ ਹੈਂ । ਸਰਗੁਨ:-ਸ੍ਰੀ  
ਗੁਰ ਦਰਸ ਕੈ ਧਿਆਨ ਰੂਪ,  
ਅਕਲ ਅਕਾਲ ਗੁਰਸਿੱਖਨ  
ਦਿਖਾਏ ਹੈਂ ਨਿਰਗੁਨ:-ਸ੍ਰੀ ਗੁਰ  
ਸ਼ਬਦ ਅਨਹਦ ਧੁਨ, ਸ਼ਬਦ ਬੇਦੀ  
ਗੁਰ ਸਿੱਖਨ ਸੁਨਾਏ ਹੈਂ ਚਰਣ  
ਕਮਲ ਮਕਰੰਦ ਨਿਹਕਾਮ ਧਾਮ,  
ਗੁਰ ਸਿਖ ਮਧੁਕਰ ਗਤ  
ਲਪਟਾਏ ਹੈਂ ॥

[ਕ: ਛਾ: ਗੁ: ੪੬

ਇਸਤਰਾਂ ਲਿਪਟੇ ਪ੍ਰੀਤਮ ਨੂੰ ਪਯਾਰਾਂ  
ਵਾਲੇ ਸਤਿਗੁਰ ਨੇ ਫੇਰ ਅਵਾਜ਼ ਦਿਤੀ:-  
“ਮੇਰਾ ਦੁੱਧ”

ਪਰ ਐਤਕੀ ਸੁਣਿਆਂ ਵੀ ਨਹੀਂ  
ਗਿਆ, ਸਚ ਕਿਹਾ ਹੈ:-

ਅਚਰਜ ਨੌ ਆਚਰਜ ਹੈ ਆਚਰਜ  
ਹੋਵੰਦਾ । ਵਿਸਮਾਦੇ ਵਿਸਮਾਦ ਹੈ  
ਵਿਸਮਾਦ ਰਹੰਦਾ ਹੈਰਾਣੇ ਹੈਰਾਣ  
ਹੈ, ਹੈਰਾਣ ਕਰੰਦਾ । ਅਬਿਗਤਹੂੰ  
ਅਬਗਤੀ ਹੈ ਨਹਿੰ ਅਲਖ  
ਲਖੰਦਾ । ਅਕਥਹੁ ਅਕਥ ਅਲੇਖ  
ਹੈ, ਨਿਤ ਨੇਤ ਸੁਣੰਦਾ । ਗੁਰਮੁਖ  
ਸੁਖਫਲ ਪਿਰਮ ਰਸ ਵਾਹ ਵਾਹ  
ਚੁੰਦੰਦਾ ।

[ਕ: ਛਾ: ਗੁ: ੩੯.੧੮

ਸਤਿਗੁਰ ਨੇ ਫੇਰ ਕਿਹਾ:-

“ਮੇਰਾ ਦੁੱਧ?” “ਮੇਰਾ ਦੁੱਧ?”

ਸੁਣਕੇ ਫੇਰ ਉੱਠੇ, ਤਾਂ ਬੱਕਰੀ ਪਾਸ  
ਆਈ ਖੜੀ ਹੈ, ਅਰ ਕੁਦਰਤ ਦੇ ਰੰਗ  
ਪ੍ਰੇਮ ਦੇ ਤੰਗ; ਤੱਕੇ ਛੰਨਾਂ ਬੀ ਪਾਸ ਪਿਆ  
ਹੈ, ਮਸਤਾਨੇ ਰੰਗ ਸਿੱਖ ਨੇ ਉਠਕੇ ਦੁੱਧ  
ਚੋਇਆ, ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਚੋਇਆ ਕਿ  
ਆਪ ਚੋ ਹੋ ਗਿਆ, ਸਿੱਖ ਨੇ ਇੰਨਾਂ ਛਿੱਠਾ  
ਹੈ ਕਿ ਕਟੋਰਾ ਭਰ ਗਿਆ ਹੈ, ਕਟੋਰਾ  
ਨਕਾ ਨਕ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ, ਕਟੋਰਾ ਉਛ-  
ਲਣ ਲਗਾ ਹੈ, ਕਟੋਰਾ ਉਛਲ ਪਿਆ  
ਹੈ, ਲਥਾ ਲਥ ਹੋ ਭੁਲੂ ਭੁਲੂ ਪੈ ਰਿਹਾ  
ਹੈ, ਸਿਖ ਦੇ ਹਥ ਹਨ, ਵਿਚ ਛੰਨਾ ਹੈ,  
ਗੁਰੂ ਦੇ ਗੁਲਾਬ ਨਾਲੋਂ ਕੋਮਲ ਤੇ ਸੋਹਣੇ  
ਬੁਲੂ ਹਨ ਜੋ ਛੰਨੇ ਨੂੰ ਲਗ ਰਹੇ ਹਨ,\*  
ਅਰ ਏਸੇ ਧਿਆਨ ਯੋਗ ‘ਗੁਰ ਸਿਖ ਸੰਧਿ’  
ਮੂਰਤੀ ਦੇ ਦਰਸਨ ਹੋ ਰਹੇ ਹਨ । ਏਸੇ  
ਰੰਗ ਵਿਚ ਸਿਖ ਤੇ ਗੁਰੂ ਪਿਰਮ ਰਸਾਂ  
ਵਿਚ ਮਸਤ ਅਲਮਤ ਹਨ ।

ਇਸੇ ਰੰਗ ਦੇ ਅਨੁਪਮ ਝਾਕੇ ਕੀਰਤ-  
ਪੁਰ ਹਨ, ਕੀਰਤਪੁਰੇ ਵਿਚ ‘ਗੁਰਸਿਖ  
ਸੰਧਿ’ ਦਾ ਇਹੋ ਦਰਸ਼ਨ ਹੈ, ‘ਮੇਰਾ ਦੁੱਧ’  
‘ਮੇਰਾ ਦੁੱਧ’ ਦਾ ਪਯਾਰਾਂ ਵਾਲਾ ਨਕਸ਼ਾ  
ਹੈ, ਕੌਣ ਨਕਸ਼ਾ ਖਿਚੇ ? ਕੌਣ ਮੂਰਤ  
ਉਤਾਰੇ ? ਹਾਂ ਅਰਸ਼ਾਂ ਤੇ ਇਸ ਪ੍ਰੇਮ ਦਾ  
ਨਕਸ਼ਾ ਉਤਰ ਰਿਹਾ ਹੈ । ਓਥੇ ਅਕਸ  
ਪੈ ਰਿਹਾ ਤੇ ਮੂਰਤ ਬਣ ਰਹੀ ਹੈ

ਸਦਾ ਜੀਓ ! ਸਿੱਖ ! ਗੁਰੂ ਪ੍ਰੀਤ ਵਿਚ

\*ਲਬਾਲਬ ਕੁਨੋ ਵੰਮ ਫਵਮ ਨੋਸ ਕੁਨ ।

ਗਮੇ ਹਰ ਦੇ ਆਲਮ ਫਰਾਮੇਸ ਕੁਨ ।

[ਜਬਰਨਾਮਾ ਪਾ ੧੦

ਅਰਥ-ਨਕਾਨਕ ਕਰ ਤੇ ਹਰਦਮ ਪੀ,  
ਦੈ ਜਹਾਨ ਦੀ ਬਿੰਭਾ ਦੂਰ ਕਰ ।

ਗੁਰੂ ਨਾਲ ਪੈਉਂਦ ਹੋ ਗਏ ਸਿੱਖ ! ਗੁਰੂ  
ਨੌ ਨਿਹਾਲ ਦੀ ਡਾਲੀ ਬਣ ਗਏ ਸਿੱਖ !  
ਸਦਾ ਬੂਲੇ, ਸਦਾ ਬੂੰਮੇਂ, ਸਦਾ ਫਲੇ, ਸਦਾ  
ਪ੍ਰਫੁਲਤ ਰਹੇ, ਸਦਾ ਲਪਟਾਂ ਦਿਓ,  
ਸਦਾ ਖਿੜੇ, ਵਾਹ ਵਾਹ “ਮੇਰਾ ਦੁਧ”  
ਦਾ ਨਕਸ਼ਾ, ਵਾਹ ਪੀਣ ਹਾਰੇ ਪ੍ਰੀਤਮ !  
ਵਾਹ ਪਿਲਾਣ ਹਾਰੇ ਦੇ ਸਦਕੇ ਹੋ ਚੁਕੇ  
ਪ੍ਰੇਮੀ ! ਪੀਓ ਤੇ ਪਿਲਾਓ । ਕੋਈ ਘੁਟ,  
ਕੋਈ ਕਤਰਾ, ਕੋਈ ਬੂੰਦ ਕੋਈ ਤੁਪਕਾ,  
ਕੋਈ ਦੇਪਾ, ਕੋਈ ਛਿੱਟ, ਕੋਈ ਕਣੀ,  
ਕੋਈ ਕਣੀ ਦੀ ਕਣੀ

ਅਸਾਂ ਗ੍ਰੀਬਾਂ ਵੱਲ ਬੀ  
ਹੋ ਸਿੱਖ ! ਗੁਰੂ ਦੇ ਸਿਰ ਦੇ ਸਦਕੇ, ਹੋ  
ਸਿਖ ਗੁਰੂ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਦੇ ਸਦਕੇ ! ਕੋਈ  
ਇਕ ਕਿਣਕੇ ਦੀ ਕਣੀ

ਅਸਾਂ ਅਨਾਥਾਂ ਨੂੰ ਬੀ,  
ਇਸ ਪ੍ਰੇਮ ਮੂਰਤ ਦੇ ਸਦਕੇ ਇਸ  
ਪ੍ਰੀਤ ਦਰਸ਼ਨ ਦੇ ਸਦਕੇ ! ਹਾਂ, ਕੋਈ  
ਇੱਕ ਬੂੰਦ ਦੀ ਬੂੰਦ, ਕੋਈ ਨਿਕੜੀ ਜੋਹੀ  
ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਬੂੰਦ ਸੁਹਾਵਣੀ

ਅਸਾਂ ਅਵਾਣਿਆਂ ਨੂੰ ਬੀ ਦਾਨ ਹੋ ਜਾਏ।  
ਤੇਰੇ ਦਰ ਦੇ ਸੁਆਲੀ ਹਾਂ,  
ਦੇਹ ਇਕ ਬੂੰਦ

ਇਸ ਪਯਾਰ ਭਰੇ ਛੰਨੇ, ਵਿਚ ਪ੍ਰੇਮ  
ਪਯਾਲੇ ਵਿਚੋਂ ਇੱਕ ਬੂੰਦ ਦਾਤਮਿਲ ਜਾਏ,  
ਮੰਗਤੇ ਨੂੰ ਖੋਰ ਪੈ ਜਾਏ,

ਗੁਸਤਾਖ਼ ਮੰਗਤੇ ਹਾਂ, ਤੇਰੇ ਪ੍ਰੇਮ ਰੰਗ  
ਦੇ ਨਕਸ਼ੇ ਵਿੱਚ ਮੰਗਦੀ ਅਵਾਜ਼ ਕੰਨੀਂ ਪਾ  
ਰਹੇ ਹਾਂ, ਮੂਰਖ ਭਿਖਾਰੀ ਹਾਂ, ਪਰਦਾਤਾ !  
ਸੁਆਲੀ ਕੀ ਤੇ ਅਕਲਾਂ ਕੀ ?

ਹਾਂ ਦਾਤਾ ! ਪਾ ਦੇਹ ਖੋਰ, ਸਦਕੇ  
ਬਿਰਢ ਬਾਣੇ ਦੇ, ਦੇਹ ਦਾਤਾ, ਤੇਰਾ  
ਪ੍ਰੇਮ ਰਾਜ ਜੁਗ ਜੁਗ ਜੀਵੇ, ਦੇਹ ਇਕ  
ਤੁਬਕਾ ਅਸਾਂ ਨੂੰ ਬੀ ਦੇਹ, ਹਾਂ:-  
ਦੇਹ ਇੱਕ ਬੂੰਦ ਸੁਰਾਹੀਉਂ ਸਾਨੂੰ,

ਇੱਕੋ ਹੀ ਦੇ ਸਾਈਂ !  
ਅੱਧੀ ਅੱਧ ਪਚੱਧੀ ਦੇ ਦੇ,  
ਨਿੱਕੀ ਹੋਰ ਗੁਸਾਈਂ !  
ਇੱਕ ਵੇਰ ਇਕ ਕਣੀ ਦਿਵਾ ਦੇ,  
ਸੂਫੀ\* ਅਸੀਂ ਨ ਰਹੀਏ ।

ਇੱਕ ਵੇਰ ਦਰ ਖਲਿਆਂ ਤਾਈ,  
ਸਾਈਂ ਸੁਆਦ ਚਖਾਈਂ ।

\*ਮਤਵਾਲੇ ਅਮਲੀ ਹੋਏ ਪੀ ਪੀ ਚੜੇ  
ਸਹਜਘਰ ਆਏ । ਸੂਫੀ ਮਾਰਨ ਟਕਰੀ  
ਪੂਜ ਨਿਵਾਜੇ ਸੀਸ ਨਿਵਾਏ [ਵਾ: ਭਾ: ਗੁ]



## ੮. ਜਮਨਾ ਤੇ ਰਾਹੀ

[ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਜਮਨਾ ਕਿਨਾਰੇ ਆਗਮਨ ਤੇ ਜਮਨਾ ਦੀ ਖੁਸ਼ੀ]

ਰਾਗ—ਜੋਗ, ਤਾਰ—ਚੰਚਲ ਧਮਾਰ

ਰਾਹੀ—

ਜਮਨਾ ਨੀ ਤੂੰ ਸੁਹਣੀਏਂ ਜਮਨਾ,  
ਤੇਰੀ ਨੈਂ ਵਿਚ ਸ਼ੋਖ ਹੁਲਾਰੇ।

ਉਂਮਡ ਉਂਮਡ ਤੂੰ ਫੁਰਨੀਏਂ ਜਮਨਾ,  
ਤੇਰੇ ਤੌਰ ਬਦਲ ਗਏ ਸਾਰੇ।

ਪੈਰ ਟਿਕਾਵੇਂ ਤੂੰ ਹੇਠ ਨ ਜਮਨਾ,  
ਤੇਰਾ ਜੋਬਨ ਠਾਠਾਂ ਮਾਰੇ।

ਭਾਗ ਸੁਲਖੀ ਤੂੰ ਜਮਨਾ ਦਿਸੀਵੇਂ;  
ਕਿਉਂ ਕੱਪਰ ਪੈਣ ਕਗਾਰੇ?

ਜਮਨਾ—

ਰਾਹੀਆ ਵੇ ਤੂੰ ਸੁਹਣਿਆਂ ਰਾਹੀਆ,  
ਤੇਰੇ ਲਗਦੇ ਬੈਠ ਪਿਆਰੇ।

ਰਾਹੀਆ ਵੇ ਤੂੰ ਅਰਬ ਸੁਣੀਵੀਂ,  
ਤੇਰੇ ਨੈਨ ਚਮਕਦੇ ਤਾਰੇ।

ਅਰਬ ਕੁਰਬ ਦਾ ਨੂਰ ਵੇ ਰਾਹੀਆ,  
ਜਿਉਂਦੇ ਭੈ ਵਿਚ ਮੰਡਲ ਸਾਰੇ।

ਨੂਰ ਜਿਉਂਦੇ ਤੋਂ ਸੂਰਜ ਚਮਕੇ,

ਜਿਸਤੋਂ ਰੋਸ਼ਨ ਚੰਦ ਤੇ ਤਾਰੇ।

ਮਾਣੂਓ ਆਣ ਨਿਮਾਣੀ ਨੂੰ ਏਥੇ,

ਮੇਰੇ ਉਛਲੇ ਨੀ ਅੰਜ ਕਿਨਾਰੇ।

ਮੰਗਲ ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਦੇ ਚਾਓ ਵੇ ਰਾਹੀਆ,

ਮੈਨੂੰ ਬਣਦੇ ਨੀ ਚੋਜ ਮਲੂਾਰੇ।

ਮਾਣ ਉਹਦੇ ਸਭ ਮਾਣੇ ਵੇ ਰਾਹੀਆ,

ਜਿਉਂਦੇ ਪਿਆਰਾ ਆਇ ਚਲ ਦੁਆਰੇ।

ਦੁਆਰੇ ਆਇ ਪੀਆ ਵਿਛੜੇ ਨ ਰਾਹੀਆ,

ਹਾਂ, ਵਿਛੜੇ ਨਾ ਆਇਆ ਦੁਆਰੇ।

ਧੌਣ ਤੋਂ ਜਿਸਦੇ ਏ ਬਿਜਲੀ ਬਣੀ ਹੈ,

ਜਿਸਦੇ ਤੇਜ ਤੋਂ ਤੇਜ ਪਸਾਰੇ।

ਨੈਣਾਂ ਤੋਂ ਜਿਸਦੇ ਏ ਜਾਗੇ ਨਿ ਨੈਣਾਂ,

ਅਜ ਆਵੇਗਾ ਮੇਰੇ ਕਿਨਾਰੇ।

ਏਥੇ ਟਿਕਾਵੇਗਾ ਪੈਰਾਂ ਵਿ ਰਾਹੀਆ,

ਜਿਸ ਫੇਰਜਾਂ ਫਿਰਦੇ ਨਿ ਸਾਰੇ।

ਪੌਂਟਾ ਰਚੇਗਾ ਬਾਉਂ ਵੇ ਰਾਹੀਆ,

ਏਥੇ ਚੋਜ ਕਰੇਗਾ ਪਿਆਰੇ।

## ੯. ਚੰਬੇ ਦੀ ਵਾੜੀ

ਸਤਿਗੁਰ ਕਲਗੀਆਂ ਵਾਲੇ ਨਾਹਨ  
ਆਏ, ਨਾਹਨ ਤੋਂ ਸਾਰੇ ਬਨੀਂ ਫਿਰ  
ਜਮਨਾ ਕਿਨਾਰੇ ਆਏ, ਇਕ ਰਮਣੀਕ  
ਬਾਵੇਂ ਪੈਰ ਟਿਕਾਏ, ਇਥੇ ਰਹਿਣ ਦਾ  
ਬਾਉਂ ਬਣਾ ਲਿਆ ਤੇ ਜਗ੍ਹਾ ਦਾ ਨਾਮ ਪੈ

ਗਿਆ “ਪਾਉਂ-ਟਾ”\*। ਜਿਸ ਦਿਨ ਇਸ  
ਸੁਹਾਵੀ ਜੂਹ ਵਿਚ ਸਤਿਗੁਰ ਜੀ ਪਹਿਲਾਂ  
ਆਏ ਸਨ, ਤਦੋਂ ਇਕ ਪਾਸੇ ਇਕ ਵਾੜਾ  
ਤੇ ਕੁਟੀਆ ਸੀ। ਆਪ ਇਸ ਗੁੰਬ ਦੀ  
ਕੁਵੀਆ ਜਾ ਟਿਕੇ। ਜੋ ਬਾਉਂ ਤੇਬੂ,

\*ਬਨੀ ਪਹਾੜੀ ਫਿਰਦਿਆ ਜਿਥੇ ਆਕੇ ਟਿਕਾਏ  
ਪਾਉਂ ਸੋ ਪਾਉਂ-ਟਾ

ਖੇਮੇਂ, ਕਨਾਤਾਂ ਨਾਲ ਸਜਹਿਰਾ ਸੀ ਉਥੇ  
ਨਹੀਂ ਗਏ, ਸਿੱਧੇ ਇਸ ਗ੍ਰੀਬਣੀ ਦੀ  
ਕੁਟੀਆ ਵਿਚ ਗਏ । ਇਹ ਜਮਨਾਂ ਦੇ  
ਕਿਨਾਰੇ ਸੀ, ਦੁਆਲੇ ਚੰਬੇ ਦੀ ਵਾੜੀ  
ਗਹਗਦ ਫੁਲ ਰਹੀ ਸੀ, ਵਿਚਾਲੇ  
ਕੁਟੀਆ ਸੀ, ਇਕ ਪਾਸੇ ਗਊਆਂ ਲਈ  
ਛੱਪੜ ਸੀ । ਇਹ ਮਾਈ 'ਕਿਸ਼ਨਾਂ ਤੇ  
ਇਸਦਾ ਪਤੀ ਗੁਪਾਲ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਹਰਿ  
ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਵੇਲੇ ਸਿੱਖ ਬਣੇ ਸਨ,  
ਸਵੇਰੇ ਦੇ ਰਹਿਣ ਵਾਲੇ ਸੇ, ਫੇਰ ਏਥੇ  
ਆ ਟਿਕੇ ਤੇ ਭਜਨ ਕਰਦੇ ਰਹੇ\*। ਗੁਪਾਲ  
ਸੇ ਬਰਸ ਦੇ ਹੋਕੇ ਚਲ ਬਸੇ ਸੇ ਤੇ ਕਿਸ਼ਨਾਂ  
੯੦ ਬਰਸ ਦੀ ਭਜਨ ਕਰਦੀ ਸਤਗੁਰ ਦੇ  
ਦੀਵਾਨਾਂ ਦੀ ਚਾਹਵਾਨ ਸੀ । ਜਿਸ ਦਿਨ  
ਸਤਗੁਰ ਮਨ ਦੀ ਖਿੱਚ ਦੇ ਖਿੱਚੇ ਨੰਦ  
ਚੰਦ ਸਮੇਤ ਇਸ ਥ੍ਰਿਪਾ ਦੇ ਘਰ ਗਏ  
ਅੱਗੇ ਇਸਨੇ ਵਾੜੀ ਦੀ ਖੁਸ਼ਬੂ ਹੀ ਭੇਟਾ  
ਧਰੀ ਤੇ ਵਾੜੀ ਅਰਪਨ ਕੀਤੀ, ਜਿਸਨੂੰ  
ਸਤਗੁਰਾਂ ਨੇ ਰਮਣੀਕ ਬਾਗ ਬਣਾਯਾ ਸੀ।  
ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਗੀਤ ਵਿਚ ਇਸ ਥ੍ਰਿਪ  
ਪ੍ਰੇਮਣ ਦੇ ਦਿਲੀ ਉਤਸ਼ਾਹ ਦਾ ਨਕਸ਼ਾ  
ਖਿੱਚਣ ਦਾ ਨਿਮਾਣਾ ਜਤਨ ਹੈ:-

ਜਮਨਾਂ ਕਿਨਾਰੇ ਮੇਰੀ ਚੰਬੇ ਦੀ ਵਾੜੀ,  
ਕਲਗੀਆਂ ਵਾਲਾ ਆਇਆ ।  
ਢੋਕ ਨਿਮਾਣੀ ਮੇਰੇ ਸਤਗੁਰ ਸੂਰੇ;  
ਭਾਗ ਆ ਆਪੇ ਲਾਇਆ ।  
ਚੰਬੇ ਦੀ ਵਾੜੀ ਮੇਰੀ ਮਹਕ ਨਚਾਈ,  
ਚੋਜੀ ਗੁਰੂ ਚਲ ਆਇਆ ।  
ਤਖਤ ਰੁਪਹਰੀ ਮੇਰੀ ਚੰਬੇ ਦੀ ਵਾੜੀ,  
ਸਤਗੁਰ ਆਨ ਸੁਹਾਇਆ ।  
ਦੀਨ ਦੁਨੀ ਦਾ ਵਾਲੀ ਪਿਆਰਾ,

\*ਇਸ ਇਕਾਏ ਸਿਖਾਂ ਦੇ ਘਰ ਕਈ ਬਾਣੀ  
ਜੋ ਤਕ ਬੀ ਹਨ । ਭੰਗਾਣੀ ਬੀ ਸਿਖ ਵਸਦੇ  
ਹਨ ।

ਕਲਗੀਆਂ ਵਾਲਾ ਆਇਆ ।  
ਚੰਬੇ ਦੀ ਵਾੜੀ ਨੂੰ ਚੰਦ ਚੜ੍ਹੇ ਨੀ,  
ਭਾਗ ਗੁਰਾਂ ਆ ਲਾਇਆ ।  
ਮੁਸ਼ਕ ਉੱਠੀ ਮੇਰੀ ਚੰਬੇ ਦੀ ਵਾੜੀ,  
ਜੰਗਲ ਲਪਟ ਬੁਹਾਇਆ † ।  
ਚੰਬੇ ਦੀ ਵਾੜੀ ਮੇਰੀ ਜਮਨਾਂ ਨੇ ਪਾਲੀ,  
ਸਤਗੁਰ ਵੇਖਣ ਆਇਆ ।  
ਕਲਗੀਆਂ ਵਾਲੇ ਦੇਸ ਫਿਰੰਦੇ,  
ਏਥੇ ਆ ਪਾਉਂ ਟਿਕਾਇਆ ।  
ਚੰਬੇ ਦੀ ਵਾੜੀ ਮੇਰੀ ਨਗਰੀ ਬਨੇਗੀ,  
ਪਾਉਂ ਗੁਰਾਂ ਨੇ ਟਿਕਾਇਆ ।  
ਪੰਨ ਗੁਰੂ ਮੇਰਾ ਕਲਗੀਆਂ ਵਾਲਾ,  
ਜੰਗਲ ਆ ਆਪ ਵਸਾਇਆ ।  
ਚੰਬੇ ਦੀ ਵਾੜੀ ਮੇਰਾ ਸਤਗੁਰ ਬੈਠਾ  
ਸੂਰਜ ਦਰਸ ਨੂੰ ਆਇਆ ।  
ਚਰਨ ਚੁੰਮਣ ਗੁਰੂ ਜਮਨਾ ਜੇ ਆਈ,  
ਆਪਾ ਚਾ ਸਫਲ ਕਰਾਯਾ ।  
ਪੈਰ ਧਰੇ ਜਿੱਥੇ ਕਲਗੀਆਂ ਵਾਲਾ,  
ਓਹੀਓ ਹੀ ਬਾਨ ਸੁਹਾਇਆ ।  
ਚੰਬੇ ਦੀ ਬੂਟੀ ਮੇਰੀ ਮੁਸ਼ਕ ਮਚਾਇਆ,  
ਸਤਗੁਰ ਸੁੰਘਣ ਆਇਆ ।  
ਇਹੋ ਲਪਟ ਇਕ ਗੁਰੂ ਕਬੂਲੇ,  
ਚੰਬੇ ਜੁ ਮਹਕ ਮਚਾਯਾ ।  
ਭੇਟਾ ਨ ਹੋਰ ਕੋਈ ਮੈਂ ਪੱਲੇ,  
ਕਰਕੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦਾਇਆ  
ਭੇਟਾ ਕਬੂਲੇ ਏਹ ਵਾੜੀ ਨਿਮਾਣੀ,  
ਏਥੇ ਹੀ ਪਾਉਂ ਟਿਕਾਯਾ ।  
ਜੁਗਾਂ ਉਡੀਕਦੀ ਰਸਤੇ ਰਹਾਈ,  
ਅੱਜ ਗੁਰੂ ਚਲ ਆਇਆ ।  
ਆਪੇ ਜੇ ਆਇਆ ਚੰਬੇ ਦੀ ਵਾੜੀ,  
ਆਪੇ ਆ ਚਰਨ ਟਿਕਾਯਾ ।  
ਆਖੇ ਗੁਰੂ ਹੁਣ ਏਥੇ ਰਹਾਂਗੇ,  
ਪਾਉਂਟਾ ਨਗਰ ਵਸਾਇਆ ।

† ਜੰਗਲ ਮਹਕ ਗਿਆ ।

ਚੰਬੇ ਦੀ ਵਾੜੀ ਮੇਰਾ ਸਤਗੁਰ ਆਯਾ,  
 ਸੰਗਤਾਂ ਨਾਲ ਲਿਆਇਆ ।  
 ਕੀਰਤਨ ਨਾਦ ਇਲਾਹੀ ਜੇ ਲਯਾਯਾ,  
 ਹੰਸਾਂ ਦੀ ਡਾਰ ਲਿਆਇਆ ।  
 ਗੂੰਜ ਉੱਠੇ ਮੇਰੇ ਬਨ, ਤਟ, ਬੇਲੇ,  
 ਨਾਦ ਅਨਾਹਤ ਆਇਆ ।  
 ਗਹਮਾ ਤੇ ਗਹਮ ਮਚੀ ਜੇ ਸਾਰੇ,  
 ਸਤਗੁਰ ਚੰਗ ਜਮਾਇਆ ।  
 ਧੰਨ ਗੁਰੂ ਮੇਰਾ ਕਲਗੀਆਂ ਵਾਲਾ,  
 ਵਾੜੀ ਨੂੰ ਭਾਗ ਆ ਲਾਇਆ,

ਨੀਵੇਂ ਨਿਵਾਜੇ ਮੇਰਾ ਕਲਗੀਆਂ ਵਾਲਾ,  
 ਕੰਗਲੀ ਦੇ ਘਰ ਦੁਰ ਆਇਆ ।  
 ਚੰਬੇ ਦੀ ਵਾੜੀ ਸੁਭਾਗੀ ਜੇ ਹੋਈ,  
 ਕਲਗੀਆਂ ਵਾਲਾ ਆਇਆ ।  
 ਬੇਲੀ ਗਰੀਬਾਂ ਮੇਰਾ ਕਲਗੀਆਂ ਵਾਲਾ,  
 ਅੱਜ ਅਸਾਡੇ ਆਇਆ ।  
 ਆਓ ਲੋਕੋ ਮੇਰੀ ਚੰਬੇ ਦੀ ਵਾੜੀ,  
 ਦਰਸ ਕਰੋ ਗੁਰ ਆਇਆ,  
 ਕਲਗੀਆਂ ਵਾਲਾ ਆਇਆ ਜੇ ਲੋਕੋ,  
 ਘਰ ਬਨ ਬਾਗ ਸੁਹਾਇਆ ।



## ੧੦. ਕਾਲਸੀ ਦਾ ਰਿਖੀ

੧ ਓ ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤਹ ॥

## ਕਾਲਸੀ ਦਾ ਰਿਖੀ

੧.

ਰਾਜਾ ਮੇਦਨੀ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਨਾਹਨ ਦਾ  
ਰਾਜਾ ਆਪਣੇ ਅਰਾਮ ਕਮਰੇ ਬੈਠਾ ਸੀ  
ਕਿ ਵਜ਼ੀਰ ਹਰਜੀ ਆ ਗਿਆ ਤੇ ਦੋਹਾਂ  
ਦੀ ਗੱਲ ਬਾਤ ਐਉਂ ਛਿੜੀ:-

ਰਾਜਾ-ਕੋਈ ਨਵੀਂ ਖਬਰ ਹਰਜੀ ?

ਵਜ਼ੀਰ-ਮਹਾਰਾਜ ! ਖਬਰਾਂ ਭਲੀਆਂ  
ਨਹੀਂ, ਫਤਹ ਸ਼ਾਹ ਦੀ ਧੀ ਦਾ ਸਾਕ  
ਭੀਮ ਚੰਦ ਦੇ ਲੜਕੇ ਨਾਲ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ।

ਰਾਜਾ-ਹੋ ਗਿਆ ? ਦਿਸਦਾ ਹੀ ਸੀ,  
(ਅਸਮਾਨਾਂ ਵੱਲ ਤੱਕ ਤੇ ਠੰਡਾ ਸਾਹ  
ਲੈਕੇ) ਅੱਗੇ ਤਾਂ ਪੁਤ੍ਰ ਦੀ ਅਨਹੋਂਦ  
ਬਾਵਲਿਆਂ ਕਰਦੀ ਸੀ, ਤੇ ਹੁਣ ਰਾਜ  
ਕਾਜ ਦਾ ਬੀ ਸੰਸਾ ਪੈ ਗਿਆ ਹੈ।

ਹਰਜੀ-ਮੈਂ ਬੀ ਡਾਢਾ ਫਿਕਰ ਖਾਧਾ  
ਹੈ, ਕਿ ਅੱਗੇ ਹੀ ਫਤਹ ਸ਼ਾਹ ਜੀਉਣ  
ਨਹੀਂ ਸੀ ਦੇਂਦਾ, ਤੇ ਹੁਣ ਤਾਂ ਉਹ ਹੋਰ  
ਭਾਰੂ ਹੋ ਗਿਆ।

ਰਾਜਾ-ਫੇਰ ਕੋਈ ਤਦਬੀਰ ?

ਵਜ਼ੀਰ-ਇਨਸਾਨੀ ਤਦਬੀਰ ਤਾਂ ਅਜੇ  
ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਸੁੱਝੀ, ਕੋਈ ਰੱਬੀ ਮਦਦ  
ਮਿਲੇ ਤਾਂ ਵੱਖਰੀ ਗੱਲ ਹੈ।

ਰਾਜਾ-ਰੱਬੀ ਮਦਦ ਦੇਵੀ ਦੇਵਤੇ ਦੀ  
ਤਾਂ ਕੁਛ ਸਾਰਦੀ ਨਹੀਂ, ਪੁਤ੍ਰ ਨਮਿੱਤ  
ਸਾਰਿਆਂ ਦੀ ਪੂਜਾ ਪ੍ਰਤਿਸ਼ਠਾ ਪਾਠ ਪੂਜਾ  
ਜੱਗ ਕਰਕੇ ਵੇਖ ਚੁਕੇ ਹਾਂ ਕੋਈ ਨਹੀਂ

ਪੱਕਰਦਾ, ਤੇ ਜਾਂ ਜਿਵੇਂ ਕਈ ਆਖਦੇ  
ਹਨ ਕੁਛ ਹੈ ਹੀ ਨਹੀਂ, ਭਰਮ ਹੀ ਹੈ।

ਬਾਕੀ ਰਹੀ ਪੀਰ ਫਕੀਰ ਕਿਸੇਦੀ ਮਦਦ,  
ਸਵੇਰੇ ਬੁੱਧੂ ਸ਼ਾਹ ਸੁਣੀਂਦਾ ਹੈ, ਸੋ

ਮੁਸਲਮਾਨ, ਤੇ ਦੂਣ ਵਿਚ ਰਾਮ ਰਾਇ  
ਸੁਣੀਂਦਾ ਹੈ ਜਿਸ ਦੀਆਂ ਕਰਾਮਾਤਾਂ

ਅੱਗੇ ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਬੀ ਬੁਕਿਆ ਹੈ, ਸੋ  
ਉਹ ਸਾਡੇ ਵੈਰੀ ਫਤਹ ਸ਼ਾਹ ਦਾ ਮਿਤ੍ਰ ਤੇ

ਪੂਜਯ ਹੈ। ਸੋ ਅਸਾਂ ਲਈ ਸਭ ਰਸਤੇ  
ਬੰਦ ਹਨ, ਹੁਣ ਤਾਂ ਇੱਕੋ ਸੁੱਝਦੀ ਹੋ ਕਿ

ਫੌਜ ਹੋਰ ਭਰਤੀ ਕਰੀਏ ਤੇ ਜੰਗ ਲਈ  
ਤਿਆਰ ਰਹੀਏ, ਜਦ ਸਮਾਂ ਆ ਬਣੇ

ਮੈਦਾਨ ਵਿਚ ਸਨਮੁਖ ਜੂਝਦੇ ਲੜ  
ਮਰੀਏ, ਲੋਕ ਤਾਂ ਜਾਣਾ ਹੈ ਪਰਲੋਕ

ਵਿੱਚ ਤਾਂ ਸੁਰਗ ਵਾਸ ਮਿਲੇ।

ਵਜ਼ੀਰ-ਜੰਗ ਲਈ ਤਿਆਰ ਰਹਣਾ  
ਸਦਾ ਸੁਖਦਾਈ ਹੈ, ਸਗੋਂ ਐਸੇ ਸਮੇਂ ਤਾਂ ਹਰ

ਛਿਨ ਸਨੱਧੱਧ ਰਹਣਾ ਹੀ ਰਾਜਨੀਤੀ  
ਹੈ। ਮੈਦਾਨ ਵਿਚ ਸਨਮੁਖ ਜੂਝਕੇ ਮਰਨਾ

ਬੀ ਬੀਰਾਂ ਦਾ ਧਰਮ ਹੈ, ਪਰ ਉਦਾਸੀ ਤੇ  
ਨਿਰਾਸਾ ਨਹੀਂ ਚਾਹੀਏ, ਸਗੋਂ ਹੋਰ ਹੋਰ

ਹਿੰਮਤ ਕਰੀ ਚਲੀਏ।

ਰਾਜਾ-ਜੇ ਕਹੋ ਕਰੀਏ ?

ਵਜ਼ੀਰ-(ਸੋਚ ਸੋਚਕੇ) ਹਾਂ, ਸੱਚੀਂ  
ਸਾਡੇ ਰਾਜ ਦੀ ਸਰਹੱਦ ਵਿਚ ਜਮਨਾ



ਕਿਨਾਰੇ ਇਕ ਬੜਾ ਬ੍ਰਿਧ ਬ੍ਰਾਮਣ ਤਪ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਕਿਉਂ ਨਾ ਉਸਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਲਈਏ। ਮੇਰੀ ਜਾਚੇ ਉਹ ਜੋਗੀ ਹੈ ਅਰ ਸਿੱਧੀਆਂ ਦਾ ਮਾਲਕ ਹੈ, ਨਿਰਜਨ ਬਨ ਵਿਚ ਰੰਹਦਾ ਹੈ, ਇਨ ਰਾਤ ਤਪ ਵਿਚ ਲੀਨ ਹੈ, ਕਿਸੇ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧ ਨਹੀਂ ਇਕ ਚੇਲਾ ਸੇਵਾ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਦੂਧ ਧਾਰੀ ਹੈ, ਦੋ ਚਾਰ ਗਾਈਆਂ ਹਨ ਜੋ ਬਨ ਵਿਚ ਚਰਲੈਂਦੀਆਂ ਹਨ ਤੇ ਮਹਾਤਮਾਂ ਨੂੰ ਦੁਧ ਦੇ ਛਡਦੀਆਂ ਹਨ, ਉਸਦੀ ਅਸੀਸ ਸ਼ੁਰੂ ਕੋਈ ਸਹੈਤਾ ਕਰੇਗੀ, ਪਰ ਇਧਰ ਅਪਣੀ ਸੈਨਾ ਵਧਾਣੀ ਚਾਹੀਏ ਤੇ ਮਾਤਾ ਜੀ ਨੂੰ ਆਪ ਮਨਾਓ ਕਿ ਹੁਣ ਸਮਾਂ ਆਗਿਆ ਹੈ, ਵੱਡੇ ਪੁਰਾਤਨ ਖਜ਼ਾਨੇ ਦੀਆਂ ਕੁੰਜੀਆਂ ਆਪਨੂੰ ਦੇ ਦੇਵੇ, ਜੋ ਔਕੁੜਾਂ ਵਾਸਤੇ ਪਿਛਲੇ ਰਾਜੇ ਸੰਭਾਲਕੇ ਜਮਾਂ ਕਰ ਗਏ ਹਨ, ਇਸ ਤੋਂ ਉੱਪਰ ਕੀ ਔਕੜ ਆਵੇਗੀ ?

ਰਾਜਾ—ਹੈ ਤਾਂ ਠੀਕ, ਪਰ ਤ੍ਰੀਮਤਾਂ ਤੇ ਫੇਰ ਬਿਰਧ—ਘੱਟਹੀ ਆਖੇ ਲਗਦੀਆਂ ਹਨ। ਅੱਛਾ ਵੇਖੀਏ ਜਤਨ ਹੀ ਕਰਨਾ ਹੈ, ਕਰਦੇ ਹਾਂ, ਮਾਂ ਹੈ, ਮੰਨ ਹੀ ਜਾਵੇਗੀ, ਹਾਂ ਹਾਂ ਮੰਤ੍ਰੀ ! ਫੇਰ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਵੱਲ ਕਦੋਂ ?

ਮੰਤ੍ਰੀ—ਤੁਸੀਂ ਅੱਜ ਮਾਤਾ ਜੀ ਨਾਲ ਗੱਲ ਬਾਤ ਕਰੋ, ਮੈਂ ਬਖਸ਼ੀ ਜੀ ਨਾਲ ਫੌਜ ਵਧਾਣ ਤੇ ਸਾਮਾਨ ਜੰਗ ਵਧੇਰੇ ਕਰਨ ਦੀ ਤਜਵੀਜ਼ ਕਰਦਾ ਹਾਂ, ਕੱਲ ਤੜਕੇ ਟੁਰ ਪਈਏ। ਉਧਰ ਤਾਂ ਸ਼ਿਕਾਰ ਦੇ ਬਹਾਨੇ ਚੱਲਾਂਗੇ ਤੇ ਫੇਰ ਸ਼ਿਕਾਰ ਵਿਚ ਹੀ ਉਸਨੂੰ ਮਿਲਨੇ ਦਾ ਅਵਕਾਸ ਕੱਢ ਲਵਾਂਗੇ।

ਰਾਜਾ—ਕਿੱਥੇ ਕੁ ?

ਮੰਤ੍ਰੀ—ਕੋਈ ੨੫ ਯਾ ੨੬ ਕੋਹ ਪਰ

ਸਾਡੇ ਸ਼ੈਹਰ ਤੋਂ ਪੂਰਬ ਰੁਖ ਤੇ ਚਤਾਕੁ ਉੱਤਰ ਵੱਲ ਜਮਨਾ ਕਿਨਾਰੇ ਟਿਕਾਣਾ ਹੈ, ਜਿੱਥੇ ਪਾਰਲੇ ਪਾਸੇ ਕਾਲਸੀ ਪਿੰਡ ਹੈ ਉਸ ਤੋਂ ਕੋਹ ਡੇਢ ਕੋਹ ਉੱਪਰ ਵਾਰ, ਪਰ ਸਾਡੇ ਪਾਸੇ ਦੋ ਕਿਨਾਰੇ ਤੇ; ਜਿੱਥੇ ਕੁ ਟੈਂਸਾ ਨਦੀ ਤੇ ਜਮਨਾ ਦਾ ਸੰਗਮ ਹੈ, ਓਥੇ ਕੁ ਵਾਰ ਕੁਛ ਵਿੱਥ ਪਰ ਗਹਬਰ ਬਨ ਵਿੱਚ ਇਕ ਕੁਟੀ ਹੈ ਤੇ ਗਿਰਦੇ ਛਾਪਿਆਂ ਦਾ ਬੜਾ ਤਕੜਾ ਵਾੜਾ ਹੈ, ਵਿੱਚ ਬੜਾ ਖੁੱਲ੍ਹਾ ਵੇਹੜਾ ਹੈ।

ਰਾਜਾ—ਤਾਂ ਸੁੱਖ, ਬਹੁਤ ਗੱਲ ਨਹੀਂ।

ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਗੱਲਾਂ ਬਾਤਾਂ ਕਰਕੇ ਰਾਜਾ ਤੋਂ ਵਜ਼ੀਰ ਜੀ ਵਿਦਾ ਹੋਏ ਤੇ ਬਖਸ਼ੀਖਾਨੇ ਜਾਕੇ ਅਪਣੀ ਰਜਾਸਤ ਦੀ ਰੱਖਯਾ ਦੇ ਵਧੇਰੇ ਸਾਮਾਨ ਦੀ ਡੋਲ ਡੋਲਦੇ ਰਹੇ। ਉਧਰ ਰਾਜਾ ਜੀ ਨੇ ਅਪਣੀ ਮਾਤਾ ਨਾਲ ਜਤਨ ਲਾਕੇ ਪੁਰਾਣੇ ਭੰਡਾਰੇ ਵਿਚੋਂ ਚੋਖੀ ਮਾਯਾ ਰਜਾਸਤ ਦੀ ਰੱਖਿਆ ਦੀ ਨਵੀਂ ਡਜਵੀਜ਼ ਪਰ ਖਰਚ ਲਈ ਕੱਢ ਲੈਣ ਦੀ ਗੱਲ ਮਨਾ ਲਈ ॥

੨.

ਅਗਲੇ ਦਿਨ ਰਾਜਾ ਮੇਦਨੀ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਸ਼ਿਕਾਰ ਚੜ੍ਹੇ, ਨਾਲ ਵਜ਼ੀਰ ਤੇ ਕੁਛ ਸਿਪਾਹੀ ਚੜ੍ਹੇ, ਰਸਤੇ ਵਿਚ ਬਖਸ਼ੀ ਨਾਲ ਨਵੀਆਂ ਤਜਵੀਜ਼ਾਂ ਤੇ ਬਹਸ ਤੇ ਵਿਚਾਰ ਹੁੰਦੀ ਗਈ, ਵਜ਼ੀਰ ਨੇ ਡੇਰਾ ਉਸ ਟਿਕਾਣੇ ਤੋਂ ਕੋਹ ਕੁ ਵੀ ਵਿੱਥ ਉੱਤੇ ਲਵਾਯਾ ਤੇ ਲੋਢੇ ਪਹਰ ਰਾਜਾ ਤੇ ਵਜ਼ੀਰ ਘੋੜੇ ਚੜ੍ਹੇ ਸੈਰ ਕਰਦੇ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਦੀ ਕੁਟੀ ਪਾਸ ਜਾ ਨਿਕਲੇ। ਆਪ ਉਸ ਵੇਲੇ ਵਾੜੇ ਦੇ ਵੇਹੜੇ ਵਿੱਚ ਇਕ ਪੱਥਰ ਦੀ ਸਿਲਾ ਤੇ ਘਾਸ ਦੀ ਸਫ ਵਿਛਾਏ ਬੈਠੇ ਸਨ, ਉਮਰਾ ਕੋਈ ਸੌ ਬਰਸ ਤੋਂ ਉੱਪਰ ਦੀ ਸੀ, ਸਰੀਰ ਬੱਸ

ਹੱਥੀਆਂ ਜਾਪਦਾ ਸੀ, ਮਾਸ ਤਾਂ ਵਿਥੋਂ ਹੋਵੇ, ਪਰ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਵਤਹ ਸ਼ਾਹ ਤੇ ਗੰਮ ਹੀ ਲੱਭਦਾ ਸੀ, ਪਰ ਬਿਹਰੇ ਪਰ ਭੀਮਚੰਦ ਦੇ ਰਲੇ ਹੋਏ ਤੇਰੇ ਤੇ ਭਾਰੂ ਆਭਾ ਚੰਗੀ ਸੀ। ਪਿੱਠ ਵਿਚ ਸਿੱਧਾ-ਹਨ, ਤੇ ਸਿੱਧੀ ਮੰਡਲ ਵਿਚ ਰਾਮਰਾਇ ਪਨ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਕੁੱਝ ਜੇਹਾ ਪੈ ਰਿਹਾ ਸੀ ਜੋਗੀ ਹੈ, ਸਿੱਧੀਆ ਵਿਭੂਤੀਆਂ ਤੇ ਉਸ ਤੇ ਨਿਰਬਲਤਾਈ ਦੇ ਪੂਰੇ ਡੇਰੇ ਜੰਮੇ ਦਾ ਪੂਰਨ ਵਸੀਕਾਰ ਹੈ, ਮੈਂ ਗਰੀਬ ਤਾਂ ਹੋਏ ਦਿੱਸਦੇ ਸਨ। ‘ਦਰਸ਼ਨ’ ਦੀ ਆਸ ਵਿਚ ਬੁੱਢਾ ਹੋ

ਵਸ਼ੀਰ ਨੇ ਅੱਗੇ ਵਧਕੇ ਪ੍ਰਣਾਮ ਗਿਆ ਹਾਂ, ਵਿਭੂਤੀਆਂ ਤੋਂ ਮੇਰੇ ਗੁਰੂ ਨੇ ਕੀਤੀ, ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਨੇ ਪਛਾਣਿਆਂ, ਅਸੀਰ-ਮੈਨੂੰ ਹੋੜਿਆ ਸੀ ਤੇ ਮੈਂ ਆਪ ਥੀ ਬਾਦ ਦਿੱਤੀ ਤੇ ਕਿਹਾ: “ਆਓ ਬੈਠੋ”। ਇਸ ਪਾਸੇ ਰੁਚੀ ਨਾ ਕੀਤੀ। ਸਾਰਾ ਵਸ਼ੀਰ ਨੇ ਬਿਨੈ ਕੀਤੀ ਕਿ ਬਾਹਰ ਰਾਜਾ ਥਲ ਇਸੇ ਗਲ ਵਲ ਲੱਗਾ ਕੇ ਪ੍ਰਤੱਖ ਜੀ ਹਨ, ਆਗਯਾ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਆ ਜਾਣ ? ਭਾਵੇਂ ਅੰਤਰ ਆਤਮੇ ਦਰਸ਼ਨ ਪਾਵਾਂ, ਇਹ ਸੁਣਕੇ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਕੰਬਦਾ ਕੰਬਦਾ ਚਾਹੇ ਦੁਸ਼ਨ ਦੇਖਾਂ, ਚਾਹੇ ਦਰਸ਼ਨ ਸਮਾਵਾਂ। ਉੱਠਣ ਲੱਗਾ ਤੇ ਬੋਲਿਆ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਦਾ ਪਰ ਮੇਰੀ ਆਸ ਨਹੀਂ ਪੁੱਗੀ” (ਇਹ ਕਹ ਵਾਕ ਹੈ: ‘ਮਨੁੱਖਾਂ ਵਿਚ ਮੈਂ ਰਾਜਾ ਹਾਂ’, ਅਹੋ ਨੈਣ ਭਰ ਆਏ)।

ਭਾਗ! ਰਾਜੇ ਹੀ ਹੋਕੇ ਆਓ, ਆਓ ਸਹੀ। ਵਸ਼ੀਰ—ਖਿਮਾਂ ਕਰਨੀ, ਅਸਾਂ ਆਪ ਪਰ ਵਸ਼ੀਰ ਨੇ ਬਾਂਹ ਵੜਕੇ ਬਹਾਲ ਦੇ ਕੇਵਲ ‘ਬ੍ਰਾਹਮ-ਦਰਸ਼ਨ’ ਨਮਿੱਤ ਲੱਗ ਦਿੱਤਾ ਤੇ ਕਿਹਾ ਆਪ ਬਿਰਾਜੀਏ, ਰਾਜਾ ਰਹੇ ਵਕਤ ਵਿਚ ਵਿਘਨ ਪਾਯਾ ਹੈ, ਅਸੀ ਜੀ ਆਪ ਆ ਜਾਣਗੇ। ਉਹ ਆਪਦੇ ਲੋੜਵੰਦ ਲੋਕ ਹਾਂ, ਬਿਰਥਾਵੰਤ ਅਪਨੇ ਦੁਆਰੇ ਰਾਜਾ ਹੋਕੇ ਨਹੀਂ ਆਏ, ਲਈ ਕਾਹਲਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਅਸੀਰਬਾਦ ਵਾਸਤੇ ਆਏ ਹਨ, ਆਪ ਬ੍ਰਾਹਮਣ—ਕਿਵੇਂ ਆਖੋ। ਰਾਜਾ ਪੁਜਾ ਧਰਮ ਮੂਰਤੀ ਹੋ, ਬੜੇ ਹੋ। ਦਾ ਰਖਵਾਲਾ ਹੈ, ਰਾਜ ਵਿਚ ਵਸਦਿਆਂ ਰਾਜ ਦੀ ਰੱਖਯਾ ਸਭ ਦਾ ਧਰਮ ਹੈ, ਮੈਂ ਇਸ ਰਾਜ ਵਿਚ ਸੁਖ ਪਾਯਾ ਹੈ, ਆਪ ਦਾ ਆਉਣਾ ਕੋਈ ਵਿਘਨ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਭਗਵਾਨ ਸਹਾਇਤਾ ਕਰੇ, ਮੇਰੀ ਅਸੀਰਬਾਦ ਹੈ। ਪਰ ਹਾਂ—

ਇਹ ਕਹਕੇ ਬਾਹਰ ਗਿਆ, ਘੋੜੇ ਬਿਛ ਨਾਲ ਬੱਧੇ ਤੇ ਦੋਵੇਂ ਅੰਦਰ ਆਗਏ, ਦੋਹਾਂ ਇਹ ਕਹਕੇ ਬੁੱਢੇ ਦਾ ਚੇਹਰਾ ਦਮਕ ਨੇ ਦੂਰੋਂ ਹੀ ਸੀਸ ਨਿਵਾਯਾ ਤੇ ਬੁੱਢੇ ਪਰ ਆਯਾ, ਫਿਲਕਦੇ ਮਾਸ ਦੀਆਂ ਬੁਰੀਆਂ ਅੰਦਲੇ ਸਾਹਸ ਵਾਲੇ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਨੇ ਕਿਹਾ: ਵਿੱਚ ਇਕ ਚਾਨਣ ਜੇਹਾ ਫੇਰਾ ਪਾ ਗਿਆ, “ਅਹੋ ਭਾਗ! ਧੰਨਜ! ਰਾਜਾ ਹੀ ਹੋ ਕੇ ਸਿਰ ਹਲਾਵੇ ਤੇ ਅੱਖਾਂ ਮੀਟ ਮੀਟ ਜਾਵੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਅੱਖਾਂ ਵਿਚ ਕਿ ਹੁਣ ਇਕ ਚਮਕ ਆ ਗਈ ਸੀ। ਫੇਰ ਨੈਣ ਭਰ ਆਏ ਤੇ ਫੇਰ ‘ਕੁਛ ਆਓ, ਜੀ ਆਇਆਂ ਨੂੰ !!” ਚਿਰ ਬੁਪ ਰਹਕੇ ਬੋਲਿਆ:—

ਬੋੜਾ ਚਿਰ ਆਪੋ ਵਿੱਚ ਆਦਰ ਆਯਾ, ਫਿਲਕਦੇ ਮਾਸ ਦੀਆਂ ਬੁਰੀਆਂ ਸਤਕਾਰ ਕੁਸ਼ਲ ਅਨੰਦ ਪੁੱਛਕੇ ਮਤਲਬ ਵਿੱਚ ਇਕ ਚਾਨਣ ਜੇਹਾ ਫੇਰਾ ਪਾ ਗਿਆ, ਦੀ ਗੱਲ ਬਾਤ ਛਿੜ ਪਈ, ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਨੇ ਸਿਰ ਹਲਾਵੇ ਤੇ ਅੱਖਾਂ ਮੀਟ ਮੀਟ ਜਾਵੇ ਸਾਰੀ ਗੱਲ ਸੁਣਕੇ ਕਿਹਾ, “ਹੇ ਰਾਜਨ! ਮੈਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਅੱਖਾਂ ਵਿਚ ਕਿ ਹੁਣ ਇਕ ਚਮਕ ਇਸ ਰਾਜ ਵਿਚ ਬੈਠਕੇ ਤਪ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਆ ਗਈ ਸੀ। ਫੇਰ ਨੈਣ ਭਰ ਆਏ ਤੇ ਫੇਰ ‘ਕੁਛ ਤੇਰੀ ਰਾਜ ਹਾਨੀ ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਵੇਖ ਸਕਦਾ, ਚਿਰ ਬੁਪ ਰਹਕੇ ਬੋਲਿਆ:— ਭਗਵਾਨ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰੇ, ਤੇ ਰਾਜ ਅਟੱਲ

“ਰਾਜਨ! ਇਹ ਕਲੁ ਕਾਲ ਹੈ ਤੇ ਕਲੁ ਨਾਂ ਪੀਂਦਾ, ਢੁੰਢਣ ਦੁਰ ਪੈਂਦਾ, ਪਰ ਦੇ ਬੀ ਤੂੰ ਪੈਰ ਖਿਸੇ ਹਨ, ਇਸ ਵੇਲੇ ਮੇਰੀਆਂ ਜੰਗਾਂ ਵਿਚ ਤਾਕਤ ਨਹੀਂ, ਇਕ ਭਾਰੀ ਅਵਤਾਰ ਦਾ ਆਗਮਨ ਹੈ, ਬਾਲਕਾ ਮੇਥੇ ਚਾੜ੍ਹਦਾ ਹੈ ਜਾਂ ਬਹੁਤੀ ਵੇਰੀ ਹਾਂ ਉਹ ਆਯਾ ਹੈ ਤੇ ਵਿਚਰ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਚਾ ਖੜਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਐਥੋਂ ਨਦੀ ਤਾਈਂ ਜਾਕੇ ਪਰ ਮੈਨੂੰ ਪਤਾ ਨਹੀਂ, ਜੇ ਕਦਾਪਿ ਤੂੰ ਉਸ ਇਸ਼ਨਾਨ ਕਰਦਾ ਹਾਂ। ਜੇ ਮੇਰੇ ਵਿਚ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰੇ ਤਾਂ ਕਲਜਾਨ ਹੋਵੇ।” ਤਾਕਤ ਹੁੰਦੀ ਤਾਂ ਮੈਂ ਚਾਉ ਕਰ

ਰਾਜਾ—ਬਿਨ ਪਤੇ ਕੀਕੂੰ ਪਾਈਏ? ਬੈਠਦਾ? ਮੇਰੀ ਆਸ ਪੂਰੀ ਹੋਈ ਹੈ  
ਬ੍ਰਾਹਮਣ—ਹੇ ਰਾਜਨ! ਮੈਨੂੰ ਉਂਵ ਬਹੁ ਤਾਂ ਹੁਣ ਮੇਰੇ ਵਿਚ ਆਸੰਭ ਨਹੀਂ  
ਕੋਈ ਨਹੀਂ, ਮੈਂ ਪੈਹਲੀ ਉਮਰੇ ਮੂਰਤੀ ਦਾ ਰਹੀ, ਹੁਣ ਮੇਰੇ ਪਾਸ ਕੇਵਲ ਮਨ ਦੀ ਧਿਆਨ ਕਰਦਾ ਰਿਹਾ। ਫੇਰ ਮੈਨੂੰ ਰਾਹ ਅਰਾਧਨਾਂ ਹੈ ਜੋ ਕਿਵੇਂ ਨੈਣ ਬੰਦ ਹੋਣ ਤੋਂ ਪਾਣ ਵਾਲਾ ਮਿਲਿਆ, ਮੈਂ ਉਸਦੇ ਧਿਆਨ ਪਹਲਾਂ ਦਰਸ਼ਨ ਪਾ ਲਵਾਂ ਤੇ ਉਹ ਨ ਮਗਨ ਰਿਹਾ, ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਫੇਰ ਸ਼ੈ ਅਨਭਵ ਕਰ ਲਵਾਂ ਜਿਸ ਨੂੰ ਚਤੁਰਭੁਜ ਮੂਰਤੀ ਦੇ ਧਿਆਨ ਲਾਯਾ ਪਰਮਾਨੰਦ ਪਰਮਰਸ ਆਖਦੇ ਹਨ, ਮੇਰੀ ਆਰਥਲਾ ਤਾਂ ਇਸੇ ਤਰਾਂ ਗੁਜਰੀ ਤੇ ਜੋ ਕੇਵਲ ਮਿਲਾਪ ਨਾਲ ਸਿੱਕ ਇਹ ਰਹੀ ਕਿ ਜੇ ਮੂਰਤੀ ਮੈਂ ਅਪਨੇ ਦਰਸ਼ਨ ਨਾਲ ਹੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਰਾਜਾ! ਤੇਰੇ ਖਜਾਲ ਵਿਚ ਬੰਨ੍ਹਦਾ ਹਾਂ ਉਹ ਕਦੇ ਪਾਸ ਬਲ ਹੈ, ਪਦਾਰਥ ਹੈ, ਤੂੰ ਖੋਜ ਕਰ, ਜੀਉਂਦੀ ਹੋਕੇ ਮਿਲੇ; ਚਾਹੇ ਮਨੁੱਖਾਂ ਹਾਰ, ਜੋ ਲੱਭ ਲਵੇਂ ਤਾਂ ਤੇਰਾ ਵੀ ਕਾਰਜ ਸਵਰੇ ਚਾਹੇ ਕਿਸੇ ਆਤਮ ਤ੍ਰੀਕੇ ਵਿਚ, ਪਰ ਤੇ ਦੇਖੇ (ਠਹਰਕੇ) ਅਹੇ ਭਾਗ! ਮੇਰੇ ਬੀ ਭਾਗ ਜਾਗ ਪੈਣ, ਕੀ ਜਾਣੀਏਂ ਭਗਵੰਤ ਜੀ ਨੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਪੁਰਕੇ ਆਂਦਾ ਹੋਵੇ ਜੋ ਮੈਂ ਪਤਾ ਦਿਆਂ ਤੁਸੀਂ ਟੋਲ ਕਰੋ, ਲੱਭ ਕੇ ਆਖਿਆ ਕਿ ‘ਕਿਉਂ ਖਪਨਾ ਹੋਂ, ਮਨੁੱਖ ਲੈ ਆਓ, ਜਾਂ ਇਸ ਬੁੱਢੇ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਨੂੰ ਰੂਪ ਵਿਚ ਜਗਤ ਪਰ ਆਏ ਹੋਏ ਹਨ, ਪਾਲਕੀ ਪਾ ਉਸ ਦੇ ਚਰਨ ਕਮਲਾਂ ਦੇ ਜੁਪੇ ਜੰਗ ਰਚਾ ਰਹੇ ਹਨ, ਜੋਧੇ ਤੇ ਰਜੋਗੁਣੀ ਵਿਚ ਚੱਲ ਸੁੱਟੇ ਜੋ ਪਰਮ ਪ੍ਰਮਾਰਥ ਪਾ ਦਿਸਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਹੇਨ ਧੁਰਾਂ, ਆਪ ਲਵੇ। ਮੰਗਤ ਜਨ ਜੁ ਹੋਇਆ।  
ਅਵਤਾਰ, ਜਗਰਖਜਕ। ਹੇ ਰਾਜਨ! ਜੇ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਦੀ ਇਹ ਪਯਾਰ ਭਰੀ ਤੇ ਮੈਂ ਵੇਖਾਂ ਤਾਂ ਪਛਾਣ ਲਵਾਂ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਮੱਧਰ ਸਿੱਕ ਵਾਲੀ ਆਸਾ ਪਰ ਉਂਵ ਨਵ ਉਮਰ ਹੈ; ਦਿੱਬਜ ਮੂਰਤੀ ਹੈ, ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਨਿਰਾਸਾ ਵਾਲੀ ਆਸਾਦੀ ਦਸ਼ਾਪੁਰ ਰਾਜਾ ਹੈ, ਰਸ ਹੈ, ਪਰ ਸ਼ਸਤ੍ਰ ਧਾਰੀ ਹਨ ਤੇ ਵਜ਼ੀਰ ਦੋਵੇਂ ਦੁੱਵ ਗਏ ਤੇ ਵਧੇਰੇ ਸ਼ੌਕ ਵਿਚ ਹੋਕੇ ਪੁੱਛਣ ਲੱਗੇ, ਕੋਈ ਅਤਾ ਪਤਾ ਦਿਵੇ?

ਰਾਜਾ—ਨਾਮ ?

ਬ੍ਰਾਹਮਣ—ਇਹ ਪਤਾ ਨਹੀਂ, ਮੈਨੂੰ ਉਸ ਬ੍ਰਾਹਮਣ—ਅੱਸੀ ਸਾਲ ਦੇ ਤਪ ਬਾਦ ਧਿਆਨ ਤੇ ਤਯਾਗ ਵਿਰਾਗ ਦੇ ਜੀਵਨ ਦਿਨ ਤੋਂ ਇਹੀ ਬਾਉਲਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ ਤੇ ਰੋਜ਼ ਵਿਚ ਰੈਹਕੇ ਆਹ ਬਾਉਲਾ ਹੀ ਪਿਆ ਪੈਂਦਾ ਹੈ। ਮੈਂ ਤਾਂ ਇਕ ਦਿਨ ਏਥੇ ਪਾਣੀ ਹੈ, ਹੋਰ ਕੀ ਦੱਸਾਂ? ਨਵ ਉਮਰਾ ਹਨ,

ਸੁੰਦਰ ਹਨ; ਨੈਣ ਹਰਨਾਂ ਵਾਂਗੂੰ ਹਨ, ਬਾਹਾਂ ਗੋਡਿਆਂ ਤਕ ਪਲਮਦੀਆਂ ਹਨ, ਸਰੀਰ ਲੰਮੇਰਾ ਤੇ ਪਤਲਾ ਜੇਹਾ ਹੈ, ਤੇਜ਼ ਹੈ ਅਥੱਲ, ਸ਼ਸਤ੍ਰ ਧਾਰੀ ਹਨ, ਰਜੇ ਸਾਮਾਨ ਹੈ, ਹੋਨ ਪੂਰਨ, ਪੂਰਨ । ਧੁਰੇ ਆਏ, ਸੱਦੇ ਆਏ ਸਾਡੇ, ਘਲੇ ਆਏ ਜੋਤ ਨਿਰਬਾਨ ਦੇ, ਆਪ ਹਨ ਪੂਰਨ ਅਵਤਾਰ।

ਇਹ ਸੁਣਕੇ ਰਾਜੇ ਵਜ਼ੀਰ ਦੀਆਂ ਆਪੇ ਵਿੱਚ ਅੱਖਾਂ ਲੜੀਆਂ, ਕੋਈ ਸੈਨਤਾਂ ਹੋਈਆਂ।

ਰਾਜਾ—ਉਹ ਕਹਲੂਰ ਵਾਲੇ ਟਿਕਾਣੇ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਭੀਮੇਂ ਦੇ ਸ਼ੱਤ ?

ਬ੍ਰਹਮਣ—ਸ਼ੱਤ, ਉਹ ਨਹੀਂ ਸ਼ੱਤ, ਉਹ ਸਭ ਦੇ ਪ੍ਰਯੋਗ, ਸਭ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮੀ, ਸ਼ੱਤਾਂ ਨੂੰ ਅਵਤਾਰ ਸ਼ੱਤ ਲਗਦਾ ਹੈ, ਉਸਦੇ ਕਰਮ ਸ਼ੱਤ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਆਪੇ ਕੀਤੇ ਆਪੇ ਪਾਏ। ਜੇ ਪੂਰੇ ਆਯਾ ਹੈ ਉਹ ਤਾਂ ਨਿਰਾ ਪ੍ਰੇਮ ਹੈ।

ਰਾਜਾ—ਮਹਾਰਾਜ! ਭਲਾ ਅਵਤਾਰ ਆਵੇ ਤਾਂ ਆਪ ਵਰਗੀ ਬ੍ਰਹਮਦੇਹੀ ਵਿੱਚ ਆਵੇ, ਸ਼ਸਤ੍ਰ ਧਾਰੀਆਂ ਵਿੱਚ ਬ੍ਰਹਮ ਜੋਤੀ ਕਿਵੇਂ?

ਬ੍ਰਹਮਣ—(ਠੰਢਾ ਸਾਹ ਲੈਕੇ) ਬਈ ਮੋਟੀ ਗੱਲ ਹੈ, ਰਾਮ ਜੀ ਖੱਤ੍ਰੀ ਸ਼ਸਤ੍ਰ ਧਾਰੀ, ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਖੱਤ੍ਰੀ ਸ਼ਸਤ੍ਰ ਧਾਰੀ । ਖਬਰੇ ਕਿਉਂ ਏਸ ਰੂਪ ਆਉਂਦਾ ਹੈ? ਹੋਰ ਸੁਣੋ, ਸਾਡੇ ਬ੍ਰਹਮਣਾਂ ਪਾਸ ਤਾਂ ਕਰਮ ਕਾਂਡ ਹੈ, ਅਸੀਂ ਤਾਂ ਵੇਦ ਦੀਆਂ ਰਿਚਾਂ ਗਾਉਂਦੇ, ਯੱਗ ਹੀ ਕਰਦੇ ਕਰਾਉਂਦੇ ਰਹੇ, ਇਥੇ ਬ੍ਰਹਮ ਵਿੱਦਯਾ ਤਦੋਂ ਬੀ ਖਜਤ੍ਰੀ ਮਹਾਰਾਜਿਆਂ ਪਰ ਉਤ੍ਰਦੀ ਰਹੀ। ਰਾਮ ਤੇ ਉਤਰੀ, ਅਸੀਂ ਬ੍ਰਹਮਣ ਵੇਦ ਪਾਠੀ ਗਵਣ ਬਣਕੇ ਵੈਰ ਹੀ ਕੀਤਾ, ਪ੍ਰਹਲਾਦ ਤੇ ਉਤਰੀ, ਅਸਾਂ ਹਰਣਾਖਸ਼ ਹੋ ਸੱਦੇ ਮਾਰੀ। ਤੁਸੀਂ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਪੜ੍ਹੇ ਨਹੀਂ,

ਭਾਈ! ਜੇ ਅਸਲ ਬ੍ਰਹਮ ਵਿੱਦਯਾ ਸੀ ਸੋ ਗੁੱਬੀ ਰਹੀ, ਅਸੀਂ ਤਾਂ ਕਰਮ ਕਾਂਡੀ ਰਹੇ। ਗੁਹਯ ਵਿੱਦਯਾ, ਬ੍ਰਹਮ ਵਿੱਦਯਾ, ਰਸ ਵਿੱਦਯਾ, ਵੇਖੋ ਨਾ ਬਈ ਸਾਡੇ ਵੱਡਿਆਂ ਨੂੰ ਭਿਣਕ ਪਈ ਕਿ ਖਜਤ੍ਰੀਆਂ ਪਾਸ ਹੈ, ਏਹ ਨਾਲੇ ਰਾਜ ਕਰਦੇ ਹਨ ਨਾਲੇ ਜੀਵਨ ਮੁਕਤੀ ਦੀ ਮੌਜ ਮਾਣਦੇ ਹਨ? ਫੇਰ ਵੇਖੋ ਨਾ ਸਾਡੇ ਵੱਡਿਆਂ ਨੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਖਜਤ੍ਰੀਆਂ ਮਹਾਰਾਜਿਆਂ ਦੇ ਦੁਆਰੇ ਜਗਜਾਸਾ ਧਾਰਕੇ ਏਹ ਗੁਹਯ ਵਿੱਦਯਾ ਸਿੱਖੀ। ਤੁਸਾਂ ਸੁਣਿਆਂ ਹੋਊ ਸੁਕਦੇਵ ਬ੍ਰਹਮਣ ਜੀ ਨੇ ਰਾਜਾ ਜਨਕ ਦੇ—ਜੇ ਖਜਤ੍ਰੀ ਸਨ—ਦੁਆਰੇ ਜਾਕੇ ਇਹ ਵਿੱਦਯਾ ਲਈ।

ਫੇਰ ਵੇਖੋ ਪੰਜ ਬ੍ਰਹਮਣ ਉਦਾਲਕ ਅਰੁਨੀ\* ਪਾਸ ਵੈਸ਼ਵਾਨਰ ਆਤਮਾਂ ਦੀ ਵਿਦਯਾ ਵਾਸਤੇ ਗਏ। ਉਦਾਲਕ ਅਪਨੀ ਸਮਰੱਥਾ ਤੇ ਸੰਸਾ ਦਸਦਾ ਹੈ, ਫੇਰ ਓਹ ਅਸਪਾਪਤੀ ਕੈਕੇਯ ਪਾਸ ਜਾਦ ਹਨ, ਉਥੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਬ੍ਰਹਮ ਵਿੱਦਯਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਪਰ ਕੈਕੇਯ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਵਿੱਦਯਾ ਸਾਬਤ ਕਰ ਦੇਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਅਗਯਾਨ ਮਈ ਹੈਸੀਂ†। ਫੇਰ ਵੇਖੋ ਕਾਂਸ਼ੀ ਦੇ ਰਾਜਾ ਅਜਾਤਸ਼ੱਤ ਨੂੰ ਗਾਰਗੇ-ਬਲਾਕੀ ਬ੍ਰਹਮ ਦੀਆਂ ੧੨ ਵਯਾਖਯਾ ਸੁਣਾਂਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਰਾਜਾ ਜੋ ਖੱਤ੍ਰੀ ਹੈ ਉਸ ਬ੍ਰਹਮਣ ਨੂੰ ਸਾਬਤ ਕਰ ਦੇਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਭੁੱਲ ਤੇ ਹੈ, ਫੇਰ ਆਪ ਦਰੁਸਤ ਨਿਰੂਪਣ ਬ੍ਰਹਮ ਦਾ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਤੇ ਓਸ ਵੇਲੇ ਆਖ ਬੀ ਦੇਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਦੇਖ! ਮੈਂ ਖਜਤ੍ਰੀ ਹਾਂ ਅਰ ਬ੍ਰਹਮਣ ਨੂੰ ਬ੍ਰਹਮ ਵਿੱਦਯਾ ਦੇਣ ਲੱਗਾ ਹਾਂ‡। ਇਥੇ ਸਪਸ਼ਟ ਦੱਸਿਆ ਹੈ

\* ਛੰ: ਪ. ੧੧. ੨੪।

† ਫਿਹ: ੨. ੧, ਤੇ ਕੋਥ ੪। ‡ ਕੋਥ ੧੬।

ਬ੍ਰਹਮ (ਆਤਮਾ) ਦੀ ਵਿੱਦਯਾ ਰਾਜਾ ਲਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਜੰਗ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਰਜੇ-  
 ਪਾਸ ਹੈ ਜੋ ਖਜਤੀ ਹੈ, ਪਰ ਬ੍ਰਹਮਣ ਭਾਣੀ ਕਮਾਮ ਵਾਲੇ ਮਨੁੱਖ ਯਾ ਦੇਵਤਾ  
 ਪਾਸ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਫਿਰ ਵੇਖੋ ਰਾਜਾ ਖਜਤੀ ਰਾਜੇ ਮਹਾਰਾਜੇ ਇਸ ਬ੍ਰਹਮ  
 ਪਰਵਾਹਿਨ ਜੈਵਲੀ ਨੇ ਜੋ ਖਜਤੀ ਰਜੇ-  
 ਗੁਣੀ ਕੰਮ ਵਾਲਾ ਸੀ, ਦੋ ਬ੍ਰਹਮਣਾਂ ਨੂੰ ਭਾਵੇਂ ਮੂਲ  
 ਆਕਾਸ਼ ਨਰੂਪਣ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿੱਦਯਾ ਵਿਚ ਇਹ ਅਕਾਸ਼ ਬਾਣੀ ਖਜਤੀ ਨੂੰ  
 ਦੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਖਬਰ ਨਹੀਂ ਸੀ\* ਇਸਤੋਂ ਹੋਈ ਹੋਵੇ ਕਿ ਬ੍ਰਹਮਣ ਨੂੰ, ਪਰ ਵੇਦ  
 ਪਹਲਾਂ ਅਤਿਧਨਵਾਨ ਨਾਮੇ ਖਜਤੀ ਨੇ ਸਾਖਾ ਦਸਦੀਆਂ ਹਨ ਕਿ ਖਜਤੀ ਇਸ  
 ਉਦਰਸ਼ਾਡਿਲਯ ਬ੍ਰਹਮਣ ਨੂੰ ਇਹ ਵਿੱਦਯਾ ਦੇ ਆਗੂ ਸਨ, ਇਸ ਵਿੱਦਯਾ ਦਾ  
 ਵਿੱਦਯਾ ਦਿੱਤੀ ਸੀ। ਫਿਰ ਨਾਰਦ ਨੂੰ—ਜੋ ਬੜਾ ਨਾਉਂ ਅਕਸਰ ਉਪਨਿਖਦ ਕਰਕੇ ਆਯਾ  
 ਬ੍ਰਹਮਣ ਤੇ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਰਿਖੀ ਸੀ—ਸਨਤ ਹੈ। ਭਾਵੇਂ ਇਸ ਪਦ ਦੇ ਕਈ ਅਰਥ ਹਨ  
 ਕੁਮਾਰ ਨੇ ਜੋ ਯੁੱਧ ਦਾ ਦੇਵਤਾ ਹੈ ਬ੍ਰਹਮ ਪਰ ਪੁਰਾਣੇ ਲੇਖਕ ਉਪਨਿਖਦ ਨੂੰ ਰਹੱਸ-  
 ਵਿੱਦਯਾ ਸੁਣਾਈ। ਬ੍ਰਹਮਣ ਅਰੁਣੀ ਸਜ ਆਖਦੇ ਹਨ, ਜਿਸਦਾ ਅਰਥ ਹੈ: ਭੇਤ  
 ਨੂੰ ਰਾਜਾ ਖਰਵਾਹਨ ਜੈਵਲੀ ਨੇ ਜਦ ਦੀ ਗੱਲ, ਗੁਹਯ ਗੱਲ। ਚੂੰਕਿ ਦੱਸੀ  
 ਸਿੱਖਿਆ ਦਿੱਤੀ ਤਾਂ ਰਾਜਾ ਬ੍ਰਹਮਣ ਨੂੰ ਅਧਕਾਰੀ ਨੂੰ ਕੇਵਲ ਜਾਂਦੀ ਸੀ, ਤੇ ਅਨ-  
 ਆਖਦਾ ਹੈ। ਹੇ ਗੋਤਮ! ਜਿਸਤਰਾਂ ਤੂੰ ਮੈਨੂੰ ਆਧਕਾਰੀਆਂ ਨੂੰ ਦੱਸਣਾ ਮਨ੍ਹਾਂ ਸੀ, ਇਹ  
 ਆਖਿਆ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਵਿੱਦਯਾ ਅੱਜ ਤੱਕ ਗੁਹਯ ਗੱਲ ਹੀ ਸੀ\* ਜੋ ਜਾਨਣ ਹਾਰੇ  
 ਬ੍ਰਹਮਣਾਂ ਵਿਚ ਪ੍ਰਚੁਰ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਇਸ ਅਪਨੇ ਪੁਤ੍ਰਾਂ ਤੇ ਪੁਰਨ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਯੋਗ  
 ਕਰਕੇ ਤੂੰ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਰਾਜ ਜੰਗ ਕਰਨੇ ਚੇਲਿਆਂ ਨੂੰ ਦੇਂਦੇ ਲਿਖੇ ਹਨ। ਸੋ ਹੇ  
 ਵਾਲੀ ਜਾਤੀ ਪਾਸ ਹੀ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਇਹੋ ਰਾਜਾ! ਬ੍ਰਹਮ ਦਾ ਗਯਾਨ ਤੇ ਬ੍ਰਹਮ ਦਾ  
 ਗੱਲ ਹੋਰਥਾਂ ਐਉਂ ਲਿਖੀ ਹੈ, ‘ਇਸੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਰਜੇ ਰੰਗ ਵਾਲਾ ਸਰੀਰ ਲੈਕੇ  
 ਤਰਾਂ ਨਿਸਚੇ ਹੈ ਕਿ ਅੱਜ ਦੇ ਦਿਨ ਤਕ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨਾ ਅਚਰਜ ਗੱਲ ਨਹੀਂ, ਤੂੰ ਹਿੰਦੂ  
 ਇਹ ਵਿੱਦਯਾ (ਬ੍ਰਹਮ ਵਿੱਦਯਾ) ਕਿਸੇ ਹੈ, ਵੇਦ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰ ਤੇ ਭਰੋਸਾ ਰਖਦਾ ਹੈ, ਸੋ  
 ਬ੍ਰਹਮਣ ਦੇ ਹੱਥ ਨਹੀਂ ਸੀ ਆਈ’। ਏਹ ਭਰਮ ਨਾ ਕਰ ਕਿ ਅਵਤਾਰ ਆਯਾ  
 ਗੀਤਾ ਜੋ ਸਰਬ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰਾਂ ਦਾ ਤੱਤ ਤੇ ਵੇਦ ਹੈ ਤਾਂ ਸ਼ਸਤ੍ਰਧਾਰੀ ਕਿਉਂ ਹੈ? ਹੋਰ ਬੀ  
 ਦਾ ਦਰਜਾ ਰੱਖਦੀ ਹੈ, ਜੰਗ ਕਰਨ ਸੁਣ! ਹਿੰਦੂ ਹੋ ਘਬਰਾਣਾ ਨਹੀਂ, ਇਹ  
 ਵਾਲੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਦੇਵ ਨੇ ਮੈਦਾਨ ਜੰਗ ਅਵਤਾਰ ਮੈਨੂੰ ਦੱਸਿਆ ਗਿਆ ਹੈ ਕਿ  
 ਵਿੱਚ ਜੰਗ ਕਰ ਰਹੇ ਅਰਜਨ ਨੂੰ ਪਿਛਲੇ ਸਾਰਿਆਂ ਤੋਂ ਵੱਡਾ ਹੈ, ਵਧਨ  
 ਉਪਦੇਸ਼ੀ ਤੇ ਮਹਾ ਭਾਰਤ ਦੇ ਬ੍ਰਹਮਣ ਦਾਰ ਹੈ, ਭਾਰਾ ਹੈ, ਗੁਰ ਹੈ, ਸ਼੍ਰੇਸ਼ਟ ਹੈ।  
 ਲੇਖਾਰੀ ਨੇ ਅਪਨੇ ਪੁਸਤਕ ਵਿੱਚ ਲਿਖੀ ਬ੍ਰਹਮਣ ਤਪੀ ਦੇ ਮੂੰਹੋਂ ‘ਗੁਰ’ ਸਹ  
 ਸੋ ਹੇ ਰਾਜਾ! ਇਹ ਗੱਲਾਂ ਵੇਦਕ ਸਾਖਾ  
 ਵਿੱਚ ਨਿਰੂਪਣ ਹਨ, ਜਿਸਤੋਂ ਪਤਾ

ਛੇ: ੧. ੮. ੯॥ ਠੇ: ੭॥

ਠੇ: ੪. ੩. ੭॥ ੪੬: ੬. ੨. ੮।

\*ਧਾਤੁ ਖਦੁ=ਏਨਣ ਨੂੰ ਆਖਦੇ ਹਨ॥

ਉਪਨਿਖਦ ਨੇੜੇ ਏਨਕੇ ਪਾਈ ਜਾਣ ਵਾਲੀ  
 ਸਿੱਖਿਆ।

ਸੁਭਾ ਵੱਡੇ ਦੇ ਅਰਥ ਵਿੱਚ ਨਿਕਲਿਆ ਸੀ ਕਿ ਰਾਜੇ ਵਜ਼ੀਰ ਦੋਹਾਂ ਦੇ ਮਨ ਤੇ ਫੇਰ ਉਹੋ ਇਸ਼ਾਰਾ ਵੱਜ ਗਿਆ ਕਿ ਉਸਨੂੰ ਸਾਰੇ 'ਗੁਰੂ' ਆਖਦੇ ਹਨ। ਤੇ ਇਸਨੂੰ ਉਂਝ ਕੱਢ ਪਤਾ ਨਹੀਂ, ਪਰ ਪਤੇ ਉਹੋ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ਤੇ ਹੁਣ ਅੱਖਰ ਬੀ ਸੁੱਧ ਬੋਲ ਗਿਆ ਹੈ।

ਬ੍ਰਹਮਣ—ਸੋ ਬਈ ਜਾਓ ਢੂੰਡੋ, ਮਿਲੇ ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਬੀ ਬੁੱਢੇ ਠੇਹੇ ਨੂੰ, ਯਾਦ ਰੱਖਨਾ, ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਾ ਦੇਣੇ, ਏਹੋ ਲਾਲਸਾ ਹੈ। ਭਗਵਾਨ ਤੁਹਾਡੀ ਮਨੋਂ ਕਾਮਨਾ ਪੂਰੀ ਕਰੇ।

ਵਜ਼ੀਰ—ਰਿਖੀ ਜੀ ! ਭਲਾ ਅਵਤਾਰ ਦੇ ਕੇਸ ਬੀ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ?

ਬ੍ਰਹਮਣ—ਕੇਸ ਤਾਂ ਸਾਰੇ ਰਿਖੀ ਮੁਨੀ ਅਵਤਾਰ ਰੱਖਦੇ ਸੇ, ਵੇਦ ਵਿੱਚ ਤਾਂ ਪਰਮੇਸ਼ਰਨੂੰ ਲੰਮੇ ਕੇਸਾਂ ਤੇ ਸੋਹਣੇ ਦਾਹੜੇ ਵਾਲਾ ਲਿਖਿਆ ਹੈ। ਬੁੱਧ ਜੀ ਦੇ ਸਮੇਂ ਤੱਕ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਮੇਤ ਸਭ ਕੇਸਾਧਾਰੀ ਸਨ, ਇਹ ਨਾ ਰਖਣ ਦੀ ਕੁਰੀਤ ਮਗਰੋਂ ਦੀ ਹੈ।

ਵਜ਼ੀਰ—(ਰਾਜੇ ਵਲ ਸੈਨਤ ਕਰਕੇ ਹੌਲੀ ਜਿਹੇ) ਕੇਸਾਂ ਦਾ ਪਤਾ ਬੀ ਚਲਦਾ ਹੈ।

ਬ੍ਰਹਮਣ—ਅਵਤਾਰ ਦੇ ਨਾਲ ਸਦਾ ਸਖਾਗਣ ਆਉਂਦੇ ਹਨ, ਉਸਦੇ ਨਾਲ ਜੇਹੜੇ ਆਏ ਹਨ ਉਹ ਬੀ ਕੇਸਾਂ ਵਾਲੇ ਹੋਣੇ ਹਨ, ਮੈਂ ਇਹ ਝਾਉਲਾ ਬੀ ਡਿੱਠਾ ਹੈ।

ਰਾਜਾ—ਹੱਛਾਜੀ, ਜਿਧਰ ਸਾਡਾ ਅਨੁਮਾਨ ਚੱਲ ਰਿਹਾ ਹੈ ਆਪ ਤਾਂ ਕੇਸਾਂ ਵਾਲਾ ਹੈ, ਪਰ ਸਾਥੀ ਸਾਰੇ ਕੇਸਾਂ ਵਾਲੇ ਨਹੀਂ।

ਬ੍ਰਹਮਣ—ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਹੋ ਜਾਣਗੇ, ਝਾਉਲਾ ਏਹ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਸਤਜੁਗੀ ਕੰਮ ਕਰੇਗਾ, ਤੇ ਫੇਰ ਮੈਂ ਡਿੱਠਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਇੱਕ ਹੈ, ਪਰ ਇੱਕ ਰੂਪੀਆ ਨਹੀਂ, ਦਸ ਰੂਪ ਉਸਦੇ ਝਲਕਦੇ ਹਨ, ਦਸੇ ਅਨੁਪਮ ਕੇਸ ਸ਼ਮਸ਼ੂ (ਕੇਸ ਦਾੜ੍ਹੇ) ਵਾਲੇ ਹਨ।

ਹੁਣ ਦੋਹਾਂ ਦੇ ਮਨ ਤਾਂ ਹੋਰ ਰੁਖ ਉਸ ਪਾਸੇ ਵਧਿਆ, ਇਹ ਦਸ ਰੂਪ ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਨੇ ਹੋਰ ਪਤਾ ਲਾ ਦਿੱਤਾ।

ਰਾਜਾ—ਰਿਖੀ ਜੀ ! ਅਸਾਂ ਅਨੁਮਾਨ ਧਾਰ ਲਿਆ ਹੈ, ਹੁਣ ਜਾਂਦੇ ਹਾਂ ਤੇ ਜਤਨ ਕਰਦੇ ਹਾਂ, ਜੇ ਬਹੁ ਪੇ ਗਿਆ ਤਾਂ ਅਪਨੀ ਪੀੜਾ ਬੀ ਕਹਾਂਗੇ ਤੇ ਜਤਨ ਕਰਾਂਗੇ ਕਿ ਉਹ ਏਥੇ ਆਉਂਦਾ, ਫੇਰ ਪਛਾਣ ਤੁਸਾਂ ਕਰ ਲੇਨੀ।

ਬ੍ਰਹਮਣ—ਉਮਰਾ ਦੇ ਧਯਾਨ ਤੇ ਹੁਣ ਦੇ ਪੌਂਦੇ ਝਾਵਲਿਆਂ ਨੇ ਮੇਰੇ ਅੰਦਰ ਐਸੀ ਕੋਈ ਸ਼ੰਕਾ ਲਾਈ ਹੈ ਕਿ ਜੇ ਦਰਸ਼ਨ ਹੋਣ ਤਾਂ ਮੈਂ ਪਛਾਣ ਲਵਾਂਗਾ। ਅਵਤਾਰ ਬੀ ਗੁੱਝਾ ਰੰਹਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਹਾਂ ਜੋ ਅੱਖ ਤ੍ਰਿਸ਼ਨੀ ਨਾਲ ਮੈਲੀ ਹੈ ਉਸਨੂੰ ਪੜਦਾ ਹੈ, ਉਹ ਤਾਂ ਅਵਤਾਰਾਂ ਨਾਲ ਜੰਗ ਰਚਾਂਦੇ ਰਹੇ ਹਨ; ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਰਾਵਣ ਕਿਉਂ ਭੁੱਲ ਕਰਦਾ।

ਰਾਜਾ—ਕੀ ਏਹ ਰਾਮ ਕਿਸ਼ਨ ਦਾ ਉਤਾਰ ਹਨ ?

ਬ੍ਰਹਮਣ—ਇਹ ਮੈਨੂੰ ਝਾਉਲਾ ਨਹੀਂ ਪਿਆ, ਇਹ ਸੱਦ ਸੁਣੀਦੀ ਸੀ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਤੋਂ ਭਾਰੀ ਹੈ। “ਗੁਰੂ ਅਵਤਾਰ” ਮੈਂ ਸੁਣਿਆ ਸੀ, ਮੈਂ ਲੋਕਾਂ ਤੋਂ ਨਾ, ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਧਯਾਨ ਵਿੱਚ ਸੁਣਿਆ ਸੀ।

ਰਾਜਾ—ਹੇ ਰਿਖੀ ! ਕੀ ਉਹ ਅਵਤਾਰ ਰਾਮ ਰਾਇ ਤੋਂ ਸਿੱਧੀਆਂ ਵਿਚ ਭਾਰੂ ਹੋਵੇਗਾ? ਕੀ ਉਸਦੀ ਅਸੀਸ ਕਰਕੇ ਮੇਰੇ ਸ਼ੱਤ ਵਧ ਜਾਣਗੇ? ਕੀ ਉਸਦੀ ਅਸ਼ੀਰ-ਬਾਦੀ ਨਾਲ ਮੇਰੇ ਪੁਤ੍ਰ ਹੋ ਜਾਏਗਾ ?

ਬ੍ਰਹਮਣ—ਹੇ ਰਾਜਾ ! ਅਵਤਾਰ ਜੋਗੀਆਂ ਵਾਂਗੂੰ ਸੰਜਮ\* ਸਿੱਧ ਕਰਕੇ ਜਤਨ ਨਾਲ ਧਯਾਨ ਬੰਨ੍ਹਕੇ ਕਰਮਾਤ

\*ਧਾਰਨਾ, ਧਯਾਨ, ਸਮਾਧੀ, ਜੋਗ ਦੇ ਤ੍ਰਿਅੰਬਕ ਅੰਗ,

ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ, ਉਨਾਂ ਦਾ ਵਾਕ ਸੁਤੇਸਿੱਧ ਹੈ, ਜੇ ਸਾਡੇ ਮਿਤ੍ਰ ਹੋ ਜਾਣ ਤਾਂ ਪਾਸਾ ਸਿਰੇ ਚੜਦਾ ਹੈ, ਓਹ ਜਨਮ ਤੋਂ ਸਿੱਧ ਜ਼ਰੂਰੀ ਭਾਰੀ ਹੋ ਜਾਏਗਾ। ਜਿਸ ਗਦੀ ਤੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਵਾਕ ਸੱਤਾ ਰਾਮਰਾਇ ਹੈ ਉਸ ਤੋਂ ਵੱਡੀ ਦੇ ਏਹ ਸਫਲ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਜੇ ਓਹ ਮੂੰਹੋਂ ਕਵਦੇ ਮਾਲਕ ਹਨ। ਇਹਨਾਂ ਦੇ ਪਿੱਛੇ ਮਾਝਾ ਹਨ ਤੇ ਚਿੱਤੋਂ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਨ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਮਾਲਵਾ, ਦੜਪ, ਨਕਾ, ਧੰਨੀ, ਪੋਠੋਹਾਰ ਤੇ ਸਿੱਧ ਤਕ ਹੈ। ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਜੇ ਕਹੇ ਕਰਾਮਾਤ ਕਰੋ ਤਾਂ ਉਹ ਸਗੋਂ ਆਪਣੇ ਰਾਜ ਵਿੱਚ ਲੈ ਆਈਏ, ਇਹ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ, ਪਰਮੇਸੁਰ ਦੀ ਇੱਛਾ ਵਿਚ ਚਾਲ ਜ਼ਰੂਰ ਸੋਹਣੀ ਹੈ ਤੇ ਥਿਖੀ ਜੀ ਦੇ ਅਪਨੀ ਇੱਛਾ ਰਖਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਸਹ ਸੁਭਾ ਦਰਸ਼ਨ ਤੋਂ ਸੁੱਝੀ ਹੈ।

੩.

ਪਿੰਡ ਆਏ, ਏਧਰ ਥੀ ਆਏ ਸੇ, ਨਾਹਨ ਪਹੁੰਚਕੇ ਰਾਜੇ ਨੇ ਅਪਣਾ ਦੂਜਾ ਮੈਂ ਵੇਖੇ ਸੇ, ਹਾਂ ਓਹ ਵਿਭੂਤੀਆਂ ਮੰਤ੍ਰੀ ਸੋਭੂ ਤੇ ਕਈ ਨਜ਼ਰਾਨੇ ਉਸਨੂੰ ਦੇਕੇ ਦੇ ਵਸੀਕਾਰ ਵਾਲੇ ਸਿੱਧ ਜੋਗੀ ਹਨ, ਰੁਪ ਕੀਤੇ ਅਨੰਦਪੁਰ ਵੱਲ ਤੋਰ ਦਿੱਤਾ, ਪਰ ਉਹ ਜੇ ਮੈਂ ਤੁਸਾਨੂੰ ਦੱਸੇ ਹਨ ਧੁਰੋਂ ਜਿੱਥੇ ਅੱਪੜਕੇ ਵਜ਼ੀਰ ਨੇ ਯਥਾ ਯੋਗ ਆਏ ਅਵਤਾਰ ਹਨ। ਉਹ ਕਰਾਮਾਤ ਆਦਰ ਉਤਾਰਾ ਅਰਾਮ ਪਾਯਾ, ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ, ਨਾ ਦਿਖਾਉਂਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਵਜ਼ੀਰ ਦੀ ਮਰਜੀ ਆਪਨਾ ਸੰਦੇਸ਼ਾ ਗੁਪਤ ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਅਪੁੰ ਜੋ ਕੁਛ ਸਹਸੁਭਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਦੇਣ ਦੀ ਸੀ, ਪਰ ਨਿਰਭੈ ਸਤਿਗੁਰੂ ਕਰਾਮਾਤਾਂ ਤੋਂ ਵੱਧ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਹੰਕਾਰ ਹੀ ਜੀ ਨੇ ਅਗਲੇ ਦਿਨ ਲੱਗੇ ਦੀਵਾਨ ਹੈ ਨਾ ਰਾਜਾ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ ਵਿੱਚ ਪੱਤ੍ਰਕਾ ਲਈ ਤੇ ਆਪ ਸੁਣੀ ਉਹਨਾਂ ਵਿਚ ਸੁੱਧ ਕਲਾ ਹੁੰਦੀ ਅਰ ਸਾਰੇ ਦਰਬਾਰ ਨੇ ਸੁਣੀ। ਵਜ਼ੀਰ ਨੂੰ ਹੈ, ਦੂਜਿਆਂ ਹਮਾਤੜਾਂ ਤਪੀਆਂ ਵਿਚ ਅਗਲੇਦਿਨ ਜਥਾਬ ਦੇਨਲਈ ਆਖਿਆ ਹੰਕਾਰ ਤੇ ਇਕਾਗ੍ਰਤਾ ਤੋਂ ਉਪਜੀਆ ਗਿਆ ਤੇ ਰਾਤ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਮਾਮੇ ਰਿੱਧੀਆਂ ਸਿੱਧੀਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨਾਧਜਾਨ ਕ੍ਰਿਪਾਲ ਚੰਦ, ਮੁਨਸ਼ੀ ਸਾਹਿਬ ਚੰਦ ਤੇ ਹੀ ਹੈ ਨਾ ਰਾਜਾ, ਜਿੱਥੇ ਲਾਯਾ ਲਗਗਿਆ ਹੋਰ ਨਿਕਟਵਰਤੀਆਂ ਨਾਲ ਸਲਾਹ ਜਿੱਥੇ ਲੱਗ ਗਿਆ ਉਥੇ ਸਿੱਧੀ ਹੋ ਗਈ। ਮਸ਼ਵਰਾ ਗਿਣਿਆਂ, ਮਾਤਾ ਜੀ ਤੋਂ ਥੀ

ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਗੱਲਾਂ ਬਾਤਾਂ ਕਰਕੇ ਦੋਵੇਂ ਸਲਾਹ ਪੁੱਛੀ, ਸਾਰਿਆਂ ਦੀ ਮਰਜੀ ਏਹੋ ਦੁਰ ਪਏ ਤੇ ਆਪਸ ਵਿਚ ਗੱਲਾਂ ਬਾਤਾਂ ਬਣੀ ਕਿ ਚੱਲਣਾ ਠੀਕ ਹੈ। ਸਲਾਹਗੀਰ ਕਰਦੇ ਇਸ ਸਿਧਾਂਤ ਤੇ ਅੱਪੜੇ ਕਿ ਤੇ ਮਸ਼ਵਰਾ ਦੇਣ ਵਾਲੇ ਤਾਂ ਇਸ ਨੁਕਤੇ ਰਿਖੀਜੀਦੇ ਝਾਉਲੇ ਦਰੁਸਤ ਹਨ, ਤਾਂਓਹ ਤੋਂ ਟੁਰਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਸਨ, ਕਿ ਭੀਮਚੰਦ ਅਨੰਦਪੁਰ ਵਾਲੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਅਵਤਾਰ ਹਨ ਨਾਲ ਜੰਗ ਛਿੜਨ ਵਾਲਾ ਹੈ, ਚਲੇ ਗਿਆ ਅਤੇ ਪਤੇ ਸਾਰੇ ਮਿਲਦੇ ਹਨ, ਤੇ ਜੇ ਨਹੀਂ ਉਹ ਟਲ ਜਾਏਗਾ, ਤੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਕੋਈ ਥੀ ਤਾਂ ਸਾਨੂੰ ਰਸਤਾ ਮਿਲ ਗਿਆ ਹੈ, ਅਗੰਮ ਦੀ ਧੂਹ ਖਾ ਰਹੇ ਸਨ, ਜਿਸਨੂੰ ਉਹ ਸਸਤ੍ਰ ਧਾਰੀ ਹਨ, ਸੂਰਬੀਰ ਹਨ, ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਬਿਰਦ ਹੀ ਪਛਾਣਦਾ ਸੀ, ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਬੀਰਾਂ ਦੀ ਬਹਾਦਰੀ ਦੀ ਧਾਕ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਕੋਈ ਦਿਲੀ ਤੜਪ

ਬਰਨਾਦਾਂ ਦੇ ਰਹੀ ਦੀ ਬਰਨ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਕਰਾਯਾ, ਤੇ ਉਸ ਥਾਂ ਤੇ  
 ਛਿੜਦੀ ਸੀ, ਕਿਸੇ ਪਜਾਰ ਵਲਵਲੇ ਦੀ ਡੇਰਾ ਕਰਾਯਾ ਜਿੱਥੇ ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਮੌਜੂਦ ਹੈ।  
 ਖਿੱਚ ਪੈਂਦੀ ਸੀ। ਸੋ ਸਭ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਲਾਹ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਨਾਹਨ ਆਵਣ ਦੀ  
 ਪੱਕ ਠੈਹਰ ਗਈ। ਮੌਸਮ ਬੀ ਹੁਣ ਹੱਛਾ ਤੇ ਰਾਜਾ ਦੀ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀ ਸਰਧਾ  
 ਸੀ, ਬਰਸਾਤ ਹੋ ਹਟੀ ਸੀ, ਤੇ ਉੱਚੀਆਂ ਵਾਲੀ ਖਾਤਰਦਾਰੀ ਤੇ ਨਗਰ ਨਿਵਾ-  
 ਦੂਣਾਂ ਵਿੱਚ ਏਹ ਰੁੱਤ ਟਿਕਵੀਂ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਸੀਆਂ ਦੀ ਪਰਜਾ ਸਤਕਾਰ ਦੀ ਖਬਰ  
 ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਅੱਸੂ ਦੇ ਮਹੀਨੇ ਸੰਮਤ ੧੭੪੧ ਜਮਨਾਂ ਦੇ ਉਗਰ ਪਾਰ ਦੀ ਦੂਣ ਵਿੱਚ  
 ਬਿ: ਵਿੱਚ ਕੂਚ ਕਰ ਦਿਤਾ, ੫੦੦ ਸਨੱਧ- ਐਉਂ ਧੁੰਮੀ ਜੀਕੂੰ ਦੂਣਾਂ ਵਾਦੀਆਂ ਵਿੱਚ  
 ਬਧ ਜ਼ਾਨ ਨਾਲ ਲੀਤਾ, ਬਾਕੀ ਦੀ ਸੈਨਾ ਉੱਚੀ ਆਵਾਜ਼ ਗੂੰਜਦੀ ਹੈ। ਰਾਮਰਾਇ ਜੀ  
 ਅਨੰਦਪੁਰ ਦੀ ਰਾਖੀ ਵਾਸਤੇ ਰੱਖੀ, ਮਾਤਾ ਨੂੰ ਬੀ ਇਹ ਖਬਰ ਅੱਪੜੀ, ਉਸਨੇ ਫਤਹ  
 ਗੁਜਰੀ ਤੇ ਮਹਲ ਵੀ ਨਾਲ ਦੁਰੇ, ਹੋਰ ਸ਼ਾਹ ਸ੍ਰੀ ਨਗਰ ਦੇ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਕਹਾਘੱਲਿਆ  
 ਪਜਾਰੇ ਤੇ ਦਿਲੀ ਸੇਵਕ ਬੀ ਨਾਲ ਚੱਲੇ, ਕਿ ਭਈ ਹੁਣ ਉਸ ਗੱਦੀ ਦੇ ਮਾਲਕ ਆ  
 ਪਹਲੇ ਕੀਰਤਪੁਰ ਆਏ, ਗੁਰੂ ਹਰਿ- ਗਏ ਹਨ ਜਿਸਦਾ ਮੈਂ ਇਕ ਮੰਗਤਾ ਹਾਂ,  
 ਗੋਬਿੰਦ ਜੀ ਦੇ ਦੇਹੁਰੇ ਕੜਾਹ ਪ੍ਰਸ਼ਾਦ ਚਾਹੇ ਮੇਰਾ ਵਿਰੋਧ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਪਰ ਸੱਚ ਸੱਚ  
 ਕਰਾਯਾ ਤੇ ਰੋਪੜ ਵਾਲੇ ਬਲ ਤੋਂ ਕੂਚ ਹੈ ਤੇ ਸੱਚ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਚਲਮੇ ਸਮਾਨ  
 ਕੀਤਾ। ਵਜ਼ੀਰ ਸਿਰੋਪਾਓ ਤੇ ਮੁਨਾਸਬ ਅਗੰਮੀ ਤਾਕਤ ਵਾਲੇ ਹਨ ਤੇ ਮੈਂ ਸਰ ਦੀ  
 ਜਵਾਬ ਲੈਕੇ ਅੱਗੇ ਵਿਦਾ ਹੋਗਿਆ ਜੋ ਤਰਾਂ ਉਸ ਚਲਮੇ ਦੇ ਜਲ ਦਾਨ ਨਾਲ  
 ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਖੁਸ਼ਖਬਰੀ ਸੁਣਾਵੇ ਤੇ ਅਗ- ਜਲ ਵਾਲਾ ਹੋਯਾ ਹਾਂ, ਸੋ ਮੈਂ ਹੁਣ ਕੋਈ  
 ਵਾਨੀ ਦੀ ਤਜਾਰੀ ਹੋ ਜਾਏ। ਇਧਰੋਂ ਆਤਮ ਬਲ ਯਾ ਸਰੀਰਕ ਬਲ ਰਾਜੇ  
 ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਵੀ ਛੇਤੀ ਹੀ ਅੱਪੜ ਪਏ। ਮੇਦਨੀ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਦੇ ਵਿਰੋਧ ਨਹੀਂ ਲਗਾ  
 ‘ਆਏ’ ਸੁਣਕੇ ਮੇਦਨੀ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਅੱਗੇ ਸਕਾਂਗਾ। ਦੂਸਰੇ ਤੂੰ ਮੇਰਾ ਹਿਤੁ ਹੈਂ, ਮੈਂ  
 ਲੈਣ ਵਾਸਤੇ ਆਯਾ ਆਪ ਤੇ ਨਾਲ ਤੈਨੂੰ ਮੱਤ ਦਿਆਂਗਾ ਕਿ ਹੁਣ ਵਿਰੋਧ  
 ਰਜਾਸਤ ਦੇ ਉਹਦੇਦਾਰ ਸ਼ਹਿਰੇਂ ਅੱਗੇ ਛੱਡ ਦੇਹ ਤੇ ਜਿਤਨਾ ਇਲਾਕਾ  
 ਲੈਣ ਵਾਸਤੇ ਵਧੇ, ਦਰਸ਼ਨ ਜਦ ਹੋਏ ਜਬਰੀ ਰਾਜੇ ਨਾਹਨ ਦਾ ਮਾਰ ਲਿਆ  
 ਤਦ ਰਾਜੇ ਨੇ ਦਰਬਾਰੀਆਂ ਸਮੇਤ ਚਰਨਾਂ ਉਹ ਮੋੜ ਦੇਹ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਉਹ  
 ਤੇ ਸੀਸ ਧਰਿਆ ਤੇ ਅਸੀਸ ਲੈਕੇ ਪ੍ਰਸੰਨ ਛੱਡਣਾ ਪਵੇਗਾ, ਕਿਉਂਕਿ ਦੂਜੇ  
 ਹੋਇਆ ਤੇ ਰਕਾਬ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਉਹ ਆ ਗਏ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਬਿਰਥ  
 ਚੱਲਕੇ ਅਪਨੇ ਨਗਰ ਲੈ ਆਯਾ। ਨਗਰ ਦੀਨਾਬੰਧੂ ਤੇ ਸਰਨਾਗਤ ਪਾਲ ਹੈ।  
 ਦੇ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਅੱਗੇ ਸ਼ਹਿਰ ਦੇ ਸਾਧੂ ਰਾਜਾ ਫਤਹ ਸ਼ਾਹ ਬੀ ਸੁਣ ਚੁਕਾ ਸੀ  
 ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਪੁਜਾਰੀ ਤੇ ਚੌਧਰੀ ਵੱਡੇ ਵਪਾਰੀ ਕਿ ਗੁਰੂ ਮਹਾਰਾਜ ਜੀ ਸੈਨਾ ਸਮੇਤ  
 ਖੜੇ ਸਨ, ਵੱਡੇ ਪ੍ਰੇਰਤ ਨੇ ਆਪ ਦੀ ਨਾਹਨ ਆ ਗਏ ਹਨ, ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ  
 ਆਰਤੀ ਉਤਾਰੀ ਤੇ ਸਭ ਨੇ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਐਸੂਰਜ ਦੀਆਂ ਧੁੰਮਾਂ ਸੁਣ ਚੁਕਾ ਸੀ,  
 ਦੀ ਗੱਦੀ ਦੇ ਮਾਲਕ ਜਾਣਕੇ ਆਦਰ ਰਾਮ ਰਾਇ ਦਾ ਸੰਦੇਸ਼ ਬੀ ਸੁਣਿਆਂ,  
 ਸਤਕਾਰ ਚਰਨ ਬੰਦਨਾ ਕਰਕੇ ਸ਼ਹਿਰ ਇਹ ਬੀ ਜਾਣਦਾ ਸੀ ਕਿ ਮੇਰਾ ਸ਼ਾਵਾ



ਇਲਾਕਾ, ਸਗੋਂ ਟੀਹਰੀ ਦਾ ਖਾਸ ਇਲਾ- ਰਹੋ; ਜੋ ਸਭ ਦਾ ਬਲ ਵਧੇ ਤੇ ਸਾਂਝਾ ਬਲ  
 ਕਾ ਬੀ ਸਾਰੇ ਰਾਮਰਾਇ ਦੇ ਮਗਰ ਹਨ, ਜੋ ਸਾਰੇ ਦੇਸ ਨੂੰ ਸੁਤੰਤ੍ਰ ਕਰੇ? ਇਸ ਉਪਦੇਸ਼  
 ਰਾਮ ਰਾਇ ਜੀ ਦੀ ਰਾਇ ਬਦਲੀ ਤਾਂ ਨਾਲ ਫਤੇ ਸ਼ਾਹ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨਾਂ  
 ਮੋੜੀ ਪਰਜਾ ਵਿੱਚ ਤੇ ਆਂਢ ਗੁਆਂਢ ਨੂੰ ਆਪ ਆਪਣਾ ਤੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਮੇਲਨ ਹਾਰ  
 ਵਿੱਚ ਸੁਖ ਨਹੀਂ ਵਰਤੇਗੀ। ਸੋ ਉਸਨੇ ਜੀ ਨੇ ਮਾਮਾਂ ਜੀ ਨੂੰ ਇਧਰ ਨਾਹਨ ਬੀ  
 ਮੇਦਨੀ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਦੇ ਜਬਰੀ ਦਬੇ ਹੋਏ ਭੇਜ ਤੇ ਵਿਚ ਪਵਾਕੇ ਸੁਲ੍ਹਾ ਕਰਾ ਦਿੱਤੀ।  
 ਇਲਾਕੇ ਨੂੰ ਛੱਡ ਦਿਤਾ। ਇਹ ਪ੍ਰਤੱਖ ਦੋਵੇਂ ਆਪੋ ਵਿੱਚ ਮਿੱਤ੍ਰ ਹੋ ਗਏ ਤੇ ਦੋਵੇਂ  
 ਕਾਮਾਤ ਵੇਖਕੇ ਤੇ ਅਪਨੇ ਨਾ ਕੋਵਲ ਅਪਣੀ ਵਧੀ ਤਾਕਤ ਵੇਖਕੇ ਸਤਿਗੁਰੂ  
 ਗਏ ਇਲਾਕੇ ਦੀ ਮੋੜੀ ਨੇ ਬਲਕਿ ਜੀ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰਨ ਲਗ ਪਏ।  
 ਰਾਜੇ ਸਾਜ ਸਾਰੇ ਹੀ ਦੇ ਚਲੇ ਜਾਣ ਦੇ ਰਾਜੇ ਮੇਦਨੀ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਨੇ ਹੁਣ ਸਤਿ-  
 ਭੈ ਦੀ ਨਵਿਰਤੀ ਨੇ ਹੋਰ ਖੁਸ਼ੀ ਦਿੱਤੀ ਤੇ ਗੁਰਾਂ ਦਾ ਨਿਵਾਸ ਪੱਕੀ ਤਰਾਂ ਅਪਨੇ ਦੇਸ  
 ਸਤਿਗੁਰ ਦੀ ਸੇਵਾ ਹੋਰ ਚਾਉ ਨਾਲ ਵਿਚ ਚਾਹਿਆ ਤੇ ਡੇਰਾ ਪੱਕਾ ਲਾਣ  
 ਕਰਨ ਲੱਗਾ। ਫਤੇ ਸ਼ਾਹ ਵੱਲੋਂ ਬੀ ਗੁਰੂ ਵਾਸਤੇ ਸੈਰ ਸ਼ਿਕਾਰ ਕਰਦਾ ਸੁਹਣੇ  
 ਕੇ ਹਜ਼ੂਰ ਇਕ ਏਲਚੀ ਆਪਣਾ ਤੇ ਕੁਛ ਸੁਹਣੇ ਟਿਕਾਣੇ ਦਿਖਾਣ ਲੱਗ ਪਿਆ।  
 ਨਜਰਾਨਾ ਲਿਆਪਣਾ ਤੇ ਇਕ ਹਿਤ ਦੀ ਇਕ ਦਿਨ ਸੈਰ ਕਰਦੇ ਸਤਿਗੁਰ ਜੀ  
 ਪੱਤ੍ਰਕਾ ਲਿਆਪਣਾ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਅਪਨੇ ਨੇ ਜਮਨਾ ਦੇ ਕਿਨਾਰੇ ਇਕ ਥਾਂ ਪਸੰਦ  
 ਮਨ ਦੀ ਸੁਧ ਭਾਵਨਾ ਤੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨਾਲ ਕੀਤੀ ਜੋ ਅਤ ਰਮਣੀਕ ਸੀ, ਇਸ ਜਗਾ  
 ਪਿਆਰ ਦਾ ਇਕਰਾਰ ਸੀ। ਇਸ ਏਲਚੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਨਿਵਾਸ ਵਾਸਤੇ ਇਕ  
 ਦੇ ਆਦਰ ਨਾਲ ਵਿਦਾ ਹੋਣ ਮਗਰੋਂ ਮਕਾਨ ਤੇ ਸੰਗਤਾਂ ਵਾਸਤੇ ਡੇਰੇ ਤੇ ਇਕ  
 ਸਤਿਗੁਰ ਨੇ ਮਾਮਾ ਕ੍ਰਿਪਾਲ ਚੰਦ ਜੀ ਨੂੰ ਰੱਖਣਾ ਵਾਸਤੇ ਕੋਟ ਦੀ ਸ਼ਕਲ ਦਾ  
 ਫਤੇ ਸ਼ਾਹ ਦੇ ਪਾਸ ਘੋਲਿਆ। ਮਾਮਾ ਕਿਲਾ ਰਚਣੇ ਦੀ ਸਲਾਹ ਹੋਈ।  
 ਜੀ ਨੇ ਰਾਜਾ ਜੀ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦਾ ਆਸ਼ਾ ਰਾਜੇ ਮੇਦਨੀ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਨੇ ਇਸ ਕਾਰਜ  
 ਬਹੁਤ ਅੱਛੀ ਤਰਾਂ ਸਮਝਾਇਆ ਕਿ ਉਹ ਲਈ ਅਪਣੇ ਦੇਸ ਦੇ ਰਾਜ ਮਜ਼ੂਰ ਲਾ  
 ਰਾਜਿਆਂ ਦਾ ਪਰਸਪਰ ਲੜਨਾ ਪਸੰਦ ਦਿਤੇ ਤੇ ਇਮਾਰਤਾਂ ਬਣਨ ਲਗਪਈਆਂ  
 ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ, ਤੁਹਾਡਾ ਮਿਲ ਬੈਠਣਾ ਤੇ ਅਰ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਹੁਣ ਅਪਣੀ ਫੌਜ ਤੇ  
 ਮਿਲ ਵਰਤਨਾ ਦੇਸ ਤੇ ਪਰਜਾ ਲਈ ਸੰਗਤ ਦਾ ਡੇਰਾ ਏਥੇ ਲੈ ਆਏ। ਏਸ  
 ਸੇਵਾ ਦਾ ਹੁਕਮ ਰਖਦਾ ਹੈ, ਸਾਰੀ ਧਰਤੀ ਟਿਕਾਣੇ ਦਾ ਨਾਉਂ ਸ੍ਰੀ ਜੀ ਨੇ ਪਾਉਂਦਾ  
 ਪੀੜਾ ਨਾਲ ਵਯਾਕੁਲ ਹੈ ਤੇ ਤੁਸੀਂ ਦੇਸ ਰੱਖਿਆ। ਮੱਘਰ ਮਹੀਨੇ ਸੰਗਰਾਂਦ ਨੂੰ  
 ਵਿਚ ਕਈ ਹਜ਼ਾਰ ਐਸੇ ਹੋ ਜੋ ਰਾਜੇ ਇਸ ਦੀ ਨੀਂਹ ਧਰੀ, ਜੋ ਗੁਰਦੁਆਰਾ  
 ਮਹਾਰਾਜੇ ਰਾਣੇ ਤੇ ਰਾਓ ਸਦਾਉਂਦੇ ਹੋ, ਹੁਣ ਤੱਕ ਹੈ ਤੇ ਬਾਕੀ ਨਿਸ਼ਾਨ ਕੁਛ  
 ਬਸਤ੍ਰ ਤੇ ਸੈਨਾਂ ਰਖਦੇ ਹੋ, ਪਰ ਨਾ ਮਿਲ ਮਿਲਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਥਾਉਂ ਬੜਾ ਰਮਣੀਕ  
 ਬੈਠਣ ਕਰਕੇ ਆਪੋ ਵਿਚ ਫਟੇ ਪਏ ਹੋ ਹੋਣ ਦੇ ਸਿਵਾ ਟਿਕਾਣੇ ਦਾ ਬੀ ਬਹੁਤ  
 ਤੇ ਸਾਰੇ ਗੁਲਾਮੀ ਵਿਚ ਪਏ ਦਰੇ ਭਰਦੇ ਉੱਤਮ ਸੀ। ਹੇਠੋਂ ਦੇਸ ਦੀ ਤੇ ਡੇਹਰ ਦੀ  
 ਹੋ। ਕਿਉਂ ਤੁਸੀਂ ਪਯਾਰ ਨਾਲ ਨਾ ਸੜਕ ਏਥੇ ਨੇੜੇ ਹੀ ਆ ਢੁਕਵੀਆਂ ਹਨ।

ਇਧਰ ਇਮਾਰਤਾਂ ਜਾਰੀ ਸਨ, ਉਧਰ ਦੇਸ  
 ਦੇਸ ਦੀਆਂ ਸੰਗਤਾਂ ਇਹ ਸੁਣਕੇ ਕਿ ਗੁਰੂ  
 ਜੀ ਏਥੇ ਜਾ ਟਿਕੇ ਹਨ ਉਮੈਡ ਆਈਆਂ,  
 ਕਥਾ ਕੀਰਤਨ ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ ਦੇ  
 ਦੀਵਾਨ ਸਜਦੇ, ਸੂਰਮੇ ਫੌਜੀ ਖੇਲਾਂ ਕਵੈਦਾਂ  
 ਦੇ ਰੰਗ ਜਮਾਂਦੇ, ਕਵੀ ਜਨ ਕਵੀ ਸਮਾਜ  
 ਲਗਾਉਂਦੇ, ਜੰਗਲ ਵਿਚ ਮੰਗਲ  
 ਹੋ ਗਿਆ, ਦੂਰ ਦੂਰ ਤੱਕ ਡੇਰੇ ਤੰਬੂ ਕੱਖ  
 ਫੂਸ ਦੇ ਛੱਪਰ ਸ਼ਾਮਯਾਨੇ ਖੋਮੇ ਸਜ ਗਏ,  
 ਸਿੱਖੀ ਉਪਦੇਸ਼ ਪ੍ਰਚਾਰ ਅਨੰਦ ਦੇ ਪ੍ਰਵਾਹ  
 ਟੁਰ ਪਏ, ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਜਮਨਾਂ ਵਿਚ  
 ਇਸ਼ਨਾਨ ਤਾਰੀਆਂ, ਖੇਹਲਾਂ, ਜੰਗਲਾਂ ਵਿਚ  
 ਸ਼ਿਕਾਰ ਕਸਰਤਾਂ ਸ਼ੇਰਾਂ ਦਾ ਮਾਰਨਾ ਤੇ  
 ਸਿੱਖਾਂ ਨੂੰ ਤਜਾਰ ਬਰਤਜਾਰ ਕਰਨਾ ਅਚ-  
 ਰਜ ਨਜਾਰੇ ਖਿੜ ਪਏ, ਕਲਗੀਧਰ ਜੀ ਦੇ  
 ਮਾਨੁੱਖੀ ਨਾਟ ਦੇ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਪਾਉਂਦੇ  
 ਦੇ ਇਹ ਦਿਨ ਜਿਸ ਰੰਗ ਦੇ ਗੁਜਰੇ ਹਨ  
 ਉਹ ਬੜੇ ਹੀ ਸੁਆਦਲੇ ਗੁਜਰੇ ਹਨ ।  
 ਕਵਿਤਾ ਬੀ ਆਪ ਨੇ ਬਹੁਤ ਏਥੇ ਜਮਨਾ  
 ਕਿਨਾਰੇ ਹੀ ਉਚਾਰਨ ਕੀਤੀ ਹੈ । ਚੋਣਵੇਂ  
 ਸੂਰਮੇ ਕਵੀ ਤੇ ਵਿਦਵਾਨ ਬੀ ਏਥੇ ਹੀ  
 ਇਕੱਠੇ ਕੀਤੇ ਹਨ । ਅੱਸੂ ਵਿੱਚ ਸਤਿਗੁਰੂ  
 ਜੀ ਆਏ ਤੇ ਮੱਘਰ ਵਿੱਚ ਏਥੇ ਐਉਂ  
 ਜਾਪਦਾ ਸੀ ਕਿ ਆਨੰਦ ਪੁਰ ਏਹੋ ਹੀ ਹੈ  
 ਤੇ ਸਦਾ ਤੋਂ ਭਾਗ ਏਥੇ ਹੀ ਲੱਗ ਰਹੇ ਹਨ।  
 ਆਪ ਵਾਸਤੇ ਜੋ ਮੰਦਰ ਕਿਲੇ ਦੀ ਡੌਲ  
 ਦਾ ਬਣ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਸੋ ਇਸ ਤਿੱਖੀ ਚਾਲ  
 ਨਾਲ ਬਣ ਰਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਪੋਹ ਵਿੱਚ ਆਪ  
 ਦੇ ਪੁਰਬ ਦਿਨ ਪਰ ਇਸ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ਦਾ  
 ਬੀ ਖਿਆਲ ਪੱਕ ਰਿਹਾ ਸੀ । ਨੇੜੇ ਨੇੜੇ  
 ਦੇ ਸਾਧੂ ਮਹਾਤਮਾਂ ਬੀ ਆ ਜਾ ਰਹੇ ਸਨ,  
 ਜੀਅ ਦਾਨ ਤੇ ਜੀਆਂ ਦੇ ਉਧਾਰ ਦਾ  
 ਵਪਾਰ ਬੀ ਬੜੇ ਜੋਬਨਾਂ ਪੁਰ ਸੀ ।

ਇਕ ਦਿਨ ਸਵੇਰ ਸਾਰ ਸਤਿਗੁਰ ਜੀ

ਉਠੇ ਤਾਂ ਕੁਛ ਕਾਹਲੇ ਜਾਪਦੇ ਸਨ ।  
 ਪੋਹ ਹੁਣ ਵਧ ਆਸਾ ਸੀ, ਸਰਦੀ  
 ਬੀ ਵਧ ਰਹੀ ਸੀ, ਭਾਵੇਂ ਅਜੇ ਪਹਾੜਾਂ ਤੇ  
 ਬਰਫ ਨਹੀਂ ਪਈ ਸੀ ਤੇ ਪਾਲਾ ਖੜਕਿਆ  
 ਨਹੀਂ ਸੀ, ਪਰ ਅਗੇ ਤੋਂ ਸੀ ਪਾਲਾ  
 ਵਧੀਕ ਸੀ । ਅੱਜ ਸਵੇਰੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਬਿਸਤ੍ਰੇ  
 ਵਿਚੋਂ ਚਿਰਕੇ ਉੱਠੇ, ਦੀਵਾਨ ਵਿੱਚ ਬੀ  
 ਚਿਰਕੇ ਅੱਪੜੇ ਸੀ, ਬਹੁਤ ਪਾਲੇ ਦੀ  
 ਅਵਾਜ ਦੇ ਰਹੇ ਸਨ ਤੇ ਕਹਰਹੇ ਸਨ 'ਬੜਾ  
 ਪਾਲਾ ਲਗਦਾ ਹੈ, ਹੱਡ ਕੜਕਦੇ ਹਨ ।'  
 ਕਦੇ ਕਦੇ ਕਹ ਜਾਂਦੇ ਸਨ 'ਉਮਰ ਵਡੇਰੀ  
 ਹੋ ਗਈ ਹੈ ।' ਸਿੱਖ ਆਪ ਦੇ ਇਸ ਚੋਜ ਨੂੰ  
 ਸਮਝ ਨਹੀਂ ਰਹੇ ਸਨ, ਪਰ ਕਿਸੇ ਨਵੇਂ  
 ਕੌਤਕ ਦੀ ਉਡੀਕ ਜਰੂਰ ਲੱਗ ਪਈ ਸੀ,  
 ਕਿ ਆਪ ਨੇ ਦੀਵਾਨ ਤੋਂ ਉਠਦੇ ਸਾਰ  
 ਵਜ਼ੀਰ ਨੂੰ ਨਾਹਨ ਤੋਂ ਬੁਲਵਾ ਘੱਲਿਆ  
 ਤੇ ਆਏ ਨੂੰ ਆਖਿਆ ਗਾਜੇ ਕੀਂ ਆਖੋ  
 ਪੰਜ ਛੇ ਦਿਨਾਂ ਲਈ ਸਾਡੇ ਨਾਲ ਸ਼ਿਕਾਰ  
 ਪਰ ਚਲੇ, ਪਹਾੜ ਵਲ ਨੂੰ ਚਲਣਾ ਹੈ, ਤੇ  
 ਅੱਠ ਕਹਾਰ ਇੱਕ ਪੀਨਸ ਬੀ ਲੈ ਚੱਲਣੀ ਹੈ।

—o—

8.

ਜਮਨਾ ਉੱਪਰਲੀ ਪਰਬਤ ਧਾਰਾ ਤੋਂ  
 ਨਿਕਲਦੀ ਹੈ, ਇਸਦੇ ਸ਼ੋਮੇ ਨੂੰ ਜਮਨੋਤੀ  
 ਆਖਦੇ ਹਨ ਜੋ ਨਿਤ ਦੀਆਂ ਬਰਫਾਂ  
 ਵਾਲੇ ਪਰਬਤਾਂ ਵਿੱਚ ਹੈ, ਪਰ ਇਹ ਉਥੋਂ  
 ਤੁਰਕੇ ਅਜਬ ਚੱਕਰ ਗੇੜ ਖਾਂਦੀ ਪਰਬਤਾਂ  
 ਦੀਆਂ ਖੰਡਾਂ ਵਿਚੋਂ ਲੰਘਦੀ ਅਖੀਰ ਦੂਣ  
 ਵਿਚ ਆ ਨਿਕਲਦੀ ਹੈ । ਜਿਸ ਟਿਕਾਣੇ  
 ਇਹ ਪਰਬਤਾਂ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਆਉਂਦੀ ਹੈ ਉਹ  
 ਅੱਜ ਕਲ ਦੇ ਮਸੂਰੀ ਕੈਹਲਾਣ ਵਾਲੇ  
 ਪਹਾੜ ਤੋਂ ਪੰਦ੍ਰਾਂ ਕੁ ਮੀਲ ਪੱਛੋਂ ਨੂੰ ਹੈ,  
 ਓਸ ਟਿਕਾਣੇ ਇਧਰ ਦੇ ਪਹਾੜਾਂ ਵਿਚੋਂ  
 ਤਾਂ ਇਹ ਕਾਲੀਂਦੀ (ਜਮਨਾਂ) ਦੀ ਸੋਹਣੀ

ਸਾਫ ਨਿਰਮਲ ਧਾਰ ਨਿਕਲਦੀ ਕਨਾਰੇ ਤੇ ਨੇੜੇ ਪੁਲ ਤੋਂ ਉੱਪਰਲੇ ਪਾਸੇ ਤੇ ਉੱਤਰ ਰਖ ਤੋਂ ਇਕ ਹੋਰ ਏਹੋ ਜਹੀ ਇਕ ਚਿਟਾਨ ਖੜੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਪਰ ਅਸ਼ੋਕ ਨਦੀ ਦੋਂਸ ਨਾਮ ਦੀ ਆਉਂਦੀ ਹੈ, ਦੋਹਾਂ ਦਾ ਹੁਕਮ ਨਾਮਾ ਲਿਖਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਇਕ ਥਾਵੇਂ ਸੰਗਮ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਦੋਂਸ ਚਿਟਾਨ ਪਰ 'ਪੁਰਾਣੀਆਂ ਇਮਾਰਤਾਂ ਦੇ ਤਾਂ ਅਪਣਾਨਾਮ ਏਥੇ ਸਮਾਪਤ ਕਰਦੀ ਹੈ ਯਾਦਗਾਰਾਂ ਦੇ ਰੱਖਯਕ' ਮੈਹਕਮੇ ਨੇ ਹੁਣ ਤੇ ਜਮਨਾ ਵਿਚ ਮਿਲਕੇ ਜਮਨਾਂ ਦਾ ਰੂਪ ਇਕ ਗੁੰਬਜ਼ ਬਣਾਕੇ ਜੰਗਲੇਦਾਰ ਹੋਕੇ ਅੱਗੇ ਟੁਰ ਪੈਂਦੀ ਹੈ। ਇਥੇ ਇਹ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਲਗਾ ਦਿੱਤੇ ਹਨ। ਇਸੇ ਤਰਾਂ ਧਾਰਾ ਛੋਟੀਆਂ ਛੋਟੀਆਂ ਪਹਾੜੀਆਂ ਦਾ ਪਰ ਇਸ ਤੋਂ ਛੋਟਾ ਚਟਾਨ ਰਾਜੇ ਟਿੱਬੀਆਂ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਅਸ਼ੋਕ ਦੇ ਹੁਕਮ ਦੇ ਖੁਤਬੇਵਾਲਾ ਹੋਤੀ ਜਾਂਦੀ ਪਉਂਦੇ ਤੋਂ ਲੰਘ ਫੈਜ਼ਾਬਾਦ ਕੋਲ ਮਰਦਾਨ ਦੇ ਨੇੜੇ ਸ਼ਾਹਬਾਜ਼ ਗੜ੍ਹੀ ਦੇ ਖੁਲੇ ਮੈਦਾਨਾਂ ਵਿੱਚ ਜਾ ਵੜਦੀ ਹੈ। ਪਾਸ ਪਿਆ ਹੈ। ਸੋ ਕਿਸੇ ਸਮੇਂ ਏਹ

ਜਿਸ ਜਗ੍ਹਾ ਜਮਨਾ ਤੇ ਦੋਂਸ ਉੱਪਰਲੇ ਟਿਕਾਣੇ ਕਿਸੇ ਸ਼ਾਹੀ ਸੜਕ ਦੇ ਨਦੀ ਦਾ ਅਸਾਂ ਸੰਗਮ ਦਸਿਆ ਹੈ, ਜ਼ਰੂਰੀ ਟਿਕਾਣੇ ਸਨ। ਪਰ ਹੁਣ ਉਹ ਉਸਨੂੰ ਕਾਲਸੀ ਆਖਦੇ ਹਨ, ਗਿਰਾਂ ਮੰਦਰ, ਮੱਠ, ਟੋਪ ਗੁੰਮਹਨ, ਹਾਂ ਕੁਦਰਤੀ ਦੇ ਡੇਢ ਕੋਹ ਪਰੇ ਹੈ। ਇਹ ਜਗ੍ਹਾ ਬੜੀ ਜਲਵਾ ਜੋ ਇਨ੍ਹਾਂ ਥਾਵਾਂ ਨੂੰ ਰਮਣੀਕ ਸੁੰਦਰ ਹੈ, ਉਥੇ ਖੜੇ ਪਹਾੜਾਂ ਵਿਚੋਂ ਬਣਾਉਂਦਾ ਹੈ ਉਹ ਉਸੇਤਰਾਂ ਸੋਹਣੀਆਂ ਨਿਰਮਲ ਸੋਤਾਂ ਦਾ ਮੇਲ ਅਚਰਜਪਯਾਰਾ ਦਮਕਾਂ ਦੇ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਇਸੇ ਏਕਾਂਤ, ਬਾਕਾ ਹੈ। ਇਸ ਥਾਉਂ ਹੁਣ ਪੁਲ ਸੁਤੰਤ੍ਰਤਾ, ਸੁਫਤਾ, ਜਲ ਦੀ ਨਿਰਮਲਤਾ ਬਣਵਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਚਕਰਾਤੇ ਬਨ ਦੀ ਸਬਜ਼ੀ ਤੇ ਸੁਹਾਉ ਨੇ ਰਿਖੀ ਪਹਾੜ ਦੀ ਸੜਕ ਇਸ ਪੁਲ ਤੋਂ ਥ੍ਰਾਹਮਣ ਜੀਨੂੰ ਇਥੇ ਟਿਕਾ ਛੱਡਿਆ ਸੀ। ਗਜ਼ਰਦੀ ਹੈ, ਇਥੋਂ ਸਹਾਰਨ ੫੨ ਮੀਲ ਅਸੀਂ ਪਿੱਛੇ ਦੇਸ ਆਏ ਹਾਂ ਕਿ ਰਾਜਾ ਤੇ ਹੈ ਤੇ ਚਕ੍ਰਾਤਾ ੨੫ ਮੀਲ ਹੈ। ਕਦੇ ਇਥੇ ਵਜ਼ੀਰ ਇਥੇ ਇਸ ਥ੍ਰਾਹਮਣ ਨੂੰ ਮਿਲਨ ਰਾਜਾ ਅਸ਼ੋਕ ਦਾ ਲੱਕੜੀ ਦਾ ਪੁਲ ਸੀ, ਗਏ ਸਨ। ਉਹ ਅਪਣੀ ਕੁਟੀ ਵਿਚ ਬੁੱਧ ਮਤ ਦੇ ਰਿਖੀਆਂ ਦੇ ਮੱਠ ਅਰ ਤਪ ਕੁਦਰਤ ਨਾਲ ਗੱਲਾਂ ਕਰਦੇ ਦਿਨ ਅਸਥਾਨ ਏਥੇ ਸਨ, ਏਥੋਂ ਹੀ ਉਹ ਸੜਕ ਬਿਤਾਉਂਦੇ ਸਨ, ਦੁੱਧ ਪੀ ਛੱਡਦੇ ਸਨ, ਜਾਂਦੀ ਸੀ ਜੋ ਪਹਾੜਾਂ ਦੇ ਪੈਰਾਂ ਦੇ ਲਾਗ ਤੇ ਕੋਈ ਰਾਹ ਤਕਾਉਂਦੇ ਸਨ। ਥ੍ਰਾਹਮ ਦਾ ਲਾਗ ਹੋਤੀ ਮਰਦਾਨ ਪਾਸ ਸ਼ਾਹਬਾਜ਼ਗੜ੍ਹੀ ਖਜ਼ਾਲ ਜਾਨਦੇ ਸਨ, ਰਸਤਾ ਧਯਾਨ ਕੋਲ ਜਾ ਨਿਕਲਦੀ ਹੈ। ਇਹ ਹੀ ਸ਼ਾਹੀ ਸਮਝਦੇ ਸਨ, ਤਜਾਗ ਦੇ ਪੂਰੇ, ਤਪ ਰਾਹ ਸੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਪਹਾੜਾਂ ਦੇ ਪੈਰਾਂ ਹਨ ਦੇ ਤਕੜੇ ਸਨ, ਤ੍ਰਿਸ਼ਨਾਂ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਸੀ ਵਿਚ ਨਦੀਆਂ ਦੇ ਪ੍ਰਵਾਹ ਛੋਟੇ ਹੋਣ ਤਾਂ ਦਰਸ਼ਨ ਦੀ ਆਸ ਸੀ, ਕਦੇ ਕਦੇ ਕਰਕੇ ਰਾਜਿਆਂ ਦੀਆਂ ਸੈਨਾਂ ਦੇ ਦਲਾਂ ਨੂੰ ਖਜ਼ਾਲ ਕਰਦੇ ਸੀ ਕਿ ਮੈਂ ਪਯਾਰ ਕਰਦਾ ਪਾਰ ਕਰਨ ਦੀ ਖੋਚਲ ਘੱਟ ਹੁੰਦੀ ਸੀ। ਹਾਂ, ਪਰ ਅੱਗੋਂ ਪਯਾਰ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ, ਪਰ ਇਸੇ ਥਾਉਂ ਇਕ ਨਿਸ਼ਾਨ ਰਾਜੇ ਅਸ਼ੋਕ ਫੇਰ ਆਪਣੇ ਅੰਦਰ ਇੱਕ ਸੁੱਕਾਪਨ ਖੁਸ਼-ਬੋਧੀ ਦਾ ਹੁਣ ਤਕ ਮੌਜੂਦ ਹੈ। ਨਦੀ ਦੇ ਕਪਨ ਵੇਖਕੇ ਨਿਰਾਸ਼ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਸਨ, ਰਸ

ਮਹਾਂਰਸ ਦਾ ਬਹੁ ਨਹੀਂ ਸੀ ਪੈਂਦਾ, ਦਰ-  
 ਸ਼ਨ ਨਹੀਂ ਸਨ ਹੁੰਦੇ, ਨਾ ਲੀਨ ਕਰ ਲੈਣ  
 ਵਾਲੇ ਨਾ ਲੀਨ ਹੋਕੇ ਵਿੱਚੋਂ ਰੱਖ ਲੈਣ  
 ਵਾਲੇ। ਹੁਣ ਕੁਝ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਕੋਈ ਝਾਉਲੇ  
 ਪੈਂਦੇ ਸਨ, ਕੋਈ ਸੱਦ ਆਉਂਦੀ ਸੀ  
 ਜਿਸਦਾ ਹਾਲ ਅਸੀਂ ਪਿਛੇ ਪੜ੍ਹ ਆਏ ਹਾਂ  
 ਕਿ ਰਾਜਾ ਜੀ ਤੇ ਵਜ਼ੀਰ ਨੂੰ ਆਪ ਨੇ  
 ਦੱਸਿਆ ਸੀ। ਰਾਜਾ ਵਜ਼ੀਰ ਤਾਂ ਆਪਣਾ  
 ਕਾਰਜ ਸਾਰ ਚੁਕੇ ਸੀ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਤੇਹ  
 ਆਪਣੀ ਤਬਾਹੀ ਦੇ ਭੈ ਤੋਂ ਉਪਜੀ ਸੀ,  
 ਭੈ ਨਵਿਰਤ ਹੋ ਗਿਆ, ਤੇਹ ਮਿਟ ਗਈ,  
 ਹੁਣ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਯਾਦ ਵਿੱਚੋਂ ਰਿਖੀ ਜੀਵੀ  
 ਉਤਕੰਠਾ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸਿੱਕ ਕਿਸਤਰਾਂ  
 ਫੇਰਾ ਮਾਰੇ? ਉਹ ਭੁੱਲ ਚੁਕੇ ਸਨ। ਹਾਂ  
 ਮਨੁੱਖ ਭੁੱਲਦਾ ਹੈ, ਠੀਕ ਲੋੜ ਵੇਲੇ  
 ਇਨਸਾਨ ਦਾ ਚੇਤਾ ਸਾਨ ਤੇ ਚੜ੍ਹ ਜਾਂਦਾ  
 ਹੈ, ਪਰ ਲੋੜ ਲੰਘ ਗਈ ਤੇ ਖੁੰਢਾ ਪੈ  
 ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਰਾਜਾ ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਬਚਨ  
 ਯਾਦ ਹੀ ਨਹੀਂ, ਰਿਖੀ ਦਾ ਸਨੇਹਾ ਚੇਤੇ  
 ਹੀ ਨਹੀਂ ਕਿ ਜੇ ਤੁਸਾਨੂੰ ਮੇਰਾ ਦੱਸਿਆ  
 'ਗੁਰ ਅਵਤਾਰ' ਅਵਤਾਰਾਂ ਤੋਂ ਵੱਡਾ-  
 ਲੱਭ ਪਿਆ ਤਾਂ ਦਰਸ਼ਨ ਮੈਨੂੰ ਬੀ ਕਰਾਣੇ,  
 ਚਾਹੇ ਐਥੇ ਚਾਹੇ ਮੈਨੂੰ ਡੋਲੇ ਪਾ ਲੈ  
 ਦੁਰਨਾ। ਰਾਜਾ ਵਜ਼ੀਰ ਨੇ ਗੁਰ ਅਵਤਾਰ  
 ਤਾਂ ਲੱਭ ਲਿਆ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਰਾਜਸੀ ਲੋੜ  
 ਸਰ ਬੀ ਆਈ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਜੀ  
 ਤਾਕਤਵਰ ਸ਼ਕਤੀਮਾਨ ਪੂਜਨੀਕ ਭੀ  
 ਦਿੱਸ ਪਏ, ਪਰ ਉਹ ਅਵਤਾਰ ਹਨ,  
 ਜਿੰਨੇ ਜੋਧੇ ਤੇ ਬਲੀ ਦਿਸਦੇ ਹਨ ਉਨੇ  
 ਕੋਮਲ ਤੇ ਸੁਹਲ ਬੀ ਹਨ, ਖੁੱਲੇ ਦਿਲ  
 ਵਾਲੇ ਬੀ ਹਨ, ਪਯਾਰ ਅਗੇ ਝਰਨਾਟ  
 ਖਾਂਦੇ ਤੇ ਪਯਾਰ ਦੀ ਝਰਨਾਟ ਛੇੜਦੇ ਹਨ,  
 ਜਗਤ ਦਾ ਹਨੇਰਾ ਹਟਾਉਂਦੇ ਹਨ, ਮਾਰਗ  
 ਪਾਉਂਦੇ ਹਨ, ਵੱਠਿਆਂ ਦਿਲਾਂ ਨੂੰ ਤੁਲ੍ਹਾ

ਦੇਕੇ ਚਾਂਉਂਦੇ ਹਨ, ਮੁਰਦਿਆਂ ਨੂੰ ਜਿਵਾਂ-  
 ਉਂਦੇ ਹਨ। ਹਾਂ ਜੀ, ਹਨ ਤਾਂ ਰੱਬ ਦੇ ਘੱਲੇ  
 ਰੱਬੀ ਨੂਰ, ਰੱਬੀ ਰੋ ਤੇ ਰੱਬੀ ਝਰਨਾਟਾਂ  
 ਲਾ ਦੇਣ ਵਾਲੇ, ਪਰ ਦੁਨੀਆਂ ਜਾਂ ਜੋਧਾ  
 ਵੇਖਦੀ ਹੈ ਜਾਂ ਕਰਾਮਾਤੀ, ਦੁਨੀਆਂ  
 ਸ਼ਕਤੀ ਵੇਖਦੀ ਹੈ ਸਰੀਰਕ ਤੇ ਮਾਨਸਕ।  
 ਆਤਮ ਖੇਡ ਤਾਂ ਉਹ ਨੈਣ ਦੇਖਣ ਜੋ  
 ਤਿਸ਼ਨਾਲੂ ਨਾ ਹੋਣ, ਯਾ ਜੋ ਪਯਾਰ ਦੇ  
 ਕੁੱਠੇ ਹੋਣ, ਯਾ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਰੱਬ ਖੁਹਲੇ।  
 'ਮਾਪਿਰੀ' ਦੀ ਪਛਾਣ ਵਾਲੇ ਨੈਣ ਹੋਰ  
 ਹੀ ਹਨ। ਸੋ ਰਾਜੇ ਤੇ ਵਜ਼ੀਰ ਦੇ ਦਿਮਾਗ  
 ਨੂੰ ਸੁਤੇ ਹੀ ਖਿੱਚ ਕੋਈ ਥਾਕੀ ਨਹੀਂ ਸੀ,  
 ਅਪਨੀ ਲੋੜ ਪੂਰੀ ਹੋ ਗਈ, ਭੁੱਲ ਗਏ।  
 ਪਰ ਹਾਏ ਲੱਗੀਆਂ! ਜਿਸਦੀ ਸੋ ਤੋਂ  
 ਉੱਤੇ ਆਰਬਲਾ ਹੋਵੇ, ਜਿਸ ਨੇ ਸਾਰੀ  
 ਉਮਰ ਮੋਹ ਮਾਯਾ ਤਯਾਗ ਕੇ ਗਹਬਰ  
 ਬਨ ਤੇ ਨਦੀ ਦੇ ਕੰਢੇ ਗੁਜ਼ਾਰੀ ਹੋਵੇ,  
 ਜਿਸਨੂੰ ਹੁਣ ਕੋਈ ਝਾਂਵਲਾ ਪਿਆ ਹੋਵੇ,  
 ਕੋਈ ਸੁਖ ਸੁਪਨ ਆਯਾ ਹੋਵੇ, ਉਸ ਦੀ  
 ਤਾਂਘ ਕਿੰਨੀ ਤਿੱਖੀ ਹੋਵੇਗੀ। ਸੱਚ ਹੈ,  
 ਤਯਾਗ ਨੂੰ ਮਖੌਲ ਤਾਂ ਕਰ ਲਈਦਾ ਹੈ,  
 ਤੇ ਸਤਿਗੁਰ ਦੇ "ਗ੍ਰਹਸਤ ਉਦਾਸ"  
 ਆਦਰਸ਼ ਅੱਗੇ ਏਸ ਤਿਆਗ ਦੀ ਲੋੜ  
 ਹੈ ਬੀ ਨਹੀਂ, ਪਰ ਗ੍ਰਹਸਤ ਵਿੱਚ, ਮੋਹ  
 ਮਾਯਾ ਵਿੱਚ, ਮੈਂ ਮੇਰੀ ਵਿਚ ਫਸੇ ਗ੍ਰਸੇ  
 ਲੰਪਟ ਲੋਕ ਜ਼ਰਾ ਤਯਾਗ ਕਰਕੇ ਵੇਖਣ  
 ਤਾਂ ਸਹੀ ਕਿ ਤਯਾਗ ਕੀ ਅਰਥ ਰਖਦਾ  
 ਹੈ, ਤੇ ਕਿੰਨਾਕੁ ਕਠਨ ਹੈ?

ਰਾਜਾ ਭੁੱਲ ਚੁਕਾ ਸੀ, ਵਜ਼ੀਰ ਨੂੰ ਚੇਤਾ  
 ਵਿਸਰ ਚੁਕਾ ਸੀ, ਪਰ ਰਿਖੀ ਨੂੰ ਜੋ ਰੁਖੜਾ  
 ਨਦੀ ਕਿਨਾਰੇ ਬੈਠਾ ਮੌਤ ਦੀ ਢਾਹ ਦੇ  
 ਦਿਨ ਗਿਣ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਡਾਢੀ ਉਤਕੰਠਾ  
 (ਤਾਂਘ) ਲਗ ਰਹੀ ਸੀ, ਰਿਖੀ ਸੋਚਦਾ  
 ਸੀ: 'ਰਾਜਾ ਭੁੱਲ ਗਿਆ, ਮਤਲਬ ਸਾਰਕੇ

ਵਿਸਾਰੇ ਪੈ ਗਿਆ ? ਕਿ ਉਸ ਦੀ ਖੋਜ ਤੇ  
 ਦੇਹ ਟਿਕਾਣਾ ਜੋ ਬੰਨ੍ਹਦਾ ਸੀ ਖੰਡਤ  
 ਨਿਕਲੀ ? ਤੇ ਰਾਜਾ ਅਜੇ ਆਪ ਫੁੰਡ  
 ਵਿਚ ਹੈ ! ਭਗਵਾਨ ਜਾਣੇ ਕੀ ਵਰਤੀ !  
 ਪੰਡਤ ਉਜਾੜ ਵਿਚ ਵੱਸੋਂ ਤੋਂ ਦੂਰ ਬੈਠਾ  
 ਹੈ, ਕੌਣ ਪਤਾ ਦੇਵੇ ? ਗੁਆਲਾ ਇਕ ਮੁੰਡਾ  
 ਹੈ ਜੋ ਸੇਵਾ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਸੋ ਕਦੇ ਬਨ ਗਿਆ  
 ਕਦੇ ਹੋਰ ਕੰਮੇਂ ਰੁੱਝਾ । ਕਦੇ ਖਜਾਲ ਕਰੇ  
 'ਹੇ ਭਗਵਾਨ ! ਮੈਂ ਬਿਧਿ ਹੋ ਗਿਆ ਹਾਂ,  
 ਸਰੀਰ ਦੇ ਰਸ ਅੰਦਰੋਂ ਸੁੱਕ ਰਹੇ ਹਨ,  
 ਮੇਰਾ ਮਗਜ਼ ਵੀ ਕੁਰਾੜਾ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਕੀ  
 ਜਾਣਾ ਜਿਸਨੂੰ ਮੈਂ ਝਾਂਵਲਾ ਆਖਦਾ  
 ਹਾਂ, ਉਹ ਅਸਲੀ ਇਸ਼ਾਰਾ ਕੋਈ ਨਹੀਂ  
 ਸੀ, ਇਕ ਦਿਮਾਗ ਦੀ ਕਸਰ ਸੀ, ਨਿਰਾ  
 ਝਾਂਵਲਾ ਪਰਛਾਵਾਂ, ਭੁਲੇਵਾਂ ਹੀ ਸੀ, ਮੈਂ  
 ਐਵੇਂ ਪਿਆ ਅੰਤ ਸਮੇਂ ਸੁਦਾ ਦੇ ਪੋਤ  
 ਬੰਨ੍ਹਦਾ ਹਾਂ ।' ਪਰ ਫੇਰ ਅੰਦਰੋਂ ਇਕ  
 ਅਵਾਜ਼ ਆਵੇ ਕਿ 'ਨਹੀਂ ਮੇਰਾ ਝਾਂਵਲਾ  
 ਝਲਕਾ ਹੈ ਕਿਸੇ ਸੱਚ ਦਾ, ਕਿਸੇ  
 ਦਿੱਵਜਤਾ ਦਾ, ਜਿਸਦਾ ਅਸਲੀ ਹੰਗ  
 ਅਸਲੀ ਰੂਪ ਦੇਖਣ ਦੀ ਤਾਬ ਮੇਰੇ ਪਾਸ  
 ਨਹੀਂ ਹੈ । ਅਹੋ ਦੈਵ ! ਕਿਆ ਦੈਵ ਬੀ  
 ਹਾਸੇ ਕਰਦਾ ਹੈ । ਹੇ ਕਰਤਾਰ ! ਅਪਨੇ  
 ਬੁੱਢੇ ਸੇਵਕ ਨਾਲ ਅੰਤ ਸਮੇਂ ਕੋਈ  
 ਪੰਜਾਰ ਕਰ, ਕੋਈ ਢਾਰਸ ਦੇਹ ਜੋ  
 'ਚਿੱਤ-ਟਿਕਾਣੇ' ਟੁਰਾਂ, ਨਿਸਚਿੰਤ ਹੋਕੇ  
 ਮਰਾਂ।' ਇਸ ਤਰਾਂ ਦੇ ਹਾਵੇ ਕਰ ਰੇ ਪਵੇ,  
 ਉਸਦੇ ਹੰਝੂ ਦੇਖਕੇ ਬਾਲਕਾ ਕਈ ਵੇਰ  
 ਪੁੱਛੇ: "ਮਹਾਰਾਜ ! ਆਪਨੂੰ ਕੋਈ ਮੈਥੋਂ  
 ਦੁੱਖ ਹੋਯਾ ਹੈ ਕਿ ਆਪ ਰੋ ਪੈਂਦੇ ਹੋ ?"  
 ਉਸਦੇ ਭੋਲੇਪਨ ਤੇ ਤਰਸ ਖਾਕੇ ਰਿਖੀ  
 ਸੀ ਪੰਜਾਰ ਦੇਕੇ ਦਿਲਾਸਾ ਦਿਆ ਕਰਨ:  
 "ਬਛਾ ! ਨਹੀਂ, ਮੇਰੇ ਅੰਦਰ ਕੋਈ ਅਗੰਮੇਂ  
 ਲੱਗ ਪਈ ਹੈ, ਜਿਸ ਤਰਾਂ ਕੋਈ ਜੁਆਨੀ

ਦੇ ਵੇਗ ਵਿਚ ਪੰਜਾਰ ਦੇ ਹੱਥ ਵਿਚ  
 ਰੁੜ੍ਹਦਾ ਹੈ, ਮੈਂ ਕਿਸੇ ਅਣਭਿੱਠੇ ਪੰਜਾਰ  
 ਵਿਚ ਬੁੱਢਾ ਹੋਕੇ ਰੁੜ੍ਹਦਾ ਪਿਆ ਹਾਂ । ਤੂੰ  
 ਚਿੰਤਾ ਨਾ ਕਰ ।"

ਕਦੇ ਬੁੱਢਾ ਤੁਬਕ ਉੱਠਿਆ ਕਰੇ ਤੇ  
 'ਔਹ ਆਏ' ਕਹ ਦਿਆ ਕਰੇ, ਪਰ  
 ਉਹ ਕਿਸੇ ਪੱਥਰ ਗਿਰਨ ਦੀ ਕਿਸੇ ਬਨ  
 ਪਸ਼ੂ ਦੀ ਆਹਟ ਨਿਕਲੇ । ਕਦੇ ਉਸਨੂੰ  
 ਉਹ ਸੱਦ ਸੁਣੀਵੇ, ਕਦੇ ਉਹ ਸੁਪਨ ਦਿਨ  
 ਦੀਵੀਂ ਆ ਜਾਵੇ, ਕਦੇ ਫੇਰ ਨਿਰਾਸਾ  
 ਆਵੇ; ਕਦੇ ਉਤਕੰਠਾ ਤਿੱਖੀ ਹੋਕੇ ਨਿਰ-  
 ਬਲ ਕਰ ਸੁੱਟੇ, ਗਜ਼ਾਨ ਧੰਧਾਨ ਪੜ੍ਹੇ ਸੁਣੇ  
 ਸਭ ਵਿਸਰ ਜਾਣ; ਮੌਤ ਤੋਂ ਭੈ ਆਵੇ,  
 ਕਿ ਕੀ ਮੈਂ ਬਿਨ ਦੇਖੇ ਟੁਰ ਜਾਸਾਂ ?  
 ਇਸਤਰਾਂ ਦੇ ਸੁਰਤ ਦੇ ਟਿਕਾਉ ਤੇ ਹੋਰਾਂ  
 ਫੇਰਾਂ ਵਿੱਚ ਵਲਵਲੇ ਦੇ ਤਿੱਖੇ ਅਸਰਾਂ  
 ਵਿਚ ਇਕ ਅਡੋਲਤਾ ਆਵੇ ਇਕ  
 ਕਮਜ਼ੋਰੀ ਧਾ ਜਾਵੇ; ਸੁਖ ਤੇ ਠੰਢ ਜਾਪੇ,  
 ਪਰ ਨਿਰਬਲਤਾਈ ਕਈ ਵੇਰ ਤਿੱਖੀ  
 ਪੈ ਜਾਵੇ । ਇਸ ਤੋਂ ਇਕ ਦਿਨ ਉਦਾਸ  
 ਹੋਕੇ ਰਿਖੀ ਨੇ ਬਾਲਕੇ ਨੂੰ ਕਿਹਾ: "ਬੇਟਾ !  
 ਮੇਰੇ ਸਰੀਰ ਦਾ ਹੁਣ ਪਤਾ ਨਹੀਂ,  
 ਆਰਥਲਾ ਪੂਰੀ ਹੋ ਗਈ ਹੈ, ਕਿਸੇ ਵੇਲੇ  
 ਚਲ ਬਸਨਾ ਹੈ । ਤੂੰ ਮੇਰੇ ਸਰੀਰ ਨੂੰ  
 ਜਮਨਾਂ ਦੇ ਵੇਗ ਵਿਚ ਪ੍ਰਵਾਹ ਕਰਦੇਵੀਂ,  
 ਗਾਈਆਂ ਲੈਕੇ ਅਪਨੇ ਪਿੰਡ ਚਲਾ  
 ਜਾਵੀਂ । ਕਦੇ ਜੇ ਤੂੰ ਸੁਣੇਂ ਕਿ ਕੋਈ  
 ਅਵਤਾਰ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਯਾ ਹੈ ਤਾਂ ਉਸਦੇ  
 ਚਰਨਾਂ ਵਿਚ ਜਾਕੇ ਮੇਰਾ ਇਹ ਸਨੇਹਾ  
 ਦੇ ਦੇਈਂ ਕਿ "ਇਕ ਸਿੱਕਦਾ ਤਪੀਆ  
 ਜਮਨਾਂ ਤਟ ਦਰਸ਼ਨ ਦੀਆਂ ਲੋਚਨਾਂ  
 ਵਿਚ ਟੁਰ ਗਿਆ ਹੈ । ਉਸਦੇ ਗੋਡੇ-ਗਿੱਟੇ  
 ਟੁਰਦੇ ਨਹੀਂ ਸਨ ਜੋ ਆਪ ਲਭਦਾ,  
 ਉਸਦੇ ਪਾਸ ਧਨ ਨਹੀਂ ਸੀ ਜੋ ਫੇਲ

ਕਰਾਂਉਂਦਾ, ਉਸਦੇ ਪਾਸ ਮਨੁੱਖ ਨਹੀਂ ਸਨ  
ਜੋ ਸੂਹਾਂ ਕਢਦਾ, ਉਸਨੂੰ ਬਾਉਲਾ ਪੈਂਦਾ  
ਸੀ, ਸੌਂਦ ਸੁਣਾਈ ਦੇਂਦਾ ਸੀ, ਉਹ  
ਤੜਫਦਾ ਸੀ ਤੇ ਸਿੱਕਦਾ ਸੀ, ਲੁਫਦਾ  
ਸੀ ਤੇ ਸਧਰਾਂਦਾ ਸੀ, ਪਰ ਅੱਪੜ ਨਹੀਂ  
ਸੀ ਸਕਦਾ। ਐਉਂ ਲੋਂਹਦਾ ਲੋਂਹਦਾ  
ਰਾਹ ਤਕਾਂਦਾ ਤਕਾਂਦਾ ਆਸਾ ਭਰਿਆ  
ਦੁਰ ਗਿਆ ਹੈ। ਉਸਦੀ ਬਾਹੁੜੀ  
ਕਰਨੀ।”

ਬਾਲਕਾ ਸੁਣਦਾ ਉਦਾਸ ਹੋਂਦਾ ਤੇ ਰੋ  
ਪੈਂਦਾ ਸੀ, ਪਰ ਰਿਖੀ ਜੀ ਦੇ ਹੁਕਮ ਦਾ  
ਬੱਧਾ ਐਨਾਂ ਸੀ ਕਿ ਸਾਰੇ ਅੱਖਰ ਯਾਦ  
ਕਰਦਾ ਤੇ ਪਕਾਂਦਾ, ਫੇਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ  
ਸੁਣਾਂਦਾ ਸੀ ਕਿ ਮਤੇਂ ਕੋਈ ਅੱਖਰ ਵੇਧ  
ਘੋਟ ਨਾ ਆਖ ਬੈਠਾਂ। ਕਦੇ ਬਾਲਕਾ  
ਆਪ ਉਦਾਸ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਸੀ, ਰੋ ਪੈਂਦਾ ਸੀ  
ਤੇ ਕਹ ਦੇਂਦਾ ਸੀ “ਰਿਖੀ ਜੀ! ਮੈਂ ਕੀ  
ਕਰਸਾਂ?” ਤਾਂ ਰਿਖੀ ਜੀ ਆਖਦੇ ਸੇ ਤੂੰ  
ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਟੋਲ ਕਰੀਂ। ਮੇਰੇ ਭਾਗ ਤਾਂ  
ਨਹੀਂ, ਪਰ ਖਬਰੇ ਤੇਰੇ ਹੋਣ ਤੇ ਜਦੋਂ ਤੂੰ  
ਮੇਰਾ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਸੁਣੇਗਾ ਦੇਵੇਂ ਤਾਂ ਤੇਰੇ  
ਤੇ ਤੁੱਠ ਪੈਣ। ਬਾਲਕਾ ਪੁਛੇ ਜੀ ਕੋਈ  
ਪਤਾ ਦਿਓ ਤਾਂ ਮੈਂ ਹੁਣੇ ਜਾਕੇ ਰਾਤੀਂ  
ਸੁੱਤੇ ਪਏ ਚਾ ਲਿਆਵਾਂ, ਮੰਜੇ ਸਮੇਤ  
ਲੈ ਆਵਾਂ। ਰਿਖੀ ਜੀ ਹੱਸ ਪੈਣ ਤੇ  
ਆਖਣ: “ਐਉਂ ਨਾ ਕਹੁ, ਉਹ ਰੱਬੀ ਰੋ  
ਵਾਲੇ ਰੱਬ ਰੂਪਹਨ।” ਬਾਲਕਾ ਕਹੇ: “ਫੇਰ  
ਆਪੇ ਆਉਂਦੇ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ?” ਰਿਖੀ  
ਕਹੇ: ਮੇਰੇ ਕਰਮ! ਮੇਰੇ ਭਾਗ!! ਫੇਰ  
ਬਾਲਕਾ ਨਿਸ਼ਾਨੀਆਂ ਪਛਣ ਲੱਗਾ ਤਾਂ  
ਆਪ ਨੇ ਦੱਸਿਆ। “ਲੰਮੇ ਹਨ, ਪਤਲੇ  
ਹਨ, ਡਾਢੇ ਤਕੜੇ ਹਨ, ਉਮਰਾ ਵਿਚ  
ਚੜ੍ਹਦੀ ਜਵਾਨੀ ਦੇ ਕੁਮਾਰ ਹਨ, ਸ਼ਸਤ੍ਰ-  
ਧਾਰੀ ਹਨ, ਕੋਸਾਂ ਵਾਲੇ ਹਨ, ਸੋਹਣੀ ਨਿੱਕੀ

ਨਿੱਕੀ ਕੁੰਡਾਲੀ ਦਾੜ੍ਹੀ ਨਿਕਲ ਰਹੀ  
ਹੈ, ਤੇਜ ਵਾਲੇ ਹਨ, ਜੱਬੇ ਵਾਲੇ ਹਨ;  
ਪਜਾਰ ਵਾਲੇ ਮਿੱਠੇ ਮਿੱਠੇ ਰਸਭਿੰਨਕੇ  
ਹਨ।” ਬਾਲਕਾ ਕਹੇ ਮੈਂ ਐਨੀਆਂ ਗੱਲਾਂ  
ਕਿਥੋਂ ਪਰਖਾਂਗਾ? ਤਾਂ ਰਿਖੀ ਨੇ  
ਕਿਹਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹੱਥ ਜਦ ਪਲਮਦੇ ਹਨ  
ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਗੋਡਿਆਂ ਤਕ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।  
ਇਸ ਨਿਸ਼ਾਨੀ ਤੇ ਬਾਲਕਾ ਖੁਸ਼ ਹੋਇਆ,  
ਤੇ ਉਠਕੇ ਆਪਣੇ ਹੱਥ ਲੰਮੇ ਕਰਕੇ ਵੇਖੇ  
ਰਿਖੀ ਦੇ ਹੱਥ ਲੰਮੇ ਕਰਕੇ ਵੇਖੇ, ਹੁਣ  
ਤਸੱਲੀ ਆ ਗਈ ਕਿ ਪਰਖ ਲਵਾਂਗਾ।  
ਕਹਣ ਲੱਗਾ: “ਰਿਖੀ ਜੀ! ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਦੀਆਂ  
ਬਾਹਾਂ ਇੰਨੀਆਂ ਲੰਮੀਆਂ ਨਹੀਂ? ਰਿਖੀ  
ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿਸੇ ਦੀਆਂ ਨਹੀਂ। ਬਾਲਕੇ  
ਕਿਹਾ ਭਲਾ ਮੇਰੇ ਆਖੇ ਤੇ ਉਹ ਪਲਮ  
ਦੇਣਗੇ?” ਇਸ ਭੋਲੇ ਪਨ ਤੇ ਰਿਖੀ ਹੱਸ  
ਪਿਆ ਤੇ ਕਹਣ ਲੱਗਾ: “ਨਹੀਂ ਤੂੰ ਨਾਲ  
ਨਾਲ ਰਹੀਂ, ਚੇਤਾ, ਕੁਝ ਨਾ ਆਖੀਂ,  
ਜਦੋਂ ਕਦੇ ਬਾਹਾਂ ਆਪੇ ਪਲਮ ਪੈਣ ਤੇ  
ਤੂੰ ਨਿਸਚੇ ਹੋ ਜਾਵੇਂ ਤਾਂ ਪੈਰੀਂ ਪੈਕੇ ਖਿਮਾਂ  
ਮੰਗਕੇ ਮੇਰਾ ਸੁਣੇਗਾ ਦੇ ਦੇਈਂ।” ਬਾਲਕੇ  
ਕਿਹਾ: ਕੋਈ ਨਾਮ ਬੀ ਹੈ? ਰਿਖੀ ਕਿਹਾ  
ਨਾਮ ਤਾਂ ਹੋਉ ਮੈਨੂੰ ਪਤਾ ਨਹੀਂ, ਪਰ  
ਲੋਕੀ ਉਸਨੂੰ ਵੱਡਾ ਅਵਤਾਰ ਕਿ “ਗੁਰ  
ਅਵਤਾਰ” ਆਖਦੇ ਹੋਸਨ। ਬਾਲਕਾ  
ਸੋਚੀਂ ਪੈਕੇ “ਗੁਰ” “ਗੁਰ” “ਗੁਰ”  
ਹੱਛਾ “ਗੁਰ”। ਬਾਲਕਾ: ਭਲਾ ਜੇ ਮੈਨੂੰ  
ਹੁਣੇ ਦੋਰ ਦਿਓ ਤੇ ਮੈਂ ਹੇਠਾਂ ਜਾਕੇ ਪੁੱਛਾਂ,  
ਦੱਸਾਂ, ਪਤਾ ਲਗ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ  
ਦਸ਼ਰਥ ਪਾ ਲਓ। ਪਰ ਹਾਂ, ਜੇ ਮੈਂ ਜਾਵਾਂ  
ਤਾਂ ਤੁਸਾਨੂੰ ਇਸ਼ਨਾਨ ਕੌਣ ਕਰਾਵੇ?  
ਤੁਸਾਨੂੰ ਦੁਧ ਕੌਣ ਚੋ ਦੇਵੇ? ਗਊਆਂ ਨੂੰ  
ਕੌਣ ਚਾਰੇ ਬੰਨ੍ਹੇ ਤੇ ਖੋਹਲੇ? ਹਾਂ, ਭਲਾ  
ਜੀ ਕੀ ਕਰਾਂ? ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਸੁਝਦੀ, ਜੇ

ਮੈਰਾ ਕੋਈ ਭਰਾ ਹੁੰਦਾ ਤਾਂ ਮੈਂ ਉਸਨੂੰ  
ਤੁਸਾਂ ਕੋਲ ਛੱਡ ਜਾਂਦਾ ਤੇ ਆਪ ਭਾਲਣ  
ਦੁਰ ਜਾਂਦਾ, ਪਰ ਹੁਣ ਹੁਣ ਮੈਂ ਦੁਪਹਰੇ  
ਦੇ ਘੜੀਆਂ ਦੁਰ ਨੇੜੇ ਜਾਇਆ ਕਰਾਂਗਾ,  
ਜੇ ਕੋਈ ਬੰਦਾ ਮੇਰੇ ਆਖੇ ਲਗ ਜਾਏ,  
ਮਹੀਨਾ ਦਸ ਦਿਨ ਤੁਸਾਂ ਪਾਸ ਠਹਿਰੇ ਤੇ  
ਮੈਂ ਭਾਲਣ ਜਾਵਾਂ। ਰਿਖੀ ਨੇ ਕਿਹਾ: “ਬੱਚਾ  
ਚਾਂਦਿਆ! ਬੁੱਢਿਆਂ ਠੇਠਿਆਂ ਹੱਡ ਗੋਡੇ  
ਕਮਜ਼ੋਰਾਂ ਦੇ ਪਾਸ ਕਉਣ ਠਹਿਰੇਗਾ? ਜਿੱਥੋਂ  
ਕੁਛ ਲੱਭਣਾ ਨਹੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸੇਵਾ  
ਕਉਣ ਕਰੇਗਾ, ਤੂੰ ਹੋਰ ਕੁਝ ਨਾ ਕਰ,  
ਦੋ ਚਾਰ ਕੋਹ ਦੁਪਹਰੇ ਹੇਠਾਂ ਨੂੰ ਜਾਯਾ  
ਕਰ ਤੇ ਆਏ ਗਏ ਰਾਹ ਖਹੜੇ ਮਿਲਦੇ  
ਤੋਂ ਪੁੱਛਿਆ ਕਰ (ਕੋਈ ਅਵਤਾਰ ਪ੍ਰਗਟ  
ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ, ਕੋਈ ਸਾਧ ਸੰਤ ਮਹਾਤਮਾਂ  
ਮੁਸ਼ਕਿਆ ਤਾਂ ਨਹੀਂ)? ਜੇ ਕੋਈ ਸੁੰਹ ਲੱਗੇ  
ਤਾਂ ਦੱਸਿਆ ਕਰ। ਬਾਲਕਾ ਜੋ ਬੜੀ ਚਿੰਤਾ  
ਵਿਚ ਸੀ ਹੁਣ ਕੁਝ ਖਿੜ ਆਯਾ, ਦੋ ਗੱਲਾਂ ਉਸਨੂੰ  
ਚੰਗੀਆਂ ਲੱਭ ਗਈਆਂ, ਇਕ ਪਤੰ ਪੁਛਣ  
ਦੀ ਤੇ ਇਕ ਬਾਹਾਂ ਪਛਾਣਨ ਦੀ।

—o—

ਪ.

ਬਾਲਕੇ ਚਾਂਦੋ ਨੇ ਹੁਣ ਆਪਣਾ ਰੋਜ ਦਾ  
ਕੰਮ ਹੋਰ ਤਰਾਂ ਕਰਨਾ ਆਰੰਭ ਕੀਤਾ, ਸਵੇਰੇ  
ਰਿਖੀ ਜੀ ਨੂੰ ਇਸ਼ਨਾਨ ਪਾਣੀ ਕਰਾ ਧੁੱਪੇ  
ਤਖਤਪੋਸ਼ ਡਾਹ ਮਿ੍ਗਛਾਲਾ ਤੇ ਬਿਠਾ ਕੰਬਲੀ  
ਦੇਕੇ ਗਊਆਂ ਦੇ ਗੋਹੇਕੂੰਡੇ ਦੀ ਸੰਭਾਲ  
ਤੋਂ ਵੇਹਲਾ ਹੋਕੇ ਦੁੱਧ ਚੋਕੇ ਰਿਖੀ ਜੀ ਨੂੰ  
ਪਿਲਾਕੇ ਆਪ ਨੂੰ ਧੋ ਦੁੱਧ ਪੀਕੇ ਗਊਆਂ  
ਲੈਕੇ ਬਨਾਂ ਵਿਚ ਛੇੜਨ ਨਾ ਜਾਣਾ, ਜੀਕੂੰ  
ਕਿ ਅੱਗੇ ਕਰਿਆ ਕਰਦਾ ਸੀ, ਹੁਣ ਗਊਆਂ  
ਕੁੱਲਿਆਂ ਤੋਂ ਕੱਢ ਵਾੜੇ ਵਿੱਚ ਖੁੱਲੇ ਥਾਂ ਬੰਨ੍ਹਕੇ  
ਘਾਹ

ਵੱਢਣ ਚਲੇ ਜਾਣਾ, ਕੁਛ ਘਾਹ ਬਰਸਾਤ ਤੋਂ  
ਮਗਰੋਂ ਸੁਕਾਕੇ ਸਾਂਭ ਰੱਖਿਆ ਸੀ, ਉਹ ਵਰਤਣਾ  
। ਦੋ ਤ੍ਰੈ ਘੰਟੇ ਵਿਚ ਗਊਆਂ ਦੇ ਖਾਣ ਜੋਗਾ ਪੱਠਾ ਪਾਕੇ  
ਆਪ ਦੁਰ ਜਾਣਾ, ਪਹਿਲੇ ਤਾਂ ਗਿਰਾਂ ਵਿਚ ਫਿਰਿਆ,  
ਹਰ ਆਦਮੀ ਦੀਆਂ ਬਾਹਾਂ ਵੇਖੇ ਕਿ ਜਦ ਪਲਮਦੀਆਂ  
ਹਨ ਗੋਡਿਆਂ ਤਕ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ ਕਿ ਨਹੀਂ, ਫਿਰ ਕਦੇ  
ਕਿਸੇ ਤੋਂ ਪੁੱਛਿਆ ਬੀ ਕਰੇ ਕੋਈ ਅਵਤਾਰ ਪ੍ਰਗਟ  
ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ? ਗਿਰਾਂ ਤੋਂ ਨਿਰਾਸ ਹੋਕੇ ਹੁਣ ਦੋ ਚਾਰ  
ਪੰਜ ਕੋਹ ਤੱਕ ਬੀ ਕਦੇ ਜਮਨਾ ਦੇ ਏਸ ਕਨਾਰੇ  
ਕਦੇ ਓਸ ਕਿਨਾਰੇ, ਕਦੇ ਸੜਕ ਕਦੇ ਐਵੇਂ ਫੇਰਾ  
ਮਾਰਿਆ ਕਰੇ, ਕੰਮ ਓਹੋ, ਜੇ ਮਿਲੇ ਉਸ ਦੀਆਂ ਬਾਹਾਂ  
ਤੱਕਣੀਆਂ, ਕਦੇ ਕਿਸੇ ਦੀਆਂ ਬਾਹਵਾਂ ਤੇ ਸ਼ੱਕ ਪਏ  
ਤਾਂ ਕਿੰਨਾਂ ਕਿੰਨਾਂ ਚਿਰ ਉਡੀਕਦੇ ਖੜੇ ਰਹਿਣਾ ਕਿ ਕਦ  
ਬਾਹਾਂ ਆਪੇ ਪਲਮਣ ਤਾਂ ਮੈਂ ਸਹੀ ਕਰਾਂ ਕਿ ਗੋਡਿਆਂ  
ਤੱਕ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ ਕਿ ਨਹੀਂ? ਐਸੇ ਵੇਲੇ ਇਹ  
ਬਾਲਕਾ ਜੋ ਅੱਗੇ ਹੀ ਅਤਿ ਸਿੱਧਾ ਸੀ, ਬਾਉਲਾ  
ਜਿਹਾ ਦਿੱਸਣ ਲੱਗ ਪਿਆ ਕਰੇ। ਪਹਿਲੇ ਇਹ ਗਿਰਾਵਾਂ  
ਸੜਕਾਂ ਵੱਲ ਘੱਟ ਜਾਯਾ ਕਰਦਾ ਸੀ, ਬਨ ਵਿੱਚ  
ਹੀ ਇਸਦਾ ਵਕਤ ਲੰਘ ਜਾਂਦਾ ਸੀ, ਪਰ ਹੁਣ ਉਸ ਦੀ  
ਬੱਲਿਆਂ ਹਾਰ ਫੇਰੀ ਟੋਰੀ ਨੂੰ ਦੁਰ ਦੁਰ ਪਈ ਵੱਸੋਂ ਦੇ ਲੋਕੀ  
ਅਚਰਜ ਨਾਲ ਵੇਖਣਾ ਕਰਨ ਤੇ ਇਸਦੀ ਪੁੱਛ ਤੇ ਹਰਯਾਨ ਹੋਣਾ ਕਰਨ ॥

ਚਾਂਦੋ ਨੇ ਕੁਛ ਦਿਨ ਆਪਣੇ ਸੁਆਮੀ ਦੀ ਇਸ ਇੱਛਾ ਪੂਰਨ ਹਿਤ ਇਸ ਤਰਾਂ ਅਵਾਰਾ ਫਿਰ ਫਿਰ ਗੁਜਾਰੇ, ਪਰ ਕੋਈ ਸੁੰਹ ਨਾ ਪਈ। ਰਿਖੀ ਜੀ ਹੁਣ ਕਮਜ਼ੋਰ ਹੋ ਰਹੇ ਸਨ, ਪਾਲਾ ਹੱਡ ਕੜਕਾਂਦਾ ਸੀ,

ਕੰਮਲੀਆਂ ਤੇ ਮ੍ਰਿਗਛਾਲਾਂ ਤਾਂ ਸਨ, ਪਰ ਨਿਤਾਣੇ ਨੂੰ ਪਾਲਾ ਲੱਗਦਾ ਹੀ ਬਹੁਤ ਹੈ। ਅਖੀਰ ਘਟਦਿਆਂ ਘਟਦਿਆਂ ਉਹਦਿਨ ਆ ਗਿਆ ਕਿ ਰਿਖੀਜੀ ਸਵੇਰੇ ਇਸ਼ਨਾਨ ਨਾ ਕਰ ਸਕੇ, ਨਾ ਉਠ ਸਕੇ, ਲੰਮੇ ਪਏ ਹੀ ਚਾਂਦੇ ਨੂੰ ਬੋਲੇ: 'ਬੱਚਾ ਮੇਰਾ ਵੇਲਾ ਆ ਗਿਆ ਜਾਪਦਾ ਹੈ, ਦੇਖ ਮੇਰੇ ਹਥ ਤੇ ਪੈਰ ਠੰਢੇ ਹਨ; ਥੀਥਾ ਪੁੱਤਰ ! ਮੇਰੇ ਮਗਰੋਂ ਤੂੰ ਮੇਰਾ ਕੰਮ ਜ਼ਰੂਰ ਹੀ ਕਰਨਾ ਹੈ।' ਚਾਂਦੇ ਨੇ ਅੱਗੇ ਹੋਕੇ ਹੱਥ ਪੈਰ ਵੇਖੇ ਤਾਂ ਸੱਚ ਮੁੱਚ ਠੰਡੇ ਸਨ, ਠੰਢੇ ਵੇਖਕੇ ਇਕ ਸਰਦੀ ਦੀ ਲਹਰ ਉਹਦੇ ਅੰਦਰ ਫਿਰ ਗਈ, ਉਦਾਸੀ ਤੇ ਨਿਰਾਸ਼ਤਾ ਦਾ ਇੱਕ ਚੱਕਰ ਆਯਾ। ਦੋ ਬਰਸ ਹੋਏ ਤਾਂ ਚਾਂਦੇ ਦੀ ਮਾਂ ਮਰ ਗਈ ਸੀ, ਉਸਦੇ ਬੀ ਹੱਥ ਪੈਰ ਠੰਢੇ ਹੋਏ ਸਨ, ਉਹ ਸਮਾਂ ਮਾਂ ਦੇ ਅੰਤਲੇ ਸੁਆਸਾਂ ਦਾ ਤੇ ਸਦਾ ਦੇ ਵਿਛੋੜੇ ਦਾ ਅੱਖਾਂ ਅੱਗੇ ਫਿਰ ਪਿਆ। ਮਾਂ ਇਸ ਦੀ ਗਿਰਾਂ ਵਿਚ ਰੰਹਦੀ ਸੀ ਤੇ ਪੀਹਣਾ ਕਰਕੇ ਪੋਟ ਭਰਦੀ ਸੀ, ਚੰਗੀ ਬੁੱਢੀ ਤੇ ਨਿਰਬਲ ਸੀ, ਪਰ ਆਖਰ ਚਾਂਦੇ ਦੀ ਅਾਂਦਰ ਸੀ, ਚਾਂਦੇ ਦਾ ਜਗਤ ਦੋ ਹੀ ਤੇ ਮੁਕ ਜਾਂਦਾ ਸੀ, ਇੱਕ ਮਾਂ ਤੇ ਇੱਕ ਇਨ੍ਹਾਂ ਅਪਰਸ ਮਹਾਤਮਾਂ ਰਿਖੀਜੀ ਉਤੇ। ਅੱਜ ਬੇਚਾਰੇ ਨੂੰ ਜਗਤ ਤੋਂ ਅਪਨੇ ਥਾਕੀ ਰਹੇ ਇਕੋ ਮਿੱਤ੍ਰ ਦੇ ਵਿਛੜਨ ਦਾ ਦਿਨ ਆ ਗਿਆ, ਚੱਕ੍ਰ ਖਾਕੇ ਚਾਂਦੇ ਬਾਹਰ ਆਯਾ, ਹੰਝੂ ਆਏ ਜੋ ਉਸਨੇ ਘਸੁੰਨੀਆਂ ਦੇ ਦੇ ਪੁੰਝੇ, ਫੇਰ ਅੱਗ ਬਾਲਕੇ ਅੰਗੀਠਾ ਮਘਾਕੇ ਅੰਦਰ ਲੈ ਆਯਾ, ਕੰਬਲ ਇੱਕ ਦੋ ਹੋਰ ਵਲ੍ਹੇਟ ਦਿਤੇ ਤੇ ਬਾਹਰ ਦਿੱਲੇ ਤੇ ਚੜ੍ਹ ਚੜ੍ਹ ਵੇਖੇ ਮਤਾਂ ਹੁਣੇ ਹੀ ਆ ਜਾਣ। ਫੇਰ ਆਵੇ ਤਾਂ ਹੱਥ ਪੈਰ ਵੇਖ ਜਾਵੇ, ਅਖੀਰ ਦਿਨ ਸੱਤ ਅੱਠ ਘੜੀਆਂ

ਗਿਆ ਤੇ ਰਿਖੀਜੀ ਹੁਣ ਬੋਲਣੇ ਤੇ ਹੱਥ ਪੈਰ ਹਿਲਾਣੇ ਬੀ ਰਹ ਗਏ। ਜਦ ਚਾਂਦੇ ਨੇ ਡਿੱਠਾ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹੱਥ ਪੈਰ ਹੁਣ ਗੋਡਿਆਂ ਤੇ ਅਰਕਾਂ ਤੱਕ ਠੰਢੇ ਹੋ ਗਏ ਹਨ ਤਾਂ ਇਕ ਜਾਂਗਲੀ ਚੀਕ ਉਸ ਦੀ ਆ ਮੁਹਾਰੀ ਨਿਕਲੀ; ਤੁੱਬਕਕੇ ਰਿਖੀਜੀ ਦੇ ਨੈਣ ਖੁਲ੍ਹ ਗਏ ਤੇ ਧੀਮੇ ਜਿਹੇ ਬੋਲੇ "ਆ ਗਏ" ? ਚਾਂਦੇ ਨੇ "ਆ ਗਏ" ਸੁਣਿਆ, ਰਿਖੀਜੀ ਦੇ ਨੈਣ ਬੰਦ ਹੋ ਗਏ, ਪਰ ਚਾਂਦੇ ਦੇ ਕੰਨਾਂ ਨੇ ਫੇਰ ਸੁਣਿਆ "ਆ ਗਏ"। ਚਾਂਦੇ ਤੁੱਬਕ ਕੇ ਬਾਹਰ ਆਇਆ, ਉਸਨੇ ਫੇਰ ਸੁਣਿਆ "ਆ ਗਏ", ਫੇਰ ਇਕ ਆਵਾਜ਼ "ਆ ਗਏ" ਦੀ ਚਾਂਦੇ ਦੇ ਮੂੰਹੋਂ ਆਪਣਿਓਂ ਨਿਕਲੀ ਜੋ ਪਥਰਾਂ ਨਾਲ ਟਕਰਾਕੇ ਵਡੀ ਹੋਕੇ ਵਾਪਸ ਆਈ "ਆ ਗਈ"। ਹੁਣ ਚਾਂਦੇ ਜਮਨਾ ਦੇ ਪੱਛਮੀ ਕਿਨਾਰੇ ਤੋਂ ਪੱਛੋਂ ਨੂੰ ਵਾਹੋ ਦਾਹੀ ਬਨਾਂ ਨੂੰ ਭੱਜਾ ਗਿਆ, ਦੋ ਚਾਰ ਮੀਲ ਜਾਕੇ ਖੜਾ ਹੋ ਗਿਆ, ਅੱਧਰ ਉਧਰ ਤੱਕਿਆ ਕਿਸੇ ਪੱਥਰ ਨਾਲ ਪਾਣੀ ਟਕ-ਗਾਣ ਦੇ ਸਿਵਾ ਕੋਈ ਆਹਦ ਨਾ ਆਈ, ਵਹਸ਼ਤ ਜਹੀ ਹੇਠ ਚਾਂਦੇ ਨੇ ਚਾਰ ਚੁਫੇਰੇ ਫੇਰ ਤੱਕਿਆ ਤੇ ਫੇਰ ਉੱਠ ਨੱਠਾ। ਕੋਈ ਬੋੜੀ ਵਾਟ ਤੇ ਆਦਮੀਆਂ ਦੇ ਬੋਲ ਚਾਲ ਦੀ ਅਵਾਜ਼ ਆਈ, ਅੱਗੇ ਵਧਿਆ ਤਾਂ ਇਕ ਪੱਥਰੇ ਥਾਂ ਕੁਛ ਘੋੜੇ ਬਧੇ ਸਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪਾਣੀ ਪਿਲਾਇਆ ਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਕੋਈ ਰੋਟੀ ਪਕਾ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਦੋ ਆਦਮੀ ਘਾਹ ਤੇ ਸਤ੍ਹੰਜੀ ਵਿਛਾਈ ਚੌਪੜ ਖੋਲ ਰਹੇ ਸਨ, ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਚੇਹਰੇ ਉਸਨੇ ਕਦੇ ਨਾ ਸੋ ਡਿੱਠੇ, ਐਸੀ ਕੋਈ ਪ੍ਰਭਾ ਇਕ ਦੋ ਚੇਹਰੇ ਤੇ ਵੇਖੀ ਕਿ ਉਸਨੂੰ ਸ਼ੱਕ ਪੈ ਗਿਆ ਕਿ ਖਬਰੇ ਤੇਜ ਪ੍ਰਤਾਪ ਚੇਹਰੇ ਚਾ ਇਹੋ ਹੈ, ਪਰ ਉਹ ਹੁਣ ਮੁੜ ਮੁੜ ਬਾਹਰ



ਵਲ ਤੱਕੇ, ਤੇ ਉਹ ਬੈਠੇ ਖੇਡ ਰਹੇ ਸਨ, ਇਹ ਆਗਯਾ ਉਸਨੂੰ ਰਿਖੀ ਜੀ ਦੀ ਹੈ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਿ ਵਧਕੇ ਕਹ ਦੇਵੇ ਮੈਨੂੰ ਬਾਂਹ ਲੰਬੀ ਕਰਕੇ ਦਿਖਾਓ। ਇੰਨੇ ਨੂੰ ਇਕ ਬੰਦੂਕਚੀ ਅੱਗੇ ਵਧਿਆ ਤੇ ਚਾਂਦੇ ਨੂੰ ਕਹਣ ਲੱਗਾ ਪਰੇ ਹੋ ਜਾਹ, ਏਥੇ ਨਾ ਖੜੋ। ਇਹ ਚਾਂਦੇ ਲਈ ਨਵੀਂ ਗੱਲ ਸੀ, ਉਸਨੇ ਕਦੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਸੁਣਿਆ ਕਿ ਕੋਈ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਪਰੇ ਹਟਾਵੇਗਾ ਤਾਂ ਗਿਆ, ਪਰ ਨਜ਼ਰ ਓਥੇ ਹੀ ਰਹੀ, ਨਜ਼ਰ ਬੱਝਦੀ ਬੱਝਦੀ ਬੱਝ ਗਈ, ਉੱਧਰ ਨੂੰ ਪਲ ਪਲ ਮਗਰੋਂ ਉਸ ਖਿਲਾੜੀ ਵਲ ਤੱਕੇ। ਇੰਨੇ ਨੂੰ ਬਾਜ਼ੀਮੰਕ ਗਈ ਤੇ ਉਹ ਉੱਠ ਖੜਾ ਹੋਇਆ, ਹੱਥ ਪਲਮੇਂ ਪਰ ਪੰਦਾਂ ਤੇ ਹੀ ਮੁੱਕ ਗਏ; ਚਾਂਦੇ-ਗਰੀਬ ਚਾਂਦੇ-ਦਾ ਮਾਨੋਂ ਸਰਬੰਸ ਰੁੜ੍ਹ ਗਿਆ। ਹੁਣ ਨਿਰਾਸ਼ਾ ਅਤਿ ਨਿਰਾਸ਼ਾਵਿਚ ਉਸਨੂੰ ਹੋਸ਼ ਆਈ ਕਿ ਰਿਖੀ ਜੀ ਗਰੀਬ ਮੇਰੀ ਮਾਂ ਵਾਂਗੂ ਮਰ ਗਏ ਹੋਣਗੇ, ਕੀ ਜਾਣੀਏਂ ਉਸਵਾਂਗੂ ਚਾਨਣਾ ਚਾਨਣਾ ਮੰਗਦੇ ਹੋਣ, ਮੈਂ ਕੋਲ ਹੁੰਦਾ ਤਾਂ ਦੀਵਾ ਜਾਂ ਅੱਗ ਬਾਲ ਦੇਂਦਾ। ਮੈਂ ਕਿਉਂ ਆ ਗਿਆ? ਇਹ ਕੰਹਦਿਆਂ ਚਾਂਦੇ ਨੂੰ ਇਕ ਹਨੇਰੇ ਦਾ ਚੱਕ੍ਰ ਆ ਗਿਆ ਤੇ ਫੇਰ ਇਕ ਜਾਂਗਲੀ ਚੀਕ ਨਿਕਲੀ “ਆ ਗਏ”, ਤੇ ਫੇਰ ਪੱਛੋਂ ਨੂੰ ਹੋਕੇ ਖਿਲਾੜੀਆਂ ਤੋਂ ਵਿੱਥ ਕਰਕੇ ਅੱਗੇ ਵਧਿਆ। ਇਸ ਵੇਲੇ ਕੁਛ ਸਵਾਰ ਦੱਖਣ ਪੱਛੋਂ ਦੀ ਰੁਬੋਂ ਆ ਰਹੇ ਸਨ। ਚਾਰ ਸਵਾਰ ਰਤਾ ਪਿੱਛੇ ਸਨ, ਇਕ ਅਗੇਰੇ ਸੀ ਚਾਂਦੇ ਪਿੱਛੇ ਪਰਤਣ ਲੱਗਾ ਸੀ, ਉਸਦੇ ਖਜ਼ਾਲ ਰਿਖੀ ਜੀ ਦੇ ਮਾਂ ਵਰਗੇ ਆਖਰੀ ਹਡਕੋਰਿਆਂ ਵੱਲ ਪੈ ਰਹੇ ਸਨ, ਕਦਮ ਪਿਛੇਰੇ ਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ ਤੇ ਨਜ਼ਰ ਅਗੇਰੇ ਜਾ ਰਹੀ ਸੀ, ਸਵਾਰ ਨੇੜੇ ਨੇੜੇ ਹੁੰਦੇ ਗਏ, ਚਾਂਦੇ ਦੇ ਕਦਮ ਠਠੰਬਰ ਗਏ, ਅਗਲੇ

ਸਵਾਰ ਤੇ ਨਜ਼ਰ ਪਈ ਤਾਂ ਕਦਮ ਨੱਠ ਪਏ ਤੇ ਦੋਹਾਂ ਹੱਥਾਂ ਤੋਂ ਗਿੱਧਾ ਜਿਹਾ ਵੱਜ ਗਿਆ, “ਆ ਗਏ ਆ ਗਏ” ਦੀ ਸੱਦ ਸੰਗੀਤ ਦੀ ਲਹਰ ਵਾਂਗੂ ਆ ਮੁਹਾਰੀ ਚਾਂਦੇ ਦੇ ਮੂੰਹ ਤੋਂ ਨਿਕਲੀ, ਪਰ ਪਲ ਮਗਰੋਂ ਕਾਲਾ ਜਿਹਾ ਬੱਦਲ ਉਸਦੇ ਭਰਵੱਟੇ ਤੇ ਫਿਰ ਗਿਆ, ਠਠੰਬਰ ਗਿਆ, ਸੋਚੀਂ ਪੈ ਗਿਆ, ਖਬਰੇ ਕੌਣ ਹਨ ? ਮੈਂ ਅਜੇ ਬਾਹਾਂ ਨਹੀਂ ਤੱਕੀਆਂ, ਖਬਰੇ ਆਖਣਗੇ ‘ਪਰੇ ਹਟ ਜਾਹ’ ਆਪੇ ਹੀ ਪਰੇ ਹਟ ਜਾਵਾਂ। ਰਤਾਕੁ ਪਰੇ ਹੋਕੇ ਫੇਰ ਨੀਬ ਪਰੇ ਬੈਠਾ, ਏਨੇ ਨੂੰ ਉਹ ਆ ਪਹੁੰਚੇ, ਅੱਗੇ ਵਧੇ, ਵਧ ਗਏ। ਘੋੜੇ ਤੋਂ ਉਤਰੇ ਤੇ ਅਗਲੇ ਬੈਠਿਆਂ ਨੇ ਉੱਠਕੇ ਸਤ੍ਹੰਜੀ ਉੱਤੇ ਗੱਦੀ ਜੋਹੀ ਵਛਾਕੇ ਆਦਰ ਨਾਲ ਸਿਰ ਨਵਾਕੇ ਬੈਠਾ ਲਿਆ। ਚਾਂਦੇ ਵੀ ਮਗਰੇ ਆ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਆ ਖੜਾ ਹੋ ਗਿਆ ਤੇ ਬਾਹਾਂ ਵੱਲ ਤੱਕੇ ਨਜ਼ਰ ਨਾਲ ਅੰਦਾਜ਼ਾ ਲਾਵੇ, ਕਦੇ ਅਪਨਾ ਮੋਢਾ ਤੇ ਮੋਢੇ ਤੋਂ ਬਾਹਾਂ ਦਾ ਲਮਾਣ ਤੱਕੇ, ਫੇਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮੋਢੇ ਤੋਂ ਉਂਗਲਾਂ ਤੱਕ ਲਮਾਣ ਤੱਕੇ, ਕਦੇ ਬੇ ਮਲੂਮਾਂ ਜਿਹਾ ਕੁੱਦ ਪਵੇ, ਕਦੇ ਫੇਰ ਨਿਰਾਸ਼ਤਾਈ ਦੀ ਘਟਾ ਉਸਦੇ ਭਰਵੱਟਿਆਂ ਵਿੱਚ ਵੱਟ ਪਾ ਜਾਵੇ, ਕਦੇ ਕਦਮ ਪਰੇ ਹਟ ਜਾਵੇ ਕਿ ਮਤਾਂ ਕੋਈ ਆਖ ਦੇਵੇ ਕਿ ਪਰੇ ਹੋ ਜਾਹ, ਤੇ ਕਦੇ ਅਤਿ ਚਿੰਤਾ ਵਿਚ ਪੈ ਕੇ ਬਾਹਾਂ ਉਲਾਰਕੇ ਧੌਣ ਸੱਦਕੇ ਪਿੱਛੇ ਦੁਰ ਪਵੇ, ‘ਰਿਖੀ ਜੀ ਹਡਕੋਰੇ ਲੈਂਦੇ ਹੋਣਗੇ, ਚੱਲਾਂ ਚਲਕੇ ਚਾਨਣਾ ਕਰਾਂ, ਮਤਾਂ ਉਹ ਫੂਕਦੇ ਪਏ ਹੋਣ: ‘ਚਾਨਣਾ ਚਾਨਣਾ’, ਹਾਇ ਹਨੇਰਾ ਹਾਇ ਹਨੇਰਾ’। ਪਰ ਫੇਰ ਕੋਈ ਖਿੱਚ ਖਾਕੇ ਕਦਮ ਮੁੜ ਪਵੇ ਤੇ ਦਿਲਹੀ ਦਿਲ ਵਿੱਚ ਆਖੇ ਹਾਇ ਕਦੇ ਉੱਠਣਗੇ। ਕਿਵੇਂ

ਉੱਠਣ। ਮੈਨੂੰ ਹੁਕਮ ਨਹੀਂ ਜਾ ਜਾ ਆਖਾਂ ਆਪ ਦਾ ਸੱਜਾ ਹੱਥ ਚੰਗੀਤਰਾਂ ਫੜਕੇ ਖੜੋ ਜਾਓ ਜੀ, ਮੈਂ ਬਾਂਹ ਤਕਣੀ ਹੈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਗੱਡੇ ਨਾਲ ਲਾਕੇ, ਰਤਾ ਖਿੱਚਕੇ ਇੰਨੇ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਨੇ ਆ ਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਫਿਰ ਨਾਲ ਲਾਕੇ, ਮਾਨੋਂ ਮਿਣਕੇ, ਵੇਖਕੇ ਕਿ ਜਲ ਤਜਾਰ ਹੈ। ਆਪ ਉੱਠੋ ਤੇ ਹੱਥ ਬੋਲਿਆ 'ਠੀਕ ਹੈ ਜੀ ਠੀਕ ਹੈ'। ਫੇਰ ਧੌਣ ਲੱਗ ਪਏ, ਚਾਂਦੋ ਦੀ ਤਾਂਘ ਚਾਂਦੋ ਧੌਣ ਉੱਚੀ ਕਰਕੇ ਕਿਸੇ ਡਾਵੀ ਸਿੱਕੇ ਨੂੰ ਹੁਣ ਬੁੱਤ ਬਣਾ ਰਹੀ ਹੈ। ਨੈਣ ਬਾਹਾਂ ਭਰੀ ਅਵਾਜ਼ ਵਿੱਚ ਬੋਲਿਆ, 'ਆਪ ਹੋ ਤੇ ਗੱਡ ਰਹੇ ਹਨ, ਮੂੰਹ ਖੁਲ੍ਹਦਾ ਤੇ ਗੋਲ ਨਾ ਜੀ' 'ਆਪ ਹੋ ? ਹੋ ਨਾ ਜੀ ?' ਹੁੰਦਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਦੋਵੇਂ ਹੱਥ ਹੇਠੋਂ ਉੱਠਦੇ ਬੋਲਦੇ ਨਹੀਂ ਜੀ, ਆਹੋ ਜੀ ਅਸਾਂ ਕੁਛ ਗੁਲਿਆਈ ਤੇ ਸਹਜੇ ਸਹਜੇ, ਉੱਚੇ ਸਿਆਣ ਲਿਆ ਜੀ, ਤੁਸੀਂ ਹੋ ਨਾ ਜੀ, ਉਹ ਜੀ ਅ ਅ ਅ ਅ' ਤੁਸੀਂ ਹੋ ਨਾ ਜੀ, ਜੀ ਤੁਸੀਂ ਹੋ ਨਾ ਜੀ ਆਪ ?' ਤੇ ਆਕੇ ਖੜੋ ਗਏ ਹਨ, ਹੇਠੋਂ 'ਹੈਂ ਜੀ ਅ ਅ ਅ ਆਪ ਹੋ ਨਾ ਅਵ ਅਵ ਹੁਣ ਅੱਡੀਆਂ ਰਤਾ ਰਤਾ ਉਚਾਂ-ਵੱਡੇ ਵੱਡੇ ਵੱਡੇ ਜੀ ਨਹੀਂ ਤੁਸੀਂ ਹੋ ਨਾ' ਵੀਆਂ ਹੋ ਰਹੀਆਂ ਹਨ, ਨੈਣ ਨਹੀਂ (ਅੱਖਾਂ ਨੀਵੀਆਂ ਸੁੱਟਕੇ ਤੇ ਘੁਟ ਘੁਟ ਕੇ ਝਮਕਦੇ, ਸਾਰੀ ਸਰੀਰ ਦੀ ਉਲਾਰ ਮੀਟ ਮੀਟ ਕੇ) 'ਤੁਸੀਂ ਹੋ ਨਾ ਜੀ ਉਤਾਰ, ਉਲਾਰਵੀਂ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ, ਦਮ ਧੀਮਾਂ, ਅਤਾਰ, ਜੀ ਵੱਡੇ, ਨਾ ਜੀ (ਅੱਖਾਂ ਫੇਰ ਮਾਨੋਂ ਆ ਹੀ ਨਹੀਂ ਰਿਹਾ। ਉੱਧਰ ਪਜ਼ਾਰ ਭਰਕੇ ਉਪਰ ਤੱਕ ਕੇ) ਜੀ ਤੁਸੀਂ ਹੱਥ ਧੋਤੇ ਗਏ, ਖੜੇ ਹੀ ਖੜੇ ਮੂੰਹ ਧੋਤਾ ਹੋ ਨਾ ਗੁ ਗੁ ਗੁਰ ਜੀ, ਜੀ ਹਾਂ ਹਾਂ ਗਿਆ, ਪਰਨਾ ਆਇਆ, ਮੂੰਹ ਪੁੰਝਿਆ ਹਾਂ, ਗੁਰ ਹੋ ਨਾ ਜੀ ਤੁਸੀਂ ਉਤਾਰ,.... ਗਿਆ, ਅਜੇ ਹੱਥ ਪਲਮੇਂ ਨਹੀਂ, ਚਾਂਦੋ ਨਹੀਂ ਜੀ। ਹਾਂ ਸੱਚੀ ਜੀ.... ਗੁਰ ਉਤਾਰ, ਉਸੇ ਤਰਾਂ ਤਾਂਘ ਉਮੈਦ ਦਾ ਰੂਪ ਬੁੱਤ ਤੁਸੀਂ ਹੋ ਜੀ, ਦਾਸੇ ਨਾ ਜੀ ਗੁਰ ਅਤਾਰ ਬਣਿਆ ਖੜਾ ਹੈ, ਕਿ ਐਨੇ ਨੂੰ ਹੱਥ ਤੁਸੀਂ ਹੋ ਜੀ ?' ਪਲਮ ਗਏ; ਉਹ, ਹੈਂ ਸੱਚ ਮੁਚ, ਗੋਡਿਆਂ ਉਹ ਮ੍ਰਿਦੁਲ ਮੂਰਤੀ ਜਿਸ ਨਾਲ ਏਹ ਤੱਕ ਜਾ ਅਪੜੇ। ਚਾਂਦੋ ਦੀ ਇਕ ਦਮ ਸੁਤੰਤ੍ਰਤਾ ਲਈ ਜਾ ਰਹੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਜਾਂਗਲੀ ਚੀਕ ਨਿਕਲੀ "ਆ ਗਏ" ਤੇ ਇਨਸਾਨੀ ਕੁਦਰਤੀ ਅਸਲੀ ਭੋਲੇਪਨ ਦੋ ਚਾਰ ਭੁਆਟਣੀਆਂ ਵਿਚ ਤੁੱਪ ਵਿਚ ਇਹ ਪਜ਼ਾਰ ਹੋਰਿਹਾ ਹੈ, ਸਿੱਧੀ ਖੜੀ ਪਿਆ ਤੇ ਹੱਥਾਂ ਤੋਂ ਗਿੱਧਾ ਵੱਜ ਗਿਆ। ਸਿਰ ਰਤਾ ਕੁ ਬੁਕਾਏ, ਹਥ ਉਨ੍ਹਾਂ ਹੱਥਾਂ ਹੁਣ ਚਾਂਦੋ ਨੂੰ ਚੇਤਾ ਭੁੱਲ ਚੁੱਕਾ ਸੀ ਕਿ ਵਿਚ ਢਿੱਲੇ ਛੱਡੇ ਖੜੀ ਹੈ, ਅੱਖਾਂ ਵਿਚ ਰਿਖੀ ਨੇ ਕੀਹ ਕਿਹਾ ਸੀ ਤੇ ਰਿਖੀ ਕਿਸ ਇੱਕ ਮੱਧਮ ਮਸਤੀ ਤੇ ਪਜ਼ਾਰ ਹੈ, ਚਿਹਰੇ ਹਾਲ ਹੋਊ। ਐਸਾ ਅਹਲਾਦ ਅੰਦਰ ਪਰ ਮੱਧਮ ਗੁਲਾਬੀ ਭਾਹ ਹੈ, ਬੁੱਲ੍ਹ ਆਇਆ ਕਿ ਅੱਗੇ ਵਧ ਪਿਆ, ਡਰ ਭੈ ਅਧਮਿਦੇ ਨਿੱਕੀ ਮੁਸਕਾਹਟ ਵਿਚ ਹਨ, ਸੰਸਾ 'ਪਰੇ ਹਟੇ' ਦਾ ਬੀ ਕੋਈ ਨ ਭਰਵੱਟੇ ਦੱਸ ਰਹੇ ਹਨ ਕਿ ਭੋਲੇ ਚਾਂਦੋ ਰਿਹਾ। ਅੱਗੇ ਵਧਿਆ, ਇੱਕ ਪਜ਼ਾਰ ਦੇ ਪਜ਼ਾਰ ਤੇ ਤਾਂਘ ਦਾ ਰਸ ਅਨਭਵ ਇੱਕ ਅਹਲਾਦ ਇੱਕ ਨਿਮਕੀਨੀ ਚੇਹਰੇ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ। ਤੇ ਸੀ, ਅੱਗੇ ਵਧਿਆ ਤੇ ਗੱਡੇ ਟੋਕਕੇ

ਚਾਂਦੋ—“ਜੀਉ ! ਦੱਸੋ ਨਾ ਜੀ, ਤੁਸੀਂ ਹੋ ਨਾ ਜੀ ਵੱਡੇ ਉਤਾਰ, ਜੀ ਮੈਂ ਭੁੱਲ ਗਿਆ ਹਾਂ, ਤਾਂ ਬੀ ਦੱਸੋ ਨਾ ਜੀ, ਦੱਸੋ ਨਾ, ਦੱਸੋ ਜੀ ਮੈਂ ਸਿਆਣ ਲਿਆ ਹੈ।”

ਉਹ....(ਗਿੱਧਾ ਪਾਕੇ ਉਠਕੇ) ਆਹੋ ਜੀ ਹਾਂ ਏਹੋ ਹਨ।

ਹੁਣ ਅਚਾਨਕ ਚਾਂਦੋ ਦਾ ਚੇਹਰਾ ਵਿੱਲਾ ਪੈ ਗਿਆ, ਕਾਲੀਆਂ ਘਟਾਂ ਭਰਵੱਟੇ ਤੇ ਫਿਰ ਗਈਆਂ, ਫੇਰ ਗੋਡੇ ਟੇਕਕੇ, ਹੱਥ ਜੋੜਕੇ ਅਵਾਜ਼ ਸੰਹਮ ਵਾਲੀ ਧੀਮੀ ਹੋ ਗਈ, ਲਓ ਜੀ ਸਨੇਹਾ ਲੈ ਲਓ ਜੀ, ਕਾਲਸੀ ਵਾਲੇ ਰਿਖੀ ਜੀ ਦਾ ਸਨੇਹਾ ਹੈ ਜੀ, ਜੀ ਉਹ ਤੁਸਾਨੂੰ ਜਾਣਦੇ ਸਨ ਜੀ, ਸਹਕਦੇਸਨ ਜੀ ਦਰਸ਼ਨ ਜੀ ਉਹ, (ਅੰਬੂ ਆ ਗਏ) ਜੀ ਉਹ ਹੁਣ ਜ਼ਰੂਰ ਜੀ ਉਹ ਜੀ ਮਰ ਗਏ—ਜੀ ਮੇਰੀ ਮਾਂ ਏਨੇ ਚਿਰ ਵਿੱਚ ਮਰ ਗਈ ਸੀ ਜੀ। ਉਹ ਮੈਨੂੰ ਕਹ ਗਏ ਸੀ ਲੰਮੀਆਂ ਬਾਹੀਂ ਵਾਲੇ ਗੋਡਿਆਂ ਤੋਂ ਹੇਠਾਂ ਪਲਮਣ ਜੀ ਜਿਸ ਦੀਆਂ, ਕੱਦਲੀਆਂ, ਸਰੀਰ ਪਤਲਾ, ਲੰਮਾ, ਦਾੜ੍ਹਾ ਕੁੰਡਲੀਆ ਨਵਾਂ ਨਵਾਂ ਆਯਾ ਜੀ ਤੇ ਸਿਰ ਤੇ ਕੇਸ ਜੀ ਤੇ ਨਾਮ ਵੱਡਾ ਕਿ “ਗੁਰਉਤਾਰ” ਜੀ, ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਟੋਲਕੇ ਲੱਭੀਂ, ਮੇਰਾ ਸਨੇਹਾ ਦੇ ਦਿੰਦੀਂ ਜੀ। ਸਨੇਹਾ ਲੈ ਲਓ ਜੀ। ਇੱਕ ਖਿਨ ਅੱਖਾਂ ਮੀਟਕੇ ਚਾਂਦੋਨੇ ਅੱਖਰ ਅੱਖਰ ਸਨੇਹਾ ਚੇਤੇ ਕੀਤਾ। ਇਸਵੇਲੇ ਸਤ੍ਰੰਜ ਖੇਡਣ ਵਾਲਾ ਤੇ ਹੋਰ ਦੋ ਚਾਰ ਸੱਜਣ ਭੀ ਪਾਸ ਆ ਗਏ। ਚਾਂਦੋ ਨੇ ਦੋਵੇਂ ਹੱਥ ਕੱਢੇ ਅਰ ਮੁੱਠ ਮੀਟ ਲਈ, ਤੇ ਠੋਡੀ ਉਹਨਾਂ ਤੇ ਟੇਕ ਲਈ, ਨਜ਼ਰ ਚਿਹਰੇ ਵਿੱਚ ਗੱਡ ਲਈ ਤੇ ਬੋਲਿਆ:—

“ਇੱਕ ਸਿੱਕਦਾ ਤਪੀਆ, ਜਮਨਾ ਤਟ ਦਰਸ਼ਨ ਦੀਆਂ ਲੋਚਨਾਂ ਵਿੱਚ ਤੁਰ ਗਯਾ

ਹੈ, ਉਸਦੇ ਗੋਡੇ ਗਿੱਟੇ ਤੁਰਦੇ ਨਹੀਂ ਸਨ, ਜੋ ਆਪ ਲਭਦਾ। ਉਸ ਦੇ ਪਾਸ ਧਨ ਨਹੀਂ ਸੀ (ਠਹਰਕੇ) ਜੋ ਟੋਲ ਕਰਦਾ। ਉਸਦੇ ਪਾਸ ਮਨੁੱਖ ਨਹੀਂ ਸਨ ਜੋ ਸੂਹਾਂ ਕਢਦਾ—ਜੀ ਜੀ ਜੀ ਹਾਂ—ਉਸਨੂੰ ਬੋਲਾ ਪੈਂਦਾ ਸੀ, ਸੱਦ ਸੁਣਾਈ ਦੇਂਦੀ ਸੀ, ਉਹ ਤੜਫਦਾ ਸੀ ਤੇ ਸਿੱਕਦਾ ਸੀ, ਲੁੱਛਦਾ ਸੀ, ਸਧਰਾਦਾਂ ਸੀ, ਐਉਂ ਲੋਂਹਦਾ ਲੋਂਹਦਾ ਰਾਹ ਤਕਾਂਦਾ ਤਕਾਂਦਾ ਆਸਾਂ ਭਰਿਆ ਟੁਰ ਗਿਆ ਹੈ, ਉਸ ਦੀ ਬਾਹੁੜੀ ਕਰਨੀ।”

ਮ੍ਰਿਦੁਲ ਮੂਰਤੀ ਦੇ ਨੈਣ ਬੰਦ ਹੋ ਗਏ, ਚਾਂਦੋ ਦੇ ਦੋਵੇਂ ਹੱਥ ਉਨ੍ਹਾਂ ਆਪਣੇ ਹੱਥ ਵਿੱਚ ਘੁੱਟ ਲਏ, ਚੇਹਰਾ ਸ਼ਾਂਤ ਤੇ ਸੁਫੈਦ ਹੋ ਗਿਆ, ਤਿੱਕੁਟੀ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਬੋਮਲੂਮ ਵੱਟ ਪਿਆ, ਇੱਕ ਬਰਨਾਟ ਚਾਂਦੋ ਦੇ ਬਦਨ ਵਿੱਚ ਪਈ, ਕੁਛ ਪਲਾਂ ਬਾਦ ਨੈਣ ਖੁੱਲ੍ਹੇ, ਨਾਲੇ ‘ਸੰਗੀਤ—ਲਹਰ’ ਵਾਲੇ ਬੁੱਲ੍ਹ ਖੁੱਲ੍ਹੇ:—

ਬੱਚਾ! ਠੀਕ, ਰਿਖੀ ਜੀ ਮਰ ਗਏ ?

ਚਾਂਦੋ—ਹੋਰ ਕੀ ਜੀਂਦੇ ਰਹੇ ?

ਮ੍ਰਿਦੁਲ ਮੂਰਤੀ—ਠੀਕ ?

ਚਾਂਦੋ—ਜੀ ਮੇਰੀ ਮਾਂ ਏਨੇ ਚਿਰ ਵਿੱਚ ਚਰੋਕਣੀ ਮਰ ਗਈ ਸੀ।

ਮ੍ਰਿਦੁਲ ਮੂਰਤੀ—ਠੀਕ ?

ਚਾਂਦੋ ਹੱਥ ਛੁਡਾਕੇ ਉੱਪੇ ਜਾ ਖੜੋਤਾ, ਅੱਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਸੂਰਜ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਕਰਕੇ ਉੱਪਰ ਤੇ ਫੇਰ ਅਪਣੇ ਪਰਛਾਵੇਂ ਵੱਲ ਵੇਖ ਵੇਖਕੇ ਮਾਨੋਂ ਮਿਣਤੀ ਲੈਂਦਾ ਹੈ, ਫੇਰ ਨੇੜੇ ਆਗਿਆ ‘ਜੀ ਹਾਂ ਹੁਣ ਵੇਖੋ ਦੁਪਹਰਾਂ ਢਲ ਗਈਆਂ, ਅੱਧ ਪਹਰ ਤੀਜੇ ਪਹਰ ਦਾ ਲੰਘ ਗਿਆ, ਮੇਰੀ ਮਾਂ ਇੱਕ ਪਹਰ ਲਿਆ ਸੀ ਜਦੋਂ ਹੱਥ ਪੈਰ ਠੰਢੇ ਹੋਏ ਸਨ ਤੇ ਏਹ ਚਰੋਕਣਾ ਵੇਲਾ ਲੰਘ ਗਿਆ। ਹੋ ਜੀ ਰਿਖੀ ਜੀ ਮਰ ਗਏ

ਲੱਢੇ ਮੈਂ ਜਾਂਦਾ ਹਾਂ, ਮੈਂ ਜਾਕੇ ਸਰੀਰ  
ਪਰਵਾਹ ਕਰਨਾ ਹੈਸੀ ਜੀ, ਉਹਨਾਂ ਦਾ  
ਕੁੱਕਮ ਸੀ, ਸਨੇਹਾ ਤੁਸਾਂ ਲੈ ਲਿਆ ਹੈ,  
ਜੀ ਆਖੋ ਨਾ ਤੁਸੀਂ ਹੀ ਹੋ ਨਾ ਜੀ, ਹੈਂ  
ਜੀ ?

ਮ੍ਰਿਦੁਲ ਮੂਰਤੀ—(ਉੱਤਰ ਵੱਲ ਤਕ  
ਕੇ) ਨਹੀਂ ਓਏ ਭੋਲਿਆ ! ਰਿਖੀ ਜੀ  
ਨਹੀਂ ਮਰੇ (ਪਿਛੇ ਤਕ ਕੇ) ਰਾਜਾ ਜੀ  
ਢਲੇ ਤੁਸਾਡੇ ਸਿਰ ਰਿਣ ਹੈ, ਚੱਲੀਏ,  
ਰੋਟੀ ਅੱਜ ਰਹਣ ਦਿਓ ਦੁੱਧ ਪੀਆਂਗੇ ।  
ਕੂਚ !

ਰਾਜਾ ਜੀ ਤਾਂ ਤਜਾਰ ਹੀ ਹੁੰਦੇ  
ਸਨ, ਆਪ ਨੇ ਘੋੜੇ ਤੇ ਪਲਾਕੀ ਮਾਰੀ  
ਜੋ ਵਾਸ ਸਦਾ ਤਜਾਰ ਕੱਸੇਗਾ ਖੜਾ ਰਖਦਾ  
ਸੀ, ਦੂਜੇ ਸਵਾਰ ਨੂੰ ਇਕ ਸੈਨਤ ਕੀਤੀ,  
ਉਸ ਚਾਂਦੇ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਅੱਗੇ ਬਿਠਾ  
ਲਿਆ ਤੇ ਉਸ ਤੋਂ ਰਸਤਾ ਪੁੱਛਦੇ ਤਿੱਖੇ  
ਵੇਗਾ ਟੁਰ ਪਏ ।

—o—

੬.

ਬਨ ਦਾ ਰਸਤਾ ਤਹ ਕਰਦੇ ਆਖਰ  
ਅੱਪੜੇ, ਚਾਂਦੇ ਘੋੜੇ ਤੋਂ ਉਤਰ ਗਿਆ,  
ਕੰਢਿਆਂ ਦੇ ਵਾੜੇ ਦਾ ਜੋ ਬਿੜੀ ਵਾਂਗ  
ਬਨਾ ਰੱਖੇਗਾ ਸੀ, ਖਿੜਕਾ ਖੋਲਿਆ,  
ਅੱਗੇ ਕੁਟੀ ਦੇ ਵਿਚ ਤਖਤ ਪੋਸ਼ ਵਰਗਾ  
ਇੱਕ ਤਖਤਾ ਡੱਠਾ ਪਿਆ ਸੀ, ਜਿਸ ਪਰ  
ਪੁਰਾਣੀ ਕੋਈ ਬੜੇ ਮਾਰੂ ਸ਼ੇਰ ਦੀ ਖੱਲ  
ਵਿਛੀ ਸੀ, ਏਸ ਉੱਤੇ ਰਿਖੀ ਜੀ ਲੰਮੇਂ  
ਪਏ ਸਨ, ਉਤੇ ਕੰਮਲੀਆਂ ਪਈਆਂ ਸਨ,  
ਧੁੱਪ ਭਾਵੇਂ ਸਿਆਲੇ ਦੀ ਸੀ, ਪਰ ਬੱਝਵੀਂ  
ਪੈ ਰਹੀ ਸੀ, ਮ੍ਰਿਦੁਲ ਮੂਰਤੀ ਨੇ ਅੱਗੇ ਹੋਕੇ  
ਕੰਬਲ ਚਾੜ੍ਹਾ, ਵੀਣੀਆਂ ਤੇ ਪਿੰਡਲੀਆਂ  
ਨੂੰ ਹੱਥ ਲਾਇਆ, ਠੰਢੀਆਂ ਸਨ, ਮੱਥਾ  
ਜੀ ਸਰਦ ਸੀ, ਸੁਆਸ ਆਂਦਾ ਨਹੀਂ ਸੀ

ਜਾਪਦਾ, ਮਰੋਨੀ ਛਾ ਰਹੀ ਸੀ । ਚਾਂਦੇ  
(ਅੱਗੇ ਵਧਕੇ ਤੇ ਅੱਖਾਂ ਮੀਟਕੇ) ਬੱਸ  
ਉਹੋ ਮੋਰੀ ਮਾਂ ਵਾਂਗੂੰ ਮਰ ਗਏ । (ਰੋਕੇ) ਮੈਂ  
ਰਿਖੀ ਜੀ ਨੂੰ ਚਾਨਣਾ ਬੀ ਨਾ ਕੀਤਾ,  
ਤੁਸੀਂ ਚਾਨਣਾ ਮੰਗਦੇ ਹੋਸੋ, ਪਰ ਜੀ ਮੈਂ  
ਸਨੇਹਾ ਅਪੜਾ ਦਿਤਾ ਜੀਫਿਰ ਘਸ਼ੀਨੀਆਂ  
ਦੇ ਕੇ ਰੋਣ ਲਗ ਗਿਆ ।

ਇਸ ਭੋਲੀ, ਨਿਰਛਲ, ਦਿਲੀ,  
ਲੱਛਿਆਂ ਦੇਵਾਂ ਚਾਲਾਂ ਤੋਂ ਖਾਲੀ ਪ੍ਰੀਤ  
ਨੂੰ ਵੇਖਕੇ ਮ੍ਰਿਦੁਲ ਮੂਰਤੀ ਜੀ ਬੀ ਸਜਲ  
ਨੇਤ੍ਰ ਹੋ ਗਏ, ਪਰ ਆਪ ਦੇ ਮੱਥੇ ਤੇ ਅਜੇ  
ਇਕ ਤੀਉੜੀ ਸੀ ਤੇ ਹੱਥ ਹੁਣ ਰਿਖੀ  
ਜੀ ਦੀ ਛਾਤੀ ਤੇ ਸੀ, ਜੋ ਅਜੇ ਨਿੱਘੀ ਸੀ,  
ਇਹ ਨਿੱਘ ਦੇਖਦੇ ਸਾਰ ਆਪ ਬੱਟ ਤਖਤ  
ਪੋਸ਼ ਤੇ ਚੜ੍ਹ ਗਏ ਤੇ ਸਿਰਹਾਣੇ ਦਾਉ  
ਬੈਠ ਕੇ ਰਿਖੀ ਜੀ ਦੇ ਤਾਲੂ ਨੂੰ ਅਪਣੀਆਂ  
ਉਂਗਲਾਂ ਨਾਲ ਸਹਲਾਣ ਲੱਗ ਪਏ, ਕਿ  
ਇੰਨੇ ਨੂੰ ਬਾਕੀ ਦੇ ਸਾਥੀ ਬੀ ਅੱਪੜ ਗਏ।  
ਚਾਂਦੇ ਡਾਢਾ ਅਸਚਰਜ ਹੋਯਾ, ਅਰਕਾਂ  
ਛਾਤੀ ਨਾਲ ਲਾਈ ਮੁੱਠਾਂ ਮੀਟੀ ਠੋਡੀ  
ਹੇਠ ਦੇਈ ਖੜਾ ਤੱਕ ਰਿਹਾ ਸੀ ।

ਬਾਹਰੋਂ ਆਇਆ—ਗੁਜਰ ਗਏ। ਆਹ!  
ਬੜੇ ਭਲੇ ਸਨ ।

ਮ੍ਰਿਦੁਲ ਮੂਰਤੀ—ਰਾਜਾ ਜੀ! ਨਹੀਂ ਅਜੇ  
ਪ੍ਰਾਣ ਨਹੀਂ ਗਏ, ਚਰਨਾਂ ਵੱਲ ਬੈਠ ਜਾਓ  
ਇਕ ਚਰਨ ਫੜੋ ਤੇ ਝੱਸੋ । ਸਾਹਬ ਚੰਦ!  
ਤੁਸੀਂ ਸਾਰੇ ਦੂਸਰਾ ਚਰਨ ਤੇ ਦੋਵੇਂ  
ਹਥੇਲੀਆਂ ਲੈਲਉ ਤੇ ਗਰਮ ਕਪੜੇ  
ਨਾਲ ਸਹਜੇ ਸਹਜੇ ਝੱਸੋ ।

ਇਹ ਸੇਵਾ ਜਦ ਹੋਣ ਲਗ ਪਈ ਤਾਂ  
ਬੋੜੀ ਦੇਰ ਬਾਦ ਮਲਕੜੇ ਜਹੇ ਰਿਖੀ ਜੀ  
ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਖੁੱਲੀਆਂ, ਪਰ ਆਪੇ ਬੰਦ  
ਹੋ ਗਈਆਂ ।

ਚਾਂਦੇ—ਇਸੇ ਤਰਾਂ ਮੋਰੀ ਮਾਂ ਨੇ ਇਕ

ਵੇਰੀ ਖੁਹਲਕੇ ਨਹੀਂ ਸਨ ਫੇਰ ਖੋਲੀਆਂ ਮਾਂ ਅਰ ਪਿਉ ਨੂੰ ਬੀ ਚੁੰਮਦਿਆਂ  
ਬੋੜੀ ਦੇਰ ਬਾਦ ਫੇਰ ਖੁਲੀਆਂ ਤੇ ਬੁੱਲ ਨਫਰਤ ਆਵੇ ਉਸ ਵੇਲੇ ਤੇਰਾ ਹੀ ਇੱਕ  
ਵੀ ਫੁੜਕੇ। ਤੀਜੀ ਵਾਰ ਫੇਰ ਖੁਲੀਆਂ ਬੋ ਕਿਨਾਰ ਅਸਗਾਹ ਪਜਾਰ ਹੈ ਜੋ ਉਛਾਲ  
ਤੇ ਅਵਾਜ਼ ਆਈ “ਆ ਗਏ”। ਵਿਚ ਆਉਂਦਾ ਹੈ, ਤੇਰਾ ਹੀ ਪਜਾਰ

ਪੈਰ ਹੱਥ ਝੱਸਣ ਵਾਲਿਆਂ ਨੇ ਦੱਸਿਆ ਹੈ ਜੋ ਰੂਹਾਂ ਨੂੰ ਖੋਸੇ ਦੇਂਦਾ ਤੇ ਮੱਥੇ  
ਕਿ ਵੀਣੀਆਂ ਪਿੰਨੀਆਂ ਗਰਮ ਹੋ ਚੁੰਮਦਾ ਹੈ। ਹਾਂ ਜੀ, ਮਰ ਰਹੇ ਰਿਖੀ ਦੇ  
ਆਈਆਂ ਹਨ, ਹੱਥ ਅਜੇ ਠੰਢੇ ਹਨ ਅੰਦਰ, ਸੋੜ੍ਹ ਸੁਕਾ ਚੁਕੀ ਦੇਹੀ ਦੇ ਅੰਦਰ  
ਮ੍ਰਿਦੁਲ ਮੂਰਤੀ ਨੇ ਹੁਣ ਘਾਸ ਦਾ ਕੋਈ ਪਜਾਰ ਦਾ ਉਛਾਲਾ ਆਯਾ, ਸਾਰੀ  
ਸਿਰਹਾਣਾ ਜੋ ਰਿਖੀ ਜੀ ਦੇ ਸਿਰ ਹੇਠ ਸੀ ਉਮਰ ਤਤੱਖਤਾ ਵਿਚ ਰਹੇ ਕੁਦਰਤ  
ਕੱਢ ਦਿਤਾ ਤੇ ਅਪਨਾ ਪੱਟ ਸਿਰ ਹੇਠ ਦੇਕੇ ਨਾਲ ਰੁੱਸੇ ਰਿਖੀ ਦੇ ਅੰਦਰ ਪਜਾਰ ਦੀ  
ਸਿਰ ਬੋਲੀ ਵਿਚ ਕਰ ਲਿਆ। ਹੁਣ ਫੇਰ ਸਰਨਾਇ ਫੁਕੀ ਗਈ ਦਾ ਉਛਾਲਾ  
ਅੱਖਾਂ ਖੁਲੀਆਂ ਅਵਾਜ਼ ਆਈ ਚਾਂਦੇ ਆਯਾ, ਮ੍ਰਿਦੁਲ ਮੂਰਤੀ ਦਾ ਖੱਬਾ ਹੱਥ ਜੋ  
ਬੋਟਾ! ਕੋਈ ਆਯਾ ਹੈ, ਇਹ ਮੇਰੇ ਸਿਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਅਪਨੇ ਗੋਭੇ ਤੇ ਪਿਆ ਸੀ  
ਵਿਚ ਪਜਾਰ ਦੀ ਸਹਲਾਹਤ ਕੈਸੀ ਹੋ ਉਸਨੇ ਅਪਨੇ ਹੁਣ ਗਰਮ ਹੋ ਗਏ ਹੱਥ  
ਰਹੀ ਹੈ? ਹੈਂ, ਏਹ ਮੇਰੇ ਸਰੀਰ ਵਿਚ ਨਾਲ ਫੜ ਲਿਆ, ਹਾਂ ਜੀ ਚੁੰਮ ਲਿਆ  
ਕੋਈ ਰੋ ਕਹੀ ਰੁਮਕ ਰੁਮਕ ਕੇ ਜਾ ਰਹੀ ਅੱਖਾਂ ਤੇ ਧਰ ਲਿਆ, ਫੇਰ ਮੱਥੇ ਤੇ ਰਖ  
ਹੋ? ਰਗਾਂ ਵਿੱਚ ਬੀਕ ਲਹਰਾਂ ਛਾਤੀ ਲਿਆ, ਫੇਰ ਛਾਤੀ ਤੇ ਧਰਕੇ ਜਿੰਨਾਂ ਕੂ  
ਵਿੱਚ ਬੀਕ ਲੈਹਰਾਂ ਕਿਤੋਂ ਉਠ ਉਠ ਕੇ ਤਾਣ ਹੱਥਾਂ ਵਿੱਚ ਹੋ ਆਯਾ ਸੀ ਲਾਕੇ  
ਸਾਰੇ ਫੈਲ ਰਹੀਆਂ ਹਨ, ਇਹ ਕੀ ਹੋ ਹੱਥ ਨੂੰ ਅਪਨੇ ਹੱਥਾਂ ਨਾਲ ਛਾਤੀ ਤੇ ਰੱਖ  
ਰਿਹਾ ਹੈ? ਪੈਰਾਂ ਹੱਥਾਂ ਵਾਲਿਆਂ ਵੱਲ ਕੇ ਘੁੱਟ ਲਿਆ।

ਤੱਕ ਕੇ, ਤੁਸੀਂ ਕੌਣ ਹੋ? ਕੀ ਕਰਦੇ ਹੋ, ਓ ਪਜਾਰ-ਦੈਵੀ ਪਜਾਰ-ਵਿੱਚ ਆਏ  
ਚਾਂਦੇ ਕਿਥੇ ਹੈ? ਰਿਖੀ! ਤੇਰਾ ਤਾਂ ਪਿੰਜਰ ਬਾਕੀ ਹੈ,

ਚਾਂਦੇ—(ਅੱਗੇ ਹੋਕੇ) ਰਿਖੀ ਜੀ! ਉਹੋ ਮ੍ਰਿਦੁਲ ਹੱਥਾਂ ਨੂੰ ਕੁਰਾੜੇ ਹੱਥਾਂ ਨਾਲ  
ਜੇ, ਲੱਭ ਗਏ, ਮੈਂ ਲੱਭ ਲਏ, (ਗਿੱਧਾ ਕਿਉਂ ਘੁਟਦਾ ਹੈ? ਪਰ ਨਹੀਂ, ਉਸ  
ਪਾ ਕੇ। ਮ੍ਰਿਦੁਲ ਮੂਰਤੀ ਨੂੰ ਇਸ ਵਲਵਲੇ ਦਾ

ਪਰ ਰਿਖੀ ਦੇ ਕੰਨ ਅਜੇ ਸੁਣਦੇ ਨਹੀਂ ਸੋ ਜੋ ਉਸ ਨੇ ਬੁਝ ਚੁਕੇ ਦੀਵੇ ਵਿਚ ਜਗਾ  
ਓਰ ਮਗਰੋਂ ਇਕ ਸੁਖਾਲਾ ਲੰਮਾਂ ਦਿਤਾ ਹੈ, ਸੁਆਦ ਆ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਆਪ  
ਸਾਹ ਲੈਕੇ ਰਿਖੀ ਨੇ ਅੱਖਾਂ ਉਚਾਵੀਆਂ ਪਿਆਰ ਝਰਨਾਟਾਂ ਛੇੜਦਾ ਹੈ, ਆਪ  
ਕਰਕੇ ਉਪਰ ਨੂੰ ਤੱਕਿਆ, ਇਸ ਵੇਲੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਲੋਭੀ ਹੋਕੇ ਅਨੰਦ ਵਿਚ  
ਮ੍ਰਿਦੁਲ ਮੂਰਤੀ ਨੇ ਝੁਕਕੇ ਉਸ ਦੇ ਆਉਂਦਾ ਤੇ ਹੋਰ ਮੋਹਰਾਂ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਪੰਨ  
ਮਸਤਕ ਨੂੰ ਚੁੰਮ ਲੀਤਾ। ਹੈ ਇਹ ਸਰੂਪ, ਇਹ ਦਿਆਲ ਸਰੂਪ,

ਵਾਹ ਤੇਰੇ ਸਦਕੇ ਅਰਸ਼ਾਂ ਦੇ ਦਾਤਾ ਇਹ ਬਾਹੁੜੀਆਂ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਸਰੂਪ,  
ਸੱਥਰ ਲੱਥਿਆਂ ਮੌਤ ਮਰੋਨੀ ਛਾਇਆਂ ਇਹ ਤੁਠਣ ਵਾਲਾ ਦੀਨਾਂ ਦਾ ਬੋਲੀ,  
ਦੇ ਮੱਥੇ ਤੇਰੇ ਬਿਨਾਂ ਕੌਣ ਚੁੰਮੇ, ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਦਰਦ ਰੰਗਣਿਆਂ ਦਾ ਦਾਤਾ, ਦੁਖੀਆਂ ਦਾ

ਮਿਤ੍ਰ ਸਰੂਪ, ਧੰਨ ਹੈ ਧੰਨ ਹੈ, ਧੰਨ ਹੈ, ਸਦਾ ਇਕੋ ਰਹੇ ਸਦਾ ਇਕੋ ਰਹੇ ਪਯਾਰ ਕਰਨ ਵਾਲਿਆਂ ਦੇ ਰਿਦੇ ਵਿੱਚ।

ਰਿਖੀ ਜੀ ਨੂੰ ਸਵਾਦ ਆ ਗਿਆ ਹੋਸ਼ ਪਰਤ ਆਈ। ਤਾਕਤ ਮੁੜ ਆਈ। ਹਾਂ ਰਸ ਆ ਗਿਆ ਜੋ ਸਾਰੀ ਉਮਰ ਦੇ ਤਪਾਂ ਹਠਾਂ ਵਿੱਚ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਸੀ ਆਯਾ, ਵਿਦਯਾ ਪੜ੍ਹਨ ਪੜ੍ਹਾਨ ਵਿੱਚ ਨਹੀਂ ਸੀ ਚੱਖਿਆ, ਹਾਂ ਅਜ ਸੁਆਦ ਆ ਗਿਆ। ਓਹ ਗੋਭਿਆਂ ਤੱਕ ਅਪੜਨ ਵਾਲਾ ਹੱਥ ਇਕ ਰਿਖੀ ਦੇ ਸੀਸ ਤੇ ਧਰਿਆ ਤਾਲੂ ਵਾਲੇ ਥਾਂ ਪਯਾਰ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਇਕ ਛਾਤੀ ਤੇ ਧਰਿਆ ਰਿਖੀ ਦੇ ਪਯਾਰ ਨਾਲ ਪਯਾਰਿਆ ਜਾ ਰਿਹਾ ਤੇ “ਪਯਾਰ-ਰੂਹ” ਫੂਕ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਵਾਹ ਵਾਹ ! ਪਯਾਰ ਦਾ ਨਜ਼ਾਰਾ, ਵਾਹਵਾ ਭਗਤੀ ਦਾ ਨਕਸ਼ਾ, ਇਸਦਾ ਰਸ ਸਾਰੇ ਲੈ ਰਹੇ ਹਨ, ਪਰ ਚਾਂਦੋ ਜੇਡੀ ਖੁਸ਼ੀ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਕਿ ਆਹ ਹਾ ! ਓਹ ਗੋਭਿਆਂ ਤੋਂ ਲੰਮੇ ਹੱਥ ਦੇਵੇਂ ਦੇਵੇਂ ਰਿਖੀ ਜੀ ਦੇ ਸਿਰ ਛਾਤੀ ਤੇ ਪਯਾਰ ਦੇ ਰਹੇ ਹਨ, ਦੇਵੇਂ ਹੱਥ ਰਿਖੀ ਜੀ ਦੇ ਕੋਲ ਹਨ, ਰਿਖੀ ਜੀ ਨੇ ਵੇਖ ਵੀ ਲਿਆ ਹੈ, ਜੀ ਬੀ ਪਏ ਹਨ, ਆਹ ! ਦੇ ਚਾਰ ਵਾਰ ਉਸਦਾ ਜੀ ਕਾਹਲਾ ਹੋਕੇ ਉਛਲਿਆ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਏਹਨਾਂ ਨੂੰ ਚੁੰਮ ਲਵਾਂ; ਪਰ ਫੇਰ ਰੁਕ ਜਾਂਦਾ ਰਿਹਾ ਹੈ ਕਿ ਏਹ ਹੱਥ ਰਿਖੀ ਜੀ ਵਿਚ ਜਿੰਦੜੀ ਪਾ ਰਹੇ ਹਨ, ਪਾ ਲੈਣ, ਮੈਂ ਕਾਹਲ ਨਾ ਕਰਾਂ, ਪਰ ਇਸ ਆਪਣੀ ਕਾਹਲ ਨੂੰ ਰੋਕਦਾ ਚਾਂਦੋ ਬੱਰਰ ਬੱਰਰ ਇਕ ਬਰਨਾਟ ਵਿਚ ਕੰਬਣ ਲਗ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਹੁਣ ਰਿਖੀ ਜੀ ਦੇ ਮੂੰਹ ਤੋਂ ਨਿਕਲਿਆ ‘ਸ਼ੁਕਰ’ ਅੱਖਾਂ ਫੇਰ ਉਚਿਆਕੇ ਤੱਕਿਆ

ਜੋ ਰੂਪ ਉਸ ਨੇ ਛਿੱਠਾ ਉਸਦੀ ਤਾਬ ਨ ਲਿਆਕੇ ਫੇਰ ਮੀਟ ਲਈਆਂ, ਪਰ ਮੂੰਹ ਨੇ ਫੇਰ ਆਖਿਆ: ਸ਼ੁਕਰ ! ਸ਼ੁਕਰ ! ਸ਼ੁਕਰ ਉੱਤੇ ਮ੍ਰਿਦੁਲ ਮੂਰਤੀ ਨੇ ਆਵਾਜ਼ ਦਿਤੀ—

ਨਿਹਾਲ ! ਨਿਹਾਲ ! ਨਿਹਾਲ ! ਕਹੁ  
‘ਵਾਹਿਗੁਰੂ’

ਬੇਬਸ ਹੋਏ ਸੁਆਦ, ਰਸ ਅਰ ਏਸ ਇਲਾਹੀ ਦਰਸ਼ਨ ਦੇ ਸਰੂਰ ਵਿਚ ਪੰਜ ਸਿੱਖ ਜੋ ਨਾਲ ਸੇ ਮਧਰ ਧੁਨ ਵਿਚ ਗਾਉਂ ਉਠੇ:—

ਮਿਰਤਕ ਕਉ ਜੀਵਾਲਨ ਹਾਰ ।  
ਭੂਖਿ ਕਉ ਦੇਵਤ ਅਧਾਰ ।  
ਸਰਬ ਨਿਧਾਨ ਜਾਕੀ ਦ੍ਰਿਸਟੀ ਮਾਹਿ ।  
ਪੁਰਬ ਲਿਖੇ ਕਾ ਲਹਣਾ ਪਾਹਿ ।  
ਸਭੁ ਕਿਛੁ ਤਿਸਕਾ ਉਹ ਕਰਨੈ ਜੋਗੁ ।  
ਤਿਸ ਬਿਨੁ ਦੂਸਰ ਹੋਆ ਨ ਹੋਗੁ ।  
ਜਪਿ ਜਨ ਸਦਾ ਸਦਾ ਦਿਨੁ ਰੈਣੀ ।  
ਸਭ ਤੇ ਉਹ ਨਿਰਮਲ ਏਹ ਕਰਣੀ ।  
ਕਰਿ ਕਿਰਪਾ ਜਿਸਕਉ ਨਾਮੁ ਦੀਆ ।  
ਨਾਨਕ ਸੇ ਜਨੁ ਨਿਰਮਲੁ ਬੀਆ ।

[ਸੁਖਮਨੀ ਅ: ੧੫]

ਰਿਖੀ ਜੀ ਦੇ ਲੂੰ ਲੂੰ ਵਿੱਚ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦੀ ਧੁਨ ਟੰਕਾਰ ਦੇ ਰਹੀ ਸੀ, ਰਸ ਤੇ ਖਿਚ ਸੁਆਦ ਤੇ ਉਮਾਹ ਉਛਾਲੇ ਮਾਰਦਾ ਹੈ, ਇਕ ਉਚਾਈ ਦਾ ਰੋ ਰੁਮਕਦਾ ਹੈ, ਆਖਦਾ ਹੈ “ਸੱਚ ਆ ਗਿਆ, ਇਹ ਅਵਤਾਰ ਠੀਕ ਗੁਰ ਅਵਤਾਰ ਹੈ, ਝਾਵਲਾ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਸੱਚ ਸੀ, ਅਹੋ ਮੰਗਤੋ ! ਤੂੰ ਧੰਨ ਹੋ ਗਿਆ ਵਾਹਿਗੁਰੂ” ਹਾਂ ਜੀ ਹੁਣ ਬ੍ਰਹਮਣ ਨੂੰ ਸੋਚ ਵਾਲੀ ਹੋਸ਼ ਫੁਰੀ ਕਿ ਮੇਰੀ ਕੁਟੀਆ ਵਿੱਚ ਅਵਤਾਰ ਆਵੇ ਤੇ ਮੈਂ ਪ੍ਰਣਾਮ ਬੀ ਨਾ ਕਰਾਂ ? ਹੰਥਲਾ

ਮਾਰਕੇ ਉਠਿਆ, ਪਰ ਮ੍ਰਿਦੁਲ ਮੂਰਤੀ ਨੇ ਨੇ ਮੱਥਾ ਆਪਣੇ ਹੱਥ ਤੇ ਲੈਕੇ ਦੂਏ ਨਾਲ  
 ਰੋਕ ਲਿਆ, ਥੰਮ੍ਹ ਲਿਆ, ਜੱਫੀ ਵਿੱਚ ਸਿਰ ਤੇ ਪਜਾਰ ਦਿੱਤਾ ਤੇ ਕਿਹਾ:-  
 ਲੈਕੇ ਗਲ ਲਾ ਲਿਆ ਤੇ ਕਿਹਾ: “ਅਜੇ ‘ਰਿਖੀ ਜੀ ! ਜਾਗੋ, ਜੀਵੋ; ਜੀਵਨ  
 ਠਹਰੇ, ਤਾਕਤ ਫਿਰ ਲੈਣ ਦਿਓ, ਮੁਕਤੀ ਦਾ ਰਸ ਲਓ।’  
 ਸਮਾਏ ਰਹੋ, ਪਜਾਰ ਵਿੱਚ ਸਮਾਏ ਰਹੋ।” ਵਾਹ ਦਾਤੇ ! ਤੇਰੀ ਮੋਹਰ। ਇਸ

ਹੁਣ ਰਿਖੀ ਜੀ ਨੇ ਸਮਾਧੀ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਵੇਲੇ ਰਾਜੇ ਦਾ ਡੇਰਾ ਬੀ ਆ ਪਹੁੰਚਾ  
 ਕੀਤੇ, ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਅੰਦਰਲੇ ਉਮਾਹ ਤੇ ਹੈਸੀ, ਰਸੋਈਏ ਪਾਸ ਇੱਕ ਡੱਬੀ ਸੀ,  
 ਉਛਾਲੇ ਰਸ ਤੇ ਅਨੰਦ ਸਿਮ੍ਰਨ ਦੀ ਰੌ ਤੇ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਅੰਬਰ, ਕੇਸਰ ਤੇ ਕਸਤੂਰੀ  
 ਰੰਗ ਇਕ-ਅੰਦਰੇ ਆਪੇ ਵਿੱਚ ਆਪੇ ਰਲਾਕੇ ਰੱਖੇ ਰੰਹਦੇ ਸਨ, ਰਾਜੇ ਨੇ  
 ਗੁਮ ਜੋਹੇ-ਹਾਲਤੇ ਪੈ ਗਏ, ਬੇਹੋਸ਼ ਨਹੀਂ ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ ਕਿ ਇਕ ਰਤੀ ਇਹ ਦੇ  
 ਹੋ ਗਏ, ਡੱਬ ਨਹੀਂ ਪੈ ਗਿਆ, ਪਰ ਇਕ ਦੇਈਏ, ਜੋ ਬਲ ਭਰ ਆਵੇ।

ਗੁਮਤਾ ਆਪੇ ਵਿੱਚ ਸਮਾਈ ਜੋਹੀ ਆਈ। ਗੁਰ ਅਵਤਾਰ ਜੀ ਮ੍ਰਿਦੁਲ ਮੂਰਤੀ ਜੀ,  
 ਕੁਝ ਕਾਲ ਮਗਰੋਂ ਫੇਰ ਮਾਨੋਂ ਹੋਸ਼ ਆਈ ‘ਮਿਰਤਕ ਕਉ ਜੀਵਾਲਨ ਹਾਰ’ ਜੀ  
 ਹੁਣ ਕੀ ਰੰਗ ਸੀ, ਇਹ ਕਿ ਮੈਂ ਕਿਸੇ ਬੋਲੇ:-

ਡਾਢੇ ਸੋਹਣੇ ਸੁਆਦ ਵਿੱਚ ਭੁੱਖ ਗਿਆ ਸੁਰਤ ਮੋੜਾ ਖਾ ਆਈ ਹੈ, ਕਸ਼ਟਾਂ  
 ਸਾਂ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਭੁੱਖਿਆਂ ਪਤਾ ਬੀ ਹੋਠੋਂ ਨਿਕਲਕੇ ਖਿੜ ਕੇ ਗਰਮ ਹੋ ਰਹੀ  
 ਨਹੀਂ ਰਿਹਾ ਕਿ ਉਹ ਕੀਹ ਸੀ ? ਕੀਹ ਹੋ। ਗਰਮ ਸ਼ੈ ਦੀ ਬਹੁਤ ਲੋੜ ਨਹੀਂ,  
 ਨਾਮ ਧਰਾਂ ? ਪਰ ਹੁਣ ਪਤਾ ਲਗਦਾ ‘ਦੁੱਧ’ ਦਾ ਘੁੱਟ ਦਿਓ, ਪਜਾਰ ਦੀ ਨਿਘ  
 ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਸਦਾ ਰੰਹਦਾ, ਮੈਂ ਉਸਤੋਂ ਵਿਚ ਹੈ। ਦੁੱਧ ਦਾ ਨਾਮ ਸੁਣਕੇ ਚਾਂਦੋ ਨੂੰ  
 ਪਰਤਦਾ ਨਾ, ਏਹ ਜੋ ਨਾ ਪਰਤਣ ਦੀ ਚੰਦ ਚੜ੍ਹ ਗਿਆ, ਓਹ ਕਿੰਨੇ ਚਿਰ ਦਾ  
 ਇਛਾ ਹੈ ਦਸਦੀ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਪਰਮਾਨੰਦ ਹਥਾਂ ਨੂੰ ਵੇਖ ਰਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਜਦੋਂ ਵੀ  
 ਹੋਉ, ਉਹ ਦ੍ਰਿਦਾਤੀਤ ਰਸ ਹੋਉ ਉਹ ਵਿਹਲੇ ਹੋਏ ਮੈਂ ਚੁੰਮ ਲੈਣੇ ਹਨ। ਪਰ  
 ਹਾਂ ਉਹ ਸੀ ਜਿੱਥੇ.... ਬੱਸ ਵਾਹ ਵਾਹ, ਰਿਖੀ ਜੀ ਲਈ ‘ਦੁੱਧ’ ਇਹ ਅਵਾਜ਼  
 ਵਾਹ ਵਾਹ, ਵਾਹ ਵਾਹ, ਵਾਹ ਉਸਦੀ ਸਾਰੀ ਸੁੱਧਨੂੰ ਇਕ ਉਛਾਲਾਦੇਕੇ  
 ਤੂੰ ਗੁਰੂ, ਵਾਹਗੁਰੂ, ਵਾਹਗੁਰੂ, ਬੁਝੁਕਾ ਕੇ ਲੈ ਗਈ, ਪਲੇ ਪਲੀ ਵਿਚ  
 ਵਾਹ ਵਾਹ ਵਾਹ ! ਕਾਲੀ ਗਾਂ ਦਾ ਦੁੱਧ ਚੋ ਕੇ ਲੈ ਆਯਾ,  
 ਉਹ ਕੌਲ ਵਿਚ ਪਾਕੇ ਉਸ “ਆਜਾਨ

ਇਸ ਵੇਲੇ ਉਸ ਮੋਹਰਾਂ ਦੇ ਸਾਈਂ ਦੇ ਬਾਹੁ” (ਗੋਡਿਆਂ ਤੱਕ ਲੰਮੇ ਹੱਥਾਂ ਵਾਲੇ)  
 ਇਲਾਹੀ ਗਲੇ ਤੋਂ ਦੈਵੀ ਨਾਦ ਹੋਇਆ, ਪਿਆਰ ਸਰੂਪ ਨੇ ਆਪ ਰਿਖੀ ਦੇ ਮੂੰਹ  
 ਜਿਸ ਨਾਲ ਸਾਰਾ ਥਾਂ ਗੂੰਜ ਉਠਿਆ:- ਪਿਆਰ ਨਾਲ ਲਾ ਕੇ ਕਿਹਾ, ‘ਪੀਓ ਮੇਰੇ ਰੱਬ ਦੇ  
 ਏਕ ਚਿਤ ਜਿਹ ਇਕ ਛਿਨ ਧਿਆਇਓ। ਨਾਲ ਲਾ ਕੇ ਕਿਹਾ, ‘ਪੀਓ ਮੇਰੇ ਰੱਬ ਦੇ  
 ਕਾਲ ਫਾਸ ਕੇ ਬੀਚ ਨ ਆਇਓ। ਪਿਆਰੇ ! ਰਿਖੀ ਨੇ ਸੌ ਬਰਸ ਦੇ ਬੁੱਢੇ ਨੇ,  
 ਇਹ ਸੁਣ ਰਿਖੀ ਹੁਣ ਮੂਧਾ ਹੋ ਕੁਮਾਰ ਅਵਸਥਾ ਦੇ ਜਾਨ, ਪਿਆਰ ਸੋਮੇਂ,  
 ਚਰਨਾਂ ਤੇ ਢੈ ਹੀ ਪਿਆ, ਦਾਤੇ ਨੇ ਹਾਂ ਮਾਂ ਤੋਂ ਬੀ ਵਧੇਰੇ ਪਿਆਰੇ ਦੇ ਹੱਥੋਂ  
 ਹਾਂ ਜੀ ਕਲਗੀਆਂ ਵਾਲੇ ਪਜਾਰ ਦਾਤੇ ਦੁੱਧ ਪੀਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ, ਇਕ ਇਕ ਘੁੱਟ

ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਦਾ ਘੁੱਟ ਸੀ, ਇੱਕ ਇੱਕ ਘੁੱਟ ਸਿਫਤ ਸਲਾਹ ਉਸੇ ਕੀਰਤ ਦੇ ਰਸ ਰਸ ਦਾ ਘੁੱਟ ਸੀ, ਜੋ ਸਹਜੇ ਸਹਜੇ ਸੰਘੋਂ ਪੰਜਾਰ ਉਛਾਲੇ ਵਿਚ ਅਖਾਂ ਉਚੜਾਕੇ ਹੇਠ ਉੱਤ੍ਰਦਾ ਇਕ ਜੀਵਨ ਬੂਟੀ ਵਾਂਗ ਤੱਕਦਾ ਹੈ।

ਦੁਰੀ ਗਿਆ। ਨਿੱਘਾ ਨਿੱਘਾ ਸੱਜਰਾ, ਮੋਹਰਾਂ ਦੇ ਸਾਈਂ ਨੇ ਥੀ ਆਪਨੀ ਪਿਆਰੇ ਚਾਂਦੋ ਦਾ ਚੋਯਾ ਦੁੱਧ, ਰੱਬੀ ਰੋ ਨਜ਼ਰ ਉਸਦੀ ਨਜ਼ਰ ਵਿਚ ਗੱਡ ਰਖੀ ਵਾਲੇ ਹੱਥਾਂ ਦਾ ਪਿਆਰਾ ਦੁੱਧ ਰਿਖੀ ਦੇ ਹੈ, ਚਾਂਦੋ ਨਹੀਂ ਸਮਝਦਾ ਕਿ ਉਸਦੇ ਸਰੀਰ ਵਿਚ ਜਾਨ ਪਾ ਗਿਆ। ਉੱਠਕੇ ਅੰਦਰ ਕੀ ਹੈ ਤੇ ਉਹ ਕੀਹ ਚਾਹ ਰਿਹਾ ਬੈਠ ਗਿਆ, ਸੁਕਰ ਸੁਕਰ ਸੁਕਰ ਅਰ- ਹੈ, ਪਰ ਦਾਤਾ ਸਮਝ ਰਿਹਾ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਦਾਸ, ਪਿਆਰ ਤੇ ਖਿੱਚ ਨਾਲ ਗਿੱਚੀ ਭੋਲੇ ਦੀ ਦੂਹ ਅਪਨੀ ਦੁੱਧ ਵਿਚ ਕੀਹ ਨਿਵ ਨਿਵ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਤੇ ਸੁਆਦ ਤੇ ਮੰਗ ਰਹੀ ਹੈ ਤੇ ਉਸੇ ਰੁਹਾਨੀ ਬੋਲੀਵਿਚ ਸੁਆਦ ਆ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਰਾਜਾ ਜੀ ਨੇ ਦਾਤਾ ਦੇ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਕਮਲਾ ਹੋਯਾ ਚਾਂਦੋ ਤਕੀਆ ਮੰਗਵਾਕੇ ਵੇ ਲੁਆ ਦਿਤਾ ਉਹ 'ਆਜਾਨ ਬਾਹੁ' ਹੱਥ ਉਮਦਾ ਤੇ ਫੇਰ ਕਲਗੀਧਰ ਮਹਾਰਾਜ ਜੀ ਹੁਣ ਤਖਤਪੋਸ਼ ਅੱਖਾਂ ਵਲ ਤੱਕਦਾ ਹੈ ਤੇ ਵਧੀਕ ਤੋਂ ਤੋਂ ਉੱਠ ਬੈਠੇ, ਤੇ ਚਾਂਦੋ ਵਲ ਤੱਕ ਕੇ ਵਧੀਕ ਸਿਫਤ ਸਲਾਹ ਵਿਚ ਭਰਦਾ ਹੈ ਬੋਲੇ, "ਬੇਟਾ! ਸਾਨੂੰ ਥੀ ਦੁੱਧ ਪਿਲਾਓ, ਤੇ ਬੇਵਸਾ ਮਹਾਰਾਜ ਦੇ ਹੱਥ ਨਹੀਂ ਅਸੀਂ ਅੱਜ ਰਿਖੀ ਜੀ ਦੇ ਘਰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਛੱਡਦਾ।

ਆਏ ਹਾਂ। ਉਹ ਨਿਰਬਲ ਹਨ, ਤੁ ਉਨ੍ਹਾਂ ਇਸ ਦੀਨਾ ਬੰਧੂ ਮੂਰਤੀ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਨੇ! ਹਾਂ ਇਸ ਪੰਜਾਰ ਮੂਰਤੀ ਮੇਰੇ ਬੇਟਾ! ਦੁੱਧ।"

ਚਾਂਦੋ ਤਾਂ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਤਾਂਘ ਵਿਚ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਨੇ, ਨਿਕਾਦੇ, ਗ੍ਰੀਬ ਕੰਗਲੇ, ਖੜਾਸੀ, ਉਸਦੀ ਤੱਕਹੱਥਾਂ-ਕੱਰਕਮਲਾਂ- ਗੁਆਲੇ ਦੇ ਪੁੱਤ, ਸਿੱਧੇ ਸਾਧੇ ਨੀਮ ਝੱਲੇ ਤੇ ਬੱਝੀ ਖੜੀ ਸੀ। ਆਗੜਾ ਸੁਣਲਈਸੀ ਪਰ ਕਿਸੇ ਸਿਫਤ ਸਲਾਹ ਦੇ ਰੰਗ ਵਿਚ ਤੇ ਖੁਸ਼ ਥੀ ਹੋਯਾ ਸੀ, 'ਦੁੱਧ ਥੀ ਲਜ- ਆ ਗਏ ਗ੍ਰੀਬ ਤੇ ਕਿਸਤਰਾਂ ਤੁੱਠ ਰਹੇ ਉਨਾ ਹਾਂ' ਖਜਾਲ ਸੀ, ਪਰ ਪਹਲੇ-ਬੱਧੀ ਹਨ? ਜੇ ਹਰਫ ਉਨ੍ਹਾਂ ਰੱਬੀ ਨਿਗਾਹਾਂ ਨੇ ਮਨ ਦੀ ਸੋਧ ਨਾ ਹਿੱਲੀ, ਤੁਬਕ ਕੇ ਪਾਏ, ਜੋ ਸ਼ਬਦ ਉਨ੍ਹਾਂ ਇਲਾਹੀ ਜੋਤ ਵਾਲੀਆਂ ਅੱਖੀਆਂ ਨੇ ਪੜ੍ਹਾਏ, ਚਾਂਦੋ ਦੀ ਸੱਜੇ ਹੱਥ ਨੂੰ ਜਾ ਪਿਆ, ਜਿੱਥੂੰ ਕੋਈ ਸਾਦਾ ਦਿਲ-ਤਖਤੀ, ਚਾਂਦੋ ਦੀ ਸੁੱਚੀ ਜਾਗਲੀ ਪਸ਼ੂ ਉੱਛਲਕੇ ਪੈਂਦਾ ਹੈ। ਦੁਹਾਂ ਨਿਕੋਰ ਅਛੋਹ ਆਤਮਾ ਪੜ੍ਹਗਈ, ਉਸਦੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿਚ ਹੱਥ ਲੈਕੇ ਉਮ ਲਿਆ, ਕਿੰਨੀ ਅੰਦਰ ਕੋਈ ਝਰਨਾਟ ਆਈ, ਕੋਈ ਵਾਰ ਉਮ ਲਿਆ। ਚਾਂਦੋ ਦੇ ਗੋਡੇ ਟਿਕ ਏਕਾਗ੍ਰਤਾ ਛਾਈ, ਕੋਈ ਰਸ ਭਰਿਆ, ਰਹੇ ਹਨ; ਗਰਦਨ ਚੁਕਕੇ ਉਪਰ ਵਲ ਕੋਈ ਲੁੱਘਾਂ ਵਿਚ ਗੁਦਗੁਦੀ ਹੋਈ, ਕੋਈ ਹੋ ਅੱਖਾਂ ਤੱਕਦੀਆਂ ਹਨ, ਕਿਸੇ ਸੱਧਰ ਜੀਭ ਨੂੰ ਫਰੱਕਾ ਵੱਜਾ, ਬੁੱਲ੍ਹ ਫਰਕ ਪਏ, ਕਿਸੇ ਸਿੱਕ ਕਿਸੇ ਨਾ ਰੁਕਵੇਂ ਸਿਫਤ ਵਾਹ! ਵਾਹ! ਵਾਹ!

ਸਲਾਹ ਦੇ ਭਾਵ ਨਾਲ ਤੱਕਦੀਆਂ ਹਨ, ਦੀ ਧੁਨੀ ਉੱਠੀ, ਚਾਂਦੋ ਦੇ ਨੈਣ ਬੰਦ ਹੋ ਬੋਲਾ ਹੋ ਫੇਰ ਉਮਦਾ ਹੈ, ਫੇਰ ਉਸੇ ਗਏ, ਸਿਰ ਅਡੋਲ ਖਲੋ ਗਿਆ, ਹੱਥ



ਗੋਡਿਆਂ ਵਾਲੇ ਹੱਥਾਂ ਨੂੰ ਚੰਮੜੇ ਰਹੇ,  
ਵਾਹ ਵਾਹ ਦੀ ਧੁਨ ਗੂੰਜ ਰਹੀ ਹੈ।  
ਰਾਜਾ, ਵਜ਼ੀਰ, ਪੰਜੇ ਸਿੱਖ ਜੋ ਨਾਲ ਆਏ  
ਸਨ, ਕੌਤਕ ਵੇਖ ਰਹੇ ਹਨ, ਚਾਂਦੋ ਕਹ  
ਰਿਹਾ ਹੈ: ਵਾਹ ! ਵਾਹ ! ਵਾਹ !

ਚਾਂਦੋ ਚੁੱਪ ਹੋ ਗਿਆ; ਫੇਰ ਬੁਲ੍ਹ ਫਰਕੇ:  
‘ਵਾਹਿਗੁਰੂ ! ਵਾਹਿਗੁਰੂ ! ਵਾਹਿਗੁਰੂ !’

ਹੁਣ ਦਾਤੇ ਨੇ ਸਿਰ ਤੇ ਹੱਥ ਫੇਰਿਆ,  
ਉੱਚਾ ਕੀਤਾ, ਛਾਤੀ ਨਾਲ ਲਾਯਾ।  
ਆਖਿਆ ‘ਨਿਹਾਲ ਮੇਰੇ ਚਾਂਦੋ ਰਾਇ !’  
ਇਸ ਵੇਲੇ ਸਾਰੇ ਅਦਬ ਨਾਲ ਖੜੇ ਸਨ।  
ਬੇਵਸੇ ਸਿੱਖਾਂ ਦੇ ਦਿਲ ਜੁੜ ਗਏ ਤੇ  
ਪਜਾਰੀ ਮਿੱਠੀ ਸੁਰ ਵਿਚ ਇਹ ਸ਼ਬਦ  
ਗਾਂਵਿਆ ਗਿਆ:—

ਮੋਹਿ ਨਿਰਗੁਨ ਸਭ ਗੁਣਹੁ ਬਿਹੂਨਾ।  
ਦਇਆ ਧਾਰਿ ਅਪੁਨਾ ਕਰਿ ਲੀਨਾ॥੧॥  
ਮੇਰਾ ਮਨੁ ਤਨੁ ਹਰਿ ਗੋਪਾਲਿ ਸੁਹਾਇਆ।  
ਕਰਿ ਕਿਰਪਾ ਪ੍ਰਭੁ ਘਰਿ ਮਹਿ ਆਇਆ  
॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਭਗਤਿ ਵਛਲ ਭੇਡਾਦਨ ਹਾਰੇ।  
ਸੰਸਾਰ ਸਾਗਰ ਅਬ ਉਤਰੇ ਪਾਰੇ ॥ ੨ ॥  
ਪਤਿਤਪਾਵਨ ਪ੍ਰਭਾਬਿਰਦੁ ਬੇਦਿ ਲੇਖਿਆ।  
ਪਾਰਬ੍ਰਹਮੁ ਸੋ ਨੈਨਹੁ ਪੇਖਿਆ ॥ ੩ ॥  
ਸਾਧ ਸੰਗਿ ਪ੍ਰਗਟੇ ਨਾਰਾਇਣ।  
ਨਾਨਕ ਦਾਸ ਸਭਿ ਦੂਖ ਪਲਾਇਣ ॥ ੪ ॥

[ਬਿਲ: ਮ. ੫]

ਹੁਣ ਚਾਂਦੋ ਰਾਇ ਦੇ ਨੈਣ ਖੁਲ੍ਹੇ, ਹੱਥ  
ਜੁੜੇ, ਅਦਬ ਨਾਲ ਖੜਾ ਹੈ ਤੇ ਦਾਤਾ ਕਹ  
ਰਿਹਾ ਹੈ: ‘ਬੇਟਾ ! ਦੁੱਧ ਪਿਲਾਓ।’

ਮਟਕਾ ਲੈਕੇ ਕਿਸੇ ਰਸ ਦੇ ਰੰਗ ਵਿੱਚ  
ਬੂੰਮਦਾ ਤੇ ਲੈਹਰਾਂਦਾ ਕਦੇ ਅੰਦਰੋਂ  
ਉਛਲਦਾ, ਕਦੇ ਰਸ ਰੰਗ ਭਰਿਆ ਨੈਣ  
ਭਰ ਲਿਆਂਦਾ ਅਪਨੀ ਲਾਡੋ ਗਾਂ ਪਾਸ  
ਗਿਆ, ਤੂੰ ਗਾਈਆਂ ਦਾ ਦੁੱਧ ਦੇਇਆ,

ਲਿਆਕੇ ਅੱਗੇ ਧਰਿਆ, ਸਿਸ਼ਟੀ ਦੇ  
ਅੰਨ ਦਾਤਾ ਨੇ, ਸਵੇਰ ਤੋਂ ਭੁੱਖੇ ਰਹੇ  
ਤਿਪਤਾਵਨ ਹਾਰ ਨੇ ਦੁੱਧ ਲਿਆ, ਕਦੋਰੇ  
ਭਰੇ, ਸਿੱਖਾਂ ਨੂੰ, ਰਾਜੇ ਨੂੰ, ਵਜ਼ੀਰ ਨੂੰ ਸਭ  
ਨੂੰ ਵੰਡਿਆ, ਆਪ ਛਾਕਿਆ, ਚਾਂਦੋ ਰਾਇ  
ਨੂੰ ਛਕਾਇਆ, ਰਿਖੀ ਜੀ ਨੂੰ ਦੇ ਘੁੱਟ  
ਫੇਰ ਦਿਤਾ।

ਹੁਣ ਸੂਰਜ ਲਟਪਟਾ ਗਿਆ ਸੀ,  
ਰਿਖੀ ਹੁਣ ਵੱਲ ਹੋ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਰਾਤ  
ਰਾਜਾ ਨੇ ਤਾਂ ਅਪਨੇ ਤੰਬੂ ਵਿੱਚ ਗੁਜ਼ਾਰੀ  
ਪਰ ਸੱਚੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਨੇ ਅਪਨੀ ‘ਰਾਤ  
ਮ੍ਰਿਗਛਾਲਾ ਪਰ ਕੁਟੀਆ ਵਿਚ ਰਿਖੀ  
ਤੇ ਚਾਂਦੋ ਰਾਇ ਨਾਲ ਕੱਟੀ। ਦਿਨ ਹੋਏ  
ਤੇ ਲੱਥੀ ਹੋਈ ਜਮਨਾਂ ਦੇ ਨਿਰਮਲ ਨੀਰ  
ਵਿਚ ਨ੍ਹਾਤੇ, ਅਸ਼ੋਕ ਰਾਜੇ ਦੇ ਚਿਟਾਨ  
ਦਾ ਦਰਸ਼ਨ ਕੀਤਾ, ਨੇੜੇ ਤੇੜੇ ਬੋਧ  
ਮੰਠਾਂ ਦੇ ਨਿਸ਼ਾਨ ਵਠੇ ਦੁੱਦੇ ਪੱਥਰ ਵੇਖੇ  
ਫੇਰ ਕੂਚ ਦੀ ਆਗਯਾ ਕੀਤੀ। ਰਿਖੀ ਜੀ  
ਨੂੰ ਹੁਕਮ ਹੋਇਆ ਕਿ ਨਾਲ ਲੈ ਚਲਾਂਗੇ  
ਅਸਾਂ ਪਾਂਵਟਾ ਰਚਿਆ ਹੈ, ਉੱਥੇ ਰੱਖਾਂਗੇ।

ਰਿਖੀ—ਹੋ ਦਾਤਾ ! ਆਗਯਾ ਵਿੱਚ  
ਰਸ ਹੈ, ਪਰ ਮੈਂ ਬੁੱਢਾ ਆਪਦੇ ਦੁਆਰੇ  
ਸੇਵਾ ਨਾ ਕਰਨ ਜੋਗਾ ਇਕ ਭਾਰ  
ਹੋਵਾਂਗਾ।

ਗੁਰੂ ਜੀ—ਪਰਸੋਂ ਸਾਡੀ ਵਰ੍ਹੇ ਗੰਢ ਹੈ।  
ਪੁਰਬ ਸਿੱਖਾਂ ਨੇ ਮਨਾਣਾ ਹੈ, ਮਾਤਾ ਸਾਨੂੰ  
ਕੋਈ ਸੁਗਾਤ ਦੇਵੇਗੀ, ਅਸੀਂ ਸਾਧ ਮੰਗਤ  
ਨੂੰ ਇੱਕ ਸੁਗਾਤ ਦਿਆਂਗੇ ਅਰ ਉਹ  
ਸੁਗਾਤ ਤੇ ਹੋਵੇਂਗਾ। ਤੂੰ ਭਾਰ ਨਹੀਂ ਤੂੰ  
ਸੁਗਾਤ ਹੋਵੇਂਗਾ। ਤੇਰਾ ਅੰਤ ਸਾਡੀਆਂ  
ਅੱਖਾਂ ਦੇ ਸਾਮ੍ਹਣੇ ਹੋਵੇਗਾ, ਤੇਰਾ ਅੰਤ ਸਾਡੇ  
ਹੱਥ ਸੁਆਰਨਗੇ, ਤੂੰ ਮਿਲਿਆ ਹੈਂ ਹੁਣ  
ਵਿਛੜੇਂਗਾ ਨਹੀਂ। ‘ਚਰਨਾਂ ਤੇ ਸਿਰ  
ਧਰਕੇ ਸੁਕਰ ਸੁਕਰ ਲੁੰ ਲੁੰ ਵਿਚ ਭਰਕੇ

ਨਾਲ ਆਈ ਪੀਨਸ ਵਿੱਚ ਰਿਖੀ ਸਵਾਰ  
ਹੋ ਗਿਆ, ਕੁਟੀ ਨੂੰ ਵਿਦਾ ਦਿੱਤੀ ਤੇ  
ਕੂਚ ਕੀਤਾ।

ਚਾਂਦੋ ਤੇ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦਾ ‘ਚਾਂਦੋ ਰਾਇ’  
ਖੜਾ ਹੈ, ਹੁਕਮ ਉਡੀਕਦਾ ਹੈ, ਮੁਸਕਾਕੇ  
ਦਾਤਾ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ, “ਚਾਂਦੋ ! ਤੂੰ ਏਥੇ ਹੀ  
ਰਹ, ਦੁੱਧ ਪੀਆ ਕਰ ਤੇ ਬੁੱਲੇ ਲੁਟਿਆ  
ਕਰ।” ਚਾਂਦੋ ਦੇ ਨੈਣ ਨੀਵੇਂ ਹੋ ਗਏ,  
ਛੱਮ ਛੱਮ ਵਗ ਪਏ, ਹੱਥ ਆਪੇ ਲਮਕਕੇ  
ਜੁੜ ਗਏ, ਸਿਰ ਨਿਉਂ ਗਿਆ। ਉਸਦੀ  
ਭਾਵਨਾ ਜੋ ਜੀਭ ਦੇ ਰਸਤੇ ਨਿਕਲਨਾ  
ਨਹੀਂ ਜਾਣਦੀ ਸੀ, ਸਤਿਗੁਰੂ ਸਮਝਦੇ  
ਸਨ, ਫੇਰ ਬੋਲੇ “ਚਾਂਦੋ ਬੇਟਾ ! ਕਹੁ ਤੂੰ ਕੀ  
ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈਂ ? ਛੇਤੀ ਕਹੁ ਨਾ—”

ਚਾਂਦੋ ਨੂੰ ਅਚਾਨਕ ਪੁਰਾਣਾ ਜਾਂਗਲੀ  
ਉਛਾਲਾ ਆਇਆ, ਜਾਕੇ ਹੱਥ ਨੂੰ ਫੇਰ  
ਚੁੰਮੜ ਗਿਆ ਤੇ ਨਿੱਕੇ ਜੇਹੇ ਲਾਡਲੇ  
ਬਾਲ ਵਾਛੂੰ ਡਾਢੇ ਲਾਡ ਵਿਚ ਬੋਲਿਆ:  
“ਤੁਸੀਂ ਚਲੋ, ਮੈਂ ਗਾਈਆਂ ਲੈਕੇ ਮਗਰ  
ਮਗਰ ਆਉਂਦਾ ਹਾਂ, ਪਾਉਂਦੇ ਗਾਈਆਂ  
ਚਾਰਿਆ ਕਰਾਂਗਾ, ਦੇ ਵੇਲੇ ਦੁੱਧ ਚੋਕੇ  
ਆਪ ਨੂੰ ਪਿਲਾਯਾ ਕਰਾਂਗਾ, ਰਿਖੀ ਜੀ  
ਨੂੰ ਪਿਲਾਯਾ ਕਰਾਂਗਾ, ਤੇ ਏਹਨਾਂ ਹੱਥਾਂ  
ਨੂੰ ਵੇਖਿਆ ਕਰਾਂਗਾ। (ਮਹਾਰਾਜ ਦੇ ਹੱਥ  
ਹੱਥਾਂ ਵਿੱਚ ਲੈਕੇ ਤੇ ਚੁੰਮ ਕੇ) ਜੀ ਵੇਖਿਆ  
ਕਰਾਂਗਾ। ਕਿਉਂ ਜੀ.... ਹੈਂ ਜੀ....।”

ਸਤਿਗੁਰ ਹੱਸ ਪਏ ਤੇ ਕਹਣ ਲਗੇ  
“ਸਤ ਬਚਨ। ਦੁੱਧ ਤੇਰਾ ਹੀ ਪੀਆਂਗੇ।”

ਦੋ ਸਵਾਰ ਸਤਿਗੁਰਨੇ ਗਾਈਆਂਦੀ ਰਾਖੀ  
ਵਾਸਤੇ ਨਾਲ ਦਿੱਤੇ ਤੇ ਕਾਲਸੀ ਦੇ ਰਿਖੀ  
ਜੀ ਦੀ ਤੇ ਉਸ ਥਾਉਂਦੇ ਸ਼ਾਇਦ ਆਖਰੀ  
ਰਿਖੀ ਜੀ ਦੀ ਕੁਟੀਆ ਤੋਂ ਕੂਚ ਹੋ ਗਈ।

ਸਤਿਗੁਰ ਜੀ ਵਰਹੇ ਗੰਢ ਤੇ  
ਪਹਿੰਚਿਆ ਲੋਚਦੇ ਸਨ, ਬੇਅੰਤ ਸੰਗਤਾਂ  
ਆਈਆਂ ਸਨ, ਮਾਤਾ ਜੀ ਦੀ ਤਾਂਘ ਦਾ  
ਖਜਾਲ ਬੀ ਸੀ, ਪਰ ਰਿਖੀ ਜੀ ਦੇ  
ਕਾਰਨ ਤੇ ਪੰਥ ਔਖੀ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਰਾਤ  
ਰਸਤੇ ਵਿਚ ਰਹੇ ਤੇ ਅਗਲੇ ਦਿਨ ਅਪੜੇ।  
ਅੱਗੇ ਸਪਤਮੀ ਦਾ ਦਿਨ ਲੰਘ ਚੁਕਾ ਸੀ,  
ਸੰਗਤਾਂ ਨਿਰਾਸ਼ ਹੋ ਰਹੀਆਂ ਹਨ, ਪਾਂਵਟੇ  
ਦੁਰਗ ਵਿਚ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਦਾ ਬੀ ਏਹੋ ਦਿਨ  
ਸੀ, ਸਾਹੇ ਉਤਸ਼ਾਹਾਂ ਤੇ ਉਦਾਸੀ ਛਾ  
ਰਹੀ ਸੀ ਕਿ ਸੂਰਜ ਦੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਵਤ  
ਦਾਤਾ ਗੁਰ ਜੀ ਮੋਹਰਾਂ ਦੇ ਸਾਈਂ ਅੱਪੜ  
ਗਏ, ਸਪਤਮੀ ਦਾ ਦਿਨ ਉਹੋ ਬਣਾ  
ਦਿੱਤਾ। ਸੰਗਤਾਂ ਨੂੰ ਬੋਲਣ ਲੱਗੇ “ਥਿਤਿ  
ਵਾਰੁ ਨਾ ਜੋਗੀ ਜਾਣੈ ਰੁਤਿ ਮਾਹੁ ਨਾ  
ਕੋਇ” ਜਿਸ ਦਾਤੇ ਦੇ ਬਨਾਏ ਥਿਤ ਵਾਰ  
ਹਨ ਉਹ ਦਾਤਾ ਸਾਨੂੰ ਅਪਣੇ ਕਾਰਜ  
ਵਾਸਤੇ ਲੈ ਗਿਆ, ਸਪਤਮੀ ਤਾਂ, ਜੋ  
ਸਪਤਮੀ ਦੀ ਕੋਈ ਸੁਗਤ ਹੋਵੇ। ਸੋ  
ਸੁਗਤ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਨੇ ਸਾਨੂੰ ਪਰਸੋਂ ਦਿਤੀ  
ਤੇ ਲੈਕੇ ਅੱਜ ਅਸੀਂ ਅੱਪੜੇ, ਸੋ ਸਪਤਮੀ  
ਰੱਬ ਵਲੋਂ ਅੱਜ ਹੋਈ, ਜਦੋਂ ਅਕਾਲ  
ਪੁਰਖ ਲਈ, ਨਵਾਂ ਗੁਰਾਂ ਲਈ, ਸਾਧ  
ਸੰਗਤ ਲਈ ਸੁਗਤ ਲੈਕੇ ਇਕ  
ਵਿਲਪਦੀ ਰੂਹ ਚਰਨ ਕਮਲਾਂ ਨਾਲ  
ਜੋੜਕੇ ਅਸੀਂ ਲਿਆ ਸਕੇ। ਮਹਾਰਾਜ ਦੇ  
ਇਸ ਉੱਚੇ ਪਯਾਰ ਵਲਵਲੇ ਤੇ ਸੰਗਤਾਂ  
ਅਤੇ ਪ੍ਰਵਾਰ ਨਿਹਾਲ ਹੋ ਗਏ ਤੇ  
ਪਾਂਵਟੇ ਮੰਦਰ ਦਾ ਪਰਵੇਸ਼  
ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦੇ ਕੀਰਤਨ ਰੰਗ ਰਸ ਵਿਚ  
ਉਸ ਦਿਨ ਮਨਾਯਾ ਗਿਆ।

—੦—

ਇਹ ਲੇਖ ਗੁਰਪੁਰਬ ਸੰ: ੪੫੨ ਨਾ: ਪਰ ਟੈਕਟ ਦੀ ਸੂਰਤ ਵਿਚ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਆ ਸੀ।

ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਾਦਿ ॥

## ੧੧. ਸ਼ੇਰ ਤੇ ਮਨੁੱਖ ਤੇ ਫਤਹ

ਕਾਲਸੀ ਦੇ ਰਿਖੀ ਦਾ ਸੁਧਾਰ ਕਰਕੇ ਜਦ ਗੁਰੂਜੀ ਪਾਉਂਦੇ ਅੱਪੜੇ ਤੇ ਗੁਰਪੁਰਬ ਹੋ ਹਵੇ, ਤਦ ਮਹਾਰਾਜ ਦੇ ਉਪਦੇਸ਼ ਪਯਾਰ, ਨਾਮ, ਦਾਨ ਦੀ ਦੂਰ ਨੇੜੇ ਦੇਹਾਂ ਦੂਨਾਂ ਤੇ ਪਹਾੜੀ ਦੇਸ਼ਾਂ ਵਿਚ ਧੰਮ ਫੈਲ ਗਈ, ਆਪ ਦੇ ਐਸ਼ਵਰਜ, ਪ੍ਰਤਾਪ ਤੇ ਬਹਾਦਰੀ ਦੀਆਂ ਵਾਰਾਂ ਟੁਰ ਪਈਆਂ। ਇਸ ਪਾਸੇ ਜਿਧਰ ਸਤਗੁਰੂ ਨੇ ਪਾਉਂਦਾ ਵਸਾਇਆ ਸੀ ਇਕ ਜੰਗਲ ਵਿਚ ਇਕ ਮਾਰੂ ਸ਼ੇਰ ਰੰਹਦਾ ਸੀ, ਇਹ ਸ਼ੇਰ ਬੜਾ ਭਿਆਨਕ ਤੇ ਮਨੁੱਖ ਖੋਰ ਸੀ, ਆਖਦੇ ਹਨ ਇਸਦਾ ਰੰਗ ਬੱਗਾ\* ਤੇ ਕਦ ਬੜਾ ਸੀ। ਇਹ ਜਦ ਜਾਨ ਵਰਾਂ ਤੇ ਆਦਮੀਆਂ ਤੇ ਹਮਲਾ ਕਰਦਾ ਸੀ ਤਾਂ ਐਸਾ ਅਚਾਨਕ ਪੈਂਦਾ ਸੀ ਕਿ ਕੋਈ ਆਸ ਜਿਥੇ ਇਸ ਦੀ ਨਾ ਹੋਵੇ, ਮਾਨੋਂ ਧਰਤੀ ਵਿਚੋਂ ਨਿਕਲ ਆਉਂਦਾ ਸੀ। ਇਲਾਕੇ ਦੇ ਯਾਤਰੂ ਤੇ ਗਿਰਾਵਾਂ ਦੇ ਲੋਕ ਬੜੇ ਦੁਖੀ ਸੇ, ਇਸ ਕਰਕੇ ਰਾਜਜਾਂ ਪਾਸ ਪੁਕਾਰਾਂ ਉਠਦੀਆਂ ਸਨ ਕਿ ਸਾਨੂੰ ਇਸਤੋਂ ਬਚਾਓ। ਇਕ ਵੇਰ ਜਦੋਂ ਸ੍ਰੀ ਨਗਰ (ਜੋ ਗੰਗਾ ਕਨਾਰੇ ਹੈ) ਦਾ ਰਾਜਾ ਫਤਹਸ਼ਾਹ ਆਯਾ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਤਦੋਂ ਇਹ ਪੁਕਾਰ ਗੁਰੂ ਜੀ ਪਾਸ ਆਈ ਸੀ। ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਬੱਦ

\*ਇਸ ਦੀ ਸੂਰਤੀ ਨਾਹਨ ਗੁਰਦਵਾਰੇ ਵਿਚ ਸੁਣੀਦੀ ਹ।

ਤਿਆਰੀ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਤੇ ਮੇਦਨੀ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਰਾਜਾ ਨਾਹਨ ਤੇ ਫਤਹਸ਼ਾਹ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈ ਲੀਤਾ, ਨਾਲ ਨੰਦ, ਚੰਦ ਆਦਿ ਅਪਣੇ ਸੂਰਮੇ ਵੀ ਲਏ ਤੇ ਬਨ ਵਿਚ ਜਿੱਥੇ ਕਿ ਸ਼ੇਰ ਦਾ ਟਿਕਾਣਾ ਪਹਾੜੀਆਂ ਨੇ ਸੁੰਹਿਆ ਸੀ, ਜਾ ਅੱਪੜੇ। ਸ਼ੇਰ ਇਸ ਵੇਲੇ ਅਪਣੇ ਟਿਕਾਣੇ ਪਿਆ ਸੀ, ਇਸਦੀ ਹੋਬਤਨਾਕ ਸੂਰਤ ਤੋਂ ਕਲੇਜੇ ਕਾਂਬਾ ਛਿੜਦਾ ਸੀ। ਸਤਗੁਰਾਂ ਨੇ ਫਤੇਸ਼ਾਹ ਨੂੰ ਵੰਗਾਰਿਆ, ਪਰ ਉਸਨੇ ਆਖਿਆ ਕਿ ਆਪ ਹੀ ਹੋ ਜੋ ਇਸਨੂੰ ਮਾਰ ਸਕਦੇ ਹੋ, ਅੱਗੇ ਕਈ ਲੋਕ ਇਸਨੂੰ ਮਾਰਦੇ ਆਪ ਮਰ ਚੁਕੇ ਹਨ, ਇਹ ਬੁੱਢਾ ਜੈਦਰਬ ਹੈ\*, ਮਾਰਦਾ ਹੈ ਤੇ ਮਰਦਾ ਨਹੀਂ। ਮੇਦਨੀ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਨੇ ਕਿਹਾ, ਗੁਰੂ ਜੀ! ਆਪ ਕਿਉਂ ਅੱਗੇ ਹੋਵੋ ਅਰ ਇਸ ਬੇਹਯਾ ਪਸ਼ੂ ਨਾਲ ਜੁਝੋ, ਟਿਕਾਣਾ ਬਣਿਆਂ ਪਿਆ ਹੈ, ਹਾਥੀਆਂ ਤੇ ਬੈਠਕੇ ਦੁਫੇਰੇ ਗੋਲੀਆਂ, ਤੀਰਾਂ ਨਾਲ ਫੁੰਡ ਸੁੱਟਣਾ ਜਾਏ ਤਾਂ ਚੰਗਾ ਹ। ਪਰ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ: ਨਹੀਂ, ਮਰਦ ਵਿਚ ਮਰਦਾਨਗੀ ਦੇ ਜੌਹਰ ਘਟਣੇ ਨਹੀਂ ਚਾਹੀਏ, ਅਸੀਂ ਇਸਨੂੰ ਹੱਥੋਂ ਹੱਥੀ ਲੈਂਦੇ ਹਾਂ। ਇਹ ਕਹਿ

\*ਜੈਦਰਬ ਮਹਾਂ ਭਾਰਬ ਦਾ ਇਕ ਲੜਾਕਾ ਸੀ ਜਿਸ ਨੇ ਪਾੜੂ ਕੁਲ ਦੇ ਅਭਮਨਯੂ ਆਦਿ ਪੁਤਰ ਮਾਰ ਘੱਤੇ ਸੇ। ਰਵਾਇਤ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਸ਼ੇਰ ਮਰਕੇ ਉਹੋ ਨਿਕਲਿਆ ਤੇ ਕਲਯਾਨ ਪਾਈ।

ਘੋੜਿਓਂ ਉਤਰ, ਇਕ ਗੈਂਡੇ ਦੀ ਢਾਲ ਤੇ  
ਤਿੱਖੀ ਤਲਵਾਰ ਲੈਕੇ ਨਿਹਤੇ (ਇਕੱਲੇ)  
ਅੱਗੇ ਵਧੇ ਤੇ ਸ਼ੇਰ ਨੂੰ ਵੰਗਾਰਜਾ। ਸ਼ੇਰ  
ਇਕ ਭਜਾਨਕ ਗਰਜ ਦੇਕੇ ਤੇ ਇਕ  
ਵਿੰਗੀ ਮੋੜ ਦੇਕੇ ਉਛਲ ਕੇ ਪਿਆ, ਜਿਸ  
ਨੂੰ ਸਤਗੁਰਾਂ ਨੇ ਦੇਵ ਖਾਕੇ ਅੱਗੇ ਹੋ  
ਆਪਣੀ ਢਾਲ ਤੇ ਲੈ ਲੀਤਾ ਤੇ ਹੋਠੇ  
ਤਲਵਾਰ ਵੇਰ ਉਸਦਾ ਪੇਟ ਚੀਰਕੇ  
ਦੋਟੋਕ ਕੱਟਕੇ ਧਰਤੀ ਤੇ ਮਾਰਿਆ, ਇਸ  
ਸੂਰਬੀਰਤਾ ਤੇ ਜਾਨ ਹੂਲਵੀਂ ਬਹਾਦਰੀ  
ਉੱਤੇ ਰਾਜੇ ਅਰ ਬੀਰਾਂ ਵਿਚ ਇਕ  
ਹੈਰਾਨੀ ਤੇ ਖੁਸ਼ੀ ਦਾ ਬਲਕਾ ਮਚ ਗਿਆ,  
ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀਆਂ ਬਹਾਦਰੀਆਂ ਤੇ  
ਰਿਖੀਆਂ ਦੇ ਸੁਧਾਰ ਤਕ ਦੀਆਂ ਕਥਾ  
ਦੂਰ ਦੂਰ ਅੱਪੜੀਆਂ।

ਪਾਉਂਦੇ ਤੋਂ ਸਤ ਅੱਠ ਕੋਹ ਤੇ ਇਕ  
ਪੁਰਾਣਾ ਨਗਰ ਹੈ, ਜਿਸਦਾ ਨਾਮ ਸਵੇਰਾ  
ਹੈ, ਸ਼ਾਇਦ ਪੁਰਾਣਾ ਨਾਮ ਸਾਧਾਵਰ ਹੈ  
ਤੇ ਕਦੇ ਸਾਧਾਂ ਦਾ ਟਿਕਾਣਾ ਸੀ। ਇਸ  
ਜਗਾਂ ਇਕ ਖਾਨਦਾਨੀ ਫਕੀਰ ਰੰਹਦਾ  
ਸੀ ਜੋ ਜਾਗੀਰ ਦਾਰ ਭੀ ਸੀ ਤੇ ਬੜੇ ਐਸ਼-  
ਵਰਜ ਵਾਲਾ ਸੀ। ਇਹ ਸੱਜਣ ਗੁਰੂ ਘਰ  
ਦੇ ਨਾਮ, ਪਤੇ ਤੋਂ ਜਾਣੂੰ ਸੀ, ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ  
ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਗੱਦੀ ਦਾ ਵਾਕਬ ਸੀ, ਗੁਰੂ  
ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ ਦਾ ਸਾਕਾ ਭੀ ਸੁਣ  
ਚੁਕਾ ਸੀ, ਇਹ ਭੀ ਪਤਾ ਸਾਸੁ ਕਿ ਉਸ  
ਰੱਬੀ ਨੂਰ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ  
ਗੱਦੀ ਤੇ ਇਕ ਅਠਾਰਾਂ ਬੀਸ ਬਰਸ ਦਾ  
ਰੱਬੀ ਨੂਰ ਕੁਮਾਰ ਹੈ। ਜਦ ਦੇ ਗੁਰੂ ਜੀ  
ਪਾਉਂਦੇ ਆਏ ਸਨ, ਤਦ ਤੋਂ ਨੇੜੇ ਆ  
ਜਾਣ ਕਰਕੇ ਰੋਸ਼ ਦੀਆਂ ਵਿਬਯਾਂ ਵਧੇਰੇ  
ਕੰਨੀਂ ਅੱਪੜਦੀਆਂ ਸਨ। ਇਕ ਪਾਸੇ  
ਉਸਨੇ ਰਾਜੇ ਮੇਦਨੀ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਤੇ ਫਤਹ  
ਸ਼ਾਹ ਦਾ ਹੁੰਦਾ ਜੰਗ ਬਢਾ ਦੇਣਾ

ਸੁਣਿਆਂ, ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਆਪ ਦਿਨ ਰਾਤ  
ਜੰਗ ਦੇ ਸਾਮਾਨਾਂ ਵਿਚ ਲੱਗੇ ਸੁਣਿਆਂ,  
ਇਕ ਪਾਸੇ ਜੈਦਰਥ ਦੇਸ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਸ਼ੇਰ ਦਾ  
ਮਾਰਨਾ ਸੁਣਿਆਂ, ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਇਕ ਸੌ  
ਬਰਸ ਤੋਂ ਪੁਰਾਣੇ ਬ੍ਰਿਧ ਤਪੀ ਪਰ ਤੂਠਣ,  
ਉਸ ਭਾਰੇ ਪੰਡਤ ਤੇ ਤਤਿਖਯੂ ਨੂੰ ਵਾਹਿ-  
ਗੁਰੂ ਦੇ ਰੰਗ ਵਿੱਚ ਰੰਗ ਦੇਣ ਦਾ ਹਾਲ  
ਸੁਣਿਆਂ। ਇਸ ਤਰਾਂ ਬੁੱਧੂ ਸ਼ਾਹ ਗੱਲਾਂ  
ਸੁਣ ਸੁਣ ਕੇ ਅਚਰਜ ਰਹਿ ਜਾਵੇ। ਗੱਲਾਂ  
ਉਸਨੂੰ ਲੋਕਾਂ ਦੀਆਂ ਮਨੋਂ ਮਨ ਦੁਰ-  
ਦੀਆਂ ਤੇ ਜੀਭੇ ਜੀਭ ਸਫਰ ਕਰਦੀਆਂ  
ਹੀ ਨਹੀਂ ਸਨ ਪੁਜਦੀਆਂ, ਸਗੋਂ ਖਾਸ  
ਉਸਦੇ ਆਪਣੇ ਮੇਲੀ ਗੇਲੀ ਦੇਖੀਆਂ  
ਹੋਈਆਂ ਗੱਲਾਂ ਆਕੇ ਸੁਣਾਇਆ ਕਰਦੇ  
ਸਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਤੇ ਸੰਸਾ ਕਰਨਾ ਫਿਰ ਕੋਈ  
ਅਰਥ ਨਹੀਂ ਸੀ ਰਖਿਆ ਕਰਦਾ।  
ਉਸ ਦੀ ਆਪਣੀ ਮਾਨਸਕ ਦਸ਼ਾ ਇਹ  
ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਖਾਨਦਾਨੀ ਫਕੀਰ ਹੋਣ  
ਕਰਕੇ ਪੀਰੀ ਦੀ ਗੱਦੀ ਦਾ ਮਾਲਕ ਸੀ  
ਹੀ, ਮੁਰੀਦਾਂ ਦੇ ਗਣਾਂ ਦੇ ਗਣ ਉਸਦੇ  
ਚੇਲੇ ਸਨ, ਆਪ ਇਸਨੇ ਪੀਰੀ ਦਾ ਐਸ਼-  
ਵਰਜ ਪਾ ਕੇ ਕਰਨੀ ਹੀਨ ਦੰਭੀ  
ਵਾਂਗੂੰ ਗੱਦੀ ਮੱਲ ਕੇ ਐਸ਼ਾਂ ਵਿਚ ਜੀਵਨ  
ਨਹੀਂ ਲਾਇਆ ਸੀ, ਸਗੋਂ ਵਿਰਦ ਤੇ  
ਤਪ ਹਠ ਵਿਚ ਲੱਗਾ ਸੀ। ਪਿਛਲਿਆਂ  
ਵੱਲੋਂ ਵੀ ਕੁਛ ਪ੍ਰਾਪਤ ਸੀ, ਪਰ ਆਪ ਵੀ  
ਸੂਫੀਆਂ ਦੀਆਂ ਸੁਹਬਤਾਂ ਕਰਦਾ ਰਿਹਾ  
ਤੇ ਚਿੱਲੇ ਆਦਕ ਕੱਟਕੇ ਤਪ ਕਰਦਾ  
ਰਿਹਾ ਸੀ, ਧਿਆਨ ਦਾ ਜੁੜਨਾ ਪ੍ਰਾਪਤ  
ਸੀ ਤੇ ਉਹ ਧਿਆਨ ਜੁੜ ਕੇ ਮੁਰੀਦਾਂ  
ਦੀ ਮੱਦਦ ਤੇ ਕਈ ਕ੍ਰਿਸ਼ਮਿਆਂ ਤੇ  
ਖਰਚ ਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਇਸਦੇ ਪਾਸ ਵੀ ਆਏ  
ਗਏ ਫਕੀਰ, ਜੋਗੀ, ਠਹਰਿਆ ਕਰਦੇ  
ਸਨ, ਪਰ ਇਕ ਗੱਲ ਇਸਦੇ ਅੰਦਰ

ਬੜੀ ਧੁਖਿਆ ਕਰਦੀ ਸੀ ਅਰ ਉਹ ਬੁੱਧੂ ਸ਼ਾਹ ਸਵੇਰੇ ਤੋਂ ਟੁਰਕੇ ਪਾਉਂਦੇ ਇਹ ਸੀ “ਕਿ ਇੰਦ੍ਰਿਆਂ ਨੂੰ ਸੱਤਾ ਮਨ ਆਇਆ, ਦਰਬਾਰ ਲਗ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਦੇਂਦਾ ਹੈ ਤੇ ਮਨ ਦਿਸਣ ਵਾਲੇ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਹੀ ਠਾਠ ਸੀ, ਇਕ ਪਾਸੇ ਜੋਧੇ ਖੜੇ ਰੁਖ ਰੱਖਦਾ ਹੈ, ਇੰਦ੍ਰੇ ਮਨ ਦੀ ਸੱਤਾ ਸਨ, ਇਕ ਪਾਸੇ ਕਵੀ ਜਨ ਸਜ ਰਹੇ ਬਿਨਾਂ ਜੜ੍ਹ ਹਨ ਤੇ ਮਨ ਇਕ ਪਾਸੇ ਸਨ, ਸੰਗਤਾਂ ਦੇ ਠਟ ਜੜ੍ਹੇ ਬੈਠੇ ਸਨ, ਇੰਦ੍ਰਿਆਂ ਨਾਲ ਸਬੰਧ ਰੱਖਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਬੁੱਧੂ ਸ਼ਾਹ ਜੀ ਬੀ ਅੱਗੇ ਹੋਏ । ਪਹਿਲੇ, ਦੂਏ ਪਾਸੇ ਕੋਈ ਹੋਰ ਸੱਤਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਦਰਸ਼ਨ ਨਾਲ ਕੁਛ ਖਿੱਚ ਪਈ, ਸ਼ਾਹੀ ਨਾਲ ਇਸਦਾ ਮੇਲ ਹੈ, ਉਹ ਸੱਤਾ ਜੋ ਠਾਠ ਨਾਲ ਕੁਛ ਸੋਚ ਪਈ, ਮਸਨਦ ਮਨ ਹੀ ਹੈ ਤਾਂ ਬਸ, ਪਰ ਉਹ ਜੋ ਹੋਰ ਹੈ ਕੋਲ ਪਹੁੰਚਕੇ ਸਿਰ ਨਿਵਾਣ ਲਗੇ ਤਾਂ ਤਾਂ ਮਨ ਤੇ ਉਹ ਇਕ ਦੂਸਰੇ ਤੇ ਆਪਣਾ ਆਪਣੀ ਪੀਰੀ ਯਾਦ ਆਈ । ਸਿਰ ਅਸਰ ਪਾਕੇ ਐਸੇ ਅਭੇਦ ਹਨ ਕਿ ਉਹ ਬੁਕਾਂਦੇ ਬੁਕਾਂਦੇ ਹੋਕੇ ਲਿਆ, ਤੇ ਹੱਥ ਵੇਰਵਾ ਦੁਹਾਂ ਦਾ ਖੁਲ੍ਹਦਾ ਨਹੀਂ ਤੇ ਦਸਤ ਪੰਜੇ ਲਈ ਵਧਾਇਆ, ਗੁਰੂ ਜੀ ਅਲੱਗ ਪ੍ਰਤੀਤੀ ਹੁੰਦਾ ਨਹੀਂ ਤੇ ਸ਼ਾਇਦ ਨੇ ਵੀ ਪੋਲਾ ਜਿਹਾ ਹੱਥ ਅੱਗੇ ਕਰਕੇ ਇਸ ਗੰਢ ਖੁਲ੍ਹੇ ਬਿਨਾਂ ਜਿਸ ਦਾ ਨਾਮ ਪਾਸ ਬਹਾਲਿਆ। ਬੁੱਧੂ ਸ਼ਾਹ ਨੇ ਜਰਾ ਮੁਰਾਕਬਾ ਯਾ ਸਮਾਧੀ ਸੁਣਦੇ ਹਾਂ ਉਹ ਸਸਤਾਕੇ ਪੁੱਛਿਆ:—ਜੀਓ ਅੱਲਾ ਦਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦੀ, ਉਹ ਸਮਾਂ ਵਸਲ ?

ਆਉਂਦਾ ਨਹੀਂ।” ਇਸਤਰਾਂ ਦੇ ਅੰਦ੍ਰਲੇ ਗੁਰੂ ਜੀ:—ਜਿਵੇਂ ਰਾਤ ਨੂੰ ਦਿਨ ਦਾ ਉਧੋੜ ਬੁਨ ਇਸਨੂੰ ‘ਕੋਈ ਮਿਲੇ’ ਦੀ ਵਸਲ ( ਮੇਲ ) ।

ਲੰਚਨਾਂ ਲਾਈ ਰੱਖਦੇ ਸਨ, ਇਸ ਕਰਕੇ ਬੁੱਧੂ ਸ਼ਾਹ ਸੋਚੀਂ ਪੈਗਿਆ, ਰਾਤ ਨੂੰ ਇਸ ਨੇ ਮੁਸਲਮਾਨੀ ਤਅੱਸਬ ਐਨਾਂ ਤਾਂ ਦਿਨ ਵਸਲ ਹੋਏ ਤੇ ਰਾਤ ਰੰਹਦੀ ਹੀ ਘਟਾ ਰਖਤਾ ਸੀ ਕਿ ਇਕ ਲੰਗਰ ਨਹੀਂ, ਵਸਲ ਕੀਕੂੰ ਹੋਇਆ ?

ਹਿੰਦੂਆਂ ਵਾਸਤੇ ਵੱਖਰਾ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਪਕਾ- ਗੁਰੂ ਜੀ ਉਸਦੇ ਸੰਸੇ ਨੂੰ ਸਮਝਦੇ ਸਨ, ਇਆ ਕਰਦੇ ਸਨ ਤੇ ਹਿੰਦੂ ਸਾਧੂ ਆਕੇ ਫੇਰ ਕਹਣ ਲਗੇ: ਹਾਂ, ਤਿਵੇਂ ਹੀ ਸ਼ਾਹ ਉਤਰਿਆ ਕਰਦੇ ਸਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਬ੍ਰਾਹਮ ਜੀ ! ਠੀਕ ਹੈ ।

ਗਜਾਨ, ਆਤਮਾਂ ਦੀ ਵਿਦਯਾ, ਆਤਮਾਂ ਸ਼ਾਹ ਜੀ—ਕਿਵੇਂ ?

ਹੀ ਬ੍ਰਾਹਮ ਹੈ ਬੜੀ ਚੰਗੀ ਤਰਾਂ ਸੁਣਿਆਂ ਗੁਰੂ ਜੀ—ਜਿਵੇਂ ਤੁਸੀਂ ਸਮਝੇ ਹੋ ।

ਕਰਦਾ ਸੀ, ਸੁਣ ਸੁਣਾਕੇ ਫਿਰ ਗੰਢ ਖੁਲ੍ਹਨ ਸ਼ਾਹ ਜੀ ਦੇ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਕੁਛ ਚੇਲੇ

ਦੀ ਸੋਝੀ ਨਹੀਂ ਸੁਝਿਆ ਕਰਦੀ ਸੀ । ਸੀ, ਇਸ ਲਈ ਇਹ ਕਹਣੇ ਭਿਜਕਦੇ

ਇਹ ਲਾਲਸਾ ਇਸ ਨੂੰ ਹੁਣ ਗੁਰੂ ਸੀ ਕਿ ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਸਮਝਿਆ, ਪਰ ਹੁਣ

ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਦੀਦਾਰ ਲਈ ਕਹਣਾ ਪਿਆ ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਸਮਝਿਆ,

ਤਯਾਰ ਕਰ ਰਹੀ ਸੀ, ਮਨ ਆਖਦਾ ਸੀ ਕਿ ਦਿਨ ਦੇ ਆਯਾ ਤਾਂ ਰਾਤ ਮਰ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ।

ਕੀਹ ਜਾਣੀਏਂ ਉਹ ਕੋਈ ਮਹਾਂ ਜਯੋਤੀ ਗੁਰੂ ਜੀ:—ਸੱਚ ਦੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਆਂ “ਮੈਂ”

ਹੀ ਹੋਣ ਜੋ ਮੇਰੀ ਮੁਸ਼ਕਲ ਹੱਲ ਕਰ ਦੇਣ। ਮਰ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਸਚ ਰੰਹਦਾ ਹੈ, “ਮੈਂ”

ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਕੁਛ ਵਿਚਾਰਾਂ ਦੇ ਮਗਰੋਂ ਨਹੀਂ ਰੰਹਦੀ ।

ਪੀਰ:-ਫੇਰ ਵਸਲ ਕੀਕੂੰ ?

ਗੁਰੂ ਜੀ:-“ਮੈਂ” ਜੋ ਸੱਚ ਨਹੀਂ ਹੈ  
ਜੋ ਇੰਦ੍ਰਿਯਾਂ ਦੇ ਆਪਣੇ ਭੋਗਾਂ ਨਾਲ  
ਸਪਰਸ਼ ਤੋਂ ਸੂਰਤਵਾਨ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਉਹ  
ਬੁਠੀ ਹੈ, ਜਦੋਂ ਸੱਚ ਆਉਂਦਾ ਹੈ ਉਹ  
ਮਾਨੋਂ ਨਹੀਂ ਰੰਹਦੀ, ਬਾਕੀ ਜੋ ਰੈਂਹਦਾ  
ਹੈ ਉਹ ਸੱਚ ਹੈ, ਸੱਚ ਨੂੰ ਸੱਚ ਦਾ ਵਸਲ  
ਹੈ।

ਪੀਰ-ਫੇਰ ਅਸੀਂ ਰੂਹ ਨਹੀਂ ਹਾਂ, ਏਵੇਂ  
ਕੀ ਮਾਯਾਵੀ ਸ਼ੈ ਹਾਂ ?

ਗੁਰੂ ਜੀ-ਰੂਹ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਹੋਰ ਹੈ,  
ਬੁਠੀ ‘ਮੈਂ’ ਤੇ ਇਸਦੀ ‘ਮੇਰੀ’ ਇਹ ਅਸਲੇ  
ਤੋਂ ਉਠਕੇ ਨਾਂ ਰਹਿਣ ਵਾਲੇ ਭੋਗਾਂ ਤੇ  
ਰਸਾਂ ਵਿੱਚ ਲੱਗ ਜਾਂਦੇ ਹੋ। ਪੁਨਾ ਪੁਨਾ  
ਅਭਿਆਸ ਨਾਲ ਇਹ ਅਸਲੀ ਬਣ  
ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਸੱਚ ਅਛਾਦਨ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।  
ਫੇਰ ਕੂੜ ਦੀ ਪਰਵਿਰਤੀ, ਕੂੜ ਦੇ ਪਯਾਰ,  
ਕੂੜ ਦੇ ਬੰਧਨ, ਕੂੜ ਦੇ ਛੁਟਕਾਰੇ, ਕੂੜ  
ਦੀਆਂ ਨੇਕੀਆਂ, ਕੂੜ ਦੇ ਧਰਮ, ਕੂੜ ਦੇ  
ਮਜ਼ਹਬ, ਕੂੜ ਦੇ ਬੰਧ ਤੇ ਕੂੜ ਦੀ ਮੋਖ  
ਇਛਯਾ।

ਪੀਰ-ਦਾਰੂ ?

ਗੁਰੂ ਜੀ-ਸੱਚ।

ਪੀਰ-ਕਿਵੇਂ ਆਵੇ ?

ਗੁਰੂ ਜੀ-ਜਿਵੇਂ ਸੂਰਜ ਚੜ੍ਹਦਾ ਹੈ ਤੇ  
ਚੜ੍ਹਦੇ ਸਾਰ ਹਨੇਰਾ ਬਿਨ ਬਿਲੰਬ  
ਉਭਰਦਾ ਹੈ।

ਪੀਰ-ਕਿਵੇਂ ਆਵੇ ?

ਗੁਰੂ ਜੀ-ਕੂੜ ਛੱਡਿਆਂ।

ਪੀਰ-ਛੁਟਦਾ ਨਹੀਂ; ਬਬੇਰੇ ਚਿੱਲੇ  
ਕਟੇ, ਪੜ੍ਹੇ, ਤਪ ਹਠ ਸਾਧੇ।

ਗੁਰੂ ਜੀ-ਇਉਂ ਕੂੜ ਵਧਦਾ ਹੈ,  
ਤ੍ਰਿਸ਼ਨਾ ਜੋ ਵਿਚ ਹੈ। ‘ਸੂਰਜ ਚੜ੍ਹਨ ਦੀ  
ਗਤੀ’ ਬੱਸ ਇਕੋ ਇਹੋ ਵਿਚਾਰ ਹੈ।

ਪੀਰ-ਓਸਦਾ ਚੜ੍ਹਨਾ ਆਪਣੇ ਵੱਸ  
ਨਹੀਂ।

ਗੁਰੂ ਜੀ-ਬੂਠ ਦਾ ਤਿਆਗਣਾ ਆਪ-  
ਣੇ ਵੱਸ ਹੈ ?

ਪੀਰ-ਹੈ ਤਾਂ ਸਹੀ, ਪਰ ਛੁਟਦਾ ਨਹੀਂ,  
ਬੇੜੀਆਂ ਕੱਸ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ।

ਗੁਰੂ ਜੀ-ਜਿੰਨਾਂ ਛੁਟੇ ਛੱਡਕੇ ਸਤਸੰਗ  
ਆਵੇ।

ਪੀਰ-ਸਤਸੰਗ ਤਾਂ ਆਯਾ ਹਾਂ।

ਗੁਰੂ ਜੀ-ਪਰ ਬੂਠ ਦੀ ਸੰਜੋਅ  
ਪੋਹਨਕੇ।

ਪੀਰ-ਨਹੀਂ ਜੀ।

ਗੁਰੂ ਜੀ-ਜ਼ਰੂਰ। ਨਾਲ ਚੇਲੇ ਹਨ,  
ਇਹਨਾਂ ਦੇ ਜੀ ਵਿੱਚ ਇਕ ਇੱਜ਼ਤ ਹੈ  
ਕਿ ਇਹ ਪੀਰ ਹੈ, ਪੀਰ ਨੂੰ ਕੂੜਾ ਮਾਣ  
ਹੈ ਕਿ ਮੇਰੀ ਇਹ ਬਣੀ ਰਹੇ, ਕੋਈ ਕਹੇ  
ਨਾਂ ਕਿ ਇਹ ਕਿਸੇ ਅਗੇ ਬੁਕਿਆ ਹੈ।  
ਸੋ ਹਰ ਪਹਲੂ ਕੂੜ ਹੈ, ਐਥੋਂ ਤਾਈਂ ਕਿ  
ਸਤਸੰਗ ਪਰਵੇਸ਼ ਭੀ ਕੂੜ ਦੇ ਕੋਟ ਵਿੱਚ  
ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਅੰਦਰ ਸੱਚ ਕੰਮ ਨਹੀਂ  
ਕਰਦਾ, ਉਸਨੂੰ ਕੂੜੀ ‘ਮੈਂ’ ਨੇ ਆਛਾਦ  
ਲਿਆ ਹੈ, ਕੂੜ ਦੀ ‘ਮੈਂ’ ਦੇ ਸਾਰੇ  
ਕਰਤਬ ਕੂੜੇ ਹਨ।

ਪੀਰ ਹੁਣ ਭੁੰਘੀ ਸੋਚ ਵਿੱਚ ਲਹਿ  
ਦੁਕਾ ਸੀ, ਅਪਣੇ ਦਿਲ ਦੀ ਕਮਜ਼ੋਰੀ  
ਸਮਝ ਦੁਕਾ ਸੀ, ਸੀ ਜੋ ਸੋ ਸੱਚ ਸੀ, ਆਯਾ  
ਸੁਖ ਲੱਭਣ, ਰੱਬ ਦਾ ਵਸਲ ਲੈਣ ਸੀ,  
ਸੋ ਮਨ ਦੇਖਦਾ ਸੀ ਕਿ ਗੁਰੂ ਜੀ ਸੱਚ ਕਹ  
ਰਹੇ ਹਨ, ਬੋਲਿਆ:-

ਸਚ ਆਖ ਰਹੇ ਹੋ, ਕਿਵੇਂ ਕੂੜ ਦੀ ਇਹ  
ਪਾਲ ਡਿਗੀ, ਕੂੜ ਦੀ ਇਹ ਕੰਧ ਕਿਵੇਂ  
ਟੁਟੇ, ਕੂੜ ਦਾ ਇਹ ਅਛਾਦਨ ਹੋ ਗਿਆ  
ਪਰਦਾ ਕਿਵੇਂ ਪਾਟੇ, ਕੂੜ ਦਾ ਹਨੇਰਾ  
ਕਿਵੇਂ ਹਟੇ, ਸੱਚ ਕਿਵੇਂ ਚੜ੍ਹੇ ਅੰਦਰ

ਸਚਜਾਰ ਕਿਵੇਂ ਹੋਜਾਵੇ, 'ਸੱਚ' ਅੰਦਰ, ਅੰਦਰਲਾ ਸੱਚ ਕਿਵੇਂ ਬਣੇ ? ਬਣੇ ਨਾ, ਬਣਦਾ ਤਾਂ ਝੂਠ ਹੈ। ਸੱਚ ਦਾ ਸੂਰਜ ਕਿਵੇਂ ਚੜ੍ਹੇ ?

ਗੁਰੂ ਜੀ-ਹੁਕਮ, ਸੱਚ ਚਾੜ੍ਹਦਾ ਹੋ।  
ਬੁਧੂਸ਼ਾਹ-ਹੁਕਮ, ਹੁਕਮ ?

ਗੁਰੂ ਜੀ-ਹਾਂ, ਰਜਾ, ਭਾਣਾ, ਹੁਕਮ।  
ਪੀਰ-ਹੁਕਮ, ਹੁਕਮੀ ਦਾ, ਹਾਕਮ ਦਾ, ਕੂੜਾ ਕੀਹ ਕਰੇ ? ਹੁਕਮ ਕੂੜੇ ਦੇ ਵਸ ਦਾ ਨਹੀਂ।

ਗੁਰੂ ਜੀ-ਹੁਕਮ, ਹੁਕਮੀ ਦਾ, ਪਛਾਣੇ ਕੂੜਾ, ਜਿਸਨੂੰ ਲੋੜ ਹੈ; ਦੁਰੇ ਹੁਕਮ ਤੇ, ਜਿਸਨੇ ਤਰਨਾ ਹੈ।

ਪੀਰ-ਕਿਉਂ ਪਛਾਣੇ ? ਹੁਕਮ ਤਾਂ ਹੁਕਮੀ ਪਾਸ ਹੋਇਆ।

ਗੁਰੂ ਜੀ-ਤੋਰੀ ਫ਼ਿਤਰਤ ਵਿੱਚ, ਤੋਰੀ ਆਤਮਾਂ ਵਿੱਚ, ਤੋਰੀ ਕੁਦਰਤ ਵਿੱਚ ਤੋਰੇ ਸੁਭਾ ਵਿੱਚ, ਤੋਰੇ ਮਨ ਵਿੱਚ, ਤੋਰੇ ਅੰਦਲੇ ਵਿੱਚ, ਹਾਂ ! ਹਾਂ ! ਜੇ ਕੁਝ ਬੀ ਸ੍ਰੀਰ ਦੇ ਅੰਦਰ ਹੈ, ਜੇ ਜੀਵਨ ਹੈ, ਓਥੇ ਹੁਕਮ ਨਾਲ ਲਿਖਿਆ ਹੈ, ਜਿੱਥੇ ਤੋਰੀ 'ਤੂੰ' ਰਚੀ ਗਈ, ਨਾਲ ਹੁਕਮ ਲਿਖਿਆ ਗਿਆ, ਹਰ ਆਪੇ ਵਿੱਚ ਹੁਕਮ ਦਾ ਨਕਸ਼ ਹੈ।

ਪੀਰ-ਕਿਵੇਂ ? ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਸਮਝਿਆ।

ਗੁਰੂ ਜੀ-ਸਮਝਾਂਦਾ ਜਗਤ ਨੂੰ ਰਿਹਾ ਤੇ ਆਪ ਨਹੀਂ ਸਮਝਿਆ ? ਦੇਖ ! ਜੇ ਤੋਰੇ ਹੁਕਮ ਵਿੱਚ ਚਲੇ, ਉਸ ਤੇ ਤੋਰੀ ਮੋਹਰ ਦਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਹੋਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਨਹੀਂ ?

ਪੀਰ-ਜੀ ਹਾਂ।

ਗੁਰੂ ਜੀ-ਫਿਰ "ਹੁਕਮ ਤੇ ਦੁਰਿਆਂ ਮੋਹਰ" ਇਹ ਤੋਰੇ ਅੰਦਰ ਜੀਅ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਲਿਖਿਆ, ਤਾਂ ਤੂੰ ਕਿਥੋਂ ਸਿਖਿਆ ? ਬਚਾ, ਜੁਆਨ, ਮੁਰਖ, ਦਾਨਾ, ਆਪਣਾ ਹੁਕਮ ਮਨਾਕੇ ਝੂਠਦਾ ਹੈ, ਇਹ ਅਸੂਲ

ਹਰਿਕ ਦੀ ਫ਼ਿਤਰਤ ਵਿੱਚ ਲਿਖਿਆ ਪਿਆ ਹੈ, "ਹੁਕਮ ਪਛਾਣੇ ਤਾਂ ਮੋਹਰ" ਫੇਰ ਤੂੰ ਆਪਣੇ ਹੁਕਮੀ ਦਾ "ਹੁਕਮ" ਪਛਾਣ, ਮੋਹਰ ਆਈ ਹੀ ਪਈ ਹੈ।

ਪੀਰ-(ਨੰਢਾ ਸਾਹ ਭਰਕੇ) ਸੱਚ ਮੋਰੀ ਫ਼ਿਤਰਤ ਵਿੱਚ (ਕੁਦਰਤ ਵਿੱਚ) ਇਹ ਅਸੂਲ ਠੀਕ ਸੀ, ਪਰ ਮੈਂ ਨਾ ਸਮਝਿਆ। ਮੈਂ ਕੁਰਾਨ, ਹਦੀਸ, ਤੌਰੇਤ, ਜਬੂਰ, ਅਜੀਲ, ਵੇਦ, ਸ਼ਾਸਤ੍ਰ ਵਿੱਚ ਹੁਕਮ ਨੂੰ ਭਾਲਿਆ, ਪਰ ਹੁਕਮ ਮੋਰੀ ਫ਼ਿਤਰਤ ਵਿੱਚ ਲਿਖਿਆ ਸੀ, ਮੇਰੇ ਜੀਅ ਨਾਲ ਨਕਸ਼ ਸੀ, ਠੀਕ ਹੈ, ਪਰ ਇਹ ਦਸੇ ਮੇਰੇ ਅੰਦਰ ਤਾਂ ਇਕ 'ਮੈਂ' ਹੈ, ਮੈਂ ਹੁਕਮ ਮਨਾ ਕੇ ਉਸ 'ਮੈਂ' ਨੂੰ ਪੱਠੇ ਪਾਂਦਾ ਹਾਂ, ਪਰ 'ਹੁਕਮੀ' ਤਾਂ 'ਸੱਚ' ਹੀ ਹੈ, ਉਸ ਨੂੰ 'ਹੁਕਮ' ਮਨਾਕੇ ਤਰੁਠਣ ਦੀ ਬਾਣ ਕਿਉਂ ਹੈ ?

ਗੁਰੂ ਜੀ-ਉਸਨੂੰ ਬਾਣ ਕੋਈ ਨਹੀਂ, ਉਹ ਨਿਰਬਾਣ ਹੈ, ਉਸਦਾ ਹੁਕਮ ਕੋਈ ਤਿਸ਼ਨਾ ਦਾ ਕਰਮ ਨਹੀਂ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਤਿਸ਼ਨਾ ਰਹਤ ਹੈ, ਪਰ ਉਸਦਾ ਹੁਕਮ ਹੈ "ਸੱਚ," ਤੁਸੀਂ ਜਦ ਤਿਸ਼ਨਾ ਧਾਰ ਕੂੜ ਦੀ ਕ੍ਰਿਯਾ ਕਰਦੇ ਹੋ, ਹੁਕਮ ਦੇ ਉਲਟ ਟੁਰਦੇ ਹੋ, ਜਿੰਨਾਂ ਕੋਈ ਅੱਗ ਤੋਂ ਦੂਰ ਜਾਵੇਗਾ ਉਨਾਂ ਪਾਲਾ ਲਗੇਗਾ, ਜਿੰਨਾਂ ਕੋਈ ਦੀਵੇ ਉਦਾਲੇ ਪਰਦੇ ਪਾਏਗਾ, ਉੱਨਾ ਹਨੇਰੇ ਵਿੱਚ ਜਾਏਗਾ, ਜਦ ਚਾਨਣਾ ਚਾਹੇਗਾ, ਦੀਵੇ ਦੇ ਨੇੜੇ ਆਵੇਗਾ। ਜਦ ਲੋੜ ਵਸਲ ਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਚਤਰਾਈਆਂ ਸਜਾ-ਣਪਾਂ ਜੋ ਕੂੜ ਦੀਆਂ ਜਾਈਆਂ ਹਨ ਛੱਡੋ, ਤਿਉਂ ਤਿਉਂ ਨੇੜੇ ਆਵੇਗਾ। ਹੁਕਮ ਪਛਾਣੋ, ਜਿਉਂ ਜਿਉਂ ਪਛਾਣੇਗਾ ਕੀਹ ਦੇਖੇਗਾ ਕਿ ਸੱਚ ਆ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਜਿਉਂ ਜਿਉਂ ਦੇਖੇਗਾ ਸੱਚ ਆ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਦੇਖੇਗਾ

ਕਿ ਵਸਲ ਆ ਰਿਹਾ ਹੈ ॥

ਪੀਰ—‘ਸੱਚ ਬੋਲਣ’ ਨੂੰ ਸੱਚ ਫੁਰਮਾ ਰਹੇ ਹੋ ?”

ਗੁਰੂ ਜੀ—

ਸਚੁ ਤਾਪਰੁ ਜਾਣੀਐ ਜਾ ਰਿਦੈ  
ਸਚਾ ਹੋਇ ॥ ਕੂੜ ਕੀ ਮਲੁ ਉਤਰੈ  
ਤਨੁ ਕਰੈ ਹਛਾ ਧੋਇ ॥ ਸਚੁ  
ਤਾਪਰੁ ਜਾਣੀਐ ਜਾ ਸਚਿ ਧਰੈ  
ਪਿਆਰੁ ॥ ਨਾਉ ਸੁਣਿ ਮਨੁ  
ਰਹਸੀਐ ਤਾ ਪਾਇ ਮੋਖ ਦੁਆਰੁ ॥  
ਸਚ ਤਾਪਰੁ ਜਾਣੀਐ ਜਾ ਜੁਗਤਿ  
ਜਾਣੈ ਜੀਉ ॥ ਧਰਤਿ ਕਾਇਆ  
ਸਾਧਿਕੈ ਵਿਚਿ ਦੇਇ ਕਰਤਾ  
ਬੀਉ ॥ ਸਚੁ ਤਾਪਰੁ ਜਾਣੀਐ ਜਾ  
ਸਿਖ ਸਚੀ ਲੇਇ ॥ ਦਇਆ ਜਾਣੈ  
ਜੀਅਕੀ ਕਿਛੁ ਪੁੰਨੁ ਦਾਨੁ ਕਰੇਇ ॥  
ਸਚੁ ਤਾਪਰੁ ਜਾਣੀਐ ਜਾ ਆਤਮ  
ਤੀਰਥਿ ਕਰੈ ਨਿਵਾਸੁ ॥ ਸਤਿਗੁਰੂ ਨੇ  
ਪੁਛਿਕੈ ਬਹਿ ਰਹੈ ਕਰੈ ਨਿਵਾਸੁ ॥  
ਸਚੁ ਸਭਨਾ ਹੋਇ ਦਾਰੁ ਪਾਪ ਕਵੈ  
ਧੋਇ ॥ ਨਾਨਕੁ ਵਖਾਣੈ ਬੇਨਤੀ  
ਜਿਨ ਸਚੁ ਪਲੈ ਹੋਇ ॥ ੨ ॥

ਪੀਰ—ਫੇਰ ਕੋਈ ਪੁਰਨਾ ਪਾ ਦਿਓ ।

ਗੁਰੂ ਜੀ—ਸੱਚ? ਘੁੰਘਟ ਛਡਕੇ ਨੱਚ ।

ਇਹ ਸੁਣਕੇ ਪੀਰ ਸੱਚੀ ਮੁੱਚੀ ਉੱਠਕੇ  
ਨੱਚਣ ਲੱਗਾ ਸੀ, ਪਰ ਤਤ ਖਿਨ ਉਸਨੂੰ  
ਸਮਝ ਪੈ ਗਈ ਕਿ ਮੇਰੇ ਸੁਭਾਉ ਵਿੱਚ  
ਜੋ ਬਨਾਵਟ ਯਾ ਕੂੜ ਪੈ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਉਸ  
ਵੱਲ ਇਸ਼ਾਰਾ ਕਰਦੇ ਹਨ । ਸਮਝਦੇ  
ਸਾਰ ਇਕ ਉਤਸ਼ਾਹ ਉੱਠਿਆ, ਇੱਕ  
ਚੱਕਰ ਆਕੇ ਭੈ ਤੋਖਲਾ ਦੂਰ ਹੋਇਆ ।  
ਗੁਰੂ ਜੀ ਵੱਲ ਤੱਕਿਆ, ਤਾਂ ਇਕ ਸੱਚ  
ਦਾ—ਬਲਦਾ ਅਲਾਂਬਾ ਜਿਵੇਂ ਹੁੰਦਾ ਹੈ  
ਅਲੂਹੀਅਤ ਦਾ—ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਭਾਸਿਆ, ਨਿਰ-

ਭੈ ਹੋਕੇ ਪੈਰਾਂ ਤੇ ਢੱਠਾ, ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ  
ਸੱਜਾ ਹੱਥ ਅਪਨੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿੱਚ ਲੈਕੇ  
ਘੁੰਟਿਆ, ਜ਼ੋਰ ਦਾ ਘੁੰਟਿਆ; ਪਿਆਰ ਦਾ  
ਘੁੰਟਿਆ, ਪੀਰ ਜੀ ਦੇ ਅੰਦਰੋਂ ਕੋਈ  
ਹਨੇਰਾ ਜਿਹਾ, ਕੋਈ ਮੈਲ ਜਿਹੀ, ਕੋਈ  
ਤੰਗੀ ਜਿਹੀ ਲੰਹਦੀ ਭਾਸੀ, ਆਪਾ ਸੁੱਛ  
ਨਿਰਮਲ ਹੋ ਗਿਆ । ਆਪੇ ਵਿੱਚ ਇਕ  
ਉੱਜਲਤਾਈ, ਉੱਜਲ ਉਚੜਾਈ ਆਈ  
ਜੋ ਕੁਛ ਆਪਣਾ ਅੱਜ ਤੱਕ ਦਿਸਦਾ ਸੀ  
ਐ ਉਂ ਭਾਸਿਆ ਕਿ ਵਿੱਥ ਤੇ ਜਾ ਖੜੋਤਾ  
ਹੈ, ਅਰ ਐ ਉਂ ਭਾਸਿਆ ਕਿ ਇਹ ਮੈਨੂੰ  
ਮੈਲਿਆਂ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ । ਉਸੇ ਰੰਗ ਵਿੱਚ  
ਉਸੇ ਉੱਜਲਤਾਈ ਵਿਚ ਪੀਰ ਨੇ—ਉਸ  
ਪਰੇ ਜਾ ਖੜੋਤੇ ਸਾਰੇ ਸਮਾਜ ਨੂੰ ਜਿਸਨੂੰ  
‘ਮੇਰਾ’ ਕਿਹਾ ਕਰਦਾ ਸੀ, ਫੇਰ ਖਜ਼ਾਲ  
ਕੀਤਾ ਕਿ ਇਹ ‘ਮੇਰਾ’ ਹੈ, ਤਾਂ ਕੀਹ  
ਤੱਕੇ ਕਿ ਉਹ ਉੱਜਲਤਾ ਘਟਦੀ ਹੈ,  
ਆਪਾ ਮੈਲਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਫੇਰ ਖਜ਼ਾਲ ਕੀਤਾ  
ਕਿ ਇਹ ਮੇਰਾ ਨਹੀਂ, ਮੈਂ ਇਸ ਤੋਂ ਵਖਰਾ  
ਉੱਜਲਤਾਈ ਹਾਂ, ਤਦ ਪੀਰ ਉਸੇਤਰਾਂ  
ਉੱਜਲ, ਤੇ ਮੈਲ ਪਰੇ ਜਾ ਖੜੋਵੇ ।

ਉਧਰ ਕਿਸੇ ਪ੍ਰੇਮੀ ਨੇ ਬੜੇ ਪਜ਼ਾਰ  
ਨਾਲ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦੀ  
ਇਹ ਤੁਕ ਪੜ੍ਹੀ ।

ਰਵਿ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਰਜਨੀ ਜਬਾ  
ਗਤਿ ਜਾਨਤ ਸਭ ਸੰਸਾਰ ।  
ਪਾਰਸ ਮਾਨੋ ਤਾਬੋ ਛੁਏ,  
ਕਨਕ ਹੋਤ ਨਹੀ ਬਾਰ ।

[ਗਉ: ਗਵਿਦਾਸ]

ਕਿਤਨਾ ਚਿਰ ਇਸ ਤਰਾਂ ਦੇ ਰੰਗ  
ਵਿੱਚ ਰਹਕੇ, ਪੀਰ ਜੀ ਨੇ ਭਿੱਠਾ ਕਿ ਗੁ-  
ਜੀ ਨੇ ਸਿਰ ਚਾਇਆ ਹੈ ਤੇ ਕਹ ਰਹੇ ਹਨ  
‘ਪਛਾਣ ਹੁਕਮ ਨੂੰ, ਤੂੰ ਫਿਰ ਹੁਕਮੀ  
ਨਾਲ ਇਕ ਸੂਰ ਹੋ ਜਾਵੇਂ, ਮੇਰੇ ਠਾਠ ਮੇਰੇ



ਨਾ ਵੇਖ ਕਵਿਤਾ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ ਹੁਕਮ ਵਿਚ, ਪਛਾਣ। ਕਹੁ:-

ਮੀਰੀ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ ਹੁਕਮ ਵਿਚ, ਪੀਰੀ ਹੋ ਵਾਹੁ, ਵਾਹੁ, ਵਾਹੁ, ਵਾਹੁ ਗੁਰੂ।

ਰਹੀ ਹੈ ਹੁਕਮ ਵਿਚ। ਨਾਂ ਰਾਜ ਭਾਗ ਪੀਰ ਨੇ ਕਿਹਾ:-

ਮੇਰਾ ਹੈ, ਨਾਂ ਫਕੀਰੀ ਮੇਰੀ ਹੈ, ਨਾਂ ਕਾਲਸੀ

ਵਾਹੁ, ਵਾਹੁ,

ਦੇ ਰਿਖੀ ਦਾ ਉਧਾਰ, ਨਾਂ ਜੈਦਰਬ ਤੋਂ

ਵਾਹਿਗੁਰੂ, ਵਾਹਿਗੁਰੂ,

ਪ੍ਰਜਾ ਰਖਿਆ, ਨਾਂ ਜਮਨਾਂ ਦੀਆਂ ਤਾਰੀਆਂ,

ਹੁਣ ਸਿਰ ਤੇ ਪਜਾਰ ਦੇਕੇ ਸਤਿਗੁਰਾਂ

ਨਾਂ ਕਿਨਾਰੇ ਤੇ ਵੀਣਾ ਦੀ ਧੁੰਨ, ਨਾਂ

ਨੇ ਪੀਰ ਜੀ ਨੂੰ ਬਹਾਲ ਲਿਆ, ਓਹ

ਕਵੀ ਸਮਾਜ, ਨਾਂ ਸੈਰ ਸ਼ਿਕਾਰ; ਮੇਰਾ ਕੁਝ

ਜਿਸਨੂੰ ਪੀਰ ਅੰਦਰ ਜੜ੍ਹ ਚੇਤੰਨ ਦੀ

ਨਹੀਂ। ਜੋ ਹੈ ਸੋ ਹੁਕਮ ਹੈ, ਹੁਕਮ ਦੀ

ਗੰਢ ਸਮਝਦਾ ਸੀ ਦੇਖਦਾ ਹੈ ਕਿ ਮਾਨੋਂ

ਖੇਲ ਹੈ, ਸੱਚ ਦਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਹੈ, ਕੂੜੇ ਦੀਆਂ

ਹੈ ਨਹੀਂ। ਧਨ, ਦੌਲਤ, ਸਮਾਜ, ਇੱਜ਼ਤ,

ਪਾਲਾਂ ਮਨਾਂ ਤੋਂ

ਸਭ ਓਪਰੇ ਲਗਦੇ ਹਨ, ਵੈਰਾਗ ਹੈ, ਪਰ

ਸਚਜਾਰ ਹੋਣਾ ਹੋ ਜਗ ਨੇ, ਪ੍ਰਜਾ ਦੁਖੀ,

ਓਹ ਵੈਰਾਗ ਨਹੀਂ ਜਿਸਨੂੰ ਹਾਵਾ, ਰੋਣਾ

ਦਰਦ, ਚੁਲਮ ਹੇਠ ਹੈ, ਹੁਕਮ ਦੀ ਖੇਲ

ਤੇ ਤਜਾਗ ਕਹੀਦਾ ਹੈ, ਨਹੀਂ ਹੁਣ ਸੱਚਾ

ਨੇ ਸੁਖੀ ਕਰਨਾ ਹੈ। ਜੋ ਅੱਜ ਹੈ, ਇਸ

ਰਾਗ ਹੈ। ਆਪਾ ਆਪੇ ਵਿਚ ਹੈ, ਨਾਂ

ਨਹੀਂ ਰਹਿਣਾ, ਜੋ ਰੰਗ ਹੁਣ ਹੈ, ਹੋਰ

‘ਮੈਂ’ ਕੰਹਦਾ ਹੈ ਨਾ ‘ਮੇਰੀ’ ਵਿਚ ਅਪਨੀ

ਹੋਣਾ ਹੈ, ਦੋਵੇਂ ਹੁਕਮ ਦੇ ਖੇਲ ਹਨ।

ਦੇਖਦਾ ਹੈ। ਉਚਾ ਹੈ, ਸੁਚਾ ਹੈ,

ਮੈਂ ਹਾਂ, ਸੋ ਮੈਂ ਨਹੀਂ:-

ਅੰਦ੍ਰਲੇ ਹੁਸਨ ਵਿਚ ਹੈ। ਆਪਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼

ਹੋਂਦਾ ਫੜੀਅਗੁ ਨਾਨਕ ਜਾਣੁ।

ਨਾ ਹਉ ਨਾ ਮੈ ਜੂਨੀ ਪਾਣੁ।

[ਮਲਾਰ ਵਾਰ ਸ: ੨੪]

ਹੈ, ਆਪਾ ਆਪੇ ਦੇ ਕੇਂਦਰ ਵਾਹਿਗੁਰੂ

ਦੇ ਵਸਲ ਵਿਚ ਹੈ, ਕੰਤ ਨਾਲ ਧਨ

ਮਿਲੀ ਹੈ ਤੇ ਪੇਕਾ ਤੇ ਖੇਡਾਂ ਸਭ ਆਪੇ

ਵਿਰਾਗ ਖਾਕੇ ਦੂਰ ਹੋ ਗਈਆਂ ਹਨ।

ਜਾਗ ਹੋ ਪੀਰ! ਦਿਨ ਰਾਤ ਰੋ ਰਹੇ ਅੰਦ੍ਰਲੇ

ਅੰਦਰ ਸੱਚ ਨਾਲ ਰਾਗ ਆਇਆ ਹੈ,

ਵਿਚ ਨਾਮ ਦੀ, ਤੇ ਦਿੱਸੇ ਹਰ ਥਾਂ ਨਾਮੀ,

ਜਗਤ ਨਾਲ ਵੈਰਾਗ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ,

ਜੋ ਸੱਚ ਹੈ ਤੇ ਵਯਾਪਕ ਹੈ, ਸਾਰੇ ਹੈ,

ਪਹਿਲਾਂ ਜੋ ਜੀਵਨ ਸੀ, ਹਰ ਘੜੀ, ਹਰ

ਅੰਦਰੋਂ ਹੁਲਾਰੇ ਵਿਚ ਰਹੁ,

ਛਿਨ ਮਰ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਹੁਣ ਹਰ ਛਿਨ ਹਰ

ਬਾਹਰ ਦਿਦਾਰੇ ਵਿਚ ਰਹ।

ਘੜੀ ਜੀ ਰਿਹਾ ਹੈ।

ਕੂੜੀ ਮੈਂ ਦਾ ਦਾਓ ਨਾ ਖਾ, ਹੁਕਮ

॥ ਇਤਿ ॥

ਸੂਚਨਾ ਅਨੰਦਪੁਰ ਜੋ ਜੰਗ ਹੁੰਦਾ ਹੁੰਦਾ ਰਹ ਜਾਂਦਾ ਰਿਹਾ, ਉਹ ਪਾਉਂਦੇ

ਆਕੇ ਨਾ ਰੁਕਿਆ। ਪਹਾੜੀਏ ਰਾਜੇ ਜਮਨਾ ਪਾਰ ਹੋ ਪੁੱਤ ਵਿਆਹੁਣ ਗਏ ਸਨ।

ਇਸ ਵਿਆਹ ਪਰ ਗੁਰੂ ਸਾਹਬ ਦੇ ਦਰਬਾਰੀ ਥੀ ਗਏ ਸਨ, ਰਾਜਿਆਂ ਨੇ ਸਿੱਖਾਂ

ਨਾਲ ਜੰਗ ਦੀ ਵਿਆਹ ਤੇ ਹੀ ਠਟ ਲਈ, ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦੇ ਭਾਣੇ ਨਾਲ ਜੁੱਧ ਹੋ

ਪਿਆ। ਜਦੋਂ ਏ ਰਾਜੇ ਵਾਪਸ ਆਏ ਤੇ ਪਾਉਂਦੇ ਤੋਂ ਅਠ ਸਤ ਮੀਲ ਉੱਪਰ

ਭੰਗਾਣੀ ਦੇ ਪਤਲੇ ਉਰਾਰ ਆਏ, ਇਸ ਥਾਂ ਦਰਬਾਰ ਦੇ ਕਿਨਾਰੇ ਇਕ ਲੰਮਾ ਮੈਦਾਨ ਹੈ

ਤੇ ਫੇਰ ਅੱਗੇ ਉੱਚੇਰਾ ਦੇਸ ਹੈ, ਇਸ ਉੱਚੇਰੇ ਥਾਂ ਸਤਗੁਰ ਦੇ ਡੇਰੇ ਸਨ ਤੇ ਇਥੇ  
 ਭੰਗਾਣੀ ਦਾ ਜੁੱਧ ਹੋਇਆ। ਪਹਾੜੀ ਰਾਜੇ ਹੇਠਲੇ ਨਦੀ ਕਨਾਰੇ ਦੇ ਮੈਦਾਨ ਵਿਚ  
 ਸਨ ਤੇ ਉਪਰ ਸਤਗੁਰ ਦੇ ਡੇਰੇ। ਜਿਸ ਰੁੱਖ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਬੈਠ ਕੇ ਤੀਰ ਚਲਾਏ ਅਜੇ  
 ਖੜਾ ਹੈ ਤੇ ਇਸਦੇ ਕੋਲ ਘੋੜਿਆਂ ਪੈਦਲਾਂ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਉਤਰਨ ਦਾ ਘਾਟ ਹੈ। ਜਦ  
 ਅਸਾਂ ਏਸ ਅਸਥਾਨ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਕੀਤੇ ਤਾਂ ਏਹ ਖਜ਼ਾਲ ਜੁੜੇ ਤੇ ਲਿਖੇ ਗਏ—

## ਦਰਸ਼ਨ

ਰਜਾਸਤ ਨਾਹਨ ਵਿਚ ਇਕ ਟਿਕਾਣਾ ਜੀ ਜੀ ਕਰਾਂ ਸੰਭਾਲਾਂ  
 ਹੈ ਭੰਗਾਣੀ; ਜਮਨਾਂ ਦੇ ਇਸ ਕਿਨਾਰੇ। ਦਰਸਨ ਢੂੰਢਾਂ, ਫਿਰਾਂ ਬਉਗਾਨੀ,  
 ਪਾਰਲੇ ਪਾਸੇ ਚੂਹੜ ਪੁਰ ਗ੍ਰਾਮ ਹੈ ਜੋ ਵਣ ਵਣ ਪਤਪਤ ਭਾਲਾਂ।  
 ਚਕ੍ਰਾਤਾ ਜਾਣ ਵਾਲੀ ਸੜਕ ਦੇ ਉੱਤੇ ਨਾ ਘੋੜੇ ਦੀ ਟਾਪ ਸੁਣੀਵੇ,  
 ਕਾਲਸੀ ਤੋਂ ਕੁਛ ਮੀਲ ਉੱਚੇ ਹੈ। ਇਸ ਨਾਂ ਤੰਬੂ ਇਸ ਆਵੇ,  
 ਭੰਗਾਣੀ ਵਾਲੇ ਟਿਕਾਣੇ ਸਾਹਬ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਪੈਦਲ, ਘੋੜਚੜ੍ਹੇ ਤੇ ਹਾਥੀ,  
 ਗੋਬਿੰਦਸਿੰਘ ਜੀ ਨਾਲ ਪਹਾੜੀ ਰਾਜਿਆਂ ਨਾ ਰਬ ਨਜ਼ਰ ਦਿਸਾਵੇ।  
 ਜੁਧ ਕੀਤਾ ਜੋ ਗੜ੍ਹਵਾਲ ਤੋਂ ਵਿਆਹ ਤੁਰੀ ਕੂਕਦੀ, ਵੋਲ ਵੱਜਦਾ,  
 ਕਰਕੇ ਮੁੜੇ ਆ ਰਹੇ ਸੇ। ਇਸ ਜੁੱਧ ਦਾ ਨਾ ਰਣਜੀਤ ਨਗਾਰਾ;  
 ਹਾਲ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਆਪ ਬਚਿੱਤ੍ਰ ਸੰਖ ਪੁਰੀਂਦਾ ਪਏ ਨ ਕੰਨੀਂ,  
 ਨਾਟਕ ਵਿਚ ਵਰਣਨ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਨਾ ਹਾਹਾ ਲਲਕਾਰਾ।

ਹੇਠ ਲਿਖੀਆਂ ਸਤਰਾਂ ਲੇਖਕਨੂੰ ਇਸ ਵੈਰੀ ਦਾ ਦਲ ਕਿਤੇ ਨ ਦਿੱਸਦਾ  
 ਸੁਹਣੀ ਮਲਗੁਜ਼ਾਰ ਵਿੱਚ ਗੁਰ ਅਸਥਾਨ ਲਹਰਨ ਨਹੀਂ ਫਰੇਰੇ,  
 ਦੀ ਯਾਤ੍ਰਾ ਸਮੇਂ ਅਨਭਵ ਹੋਈਆਂ:— ਭਾਲ ਵਿਕੁੰਨੀ ਹੋਈ ਨੇ ਮੈਂ  
 ਮੈਂ ਸੁਣਿਆਂ ਤੁਸੀਂ ਗਏ ਭੰਗਾਣੀ, ‘ਝੰਡੇ’ ਗੁਰ ਦੇ ਹੋਰੇ।

ਓਥੇ ਛਿੜੀ ਲੜਾਈ। ਮਛਲੀ ਵਾਂਗ ਤੜਫ ਮੈਂ ਪਹੁੰਚੀ  
 ਲੋਹਦੀ ਮੈਂ ਦਰਸ਼ਨ ਨੂੰ, ਮਗਰੇ, ਤੁਸੀਂ ਨ ਨਜ਼ਰੀ ਆਏ;  
 ਕਲਗੀਆਂ ਵਾਲੇ! ਆਈ ਝੰਡਾ\* ਚਿੱਟਾ ‘ਅਸਿਪੁਜ’ ਤੇਰਾ,  
 ਜਮਨਾਂ ਤੀਰੇ ਜੂਹਾਂ ਹਰੀਆਂ, ਪਉਣ ਨਾਲ ਲਹਰਾਏ।

ਮੱਲ ਗੁਜ਼ਾਰਾਂ ਖਿੜੀਆਂ, ਆਖਣ—‘ਏਥੇ ਡੇਰਾ ਤੇਰਾ  
 ਸਾਵੀਆਂ ਕਣਕਾਂ, ਪੀਲੀਆਂ ਸਰ੍ਹਾਂ, ਝੰਡੇ ਪਾਸ ਲੱਗਾ ਸੀ;  
 ਜਿਉਂ ਰੰਗ ਲਾਈਆਂ ਪਿੜੀਆਂ, ਪਾਵਨ ਬਾਉਂ ਬੜਾ ਉਹ ਸੋਹਣਾ  
 ਠੰਢੀ ਪੌਣ ਸੁਹਾਵੀ ਵਗਦੀ ਛੁਹਿਆ ਨਾਲ ਪੱਗਾਂ ਸੀ,

ਜਮਨਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ ਕਰਦੀ, \*ਇਕ ਬੜਾ ਸਤਗੁਰ ਦੇ ਖੇਮੇ ਦਾ ਟਿਕਾਣਾ  
 ਮਿੱਠੀ ਧੁਪ ਨਿੱਘ ਪਈ ਦੇਂਦੀ, ਹੁਣ ਤਕ ਹੈ ਤੇ ਤਦੋਂ ਵਾਲੀ ਥਾਵੇਂ ਝੰਡਾ  
 ਚੁਭਦੀ ਹੈ ਨਹੀਂ ਸਰਦੀ, ਲਹਰਾਦਾ ਹੈ, ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਪੱਕਾ ਫੋਈ ਨਹੀਂ,  
 ਰਾਹ ਪੁਛਾਵਾਂ, ਦੱਸ ਕਰਾਵਾਂ, ਪੁਜਾਰੀ ਦਾ ਘਰ ਤੇ ਲੰਗਰ ਬੋੜੀ ਵੂਰੇ ਹੈ।

ਸਿਰ ਮੇਰੇ ਵਿੱਚ 'ਸਿਜਦੇ' ਕੰਬੇ'  
 ਸਿਰ ਨੂੰ ਧਰਨ ਧਰਾ ਤੇ  
 'ਚਰਨ ਕਮਲ ਨੂੰ ਪਰਸੀ' ਪੂੜੀ  
 ਪਰਸੀ ਮਸਤਕ ਲਾਕੇ  
 ਉਸ ਪੂੜੀ ਪਾਵਨ ਹੋਈ ਨੇ  
 ਮਸਤਕ ਨੂੰ ਚੁੰਮ ਲੀਤਾ;  
 ਦਰ ਵਹ ਕੇ ਆ ਨਾਲ ਛੁਹੇ ਨੂੰ  
 ਚੁੰਮ ਚੁੰਮ ਪਾਵਨ ਕੀਤਾ।  
 ਤੀਰ ਚੱਲਣ ਦੀ ਵਾਜ ਇਕ ਆਈ  
 ਕੰਨਾਂ ਸਿਧ ਲਗਾਈ,  
 ਉਠ ਨੱਠੇ ਮਿਰੇ ਪੈਰ ਉਤੇ ਵੱਲ  
 ਵਧੇ ਮੋਰਚੇ ਆਈ।  
 ਇਥੇ ਹੈ ਇਕ ਬ੍ਰਿਛ ਵਡੇਰਾ  
 ਛਾਉਂ ਸੁਹਾਵੀ ਵਾਲਾ,  
 ਜਿਥੇ ਬੈਠ ਕਲਗੀਆਂ ਵਾਲੇ  
 ਬੀਰਾਸਨ ਕਰ ਵਾਲਾ।  
 ਰਣ ਤੱਤੇ ਘਮਸਾਨ ਮਚੇ ਤੇ  
 ਬਾਣ ਅਮੋਘ ਚਲਾਏ,  
 ਪਿੜ ਦੇ ਰੰਗ ਬਦਲ ਚਾ ਦਿੱਤੇ  
 ਐਸੇ ਤੀਰ ਵਸਾਏ।  
 ਨਾ ਓਹ ਤੀਰ ਨ'ਤੀਰ-ਨਿਸ਼ਾਨੇ'  
 ਵੈਰੀ ਬਣ ਜੋ ਆਏ,  
 ਸੁਹਣੇ ਭਾਗ ਭਰੇ ਤੈਂ ਹੱਥੋਂ  
 ਮੁਕਤ ਖਰੀਦਣ ਧਾਏ।  
 ਨਾ ਏ ਵੈਰੀ ਨਾ ਓ ਸੱਜਣ  
 ਸ਼ਮਾਂ ਪਤੰਗੇ ਸੋਹਣੇ,  
 ਬੁੱਧੁ ਸ਼ਾਹ ਜਹੇ ਰਸ ਮੱਤੇ  
 ਅਰਪ ਆਪ, ਫਿਰ ਮੋਹਣੇ।  
 ਬੁਧੁ ਸ਼ਾਹ, ਮੁਰੀਦ ਨ ਪੁੱਤਰ  
 ਨਾ ਕਿਰਪਾਲ ਉਦਾਸੀ,  
 ਮਾਮਾ ਜੀ ਸੂਰਜਮਲ ਬੋਟੇ  
 ਨਜ਼ਰ ਨ ਪੈਂਦੇ ਪਾਸੀਂ॥  
 ਮੈਂ ਸਿੱਕਦੀ ਨੂੰ ਨਜ਼ਰ ਨ ਆਵਨ  
 ਦਰਸ ਪਯਾਸੀ ਫਿਰਦੀ,

ਕਿਤੇ ਕਲਗੀਆਂ ਵਾਲਾ ਦਿੱਸੇ  
 ਅਰਬ ਵਣੋਂ ਵਣ ਕਰਦੀ  
 ਫਿਰ ਫਿਰਕੇ ਮੈਂ ਛਾਉਂ ਬਰੂਟੇ  
 ਬੈਠ ਗਈ ਬੱਕ ਹਾਰੀ,  
 ਕਲਗੀ ਤੱਕਦੀ, ਨਜ਼ਰ ਹੁੱਦਕੇ  
 ਆਈ ਨੀਂਦ ਪਯਾਰੀ।  
 ਕੀ ਦੇਖਾਂ:-ਇੱਕ ਪੱਥਰ ਉੱਤੇ  
 ਮੂਰਤ-ਪਯਾਰ ਬਿਰਾਜੇ;  
 ਧਨੁਖ ਬਾਣ ਧਰਜਾ ਹੈ ਅੱਗੇ,  
 ਨਜ਼ਰ ਤੇਜ ਦੀ ਰਾਜੇ।  
 ਬੱਦਲੀ ਛੱਬੀ ਜਲਾਲਾਂ ਵਾਲੀ,  
 ਪਯਾਰ ਫਬਨ ਇਕ ਆਈ,  
 ਮਿੱਠੀ ਪਯਾਰੀ ਨਜ਼ਰ ਪੈ ਰਹੀ,  
 ਚਾਂਦਨ ਚੰਦ ਸੁਹਾਈ।  
 ਉਠੇ ਆਪ ਫਿਰ ਚਲੇ ਜਿਥਾਉਂ  
 ਲੋਥਾਂ ਵੇਰ ਲਗਾਏ,  
 ਹੈ ਮੈਦਾਨ ਲੋਥ ਤੇ ਘਾਇਲ  
 ਬਿਸਮਿਲ ਨਾਲ ਭਰਾਏ।  
 ਘਾਇਲ ਅਤੇ ਸ਼ਹੀਦਾਂ ਵਿੱਚੀਂ,  
 ਪਯਾਰ ਜੇਤ ਲਹਰਾਈ,  
 ਮਾਨੋਂ ਅਰਸ਼ੋਂ ਪੁਤ ਖਿਲਾਵਨ,  
 ਅੰਮਾਂ ਹੈ ਦੁਰ ਆਈ।  
 ਮੂੰਹ ਪੁੰਝਣ ਤੇ ਕੇਸ ਸੰਵਾਰਨ,  
 ਗੋਂਦੀ ਸੀਸ ਰਖਾਂਦੇ।  
 ਦੇ ਦੇ ਪਯਾਰ ਕਹਣ ਵੇ ਦੂਲੇ!  
 ਵੇ ਪੁਤ ਤੁਰਦੇ ਜਾਂਦੇ!  
 'ਦਜ਼ਖ-ਅੱਗ' ਹਰਾਮ ਤੁਧੇ ਤੇ,  
 ਦਰ ਨਰਕਾਂ ਦੇ ਬੰਦੇ;  
 ਠੰਢੀ ਥਾਉਂ ਵਾਸ ਹੋ ਤੇਰਾ;  
 ਜਿਥੇ ਵੱਸਦੇ ਬੰਦੇ।  
 ਨਾਮ ਜਪਣ ਦੀ ਲਾਲੀ ਕਾਯਮ,  
 ਪ੍ਰੇਮ ਲੋਕ ਤੈਂ ਡੇਰਾ।  
 ਸਦਾ ਸੁਖਾਂ ਦਾ ਡੇਰਾ ਜਿੱਥੇ,  
 ਓਥੇ ਡੇਰਾ ਤੇਰਾ।

ਤੂੰ ਮੇਰਾ ਮੈਂ ਤੇਰਾ ਹੋਯਾ,  
 ਮੈਂ ਤੇਰਾ ਤੂੰ ਮੇਰਾ  
 ਮੇਰਾ, ਮੇਰਾ, ਮੇਰਾ ਲਾਲਨ !  
 ਤੂੰ ਮੇਰਾ ਤੂੰ ਮੇਰਾ  
 ਕਿਤੇ ਸਿਸਕਦੇ ਪਾਸ ਜਾਇਕੇ;  
 ਦਰਸ ਅੰਤਲੇ  
 ਨੈਣ ਮਿਟਣ ਤੋਂ ਪਹਲਾਂ ਦਿੱਸਦੇ,  
 ਵਾਸ ਦਰਸ ਕਰ ਲੈਂਦੇ ।  
 ਘਾਇਲ ਤੇ ਬਿਸਮਿਲ ਜਾ ਰਾਂਦੇ  
 ਕੰਹਦੇ ਧੰਨ ਕਮਾਈ !  
 ਧੰਨ ਸਿੱਖੀ, ਧੰਨ ਸਿੱਖੀ ਪਿਆਰੇ !  
 ਤੂੰ ਸਿੱਖੀ ਹੈ ਪਾਈ ।  
 ਲਹੂ ਪੁੰਝਦੇ ਮਲੂਮ ਲਗਾਂਦੇ  
 ਪੱਟੀ ਦੇਣ ਲਗਾਈ,  
 ਇੰਨੇ ਨੂੰ ਪਹੁੰਚਣ ਆ ਪ੍ਰੇਮੀ  
 ਦੇਵਨ ਸ਼ਖਸ ਬਨ੍ਹਾਈ ।  
 ਭੋਲਿਆਂ ਵਿਚ ਪਵਾਂਦੇ ਸ਼ਖਸੀ  
 ਭੋਰੇ ਵਲ ਘਲਾਂਦੇ,  
 ਛਾਲ ਸੰਭਾਲ ਕਰਨ ਇਕ ਇਕ ਦੀ  
 ਨਾਹਿ ਵਿਸਾਰਨ ਕੋਈ ।  
 ਅਪਨੇ ਪਿਆਰੇ ਕੰਮ ਪੁੱਤੇ,  
 ਕੁੰਜ ਜਿਵੇਂ ਸਿਮਰੋਈ ।  
 ਇਕ ਥਾਂ ਬੜਾ ਅੰਗੀਠਾ ਸਜਿਆ  
 ਪਜਾਰੀਆਂ ਲੋਥਾਂ ਲਾਈਆਂ,  
 ਅਰਬ ਕੁਰਬ ਦੇ ਮਾਲਕ ਨੇ ਆ  
 ਜੀਵਨ ਅਗਨੀਆਂ ਲਾਈਆਂ ।  
 ਆਤਮ-ਭੋਲੇ ਚਾੜੇ ਪਿਆਰੇ,  
 ਦੇਸ ਅਗੰਮ ਦੇ ਰੋਰੇ ।  
 ਇਧਰ ਤੋਂ ਹੋ ਵੇਹਲੇ ਦਾਤੇ  
 ਰੁਖ ਦੂਜੀ ਵਲ ਮੋੜੇ,  
 ਵੈਰੀਆਂ ਵਲ ਨਸ਼ਰ ਓ ਪਾਈ  
 ਜੋ ਸਜਨ ਵਲ ਪਾਈਏ ।  
 ਚਿਹ ਸਲੂਕ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਲ ਘਲਿਆ  
 ਅਪਨਿਆਂ ਨਾਲ ਕਰਾਈਏ ।

ਹਾਰ ਖਾਇਕੇ ਰਾਜੇ ਰਾਣੇ,  
 ਖਾਨਾਂ ਪਿੱਠ ਦਿਖਾਈ,  
 ਸ਼ਖਸੀ ਤੇ ਮੁਰਦੇ ਸਭ ਤਜਕੇ  
 ਰਣ ਵਿੱਚ ਛੱਡ ਨਸਾਈ ।  
 ਹਣ ਮੋਹਰਾਂ ਦੇ ਸਾਂਈ ਘਾਇਲ  
 ਵੈਰੀ ਦੇ ਆ ਲੀਤੇ,  
 ਮਲੂਮ ਪੱਟੀਆਂ ਜੀਵਨ ਬੂਟੀਆਂ,  
 ਫਟ ਬੱਧੇ ਤੇ ਸੀਤੇ ।  
 ਗੁਰਾਂ ਪਾਸੋਂ ਸੁਹਣੀਆਂ ਰਾਣੀਆਂ,  
 ਹੁਣ ਖਿੜ ਮੱਥੇ ਆਈਆਂ  
 ਛੁੰਢ ਗੁਰਾਂ ਨੂੰ ਉਸੇ ਥਾਉਂ ਤੇ  
 ਚਰਨੀਂ ਆਨ ਪਿਆਈਆਂ ।  
 ਚਰਨੀਂ ਢਹਣ ਕਹਣ ਕਰ ਮੋਹਰਾਂ  
 ਹੇ ਕਲਗੀਧਰ ਸਾਈਆਂ !  
 'ਤੂੰ ਅਵਤਾਰ' ਅਸਾਂ ਨਹੀਂ ਜਾਤਾ,  
 ਭੁੱਲਾਂ ਅਸਾਂ ਕਮਾਈਆਂ ।  
 'ਰਾਣੇ ਪਤੀ' ਅਸਾਡੇ ਮੋਏ  
 ਤੈਂ ਸੰਗ ਲੜਕੇ ਮੋਏ ।  
 'ਤੂੰ ਅਵਤਾਰ' ਮੁਕਤ ਕਰ ਪਿਆਰੇ,  
 ਤੈਂ ਸਨਮਖ ਸਨ ਹੋਏ ।  
 'ਤਾਰਨਹਾਰ' ਬਿਰਦ ਹੈ ਤੇਰਾ,  
 ਦੋਸਤ ਦੁਸ਼ਮਣ ਤਾਰੇ ।  
 'ਕੀਤੇ ਦਾ ਫਲ ਆਪੇ ਪਾਈਏ,  
 ਤੂੰ ਨਾ ਪਾਪ ਚਿਤਾਰੇ' ॥  
 ਮੁਸਕਾਏ, ਫਿਰ ਭਵਾਂ ਖਿੱਚੀਆਂ,  
 ਤਿਕੁਟੀ ਵੱਟ ਚੜ੍ਹਾਯਾ,  
 ਹਥ ਅਮਨ ਤੇ ਸਰਨ ਦੇਣ ਦਾ  
 ਕਲਗੀਧਰ ਉਚਿਆਯਾ ।  
 ਫਿਰ ਉਠੇ ਤੇ ਵੈਰੀਆਂ ਨੂੰ  
 ਆ ਸੁਹਣੇ ਨੇ ਦੁਲਰਾਯਾ ।  
 ਧੋਹ ਅਪ੍ਰਾਧ ਮਾਫ ਕਰ ਦਿਤੇ  
 "ਬਖਸ਼ੇ" ਮੁਖੋਂ ਅਲਾਯਾ ।  
 ਸਿਰ ਤੇ ਫੇਰ ਹੱਥ ਦੁਲਰਾਯਾ,  
 ਕੀਤੀ ਵੱਡੀ ਦਾਯਾ

“ਦਰ ਦੀ ਠਾਕ ਬਖਸ਼ ਮੈਂ ਦਿੱਤੀ”  
 ਵਰ ਵੈਰੀ ਨੂੰ ਦਿੱਤਾ;  
 “ਤੁਸਾਂ ਸਤੀ ਨਹੀਂ ਹੋਣਾ ਕੁੜੀਓ”  
 ਕਹੁ, ਰਾਹ ਪਿਛਲਾ ਲਿਤਾ,  
 ਪਰ ਮਗਰੋਂ ਓਹ ਚੜ੍ਹੀਆਂ ਚਿਖਾ ਤੇ  
 ਸਤੀ ਨਾਲ ਹੋ ਗਈਆਂ।  
 ਸਤੀਆਂ ਦੇ ਓਹ ਥਾਉਂ ਬਣੇ ਫਿਰ  
 ਜੱਗ ਨਿਸ਼ਾਨੀਆਂ ਰਹੀਆਂ।  
 ਪਰ ਤਕੋਂ ‘ਕਲਗੀਧਰ-ਮੋਹਰਾਂ’  
 ਪਜਾਰ ਛਹਬਰਾਂ ਲਾਈਆਂ,  
 ਅਪਨੇ ਤਾਰ, ਬਖਸ਼ ਕੇ ਵੈਰੀ,  
 ਵਰਤੋਂ ਪਜਾਰ ਕਰਾਈਆਂ।  
 ———  
 ਸਮਰਥ ਸੂਰੇ ਜੋਧੇ ਸਤਗੁਰ  
 ਬਿਜੇ ਮਾਨ ਬਲ ਵਾਲੇ,  
 ਵਿਹਲੇ ਇਸ ਵਰਤੋਂ ਤੋਂ ਹੋਕੇ  
 ਜਮਨਾ ਤੀਰੇ ਚਾਲੇ।  
 ਇਕ ਇਕੱਲੇ ਸਜੇ ਕਿਨਾਰੇ  
 ਪਾਸ ਨ ਕੋਈ ਆਏ,  
 ਅਪਨੇ ਰੰਗ ਇਲਾਹੀ ਮੱਤੇ  
 ਆਪੇ ਵਿੱਚ ਮਗਨਾਏ।  
 ਨਿਰਬਾਨ ਰੰਗ ਜਲ ਕਮਲ ਨਿਰਾਲਮ,  
 ਇਕ ਟਕ ਲਗੀ ਸਮਾਧੀ,  
 ਬ੍ਰਹਮ ਸਮਾਇਆ ਰਾਤ ਬੀਤ ਗਈ  
 ਮਾਯ ਛਾਯ ਨ ਉਪਾਧੀ।

ਪੁਰਿਓਂ ਜੋਤ ਉਦੇ ਜਦ ਹੋਈ  
 ਖੁੱਲ੍ਹੇ ਨੈਣ ਪਿਆਰੇ।  
 ਛੁਟੇ ਕਟਾਖਜ ਮੋਹਿਨ ਵਾਲੇ,  
 ਤੀਰ ਤਾਰਨੇ ਹਾਰੇ।  
 ਆਭਾ ਪਿਆਰ, ਛਬੀ ਸੁੰਦਰਾ ਦੀ  
 ਨੈਣਾਂ ਤੋਂ ਵਰਸਾਈ,  
 ਰਸ ਭਿੰਨਕੀ ਉਹ ਨਜ਼ਰ ਰਸੀਲੀ  
 ਕਿਰਨ ਵਾਂਗ ਲਹਰਾਈ;  
 ਰੋਮ ਰੋਮ ਬਰਨਾਟ ਛਿੜੀ ਇਕ,  
 ਰਗ ਰਗ ਬਰਰ ਬਗਾਈ,  
 ਅਰਸ਼ੀ ਲਹਰ ਬੂੰਮ ਇਕ ਆਈ  
 ਸੁਆਦ ਸੁਆਦ ਬਰਨਾਈ  
 ਏਸ ਬਰਨ ਵਿਚ ਨੈਣ ਖੁੱਲ੍ਹੇ  
 ਮੈਂ ਦੇਖਾਂ ਮੱਲ ਗੁਜ਼ਾਰਾ;  
 ਓਹੋ ਖੇਤ, ਹਰੀ ਹਰਜਾਵਲ,  
 ਗੁੰਮਿਆਂ ਓਹ ਨਜ਼ਾਰਾ।  
 ਪਰ ਹਰ ਪੱਤੇ, ਹਰ ਵਣ ਡਾਲੀ,  
 ਸੁਣਹਯਣ ਦੇ ਗੁੰਜਾਰਾਂ—  
 ‘ਧੰਨ ਕਲਗੀਧਰ ਧੰਨ ਕਲਗੀਧਰ  
 ਲਹਰਨ ਤਰਬਾਂ ਤਾਰਾਂ।  
 ਕਦਮ ਧਰੇ ਇਸ ਥਾਵੇਂ ਸੁਹਣੇ,  
 ਏਥੇ ਪਿਆਰ ਸੁਰੰਧੀ।  
 ਲਿਪਟ ਰਹੀ ਹੈ ਵਾਯ ਮੰਡਲ, ਪਰ  
 ਮਿਲੇ ਪਿਆਰ ਦੀ ਸੰਧੀ।

—o—

## ੧੩. ਬੁੱਧੁ ਸ਼ਾਹ ਦਾ ਸੰਤੋਖ

ਬੁੱਧੁ ਸ਼ਾਹ ਫਕੀਰ ਸਾਈਂ ਦਾ,  
 ਦਸਮ ਗੁਰਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰੇਮੀ,  
 ਸਿਦਕ ਸਬੂਰੀ ਹੁਕਮੀ ਬੰਦਾ,  
 ਧੰਨਵਾਦ ਦਾ ਨੇਮੀ,  
 ਆਸਣ ਲਾਈ ਧਿਆਨ ਜਮਾਈ,  
 ਸਾਈਂ ਦੇ ਰੰਗ ਰੱਤਾ,  
 ਬੈਠਾ ਸੀ ਆਨੰਦ ਮਗਨ ਹੋ,  
 ਆਤਮਰਸ ਵਿਚ ਮੱਤਾ ।  
 ਮਸਤਕ ਖਿਕਿਆ ਨੇਛਰ ਨੀਵੇਂ,  
 ਚੋਹਰੇ ਉੱਪਰ ਲਾਲੀ,  
 ਮਨ ਮਤਵਾਲੇ, ਜੀਉ ਸੁਖਾਲਾ,  
 ਲੁੰ ਲੁੰ ਵਿਚ ਖਸ਼ਹਾਲੀ ।  
 ਸਾਈਂ ਲੋਕ ਪ੍ਰੇਮ ਵਿਚ ਬੈਠੇ,  
 ਨੌਕਰ ਡਿਠਾ ਆਯਾ,  
 ਜੀਹਦਾ ਮਨ ਮੁਰਬਾਯਾ ਹੋਇਆ,  
 ਚੋਹਰਾ ਭੀ ਕੁਮਲਾਯਾ ।  
 “ਆ ਭਾਈ ਰਾਜੀ ਤਾਂ ਹੈਂ ਤੂੰ ?  
 ਚੋਹਰਾ ਤੋਰਾ ਲੱਥਾ,  
 ਸੁਧਬੁਧ ਭੀ ਕੁਝ ਠੀਕ ਨਾ ਦਿੱਸੇ,  
 ਡਿਗ ਡਿਗ ਪੈਂਦਾ ਭੱਥਾ,  
 ਨਾ ਤਲਵਾਰ ਟਿਕਾਣੇ ਸਿਰ ਹੈ,  
 ਨਾ ਬਰਛੇ ਦੀ ਸੋਝੀ,  
 ਸੂਰਿਆਂ ਵਾਲਾ ਹਾਲ ਨਾ ਦਿੱਸੇ,  
 ਸਾਰੀ ਸੂਰਤ ਕੋਝੀ” ।  
 ਸਾਹ ਭਰਿਆ, ਜਲ ਅੱਖੋਂ ਕਿਰਿਆ,  
 ਕੰਠ ਜਗਾਕੂ ਰੁਕਿਆ,  
 ਪਰ ਕਰ ਧੀਰਜ ਨਫਰ ਸਾਈਂ ਦਾ,  
 ਗੱਲ ਕਰਨ ਨੂੰ ਝੁਕਿਆ:—  
 ‘ਸਾਈਂ ਜੀ ਮੈਂ ਅਰਜ ਕਰਨ ਨੂੰ,

ਪਾਸ ਆਪ ਦੇ ਆਯਾ,  
 ਸੁਣੋਂ ਬੇਨਤੀ ਸਾਵਧਾਨ ਹੋ,  
 ਜੋ ਮੈਂ ਖਬਰ ਲਿਆਯਾ’ ।  
 ਬੁੱਧੁ ਸ਼ਾਹ ਕਿਹਾ ‘ਹੋ ਭਾਈ !  
 ਸਾਵਧਾਨ ਕੀ ਹੋਣਾ ?  
 ਸਾਈਂ ਲੋਕ ਧੁਰੋਂ ਲਕ ਬੱਧੇ,  
 ਨਾ ਹੱਸਣ ਨਾ ਰੋਣਾ ।  
 ਜੇ ਹੋਣਾ ਸੋ ਹੋਵੇ ਬੇਸ਼ਕ,  
 ਜੋ ਦੁਖ ਔਣਾ ਆਵੇ !  
 ਫ਼ਕਰਾਂ ਦਾ ਦਿਲ ਦੁਨੀਆਂ ਦਾ ਦੁਖ  
 ਰੰਚਕ ਨਹੀਂ ਦੁਖ ਆਵੇ ।  
 ਜਿਸ ਦਿਲ ਦੇ ਵਿਚ ਸਾਈਂ ਵੱਸੇ,  
 ਉਹ ਦਿਲ ਪਾਕ ਅਜ਼ਾਬੋਂ,  
 ਉਹ ਦਿਲ ਨਾਲ ਨਾ ਛੋਹਣਾ ਚਾਹੇ,  
 ਨੱਸੇ ਐਥ ਸਵਾਬੋਂ ।  
 ਸਾਵਧਾਨ ਉਹ ਹੋਣ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ,  
 ਬੰਧਨ ਗਲ ਵਿਚ ਪਾਏ;  
 ਮੈਂ ਸਾਈਂ ਦੇ ਬੁਹੇ ਅੱਗੇ,  
 ਪੱਕੇ ਡੇਰੇ ਲਾਏ,  
 ਐਸਾ ਕੋਈ ਕਲੇਸ਼ ਨਾ ਜਾਪੇ,  
 ਜੋ ਮੈਨੂੰ ਕਲਪਾਏ,  
 ਬੇਸ਼ਕ ਕਹੁ ਜੋ ਕਹਣਾ ਹੈ,  
 ਜੋ ਹੋਣਾ ਹੋ ਜਾਏ ।”  
 ਨੌਕਰ ਨੇ ਕਰ ਨੀਵੀਂ ਗਰਦਨ,  
 ਅੱਖਾਂ ਹੇਠ ਝੁਕਾਈਆਂ,  
 ਗੱਲ ਕਰਨ ਤੋਂ ਪਹਲੇ ਪਹਲੀ,  
 ਦੋ ਤਿੰਨ ਆਹਾਂ ਆਈਆਂ ।  
 ‘ਕਲਗੀਧਰ ਦੀ ਸੇਵਾ ਖਾਤਰ,  
 ਪੰਜ ਕੁ ਸੌ ਸਿਪਾਹੀ

ਦੇ ਫਰਜ਼ੀਦਾਂ ਦੀ ਕਰ ਤਾਬੇ,  
 ਆਪ ਜੁ ਭੇਜੇ ਆਹੀ,  
 ਰਣ ਵਿਚ ਗਏ ਲੜਾਈ ਕੀਤੀ,  
 ਚੰਗੇ ਹੱਥ ਵਿਖਾਏ ।  
 ਬਹੁਤੇ ਮਾਰੇ ਬਹੁਤ ਭਜਾਏ,  
 ਬਹੁਤੇ ਬੰਨ੍ਹ ਲਿਆਏ ।  
 ਪਰ ਅਫਸੋਸ ! ਕਿਵੇਂ ਮੈਂ ਆਖਾਂ,  
 ਗੱਲ ਨਾ ਮੂੰਹੋਂ ਆਵੇ;  
 ਲਗਾਂ ਕਹਣ ਕਲੇਜਾ ਮੂੰਹ ਆ,  
 ਬੋਲਣ ਬੰਦ ਕਰਾਵੇ ।  
 ਹਾਇ ! ਲਡਿਕੇ ਅੱਖਾਂ ਤਾਰੇ,  
 ਦੀਨ ਦੁਨੀ ਦੇ ਦੀਵੇ,  
 ਸਾਈਂ ਦੇ ਫਰਜ਼ੀਦ ਨਾ ਰਣ ਵਿਚ  
 ਬਹੁਤਾਂ ਮੁਦੱਤ ਜੀਵੇ,  
 ਲੜ ਭਿੜ ਅਹੁ ਲਾਹ ਬਤੇਰੇ,  
 ਅੰਤ ਸ਼ਹਾਦਤ ਪਾਈ;  
 ਦੁਨੀਆਂ ਵੱਲੋਂ ਰੁਖਸਤ ਹੁੰਦਿਆਂ,  
 ਰੱਤੀ ਢਿਲ ਨ ਲਾਈ ।  
 ਬੁੱਝ ਗਏ ਓਹ ਜਗ ਦੇ ਦੀਵੇ,  
 ਘੁੱਪ ਹਨੇਰਾ ਕਰ ਗਏ,  
 ਚਸ਼ਮ ਚਿਰਾਗ਼ ਜਿਗਰ ਦੇ ਟੁਕੜੇ,  
 ਦੇ ਘੜੀਆਂ ਵਿਚ ਠਰ ਗਏ ।  
 ਮਰ ਗਏ ਆਪ, ਮਾਰ ਗਏ ਮਾਪੇ,  
 ਲਾ ਗਏ ਸੱਲ ਅਵੱਲਾ,  
 ਪੁੱਤਾਂ ਦਾ ਸੰਤਾਪ ਜਗਤ ਵਿੱਚ  
 ਲੈ ਆਵੇ ਤਰਬੱਲਾ ।  
 ਜੰਮਣ ਜੇਡ ਨਹੀਂ ਸ਼ਦੀਆਨਾ,  
 ਮਰਨੋਂ ਬੁਰਾ ਨ ਦੁਖੜਾ,  
 ਪੁੱਤਾਂ ਬਾਬ ਜਗਤ ਵਿਚ ਜਾਪੇ,  
 ਬੰਦਾ ਅੱਫਲ ਰੁਖੜਾ” ।  
 ਸਾਈਂ ਲੋਕ ਸੁਣੀ ਗੱਲ ਸਾਰੀ  
 ਹੱਸੇ, ਹੱਸ ਕੇ ਬੋਲੇ:  
 “ਕਿਉਂ ਅਫਸੋਸ ਕਰੋਂ ਤੇ ਰੋਵੇਂ,  
 ਕਰਲਾਵੇਂ ਹੋ ਭੋਲੇ ।

ਧੰਨ ਭਾਗ ਹਨ, ਮੇਰੇ ਬਚੜੇ  
 ਸਤਿਗੁਰ ਦੇ ਦਰ ਲੱਗੇ,  
 ਜੀਵ ਉਸੇ ਦਾ ਜੀਵਨ ਸਫਲਾ,  
 ਜੋ ਜੂਝੇ ਹੋ ਅੱਗੇ ।  
 ਧੰਨ ਜਣੇਂਦੀ ਮਾਇ ਜਿਨ੍ਹੋਂ ਜਣ  
 ਐਸੇ ਪੁੱਤਰ ਪਾਲੇ,  
 ਧੰਨ ਪਿਤਾ, ਕੁਲ ਜਿਸ ਵਿਚ ਜੰਮਣ,  
 ਐਸੇ ਕਰਮਾਂ ਵਾਲੇ ।  
 ਮਰੇ ਨਹੀਂ ਓਹ ਜੀਵੇ ਹਨ, ਓਹ  
 ਜੀਵਨ ਲਾਹਾ ਲੈ ਗਏ ।  
 ਗੰਢੇ ਗਏ, ਨਹੀਂ ਓਹ ਦੁੱਟੇ,  
 ਮੁਕਤੀ ਮਾਰਗ ਪੈ ਗਏ ।  
 ਦੁਨੀਆਂ ਵੱਲੋਂ ਮੀਟੇ ਨੇਤਰ,  
 ਸਾਈਂ ਦੇ ਵੱਲ ਖੋਹਲੇ;  
 ਜ਼ਾਹਰ ਹੋਏ ਬਾਤਨ ਦੇ ਵਿਚ,  
 ਜ਼ਾਹਰੋਂ ਹੋਕੇ ਓਹਲੇ ।  
 ਧੰਨ ਪ੍ਰਭੂ ਜਿਨ ਮੈਂ ਆਜਸ਼ ਨੂੰ,  
 ਐਸੀ ਨੇਕੀ ਦਿੱਤੀ,  
 ਜਿਸ ਦੀ ਅੰਸ਼ਾ ਗੁਰੂ ਗੁਰਬਿੰਦ ਸਿੰਘ  
 ਹੋਤ ਸ਼ਹਾਦਤ ਲਿੱਤੀ ।  
 ਸਫਲ ਜਨਮ ਓ ਕਰ ਗਏ ਪਯਾਰੇ,  
 ਪਰ ਗਏ ਨੇਕ ਨਿਸ਼ਾਨੀ ।  
 ਸਾਈਂ ਦੇ ਵਸ ਜੰਮਣ ਮਰਨਾ,  
 ਬਾਲਕ ਬਿੱਧ ਜਵਾਨੀਂ ।  
 ਭਲਾ ਹੋਯਾ, ਭਲਿਆਈ ਕਰ ਗਏ,  
 ਲੂੰ ਲੂੰ ਮੇਰਾ ਰਾਜੀ,  
 ਮੈਂ ਨਿਰਮਾਣ ਦੀਨ ਪਰ ਕੀਤੀ,  
 ਪ੍ਰਭ ਨੇ ਗ੍ਰੀਬ ਨਿਵਾਜੀ ।  
 ਜਗ ਆਯਾ ਗਿਣਤੀ ਵਿਚ ਓਹੋ,  
 ਗੁਰ ਹਿਤ ਸੀਸ ਲਗਾਵੇ,  
 ਦੁਨੀਆਂ ਦਾ ਕੁਝ ਸੌਰੇ ਜਿਸਥੀ,  
 ਜਿੰਦਗੀ ਘੋਲ ਘੁਮਾਵੇ ।  
 ਕਲਗੀਧਰ ਉਪਕਾਰ ਕਰ ਰਹੇ,  
 ਉਸ ਵਿੱਚ ਸਾਂਝੀ ਹੋਏ ।

ਜੀਵੇ ਜਾਗੇ ਭਏ ਸੁਰਖਰੂ,	ਜੀਵਿਆ ਅਸਲ ਉਚੇਰਾ ।
ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਜਾਤਾ ਮੋਏ ।	ਗੁਰ ਸੇਵਾ ਵਿਚ ਮਿਲੇ ਸ਼ਹਾਦਤ,
ਜੇ ਜੀਵੇ ਕੁੱਝ ਕਰੇ ਨ ਨੇਕੀ,	ਹੋਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਕੀ ਲੈਣਾ ।
ਮਰਨਾ ਓਸ ਚੰਗੇਰਾ;	ਬਿਨ ਪੁੱਛੇ ਖੁੱਲ੍ਹੀ ਦਰਵਾਜ਼ੀ;
ਨੇਕੀ ਕਰ ਮਰ ਜਾਵੇ ਜੇਹੜਾ,	ਹਰ ਚਰਨੀਂ ਜਾ ਪੈਣਾਂ ॥



ਸੂਚਨਾਂ—ਪਾਂਵਟੇ ਕੁਛ ਚਿਰ ਰਹਕੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਮੁੜ ਅਨੰਦ ਪੁਰ ਨੂੰ ਟੁਰੇ ।  
 ਰਸਤੇ ਵਿਚ ਜਿਕ੍ਹੂੰ ਜਗਤ ਨੂੰ ਤਾਰਦੇ ਗਏ, ਉਸਦੀ ਵਨਕੀ ਅਗਲੇ ਪ੍ਰਸੰਗ—  
 ‘ਰਾਇ ਪੁਰ ਦੀ ਰਾਣੀ’—ਤੋਂ ਕੁਛ ਅਨਭਵ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ:—



੧੪. ਗਇ ਪੁਰ ਦੀ ਗਲੀ

੧ ਓ ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤਹ ॥

## ੧੪. ਰਾਇ ਪੁਰ ਦੀ ਰਾਣੀ\*

੧.  
 “ਅਸਚਰਜ ਹੈ ! ਇਹ ਦੇ ਅੰਦਰ ਕਿਣਕਾ ਗੁਆਚ ਗਿਆ, ਮੇਂ ਜੀਉਂਦੀ ਦਿਲ, ਤੇ ਦਿਲ ਦੇ ਅੰਦਰ ਕੋਈ ਡਾਢਾ ਮਰ ਜਾਵਾਂਗੀ ।  
 ਡੂੰਘਾ ਥਾਉਂ ਜਿਥੇ ਸਿਦਕ ਦਾ ਕਿਣਕਾ ਵਾਹ!ਸਾਈਂ! ਹੋ ਸਾਈਂ! ਰੱਖ ਲੈ.....  
 ਲੁਕਾ ਕੇ ਰਖਿਆ, ਕੋਢੇ ਪਰਦੇ ਦਰ ਅਸਚਰਜ ਹੈ ! ਮੇਰੇ ਅੰਦਰ ਪੱਕ  
 ਪਰਦੇ ਸਾਂਭਿਆ, ਕੈਰੀਆਂ ਅਖਾਂ ਦੀ ਨਿਸਚਾ ਸੀ ਕਿ ਇਹ ਸਿਦਕ ਦਾ ਕਿਣਕਾ  
 ਢੂੰਢ ਤੋਂ ਕਿੰਨੀ ਦੂਰ ਛੁਪਾਇਆ ਪਰ ਮੇਰੇ ਅੰਦਰ ਦੁਸ਼ਮਣਾਂ ਦੀ ਮਾਰ ਤੋਂ ਪਰੇ  
 ਵੈਰੀ ਅੱਖ ਤੇ ਦੂਤੀ ਤੱਕ ਬੂਰੀ! ਅਸਚਰਜ ਹੈ ! ਪਰ ਮੇਰੇ ਕੰਨਾਂ ਥਾਣੀਂ ਮੇਰੇ ਮਨ  
 ਹੈ ! ਕਿਕੂੰ ਉਥੋਂ ਇਸ ਅਮੋਲਕ ਕਿਣਕੇ ਵਿਚ ਤੇ ਮੇਰੇ ਮਨ ਵਿਚੋਂ ਹੇਠਲੀਆਂ  
 ਨੂੰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨਜ਼ਰ ਪਾਈਆਂ ਨੇ ਬਾਕ ਡੂੰਘਾਂ ਵਿਚ ਮਿੱਠੀ ਮਿੱਠੀ ਦਰਦ ਭਰੀ ਤੇ  
 ਲਿਆ। ਫੇਰ ਅਜਚਰਜ ਹੈ ! ਕਿ ਉਥੋਂ ਪਿਆਰ ਭਰੀ ਸੁਹ ਨਾਲ ਨਿੰਦਾ ਦਾ  
 ਇਸਨੂੰ ਧੱਕ ਦੇਣ ਲਈ ਕੈਸੀਆਂ ਸੁਰਗਾਂ ਬਾਣ ਵੈਰੀਆਂ ਨੇ ਪੁਚਾ ਹੀ ਘੱਤਯਾ।  
 ਭਾਲ ਲਈਆਂ ਤੇ ਆਪਣੇ ਤੋਪਖਾਨੇ ਬਦਗੋਈ ਤੇ ਚੁਗਲੀ ਦੇ ਗੋਲੇ ਕਿਸੇ ਰਸ  
 ਬੀੜ ਦਿਤੇ। ਕੈਸੀ ਚਾਂਦ ਮਾਰੀ ਹੋ ਰਹੀ ਭਰੇ ਤੇ ਮੇਰੇ ਲਾਭ ਦੀ ਚਾਸ ਵਾਲੇ ਤ੍ਰੀਕੇ  
 ਹੈ, ਹਾਇ ! ਮੇਰੀ ਜਿੰਦ ਤੋਂ ਪਯਾਰੇ ਇਸ ਨਾਲ ਮੇਰੇ ਅੰਦਰ ਚਲਾਏ ਹੀ ਗਏ ਹਨ?  
 ਚੰਦ ਪਰ ਨਿਸ਼ਾਨੇ ਤੇ ਨਿਸ਼ਾਨੇ ਮਾਰੇ ਜਾ ਹਾ ਕਸ਼ਟ ! ਮੇਰੇ ਅੰਦਰ ਧੂੰਆਂ ਧਾਰ ਹੈ,  
 ਰਹੇ ਹਨ । ਕੀਹ ਇਹ ਮੇਰੇ ਘਰ ਦਾ ਗੁਬਾਰ ਹੋ, ਪੀੜ ਹੈ, ਇਸ ਦੁਖ ਵਿਚ  
 ਦੀਪਕ ਬੁਝ ਜਾਏਗਾ ? ਕੀਹ ਮੇਰਾ ਮਨ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕਿ ਉਹ ਕਿਣਕਾ ‘ਹੈ’  
 ਜੋ ਇਸ ਕਿਣਕੇ ਨੇ ਨੂਰ ਹੀ ਨੂਰ ਕਰ ਕਿ ਉਡ ਗਿਆ। ਅੰਦਰ ਬਾਤੀ ਮਾਰਦੀ  
 ਦਿਤਾ ਸੀ, ਹੁਣ ਉਜਾੜ ਤੇ ਇਕੱਲ ਵਾਲੇ ਹਾਂ, ਪਰ ਦਿਸਦਾ ਕੁਝ ਨਹੀਂ, ਰੋਲਾ  
 ਹਨੇਰੇ ਨਾਲ ਭਰ ਜਾਏਗਾ ? ਆਹ ! ਮੇਰੇ ਹੋ, ਅਰ ਮੇਰੇ ਅੰਦਰ ਘਮਸਾਨ ਹੈ”  
 ਇਸ ਕਿਣਕੇ ਦੇ ਅਣਡਿਠੇ ਪਰ ਡਾਢੇ ਇਕ ਚਾਲੀ ਕੁ ਬਰਸ ਦੀ ਅਵਸਥਾ  
 ਮਿੱਠੇ ਦਾਤੇ ਮੇਰੇ ਹਾਲ ਤੇ ਤਰਸ ਕਰ ਅਦ ਦੀ ਸੁਭੋਲ, ਸੁੰਦਰ ਗੰਭੀਰ, ਖਿੜੇ ਮੱਥੇ  
 ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੂਤੀ ਦੁਸ਼ਮਣਾਂ ਤੋਂ ਬਚਾ। ਜੇ ਮੇਰਾ ਪਰ ਵੀਚਾਰਵਾਨ ਰੇਖਾ ਵਾਲੀ ਇਸਤ੍ਰੀ

\*ਇਹ ਲੇਖ ਗੁਰਪੁਰਬ ਸੰਮਤ ੫੫੩ ਨਾ: ਨੂੰ ‘ਪ੍ਰਿਤਮ ਜੀ ਆਏ’ ਨਾਮ ਹੇਠਾਂ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਹੋਕੇ ਸੰਗਤਾਂ ਵਿਚ ਪਹੁੰਚਾ ਸੀ ।

ਇਕ ਫੁਲਾਂ ਦੀ ਵਾੜੀ, ਵਿਚ ਇਕ ਚੰਦਨ ਦੀ ਚੌਂਕੀ ਪਰ ਬੈਠੀ ਅਪਣੇ ਆਪਨੂੰ ਇਹ ਕੁੱਝ ਕਹ ਰਹੀ ਹੈ, ਮੱਥੇ ਤੇ ਚੁੰਢੀਆਂ ਭਰਦੀ ਤੇ ਉਫ ਉਫ ਕਰਦੀ ਹੈ, ਕਦੇ ਉਪਰ ਕਦੇ ਹੇਠ ਤਕਦੀ ਹੈ, ਦੁੱਧ ਕਰਦੀ ਕੁਛ ਸੋਚਦੀ ਤੇ ਫੇਰ ਆਖਦੀ ਹੈ:-

“ਹਾ ਕੁਟਲ ਸਜਨਾਂ! ਹਾਂ ਮੇਰੇ ਸਰੀਰ ਦੇ ਹਿਤੋਸ਼ੀਓਂ ਤੇ ਮੇਰੀ ਜਿੰਦ ਦੇ ਵੇਰੀਓਂ ਤੁਸੀਂ ਸਜਨ ਨਹੀਂ ਹੋ। ਸਰੀਰ ਸੁਖਾਂ ਸਮੇਤ ਜਿੰਦ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਬੂਦਾਰ ਮੁਰਦਿਹਾਨ ਹੈ, ਏਸੇ ਤਰਾਂ ਸਿਦਕ ਦੇ ਕਿਣਕੇ ਬਿਨਾਂ ਜਿੰਦ ਇਕ ਮੁਰਦਾ ਹੋ ਤੇ ਮੁਰਦਾ ਕਲਾਬਾਜ਼ੀ ਦੀ ਖੇਡ ਹੈ। ਤੁਸੀਂ ਮੇਰੇ ਸਜਨ ਨਹੀਂ ਜੋ ਜਿੰਦ ਦੀ ਜਿੰਦ ਨੂੰ ਤੋੜਦੇ ਹੋ। ਤੁਹਾਡੇ ਪਜ਼ਾਰ ਭਰੇਵਾਕ ਜ਼ਹਰਦਾਰ ਹਨ, ਤੁਹਾਡਾ ਦਰਦ, ਪੀੜ ਹਰਨਾਂ ਦਰਦ ਨਹੀਂ, ਪਰ ਪੀੜ ਭਰਨਾਂ ਦਰਦ ਹੈ। ਤੁਸੀਂ ਦਰਦ ਵੰਡਣ ਵਾਲੇ ਦਰਦੀ ਨਹੀਂ, ਪਰ ਦਰਦ ਦੇਣ ਵਾਲੇ ਬੇਦਰਦੀ ਹੋ। ਮੈਂ ਤੁਹਾਡੇ ਪਜ਼ਾਰ ਦੇ ਦਪਲੇ ਹੇਠ ਅਪਣੇ ਕੋਟਾਂ ਸਫ਼ੀਲਾਂ ਦੇ ਅੰਦਰਲੇ ਖਜ਼ਾਨੇ ਲੁਟਾ ਬੈਠੀ ਹਾਂ”

“ਹੇ ਮੈਂ, ਹੇ ਮੇਰੇ ਮਨ! ਇਹ ਰਾਜ ਤੇ ਸਰਦਾਰੀ ਪਰਾਹੁਣੀ ਹੈ। ਕਿਤਨੇ ਛਤ੍ਰ ਧਾਰੀ ਹੋਏ, ਅੰਤ ਗਰਦ ਵਿੱਚ ਮਿਲ ਗਏ, ਜੇ ਸਾਰੇ ਛਤ੍ਰਪਤੀਆਂ ਦੇ ਸੀਸ ਜੋ ਅੱਜ ਤਕ ਧਰਤੀ ਤੇ ਹੁਕਮ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ, ਕਠੇ ਕੀਤੇ ਜਾਣ ਤਾਂ ਧਰਤੀ ਪਰ ਇਕ ਤਾਰ ਫਰਸ਼ ਵਿਛਾਕੇ ਬੀ ਵਧ ਚੁੱਕਣ। ਫੇਰ ਤੂੰ ਕਿਸ ਗਿਣਤੀ ਵਿਚ? ਜੇ ਤੇਰਾ ਰਾਜ ਚਲਾ ਗਿਆ, ਤਾਂ ਕੀਹ ਚਲਾ ਗਿਆ? ਜੇ ਤੂੰ ਭਿਖਾਰਨ ਹੋ ਗਈ ਤਾਂ ਕੀ ਘਟ ਗਿਆ? ਰਾਜ ਦੇ ਤਖਤ ਤੇ ਬੈਠਕੇ ਜੀਉਂਦੇ ਸਰੀਰ ਦੇ ਅੰਦਰ ਸਿਦਕ ਤੋਂ ਖਾਲੀ ਮੁਰਦਾ ਦਿਲ ਲੈਕੇ ਅਠ ਪਹਰ

ਅੰਦਰਲੇ ਮਸਾਫ਼ਾਂ ਨੂੰ ਸੋਊਣਾ ਕੀਹ ਰਾਜ ਹੈ? ਹਾਂ ਜੇ ਜੀਉਂਦੇ ਸਰੀਰ ਦੇ ਅੰਦਰ ਜਿੰਦਗੀ ਵਾਲਾ ਦਿਲ ਲੈਕੇ ਭਿਖਿਆ ਦੀ ਫੂੜੀ ਤੇ ਬੈਠਨਾ ਪੈ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਸੁਰਗ ਤੋਂ ਕਿਕੂੰ ਘਟ ਹੈ? ਜੇ ਦਿਲ ਸ਼ਹਨਸ਼ਾਹ ਹੈ ਤਾਂ ਸ਼ਹਿਨਸ਼ਾਹੀ ਹੈ, ਜੇ ਦਿਲ ਕੀਰ ਹੈ ਤਾਂ ਸਰੀਰ ਦੀ ਸ਼ਹਿਨਸ਼ਾਹੀ ਮੁਕਾਲਕ ਦੀ ਸ਼ਾਹੀ ਹੈ। ਖੈਰ....! ਹੇ ਪਿਆਰੇ ਸਿਦਕ, ਵਾਗਾਂ ਫੇਰ ਤੇ ਮੁਹਾਰਾਂ ਮੋੜ। ਆ ਮੇਰੇ ਰਿਦੇ ਦੇ ਮੰਡਲ ਵਿੱਚ ਚੜ੍ਹ, ਛਡ ਲਾਸਾਂ, ਘੱਲ ਕਿਰਨਾਂ ਤੇ ਮਾਰ ਲਿਸ਼ਕਾਂ:-

ਸੰਝ ਪਈ ਦਹਦਿਸ ਅੰਧਿਆਰਾ,  
ਅੰਧ ਧੁੰਧ ਚੌਫੇਰ ਪਈ।  
ਸਹਮ ਖਾਏ ਜੀਉੜਾ ਹੈ ਤੜਫੇ,

ਹਾ! ਇਕੱਲ ਹੈ ਖਾਇ ਰਹੀ।  
ਚੜ੍ਹ ਹੋ ਚੰਦ ਸਿਦਕ ਦੇ ਸੁਹਣੇ;

ਤੈਂ ਬਿਨ ਗਰਦ ਗੁਬਾਰ ਛਈ  
ਕਰ ਰੁਸ਼ਨਾਈ ਮਿਠੀ ਪਜ਼ਾਰੀ,  
ਲੜ ਛੁੱਟੀ, ਲੜ ਲਾਇ ਲਈ।

ਹੇ ਸਿਦਕ! ਮੇਰੇ ਅੰਦਰਲੇ ਗੁਬਾਰ ਨੂੰ ਤੂੰਹੀ ਦੂਰ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈਂ, ਕੋਈ ਹੋਰ ਉਪਾਰਾਲਾ ਮੇਰੇ ਸੰਸੇ ਭਰਮ ਤੇ ਸ਼ਕ ਦੀ ਜ਼ਹਰ ਨੂੰ ਦੂਰ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦਾ। ਹੇ ਸੁਰਗ ਦੇ ਵਾਸੀ, ਹੇ ਬੈਕੁੰਠ ਦੇ ਚਾਨਣੇ, ਹੇ ਸਚਖੰਡ ਦੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼! ਮੈਂ ਇਸ ਭਟਕਣਾ ਵਿਚ ਤੇਰੇ ਲੜ ਬਿਨਾਂ ਕੋਹੜੀ ਦੇਕ ਫੜਾਂ? ਤੂੰਹੋਂ ਆ ਤੇ ਪਾਰ ਕਰ। ਮੇਰੇ ਅਨਜਾਨੂੰ ਪਰ ਰਾਹ ਨਹੀਂ ਭਾਲਣ ਜੋਗੇ, ਤੇਰੀ ਦੇਕ ਮੈਨੂੰ ਏਸ ਜਿੱਲਣ ਤੋਂ ਕੱਢੇ। ਹੇ ਸਿਦਕ! ਜਦ ਤੂੰ ਚਮਕਦਾ ਸੈਂ ਮੈਂ ਤੇਰੇ ਰਸ ਵਿਚ ਸਾਂ। ਹੁਦ ਮੇਰੇ ਅੰਦਰ ਘਬਰਾ ਹੈ, ਤਦ ਹੁਣ ਮੈਨੂੰ ਹਨੇਰੇ ਪਖ ਦੀ ਚੰਦ ਤੋਂ ਵਿਛੜੀ ਕਮੁਦਨੀ ਵਾਂਝ ਤੇਰੀ ਦੇਕ ਦਾ ਹੀ ਆਸਰਾ ਬਣਦਾ ਹੈ। ਜੇ ਆਪ

ਲੁਕਿਆ ਹੈਂ ਤਾਂ ਆਪਣੀ ਦੇਕ ਨਾ  
ਖੋਹਵੀਂ, ਤੇਰੀ ਦੇਕ ਦੇ ਆਸਰੇ ਮੈਂ ਇਸ  
ਹਨੇਰੇ ਨੂੰ ਲੰਘ ਜਾਸਾਂ” ਚੁਪ।

“ਹੈਂ ਆਹ ਕੀ ਧੁਨ ਹੈ ? ਕੈਸੀ  
ਪਜਾਰੀ ਹੈ ! ਸੰਝ ਛਾ ਰਹੀ ਹੈ, ਅੰਧਕਾਰ  
ਪੈ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਸੂਰਜ ਗਿਆ ਚੰਦ ਤਾਰੇ  
ਚੜ੍ਹੇ ਨਹੀਂ। ਮੇਰੇ ਅੰਦਰ ਬੀ ਸੰਝ ਪੈ  
ਰਹੀ ਹੈ। ਵਾਹ ਵਾਹ ਨਿੰਦਾ, ਵਾਹ ਵਾਹ  
ਚੁਗਲੀ, ਵਾਹ ਵਾਹ ਬਦਗੋਈ ! ਮੇਰਾ  
ਵਸਦਾ ਘਰ ਉਜਾੜਿਆ। ਪਰ ਹਾਂ ਹੋ  
ਮਨ, ਦੇਕ ਧਾਰ ! ਉਜੜ ਨਾ, ਅਪਣੇ  
ਉਸ ਪਜਾਰੇ ਚੰਦ ‘ਸਿਦਕ’ ਦੀ ਦੇਕ ਧਾਰ  
ਹੈਂ, ਫੇਰ ਧੁਨ ਉਠੀ” ਚੁਪ। ‘ਜੋ ਭਲਾ  
ਤੂੰ ਰਾਜਦਾ ਪਿਆਰ ਛੱਡੇਂ ਤਾਂ ਸਿਦਕ ਦਾ  
ਚੰਦ ਕਿਉਂ ਬੱਦਲਾਂ ਹੇਠ ਆਵੇ, ਏਹ  
ਰਾਜ ਭਾਗ ਦੇ ਖੁਸ਼ ਜਾਣ ਦੇ ਡਰਾਵੇ  
ਸਿਦਕ ਅੱਗੇ ਘਟਾ ਛਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਹੈਂ,  
ਕੈਸਾ ਪਜਾਰਾ ਦਰਬਾਰੀ ਕਾਨੜੇ ਦਾ  
ਅਲਾਪ ਹੈ। ਵਾਹ ਵਾਹ, ਠੰਢ ਪੈਂਦੀ ਹੈ  
ਸੁਖ ਆਉਂਦਾ ਹੈ। ਮੁਣ ਹੋ ਮਨ, ਕੰਨ  
ਲਾ ਤੇ ਵਾਕ ਸੁਣ:-

ਜੋ ਰਾਜ ਦੇਹਿ ਤ ਕਵਨ ਬਡਾਈ। ਜੋ  
ਭੀਖ ਮੰਗਾਵਹਿ ਤ ਕਿਆ ਘਟਿ ਜਾਈ॥

੧॥ ਤੂੰ ਹਰਿ ਭਜੁ ਮਨ ਮੇਰੇ ਪਦੁ ਨਿਰਬਾਨੁ।  
ਬਹੁਰਿ ਨ ਹੋਇ ਤੇਰਾ ਆਵਨ ਜਾਨੁ॥

॥੧॥ ਰਹਾਉ

ਸਭ ਤੈ ਉਪਾਈ ਭਰਮ ਭੁਲਾਈ।

ਜਿਸ ਤੂੰ ਦੇਵਹਿ ਤਿਸਹਿ ਬੁਝਾਈ॥੨॥

ਹੁਣ ਗਣੀ ਉੱਠੀ ਅਵਾਜ਼ ਦੀ ਸੋਧ  
ਪਰ ਤੁਰੀ। ਇਕ ਬਿਰਧ ਮਾਈ ਨਿਮਗਨ  
ਬੈਠੀ ਗਾਉਂ ਰਹੀ ਹੈ। ਗਣੀ ਨੇ ਪਛਾਣੀ  
ਤੇ ਭੁਭ ਮਾਰਕੇ ਪੈਰਾਂ ਤੇ ਵੈ ਪਈ:-

“ਹੋ ਸਿਦਕ ਰਾਓ ਦੀ ਹਰਾਵਲ  
ਪਜਾਰੀ ! ਮੇਰੇ ਉਜੜਦੇ ਖਲਵਾੜ ਨੂੰ ਰਖ

ਲੈ। ਮੇਰੇ ਕੰਨਾਂ ਵਿੱਚ ਪੁੱਠੀਆਂ ਗੱਲਾਂ  
ਕਹ ਕਹਕੇ ਮੇਰੇ ਸਾਫ ਰਿਦੇ ਮੰਡਲ ਵਿੱਚ  
ਸੰਸੇ ਤੇ ਸ਼ਕ ਦੀਆਂ ਘਟਾਂ ਚਾੜ੍ਹ ਦਿਤੀਆਂ  
ਗਈਆਂ ਹਨ। ਹੋ ਵੇਲੇ ਸਿਰ ਆ ਗਈ  
ਅਕਾਸ਼ ਦੀ ਦੇਵਰਾਣੀ ! ਮੇਰੇ ਤੇ  
ਮੋਹਰ ਕਰ”।

ਬਿਰਧ ਮਾਈ ਨੇ ਅੱਖਾਂ ਖੋਲ ਕੇ ਸਿਰ  
ਚੁੱਕ ਕੇ ਛਾਤੀ ਨਾਲ ਲਾਇਆ। ਕੰਡ ਤੇ  
ਹਥ ਫੇਰਿਆ। ਹਥ ਕੀਹ ਸੀ ਜਾਣੂ ਸੀ ?  
ਇਕ ਦਮ ਗਣੀ ਦਾ ਦਿਲ ਸੰਸੇ ਤੇ ਵਹਮ  
ਵਿੱਚੋਂ ਨਿਕਲ ਕੇ ਉੱਚਾ ਚੜ੍ਹਿਆ, ਅੱਗੇ  
ਸਿਦਕ ਦੀ ਹੀਰਾਕਣੀ ਨੇ ਲਿਸ਼ਕਾਰਾ  
ਮਾਰਿਆ। ਸੁਰਤ ਤੇ ਮੰਡਲ ਵਿੱਚ  
ਚਾਨਣਾ ਹੋਗਿਆ, ਠੰਢ ਪੈ ਗਈ, ਰਸ  
ਆ ਗਿਆ, ਗਣੀ ਦਾ ਸਾਰਾ ਸਰੀਰ ਸੁਖ  
ਰੂਪ ਹੋਗਿਆ, ਲੁੱਠੀਆਂ ਥਾਣੀਂ ਸੁਖ ਦੀ  
ਬਰਨਾਟ ਛਿੜ ਨਿਕਲੀ, ਮਗਨ ਹੋ ਗਈ  
ਪਿਆਰੀ ਗਲਵੱਕੜੀ ਵਿਚ ਮਸਤ ਹੈ  
ਅਰ ਮਸਤੀ ਵਿਚ ਠੰਢੀ, ਸੁਖੀ ਤੇ ਰਸ  
ਭਿੰਨੀ ਮਿਠਾਸ ਵਿਚ ਭਾਰਕ ਹੈ। ਅੰਗ  
ਨਹੀਂ ਹਿਲਦੇ, ਸਰੀਰ ਅਚਲ ਹੈ। ਅੱਡ  
ਹੋਣਾਂ ਤਾਂ ਕਿਤੇ, ਇਸ ਪਵਿੱਤ੍ਰ ਤੇ ਪਾਵਨ  
ਗੋਦੀ ਵਿਚੋਂ ਕੌਣ ਉਠੇ ?

ਇਸ ਰੰਗ ਵਿਚ ਸਮਾਂ ਲੰਘ ਗਿਆ,  
ਤਾਰੇ ਲਿਸ਼ਕ ਪਏ, ਚੰਦ ਚੜ੍ਹ ਆਇਆ,  
ਮਿੱਠੀ ਚਾਂਦਨੀ ਦੀ ਚਾਦਰ ਵਿਛ ਗਈ।  
ਭਾਵੇਂ ਠੰਢ ਹੈ ਅਰ ਕਰੜੀ ਪੋਹ ਦੀ ਠੰਢ  
ਹੈ, ਪਰ ਸਰਦ ਚਾਂਦਨੀ ਦਾ ਰਸ, ਬਲਦੀ  
ਭਾਹ ਵਿਚੋਂ ਠਰੇ ਦਿਲ ਨੂੰ ਸੁਆਦ ਦੇ  
ਰਿਹਾ ਹੈ। ਸਰੀਰ ਚੰਦ ਦੀ ਸਰਦ  
ਚਾਨਣੀ ਵਿਚ ਸੁਖੀ ਹੈ, ਮਨ ਅੰਦਰ ਚੜ੍ਹੇ  
ਪ੍ਰੇਮ ਭਰੇ ਸਿਦਕ ਦੇ ਚੰਦ ਦੀ ਸੀਤਲ  
ਚਾਂਦਨੀ ਵਿਚ ਸੁਖੀ ਹੈ।

ਬਿਰਧ ਮਾਈ ਨੇ ਹੁਣ ਠੰਢ ਵਹੋਰੀ

ਦੇਖਕੇ ਗਣੀ ਨੂੰ ਉਠਾਇਆ । ਉੱਠੀ, ਪਰ ਅੱਖਾਂ ਬੰਦ ਹਨ, ਚੇਹਰੇ ਪਰ ਇਕ ਲਾਲੀ ਹੈ, ਜੋ ਤੱਕਣ ਵਾਲੇ ਨੂੰ ਪਵਿੱਤ੍ਰਤਾ ਤੇ ਸੀਤਲਤਾ ਬਖਸ਼ਦੀ ਹੈ । ਇਕ ਮਸਤੀ ਹੈ ਜੋ ਦਸਦੀ ਹੈ ਕਿ ਗਣੀ ਕਿਸੇ ਅਕਹ ਸੁਖ ਵਿਚ ਗ਼ਰਕ ਹੈ । ਬਿਰਧ ਮਾਈ ਦੁਰੀ, ਪਰ ਗਣੀ ਦਾ ਸਿਰ ਮਾਈ ਦੀ ਛਾਤੀ ਦੇ ਆਸਰੇ ਪਿਆ ਹੈ । ਮਾਈ ਸਮਝ ਰਹੀ ਹੈ ਇਸ ਕਰਕੇ ਅਪਣੀਗਲ-ਵੱਕੜੀ ਵਿਚ ਲਈ, ਸਿਰ ਛਾਤੀ ਨਾਲ ਲਾਈ ਬੋੜਾ ਆਸ਼ਾ ਦੇਂਦੀ, ਬਾਗ ਦੇ ਵਿਚਦੀ ਲਈ ਮਹਲ ਅੰਦਰ ਪਿਛਲੇ ਰਸਤਿਓਂ ਲੈ ਗਈ ਅਰ ਅੰਤਹ ਪੁਰ ਦੇ ਕਮਰੇ ਵਿਚ ਜਾ ਪਹੁੰਚੀ । ਸ਼ਮਾਦਾਨ ਵਿਚ ਮੌਮ ਬੱਤੀਆਂ ਲਟ ਲਟ ਬਲ ਰਹੀਆਂ ਸਨ, ਦੋ ਟਹਲਣਾਂ ਰਸਤਾ ਤੱਕ ਰਹੀਆਂ ਸਨ । ਜਦੋਂ ਜਾਕੇ ਮਾਈ ਨੇ ਗਣੀ ਨੂੰ ਮਸਨਦ ਤੇ ਬਿਠਾਯਾ ਤੇ ਤਕੀਏ ਦੀ ਦੇਕ ਦਿਤੀ, ਤਾਂ ਮਗਨ ਗਣੀ ਉਸੇ ਮਗਨਤਾ ਵਿਚ ਪੈਗਈ । ਮਾਈ ਨੇ ਹੁਣ ਗੋਲੀ ਦੇ ਹਥ ਟਿੱਕਾ ਜੀ ਨੂੰ ਸਦਵਾਘਲਿਆ ਜੋਸ਼ੇਖ ਦੇ ਅਤਿ ਉਦਾਸ ਸਨ, ਅਰ ਬਾਰ ਬਾਰ ਪਿਆਰੀ ਮਾਤਾ ਜੀਨੂੰ ਬਾਗਵਿਚਰੋਂਦੀਤਕ ਕੇ ਚੁਪ ਚਾਪ ਮੁੜ ਆਉਂਦੇ ਸਨ ਕਿ ਬੁਲਾਯਾਂ ਮਤਾਂ ਮਾਤਾ ਜੀ ਨੂੰ ਖੋਦ ਪਹੁੰਚੇ ।

ਗੁਲਾਬ ਵਰਗੇ ਸੁਹਣੇ ਖਿੜਵੇਂ ਪਰ ਸੰਹਮੇ ਹੋਏ ਚਿਹਰੇ ਨੇ ਜਦ ਮਾਤਾ ਜੀ ਨੂੰ ਛਿੱਠਾ ਤਾਂ ਕੁਛ ਘਬਰਾਯਾ, ਮਾਈ ਜੀ ਵਲ ਤਕੜਾ ਪਰ ਉਸ ਸੁਖਭਰੀਸਿਆਣੀ ਨੇ ਪਿਆਰ ਦੇਕੇ ਕਿਹਾ: “ਫਿਕਰ ਨਾ ਕਰੋ, ਮਾਤਾ ਜੀ ਰਾਜ਼ੀ ਹਨ ।”

ਘੜਜਾਲੀ ਅਪਨੇ ਕੰਮ ਤੇ ਸੁਰਜੀਤ ਰੰਹਦੇ ਹਨ, ਘੜੀਆਂ ਵਜਾਈ ਗਏ, ਤੇ ਰਾਤ ਨੂੰ ਘਟਾਈ ਗਏ । ਜਦੋਂ ਅਧੀ ਰਾਤ

ਲੰਘ ਗਈ, ਤਦੋਂ ਗਣੀ ਨੇ ਅੱਖ ਖੋਲੀ। ਇਕ ਠੰਢਾ ਸਾਹ ਲਿਆ, ਅਰਆਖਿਆ:—  
ਕਮਲ ਨੈਨ ਅੰਜਨ ਸਿਆਮਚੰਦ੍ਰ  
ਬਦਨ ਚਿਤ ਚਾਰ । ਮੂਸਨ ਮਗਨ  
ਮਰੰਮ ਸਿਉ ਖੰਡ ਖੰਡ ਕਰਿਹਾਰ ॥

[ਚਉ: ਮ: ੫]

ਇਹ ਸੁਣਕੇ ਮਾਈ ਬੋਲੀ:—

ਨਿਤ ਕਾ ਚਿਤੁ ਅਨੁਪੁ ਮੰਮੁ ਨ  
ਜਾਨੀਐ । ਗਾਹਕ ਗੁਨੀ ਅਪਾਰ  
ਸੁਤਤੁ ਪਛਾਨੀਐ । ਚਿਤਹਿ ਚਿਤੁ  
ਸਮਾਇਤ ਹੋਵੇ ਰੰਗੁ ਘਨਾਹਰਿਹਾਂ  
ਚੰਚਲ ਚੋਰਹਿ ਮਾਰਿ ਤ ਪਾਵਹਿ  
ਸਚੁ ਧਨਾ ॥ ੧੨ ॥

[ਵਨਹੇ ਮ: ੫]

ਇਹ ਸੁਣਕੇ ਗਣੀ ਨੇ ਸਿਰ ਨਿਵਾਇਆ ਤੇ ਅਪਨੇ ਆਪਨੂੰ ਤਕੀਏ ਪਰ ਦੇਖਕੇ ਉੱਠੀ ਤੇ ਹੇਠਾਂ ਅਦਬ ਨਾਲ ਹੋ ਬੈਠੀ ਫੇਰ ਲਾਲ ਜੀ ਦਾ ਨਿਮੋਬਾਣ ਚਿਹਰਾ ਤਕ ਕੇ ਕੋਲ ਸੌਂਦਿਆ ਤੇ ਗਲ ਲਾਕੇ ਪਿਆਰ ਦਿਤਾ, ਅਰ ਆਖਿਆ: “ਹੇ ਤਾਤ ! ਮਾਤਾ ਅਜ ਮਰ ਚਲੀ ਸੀ, ਪਰ ਇਸ ਜੀਵਨ ਆਧਾਰ ਮਾਈ ਨੇ ਪਰਵਾਰੋ\* ਮੋੜ ਆਂਦਾ ਹੈ ।

ਇਹ ਸੁਣਕੇ ਲਾਲ ਜੀ ਦੀਆਂ ਅਖਾਂ ਵਿਚ ਅੰਝੂ ਆ ਗਏ, ਪਰ ਬੋਲ ਕੁਛਨਹੀਂ ਸਕੇ, ਤੇ ਸਿਰ ਮਾਂ ਦੀ ਛਾਤੀ ਤੇ ਸੋਂਦ ਕੇ ਕੁਛ ਚੁਪ ਤੇ ਮਗਨ ਜੋਹੇ ਹੋ ਗਏ । ਬੋੜੀ ਦੇਰ ਇਸਤਰਾਂ ਲੰਘ ਜਾਣੇ ਪਰ ਬਿਰਧ ਮਾਈ ਨੇ ਪਿਆਰ ਦੇਕੇ ਆਖਿਆ: ‘ਰਾਤ ਬਹੁਤ ਗਈ ਹੈ, ਹੁਣ ਆਰਾਮ ਕਰੋ ।’

ਗਣੀ—ਜੰਮਣਵਾਲੀ ਮਾਂ ਨੇ ਅਸਗਾਹ

\*ਜੋ ਕੁਛ ਪਲਾਂ ਲਈ ਮਰਕੇ ਫੇਰ ਜੀਵੇ ਉਸਨੂੰ ਪਾਰਵਾਰੋ ਆਯਾ ਯਾ ਪਰਵਾਰੋ ਮੁੜਿਆਕੰਹਦੇਹਨ

ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਬਿਨ ਦੀਵੇ ਛੱਡ ਦਿਤਾ ਸੀ, ਪਰ ਹੋ ਸਿੱਖਿਆ ਦੇਣ ਵਾਲੀ ਮਾਂ ! ਤੂੰ ਉਸ ਅਸਗਾਹ ਸਮੁੰਦਰ ਵਿਚੋਂ ਚਾਨਣਾ ਦੇ ਕੇ ਰਸਤੇ ਪਾਕੇ ਬਚਾਇਆ। ਮੈਂ ਰਾਣੀ ਹਾਂ ਤੇ ਰਾਜ ਕਰਦੀ ਹਾਂ, ਮੇਰੇ ਲਈ ਸਰਮ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਤਰਾਂ ਰੋਵਾਂ, ਪਰ ਇਹ ਰੋਣਾ ਕੋਈ ਨਿਰਲਬਤਾ ਨਹੀਂ, ਇਹ ਤਾਂ ਭਾਰੇ ਦੁਖ ਨੂੰ ਕੱਟਦਾ ਹੈ ਤੇ ਬਿਖੜੇ ਦਾਵਾਂ ਤੋਂ ਲੰਘਾਂਦਾ ਹੈ। ਹੋ ਮਾਂ ! ਅਜ ਮੈਂ ਮਰ ਚਲੀ ਸਾਂ।

ਮਾਈ—ਜਿਸਦੇ ਅੰਦਰ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦੀ ਪ੍ਰੀਤ ਇਕ ਵੇਰੀ ਸੁਆਦ ਵਾਲਾ ਫੇਰਾ ਪਾ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਉਸਨੇ ਕੀਹ ਮਰਣਾ ਹੈ ? ਉਸਦਾ ਅੰਤ ਸੌਰੇ ਗਿਆ ਅਰ ਉਹ ਬਚ ਜਾਣ ਵਾਲਿਆਂ ਦੇ ਸੁਮਾਰ ਵਿਚ ਆ ਗਿਆ, ਭੋਲਿਆ ਨਾ ਭਰੇ !

ਰਾਣੀ—ਮੇਰੇ ਕੀਹ ਵੱਸ ਹੈ ? ਮੈਨੂੰ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਮੇਰੇ ਸਿਦਕ ਦੀ ਸੰਧਕ ਕਿਸਤਰਾਂ ਨਿਕਲ ਗਈ ? ਤੇ ਸੰਧਕਾਂ ਤਕ ਜਾ ਪਹੁੰਚੀ। ਕੁਛ ਦਿਨਾਂ ਤੋਂ ਪਹਾੜੀ ਭਾਜਿਆਂ ਵਲੋਂ ਡਰ ਤੇ ਦਾਬੇ ਆ ਰਹੇ ਹਨ ਕਿ ਤੂੰ ਕਲਗੀਆਂ ਵਾਲੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਦੀ ਟੋਕ ਲਈ ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਰਾਜ ਖੋਹ ਲਵਾਂਗੇ। ਅਜ ਵਜ਼ੀਰ ਤੇ ਦੀਵਾਨ ਨੇ ਆਕੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਬਾਬਤ ਉਹ ਉਹ ਸੰਸੇ ਭਰੇ ਵਾਕ ਕਹੇ ਕਿ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਮੇਰਾ ਸਿਦਕ ਟੁਟ ਜਾਵੇ, ਅਰ ਜਗਤ ਨੂੰ ਪਾਵਨ ਕਰਨ ਲਈ ਆਏ ਦੁਖ ਹਰਤਾ ਜੀ ਦੀ ਸ਼ਾਨ ਵਿਚ ਮੇਰੀ ਜੀਭ ਸੜੇ—ਉਹ ਉਹ ਵਾਕ ਕਹੇ ਕਿ ਉਹ ਦਾਤਾ ਜੀ ਮੈਨੂੰ ਮਾੜੇ ਲੱਗਣ। ਮੈਂ ਕੀ ਦੱਸਾਂ ? ਜਦ ਮੈਂ ਸੁਣ ਰਹੀ ਸੀ, ਮੇਰੇ ਕੰਨ ਸੜ ਕਿਉਂ ਨਾ ਗਏ ? ਮਾਤਾ ! ਗੋਲੀਆਂ ਬਾਂਦੀਆਂ ਸਖੀਆਂ ਅਜ ਸਭ ਮੈਨੂੰ ਨਿੰਦਿਆ ਦਾ

ਭਾਰ ਦੁਕਾਂਦੀਆਂ ਰਹੀਆਂ ਹਨ। ਮੇਰੇ ਪਾਸ ਕਟਾਰ ਸੀ, ਮੈਂ ਨਿੰਦਿਆ ਦੇ ਤੀਰਾਂ ਨਾਲ ਛਾਨਣੀ ਹੋ ਗਈ, ਕਾਇਰ ਤੇ ਪਾਪਣ ਕੋਲੋਂ ਇਹ ਨਾ ਹੋ ਆਈ ਜੋ ਕਟਾਰ ਖੋਭਦੀ ਤੇ ਕੰਨਾਂ ਨੂੰ ਪਵਿੱਤ੍ਰ ਲੈਕੇ ਟੁਰ ਜਾਂਦੀ।

ਮੇਰੇ ਅੰਦਰ ਹੋ ਹੀ ਕੀਹ ? ਔਗੁਣ ਹਾਜ਼ੀ ਹਾਂ, ਭਾਵੇਂ ਨਿਕੀ ਜਿਹੀ ਸਰਦਾਰੜੀ ਮੇਰੇ ਪਾਸ ਹੈ, ਪਰ ਰਾਜਮਦ ਤਾਂ ਪੂਰਾ ਹੈ, ਮੈਂ ਕਿਸ ਗਲ ਜੋਗੀ ? ਤਧੋਂ ਰਾਜ ਤੇ ਰਾਜੇਂ ਨਰਕ ਮੇਰਾ ਅਧਕਾਰ ਹੈ, ਪਰ ਤੇਰੀ ਦਾਤ ਨੇ ਇਕ ਕਿਣਕਾ ਮੇਰੇ ਅੰਦਰ ਵਸਾਯਾ। ਉਹ ਹੀਰਾਕਣੀ ਵਾਂਗ ਚਮਕਦਾ ਕਿਣਕਾ ਅੱਜ ਵੈਰੀਆਂ ਨੇ ਹਨੇਰੇ ਘਤ ਦਿਤਾ, ਉਸਦੇ ਨਾਲੋਂ ਭਣਦੀ ਟੋਟ ਨੇ ਹਨੇਰ ਤੇ ਗੁਬਾਰ ਵਿਚ ਮੈਨੂੰ ਉਹ ਰੁਲਾਯਾ ਕਿ ਮੈਂ ਮਰ ਹੀ ਗਈ। ਮੇਰੇ ਲਈ ਸੰਸਾਰ ਕਾਲਾ ਸ਼ਾਹ ਹੋਗਿਆ, ਮੇਰੇ ਲਈ ਸੁੰਝ ਛਾ ਗਈ, ਮੈਂ ਡਰਾਂ ਕਿ ਹਾਇ ਮੈਂ ਇਕੱਲੀ ਹਾਂ, ਮੈਂ ਸੰਧਮਾਂ ਕਿ ਮੇਰਾ ਆਪਣਾ ਆਪ ਹੀ ਰਾਖਸ਼ ਹੋਕੇ ਮੈਨੂੰ ਪਾੜਕੇ ਖਾਏਗਾ। ਮੈਂ ਭੋਲੀ, ਭੋਲੀ ਕੀਹ ਮੈਂ ਤਾਂ ਰੁੜ ਹੀ ਗਈ, ਡੁਬ ਹੀ ਗਈ, ਪਰ ਫੇਰ ਦੁਖ ਭਰਦੀ ਰਹੀ। ਮੈਂ ਬੜੇ ਹੰਥਲੇ ਮਾਰੇ, ਪਰ ਇਕੱਲੀ ਕੀ ਕਰਦੀ ? ਮੈਨੂੰ ਸੋਝੀ ਪਈ ਕਿ ਤ੍ਰਾਣ ਕਰਤਾ, ਪ੍ਰੇਮ ਅਵਤਾਰ, ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਦਾ ਭਾਰ ਲਾਹੁਣ ਵਾਲੇ ਪਯਾਰੇ ਸਤਗੁਰੂ ਮੇਰੇ ਆਤਮਾ ਦੇ ਨਿਜ ਗੁਰੂ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਵਿਚ ਲਗੇ ਰਹਣ ਨਾਲ ਵਧ ਤੋਂ ਵਧ ਦੁਖ ਇਹ ਹੋਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਰਾਜ ਖੁਸ਼ ਜਾਏ ਸੋ ਕੀਹ ਗਲ ਹੈ ? ਜੇ ਸਿਦਕ ਹੈ, ਪ੍ਰੇਮ ਹੈ ਟੋਕ ਹੈ, ਤਾਂ ਫੇਰ ਰਾਜ ਤੇ ਫਕੀਰੀ ਦਾ ਸੁਖ ਦੁਖ ਕੀਹ ਫਰਕ ਪਾਂਦਾ ਹੈ ? ਮੈਂ ਸੋਚਾਂ ਮੈਂ ਸਮਝਾਂ, ਪਰ

ਕਲੇਜੇ ਦੀ ਸ਼੍ਰੇਣੀ ਤੇ ਸੱਖਣ ਨਾ ਹੀ ਘਟੇ; ਮੈਂ ਅੰਦਰੋਂ ਅੰਦਰ ਰੁੜ੍ਹਦੀ ਤੇ ਰੁੜ੍ਹਦੀ ਜਾਵਾਂ। ਜਦੋਂ ਤੇਰੀ ਮਿਠੀ ਬਾਣੀ ਤੇ ਤੇਰੇ ਪਜ਼ਾਰ ਭਰੇ ਕਲਾਵੇ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਧੂਹਕੇ ਨਰਕ ਤੋਂ ਕਢ ਲਿਆ। ਅੰਮੀ ਜੀ! ਮੈਂ ਕਿਉਂ ਨਿੰਦਿਆ ਸੁਣੀ? ਜੇ ਸੁਣੀ ਤਾਂ ਮੈਂ ਅਭੇਲ ਪਰਬਤ ਕਿਉਂ ਨਾ ਰਹੀ? ਕਿਉਂ ਨਾ ਮੈਂ ਕਿਹਾ ਕਿ 'ਏਹ ਸਾਰੇ ਝਖ ਮਾਰਦੇ ਹਨ ?

ਮਾਈ-ਬੇਟੀ ! ਸਿਦਕ ਬੜੀ ਅਮੋਲਕ ਦਾਤ ਹੈ। ਇਸਦਾ ਆਉਣਾ ਕਠਨ, ਇਸ ਦਾ ਪੱਕਣਾ ਕਠਨ, ਇਸ ਦਾ ਕਾਜਮ ਰਹਣਾ ਕਠਨ ਹੈ। ਵਾਕ ਹੈ:- “ਸੰਸਾਰ ਇਹ ਸੰਸਾਰ ਹੈ ਜਨਮ ਮਰਨ ਵਿਚ ਦੁਖ ਸਥਾਇਆ” ਇਸ ਸੰਸਾਰ ਦਾ ਰੂਪ ਕੀ ਹੈ ? “ਸੰਸਾਰ”। ਤੇ ਸੰਸਾਰ ਤੋਂ ਕੌਣ ਬਚੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ “ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਸੰਸਾਰ ਭ੍ਰਮ ਦੂਕਾ ਪਾਇਆ ਪਦ ਨਿਰਬਾਣ” ਅਰਥਾਤ ਸੰਸਾਰ ਸੰਸਾਰ ਹੈ, ਅਰ ਸੰਸਾਰ ਤੇ ਭਰਮ ਦਾ ਮਿਟ ਜਾਣਾ ਪੂਰਨ ਪਦ ਹੈ। ਸੋ ਬੀਬੀ ਜਦ ਮਨ ਵਿਚੋਂ ਮੰਸੇ ਤੇ ਭਰਮ ਦਾ ਸੁਭਾਉ ਸਾਰਾ ਮਿਟ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਸਿਦਕ ਦੀ ਅਵਸਥਾ ਆਉਂਦੀ ਹੈ। ਜਦ ਸਿਦਕ ਪੂਰਾ ਆ ਗਿਆ ਤਦ ਤਤ ਗਿਆਨ ਆ ਗਿਆ, ਸਤਗੁਰ ਦਾ ਵਾਕ ਹੈ ‘ਜਾਕੈ ਰਿਦੈ ਵਿਸ੍ਵਾਸੁ ਪ੍ਰਭ ਆਇਆ। ਤਤ ਗਿਆਨੁ ਤਿਸੁ ਮਨਿ ਪ੍ਰਗਟਾਇਆ’ ਸਾਡੀ ਅਕਲ ਸੰਸਿਆਂ ਵਿਚ ਰੰਹਦੀ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਮੰਸੇ ਮਿਟ ਗਈ, ਤਦੋਂ ਸਿਦਕ ਆਉਂਦਾ ਹੈ, ਜਦੋਂ ਸਿਦਕ ਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤਦੋਂ ਤਤ ਗਿਆਨ ਪ੍ਰਗਟਦਾ ਹੈ। ਬੁਧੀ ਦੇ ਗਿਆਨ ਅਰ ਤਤ ਗਿਆਨ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਸਿਦਕ ਦਾ ਭੇਗ ਹੈ। ਹੁਣ ਤੁਸੀਂ ਸੋਚ ਲਵੋ ਕਿ ਸਿਦਕ ਕਿਤਨੀ ਉਚੀ ਵਸਤੂ ਹੈ।

ਗਣੀ-ਮਾਤਾ ਤੋਂ ਵਧੀਕ ਮਮਤਾ ਨਾਲ ਤਾਰਨ ਵਾਲੀ ਅੰਮੀ ਜੀ ! ਇਹ ਸੰਸਾਰ ਕਿਸ ਤਰਾਂ ਮਿਟੇ ? ਮੈਂ ਅਜ ਸੰਸਾਰ ਮੋਟਣ ਵਾਸਤੇ ਕਿਤਨਾ ਦਾਨ ਕੀਤਾ, ਮੈਂ ਏਸ ਰੰਜ ਵਿਚ ਰੋਦੀ ਨਹੀਂ ਖਾਧੀ, ਮੈਂ ਪਛਤਾਵੇ ਵਿਚ ਰੋ ਰੋ ਕੇ ਫਾਹਵੀ ਹੋ ਗਈ, ਮੈਂ ਸੋਚਾਂ ਵਿਚਾਰਾਂ ਨਾਲ ਏਸ ਨੂੰ ਅੰਦਰੋਂ ਧਕ ਧਕ ਕੇ ਕੱਢਿਆ, ਪਰ ਏਸ ਪਾਪੀ ਨਾਲ ਇਕ ਪੋਸ਼ ਨਹੀਂ ਗਈ। ਮੇਰੀ ਤਾਂ ਸਮਝ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਤੁਹਾਡੇ ਪਾਸ ਕੋਈ ਜਾਦੂ ਹੈ ਜੋ ਸੰਸਾਰ ਮੋਟਦਾ ਹੈ।

ਮਾਈ-(ਹੱਸਕੇ) ਬੀਬੀ, ਸਾਡੇ ਸਤਗੁਰ ਜੀ ਨੇ ਇਸ ਰੋਗ ਦਾ, ਅਰ ਇਸ ਦੇ ਦਾਰੂ ਦਾ ਸਾਰਾ ਹਾਲ ਡਾਢੇ ਪਜ਼ਾਰ ਨਾਲ ਦੱਸਿਆ ਹੈ:-

ਕਰਮੀ ਸਹਜੁਨ ਉਪਜੈ

ਵਿਣੁ ਸਹਜੈ ਸਹਸਾ ਨ ਜਾਇ।  
ਨਹ ਜਾਇ ਸਹਸਾ ਕਿਤੇ ਸੰਜਮਿ  
ਰਹੇ ਕਰਮ ਕਮਾਇ।

ਸਹਸੈ ਜੀਉ ਮਲੀਣੁ ਹੈ

ਕਿਤੁ ਸੰਜਮਿ ਧੋਤਾ ਜਾਇ।

‘ਮੰਨੁ ਧੋਵਹੁ ਸਬਦਿ ਲਾਗਹੁ

ਹਰਿ ਸਿਉ ਰਹਹੁ ਚਿਤੁ ਲਾਇ।  
ਕਹੈ ਨਾਨਕੁ ਗੁਰ ਪਰਸਾਦੀ ਸਹਜੁ ਉਪਜੈ  
ਇਹ ਸਹਸਾ ਇਵ ਜਾਇ’ ॥ ੧੮ ॥

[ਰ. ਮ. ਅਨੰਦ  
ਗਣੀ-ਬੀਬੀ ਮਾਤਾ ਜੀ! ਮੈਂ ਪਾਪਣ ਸਬਦ ਨੂੰ ਕਿਕੂੰ ਲੱਗਾਂ, ਤੇ ਸੱਚ ਵਿਚ ਕਿਕੂੰ ਸਮਾਵਾਂ, ਤੇ ਗੁਰੂ ਪ੍ਰਸਾਦ ਕਿਕੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਾਂ ?

ਮਾਈ-ਪਜ਼ਾਰੀ ਬੱਚੀ ! ਬਾਣੀ ਨਾਲ ਪ੍ਰੇਮ ਜੋ ਤੇਰਾ ਦਿਨ ਦਿਨ ਵਧ ਰਿਹਾ ਹੈ,

ਇਹ ਤੈਨੂੰ ਸਬਦ ਵਿਚ ਲੈ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ।  
ਸਾਰੀ ਬਾਣੀ ਵਿਚ ਸਬਦ ਦੀ ਮਹਿਮਾ,  
ਸਬਦ ਦਾ ਲਾਭ, ਸਬਦ ਵਲ ਪ੍ਰੇਰਨਾ, ਤੇ  
ਸਬਦ ਵਿਚ ਸਮਾ ਦੇਣ ਦੇ ਹੀ ਕਰਹਲੇ  
ਭਰੇ ਪਏ ਹਨ, ਬਾਣੀ ਦਾ ਇਹ ਬਿਰਦ ਹੈ  
ਕਿ ਅਪਨੇ ਪ੍ਰੇਮੀ ਨੂੰ ਸਬਦ ਸਿਰ ਲਗਾ  
ਦੇਂਦੀ ਹੈ:-

ਸਾਰੀ ਬਾਣੀ ਮੀਠੀ ਅੰਮ੍ਰਤ ਧਾਰ।  
ਜਿਨਿ ਪੀਤੀ ਤਿਸੁ ਮੋਖ ਦੁਆਰਾਪ।  
ਨਾਮੁ ਭੈ ਭਾਇ ਰਿਦੈ ਵਸਾਹੀ ਗੁਰ  
ਕਰਣੀ ਸਚੁ ਬਾਣੀ। ਇੰਦੁ ਵਰਸੈ  
ਧਰਤਿ ਸੁਹਾਵੀ ਘਟਿ ਘਟਿ ਜੋਤਿ  
ਸਮਾਣੀ।

[ਮਲਾਰ ਮ. ੧ ਅੰ. ੪]

ਪੁਨਾ:-ਗੁਰਬਾਣੀ ਸੁਨਤ ਮੇਰਾ ਮਨ  
ਦ੍ਰਵਿਆ ਮਨੁ ਭੀਨਾ ਨਿਜ ਘਰਿ ਆਵੈਗੇ।

[ਕਾ. ਮ: ੪ ਘ: ੧]

ਸੋਬੀਬੀ ! ਬਾਣੀ, ਭੈ, ਪ੍ਰੇਮ, ਮਨ ਦਾ  
ਦ੍ਰਵਨਾਂ, ਇਹ ਅਸਰ ਪੈਦਾ ਕਰਦੀ ਹੈ ਤੇ  
ਨਾਮ ਨੂੰ ਰਿਦੈ ਵਿਚ ਲਿਆ ਵਸਾਂਦੀ ਹੈ।  
ਬਾਣੀ ਦਾ ਅਭਿਆਸ ਸਬਦ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਦਾ  
ਸਚਾ ਰਸਤਾ ਹੈ। ਫੇਰ ਸਚ ਦਾ ਨਿਵਾਸ  
ਸਬਦ ਦੇ ਵਸਿਆਂ ਹੁੰਦਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।  
ਸਤਿਗੁਰ ਦੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਦਾ ਇਹ ਰੂਪ ਹੈ,  
ਕਿ ਤੈਨੂੰ ਏਸ ਪਾਸੇ ਦੀ ਚਾਹ ਹੈ, ਸਤਸੰਗ  
ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ, ਤੇ ਸਤਗੁਰ ਤੇਰੇ  
ਫੇਰਾ ਪਾਣ ਵਾਲੇ ਹਨ।

ਰਾਣੀ-ਅੰਮੀ ਜੀ ! ਇਹ ਸਭ ਆਪਦੀ  
ਕ੍ਰਿਪਾਲਤਾ ਦਾ ਫਲ ਹੈ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਮੈਂ  
ਨਿਰਗੁਣ ਕਿਸ ਜੋਗੀ ਸਾਂ, ਪਰ ਅੰਮੀਜੀ !  
ਬਾਣੀ ਤਾਂ ਠੀਕ ਮਿਠੀ ਲਗਦੀ ਹੈ, ਤੇ  
ਮਨ ਨੂੰ ਠੰਢ ਪਾਂਦੀ ਹੈ, ਮੈਂ ਭੁਲ ਕੀਤੀ  
ਅਜ ਮੈਨੂੰ ਇਹ ਚੇਤਾ ਹੀ ਨਹੀਂ ਆਯਾ  
ਕਿ ਮੈਂ ਬਾਣੀ ਦਾ ਪਾਠ ਕਰਾਂ। ਜੇ ਮੈਂ

ਬਾਣੀ ਦਾ ਪਾਠ ਕਰਦੀ ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਛੇਤੀ ਹੀ  
ਠੰਢ ਪੈ ਜਾਂਦੀ।

ਮਾਈ-ਬੀਬੀ ! ਕਰਮਾਂ ਦੇ ਫੇਰ  
ਅਕਸਰ ਏਸਤਰਾਂ ਦੇ ਟਪਲੇ ਲਾ ਦੇਂਦੇ  
ਹਨ। ਵੀਚਾਰ ਕੇ ਦੇਖੋ ਕਿ ਅੰਤ ਬਾਣੀ  
ਦੀ ਧੁਨ ਨੇ ਹੀ ਤੁਹਾਨੂੰ ਕੱਢਿਆ ਹੈ।

ਰਾਣੀ-ਸੱਚ ਹੈ, ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੀ ਧੁਨ  
ਨੇ ਤੇ ਸਤਸੰਗ ਦੇ ਪਿਆਰ ਨੇ ਰੱਖਲਿਆ।  
ਮਾਤਾ ਜੀ ! ਤੁਸੀਂ ਨਿਸ਼ਕਾਮ ਉਪਕਾਰੀ ਹੋ,  
ਅਰ ਧੰਨ ਹੋ !

ਮਾਈ-ਫੇਰ ਉਹੋ ਗੱਲ ! ਜੇਹੜੀ ਮੈਂ  
ਕੇਵਲ ਅਪਨੇ ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀਦੀ ਸ਼ਾਨ ਵਿਚ  
ਸੁਣ ਸਕਦੀ ਹਾਂ। 'ਹਮ ਰੁਲਤੇ ਫਿਰਤੇ  
ਕੋਈ ਬਾਤ ਨ ਪੂਛਤਾ ਗੁਰ ਸਤਿਗੁਰ ਸੰਗਿ  
ਕੀਰੇ ਹਮ ਥਾਪੇ'। ਸਾਡਾ ਤਾਂ ਇਸਤੋਂ ਬੀ  
ਨੀਵਾਂ ਹਾਲ ਹੈ।

ਰਾਣੀ-ਮੈਂ ਭੁਲ ਗਈ, ਮਾਤਾ ਜੀ !  
ਮੈਂ ਤੋਂ ਬੇ ਵਸੇ ਸ਼ੁਕਰ ਕਹਾ ਦੇਂਦਾ ਹੈ, ਮੈਂ  
ਜਾਣ ਕੇ ਨਹੀਂ ਆਖਦੀ, ਕਿਰਪਾ ਕਰਕੇ  
ਇਕ ਸੰਸਾ ਦੂਰ ਕਰੋ। ਜਦ ਤੋਂ ਆਪਦੇ  
ਦਰਸ਼ਨ ਹੋਏ, ਮੈਂ ਆਪ ਤੋਂ ਸੁਖ ਪਾਇਆ  
ਹੈ, ਅਰ ਤੁਸੀਂ ਅਪਨੇ ਆਪਨੂੰ 'ਪੂਜਯ'  
ਬਨਾਣਾ ਯਾ ਕਹਾਣਾ ਪਸੰਦਨਹੀਂ ਕਰਦੇ,  
ਸਾਡਾ ਪਾਪੀਆਂ ਦਾ ਉਧਾਰ ਕਿਵੇਂ ਹੋਵੇ ?

ਮਾਈ-'ਉਧਾਰ ਕਰਨਾ' ਉਸਦਾ  
ਬਿਰਦ ਹੈ, ਜਿਸਦਾ ਕਰਮ 'ਰਚਨਹਾਰ'  
ਹੋਣਾ ਹੈ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ 'ਰਚਨਹਾਰ' ਹੋਣ ਦੇ  
ਕਰਮ ਕਰਕੇ ਉਸਦਾ ਧਰਮ ਪਾਲਨ-  
ਹਾਰ ਹੈ।

ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦਾ ਕਰਮ—ਰਚਨਹਾਰ।

ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦਾ ਧਰਮ—ਪਾਲਣਹਾਰ।

ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦਾ ਬਿਰਦ—ਤਾਰਣਹਾਰ।

ਰਾਣੀ-ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਰੂਪ ਰੇਖ ਰੰਗ  
ਭੇਖ ਤੋਂ ਨਿਆਰਾ ਹੈ, ਉਸਤੋਂ ਉਧਾਰ



ਕਿਵੇਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ?

ਮਾਈ—ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਸ਼ਿਸ਼ੂਵਾਂ ਰਚਨਾ ਵਾਸਤੇ ਕਰਤਾਰ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਦੀ ਮੁਛੰਦਰੀ ਨਹੀਂ। ਉਸੇ ਤਰਾਂ ਪਾਲਨਾ ਵਿਚ ਉਸਨੂੰ ਕਿਸੇ ਦੇ ਉਪਦੇਸ਼ ਜਾਂ ਸਹਾਇਤਾ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ। ਇਸੇ ਤਰਾਂ ਤਾਰਨ ਵਾਸਤੇ ਉਹ ਸਾਡੀ ਕਿਸੇ ਸਲਾਹ ਦਾ ਮੁਥਾਜ ਨਹੀਂ। ਆਪ ਹੀ ਰਚਦਾ, ਆਪ ਹੀ ਪਾਲਦਾ ਤੇ ਆਪ ਹੀ ਤਾਰਦਾ ਹੈ।

ਰਾਣੀ—ਪਰ ਜਦ ਸਾਨੂੰ ਉਸਦੇ ਪਿਆਰ ਤੇ ਦਾਨ ਤੇ ਰਖਿਆ ਦੇ ਗੁਣ ਮਲੂਮ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਤਾਂ ਪਿਆਰ ਤੇ ਖਿੱਚ ਉਪਜਦੀ ਹੈ ਕਿ ਉਸ ਪਿਆਰੇ ਨੂੰ ਪਾਈਏ। ਫੇਰ ਇਹ ਮੁਸ਼ਕਲ ਉਪਜਦੀ ਹੈ ਕਿ ਪਾਈਏ ਕਿਨ੍ਹਾਂ ? ਉਹ ਅਰੂਪ, ਅਰ ਅਸੀਂ ਦੇਹ ਵਾਲੇ।

ਮਾਈ—ਇਹ ਖਿੱਚ ਦਾ ਪੈਦਾ ਹੋਣਾ ਉਸੇ ਦੀ ਮੋਹਰ ਹੈ, ਜਿਸਦੇ ਅੰਦਰ ਪਰਮੇਸ਼ਰ ਅਪਨੇ ਮਿਲਨ ਦੀ ਖਿੱਚ\* ਪਾ ਦੇਵੇ, ਜਾਣੇ ਕਿ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਅਪਨੇ ਤਾਰਨਹਾਰ ਬਿਰਦ ਨੂੰ ਓਥੇ ਸੰਭਾਲ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦੇ ਮਿਲਣ ਦੀ ਲਾਲਸਾ† ਬੜੀ ਅਮੋਲਕ ਦਾਤ ਹੈ:—

ਜਿਸੁ ਜਨ ਕਉ ਪ੍ਰਭ ਦਰਸ ਪਿਆਸਾ।

ਨਾਨਕ ਤਾਕੇ ਬਲਿ ਬਲਿ ਜਾਸਾ।

[ਨੁਖਮਨੀ]

ਰਾਣੀ—ਸੱਚ ਹੈ, ਪਰ ਅੰਮੀ ਜੀ ! ਦਰਸਨ ਦੀ ਪਿਆਸ ਟਿਕਣ ਨਹੀਂ ਦੇਂਦੀ। ਜਦ ਲਗਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਮੇਲ ਵੱਲ

\*ਜਿਨ ਕਉ ਪ੍ਰੇਮ ਪਿਆਰੁ ਤਉ ਆਹਿ ਲਾਇਆ ਕਰਮੁ ਕਾਰ।

†ਨਦਰਿ ਕਰੇ, ਜਿਸੁ ਆਪਣੀ ਤਿਸੁ ਲਾਇ ਹੋਤ ਪਿਆਰੁ।

ਖਿੱਚਦੀ ਹੈ, ਇਕ ਦਿਨ ਆਪ ਨੇ ਹੀ ਪੜ੍ਹਿਆ ਸੀ†:—

ਪ੍ਰਭ ਮਿਲਬੇ ਕੀ ਲਾਲਸਾ  
ਤਾਤੇ ਆਲਸੁ ਕਹਾ ਕਰਉ ਰੀ।

[ਆ: ਸ: 4]

ਤਾਂਤੇ ਮੈਨੂੰ ਦੋ ਸੰਸੇ ਹੁਣ ਹਨ:—

(੧) ਇਕ ਤਾਂ ਇਹ ਕਿ ਪਹਿਲਾਂ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ‘ੴ ਸਤਿ ਨਾਮ’ ਜੀ ਦੇ ਸਰੂਪ ਵਾਲੇ ਹਨ, ਸਭ ਤੋਂ ਉੱਚੇ ਹਨ, ਭੈ ਵੇਰ ਰਹਤ ਹਨ, ਜਾਗਦੀ ਜੋਤ ਹਨ, ਤੇ ਅਤਿ ਪਿਆਰ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਹਨ। ਪਿਆਰ ਦੇ ਕਾਰਣ ਹੀ ਸਾਜਣ ਹਾਰ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਪਾਲਣਹਾਰ ਹਨ, ਤੇ ਉੱਚੇ ਪ੍ਰੇਮ ਦੇ ਕਾਰਨ ਤਾਰਣਹਾਰ ਹਨ। ਇਸ ਤਰਾਂ ਦੇ ਜੱਸ ਤੇ ਕੀਰਤਨ ਉਸਦੀ ਮਹਿਮਾਂ, ਤੇ ਸਾਡੇ ਨਾਲ ਪਿਆਰ ਦੇ ਵਰਤਾਰੇ ਸਾਨੂੰ ਕੌਣ ਦੱਸੇ? ਅਸੀਂ ਕਿਨ੍ਹਾਂ ਏਹ ਗੱਲਾਂ ਜਾਣੀਏ? ਮੇਰੀ ਇਹ ਬੇਨਤੀ ਹੈ ਕਿ ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਇਹ ਗੱਲਾਂ ਨਾ ਸਿਖਾਲਦੇ ਤਾਂ ਮੇਰੇ ਅੰਦਰ ਲਾਲਸਾ ਕਦ ਪੈਦਾ ਹੁੰਦੀ?

(੨) ਤੇ ਜਦ ਲਾਲਸਾ ਹੋ ਆਵੇ ਤਦ ਉਦਮ ਜਾਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਕਿਵੇਂ ਉੱਡਕੇ ਮਿਲ ਪਵੀਏ, ਤਦ ਮਿਲੀਏ ਕਿਨ੍ਹਾਂ? ਤੁਸੀਂ ਆਖਦੇ ਹੋ ਸਭ ਮੋਹਰ ਹੀ ਮੋਹਰ ਹੈ।

ਮਾਈ—ਤਾਰਨਹਾਰ ਬਿਰਦ ਵਾਲੇ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਨੇ ਅਪਨੀ ਰਜਾ ਨੂੰ ਸਾਡੇ ਆਤਮਾਂ ਦੇ ਵਿਚ ਪਾ ਦਿੱਤਾ ਹੈ, ਜਿਸਤੋਂ ਸਾਰਾ ਕੁਝ ਆਪੇ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਪਰ ਅਸੀਂ ਰਜਾ ਨੂੰ ਸਮਝਦੇ ਨਹੀਂ, ਕਿਉਂਕਿ ਰਜਾਈ‡ ਵਲੋਂ ਰੁਖ ਮੋੜਕੇ ਅਸੀਂ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਮੋਹ ਪਿਆਰ ਪਾਕੇ

†ਜਿਨਾ ਪਿਰੀ ਪਿਆਰੁ ਬਿਨੁ ਦਰਸਨ ਕਿਉ ਤ੍ਰਿਪਤੀਐ। ‡ਰਜਾ ਵਾਲਾ—ਵਾਹਿਗੁਰੂ॥

[ਸਲੋ: ਗ: ੪: ਮਹਲਾ ੪]

ਰਚ ਬੈਠੇ ਹਾਂ, ਇਸ ਕਰਕੇ ਤਾਰਨਹਾਰ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਅਪਨੇ ਦਰੋਂ ਘਰੋਂ ਅਪਨਾ ਪਿਆਰਾ—ਇਸ ਸਾਡੇ ਵਾਂਝੀ ਆਕਾਰ ਵਾਲਾ ਪਰ ਗੁਣ ਤੇ ਸੁਭਾਵ ਵਿਚ ਮਨੁੱਖਾਂ ਨਾਲੋਂ ਨਿਰਾਲਾ, ਸਗੋਂ ਪਰਮੇਸੁਰ ਦੇ ਅਪਣੇ ਰੂਪ ਵਰਗਾ—ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਭੇਜਦਾ ਹੈ, ਜਿਸਨੂੰ ਗੁਰ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ† ਕਰਕੇ ਪਯਾਰ ਕਰੀਦਾ ਹੈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਕੇ ਸਾਨੂੰ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦੇ ਗੁਣ, ਸੁਭਾਵ ਪ੍ਰੇਮ ਦਾਯਾ ਦੇ ਹਾਲ ਸੁਣਾਕੇ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਸਾਡੇ ਵਿਚ ਲਾਲਸਾ ਪੈਦਾ ਹੋ ਆਈ ਕਿ ਸਾਰੇ ਔਗੁਣ ਮਿਟਾਏ, ਦਿਸਦੇ ਸੰਸਾਰ ਨੂੰ ਬਿਨਸਨਹਾਰ ਜਾਣਕੇ ਉਸ ਪਯਾਰੇ ਨੂੰ ਪਯਾਰ ਕਰੀਏ ਤੇ ਪਾਈਏ। ਇਸ ਲਾਲਸਾ ਵਾਸਤੇ ਸਤਗੁਰ ਨੇ ਬਾਣੀ ਰਚੀ ਤੇ ਕੀਰਤਨ ਤੇ ਪਾਠ ਦੀ ਉੱਜਲ ਮੱਤ ਦਿੱਤੀ। ਫੇਰ ਪਿਆਰੇ ਸਤਗੁਰ ਨੇ ਸ਼ਬਦ ਦਾਨ ਕੀਤਾ:—

ਸਬਦੇ ਸੁਹਵਾ ਸਦਾ ਸੋਹਿਲਾ ਸਤਿ-  
ਗੁਰੂ ਸੁਣਾਇਆ।

ਮੈਂ ਬੀਬੀ ਇਹ ਤੀਕਾ ਹੈ, ਜਿਸਤਰਾਂ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਅਪਨੇ ਤਾਰਨਹਾਰ ਬਿਰਦ ਨੂੰ ਸਾਡੇ ਉਧਾਰ ਲਈ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਦਾ ਹੈ।

ਰਾਣੀ—ਪਰ ਮਾਈ ਜੀ ਖਿਮਾਂ ਕਰਨੀ, ਮੇਰੇ ਮਨ ਵਿਚ ਵਹਮ ਨਹੀਂ, ਕੇਵਲ ਮਿਲਣ ਦੀ ਲਾਲਸਾ ਜੋ ਹੁਣ ਕਾਹਲੀ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ, ਮੇਰੇ ਮੂੰਹੋਂ ਅਸਥ ਵਿਅਸਥ ਕਵਾ ਰਹੀ ਹੈ, ਤੁਸਾਂ ਨੇ ਮੇਹਰ ਕਰਕੇ ਬਖਸ਼ ਲੈਣਾ। ਤੁਹਾਡੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਨਾਲ ਮੈਂ ਬਾਣੀ ਪੜ੍ਹੀ, ਪਾਠ ਕੀਤਾ, ਕੀਰਤਨ ਸੁਣਿਆ, ਤੇ ਮੇਰੇ ਅੰਦਰ ਭੈ ਬੀ ਪੈਂਦਾ

† ਧੁਰਿ ਮਸਤਕਿ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭੁ ਲਿਖਿਆ ਗੁਰ  
ਨਾਨਕ ਮਿਲਿਆ ਆਇ ॥

[ਸ਼:ਵਾ:ਵ: ਮ ੪]

ਹੈ, ਵਾਹਗੁਰੂ ਦੇ ਮਿਲਣ ਲਈ ਜੀ ਬੀ ਉਮੰਗਦਾ ਹੈ ਤੇ ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਟੋਲ ਵਿਚ ਬੀ ਜੀ ਲਗਦਾ ਹੈ, ਤੇ ਤੁਸੀਂ ਆਪਦੇ ਹੋ ਕਿ ਸ਼ਬਦ ਦਾ ਸੋਹਿਲਾ, ਮੰਗਲ ਤੇ ਖੁਸ਼ੀ ਭਰਿਆ ਸਨੇਹਾ ਸਤਗੁਰ ਨੇ ਸੁਣਾਇਆ ਹੈ ਤਾਂ ਮੇਰੇ ਮਨ ਵਿਚ ਸਤਗੁਰੂ ਦੇ ਮਿਲਣ ਦਾ ਉਹ ਜੋਰ ਵੱਜਦਾ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਕਈ ਵੇਰ ਨਿਵਾਲ ਹੋ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹਾਂ। ਉਹ ਪਿਆਰਾ ਜਿਸ ਨੂੰ ਪਰਮੇਸੁਰ ਜੀ ਸਾਡਾ ਗੁਰੂ ਬਾਪਕੇ ਆਪਣਾ ਸਚਾ ਸੋਹਿਲਾ ਸਾਨੂੰ ਭੇਜਕੇ ਵਿਛੁੜਿਆਂ ਨੂੰ ਵੇਰ ਆਪਣੇ ਘਰ ਸੇਂਦਦੇ ਹਨ, ਸਭ ਤੋਂ ਚੰਗਾ, ਤੇ ਦਿਸਣ ਹਾਰ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਸਭ ਤੋਂ ਉੱਚਾ ਹੈ, ਉਸਦੇ ਦਰਸ਼ਨ, ਉਸ ਦੇ ਪਗ ਦੀ ਧੂਰ ਵਿਚ ਮਜ਼ਨ ਦਾ ਚਾਉ ਕਾਂਗਾਂ ਬੰਨ੍ਹਕੇ ਉਮੰਡ ਉਮੰਡ ਆਂਦਦਾ ਹੈ। ਬੀਬੀ ਮਾਤਾ! ਜੇ ਤੂੰ ਨਾ ਕਿਰਪਾ ਕਰੇਂ ਤਾਂ ਉਸ ਸਤਿਗੁਰ ਦੀ ਮੇਹਰ ਕਿਥੋਂ ਲੱਭੇ ?

ਮਾਈ—ਸਤਿਗੁਰ ਦਾ ਬਿਰਦ ਤਾਰਨ ਹਾਰ ਹੈ, ਅਤੇ ਉਸਦਾ ਅਸਲੀ ਰੂਪ ਉਧਾਰ ਤੇ ਕਲਜਾਨ ਰੂਪ ਸ਼ਕਤੀ ਹੀ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਉਸਨੂੰ ਸਰੀਰ ਵਿਚ ਵਸਦਿਆਂ ਜਾਂ ਸਰੀਰ ਵਿਚ ਨਾ ਵਸਦਿਆਂ ਦੋਹਾਂ ਹਾਲਾਂ ਵਿਚ ਇਕ ਦੇਸੀ ਯਾ ਦੇਸ ਕਾਲ ਦੀ ਕੇਂਦ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਮੰਨਣਾ ਚਾਹੀਦਾ, ਸਤਗੁਰ ਤਾਂ ਜਾਗਦਾ ਦੇਵ ਹੈ, ਅਰ ਉਸ ਨੂੰ ਮਿਲਣੇ ਦੀ ਯਾ ਉਸਦੇ ਤਾਰਨ ਹਾਰ ਸਰੂਪ ਅਰ ਕਲਜਾਨ ਰੂਪ ਸ਼ਕਤੀ ਤੋਂ ਹਰ ਹਾਲ ਵਿਚ ਲਾਭ ਲੈਣ ਦਾ ਇਹ ਤੀਕਾ ਹੈ:—

ਗੁਰੁ ਮੇਰੈ ਸੇਗਿ ਸਦਾ ਹੈ ਨਾਲੇ।

ਸਿਮਰਿ ਸਿਮਰਿ ਤਿਸੁ ਸਦਾ ਸੰਮੁਲੇ।

ਰਾਣੀ—ਜਗ ਵਧੀਕ ਕਿਰਪਾ ਕਰਕੇ

ਸਮਝਾਓ ?

ਮਾਈ-ਸਤਗੁਰੂ ਨੂੰ ਅਪਨੇ ਤੋਂ ਦੂਰ  
ਯਾ ਕਿਤੇ ਗਿਆ ਹੋਯਾ ਨਹੀਂ ਜਾਣਨਾ,  
ਉਸਨੂੰ ਅੰਗ ਸੰਗ ਸਮਝਣਾ, ਤੇ ਉਸਨੂੰ  
ਚੋਤੇ ਰਖਣਾ ਤੇ ਸੰਭਾਲਨਾ। ਮੋਏ ਅਖਰਾਂ  
ਵਿਚ-ਸਤਗੁਰ ਇਹ ਨਾ ਸਮਝਣਾ ਕਿ  
ਉਹ ਨਹੀਂ ਹੈ ਯਾ ਦੂਰ ਹੈ, ਐਸਾ ਭਾਵ  
ਅੰਦਰੋਂ ਕੱਢਕੇ-ਇਹ ਸਮਝਣਾ ਕਿ  
ਸਤਿਗੁਰੂ “ਹੈ” ਉਸ ਪਿਆਰੇ ਨੂੰ “ਹੈ”  
ਕਰਕੇ ਅੰਦਰ ਜਾਣਨਾ। ਇਹ ਭਾਵ  
ਸਤਿਗੁਰੂ ਵਿਚ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ:-

ਸਤਿ ਕਰੇ ਜਿਨਿ ਗੁਰੂ ਪਛਾਤਾ ਸੋ  
ਕਾਹੇ ਕਉ ਭਰਦਾ ਜੀਉ ॥

[ਮ: ਮ: ੫]

ਜਿਸਨੇ ਸਤਗੁਰੂ ਨੂੰ ‘ਸਤ’ ਅਰਥਾਤ  
‘ਹੈ’ ਕਰਕੇ ਪਛਾਣ ਲਿਆ ਹੈ; ਉਸਨੂੰ  
ਸਤਗੁਰ ਦੀ ਦੇਕ ਮਿਲ ਗਈ ਹੈ, ਇਹ  
ਦੇਕ ਨਿਰਭੈਤਾ ਦਾਨ ਕਰਦੀ ਹੈ।

ਤੁਸਾਂ ਅਜੇ ਤਕ ਸਤਗੁਰ ਦੇ ਚਰਨ  
ਨਹੀਂ ਪਰਸੇ; ਦਰਸਨ ਨਹੀਂ ਕੀਤੇ। ਪਰ  
ਕੀਹ ਤੁਸੀਂ ਅਪਨੇ ਆਪਨੂੰ ਸਤਗੁਰ ਦਾ ਅਰ  
ਸਤਗੁਰ ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਨਹੀਂ ਜਾਣ ਰਹੇ?

ਰਾਣੀ-ਜੇ ਇਹ ਭਾਵ ਮੇਰੇ ਅੰਦਰੋਂ  
ਹੁਣ ਨਿਕਲ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਮੈਂ ਰੁਲਕੇ ਨਾ  
ਮਰ ਜਾਵਾਂ? ਸਤਗੁਰ ਮੇਰਾ, ਸਤਗੁਰ  
ਮੇਰਾ, ਮੈਂ ਸਤਗੁਰ ਦੀ, ਮੈਂ ਸਤਿਗੁਰ ਦੇ  
ਚਰਨਾਂ ਦੀ ਧੂੜ:-

ਹੇ ਮਾਈ ਜੀ! ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕਰੋ-  
ਮੈਂ ਬੰਦੀ ਸਤਗੁਰ ਦੀ, ਤੇਰੀ ਹੇ ਸਤਗੁਰ  
ਤੇਰੀ, ਹੇ ਤਾਰਨਹਾਰ ਤੇਰੀ, ਹਾਂ ਹੇ  
ਪਿਆਰੇ ਸਤਗੁਰ! ਅਪਨਾ ਲੈ ਮੈਨੂੰ  
ਚਰਣਾਂ ਦੀ ਧੂੜ ਬਣਾ ਲੈ, ਕਹ ਦੇਹ  
ਇਹ ਦਾਸੀ ਮੇਰੇ ਦਰ ਦੀ ਬਰਦੀ ਹੈ, ਹੇ  
ਸਤਗੁਰ ਦੇਹ ਖਿਦਮਤ ਕਿਛ ਅਪਨੇ

ਘਰ ਦੀ, ਮੈਂ ਬੰਦੀ ਧੂੜੀ ਹਾਂ ਦਰ ਦੀ, ਰੋ  
ਰੋ ਕੇ ਹਾਂ ਬਿਨਤੀ ਕਰਦੀ। ਕਰ ਬਰਦੀ  
ਇਹ ਅਪਨੇ ਦਰ ਦੀ।

ਅਪਨੀ ਕਰ ਲੈ, ਕਰ ਲੈ।

ਹੇ ਕਲਗੀਆਂ ਵਾਲੇ, ਹੇ ਤਾਰਨ ਹਾਰ  
ਬਿਰਦ ਦੀ ਕਲਗੀਵਾਲੇ ਪ੍ਰੀਤਮ ਅਪਨਾ  
ਲੈ, ਚਰਨਾਂ ਦੀ ਧੂੜ ਬਣਾ ਲੈ।

ਕਹੋ ਲਾਲ ਜੀ! ਹੇ ਸਤਿਗੁਰ ਅਸੀਂ  
ਤੇਰੇ ਹਾਂ। ਮਾੜੇ ਚੰਗੇ ਤੇਰੇ ਹਾਂ, ਭੁਲੇ  
ਭਟਕੇ ਤੇਰੇ ਹਾਂ, ਤੇਰੇ ਹਾਂ ਹੇ ਪਿਆਰੇ  
ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ! ਤੇਰੇ ਹਾਂ, ਤੇਰੇ ਹਾਂ\*॥

ਇਉਂ ਕੰਹਦੀ ਅਖਾਂ ਤੋਂ ਨੀਰਦੀਆਂ  
ਨੈਆਂ ਵਗਾਂਦੀ ਅਪਨੇ ਪ੍ਰੇਮ ਦੀ ਰੋੜਵਿਚ  
ਮਾਤਾ ਤੇ ਪੁਤ ਨੂੰ ਬੀ ਲੈ ਟੁਰੀ ਤੇ ਐਸੀ  
ਸਮਾਈ ਕਿ ਅਧਾ ਘੰਟਾ ਹੋਸ਼ ਨਾ ਰਹੀ।  
ਫੇਰ ਅਖ ਖੁਲ੍ਹੀ ਤਾਂ ਬੋਲੀ: ਹਾਂ, ਅੰਮੀ ਜੀ!  
ਫੇਰ.....

ਮਾਈ-ਬੱਸ ਕਾਕੀ! ਸਤਗੁਰੂ ਨੂੰ ਅੰਗ  
ਸੰਗ ਪਛਾਣਨਾ, ਏਹੋ ਸਤਗੁਰ ਦਾ ਮੇਲ  
ਹੈ। ਇਹੋ ਖਿਚ ਸਾਡੇ ਤੇ ਸਤਿਗੁਰ ਵਿਚ  
ਪੁਲ ਬਨਾ ਦੇਂਦੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਪੁਰੇਂ ਸਾਰੀ  
ਮੋਹਰ ਦਾ ਮਾਲ ਸਾਡੇ ਘਰ ਆਉਂਦਾ ਹੈ॥

ਰਾਣੀ-ਪਰ ਪਿਆਰੀ ਅੰਮੀ! ਸਾਰੀਆਂ  
ਗੱਲਾਂ ਤਾਂ ਤੂੰ ਦੱਸੀਆਂ, ਤੂੰ ਕੰਹਦੀ ਹੈਂ ਮੈਂ  
ਕੁਛ ਨਹੀਂ, ਪਰ ਮੈਨੂੰ ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਬੀ  
ਪਿਆਰ ਹੈ।

ਮਾਈ-ਬੀਬੀ! ਮੈਂ ਕੁਛ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ  
ਸਤਿਗੁਰੂ ਨੂੰ ਪਿਆਰ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਕੁਕਰ  
ਉਸ ਦੇ ਰਚੇ ਸਤਸੰਗ ਦੀ ਕੁਕ ਦੇਣ ਵਾਲੀ  
ਹਾਂ, ਪਰ ਹੋਰ ਕੁਛ ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਹਾਂ।  
ਸਤਿਗੁਰੂ ਦੇ ਪਿਆਰੇ ਸੱਜਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ

\*ਅੰਤਰਿ ਸਤਿਗੁਰੁ ਗੁਰੂ ਸਭ ਪੂਜੇ ਸਤਿਗੁਰ  
ਕਾ ਵਰਸੁ ਦੇਖੈ ਸਭ ਆਇ।

[ਸ: ਗ: ੨: ਮ: ੪]

ਅੰਦਰ ਸਤਿਗੁਰੂ ਵਸਦਾ ਹੈ, ਸੰਤ ਸਹਾਈ  
 ਰਾਮ ਕੇ ਕਰਿ ਕਿਰਪਾ ਦੀਆ ਮਿਲਾਇ  
 ਆਦਰ ਯੋਗ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਕਾਕੀ ! ਮੈਂ  
 ਸਤਸੰਗਣ ਬੀ ਨਹੀਂ ਹਾਂ, ਨਾ ਹੀ ਕੋਈ  
 ਪੂਜਯ ਹਾਂ, ਪਰ ਅਸੂਲ ਦੀ ਬਾਤ ਇਹ ਹੈ  
 ਕਿ ਜਿਵੇਂ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਨੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ ਸੰਸਾਰ  
 ਤਾਰਨ ਲਈ ਰਚਿਆ ਹੈ, ਸਤਿਗੁਰੂ ਨੇ  
 ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੀ ਬੀੜ ਅਰ ਸਤਸੰਗ  
 ਰਚਿਆ ਹੈ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਦਾ ਉਹ ਗਿਆਨ  
 ਜੋ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਬਖਸ਼ਿਆ, ਉਹ  
 ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਨਿਰੋਲ ਲਿਖ ਦਿਤਾ ਹੈ। ਉਸ  
 ਬ੍ਰਹਮ ਗਿਆਨ ਸਚੇ ਸੁਚੇ ਤੇ ਅਮੋਲਕ ਨੂੰ  
 ਅਪਨੇ ਰਿਦੇ ਦਾ ਸਰੂਪ ਦੱਸਕੇ ਤੁਹਾਨੂੰ  
 ਪਤਾ ਹੈ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਸੀਸ  
 ਨਿਵਾਯਾ ਤੇ ਦਸਮ ਗੁਰੂ ਜੀ ਸਤਕਾਰ ਦੇ  
 ਤੇ ਸਾਡੀ ਰਹਬਰੀ ਲਈ ਸਾਨੂੰ ਦਿੱਤੇ ਹਨ,  
 ਅਤੇ ਉਸ ਬ੍ਰਹਮ ਗਿਆਨ ਦੇ ਨਿਰੋਲ  
 ਪ੍ਰਚਾਰ ਲਈ ਸਤਸੰਗ ਬਨਾਇਆ ਹੈ।  
 ਸਤਸੰਗ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਨਾਲ ਸਾਰਾ ਉਧਾਰ  
 ਤੇ ਕਲਿਆਨ ਦਾ ਕੰਮ ਪਿਆ ਹੁੰਦਾ ਹੈ:-

ਸਤਿਗੁਰ ਪੁਰਖੁ ਹਰਿ ਧਿਆਇਦਾ  
 ਸਤਿ ਮੰਗਤਿ ਸਤਿਗੁਰ ਭਾਇ। ਸਤ-  
 ਸੰਗਤਿਗੁਰ ਸੇਵਦੇ ਹਰਿ ਮੇਲੇ ਗੁਰ  
 ਮੇਲਾਇ। ਏਹੁ ਭਉਜਲੁ ਜਗਤੁ  
 ਸੰਸਾਰੁ ਹੈ ਗੁਰੁ ਬੋਹਿਬੁ ਨਾਮਿ  
 ਤਰਾਇ। ਗੁਰ ਸਿਖੀਭਾਣਾ ਮੰਨਿਆ  
 ਗੁਰੁ ਪੂਰਾ ਪਾਰੁ ਲੰਘਾਇ। ਗੁਰ  
 ਸਿਖਾ ਕੀ ਹਰਿ ਧੂੜਿ ਦੇਹਿ ਹਮ  
 ਪਾਪੀ ਭੀ ਗਤਿ ਪਾਂਹਿ। ਧੁਰਿ  
 ਮਸਤਕਿ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭ ਲਿਖਿਆ ਗੁਰ  
 ਨਾਨਕ ਮਿਲਿਆ ਆਇ। ਜਮ  
 ਕੰਕਰ ਮਾਰਿ ਬਿਦਾਰਿਅਨੁ ਹਰਿ  
 ਦਰਗਹ ਲਏ ਛਡਾਇ। ਗੁਰ  
 ਸਿਖਾ ਨੋ ਸਾਬਾਸਿ ਹੈ ਹਰਿ ਤਨਾ

ਮੇਲਿ ਮਿਲਾਇ ॥ ੨੭ ॥

[ਸ: ਵਾ. ਵ: ਮ: ੪]

ਸਤਿਗੁਰੂ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮ ਵਿਚ ਪ੍ਰੇਮ  
 ਰੂਪ ਹੈ ਅਰ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰੇਮਕਰਦਾ  
 ਹੈ ਤੇ ਅਪਨਾ ਰੂਪ ਦਸਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਸਤਿਗੁਰੂ  
 ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਉਧਾਰ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ  
 ਆਖਦਾ ਹੋਇਹ ਇਕਪੰਥੀ ਹਨ, ਅਰ ਉਨ੍ਹਾਂ  
 ਪ੍ਰੀਤਮਾਂ ਨੂੰ ਅਤ ਪਿਆਰ ਕਰਦਾ ਹੈ।

ਰਾਣੀ-ਧੰਨ ਪਿਆਰਾ ਸਤਿਗੁਰੂ ! ਧੰਨ  
 ਸਾਡਾ ਚੋਜੀ ਸਤਿਗੁਰੂ !!

ਮਾਈ-ਸੋ ਬੀਬੀ ! ਤਾਰਨਹਾਰ ਅਕਾਲ  
 ਪੁਰਖ ਆਪ ਸਤਿਗੁਰੂ ਹੈ\* ਤੇ ਅਪਨੀ  
 ਗੁਰਯਾਈ ਦਾ ਕੰਮ ਸਾਡੀ ਮੇਟੀ ਹੋ ਗਈ  
 ਸੂਝ ਖਾਤਰ ਗੁਰੂ ਸਾਹਬ ਜੀ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ  
 ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸੌਂਪ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਅਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ  
 ਤਰੇ ਹੋਇਆਂ ਦਾ ਪੰਥ ਸਤਸੰਗ ਹੈ ਤੇ  
 ਸਤਸੰਗ ਵਿਚ ਨਾਮਰਸੀਏ ਗੁਰਮੁਖ ਸਤਗੁਰ  
 ਦੇ ਹੁਕਮ ਦਾ ਪ੍ਰਚਾਰ ਕਰਕੇ ਜੀਅ ਦਾਨ  
 ਨਾਮ ਦਾਨ ਦੇਕੇ ਕਾਰਜ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ।

ਰਾਣੀ-ਬੀਬੀ ਅੰਮੀ ! ਐਸੇ ਸਤਗੁਰ  
 ਦਾ ਐਸੇ ਉੱਚੇ, ਵਡੇ, ਮੋਹਰਤੋਦਾਯਾਨਾਲ  
 ਭਰੇ ਪ੍ਰੇਮ ਸਰੂਪ ਸਤਗੁਰ ਦਾ ਧਿਆਨ ਤੇ  
 ਪਯਾਰ ਅੰਦਰ ਵਸਦਿਆਂ, ਤੁਹਾਡੇ ਵਰਗੇ  
 ਪਾਵਨ ਸਤਸੰਗੀਆਂ ਦੇ ਮੰਡਲ ਵਿਚ  
 ਵਸਦਿਆਂ, ਅਜ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹਤਯਾਰੇ ਕੰਨਾਂ ਨੇ  
 ਨਿੰਦਿਆ ਸੁਣੀ, ਅਰ ਦੁਖ ਪਾਇਆ,  
 ਪਰ ਸੁਕਰ ਹੈ ਕਿ ਆਪਦੇ ਜੀਅ ਦਾ ਤੇ  
 ਸਤਸੰਗ ਦੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਨੇ ਰਖ ਲਿਆ !

ਮਾਈ-ਬਚੀਏ ! ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ  
 ਨਿੰਦਿਆ ਨੇ ਬੜੇ ਬੜੇ ਦੁਖ ਦਿਤੇ ਹਨ।  
 ਸਿਦਕ ਭ੍ਰੇਸ਼ਟੇ ਦੇ ਮੰਦਰ ਐਸੇ ਢਾਹੇ ਹਨ।

\* ਗੁਰਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ਪਰਮੇਸਰੁ ਆਪ। [ਆ: ਮ: ੫  
 ਆਦਿ ਅੰਤੁ ਏਕੋ ਅਵਤਾਰ।

ਸੋਈ ਗੁਰੂ ਸਮਝੀਓ, ਹਮਾਰਾ। [ਚ: ੫: ੧੦

ਸਚੇ ਮਿਤ੍ਰਾਂ ਦੇ ਪਰਸਪਰ ਵਿਸਵਾਸ, ਇਕ-ਜਿੰਦ ਇਸਤ੍ਰੀ ਭਰਤਾ ਦੇ ਪਰਸਪਰ ਨਿਸਚੇ ਇਸੇ ਨੇ ਤੋੜੇ ਹਨ। ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਸਤਿਗੁਰ ਨੇ ਨਿੰਦਾ ਨੂੰ ਮਹਾਨ ਪਾਪ ਦਸਿਆ ਤੇ ਏਸ ਤੋਂ ਰੋਕਿਆ ਹੈ। ਕਦੇ ਕੰਨ ਦੇਕੇ ਨਿੰਦਿਆ ਨਾ ਸੁਣੀਏ। ਮੱਲੇ ਮੱਲੀ ਪਏ ਤਾਂਦਿਤ੍ਰ ਚਿਟਾਂਨ ਵਾਂਝੂੰ ਅਹਿੱਲ ਰਹੀਏ। ਕੁਛ ਅੰਦਰ ਹਿੱਲ ਖੜੋਏ ਤਾਂ ਗੁਰਬਾਣੀ ਤੇ ਸਤਸੰਗ ਦੀ ਸਰਨ ਲਈਏ।

ਰਾਣੀ-ਸੱਤਬਚਨ ! ਮਾਤਾ ਜੀ ਬੇਅਦਬੀ ਨਾ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਦਰਸਨਾਂ ਦੀ ਦਾਤ !

ਮਾਈ-ਨੇੜੇ ਹੈ ਅਰ ਸਾਡੇ ਪਿਆਰੇ ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ ਆ ਰਹੇ ਹਨ।

ਰਾਣੀ-ਮੈਂ ਏਸ ਧੰਨ ਮੁਖ ਤੋਂ ਸਦਕੇ!

ਮਾਈ-ਦਸੋ ਹੁਣ ਹਿਰਦਾ ਨਿਰਭੈ ਹੈ?

ਰਾਣੀ-ਇਕੋ ਭੈ ਸੀ ਕਿ ਪਹਾੜੀ ਰਾਜੇ ਇਹ ਸੁਣਕੇ ਕਿ ਅਸੀਂ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਸਿਖ ਹੋ ਗਏ ਹਾਂ ਰਾਜ ਨਾ ਖੋਹ ਲੈਣ। ਸੋ ਇਹ ਭੈ ਆਪਣੇ ਦੇ ਉਪਦੇਸ਼ਾਂ ਨਾਲ ਕਟਿਆ ਹੈ। ਇਕ ਤਾਂ ਆਪਣੇ ਜੋ ਸਬਦ ਗਾਂਵਿਆ ਹੈ “ਜੋ ਰਾਜ ਦੇਹਿ ਤ ਕਵਨ ਬਡਾਈ। ਜੋ ਭੀਖ ਮੰਗਾਵਹਿ ਤ ਕਿਆ ਘਟਿ ਜਾਈ” ਜਦ ਸਤਿਗੁਰ ਨੇ ਨਾਮ ਦੇ ਰਸ ਵਿਚ ਸਾਨੂੰ ਰਸੀਏ ਕਰ ਦੇਣਾ ਹੈ (ਸਾਡੇ ਅੰਦਰ ਨਾਮ ਦਾ ਵਾਸ ਰਹਣਾ ਹੈ) ਤਦ ਰਾਜ ਕੀ ਤੇ ਭਿੱਖ ਕੀ? ਦੂਜੇ ਜੋ ਤੁਕ ਆਪਣੇ ਹੁਣੇ ਪੜ੍ਹੀ ਸੀ:—“ਸਤਿ ਕਰੇ ਜਿਨ ਗੁਰੂ ਪਛਾਤਾ ਸੇ ਕਾਹੇ ਕਉ ਡਰਦਾਜੀਉ” ਜਦ ਸਾਡਾ ਧਰਮ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਸਤਿਗੁਰ ਜੀ ਨੂੰ ‘ਹੈ’ ਕਰਕੇ ਪਛਾਣੀਏ, ਤਦ ਡਰਨਾ ਸਾਡਾ ਕੰਮ ਨਹੀਂ, ਅਸਾਂ ਸਤਿਗੁਰ ਦੀ ਸ਼ਰਣ ਲੈਕੇ ਉਸਨੂੰ ਅੰਗਸੰਗ ਸਮਝਣਾ ਤੇ ਉਸ ਦੀ ਦੇਕ ਵਿਚ ਅਰ ਪਿਆਰ

ਭਰੀ ਯਾਦ ਵਿਚ ਰਹਿਣਾ ਹੈ, ਸਾਡੇ ਡਰ ਤੇ ਭਉ ਸਤਿਗੁਰੂ ਦੇ ਹਵਾਲੇ, ਉਹ ਜਾਣੇ।

ਮਾਈ-ਬੱਸ ਠੀਕ ਹੈ, ਸ਼ੇਰ ਦੀ ਸ਼ਰਣ ਪਿਆਂ ਕੌਣ ਨੇੜੇ ਆਉਂਦਾ ਹੈ? ਜਦ ਸਤਿਗੁਰ ਦੀ ਦੇਕ ਅੰਦਰ ਹੈ, ਅਸੀਂ ਨਾਮ ਵਿਚ ਹਾਂ, ਫੇਰ ਸੁਰਤ ਜ਼ਰੂਰ ਨਿਰਭੈ ਪਦ ਵਿਚ ਪਹੁੰਚਦੀ ਹੈ ‘ਜੋ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਧਿਆਵਹਿ ਤਿਨ੍ਹ ਡਰੁ ਸਟਿ ਘਾਤਿਆ’।

[ਵਾ ਸੋ ਮ ੨]

ਜੋ ਨਿਰਭੈ ਹੈ, ਉਸਦਾ ਭੈ ਹੋਰਨਾਂ ਪਰ ਪੈਂਦਾ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਹੋਰ ਪਾਪ ਵਿਚ ਹਨ, ਨਿਰਭੈਤਾ ਵਾਲੇ ਦੀ ਪਵਿੱਤ੍ਰਤਾ ਦੀ ਅੱਗ ਤੋਂ ਭੈ ਵਾਲੇ ਦੇ ਪਾਪਾਂ ਦੇ ਮੜੇ ਡਰਦੇ ਹਨ, ਜੋ ਡਰਦੇ ਹਨ ਉਹ ਬਲ ਹੀਣ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਕਿਸੇ ਤੇ ਬਲ ਨਹੀਂ ਪਾ ਸਕਦੇ। ਫੇਰ ਨਿਰਭੈ ਪੁਰਖ ਜੋ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦੇ ਤਾਣ ਦੀ ਬਾਣ ਵਾਲੇ ਹਨ, ਭੈ ਹੋਣ ਦਾ ਬਿਆਂ ਕੋਲੋਂ ਡਰਕੇ ਅਪਣੀ ਸੁਰਤ ਨੂੰ ਕਿਉਂ ਨਾਸ ਕਰਨ?

ਰਾਣੀ-ਠੀਕ ਹੈ, ਆਪਣੇ ਵਾਕ ਸੱਤਜ ਹਨ!

ਮਾਈ-ਮੇਰਾ ਵਾਕ ਕੋਈ ਨਹੀਂ, ਮੈਂ ਤਾਂ ਸਤਿਗੁਰ ਦੇ ਵਾਕ ਸੁਣਾ ਰਹੀ ਹਾਂ।

ਟਿੱਕਾ-ਵਡੀ ਅੰਮੀ ਜੀ, ਸਾਨੂੰ ਫੇਰ ਸਤਿਗੁਰ ਜੀ ਦੇ ਕਦ ਦਰਸ਼ਨ ਹੋਣਗੇ?

ਮਾਈ-ਸਤਿਗੁਰ ਜੀ ਪਾਉਂਦੇ ਤੋਂ ਤੁਰ ਪਏ ਹਨ, ਅਰ ਦਸ ਬਾਰਾਂ ਦਿਨ ਮੇਦਨੀ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਦੇ ਅਟਕਾਏ ਨਾਹਨ ਇਲਾਕੇ ਦੇ ਬਨਾਂ ਵਿਚ ਠਹਰੇ ਹੋਏ ਹਨ, ਮੇਰੇ ਖਜਾਲ ਵਿਚ ਛੇਤੀ ਹੀ ਏਸ ਪਾਸੇ ਤੋਂ ਲੰਘਣਗੇ।

ਟਿੱਕਾ ਜੀ-ਫਿਰ ਮਾਈ (ਸੁਭਰਾਂਵ ਕੌਰ) ਜੀ! ਤੁਸਾਂਨੂੰ ਪੱਕ ਹੈ ਕਿ ਸਤਿਗੁਰ ਜੀ ਏਧਰੋਂ ਲੰਘਣਗੇ, ਜੇ ਸੰਸਾ ਹੋਵੇ ਤਾਂ

ਕੋਈ ਅਹਲਕਾਰ ਬਿਨੈ ਕਰਨ ਹਿਤ ਘਲ ਦੇਵੀਏ।

ਮਾਈ-ਮੇਰੇ “ਜਸਗਾਇ” ਟਿਕਾ ਜੀ ਸੰਦੇਸਾ ਘਲਣ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ, ਤੇ ਨਾ ਅਗੇ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਪਾਸ ਆਪ ਦੀ ਭਾਵਨੀ ਦਾ ਕਿਸੇ ਨੇ ਕੋਈ ਜਿਕਰ ਚਲਾਇਆ ਹੈ, ਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਬਿਰਦ ਸਰਣਾਗਤਾਂ ਲਈ ਸ਼ਰਣਪਾਲ ਹੈ, ਇਸ ਕਰਕੇ ਅਸੰ-ਭਵ ਹੈ ਕਿ ਤੁਹਾਡੇ ਪ੍ਰੇਮ ਦੀ ਖਿੱਚ ਦੇ ਹੁੰਦਿਆਂ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਰਸਤੇ ਲੰਘ ਜਾਣ ਅਰ ਦਰਸ਼ਨ ਨਾ ਦੇਣ।

ਰਾਣੀ-ਸੱਚ ਹੈ, ਮਾਤਾ ਜੀ! ਸਾਡਾ ਪ੍ਰੇਮ ਤਾਂ ਅਜੇ ਕੁਛ ਨਹੀਂ, ਆਪਦੀ ਬਖ-ਸ਼ਿਸ਼ ਤੇ ਆਸ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਪਤਤ ‘ਪਾਵਨ’ ਸਾਨੂੰ ਜਰੂਰ ਨਿਵਾਜਣਗੇ, ਅਰ ਸੰਦੇਸਾ ਘਲਣਾ ਬੇਅਦਬੀ ਹੈ। ਅਸੀਂ ਕੀਹ ਨਿਰਗੁਣੀਆਂ ਹਾਂ ਜੋ ਅਸੇ ਪਵਿਤ੍ਰ ਤੇਜ ਨੂੰ ਸਦ ਘੱਲਣ ਦੀ ਖੁਲ੍ਹ ਲਈਏ। ਪਰ ਮਾਈ ਜੀ! ਜੇ ਸਤਗੁਰਾਂ ਨੇ ਕਿਰਪਾ ਕੀਤੀ, ਦਾਸਾਂ ਨੂੰ ਅਪਨਾਇਆ ਤਦ ਜਨਮ ਸਫਲ ਹੋ ਜਾਏਗਾ।

ਮਾਈ-ਜਰੂਰ ਆਉਣਗੇ, ਇਹ ਮੇਰਾ ਭਰੋਸਾ ਹੈ, ਅਰ ਜੀਅ ਦਾਨ ਦੇਣਗੇ।

2.

ਜਮਨਾਂ ਦਾ ਕਿਨਾਰਾ ਜਿਥੇ ਸਤਗੁਰ ਜੀ ਨੇ ਪਾਉਂਦੇ ਦੀ ਨੀਂਹ ਧਰੀ ਸੀ, ਜਿਥੇ ਅਜ ਕਲ ਸੁੰਦਰ ਛੋਟਾ ਜਿਹਾ ਪਰ ਉਚਾ ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਹੈ, ਇਕ ਅਚਰਜ ਕੁਦਰਤੀ ਨਜ਼ਾਰੇ ਦਾ ਬਾਉਂ ਹੈ, ਜਮਨਾਂ ਦਾ ਸੁੰਦਰ ਪਰਵਾਹ, ਰਮਣੀਕ ਕੁਦਰਤੀ ਨਜ਼ਾਰੇ ਮਨ ਨੂੰ ਮੋਹੇ ਬਿਨਾਂ ਨਹੀਂ ਛੱਡਦੇ। ਅਸਲ ਵਿਚ ਇਹ ਥਾਂ ਦੇਖਕੇ ਅੰਦਾਜ਼ਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਸ੍ਰੀ ਗੁ

ਰੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਕੁਦਰਤੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਦੇ ਕਿਡੇ ਵਡੇ ਕਦਰਦਾਨ ਤੇ ਪਜ਼ਾਰੇ ਸਨ ਅਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਚੋਣ ਕੈਸੀ ਅਦਭੁਤ ਹੋਇਆ ਕਰਦੀ ਸੀ? ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਕੁਛ ਕਾਲ ਏਥੇ ਟਿਕੇ ਸਨ, ਪਰ ਫੇਰ ਕਈ ਕਾਰਣਾਂ ਕਰਕੇ ਅਨੰਦ ਪੁਰ ਨੂੰ ਟੁਰੇ, ਰਸਤੇ ਵਿਚ ਲਾਹੜ ਦੇ ਲਾਗੇ ਰਮਣੀਕ ਜੰਗਲ ਵਿਚ ਕਈ ਦਿਨ ਡੇਰਾ ਪਿਆ ਰਿਹਾ। ਇਹ ਥਾਂ ਬੀ ਐਸਾ ਸੁਹਾਵਣਾ ਸੀ ਕਿ ਸਿਕੰਦਰ ਲੋਦੀ ਦੀ ਸ਼ਿਕਾਰਗਾਹ ਏਥੇ ਸੀ, ਮੁਖਲਸ ਗੁਰੂ ਦਾ ਕਿਲਾ ਬੀ ਏਥੇ ਹੀ ਸੀ। ਏਥੇ ਹੀ ਪਿਛੋਂ ਬਾਬਾ ਬੰਦਾ ਕਿੰਨਾ ਰਿਹਾ ਤਿਹਾ ਸੀ ਅਰ ਘਾਤਸ਼ਾਹੀ ਦਲਾਂ ਦੇ ਮੂੰਹ ਮੋੜਦਾਰਿਹਾਸੀ। ਦੋਕੇ ਲਾਗ ਰਾਜੇ ਮੇਦਨੀ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਨਾਹਨ ਵਾਲੇ ਦਾਸੁਆਗਤ ਪ੍ਰਵਾਨ ਕਰਕੇ ਟਿਕੇ ਸਨ। ਤੇਰਾਂ ਦਿਨ ਇਸਤਰਾਂ ਜੰਗਲਾਂ ਵਿਚ ਮੰਗਲ ਰਿਹਾ। ਸਤਸੰਗ ਤੇ ਕੀਰਤਨ ਦਾ ਉਹ ਅਸਰ ਪਿਆ ਕਿ ਲਾਹੇ ਨਾਮੇ ਪਿੰਡ ਦੇ ਵਾਸੀ ਫਕੀਰ ਸਤਗੁਰ ਦੀਸ਼ਰਣ ਆਕੇ ਭਵ ਸਾਗਰ ਤਰੇ। ਏਸ ਥਾਂ ਦੇ ਲਾਗ ਚੇ ਪਿੰਡ ਕੋਈ ਚੋਰ ਉਠਲੈਗਏਸਨ ਜੋ ਲਾਹੇ ਵਾਲਿਆਂ ਨੇ ਲਭ ਦਿਤੇ ਸਨ। ਭਾਈ ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ ਜੀ ਲਿਖਦੇ ਹਨ:-

“ਜਹ ਸਤਗੁਰ ਡੇਰਾ ਕੀਓ ਤ੍ਰੈਦਸ ਦਿਵਸਟਿਕਾਇ। ਅਬ ਤਿਸਥਲ ਮਹਿਸਿੰਘਹਨਜਾਗਲਈਬਨਾਇ।

੧੩ ਵੇਂ ਦਿਨ ਸਤਗੁਰ ਜੀਨੇ ਦੀਵਾਨ ਦੀ ਸਮਾਪਤੀ ਵੇਲੇ ਕੁਛ ਅਕਾਸ ਵਲ ਤਕਿਆ ਤੇ ਫੇਰ ਉਂਤਰ ਪਛੋਂ ਵਲ ਦੇਖਿਆ, ਐਉਂ ਜਾਪਦਾ ਸੀ ਜਿਕੂੰ ਦਿਸਾ ਦੀ ਕੋਰੀ ਪੋਥੀ ਵਿਚ ਕੋਈ ਅੰਖਰ ਵਾਰ ਰਹੇ ਹਨਫਿਰ ਕੁਛ ਸਜਲ ਨੇਤ੍ਰ ਹੋਕੇਬਹੁਤ ਚਿਰ ਮੁੰਦੇ ਨੈਣਾਂ ਵਿਚ ਅਖੰਡ ਸਮਾਪੀ

ਵਿਚ ਨਿਮਗਨ ਰਹੇ, ਜਦੋਂ ਉਠੇ ਤਦ ਨੇਹੀ ਜੋੜ ਬੈਠਾ ਹੈ, ਏਸ ਭੁਲ ਨੇ ਏਸਨੂੰ ਆਗਯਾ ਦਿਤੀ ਕਿ ਸਵੇਰੇ ਕੂਚ ਹੋ ਜਾਏ। ਹੋਰ ਭੁਲੇਖੇ ਵਿਚ ਪਾ ਦਿਤਾ ਹੈ ਕਿ ਜਦ ਰਸਤੇ ਦੇ ਆਗੂਰੇ ਨੇ ਰਸਤੇ ਦਾ ਰਚਨਾਂ ਦੀਆਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਸੁੰਦਰ ਚੀਜ਼ਾਂ ਪਰ ਵੇਰਵਾ ਪੁਛਿਆ ਤਾਂ ਆਗਯਾ ਹੋਈ ਕਿ ਇਸ ਦਾ ਵਸੀਕਾਰ ਨਹੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਰਾਮਗੜ੍ਹੀਏ ਦੇ ਰਾਜ ਵਿਚ ਟਾਬਰੇ ਦੇ ਲਾਗ ਕੀਤੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਨੂੰ ਕਰਤਾ ਕਰਕੇ ਦੀ ਚੱਲ ਨਿਕਲੇ, ਅਰ ਮੁਕਾਮ ਪਹੁੰਚਾ ਜਾਣਨ ਲਗ ਪਿਆ ਹੈ। ਸੋ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਟਾਬਰੇ ਦੱਸਿਆ ਤੇ ਅਗਲੇ ਮੁਕਾਮ ਲਈ ਪਾਸੋਂ ਇਸਨੇ ਨਿਰਭੈ ਹੋਕੇ ਸੁਖ ਲੈਣੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਜਿਥੇ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖ ਦੀ ਰਜਾਇ ਸਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਡਰਦਾ ਤੇ ਭੈ ਧਾਰਦਾ ਹੈ ਹੋਵੇਗੀ, ਮੁਕਾਮ ਹੋ ਜਾਏਗਾ। ਅਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਤ੍ਰਾਸ ਵਿਚ ਭਰਮਦਾ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਅੰਗੇ ਨੱਕ ਰਗੜਦਾ ਹੈ, ਸਿਰਦਾਰ ਜੋ ਸੀ, ਸੋ ਖਿਦਮਤਗਾਰ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ।

ਚੋਜੀ ਸਤਿਗੁਰ ਜੀ ਜੋ ਆਤਮ ਹੁਲਾਸ ਨਾਲ ਦੰਮਬਦੰਮ ਖਿੜੇ ਤੇ ਚੜ੍ਹੇ ਰੰਹਦੇ ਸਨ, ਇਕ ਸੁੰਦਰ ਘੋੜੇ ਤੇ ਚੜ੍ਹੇ ਜਾ ਰਹੇ ਹਨ; ਤਦ ਆਲਮ ਨੇ ਪੁਛਿਆ ਕਿ ਹੋ ਨਾਲ ਕੁਛ ਸਿੰਘ ਹਨ, ਬਾਕੀ ਸੈਨਾ ਤੇ ਦੀਨ ਰਖਯਕ ਜੀ! ਕੁਛ ਵਧੀਕ ਕ੍ਰਿਪਾ ਸਾਮਾਨ ਮਗਰ ਆ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਰਸਤੇ ਵਿਚ ਕਰੇ। ਤਦ ਸਤਗੁਰ ਜੀ ਬੋਲੇ:-ਮਾਨੁਖ ਕੁਦਰਤੀ ਦਰਸ਼ਨ ਦੇ ਵਿਚ ਇਕ ਥਾਂ ਅਪਨੇ ਸੁਰ ਦੇ ਅਵੇਵਾਂ ਦਾ ਮਾਲਕ ਹੈ, ਇਕ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਸੂਰਜ ਵਲ ਧਿਆਨ ਜੋੜੀ ਅਪਨੇ ਇੰਦ੍ਰਿਆਂ ਤੇ ਮਨ ਦਾ ਮਾਲਕ ਹੈ ਮਥੇ ਟੇਕਦਾ ਦਿਸਿਆ; ਸਤਿਗੁਰ ਜੀ ਨੇ ਪਰ ਇਹ ਇਸ ਘਰ ਦੇ ਰਾਜ ਵਿਚ ਹੀ ਹਸਕੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਸਭ ਸਾਮਾਨ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖ ਮਾਲਕੀ ਭੁਲਾਈ ਬੈਠਾ ਹੈ, ਫੇਰ ਸਿਸ਼੍ਰੁਟੀ ਨੇ ਮਾਨੁਖ ਦੇ ਸੁਖ ਵਾਸਤੇ ਰਚੇ ਹਨ। ਧੁਪ ਵਿਚ ਹਰ ਬਲਵਾਨ ਸ਼ੈ ਤੋਂ ਭੈ ਖਾਂਦਾ ਹੈ ਅਰ ਚਾਨਣ, ਹਵਾ ਅਰ ਪਾਣੀ, ਪ੍ਰਿਥਵੀ ਤੇ ਹਰ ਮੋਹ ਲੈਣ ਵਾਲੀ ਦੇ ਮਗਰ ਲੋਭੀ ਅਰ ਅਕਾਸ ਸਾਰੇ ਇਸਦੇ ਅਰਾਮ ਵਾਸਤੇ ਹੋਇਆ ਫਿਰਦਾ ਹੈ, ਇਸਤਰਾਂ ਨਿਤਾਣਾ ਹਨ ਅਰ ਏਸ ਨੂੰ ਇਸ ਧਰਤੀ ਦੀ ਸਰ-ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ। ਜੇਕਰ ਕਰਤਾਰ ਨੂੰ ਪਛਾਣੇ ਦਾਰੀ\*ਦੇਕੇ ਸਾਰੀ ਹੋਰ ਰਚਨਾਂ ਨੂੰ ਇਸਦਾ ਤੇ ਉਸਦੇ ਪਜਾਰ ਵਿਚ ਰਹੇ ਤਦ ਇਸ ਸੁਖਦਾਈ ਬਨਾਇਆ ਹੈ, ਪਰ ਦੇਖੋ ਓਦ ਦੇ ਰੰਗ ਵਿਚ ਸਾਰੀ ਧਰਤੀ ਪਰ ਆਦਮੀ ਅਪਨੀ ਸਰਦਾਰੀ ਭੁੱਲ ਗਿਆ ਆਪਨੂੰ ਸਰਦਾਰ ਪਛਾਣੇਗਾ। ਤੁਹਾਨੂੰ ਇਕ ਇਕ ਨੂੰ ਮੈਂ ਬਲਵਾਨ ਬਨਾਇਆ ਹੈ। ਇਸ ਦੀ ਸਰਦਾਰੀ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖ ਦੀ ਹੈ, ਕਿਸੇ ਪਾਪ ਲਈ ਹੀਂ, ਸੇਵਾ ਤੇ ਪ੍ਰੇਮ ਵਿਚ ਸੀ। ਇਸ ਨੇ 'ਕਰਤਾ ਪਰ ਪੁਰਖ' ਤੋਂ ਮੂੰਹ ਮੋੜਕੇ 'ਕੀਤੀ ਹੋਈ' ਨਾਲ ਪਰ ਇਸ ਲਈ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਸੁਰਜ ਤ ਹੋ ਨੇਹੀ ਲਾਇਆ ਹੈ। ਜੇਹੜੀਆਂ ਸੋਹਣੀਆਂ ਗਏ ਹੋ, ਜਾਗ ਪਏ ਹੋ, ਤੁਸੀਂ ਕੱਲਾ ਤੇ ਇਸਦੇ ਵਸ ਆ ਸਕਣ ਵਾਲੀਆਂ ਕੱਲਾ ਧਰਤੀ ਵਿਚ ਸਰਦਾਰ ਹੋ, ਸਰਦਾਰ ਚੀਜ਼ਾਂ ਰਚਨਾਂ ਵਿਚ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਤੁਸੀਂ ਲਖ ਲਖ ਦੇ ਆਗੂ ਹੋ ਜਾਓ, ਜੋ ਵੱਡੇ ਮਨਾਂ ਵਾਲੇ ਧਰਤੀ

\*ਅਵਰ ਜੋਨ ਤੇਰੀ ਪਾਨਹਾਰ।

ਇਸੁਧਰਤੀ ਮਹਿ ਤੇਰੀ ਸਿਕਦਾਰੀ।

[ਆਸਾ ਮਭਲਾ ੫ | ਕਰ ਜਾਣੈ।

ਕਰਤਾ ਪੁਰਖ ਨਾ ਸੇਵਿਓ ਕਤ ਨ ਕਰਤਾ

[ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ

ਪਰ ਪਨਿਹਾਰ ਹੋਰਹੇ ਹਨ। ਪਰ ਹਾਂ ਜਿਸਦੇ ਨਿੱਘ ਤੇ ਦਾਮਨਿਕ ਰੋਂ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਦੇਹ ਜੋ ਅੰਤਰ ਜੋਤ ਜਗੀ ਹੈ, ਜਿਸਨੇ ਅਪਨੀ ਮੇਰਾ ਸਰੀਰ ਵਧੀਕ ਕੰਮ ਦੇਣ ਵਾਲਾ ਓਦ ਤਕਾਈ ਹੈ, ਅਰ ਅਪਨੇ ਆਪ ਨੂੰ ਮੇਰਾ ਸੇਵਕ ਰਹੇ। ਲੋਕੀ ਹਵਾ ਤੋਂ ਡਰਦੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ਮਾਨ ਤੋਂ ਉਚੇਰਾ ਲਖ ਕੇ ਸੂਰਤ ਹਨ ਕਿ ਬੀਮਾਰ ਨਾ ਕਰ ਦੇਵੇ, ਪਾਣੀ ਚੜ੍ਹਾਕੇ ਚੜ੍ਹਦੀ ਕਲਾਧਾਰੀ ਹੈ, ਉਹ ਤੋਂ ਡਰਦੇ ਹਨ ਅਰ ਵਹਣ ਸਮਝਕੇ ਮੇਰਾ ਲਖੀਅਰ ਲੱਖਾਂ ਤੇ ਭਾਰ ਹੈ ਅਰਘੀਆਂ ਦੇਂਦੇ ਹਨ। ਪਰ ਵਾਯੂ, ਧੁਪ, ਤੁਹਾਡੇ ਹੁਕਮ ਵਿਚ ਹੈ। ਜਲ ਸਭ ਆਦਮੀ ਦੇ ਸੁਖ ਲਈ ਹਨ,

ਤੁਹਾਡੇ ਹੁਕਮ ਵਿਚ ਤੁਹਾਡੇ ਇੰਦ੍ਰੇ ਹਨ, ਨਿੱਘ ਦੇਂਦੇ, ਸ੍ਵਾਸ ਚਲਾਂਦੇ ਤੇ ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਤੁਹਾਡੇ ਹੁਕਮ ਵਿਚ ਸਰੀਰ ਦੇ ਅੰਗ ਹਨ, ਪਾਲਦੇ ਹਨ। ਜੇਕਰ ਸਰੀਰ ਦਾ ਵੱਸਣ ਤੁਹਾਡੇ ਹੁਕਮ ਵਿਚ ਸਰੀਰ ਦੇ ਅਵੈਵ ਤੇ ਵਾਲਾ ਸਰਦਾਰ ਹੈ, ਅਰਥਾਤ ਮਾਲਕ ਦੇ ਹਰ ਕਿਣਕਾ ਮਾਤ੍ਰ ਹਨ। ਤੁਸੀ ਵਾਯੂ, ਹੁਕਮ ਵਿਚ ਹੈ, ਤਦ (ਜੇ ਤੂੰ ਮੇਰਾ ਹੋ ਰਹੈ ਪੌਣ, ਪਾਣੀ, ਚਾਨਣੇ ਤੇ ਧੁਪ ਗਰਮੀ ਸਭਜਗ ਤੇਰਾ ਹੋਇ) ਦੇ ਨਿਯਮ ਅਨੁਸਾਰ ਪਰ ਵਸੀਕਾਰ ਰਖਦੇ ਹੋ, ਪਰ ਜੇ ਆਪੇ ਸਾਰਾ ਜਗ ਓਸਦੇ ਹੁਕਮ ਵਿਚ ਹੈ। ਜੋ ਨੂੰ ਦ੍ਰਿਸ਼ਮਾਨ ਤੇ ਢਠੇ ਹੋਏ ਬੁਕਾਉ ਵਿਚ ਹੁਕਮ ਨੂੰ ਆਪ ਮੰਨ ਜਾਣਦਾ ਹੈ ਉਹ ਰਬੇਗੇ ਤਾਂ ਫੇਰ ਤੁਸੀ ਵੈ ਜਾਉਗੇ॥ ਹੁਕਮ ਦੇ ਮਨਾਣ ਵਿਚ ਵੀ ਪ੍ਰਬੀਨ ਹੁੰਦਾ

ਦੇਖੋ! ਐਹ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਸੂਰਜ ਤੋਂ ਥਰਥਰ ਕੰਬ ਰਿਹਾ ਹੈ ਅਰ ਉਸ ਅੰਗੇ ਨਕ ਰਗੜ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਪਰ ਅਸਲ ਵਿਚ ਸੂਰਜ ਵਾਹਗੁਰੂ ਦੇ ਭੈ ਵਿਚ ਹੈ, ਜੋ ਅੰਤਰ ਆਤਮੇ ਅਸੀ ਵਾਹਗੁਰੂ ਦੀ ਚਰਨ ਸਰਨ ਵਸਦੇ ਹਾਂ ਤਾਂ ਸੂਰਜ ਦਾ ਭੈ ਕਿਉਂ ਮੰਨੀਏ\* ? ਆਤਮਾ ਰਚਨ ਹਾਰ ਨਾਲ ਅਭੇਦ ਸਾਰੀ ਰਚਨਾਂ ਦਾ ਮਾਲਕ ਹੈ। ਚਾਹੀਦਾ ਇਹ ਸੀ ਇਹ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਸੂਰਜ ਨੂੰ ਕਹੇ ਕਿ ਹੋ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਪੁੰਜ ! ਤੇਰੇ ਵਿਚ ਜੇ ਚਾਨਣਾ, ਨਿੱਘ, ਅਰ ਦਾਮਨਿਕ ਸਕਤੀ ਹੈ, ਇਸ ਵਿਚੋਂ ਮੇਰੇ ਸਰੀਰ ਦੇ ਅੰਗਾਂ ਨੂੰ ਲੋੜੀਂਦੇ ਚਾਨਣੇ,

\* ਭੁਟਪੇ ਧਰਾਤ ਅਕਾਸ਼ ਨ ਤਰਾਸਰ ਪੂਰ ਅਮਰ ਕਰਾਰਾ।..... ਸਗਲ ਸਮਗ੍ਰੀ ਭਰਹਿ। ਬਿਆਪੀ ਬਿਨ ਭਰ ਕਰਦੇ ਹਾਰਾ। ਕਹੇ ਨਾਨਕ ਭਗਤਨ ਕਾ ਸੰਗੀ ਭਗਤ ਸੋਹਿ ਦਰਬਾਰਾ।

[ਸ਼ਾਹ ਮ: ੫]

ਪੁਨਾ-ਭੈ ਵਿਚਿ ਸੂਰਜੁ ਭੈ ਵਿਚਿ ਦੇਦੁ।

[ਆ: ਵਾਰ

ਹੋ, ਅਰ ਸਾਰੀ ਰਚਨਾਂ ਪਾਸੋਂ ਵਧੀਕ ਤੋਂ ਵਧੀਕ ਸੁਖ ਲੈ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਪੜਾਰੇ ਪਿਤਾ ਦਾ ਆਗਯਾਕਾਰੀ ਪੁਤ੍ਰ ਹੋਕੇ ਪਿਤਾ ਦੀ ਸਾਰੀ ਸਾਮਗ੍ਰੀ ਵਿਚ ਸਰਦਾਰੀ ਮਾਨਦਾ ਹੋ, ਪਰ ਅੰਤਰ ਆਤਮੇ ਮੇਲ ਪਾਏ ਬਿਨਾਂ ਸਰਦਾਰ ਨਹੀਂ, ਹੰਕਾਰੀ ਹੈ।

ਇਸਤਰਾਂ ਦੇ ਚੜ੍ਹਦੀਆਂ ਕਲਾਂ ਦੇ ਨਿਰੋਲ ਆਤਮ ਉਪਦੇਸ਼ ਕਰਦੇ; ਅਪਨੇ ਪੜਾਰਿਆਂ ਦੇ ਆਤਮ ਬਲਾਂ ਦੇ ਵਲ ਖੋਲਦੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦਾਬਰੇ ਪਹੁੰਚੇ। ਅਗੇ ਡੇਰੇ ਦਾ ਸਾਮਾਨ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਪਰ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਪਿਆਰਿਆਂ ਨੂੰ ਦਸਿਆ ਸੀ ਕਿ ਸਾਡੇ ਵਾਸਤੇ ਸਭ ਸਾਮਾਨ ਕੁਦਰਤ ਅਗੇ ਤਿਆਰ ਕਰੇਗੀ। ਸਾਨੂੰ ਚਿੰਤਾ ਕਰਨ ਦੀ ਲੜ ਨਹੀਂ, ਸਾਡੇ ਲਈ ਮਾਲਕ ਨੂੰ ਹਰਦਮ ਚੇਤੇ ਕਰਨ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ,

† ਚਿੰਤਤ ਹੀ ਦੋਸੈ ਸਭੁ ਕੋਇ।

ਚੇਤੇ ਏਕੁ ਤਹੀ ਸੁਖੁ ਹੋਇ॥

[ਦ: ਓ: ਮ: ੫]



‘ਨਾਨਕ ਚਿੰਤਾ ਮਤਿ ਕਰਹੁ ਚਿੰਤਾ ਤਿਸ ਹੀ ਹੋਇ’। ਜਦ ਅਸੀਂ ਮਾਲਕ ਦੇ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਾਂ, ਤਦ ਮਾਲਕ ਆਪੇ ਸਾਡਾ ਸਭ ਕੁਛ ਸੁਆਰਦਾ ਹੈ। ਸੋਈ ਗਲ ਹੋਈ ਜਦ ਦਾਬਰੇ ਪਹੁੰਚੇ ਤਦ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਅਗੇਹੀਖਬਰ ਲਗ ਚੁਕੀਸੀ, ਉਤਾਰੇ ਲਈ ਸਾਫ ਮੈਦਾਨ, ਸੈਨਾ ਲਈ ਲੰਗਰ, ਘੋੜਿਆਂ ਲਈ ਘਾਸ ਤੇ ਹੋਰ ਸਭ ਕੁਛ ਤਿਆਰ ਸੀ। ਰਾਜੇ ਨੇ ਇਸ ਖਾਤਰ ਅਰ ਸੇਵਾ ਤੋਂ ਵਧਕੇ ਆਪ ਆਕੇ ਦਰਸ਼ਨ ਕੀਤੇ, ਮੱਥਾ ਦੇਕਿਆ, ਤਲਵਾਰ ਚਰਨਾਂ ਵਿਚ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੀ, ਇਕ ਘੋੜਾ ਤੇ ਪੰਜ ਸੌ ਰੁਪਯਾ ਭੇਟਾ ਕੀਤਾ ਅਰ ਪਹਾੜੀ ਕੰਬਲ, ਜਿਨ੍ਹਾ ਨੂੰ ਗੁਦਮੇ ਆਖਦੇ ਹਨ, ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਭੇਟਾ ਕੀਤੇ। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਇਕ ਪੇਸ਼ਕਬਜ਼ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਦਿਤੀ ਅਰ ਵਰ ਦਿਤਾ ਕਿ ਜਦ ਤਕ ਏਸ ਦਾ ਸਤਕਾਰ ਕਰੋਗੇ, ਧਰਮ ਅਰ ਪ੍ਰਤਾਪ ਬਣਿਆ ਰਹੇਗਾ। ਸ਼ਸਤ੍ਰ ਦਾ ਸਨਮਾਨ ਦਾਤੇ ਨਾਲ ਅੰਤਰ ਆਤਮੇ ਨੇਹੁੰ ਦਾ ਵਸੀਲਾ ਬਣਿਆ। ਭਾਈ ਗਿਆਨਸਿੰਘ ਜੀ ਲਿਖਦੇ ਹਨ ਕਿ ਹੁਣ ਤਕ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸੰਤਾਨ ਨੇ ਏਹ ਪੇਸ਼ ਕਬਜ਼ ਸਤਕਾਰ ਨਾਲ ਰਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਕਿ ਰੀਤੀ ਜਿਸ ਉਚੇ ਭਾਵ ਨੂੰ ਉਦਵੇਗ ਵਿਚ ਲਿਆਉਂਦੀ ਹੈ ਉਸ ਸਮੇਤ ਸਦਾ ਜੀਉਂਦੀ ਰਹੇ।

ਲੌਢੇ ਪਹਰ ਸਤਗੁਰ ਅਚਾਨਕ ਉਤਾ-ਵਲੇ ਹੋਕੇ ਦੁਰ ਪਏ, ਤਦ ਸਾਰੇ ਡੇਰੇ ਵਿਚ ਕੂਚ ਬੋਲ ਗਿਆ ਅਰ ਸਨੇ ਸਨੇ ਸਾਰੇ ਮਗਰ ਹੋ ਦੁਰੇ।

੩.

ਰਾਣੀ-ਮਿਸ੍ਰਾਣੀ ! ਤੈਨੂੰ ਪਤਾ ਹੈ, ਅਜ ਕੀਹ ਥਿੱਤ ਹੈ ?

ਮਿਸ੍ਰਾਣੀ-ਜੈ ਹੋ, ਰਾਜ ਰਾਣੀ ! ਅਜ ਤੀਜ ਹੈ।

ਮਾਈ ਸੁਭਰਾਂਵ ਕੌਰ-ਹੈਂ ਤੀਜ? ਪਖ ਕੋਹੜਾ ਹੈ ? ਚਾਨਣਾ, ਠੀਕ।

ਇਹ ਕੰਹਦੇ ਹੀ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਮਾਈ ਦੇ ਅੰਦਰ ਕੀਹ ਹੋਇਆ, ਤੁੱਪ ਤੁੱਪ ਹੰਝੂ ਕਿਰ ਪਏ।

ਜਸਰਾਇ (ਟਿੱਕਾ ਜੀ,-ਮਾਤਾ ਜੀ ! ਤੀਜ ਸੁਣਕੇ ਆਪ ਜੋ ਕਦੇ ਉਦਾਸ ਨਹੀਂ ਦੇਖੇ ਸੀ-ਕਿਉਂ ਰੇ ਪਏ ?

ਰਾਣੀ-ਲਾਲ ਜੀ ! ਮਾਤਾ ਜੀ ਦਾ ਰੋਮ ਰੋਮ ਪ੍ਰੇਮ ਅਰ ਯਾਦ ਨਾਲ ਵਿੰਨ੍ਹਿਆਂ ਪਿਆ ਹੈ, ਕੀ ਜਾਣੀਏਂ ਕੋਈ ਅੰਦਰਲੀ ਕੋਮਲ ਤਰਬ ਹਿਲ ਗਈ ਹੋਵੇਗੀ।

ਜਸਰਾਇ-ਮਾਤਾ ਜੀ ਡਾਢੇ ਪਯਾਰੇ ਤੇ ਨਰਮ ਜੀ ਵਾਲੇ ਹਨ, ਬੀਬੀ ਮਾਈ ਜੀ ! ਤੁਸੀਂ ਕਾਸਨੂੰ ਰੋਂਦੇ ਹੋ ?

ਮਾਈ-(ਸਹਜ ਨਾਲ) ਦੈਵੀ ਪੀਤਮ ਜੀ ਦੀ ਵਰਹੇ ਗੰਢ ਨੇੜੇ ਹੈ, ਅਰ ਮੈਨੂੰ ਹੁਣ ਤਕ ਪਤਾ ਹੀ ਨਹੀਂ ਫੁਰਿਆ। ਚਿਤ ਨੂੰ ਖਿਚ ਵੱਜੀ ਹੈ ਅਰ ਅਪਨੀ ਇਸ ਭੁੱਲ ਪਰ ਸ਼ੋਕ ਆਇਆ ਹੈ ਅਤ ਜੀ ਅੱਗੇ ਓਹ ਅਦਭੁਤ ਦਰਸਨ ਫਿਰ ਗਏ ਹਨ, ਜੋ ਅਨੰਦ ਪੁਰ ਸਾਹਬ ਕਈ ਸਾਲ ਵੇਖੇ ਹਨ।

ਜਸਰਾਇ-ਸਤਗੁਰੂ ਜੀ ਕਿੱਥੇ ਹਨ ?

ਮਾਈ-ਪਾਉਂਦੇ ਤੋਂ ਤਾਂ ਆ ਗਏ ਹਨ, ਮੇਰਾ ਭਰੋਸਾ ਹੈ ਕਿ ਅਜੇ ਅਨੰਦ ਪੁਰ ਨਹੀਂ ਅੱਪੜੇ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਬਿਰਦ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਐਥੋਂ ਦੀ ਦਰਸ਼ਨ ਦੇਕੇ ਜਾਣ।

ਜਸਰਾਇ-ਤਦ ਕੀ ਸਤਗੁਰੂ ਜੀ ਅਪਨੀ ਵਰਹੇ ਗੰਢ ਨੂੰ ਘਰੋਂ ਬਾਹਰ ਹੀ

ਮਨਾ ਲੈਣਗੇ ?

ਮਾਈ-ਲਾਲ ਜੀ ! ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਵਰਹੇ  
ਗੰਢ ਕੋਈ ਸਾਡੇ ਵਾਂਗੂੰ ਆਪਣਾ ਤਿਉਂ  
ਹਾਰ ਤਾਂ ਨਹੀਂ, ਉਹ ਤਾਂ ਇਸ ਦਿਨ ਨੂੰ  
ਬੀ ਪਰਉਪਕਾਰ ਤੇ ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਭਲੇਵਿਚ  
ਲਾਉਂਦੇ ਹਨ, ਇਸ ਲਈ ਚੋਜੀ ਸਤਗੁਰ  
ਜੀ ਕਈ ਵੇਰ ਏਹ ਦਿਨ ਕਈ ਅਨੱਖੇ  
ਥਾਈਂ ਅਚਰਜ਼ ਤਰਾਂ ਦੇ ਉਪਕਾਰਾਂ,  
ਜੀਅ ਦਾਨਾਂ ਤੇ ਪ੍ਰੇਮ ਦੇ ਰੰਗਾਂ ਵਿਚ  
ਲੰਘਾਇਆ ਕਰਦੇ ਹਨ ।

ਰਾਣੀ-ਕੀਹ ਪਤਾ ਹੈ, ਅੰਮੀ ਜੀ !  
ਜੋ ਕਦੇ ਸਾਡੇ ਭਾਗ ਉਦੇ ਹੋਣ ਤਾਂ ?

‘ਭਾਗ ਉਦੇ ਹੋਣ ਤਾਂ’ ਕੰਹਦੇ ਸਾਰ  
ਰਾਣੀ ਦਾ ਰੰਗ ਬਦਲ ਗਿਆ, ਅੱਖਾਂ  
ਹੋਰਵੇਂ ਚੇਹਰਾ ਹੋਰਵੇਂ ਹੋ ਗਿਆ, ਪਲ  
ਮਗਰੋਂ ਬੁਲ ਫ਼ਰਕੇ, ਇਕ ਬਿਰਹੇ ਦੀ  
ਧੁੰਨ ਨਿਕਲੀ; ਉਸ ਵੇਲੇ ਦੇ ਭਾਵ ਹੇਠ-  
ਲੀਆਂ ਸਤਰਾਂ ਵਿਚ ਅੰਕਿਤ ਹਨ:-  
\*ਕੁਲ ਵਾਸ ਹੈ ਚੰਗੇਰਾ

ਦੋਹੀਂ ਵਿਸੀਂ ਮੈਂ ਪਾਯਾ, ਓਡ  
ਦੌਲਤ ਤੇ ਮਾਲ ਬੀ ਹੈ

ਮਿਲਜਾ ਮਿਲਖ ਸੁਆਯਾ । ਚੰਗੇ  
ਰਾਣੀ ਹਾਂ ਰਾਜ ਕਰਦੀ

ਦੁਰਦਾ ਹੁਕਮ ਹੈ ਮੇਰਾ, ਜਿਸਨੇ  
ਸੁਖ ਹੈ ਨਸੀਬ ਸਾਰਾ,

ਬ੍ਰਹਮਾ ਨੇ ਜੋ ਬਨਾਯਾ । ਬੋਲੀ:-“ਹੇ ਗਾਫਲੇ ਤੂੰ  
ਐਪਰ ਭੁਲੇਖੜਾ ਸੀ,

ਸਾਰਾ, ਪਿਆ ਹਨੇਰਾ, ਤਾਰੇ  
ਜਿਸ ਵਿਚ ਰਚੀ ਸਾਂ ਗਾਫਲ,

ਉਹ ਸੀ, ਵਿਨਾਸ਼ ਮਾਯਾ ।

ਠੰਢਕ ਜਿਦੀ ਮੈਂ ਪਾਈ,  
ਸੁਖ ਰੂਪ ਜਾਣ ਮਾਣੀ,

ਸੂਰਜ ਨਹੀਂ ਸੀ ਉਹ ਤਾਂ  
ਮਾਯਾ ਦੀ ਡੱਲਵੀਂ ਛਾਯਾ ।

ਕਿਣਕਾ ਸੀ ਪ੍ਰੇਮ ਵਾਲਾ  
ਵੱਸਦਾ ਸੀ ਅੰਦ੍ਰੇ ਓ,

ਬਾਹਰੋਂ ਨਾ ਲੱਭਿਆ ਸੀ  
ਧੁਰ ਤੋਂ ਸੀ ਨਾਲ ਆਯਾ ।

ਇਸਨੂੰ ਪਛਾਣਜਾਂ ਨਾਂ  
ਪਿੱਛਾ ਨ ਇਸਦਾ ਡਿੱਠਾ,

ਦੀਵਾ ਸੀ ਚਾਨਣਾ ਹੋ  
ਇਸਨੂੰ ਮੈਂ ਚਾ ਭਵਾਯਾ;

ਚਾਨਣ ਪਿਆ ਅਗੇਰੇ  
ਪਿੱਛਾ ਗਿਆ ਸੀ ਲੁਕਦਾ,

ਅੱਗੇ ਦੇ ਰੰਗ ਸੋਹਣੇ  
ਦਿਲ ਦੇਖਕੇ ਲੁਭਾਯਾ ।

ਚੰਗਾਂ ਦੇ ਵਿਚ ਚੰਗੀ,  
ਜਾਤਾ ਨਾ ਹਨ ਏ ਭੰਗੀ,\*

ਜਾਣਗੇ ਏ ਸਾਰੇ  
ਜਦ ਕਾਲ ਨੇ ਹਿਲਾਯਾ ।

ਨਸੀਬ ਮੇਰੇ  
ਇਕ ਦੇਵ ਰਾਣੀ ਆਈ ।

ਆ ਟੁੰਬਿਆ ਤੇ  
ਸੁੱਤਜਾਂ ਨੂੰ ਚਾ ਜਗਾਯਾ ।

ਉਹ ਗਾਫਲੇ ਤੂੰ  
ਸੁੱਤੀ ਪਈ ਹੈਂ ਹਾਏ

ਲਟਕ ਗਏ ਹਨ,  
ਪਰਭਾਤ ਵੇਲਾ ਆਯਾ

ਰਾਤ ਬੀਤ ਚੱਲੀ  
ਸੁੱਤੀ ਹੈਂ ਕਿਸ ਭੁਲੇਵੇ ?

ਚੜ੍ਹ ਦਿਹਾੜਾ

\*ਇਹ ਬਿਰਹਾ ਸੰਮਤ ੪੪੩ ਨਾ: ਦੇ ਗੁਰ-  
ਪੁਰਬ ਪਰ ‘ਦਰਸ਼ਨ ਦੀ ਸਿੱਕ ਨੇ ਦਰਸ਼ਨ ਨਾਲ  
ਸਮਾਏ’ ਦੇ ਸਿਰਨ ਵੇ ਹੋਠਾਂ ਖਾਲਸਾ ਸਮਾਚਾਰ  
ਵਿਚ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਆ ਸੀ।

\*ਭੰਗ ਹੋ ਜਾਣ ਵਾਲੀ, ਨਾਸ ਹੋ ਜਾਣ ਵਾਲੀ

ਉੱਘੜੇਗਾ ਸਭ ਕਮਾਯਾ । “ਮੂੰਹ ਮੋੜ ਉਸਦਾ ਅੰਦਰ,  
 ਓਥੇ ਜੋ ਪਾਇਆ ਸੀ ਪਿੱਛੇ ਪਰਤ ਕੇ ਤੱਕੀਂ,  
 ਲੀਤਾ ਹੈ ਭੋਗ ਸਾਰਾ, “ਬੈਠਾ ਹੈ ਕੌਣ ਪਜਾਰਾ  
 ਅਗਲੀ ਮਜ਼ਲ-ਮੁਸਾਫਰ!- ਜਿਸਨੇ ਸੀ ਏ ਦਿਖਾਯਾ ।  
 ਜੋਗਾ ਹੈ, ਕੀਹ ਬਨਾਯਾ? “ ਇਸ ਚਾਨਣੇ ਦੇ ਨਾਲੇ  
 ਪਿਛਲੀ ਮਜ਼ਲ ਦਾ ਵੱਖਰ ਉਸ ਚਾਨਣੇ ਨੂੰ ਦੇਖੀਂ ।  
 ਏਸੇ ਮੁਕਾਮ ਖਾਧਾ, “ਜਿਸ ਦੀ ਰਿਸ਼ਮ ਏ ਹੈਵੇ  
 ਅਗਲੀ ਲਈ ਨਾਂ ਏਥੇ ਇਸਨੂੰ ਜਿਨ੍ਹੇਂ ਬਨਾਯਾ”  
 ਕੱਠਾ ਤੂੰ ਕੁਛ ਕਰਾਯਾ । ਦੇਵੀ ਨੇ ਦੀਪ ਘਟ ਦਾ  
 ਪੈਂਡਾ ਹੈ ਗੋਰੀਏ ਨੀ ਫੜਕੇ ਜਦੋਂ ਭੁਆਯਾ,  
 ਧੁਰ ਦੇ ਅਸੀਂ ਮੁਸਾਫਰ, ਆਹਾ ਮੈਂ ਰੂਪ ਡਿੱਠਾ  
 ਲੱਖਾਂ ਮਜ਼ਲ ਤੋਂ ਆਏ, ਜਗ ਰੂਪ ਜਿਸ ਬਨਾਯਾ ।  
 ਅਗੇ ਹੈ ਰਾਹ ਸਵਾਯਾ । ਪਿੱਛੇ ਪਰੱਤ ਨਸ਼ਰ ਨੇ  
 ਡੇਰਾ ਜਮਾ ਕੇ ਏਥੇ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਬਾਕ ਡਿੱਠਾ,  
 ਡੇਰਾ ਤੋਂ ਘੱਤ ਬੈਠੀ, ਠਾਂਢਾ ਗੁਰੂ ਹੈ ਸਿਰ ਤੇ  
 ਸਿਰ ਤੋਂ ਸਫਰ ਕਰਾਰਾ ਮਿੱਠਾ, ‘ਪਰੇਮ’ ਸਾਇਆ ।  
 ਚੇਤੇ ਕਦੀ ਨ ਆਯਾ ਬੋਲੀ ਹੈ ਅੱਭ ਬੈਠਾਂ  
 ਓਠ ਹੋਸ਼ ਕਰ ਸਿਆਣੀ, ਭਰਿਆ ‘ਪਰੇਮ’ ਕੂਕੇ:-  
 ਵੇਲਾ ਨਾ ਹੋਰ ਜਾਵੇ, “ਬਾਲੇ! ਮੁੜ ਆਓ ਘਰ ਨੂੰ  
 ਠਹਿਰੇ ਸਮਾਂ ਕਦੀ ਨਾਂ, ਖੇਡੇ ਸਮਾਂ ਗੁਆਯਾ ।  
 ਮੁੜਕੇ ਕਦੀ ਨ ਆਯਾ । “ਮਿੱਟੀ ਦੀ ਖੇਡ ਪਜਾਰੀ  
 ਅੱਭੜ ਪਈ ਮੈਂ ਜਾਰੀ ਕੀਤੀ ਹੈ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀ,  
 ਤੱਕਾਂ ਤੇ ਆਖਾਂ: “ਮਾਈ”! “ਮਿੱਟੀ ਨ ਕੰਮ ਆਉ,  
 “ਸੁੱਤੀ ਨੂੰ ਹਈ ਜਗਾਯਾ, ਇਸਦਾ ਜੋ ਫੇਰ ਲਾਯਾ ।  
 ਰਾਹ ਪਾ ਦੇ ਕਰਕੇ ਦਾਯਾ” “ਹੱਥ ਪੈਰ ਲਿੱਬੜੇ ਹਨ,  
 ਆਖੇ ਓ ਦੇਵ ਰਾਣੀ: ਮੈਲੇ ਗਏ ਹੋ ਸਾਰੇ,  
 “ਔਖੀ ਨ ਗੱਲ ਕੋਈ, “ਰਾਤੀਂ ਜਦੋਂ ਮੁੜੇਗੇ,  
 “ਘਟ ਦੀਪ ਕਰ ਲੈ ਸਿੱਧਾ ਸਭ ਚਾਉ ਏ ਬਿਲਾਯਾ ।  
 ਜਿਸਦਾ ਸੀ ਰੁਖ ਭੁਆਯਾ । “ਧੋਣੇ ਦਾ ਕਸ਼ਟ ਭਾਰਾ,  
 “ਕਿਣਕਾ ਸੀ ਪ੍ਰੇਮ ਵਾਲਾ ਹੋਸੀ ਤਦੋਂ, ਮੈਂ ਲਾਲੇ !  
 ਰੱਖਯਾ ਧੁਰੋਂ ਤੈਂ ਅੰਦਰ, “ਆ ਜਾਓ ਘਰ ਸਵੇਲੇ,  
 “ਉਸਦਾ ਮੂੰਹ ਫੇਰਕੇ ਤੇ ਮੂੰਹ ਧੋ ਦਿਆਂ ਬਨਾਯਾ ।”  
 ਦੁਨੀਆਂ ਦੇ ਵਿੱਚ ਲਗਾਯਾ । ਪਜਾਰੀ ਏ ਸੱਦ ਗੁਰ ਦੀ,  
 ਮਸਤੀ ਭਰੀ ਏ ਬਾਢੀ

ਮਿੱਠੀ ਤੇ ਰਸ ਭਰੀ ਨੇ  
 ਸੀਨੇ ਪਰੇਮ ਲਾਯਾ  
 ਅੰਦਰ ਹੈ ਰੂਪ ਵੱਸਦਾ,  
 ਵੱਸਦੀ ਹੈ ਯਾਦ ਨਾਲੇ  
 ਖਿੱਚਦੀ ਹੈ ਖਿੱਚ ਪਯਾਰੀ,  
 ਐਸਾ ਹੈ ਸੱਚ ਦਿਖਾਯਾ  
 ਤਰਸਾਂ ਖੜੀ ਹੋ ਦੁਆਰੇ,  
 ਦਰਸ਼ਨ ਸਰੀਰ ਹੋਵੇ,  
 ਜਦ ਕੇ ਉਹ ਚੋਜੀ ਪਯਾਰਾ,  
 ਹੈ ਰੂਪ ਧਾਰ ਆਯਾ ।  
 ਔਗੁਣ ਭਰੇ ਅਸੀਂ ਹਾਂ,  
 ਕਰਮੋਂ ਧਰਮ ਤੋਂ ਖਾਲੀ,  
 ਐਪਰ ਬਿਰਦ ਹੈ ਪਾਵਨ,  
 ਪਤਤਾਂ ਨੂੰ ਜਿਨ ਜਗਾਯਾ ।  
 ਦਰਸਨ ਦੀ ਤਾਂਘ ਜਾਗੀ,  
 ਜਾਗੀ ਵਧੀ ਵਧੇਰੇ,  
 ਦਿਨ ਰਾਤ ਏਸ ਮੈਨੂੰ,  
 ਵਿਚ ਤਾਂਘ ਦੇ ਲਗਾਯਾ ।  
 ਆਵੇ ਹੋ ਤੁਣ ਕਰਤਾ,  
 ਸ੍ਰਿਸ਼ੀ ਉਧਾਰ ਵਾਲੇ !  
 ਬੇੜਾ ਹੈ ਮੰਝ ਧਾਰੇ,  
 ਘੁੰਮਣ ਵਿਖੇ ਏ ਆਯਾ ।  
 ਦੀਦਾਰ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ !  
 ਦੇਵੇ ਨਿਮਾਣਿਆਂ ਨੂੰ,  
 ਭੁੱਲੇ ਬਖਸ਼ ਮਿਲਾਵੇ,  
 ਸੁੱਤਾਂ ਨੂੰ ਲੜ ਹੈ ਲਾਯਾ ।  
 ਰਾਤਾਂ ਮੈਂ ਜਾਗਦੀ ਹਾਂ  
 ‘ਦਰਸ਼ਨ-ਗੁਰੂ ਨੂੰ ਤਾਂਘਾਂ ।  
 ਦਿਨ ਨੂੰ ਉਡੀਕਦੀ ਹਾਂ,  
 ਕੰਮ ਕਾਜ ਹੈ ਭੁਲਾਯਾ ।  
 ਲੱਗਦਾ ਨਾਂ ਰਾਜ ਚੰਗਾ,  
 ਦੌਲਤ ਨ ਭਾਉਂਦੀ ਹੈ,  
 ਪੌਲਰ ਉਜਾੜ ਹੋਏ,  
 ਐਸਾ ਹੈ, ਜੀ ਉਠਾਯਾ ।

ਇੱਕੋ ਦਰਸ ਦੀ ਲਿਵ ਹੈ  
 ਦਿਲ ਘੋਰਕੇ ਏ ਬੈਠੀ ।  
 ਲੁੱਲੂ ਵਿਖੇ ਹੈ ਲਿਵ ਨੇ,  
 ਡੇਰਾ ਹੁਣ ਆ ਜਮਾਯਾ ।  
 ਰੋਂਦੇ ਏ ਨੈਣ ਤ੍ਰਸੇ,  
 ਕੰਬੇ ਹੈ ਨਾਲ ਹੀਆ,  
 ਡਾਵਾਂ ਹੈ ਡੋਲ ਹੋਈ;  
 ਸਿੱਕਾਂ ਨੇ ਹੈ ਸੁਕਾਯਾ ।  
 ਇੱਕ ਅਰਜ਼ ਏ ਹੈ ਬੰਦੀ,  
 ਕਰਦੀ ਗੁਰੂ ਪਯਾਰੇ:  
 ਇੱਕ ਵਾਰ ਦੇ ਦੀਦਾਰੇ,  
 ਕਰ ਦੂਰ ਦੇਏ ਮਾਯਾ ।  
 ਇਕ ਵਾਰ ਸਿੱਕੇ ਏ ਹੈ,  
 ਮੁਖ ਧੂੜ ਨੂੰ ਲਗਾਵਾਂ,  
 ਹੰਕਾਰੀਆ ਏ ਸਿਰ ਹੈ,  
 ਸਫਲੇ ਏ ਚਰਨ ਲਾਯਾ ।  
 ਸੁੰਢੇ ਏ ਹੱਥ ਮੇਰੇ,  
 ‘ਸੋਨਾ, ਹੁਕਮ’ ਹੀ ਜਾਣਨ,  
 ਸੇਵਾ ਦਾ ਰਸ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ  
 ਹਾਏ ਨਹੀਂ ਚਖਾਯਾ ।  
 ਖਟ ਏ ਪੈਰ ਮੇਰੇ,  
 ਵਿੱਚ ਹਾਕਮੀ ਤੁਰੇ ਹਨ,  
 ਸਤਮੰਗ ਦੁਆਰੇ ਦੁਰਕੇ,  
 ਇਹਨਾਂ ਨਾ ਸੁੱਖ ਪਾਯਾ ।  
 ਹਾਏ ਬੇਹਾਲ ਮੇਰੇ,  
 ਨੈਣਾਂ ਨੇ ਕੋਟ ਦੇਖੇ,  
 ਸਾਧੂ ਦਰਸ਼ਨ ਨਾ ਕਰਕੇ,  
 ਆਪਾ ਸਫਲ ਕਰਾਯਾ ।  
 ਹਾਏ ਸਫਲ ਨ ਹੋਈ,  
 ਚੱਲੜਾ ਜਨਮ ਅਜਾਈਂ ।  
 ਪਾ ਪੈਰ ਦਰਸ ਦੇਵੇ  
 ਸਫਲੇ ਸੰਸਾਰ ਆਯਾ ।  
 ਕੋਈ ਕਹੇ ਏ ਆਕੇ,  
 ਚੋਜੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਆਏ ।

ਨੱਸਾਂ ਮੈਂ ਭਾਰ ਅੱਖਾਂ।

ਖੰਭਾਂ ਦਾ ਤਾਣ ਪਾਯਾ।

ਰਾਣੀ ਅਪਨੇ ਰੰਗੋਂ ਬਾਹਰ ਅਜੇ ਨਹੀਂ  
ਸੀ ਆਈ, ਅਪਨੇ ਭਾਵ ਕਹਕੇ ਚੁਪ  
ਚਾਪ ਅੱਖਾਂ ਮੀਟੀ ਬੈਠੀ ਸੀ ਕਿ ਇੰਨੇ ਨੂੰ  
ਦੁਰਗਾਂ ਗੋਲੀ—( ਦੌੜੀ ਆਈ )  
ਮਹਾਰਾਣੀ ਜੀ ! ਦੂਰ ਤੋਂ ਗਰਦ ਨਜ਼ਰ  
ਆਉਂਦੀ ਹੈ, ਪਹਰੇਦਾਰ ਭੱਜਾ ਆਇਆ  
ਹੈ ਕਿ ਕੋਈ ਰਾਜਾ ਸੈਨਾਂ ਲੈਕੇ ਚੜ੍ਹ  
ਆਇਆ ਹੈ।

ਰਾਜੇਸ਼੍ਵਰੀ ਗੋਲੀ—(ਹਫੀ ਹੋਈ  
ਆਈ ਦੀਵਾਨ ਜੀ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਤੇ ਆਏ  
ਹਨ: ਕੰਹਦੇ ਹਨ: ਆਪ ਨੂੰ ਸਮਝਾ ਰਹੇ  
ਸਾਂ ਕਿ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਸਿੱਖੀ  
ਨਾ ਧਾਰੋ, ਹੁਣ ਰਾਜਾ ਰਾਮਗੜ੍ਹ ਵਾਲਾ  
ਜਸਵਾਰੀਆਂ ਤੇ ਕਹਲੂਰੀਆਂ ਨਾਲ  
ਮਤਾ ਪਕਾ ਕੇ ਫੌਜ ਲੈਕੇ ਆ ਰਿਹਾ ਹੈ।  
ਦਸੋ ਸਹਨ ਲੈਣੀ ਹੈ ਕਿ ਲੜਾਈ ?  
ਅਚਾਨਕ ਬਿੱਜ ਆ ਪਈ ਹੈ, ਤਿਆਰੀ  
ਕੁਛ ਨਹੀਂ ਹੋਸਕਦੀ। ਪਰ ਏਸ ਘਰ ਦੇ  
ਲੂਣ ਦੇ ਪਲੇ ਸਭ ਤਿਆਰ ਹੋ ਰਹੇ ਹਨ।  
ਮੈਂ ਬਖਸ਼ੀ ਜੀ ਨੂੰ ਤਿਆਰੀ ਲਈ ਕਹ  
ਆਇਆ ਹਾਂ, ਅਰ ਸੈਨਾਂ ਨੂੰ ਹੁਕਮ ਚੜ੍ਹ  
ਗਿਆ ਹੈ, ਪਰ ਹੁਣ ਬਣਦਾ ਕੁਛ ਨਹੀਂ  
ਦਿਸਦਾ।

ਰਾਣੀ ਕੁਛ ਸੋਚ ਵਿਚ ਪੈ ਗਈ।

ਕੁਟਰੋਲ ਬਾਈ—(ਭੱਜੀ ਆਈ)  
ਸੈਨਾਪਤ ਵਜ਼ੀਰ ਦੀਵਾਨ ਸਾਰੇ ਆਏ  
ਖੜੇ ਹਨ, ਫੌਜ ਕੁਛ ਤਿਆਰ ਹੋ ਗਈ ਹੈ,  
ਸਵਾਰਾਂ ਦਾ ਇਕ ਦਸਤਾ ਅੱਗੇ ਗਿਆ ਹੈ,  
ਤੋਪਾਂ ਬੀ ਭਰੀਆਂ ਜਾ ਰਹੀਆਂ ਹਨ ਤੇ  
ਓਸ ਰੁਖ ਕੀਤੀਆਂ ਜਾ ਰਹੀਆਂ ਹਨ,  
ਆਪ ਦੀ ਆਗ਼ਾ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ। ਛੇਤੀ  
ਕਰੋ, ਫੇਰ ਵਕਤ ਨਹੀਂ ਹੈ।

ਰਾਣੀ—ਕੁਟਰੋਲਾਂ ! ਸ਼ਤ ?

ਸਾਰੇ—ਔਹ ਲੋ ਧੌਂਸੈ ਦੀ ਅਵਾਜ਼  
ਆਈ।

ਰਾਣੀ—ਇਹ ਕੀ ਹੈ ?

ਕੁਟਰੋਲਾਂ—ਵੈਰੀ ਦਾ ਸਰਹੱਦ ਟਪਕੇ  
ਸਾਡੇ ਗਿਰਾਵਾਂ ਤੇ ਆ ਜਾਣ ਦੀ ਬਿਜੇ ਦੀ  
ਪਹਲੀ ਅਵਾਜ਼ ਹੈ।

ਮਾਈ—ਜ਼ਰਾ ਚੁਪ ਕਰੋ (ਕੰਨ ਲਾਕੇ)  
ਫੇਰ ਸੋਚਕੇ। ਰਾਣੀਏਂ ! ਇਹ ਤਾਂ ਮੇਰੇ  
ਸਤਗੁਰ ਦੇ ਸਫਰੀ ਰਣਜੀਤ ਨਗਾਰੇ ਦੀ  
ਚੋਟ ਹੈ, ਅਰ ਗਤ ਜੋ ਨਗਾਰੇ ਪਰ ਪੈ  
ਰਹੀ ਹੈ, ਉਹ ਇਸ ਅਰਥ ਵਾਲੀ ਹੈ  
ਕਿ ਅਸੀਂ ਸਜਨਾਂ ਦੇ ਇਲਾਕੇ ਵਿੱਚ  
ਆਏ ਹਾਂ ॥

ਰਾਣੀ—ਮੈਨੂੰ ਪਛਾਣ ਤਾਂ ਹੈ ਨਹੀਂ,  
ਪਰ ਦਿਲ ਡਰਿਆ ਨਹੀਂ, ਖੁਸ਼ ਹੋ ਰਿਹਾ  
ਹੈ, ਜੇਕਰ ਆਪ ਦੀ ਪੱਕੀ ਸਿਆਣ ਹੈ  
ਤਾਂ ਮੈਂ ਹੁਕਮ ਚੁਪ ਦਾ ਦੇਈ ਰਖਾਂ, ਐਸਾ  
ਨਾ ਹੋਵੇ ਕਿ ਕਿਸੇ ਮੂਰਖਤਾ ਵਿਚ ਆਤਮ  
ਦਾਨ ਦਾਤੇ ਦੀ ਅਵੱਗਯਾ ਕਰ ਬੇਠਾਂ ॥

ਹੁਣ ਨਗਾਰੇ ਦੀ ਅਵਾਜ਼ ਬੰਦ ਹੋਗਈ  
ਤੇ ਨਰਸਿੰਘੇ ਦੀ ਅਵਾਜ਼ ਪਹੁੰਚੀ; ਇਸ  
ਵਿਚ ਪੀਲੇ ਨਾਲ ਮਿਲਦੀ ਸੁਰ ਵਿੱਚ  
ਕੋਈ ਧੁਨੀ ਸੀ, ਜਿਸਨੂੰ ਪਛਾਣਕੇ ਮਾਈ  
ਨੇ ਕਿਹਾ, “ਬੇਖਤਰ ਹੋ, ਵੈਰੀ ਦਲ ਨਹੀਂ  
ਹੈ, ਇਹ ਨਰਸਿੰਘੇ ਦੀ ਸੰਗੀਤ ਮਿਲਵੀਂ  
ਸ਼ੈ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਵਿਚ ਮੇਰੇ ਪਿਆਰੇ ਦੇ  
ਸੰਗੀਤਕਾਂ ਬਿਨ ਕੌਣ ਵਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ?  
ਪਿਆਰੀ ਬੱਚੀ ! ਡਰ ਦੀ ਥਾਂ ਫੁਲੀ ਨਾ  
ਸਮਾਂ, ਇਹ ਤਾਂ:—

‘ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ’ ਆ ਗਏ !”

“ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ ਆ ਗਏ” ਕੀਹ ਸੀ, ਇਕ  
ਜਾਧੂ ਦੀ ਟੋਕ ਸੀ, ਰਾਣੀ ਅਤੇ ਸੁੰਦਰ ਤੇ

ਭੋਲੇ ਅਰ ਚਮਕਦੇ ਚੋਹਰੇ ਵਾਲੇ ਟਿੱਕਾ ਜੀ ਤੇ ਕੰਵਰ ਜੀ ਅੱਖਾਂ ਵਿੱਚ ਹੰਝੂ ਭਰ ਲਿਆਏ। ਗੋਲੀਆਂ ਤੇ ਗੋਲੀਆਂ ਬਾਹਰੋਂ ਆ ਰਹੀਆਂ ਸਨ, ਪਰ ਅੰਦਰ ਏਹ ਦਰਸਨ ਸੀ ਕਿ ਸਭ ਭਚੱਕ ਖੜੋਜਾਂਦੀਆਂ ਸਨ। ਰਾਣੀ ਦੇ ਅੰਦਰ ਅਪਨੇ ਨਿਮਾਣੇ ਤੇ ਨਿਕਾਰੇ ਹੋਣ ਅਰ ਸਤਗੁਰੂ ਦੀ ਇਹ ਦਾਖ਼ਾ ਅਚਰਜ ਅਸਰ ਕਰ ਰਹੀ ਸੀ। ਖੁਸ਼ੀ ਸੀ ਪਰ ਵੈਰਾਗ ਭਰੀ, ਚਾਉ ਸੀ ਪਰ ਦੈਵੀ ਭੈ ਵਾਲਾ, ਅਨੰਦ ਸੀ ਪਰ ਠੰਢਾ ਤੇ ਸੀਤਲ, ਨਿੰਮ੍ਰਤਾ ਸੀ ਪਰ ਸਿਦਕ ਵਾਲੀ, ਅਵਗਣਾਂ ਦੀ ਯਾਦ ਸੀ ਪਰ ਪਵਿੱਤ੍ਰ ਆਸ਼ਾ ਨਾਲ ਭਰੀ ਹੋਈ।

ਰਾਣੀ—ਅੰਮੀਏਂ, ਮੇਰਾ ਹੁਣ ਆਪਣਾ ਆਪ ਵੱਸ ਨਹੀਂ। ਅੰਮ! ਸਤਗੁਰ ਸਾਡਾ ਤੇ ਅਸੀਂ ਸਤਗੁਰ ਦੇ ਹਾਂ। ਮੇਰੀ ਹੁਣ ਕੁਲਾ ਰੀਤ ਤੇ ਲੋਕ ਲਾਜ ਦੀ ਚਾਲ ਚੱਲੀ ਹੈ। ਜੇ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦੇ ਦਰੋਂ ਆਪ ਤਾਰਨ ਐਥੇ ਆਉਂਦਾ ਹੈ, ਜੇ ਪਾਪੀਆਂ ਨੂੰ ਦੁਆਰੇ ਨਹੀਂ ਸੱਦਦਾ, ਪਾਪੀਆਂ ਨੂੰ ਨਰਕਾਂ ਵਿੱਚ ਕਲਜਾਨ ਦੇਣ ਪਹੁੰਚਦਾ ਹੈ ਉਸ ਅਗੇ ਕੀ ਰਾਜ ਦੀ ਹੈ, ਤੇ ਕੀ ਕੁਲ ਦੀ ਰੀਤ ਤੇ ਕੀ ਦੇਸ ਦੀ ਚਾਲ। ਚਾਹੇ ਲੋਕ ਹੱਸਨ, ਅੰਮੀਂ! ਚਾਹੇ ਤੂੰ ਬੀ ਗੁਸੇ ਹੋ, ਮੈਂ ਉਨਾਂ ਰਾਹਾਂ ਬਾਣੀਂ! ਸਦਕੜੇ ਹੋਣ ਚਲੀ ਹਾਂ ਜਿਨਾਂ ਰਾਹਾਂ ਤੋਂ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦਾ ਦੁਲਾਰਾ ਆ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਮੈਂ ਹੁਣ ਪਰਦੇ ਤੇ ਘੁੰਡਾਂ ਨੂੰ ਤਿਲਾਂਜਲੀ ਦੇਕੇ ਉਸ ਪੂੜ ਵਿੱਚ ਲੈਟਣ ਚੱਲੀ ਹਾਂ ਜੋ ਪਯਾਰੇ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਨਾਲ ਪਵਿੱਤ੍ਰ ਹੋ ਗਈ ਹੈ। ਆ ਅੰਮੀਏਂ! ਮੈਨੂੰ ਸਤਗੁਰ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਦੀ ਪੂੜ ਬਣਾ ਦੇ, ਮੈਨੂੰ ਦਰਗਾਹ ਦੇ ਬਸੀਠ ਦੇ ਚਰਨ ਕਮਲਾਂ ਦੀ ਰਜ ਲੈ ਦੇਹ ॥

ਐਉਂ ਕੰਹਦੀ ਰਾਣੀ ਬਚਿਆਂ ਨੂੰ ਨਾਲ ਨਾਲ ਲਾਈ, ਅਤਿ ਪ੍ਰੇਮ ਨਿਮ੍ਰਤਾ ਪਰ ਗੰਭੀਰ ਚੋਹਰੇ ਨਾਲ ਦਮਕਦੀ ਬਾਹਰ ਆਈ, ਤੇ ਸਿਧੀ ਡੇਉਵੀ ਵਿਚੋਂ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲ ਖੜੋਤੀ। ਮਾਈ ਜੀ ਨੇ ਰਾਣੀ ਦਾ ਖੱਬਾ ਹਥ ਫੜ ਰਖਿਆ ਸੀ, ਤੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਜਾ ਰਹੀ ਸੀ, ਸਜੇ ਪਾਸੇ ਟਿੱਕਾ ਜੀ ਮਾਤਾ ਜੀ ਦੀ ਬਾਂਹ ਦੇ ਕਲਾਵੇ ਵਿੱਚ ਸਨ ਤੇ ਗੋਲੀਆਂ ਦਾ ਸਮੁਦਾਇ ਮਗਰ ਸੀ। ਅਹਲਕਾਰ ਬਾਹਰ ਖੜੇ ਸਨ ਭਰੀ ਹੋਈ, ਮਿਠੀ ਗੰਭੀਰ, ਪਰ ਮਸਾਂ ਮਸਾਂ ਨਿਕਲ ਰਹੀ ਅਵਾਜ਼ ਨਾਲ ਰਾਣੀ ਨੇ ਆਖਿਆ। “ਵਜੀਰ, ਸੈਨਾ ਪਤ, ਦੀਵਾਨ ਸਾਰੇ ਸੱਜਣੇ! ਸੈਨਾ ਸਮੇਤ ਮੇਰੇ ਮਗਰ ਆਓ, ਪਾਪਾਂ ਨੂੰ ਵਿਧਵੰਸ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਤੇ ਪਾਪੀਆਂ ਨੂੰ ਤਾਰਨ ਵਾਲਾ ਬਲੀ ਜੋਧਾ ਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਉਸਨੇ ਬਿਨਾਂ ਕਮਾਨ ਖਿਚੇ ਸਾਨੂੰ ਸਰ ਕਰ ਲਿਆ ਹੈ, ਉਸਦੀ ਸਰਨ ਤਾਰਨ ਤਰਨ ਹੈ।”

ਹੁਕਮ ਸੀ ਕਿ ਨਰ ਰਾਣੀ ਦਾ ਇਕ ਕਰਾਰਾ ਤੇਜ ਸੀ, ਸਮਝ ਨਹੀਂ ਆਈ, ਪਰ ਸਾਰੀ ਸੈਨਾ, ਅਰ ਅਹਲਕਾਰ ਸ਼ਤ੍ਰੰਜ ਦੇ ਮੁਹਰਿਆਂ ਵਾਂਗ ਜਿੱਧਰ ਚਲਾਏ ਗਏ ਚੁਪ ਚਾਪ ਟੁਰ ਪਏ। ਸ਼ਤ੍ਰੂ ਦਲ ਹੁਣ ਆਣ ਪਹੁੰਚਾ ਸੀ, ਅਰ ਨਗੈਰ ਤੋਂ ਥੋੜੀ ਦੂਰ ਸੀ। ਰਾਣੀ ਅੱਗੇ ਵਧੀ ਅਰ ਅਪਨੇ ਪਾਪਾਂ ਦੇ ਵੈਰੀ ਦੇ ਰਸਤੇ ਪਰ ਸਾਹਮਣੇ ਆ ਗਈ। ਅਖਾਂ ਚੁਕਦੀ ਹੈ, ਪਰ ਦਿਲ ਉਛਲਦਾ ਹੈ, ਕਲੋਜਾ ਧੜਕਦਾ ਹੈ, ਖਿੰਬ ਤੇ ਸਰਧਾ ਉਮਗ ਉਮਗ ਸਿਰ ਨੂੰ ਸ਼ਕਦੀ ਹੈ ਅਰ ਅੱਖਾਂ ਅਗੋਂ ਚਾਨਣੇ ਦੇ ਕਈ ਸੂਰਜ ਲੰਘਦੇ ਮਾਨੇਂ ਦੇਖਣ ਸ਼ਕਤੀ ਅੱਗੇ ਹਠੇਗਾ ਪਾ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਤਕਦੀ ਹੈ, ਜਕਦੀ ਹੈ, ਸਿਰ ਨੀਵਾਂ

ਕਰ ਲੈਂਦੀ ਹੈ, 'ਕੀ ਮੈਂ ਅਭਾਗਣ  
 ਪਵਿਤ੍ਰਤਾ ਪੁੰਜ ਦਾ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਨ ਲੱਗੀ  
 ਹਾਂ?' ਪਰ ਫੇਰ ਖਿੱਚਕੇ ਸਿਰ ਉੱਚਾਕਰਦੀ  
 ਹੈ, ਅਰ ਤੱਕਦੀ ਹੈ । ਇਸਤਰਾਂ ਕਰ-  
 ਦਿਆਂ ਰਾਣੀ ਦੇ ਪਾਪਾਂ ਦੇ ਵੈਰੀਆਂ ਦਾ  
 ਸਰਦਾਰ ਅਤਿ ਨੇੜੇ ਆ ਗਿਆ । ਉਸਦੇ  
 ਸਾਵੇ ਘੋੜੇ ਦੀ ਟਾਪ ਸਿੱਕਦੇ ਦਿਲਾਂ ਦੀ  
 ਧਾਪ ਨੇ ਮੱਧਮ ਕਰ ਦਿੱਤੀ, ਉਹ ਬਾਂਕਾ  
 ਚਉਕੜੀਆਂ ਭਰਕੇ ਤੁਰਨ ਵਾਲਾ ਘੋੜਾ  
 ਸਹਜ ਸਹਜ ਚਲ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਰਾਣੀ ਨੂੰ  
 ਹੁਣ ਸੁਧ ਨਹੀਂ ਰਹੀ, ਖਿੱਚ ਦੀ ਮਾਰੀ  
 ਖਿੱਚੀ ਜਾ ਰਹੀ ਹੈ, ਪਰ ਪਤਾ ਨਹੀਂ  
 ਕਿਧਰ ? ਕਿਉਂ ਤੇ ਕਾਸ ਲਈ ? ਔਹ  
 ਘੋੜੇ ਦੇ ਪਾਸ ਅੱਪੜੀ, ਹਿੰਸ ਵਰਗੀ ਸਭੋਲ  
 ਗਿੱਚੀ ਜਿਸ ਅੱਗੇ ਦੋਸ ਨੀਉਂਦਾ ਸੀ  
 ਨਿਉਂ ਗਈ । ਓਹ ਅਮੋਲ ਸਿਰ ਜਿਸ  
 ਵਿਚ ਵਸਦੀ ਅਕਲਦੀ ਮੁਥਾਜੀ ਵਡੇ ਵਡੇ  
 ਰਾਜੇ ਕਰਦੇ ਸਨ, ਜੋ ਨੀਤੀ ਦੇ ਗੁੰਬਲ  
 ਖੋਲ੍ਹਿਆ ਕਰਦਾ ਸੀ ਦੇਖੋ ਕਿਸਤਰਾਂ  
 ਹਿਠਾਹਾਂ ਹਿਠਾਹਾਂ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ । ਔਹਦੇਖੋ  
 ਅਕਲਾਂ ਵਾਲਾ, ਮਾਨ ਵਾਲਾ ਤੇ ਤਾਜ  
 ਵਾਲਾ ਸੀਸ, ਜਗਤ ਸਿੰਧ ਦੇ ਸੇਤੂ ਚਰਨਾਂ  
 ਪਰ ਜਾ ਟਿਕਿਆ ਹੈ । ਰਕਾਬਾਂ ਵਿਚ ਪਜਾਰੇ  
 ਚਰਨ ਕਮਲ ਹਨ, ਅਰ ਚਰਨਾਂ ਕਮਲਾਂ  
 ਤੇ ਪ੍ਰੇਮ ਭਰਿਆ ਸਿਰ ਪਿਆ ਹੈ:-

'ਚੌਂਸੇ ਧੁੰਕਾਰ ਪੈਂਦੀ,  
 'ਦੇਂਦੀ ਹੈ ਔਹ ਸੁਣਾਈ,  
 'ਪ੍ਰੀਤਮ ਗੁਰੂ ਜੀ ਆਏ  
 'ਰਾਣੀ ਧਜਾਨ ਲਾਈ'  
 ਸੁਣਕੇ ਸੁਨੇਹੜਾ ਏਹ,  
 ਕਲ ਲਾਜ ਸੀ ਨਸਾਈ  
 ਪਰਦੇ ਦੀ ਰੀਤ ਭੁੱਲੀ,  
 ਉਮਡੀ ਘਟਾ ਦੀ ਨਜਾਈ  
 ਭੁੱਲੀ ਮੈਂ ਕੌਣ ਹਾਂਗੀ,

ਰਾਣੀ ਕਿ ਕੀਰ ਕੋਈ,  
 ਕਿੱਥੋਂ ਦੁਰੀ ਤੇ ਕਿੱਦਰ,  
 ਚੱਲੀ ਹਾਂ ਕਰਕੇ ਧਾਈ ।  
 ਨੈਣਾਂ ਨੇ ਨੀਰ ਭਰਜਾ,  
 ਮੋਤੀ ਡਲ੍ਹਕ ਕੇ ਢਲਦੇ,  
 ਸੁਰਤ ਪਜਾਰੜੇ ਦੀ,  
 ਦਿੱਸਦੀ ਹੈ, ਖਿੱਚ ਪਾਈ ।  
 ਨਾਸ਼ਕ ਮਲੂਕ ਪੈਰਾਂ  
 ਵਾਲੀ, ਵਿਰਾਗ ਮੱਤੀ,  
 ਜਾਂਦੀ ਦੁਰੀ ਹੈ ਪਜਾਰੀ,  
 ਪਰਵਾਹ ਹੈ ਨਾ ਕਾਈ ।  
 ਦੇਖੋ ਔਹ ਪਹੁੰਚ ਜਾਂਦੀ,  
 ਸਤਗੁਰ ਦੇ ਪਾਸ  
 ਘੜਾ ਖੜੋਂਦਾ ਹੈ  
 ਸਰਧਾ ਦੀ ਰੋਕ ਖਾਈ ।  
 ਬੁਕਯਾ ਓ ਸੀਸ ਵੱਡਾ,  
 -ਆਕੜ ਕਦੀ ਸੀ ਅੰਦਰ-  
 ਚਰਨਨ ਕਮਲ ਤੇ ਪੈਂਦਾ,  
 ਬਰਨਾਟ ਬਰਨ ਆਈ ।  
 ਕੋਈ ਨ ਹੋਸ਼ ਬਾਕੀ,  
 ਚਰਨਾਂ ਦੀ ਮੌਜ ਆਈ,  
 ਕੈਸੀ ਹੈ ਮੌਜ ਉੱਚੀ,  
 ਜਿਨ ਹੋਸ਼ ਸਭ ਭੁਲਾਈ ।  
 ਨੀਵਾਂ ਜਗਤ ਹੈ ਹੋਇਆ,  
 ਨੀਵੀਂ ਅਕਲ ਹੈ ਪਿੱਛੇ,  
 ਉੱਚੀ ਸੁਰਤ ਚੜ੍ਹੀ ਹੈ,  
 ਸੁਰਤੇ ਵਿਖੇ ਸਮਾਈ\* ।  
 ਦੂਸਰੇ ਪਾਸੇ ਹੋਣਹਾਰ ਟਿੱਕਾ ਜੀ ਉਸੇ  
 ਤਰਾਂ ਚਰਨ ਕਮਲ ਤੇ ਸੀਸ ਟਿੱਕਾ ਰਹੇ  
 ਹਨ ਅਰ ਅਪਨੇ ਸੁਚੇ ਨਿਰਛਲ ਹਿਰਦੇ

\*ਇਹ ਕਵਿਤਾ ਪੰਨੇ ੨੦੬ ਪਰ ਛਪੀ ਕਵਿਤਾ  
 ਦਾ ਅੰਤੜਾ ਹਿਸਾ ਹੋਸੀ, ਜਦੋਂ ਇਹ ਸੰ: ੪੪੩  
 ਨਾ: ਵਿਚ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ੀ ਸੀ ।

ਦੇ ਪਜਾਰ ਨਾਲ ਉਛਲ ਰਹੇ ਨੇਤ੍ਰਾਂ ਨਾਲ ਬੀ ਦੀਵਾਨ ਵਿਚ ਆ ਹਾਜ਼ਰ ਹੋਏ। ਕੀਰਤਨ ਚਰਨਾਂ ਨੂੰ ਤਰ ਬਤਰ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ ਅਰ ਸਬਦ ਦਾ ਉਚਾਰ ਇਸ ਭੰਨੇ ਰੰਗ ਸਭਰਾਂਵ ਕੌਰ ਸਿਰ ਨਿਵਾਈ ਭਗਤੀ ਦੀ ਨਾਲ ਹੋਇਆ ਕਿ ਮਾਨੋਂ ਪੰਛੀ ਉੱਡਦੇ ਮੂਰਤ ਬਣੀ ਖੜੀ ਹੈ। ਨੇਤ੍ਰ ਬੰਦ ਹਨ, ਬੀ ਸੁਣਨ ਲਈ ਖੜੋਂਦੇ ਹਨ। ਜਦ ਭੋਗ ਪਰ ਬੰਦਾਂ ਵਿਚੋਂ ਹੰਝੂ ਛੁਟ ਰਹੇ ਹਨ। ਪੈ ਗਿਆ ਆਰਤੀ ਦਾ ਉਚਾਰ ਹੋ ਚੁਕਾ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪਾਸ ਕੰਵਰ ਜੀ ਸਿਰ ਨਿਵਾਈ ਤਦ ਰਾਣੀ ਦੇ ਪਕਵੰਈਆਂ ਨੇ ਅਤੀ ਆਸਾ ਵਿਚ ਖੜੇ ਹਨ। ਇਸ ਰੰਗ ਸੁਵਾਦੀਕ ਪਕਵਾਨ ਤਿਆਰ ਕਰ ਲਿਆ ਵਿਚ ਸਤਗੁਰ ਜੀ ਆਪ ਕਰੁਣਾ ਸੀ ਜੋ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਮੰਗਤ ਸਮੇਤ ਨਾਲ ਐਸੇ ਪਸੀਜੇ ਹਨ ਕਿ ਨੈਣਾਂ ਵਿਚ ਛਕਿਆ। ਪਰੰਤੂ ਪ੍ਰੇਮ ਦੀ ਮੂਰਤ ਰਾਣੀ ਦਇਆ ਤੇ ਪ੍ਰੇਮ ਦੇ ਮੋਤੀ ਭਰ ਜੀ ਨੇ ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ ਕਿ ਹੋ ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਆਏ ਹਨ। ਰਖਜਾ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਮੁਕਤੀ ਦਾਤਾ ਜੀ !

ਔਹ ਦੇਖੋ ਚਰਨਾਂ ਕਮਲਾਂ ਪਰ ਟਿਕੇ ਮੇਹਰ ਕਰੋ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਮੇਰੇ ਸੁੰਦੇ ਹੱਥਾਂ ਨੂੰ ਸੀਸ ਦੇ ਸਰਧਾ ਭਰੇ ਮੁਖੜੇ ਤੋਂ ਬੇਨਤੀ ਪਵਿਤ੍ਰ ਕਰੋ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੱਥਾਂ ਨੇ ਸੋਨਾ ਨਿਕਲਦੀ ਹੈ:- ਧਾਰਿਆ ਹੈ, ਪਰ ਸੇਵਾ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ, ਇਹ

ਮੈਂ ਸੇਵਕਨੀ ਹਾਂ ਪ੍ਰਭੋ ਨਿਜ ਅਫਲ ਚਹੇਤੋਂ ਅਫਲ ਚਲੇ ਹਨ, ਸੇਵਾ ਨਾਲ ਕਰੁਣਾ ਕੀਜੇ। ਉਤਰ ਲਗਾਵੇ ਸਫਲੇ ਕਰ ਦਿਓ। ਆਗਯਾ ਬਖਸ਼ੋ ਜੋ ਸਿਵਰ ਨਿਜ ਮਮ ਭਾਉ ਪੁਰੀਜੇ। ਸਵੇਰੇ ਆਪ ਦਾ ਦਰਸ਼ਨ ਕਿਲੇ ਦੀ ਕੁਟੀ ਵਿਚ ਹੋਵੇ ਅਰ ਨਿਰਗੁਣਜਾਰੇ ਹਥ

ਸਤਗੁਰ ਜੀ ਹੁਣ ਘੋੜੇ ਤੋਂ ਉਤਰੇ ਦਾਸ ਪ੍ਰਸਾਦ ਤਿਆਰ ਕਰਨ ਅਰ ਸ੍ਰੀ ਜੀ ਛਕਣ ਨੇ ਘੋੜਾ ਅਗੇ ਕੀਤਾ, ਸਾਰੇ ਪ੍ਰੇਮੀ ਧੂੜੀ ਅਤੇ ਮੰਗਤ ਸਾਰੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰੋ। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਦੇ ਵਿਚ ਚਰਨਾਂ ਤੇ ਵੈ ਪਏ। ਰਾਜਰਾਣੀ ਨੀ ਨੇ ਇਹ ਬਚਨ ਮੰਨ ਲਿਆ। ਦਾ ਵੈਣਾ ਸੀ ਕਿ ਸਾਰਾ ਸਮਾਜ ਚੁਫਾਲ ਰਾਤ ਹੁਣ ਸਤਗੁਰ ਜੀ ਅਪਨੇ ਭੇਰੇ ਧਰਾ ਤੇ ਪੈ ਗਿਆ। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਇਸ ਵਿਚ ਹਰੀ ਰੰਗ ਵਿਚ ਮਗਨ ਹੋ ਗਏ, ਅਰ ਹਾਲ ਨੂੰ ਸਹ ਨ ਸਕੇ, ਛਿਤੀ ਨਾਲ ਤ੍ਰੇਆਂ ਨਿਕਟਵਰਤੀ ਸਿੰਘ, ਸਿਖ ਤੇ ਪਜਾਰੇ ਦੇ ਸੀਸ ਚਕ ਕੇ ਪਜਾਰ ਦਿਤਾ ਅਰ ਸਭ ਸੇਵਾ ਕਰਕੇ ਅਪਨੇ ਅਸਥਾਨਾਂ ਪਰ ਨੂੰ ਅਸੀਸ ਦੇਕੇ ਉਠਾਯਾ। ਸੁਖਾਸਨ ਹੋ ਗਏ। ਪਰ ਰਾਇ ਕੋਟ ਕਿਲੇ

ਸੂਰਜ ਹੁਣ ਪੱਛੋਂ ਵਲ ਮੂੰਹ ਲੁਕਾਈ ਵਿਚ ਰਾਣੀ ਤੇ ਮਾਈ ਤੇ ਨਿੱਕੇ ਲਾਲ ਜੀ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਇਕ ਸੁੰਦਰ ਅਸਥਾਨ ਆਪਨੇ ਰਾਜਸੀ ਦਿਵਾਨਖਾਨੇ ਨੂੰ ਸਤਗੁਰ ਪਰ ਮਹਾਰਾਜ ਜੀ ਦੀ ਸੈਨਾਂ ਦਾ ਡੇਰਾ ਦੇ ਦਰਬਾਰ ਲਈ ਤਿਆਰ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ, ਕਰਵਾਯਾ ਗਿਆ, ਸਭ ਦਾ ਯਥਾ ਯੋਗ ਬਾਕੀ ਅਹਲਕਾਰ ਕੱਲ ਦੇ ਦਰਬਾਰ ਲਈ ਲੋੜ ਦਾ ਸਮਾਨ ਪਹੁੰਚਾਇਆ ਗਿਆ। ਕਿਲੇ ਵਿਚ ਹੋਰ ਤਿਆਰੀਆਂ ਵਿਚ ਰੁਝ ਇਧਰ ਸਤਗੁਰੂ ਜੀ ਦਾ ਦੀਵਾਨ ਸਜ ਰਹੇ ਹਨ। ਦਰਬਾਰ ਦੇ ਕਮਰੇ ਨੂੰ ਰਾਣੀ ਗਿਆ, ਅਰ ਸੇਂਦਰ ਦੀ ਚੌਂਕੀ ਲਗਪਈ। ਨੇ ਆਪ ਸਾਫ ਕੀਤਾ ਤੇ ਆਪਣਾ ਧੰਨ ਸ੍ਰੀ ਜਗਤ ਸੁਆਮੀ ਜੀ ਆਪ ਤਜਾਰ ਹੋਕੇ ਜਨਮ ਬਣਾਯਾ। ਵਿਚਕਾਰ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਜਾ ਬਿਰਾਜੇ, ਰਾਜਰਾਣੀ ਤੇ ਸਾਰਾ ਸਮਾਜ



ਦੇ ਬਿਰਾਜਣ ਲਈ ਰੇਸ਼ਮੀ ਕਲੀਚਾ ਵਿਛਾਯਾ, ਥਾਕੀ ਸਾਰਾ ਕਮਰਾ ਸੁੰਦਰ ਵਿਛਾਈਆਂ ਨਾਲ ਫੁੱਲਾ ਦਿਤਾ।

ਅਗਲੇ ਦਿਨ ਸਵੇਰੇ ਸਤਗੁਰ ਜੀ ਦੇ ਤੰਬੂ ਵਿੱਚ ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ ਲੱਗਣ ਤੋਂ ਪਹਲੇ ਮਾਈ ਸਭਰਾਂਵ ਕੌਰ ਨੇ ਸਤਗੁਰ ਜੀ ਦੇ ਡੇਰੇ ਜਾ ਬਿਨੈ ਕੀਤੀ ਕਿ ਹੋ ਦਾਸਪਾਲ ਪੁਰਸ਼ੋਤਮ ਜੀ ! ਅਜ ਦੀਵਾਨ ਕਿਲੇ ਵਿਚ ਦੀਵਾਨਖਾਨੇ ਵਿਚ ਲੱਗੇ। ਸਤਗੁਰ ਜੀ ਕੁਛ ਸੋਚ ਵਿਚ ਹੀ ਸਨ ਕਿ ਮਾਈ ਨੇ ਟਿੱਕਾ ਜੀ ਰਾਜਗਣੀ ਤੇ ਸਾਰੇ ਦਾਸਾਂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਦਾ ਹਾਲ ਕਿਹਾ। ਏਹ ਪ੍ਰੇਮ ਤੇ ਸਰਧਾ ਵੇਖਕੇ ਸਤਗੁਰ ਜੀ ਨੇ ਰਾਗੀਸਿੰਘਾਂ ਨੂੰ ਆਗਿਆ ਕੀਤੀ ਜੋ ਚੱਲ ਕੇ ਦੀਵਾਨ ਦਾ ਅਰੰਭ ਕਰਨ, ਅਰ ਥਾਕੀ ਸਾਰੇ ਡੇਰੇ ਵਿਚ ਹੁਕਮ ਪਹੁੰਚ ਗਿਆ।

ਸੰਸਾਰਕ ਰਚਨਾਂ ਦੇ ਕੋਟ ਵਿੱਚ ਅਜ ਦੈਵੀ ਸਮਾਜ ਬਣ ਗਿਆ। ਸੰਗਤ ਆ ਜੁੜੀ, ਅਹਲਕਾਰ ਆ ਗਏ, ਨਗਰ ਨਿਵਾਸੀ ਆ ਜੁੜੇ, ਅਰ ਦੈਵੀ ਰਾਗ ਸੁਰ ਹੋਕੇ ਵਾਰ ਲਗ ਪਈ, ਕਿ ਏਨੇ ਨੂੰ ਆਤਮ ਮੰਡਲ ਦੇ ਸੂਰਜ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਆ ਗਏ। ਤੂੰ ਘੰਟੇ ਉਹ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੱਸ ਹੋਇਆ ਕਿ ਸਭ ਸ੍ਰੋਤ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਦੇ ਕੁੰਡ ਵਿਚ ਗਰਕ ਰਹੇ।

ਜਦ ਭੋਗ ਪਿਆ, ਮਾਈ ਸਭਰਾਂਵ ਕੌਰ ਨੇ ਇਕ ਪੋਸ਼ਾਕਾ ਧੋਤਰ ਦਾ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਤੇ ਚਰਨੀ ਵੈ ਕੇ ਬਿਨੈ ਕੀਤੀ: ਹੋ ਦੀਨਾਂ ਬੰਧੂ! ਇਹ ਨਿਕਾਰੀ ਭੇਟ ਇਸ ਦਾਸੀ ਦੀ ਕਬੂਲੇ? ਬਿਰਧ ਮਾਈ ਨੇ ਵਰਹਾ ਦਿਨ ਪਰਉਪਕਾਰ ਤੇ ਸਿਮ੍ਰਨ ਕਰਦਿਆਂ ਏਹ ਨਿਮਾਣੀ ਭੇਟ ਅਪਨੇ ਹਥੀਂ ਤਿਆਰ ਕੀਤੀ ਸੀ, ਕਲ ਮਿਸ਼੍ਰਣੀ ਤੋਂ ਤੀਜ ਦੀ ਤਿੱਥ ਸੁਣਕੇ ਉਸਦੇ ਨੇਤ੍ਰ ਇਸ ਕਰਕੇ ਭਰ

ਆਏ ਸਨ ਕਿ ਸਤਗੁਰ ਦੇ ਚਰਨੀਂ ਭੇਟ ਦਾ ਦਿਨਹੀ ਯਾਦ ਨਾ ਰਿਹਾ, ਪਰ ਕੌਤਕ-ਹਾਰ ਸਤਗੁਰ ਜੀ ਦੇ ਚੋਜਾਂ ਦਾ ਕਿਸ ਨੂੰ ਪਤਾ ਸੀ ਕਿ:-

ਪ੍ਰਭੂ ਮੇਰਾ ਅੰਤਰਜਾਮੀ ਜਾਣੁ।  
ਕਰਿ ਕਿਰਪਾ ਪੂਰਨ ਪਰਮੇਸਰ  
ਨਿਹਚਲੁ ਸਚੁ ਸਬਦੁ ਨੀਸਾਣੁ  
॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥ ਹਰਿ ਬਿਨੁ ਆਨ  
ਨ ਕੋਈ ਸਮਰਥੁ ਤੇਰੀ ਆਸ ਤੇਰਾ  
ਮਨਿ ਤਾਣੁ। ਸਰਬ ਘਟਾਕੇ ਦਾਤੇ  
ਸੁਆਮੀ ਦੇਹਿ ਸੁ ਪਹਰਿਣ ਖਾਣੁ  
॥ ੧ ॥ ਸੁਰਤਿ ਮਤਿ ਚਤੁਰਾਈ  
ਸੋਭਾ ਰੂਪੁ ਰੰਗੁ ਧਨੁ ਮਾਣੁ। ਸਰਬ  
ਸੂਖ ਆਨੰਦ ਨਾਨਕ ਜਪਿ ਰਾਮ  
ਨਾਮੁ ਕਲਿਆਣੁ ॥ ੨ ॥

[ਕਾ: ਮ: ੫]

ਸਤਗੁਰ ਨੇ ਅਪਨੇ ਲਿਬਾਸ ਦੇ ਉੱਪਰ ਦੀ ਮਾਈ ਦਾ ਨਿਮਾਣਾ ਪਰ ਸਰਧਾ ਨਾਲ ਸੀਤਾ ਚੋਲਾ ਪਹਨਿਆ, ਅਰ ਰਾਜ ਘਰ ਵਿਚ ਬੈਠਿਆਂ ਗਰੀਬੀ ਵੇਸ ਨਾਲ ਗ੍ਰੀਬੀ ਨੂੰ ਅਮੀਰ ਕਰ ਦਿੱਤਾ।

ਹੁਣ ਦਿਨ ਹੋ ਆਇਆ, ਸਤਗੁਰ ਜੀ ਨੇ ਕਿਲਾ ਵੇਖਿਆ, ਟਿੱਕਾ ਜੀ ਨਾਲ ਕੁਛ ਪਜਾਰ ਕੁਝ ਸਿਖਿਆ ਦੇ ਬਚਨ ਕਹੇ। ਅਨੇਕਾਂ ਸ੍ਰੋਤ ਸਿਖੀ ਲਈ ਤਿਆਰ ਹੋਏ। ਦੋ ਡੰਗਾਂ ਦੇ ਕੀਰਤਨ ਨੇ ਅਨੇਕ ਪਾਪੀ ਤਾਰ ਲਏ। ਦਿਨ ਸਵਾ ਪਹਰ ਆ ਗਿਆ ਰਾਣੀ ਦਾ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕਿੱਥੇ ਹੈ? ਸਤਗੁਰ ਜੀ ਨੇ ਪੁਛਿਆ ਹੀ ਸੀ ਕਿ ਹੱਥ ਰਸੋਈ ਦੀਆਂ ਸ਼ੈਆਂ ਨਾਲ ਭਰੇ, ਅਖਾਂ ਲਾਲ ਹੋਈਆਂ, ਲੰਗਰ ਵਿਚੋਂ ਰਾਣੀ ਬਾਹਰ ਆਈ ਤੇ ਪ੍ਰਸ਼ਾਦ ਦੀ ਆਗਿਆ ਮੰਗੀ। ਸਤਗੁਰ ਜੀ ਉਸ ਦੀ ਨਿੰਮ੍ਰਤਾ ਪਰ ਅਤੀ ਦਯਾਲ ਸਨ, ਆਗਯਾ ਕੀਤੀ 'ਨਿਵੈ

ਸੁਗਉਰਾ ਹੋਇ। ਨਿਵੈ ਸੁ ਗਉਰਾ ਹੋਇ।'

ਗੱਲ ਕੀ ਜਿਸ ਪ੍ਰੀਤ ਨਾਲ ਪ੍ਰਸਾਦ  
ਤਿਆਰ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਉਸੇ ਰਸ ਨਾਲ  
ਸਤਿਗੁਰ ਜੀ ਨੇ ਛਕਿਆ, ਅਰ ਸਾਰੀ  
ਸੰਗਤ ਗਦ ਗਦ ਹੋਈ।

ਸਤਗੁਰ ਜੀ ਹੁਣ ਦੁਰਨੇ ਲਈ  
ਤਿਆਰ ਹੋਏ। ਰਾਣੀ ਦਾ ਚਿੱਤ ਸੀ  
ਕਿ ਸਤਗੁਰੂ ਜੀ ਕੁਛ ਦਿਨ ਉਥੇ  
ਠਹਰਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ਤੇ ਉਸ ਦੀ ਪਰਜਾ  
ਨੂੰ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦੀ ਸ਼ਰਣੀ ਲਾਉਂਦੇ,  
ਪਰ ਉਸਨੂੰ ਪਤਾ ਸੀ ਕਿ ਆਪ ਨੇ ਕਿੰਨੇ  
ਬੋਝੇ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ ਕਿੰਨੇ ਬਹੁਤੇ ਕੰਮ ਕਰਨੇ  
ਸਨ, ਇਸ ਕਰਕੇ ਆਗਯਾ ਮੰਨੀ, ਅਰ  
ਇਕ ਬੈਲੀ ਮੋਹਰਾਂ ਦੀ ਸਤਗੁਰ ਜੀ ਦੇ  
ਚਰਨਾਂ ਅੱਗੇ ਰੱਖਕੇ ਪੁਤ੍ਰਾਂ ਨੂੰ ਪਦ ਪਦਮ  
ਤੇ ਲਿਟਾ ਦਿੱਤਾ ਤੇ ਬਿਨੈ ਕੀਤੀ ਹੋ ਅਭੈ  
ਪਦ ਦੇ ਦਾਤਾ ਜੀ ! ਦਾਸ ਜਾਨ ਕਰ  
ਨਿਵਾਜ ਲਓ। ਤਦ ਸਤਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ  
ਆਗਯਾ ਕੀਤੀ, ਤੇਰਾ ਪੁਤ੍ਰ ਰਾਜ ਰਿਖੀ  
ਹੈ। ਰਾਜਾ ਅਰ ਸਿੱਖ ਦੇਣੇ ਗੱਲਾਂ ਨਾਲ  
ਪੂਰਤ ਹੋਸੀ। ਤੂੰ ਮਾਤਾ ਹੈਂ, ਇਸਦੀ  
ਪਾਲਕ ਰੱਖਯਕ ਤੇ ਸਿੱਖਯਕ ਹੈਂ।

ਹੋਇ ਪ੍ਰਸੰਨ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰ ਕਹੀ ਸਿਰ  
ਕੇਸ ਰਖੀਜੈ। ਆਯੁਧ ਬਿਦਯਾ ਕੇ  
ਬਿਖੈ ਸੁਤ ਨਿਪੁਨ ਕਰੀਜੈ।

ਫੇਰ ਕੰਵਰ ਜੀ ਨੂੰ ਵਰਦਾਨ ਦਿੱਤਾ। ਤਦ  
ਰਾਣੀ ਕੇਸਾਂ ਵਲੋਂ ਕੁਛ ਬਿਜਕਦੀ ਦਿੱਸੀ,  
ਪਹਾੜੀ ਰਾਜਿਆਂ ਤੇ ਤੁਰਕਾਂ ਦਾ ਕੁਛ ਭੈ  
ਫੇਰ ਅਖਾਂ ਅੱਗੇ ਆ ਗਿਆ, ਤਦ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ  
ਜੀਨੇ ਪਯਾਰ ਤੇ ਦਇਆ ਭਰੇ ਰੰਗਵਿਚ:-

ਪੁਨ ਫੁਰਮਾਯੋਸੀ ਗੁਰੂ ਨਹਿਮਾਨਹੁ  
ਤ੍ਰਾਸਾ। ਕੇਤਕ ਦਿਨ ਇਨ ਰਾਜ ਹੈ

ਫਿਰ ਹੋਇ ਬਿਨਾਸਾ।

ਰਾਣੀ ਨੇ ਆਗਯਾ ਸਿਰ ਧਰ ਮੰਨੀ।  
ਸਤਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋਕੇ ਇਕਤਲਵਾਰ  
ਤੇ ਢਾਲ ਬਖਸ਼ੀ, ਅਰ ਇਕ ਪੋਥੀ ਦਿਤੀ  
ਜੋ ਰਾਣੀ ਨੇ ਦੋਵੇਂ ਹਥ ਜੋੜ ਸਿਰ ਨਿਵਾ  
ਅਰ ਬੁਕ ਕੇ ਸ੍ਰੀਕਾਰ ਕੀਤੀ। ਪਲੇ ਪਲੀ  
ਵਿਚ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਵਿਦਾ ਹੋ ਪਏ, ਰਾਣੀ  
ਸ੍ਰੀ ਜੀ ਨੂੰ ਵਿਦਾ ਕਰਨ ਕਿਲੇ ਤੋਂ ਬਾਹਰ  
ਤਕ ਨਾਲ ਆਈ। ਜਦ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਜੀ  
ਹੁਣ ਅੱਗੇ ਵਧਨ ਲੱਗੇ, ਤਦ ਇਹ  
ਅਸੀਸ ਦੇਕੇ ਨਿਹਾਲ ਕੀਤਾ:-

ਫਿਰਹੁ, ਗੁਰੂ ਸਿਮਰਹੁ ਸਦਾ,  
ਪਰਲੋਕ ਸੁਧਾਰਹੁ। ਚਲਹਿ  
ਬੰਸ ਹੁਇ ਰਾਜ ਬਿਰ ਨਿਤ  
ਹਰਿ ਉਰਧਾਰਹਿ॥ [ਸੁਰਜ ਪ੍ਰਕਾਸ਼]

ਇਹ ਵਰ ਦੇਕੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਉਪਕਾਰੀ  
ਘਟਾ ਦੀ ਤਰਾਂ ਇਹ ਥਲ ਵਸਾਕੇ ਹੋਰ  
ਥਾਂ ਵੱਸਣ ਨੂੰ ਅੱਗੇ ਚਲੇ ਗਏ।

ਰਾਣੀ ਅਤਿ ਆਨੰਦ ਹੋ ਗਈ,  
ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦੇ ਸਿਮਰਨ ਵਿਚ ਚੰਗੇ ਚੰਗੇ  
ਫਕੀਰਾਂ ਨਾਲੋਂ ਉੱਚੀ ਅਵਸਥਾ ਪਾਈ,  
ਟਿੱਕਾ ਜੀ ਦੇ ਵੱਡੇ ਹੁੰਦੇ ਤਕ ਰਾਜ ਬਹੁਤ  
ਅਚਰਜ ਨਿਭਾਇਆ, ਸਤਗੁਰ ਦੀ ਦਾਤ  
ਵਿਚ ਸਤਗੁਰ ਦੀ ਯਾਦ ਤੇ ਧਿਆਨ  
ਸਮਝਕੇ ਹਰ ਰੋਜ਼ ਦਰਸ਼ਨ ਤੇ ਆਦਰ  
ਕਰਦੀ ਰਹੀ। ਆਖਦੇ ਹਨ ਕਿ ਆਪਣੇ  
ਅੰਤਮ ਸੁਆਸਾਂ ਤਕ ਰਾਣੀ ਅਪਨੇ  
ਸਿਮ੍ਰਨ ਤੇ ਪ੍ਰਭੂ ਪ੍ਰੇਮ ਵਿਚ ਪਰਪੱਕ ਹੋਕੇ  
ਨਿਭੀ। ਖਾਨਦਾਨ ਵਿਚ ਸੁਣਦੇ ਹਾਂ ਕਿ  
ਏਹ ਸ਼ਸਤ੍ਰ ਤੇ ਪੋਥੀ ਸਾਂਭੇ ਹੋਏ ਹਨ ਤੇ  
ਸਤਕਾਰੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਅਰ ਸਰਦਾਰੀ ਤੇ  
ਪ੍ਰਤਾਪ ਹੈ।

॥ ਇਤਿ ॥

ਸੂਚਨਾ—ਇਥੋਂ ਵਿਦਾ ਹੋਕੇ ਸਤਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇਵੇ ਆਏ ਦੇਵੇ ਤੋਂ ਨਾਭੇ, ਏਥੋਂ ਫਕੌਲੀ ਆਏ। ਏਥੇ ਬਾਵਲੀ ਲਾਣ ਦਾ ਹੁਕਮ ਦਿੱਤਾ। ਏਥੋਂ ਰਸਤੇ ਰਸਤੇ ਦੁਰਦੇ ਠਹਰਦੇ ਅੰਤਿ ਰੋਪੜ ਲਾਗ ਕੋਟਲੇ ਆਏ। ਏਥੇ ਪਠਾਣਾਂ ਨੇ ਬਹੁਤ ਖਾਤਰ ਕੀਤੀ। ਫੇਰ ਕੀਰਤਪੁਰ ਆਏ ਏਥੇ ਬਹੁਤ ਸਿੱਖ ਤੇ ਪ੍ਰਵਾਰ ਦੇ ਲੋਕ ਆ ਮਿਲੇ, ਪਾਉਂਦੇ ਦੇ ਰੱਬੀ ਰੰਗ, ਤੇ ਭੰਗਾਣੀ ਜੰਗ ਦੀ ਫਤਹ ਸੁਣਕੇ ਖੁਸ਼ੀ ਹੋਏ, ਗੱਲ ਕੀ ਸਾਰੇ ਰਾਹ ਸੰਗਤਾਂ ਦੇ ਹਜ਼ੂਮ, ਕੜਾਹ ਪ੍ਰਸ਼ਾਦ ਦੁਧ ਫਲ ਭੋਜਨਾਂ ਦੀਆਂ ਭੇਟਾ ਤੇ ਨਾਨਾ ਤਰਾਂ ਦੇ ਆਗਤ ਭਾਗਤ ਦੇ ਸਾਮਾਨ ਹੁੰਦੇ ਰਹੇ। ਸਤਗੁਰਾਂ ਵੱਲੋਂ ਅਸੀਸਾਂ ਉਪਦੇਸ਼ ਨਾਮ ਦਾਨ, ਮਨੋ ਕਾਮਨਾ ਪੂਰਨ, ਬੀਮਾਰਾਂ ਨੂੰ ਵਲ ਕਰਨ ਆਦਿ ਦਾਨ ਖੁਲੇ ਫੈਡੀਂਦੇ ਰਹੇ; ਛੋਕੜ ਅਨੰਦ ਪੁਰ ਆਇਆ। ਆਪ ਪ੍ਰਸਾਦੀ ਹਾਥੀ ਤੇ ਸ਼ਾਰ ਸਨ, ਸੰਗਤਾਂ ਤੇ ਜੋਧੇ ਨਾਲ ਸਨ, ਧੌਂਸੇ ਧੁੰਕਾਰ ਪੈਂਦੀ ਸੀ, ਤੇ ਅੱਗੋਂ ਸੰਗਤਾਂ ਲੈਣ ਉਮਡੀਆਂ ਆ ਰਹੀਆਂ ਸਨ, ਅਨੰਦ ਪੁਰ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਗਲੀ ਕੂਚੇ ਤਕ ਘਰ ਘਰ ਸਜਾ ਰੱਖਿਆ ਸੀ। ਸਾਰੇ ਪਯਾਰ ਸਤਕਾਰ ਨਾਲ ਆਏ ਤੇ ਅੱਗੋਂ ਵਰਦਾਨ ਲੈਕੇ ਦੀਵਾਨ ਵਿੱਚ ਆਏ। ਫੇਰ ਨਾਵੇਂ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਗੁਰਦੁਆਰੇ ਜਾਕੇ ਪ੍ਰਸਾਦ ਚੜ੍ਹਾਯਾ ਆਨੰਦਪੁਰ ਵਿੱਚ ਮੁੜ ਉਹੀ ਆਨੰਦ ਤੇ ਕੁਲਾਹਲ ਅਰੰਭ ਹੋ ਗਿਆ।

ਤੂੰ ਬਰਸ ਦੇ ਲਗ ਪਗ ਪਾਉਂਦੇ ਰਹਕੇ ਆਏ ਸੇ\*ਛੇਰ ਉਹੋ ਭਜਨ ਕੀਰਤਨ ਦੀਵਾਨ ਰੰਗ ਲਗ ਗਏ, ਪਰ ਐਤਕੀ ਜੰਗ ਦੀ ਤਜਾਰੀ ਵਧੀਕ ਹੋਈ। ਕਾਰਖਾਨੇ ਤੋਪ ਰਹਕਲੇ ਢਾਲਣ ਦੇ ਤੇ ਬੰਦੂਕ ਤਲਵਾਰ ਤੀਰ ਕਮਾਨ ਸਾਜਨ ਦੇ ਜਾਰੀ ਕੀਤੇ ਗਏ। ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਚੋਜ ਹੋਰ ਵਧੇ। ਇਕ ਪਾਸੇ ਆਤਮ ਉਪਦੇਸ਼ ਨਾਮ ਦਾਨ ਦੀ ਲਹਰ, ਦੂਏ ਪਾਸੇ ਸਰੀਰਕ ਤਕੜਾਈ ਤੇ ਸੁਰਤਦੀ ਨਿਰਭੈਤਾ ਦੀ ਨੈਂ ਚਲਾਈ। ਢਾਢੀਆਂ ਦੀ ਰੀਤ ਜੋਰ ਨਾਲ ਚਲਾਈ। ਬਹਾਦਰੀ ਤੇ ਜੰਗ ਦੀ ਉਮੰਗ ਦੇ ਗੀਤ ਸੁਰੂ ਹੋਏ। ਫਰਕ ਇਹ ਰੱਖਿਆ ਕਿ ਢਾਢੀ ਖੜੇ ਹੋਕੇ ਵਾਰਾਂ ਗਾਉਂਦੇ, ਰਾਗੀ ਬੈਠਕੇ ਕੀਰਤਨ ਕਰਨ। ਇਸੀ ਤਰਾਂ ਬੀਰ ਰਸ ਦੇ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਦੇ ਤਰਜਮੇ ਸੁਰੂ ਕਰਵਾਏ।

ਰਾਜਸੀ ਠਾਠ ਤੇ ਬਲ ਅਧਕ ਵੇਖਕੇ ਤੇ ਕੋਈ ਨੀਤੀ ਵਿਚਾਰ ਕੇ ਭੀਮ ਚੰਦ ਰਾਜੇ ਨੇ ਅਪਣਾ ਸਫੀਰ ਬਿਸ਼ਨ ਚੰਦ ਘੱਲਕੇ ਸੁਲਹ ਦੀ ਛਹਰਾਈ ਤੇ ਫੇਰ ਫੈਸਲਾ ਹੋਣ ਤੇ ਆਪ ਆਇਆ। ਦੁਵਲੀ ਮਿਲਾਪ ਹੋ ਗਿਆ। ੧੭੪੫-੪੬ ਵਿੱਚ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਅਨੰਦਗੜ੍ਹ, ਲੋਹਗੜ੍ਹ, ਕੇਸਗੜ੍ਹ, ਫਤੇਗੜ੍ਹ ਚਾਰ ਟਿਕਾਣਿਆਂ ਤੇ ਚਾਰ ਇਮਾਰਤਾਂ ਕਿਲੇ ਦੇ ਢੰਗ ਤੇ ਬਣਵਾਈਆਂ। ਅਨੰਦ ਗੜ੍ਹ ਬਹੁੰ ਪੱਕਾ ਬਣਿਆਂ। ਅਨੇਕ ਸਿੱਖਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਸੰਗ, ਕਵੀਆਂ ਦੇ ਦਰਬਾਰ, ਜੰਗੀ ਤਜਾਰੀਆਂ ਕੌਤਕ ਵਰਤਦੇ ਰਹੇ।

ਸਮਾਂ ਲੰਘਦਾ ਗਿਆ। ਪਹਾੜੀ ਰਾਜਿਆਂ ਜਦ ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਦੇ ਦਰੇ ਨਾਂ ਭਰੇ ਤਦ ਅਲਫਖਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਲੜਨ ਚੜ੍ਹ ਆਯਾ। ਜੰਗ ਵਿੱਚ ਹਾਰ ਹੁੰਦੀ ਵੇਖ ਰਾਜਿਆਂ ਗੁਰੂ ਜੀ ਤੋਂ ਮਦਦ ਮੰਗੀ, ਆਪ ਨਚਿੰਤ ਆ ਪਹੁੰਚੇ ਤੇ ਅਲਫਖਾਂ ਦੀ

\*ਕਈ ਲੇਖਕਾਂ ਦਾ ਖਾਸ ਹੈ ਕਿ ਦੀਪਮਾਲਾ ਤੋਂ ਪਹਲਾਂ ਅਨੰਦ ਪੁਰ ਅੱਪੜੇ, ਪਰ ਇਹ ਬੀ ਖਾਸ ਹੈ ਕਿ ਪੋਹ ਵਿੱਚ ਗਰਪੁਰਬ ਲਾਗ ਅੱਪੜੇ ਸੇ ॥

ਖਬਰ ਲਈ । ਅਲਫ ਖਾਂ ਹਾਰ ਖਾਕੇ ਤੁਰ ਗਿਆ । ਪਰ ਭੀਮ ਚੰਦ ਨੇ  
 ਆਨ ਸ਼ਾਨ ਨਾ ਰੱਖੀ ਤੇ ਅਨਖ ਨੂੰ ਭੁਲਾ, ਸਮੇਂ ਦੀ ਵਿਚਾਰ ਕੇ ਅੰਦਰ  
 ਖਾਨੇ ਦਗੇ ਭਰਨੇ ਕਿਸੇ ਤਰਾਂ ਨਾਲ ਮੰਨ ਲਏ । ਇਹ ਕਾਇਰਤਾ ਤਕ ਕੇ  
 ਗੁਰੂ ਜੀ ਅਨੰਦ ਪੁਰ ਆ ਗਏ । ਕੁਛ ਚਿਰ ਬਾਦ ਸਾਹਿਬਜ਼ਾਦੇ ਜੁਝਾਰ ਸਿੰਘ  
 ਜੀ ਪ੍ਰਗਟੇ । ਅਲਫ ਖਾਂ ਦੀ ਹਾਰ ਸੁਣਕੇ ਸੂਬਾ ਲਹੌਰ ਨੇ ੧੦੦੦ ਸਪਾਹੀ ਦੇਕੇ  
 ਰੁਸਤਮ ਖਾਂ ਨੂੰ ਅਨੰਦਪੁਰ ਫਤਹ ਕਰਨ ਲਈ ਘੱਲਿਆ । ਅਜੇ ਏਹ ਡੇਰੇ ਹੀ  
 ਕਰਦੇ ਸਨ ਕਿ ਸਿੱਖਾਂ ਨੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਆ ਦਬਿਆ । ਹਾਰ ਖਾਕੇ ਨਠੇ ਤੇ ਇਕ ਨਾਲੇ  
 ਕਿਨਾਰੇ ਜਾ ਡੇਰੇ ਲਾਏ, ਰਾਤੀ ਹੜ ਆਯਾ ਤੇ ਏਸ ਨਾਲੇ ਨੇ ਬੜਾ ਦੁਖ ਦਿੱਤਾ,  
 ਸਵੇਰੇ ਰੁਸਤਮ ਖਾਂ ਭਾਰੀ ਨੁਕਸਾਨ ਉਠਾ ਲਾਹੌਰ ਨੱਸ ਗਿਆ । ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਏਸ  
 ਨਾਲੇ ਦਾ ਨਾਮ ਹਿਮਾਯਤੀ ਨਾਲਾ ਧਰ ਦਿਤਾ । ਇਹ ਹਾਰ ਹੋਣ ਤੇ ਲਹੌਰ ਤੋਂ  
 ਹੁਸੈਨ ਖਾਂ ਚੜ੍ਹ ਆਯਾ । ਇਸਨੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਤੇ ਹਮਲਾ ਨਾ ਕੀਤਾ, ਪਰ ਪਹਲਾਂ ਨਿੱਕੇ  
 ਨਿੱਕੇ ਪਹਾੜੀ ਰਾਜੇ ਫਤਹ ਕੀਤੇ, ਓਹ ਸਰਣ ਲੈਕੇ ਨਾਲ ਰਲ ਗਏ ਤੇ ਫੇਰ ਹੋਰ ਰਾਜੇ  
 ਡਰਦੇ ਮਾਰੇ ਸੁਲਹ ਕਰਕੇ ਨਾਲ ਰਲੇ, ਤੇ ਸਾਰੇ ਕੱਠੇ ਹੋ ਅਨੰਦਪੁਰ ਤੇ ਚੜ੍ਹਨ ਦੀ  
 ਤਿਆਰੀ ਕਰਨ ਲੱਗੇ । ਪਹਾੜੀਆਂ ਨੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਤੇ ਫਤਹ ਪਾਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਲੱਭਾ ।  
 ਹੁਸੈਨੀ ਨੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਮਦਦ ਨਾਲ ਸੁਰਤਾਂ ਨੂੰ ਜੀਉਂਦਾ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਦੇਸ਼ ਰਖਜਕ  
 ਜੋਧੇ ਦਾ ਮਾਰ ਲੈਣਾ ਨਿਸਚੈ ਕੰਮ ਜਾਤਾ, ਪਰ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਸੰਗਤਾਂ ਨੂੰ ਦਸ ਦਿਤਾ  
 ਕਿ ਅਨੰਦਪੁਰ ਤਕ ਏ ਨਹੀਂ ਅਪੜਨਗੇ । ਗੱਲ ਕੀ ਜਦੋਂ ਤੁਰਕ ਤੇ ਰਜਪੂਤ ਦਲ  
 ਅਨੰਦਪੁਰ ਨੂੰ ਦੁਰ ਪਿਆ ਤਾਂ ਪਹਲੀਂ ਮੰਜ਼ਲੇ ਹੀ ਹੁਸੈਨੀ ਨੇ ਗੁਲੇਰੀ ਰਾਜੇ ਤੋਂ  
 ੧੦ ਹਜ਼ਾਰ ਖਿਰਾਜ ਮੰਗਿਆ । ਉਸਨੇ ਚਾਰ ਹਜ਼ਾਰ ਦਿਤਾ । ਹੁਸੈਨੀ ਗੁੱਸੇ ਵਿਚ ਆ  
 ਗਿਆ। ਗੁਲੇਰ ਸਾਰਾ ਹੀ ਦੇਣ ਦਾ ਦੰਮ ਦੇਕੇ ਚਾਰ ਹਜ਼ਾਰ ਬੀਚੁਕੇ ਲੈ ਆਯਾ ਤੇ  
 ਆਪਣੇ ਕਿਲੇ ਵਿਚ ਆਕੀ ਹੋ ਬੈਠਾ । ਗੁਰੂ ਜੀ ਵੱਲੋਂ ਮਦਦ ਮੰਗ ਘੱਲੀ। ਸਤਗੁਰਾਂ  
 ਨੇ ਅਪਨੀ ਕੁਛ ਫੌਜ ਤੇ ਸਾਮਾਨ ਤੁਰਤ ਗੁਲੇਰ ਦੀ ਮਦਦ ਤੇ ਘੁਲ ਦਿੱਤਾ, ਹੋਰ  
 ਬੀ ਉਸਦੇ ਸਾਕ ਸਨਬੰਧ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਕੁਮਕ ਸੁਣਕੇ ਆਗਏ । ਗੱਲ ਕੀ ਗੁਲੇਰ ਤੇ  
 ਹੀ ਜੰਗ ਛਿੜ ਪਿਆ, ਘੋਰ ਘਮਸਾਨ ਪੈਕੇ ਗੁਲੇਰ ਦੀ ਫਤਹ ਹੋਈ, ਸਿੱਖਾਂ ਦੀ  
 ਬਹਾਦਰੀ ਦੀ ਧਾਕ ਮਚੀ । ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਦੇ ਤ੍ਰੈ ਸਰਦਾਰ ਤੇ ਕੁਛ ਜੋਧੇ ਸ਼ਹੀਦ ਹੋਏ ।  
 ਹੁਣ ਜਦ ਹੁਸੈਨੀ ਹੁਰੀ ਬੀ ਹਾਰ ਖਾਕੇ ਲਹੌਰ ਪੁਜੇ ਤਾਂ ਫੇਰ ਹੋਰ ਸੈਨਾ ਰਾਜਪੂਤ ਜੋਧੇ  
 ਲੈਕੇ ਲਹੌਰੋਂ ਆਈ, ਜਸਵਾਲੀਆਂ ਦੇ ਰਾਜ ਵਿੱਚ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਪਹਾੜੀਆਂ ਨਾਲ  
 ਜੰਗ ਛਿੜਿਆ ਤੇ ਹਾਰ ਹੋਈ । ਇਕ ਵਥਾ ਵੀ ਫੈਲ ਗਈ, ਸੇ ਸਾਰੀ ਸੈਨਾ ਵਥਾ ਦੇ  
 ਬਹਾਨੇ ਮੁੜ ਗਈ । ੧੭੪੭ ਵਿੱਚ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਪਹਾੜਾਂ ਦਾ ਇਹ ਹਾਲ ਸੁਣ  
 ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਨੇ ਆਪਣੇ ਪੁਤ ਮੁਅਜ਼ਜ਼ਮ ਨੂੰ ਫਤਹ ਕਰਨ ਲਈ ਘੱਲਿਆ। ਸ਼ਾਹਜ਼ਾਦਾ  
 ਆਪ ਤਾਂ ਲਹੌਰ ਵਲ ਗਿਆ ਤੇ ਇਕ ਮਨਸਬਦਾਰ ਤੇ ਸੈਨਾਂ ਨੂੰ ਇਧਰ ਘੱਲ  
 ਗਿਆ । ਇਸ ਆਦਮੀ ਨੇ ਲੜਨ ਤੋਂ ਪਹਲਾਂ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨਾਲ ਮਿਲਕੇ ਗਲ ਬਾਤ  
 ਕਰਨੀ ਚੰਗੀ ਜਾਤੀ । ਮੁਲਾਕਾਤ ਵਿੱਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪੂਰੇ ਰੱਬੀ ਜਲਾਲ ਵਾਲੇ  
 ਸਾਈਂ ਲੋਕ, ਕਸ਼ਫ ਵਾਲੇ ਤੇ ਸੌਚ ਤੇ ਖੜੇ ਸਮਝਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਪੱਖੀ ਹੋ ਗਿਆ ।

ਫੇਰ ਉਸਨੇ ਪਹਾੜੀਏ ਸੋਧ ਲੀਤੇ, ਕੁਛ ਨੀਤੀ ਕੁਛ ਡਰ ਕੁਛ ਲੜਕੇ ਮਾਮਲਾ ਲੈਕੇ ਏ ਚਲੇ ਗਏ ਤੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦਾ ਪੂਰਾ ਪੱਖ ਕਰ ਗਏ।

ਪਹਾੜੀ ਰਾਜਿਆਂ ਨੇ ਫੇਰ ਲਹੌਰ ਆਦਮੀ ਭੇਜ ਚੁਕ ਚੁਕਾ ਕਰ, ਕੋਲੋਂ ਰੁਪਯਾ ਦੇਕੇ ਇਕ ਹਮਲਾ ਅਨੰਦਪੁਰ ਤੇ ਦਲੇਲ ਖਾਂ ਦੀ ਸਰਕਰਦਗੀ ਵਿੱਚ ਕਰਵਾ ਦਿੱਤਾ। ਇਸਨੇ ਅਚਾਨਕ ਪੈਕੇ ਅਧਾ ਅਨੰਦ ਪੁਰ ਲੁੱਟ ਲਿਆ। ਸਿੱਖ ਬੜੀਆਂ ਜਾਨਾਂ ਤੋੜਕੇ ਲੜੇ, ਪਰ ਅਧਾ ਸ਼ਹਰ ਲੁੱਟੇ ਜਾਣ ਬਾਦ ਸਿੱਖ ਬਾਕੀ ਅੱਧੇ ਨੂੰ ਬਚਾ ਸਕੇ ਤੇ ਐਸੇ ਡਟੇ ਕਿ ਫੇਰ ਓਹ ਅੱਗੇ ਨਾ ਵਧੇ, ਪਰ ਇਸ ਕਾਮਯਾਬੀ ਨੂੰ ਫਤਹ ਸਮਝ ਓਹ ਪੰਜ ਕੋਹ ਤੇ ਜਾ ਉਤਰੇ, ਰੰਗ ਰਲੀਆਂ ਵਿੱਚ ਮਗਨ ਹੋ ਗਏ। ਪਰ ਸਿੱਖ ਅਚੇਤ ਨਹੀਂ ਸਨ, ਜਾਂ ਚੁੱਪ ਚਾਂ ਹੋਈ ਤਾਂ ਧਾਵਾ ਕਰਕੇ ਜਾ ਪਏ ਤੇ ਐਸਾ ਹਿਰਾਸ ਕੀਤਾ ਕਿ ਓਹ ਉਠ ਨੱਠੇ ਤੇ ਲੁੱਟ ਦਾ ਮਾਲ ਸਾਰਾ ਛੋੜ ਗਏ। ਲਹੌਰ ਵਿੱਚ ਹੁਣ ਸ਼ਾਹਜ਼ਾਦਾ ਮੁਅੱਜ਼ਮ ਪਸ਼ੌਰੋਂ ਹੋਕੇ ਆ ਗਿਆ ਸੀ, ਸੂਬੇ ਨੇ ਸ਼ਕੈਤ ਕੀਤੀ, ਪਰ ਉਸਦੇ ਮੀਰ ਮੁਨਸ਼ੀ ਨੰਦਲਾਲ ਨੇ ਸ਼ਾਹਜ਼ਾਦੇ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਰੱਬੀਅਤ ਦਾ ਹਾਲ ਦਸਿਆ ਜਿਸਤੋਂ ਸ਼ਾਹਜ਼ਾਦੇ ਨੇ ਹੋਰ ਧਾਵਾ ਬੰਦ ਕੀਤਾ, ਤੇ ਨੰਦਲਾਲ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਜੀ ਪਾਸ ਘਲਿਆ ਕਿ ਉਸ ਲਈ ਅਰਦਾਸ ਕਰਨ ਕਿ ਗਦੀ ਉਸਨੂੰ ਮਿਲੇ। ਇਸ ਤੋਂ ਮਗਰੋਂ ਕੁਛ ਸਮਾਂ ਅਮਨ ਦਾ ਲੰਘਿਆ, ਜੀਅਦਾਨ ਦੇ ਅਨੇਕ ਕੌਤਕ ਵਰਤੇ। ਵਨਕੀ ਮਾਤ੍ਰ ਅਗਲਾ ਪ੍ਰਸੰਗ ਮੋਹਿਨਾ ਮੋਹਿਨਾ ਹੈ:-



੧੫. ਮੋਹਿਨਾ-ਸੋਹਿਨਾ

੧ ਓ ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤਹ ॥

—੦—

## ੧੫. ਮੋਹਿਨਾ—ਸੋਹਿਨਾ\*

੧. [ਮੋਹਿਨਾ ਤੇ ਅੰਮੀ ਜੀ]

ਅਸਮਾਨ ਤੇ ਬਦਲਾਂ ਦੀ ਭੂਰੀ ਭੂਰੀ  
ਚਾਂਦਨੀ ਘੋਧੇ ਵਾਂਗ ਤਣ ਗਈ ਹੈ, ਨਿਕੀ-  
ਆਂ ਨਿਕੀਆਂ ਖੂੰਦਾਂ ਪੈ ਰਹੀਆਂ ਹਨ, ਮਧਮ  
ਮਧਮ ਵੇਗ ਦੀ ਹਵਾ ਬੀ ਰੁਮਕ ਰਹੀ ਹੈ,  
ਰੁਤ ਉਂਵ ਹੀ ਮਹਾਂ ਸਿਆਲੇ ਦੀ ਹੈ, ਪਰ  
ਇਸ ਬਰਖਾ ਤੇ ਹਵਾ ਦੇ ਰੰਗ ਨੇ ਸੀਤ ਨੂੰ  
ਬਹੁਤ ਚੁਭਵਾਂ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ, ਪਾਲੇ ਦੇ  
ਮਾਰੇ ਲੋਕੀਂ ਘਰਾਂ ਦੇ ਅੰਦਰ ਨਿੱਘੇ ਹੋਈ  
ਬੈਠੇ ਹਨ ॥

ਇਕ ਸੁੰਦਰ ਟਿਕਾਣੇ ਇਕ ਸੁਹਾਉਣਾ  
ਬਾਗ ਹੈ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਕਾਰੀਗਰੀ ਤੇ ਸੁੰਦਰਤਾ  
ਦਾ ਇਕ ਨਮੂਨਾ ਆਖ ਸਕਦੇ ਹਾਂ, ਪਰ  
ਇਸ ਵੇਲੇ ਲਹਲਹਾਉਂਦਾ ਨਹੀਂ ਆਖ  
ਸਕਦੇ, ਕਿਉਂਕਿ ਸੁੱਤੀ ਹੋਈ ਕੁਦਰਤ ਦੇ  
ਪ੍ਰੇਮੀ ਇਸ ਦੇ ਖਿਛੂ ਬੂਟੇ ਇਸ ਵੇਲੇ  
ਉਦਾਸ ਵਿਰਾਗੇ ਹੋਏ ਤੇ ਅਪੱਤ ਖੜੇ ਹਨ,  
ਕਿਸੇ ਵਧੀਕ ਚਤੁਰਾਈ ਨੇ ਕੋਈ ਨੁਕਰ  
ਖੂਜਾ ਸਾਵਾ ਕਰ ਰਖਿਆ ਹੋਵੇਗਾ ਤਾਂ ਪਤਾ  
ਨਹੀਂ, ਉਂਵ ਸਾਰੇ ਬਾਗ ਦਾ ਉਹੋ ਹਾਲ ਹੈ  
ਜੋ ਇਸ ਵੇਲੇ ਸਾਰੇ ਉੱਤ੍ਰ ਦੇਸਾਂ ਦੇ ਬਨਾਂ ਤੇ  
ਬਾਗਾਂ ਦਾ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਬਾਗ ਦੇ ਵਿੱਚ-  
ਕਾਰ ਕਈ ਜਗਾ ਹੋਂਦ ਹਨ, ਕਈ ਥਾਂ

ਫੁਹਾਰੇ ਹਨ, ਕਈ ਜਗਾ ਸੰਖਮਰਮਰੀ  
ਚਾਦ੍ਰਾਂ ਤੇ ਬਰਨੇ ਹਨ, ਪਰ ਗਰਮੀ ਦੀ  
ਤਪਤ ਨਾ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਬਜ਼ਾਰ  
ਗਰਮ ਨਹੀਂ ਰਿਹਾ। ਇਸ ਬਾਰਾਂਦਰੀਆਂ  
ਤੇ ਫੁਹਾਰਿਆਂ, ਸੁਨੈਹਰੀ ਕਲਸਾਂ, ਲਾਜ-  
ਵਰਦੀ ਮਹਰਾਬਾਂ ਤੇ ਮੰਖ ਮਰਮਰੀ  
ਸਜਾਵਟਾਂ ਨਾਲ ਸਜੇ ਬਾਗ ਦੇ ਇੱਕ  
ਖੂੰਜੇ ਇਕ ਛੋਟਾ ਜਿਹਾ ਘਰ ਹੈ, ਜੋ ਬਾਹਰੋਂ  
ਕੱਚੀ ਲਿਪਾਈ ਦਾ ਲਿੱਪਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ,  
ਆਸ ਪਾਸ ਸਚ੍ਰਾਂ ਤੇ ਕੁਛ ਗੋਂਗਲੂ ਖੜੇ ਖਿੜ  
ਰਹੇ ਹਨ, ਇਕ ਪਾਸੇ ਕੁਛ ਛੋਲੀਏ ਦੇ  
ਬੂਟੇ ਨਿਕੇ ਨਿਕੇ ਹਨ, ਪਰ ਲਾਏ ਐਸੇ  
ਪੜਚੋਲਵੇਂ ਦਿਲ ਵਾਲੇ ਦੇ ਜਾਪਦੇ ਹਨ  
ਕਿ ਕੱਚੇ ਕੋਠੇ ਦੇ ਉਦਾਲੇ ਇਸ ਕੱਕਰੀ  
ਰੁਤ ਵਿੱਚ ਸਬਜੀ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਬਸੰਤ  
ਖਿੜਿਆ ਹੈ, ਤੇ ਲਾਣ ਵਾਲੇ ਦੀ ਕਾਰੀ-  
ਗਰੀ ਦੀ ਸਾਖ ਭਰ ਰਿਹਾ ਹੈ ॥

ਵੇਲਾ ਕੋਈ ਕੱਚੀਆਂ ਦੁਪਹਰਾਂ ਦਾ ਹੈ,  
ਪਰ ਘੜੀਆਂ ਤੇ ਪਹਰੇ ਦੱਸਣ ਵਾਲੇ  
ਸੂਰਜ ਹੁਰਾਂ ਤਾਂ ਭੂਰੇ ਭੂਰੇ ਲੋਫਾਂ ਵਿੱਚ  
ਮੂੰਹ ਲੁਕਾਈ ਫਿਰਦੇ ਹਨ, ਇਹੋ ਜਾਪਦਾ  
ਹੈ ਕਿ ਪਹੁ ਫੁਟਾਲਾ ਹੁਣੇ ਹੀ ਹਟਿਆ

\*ਇਹ ਪ੍ਰਸੰਗ ਗੁਰਪੁਰਬ ਸੰ: ੪੪੪ ਨਾ: ਨੂੰ “ਮਾਲਣ” ਦੇ ਨਾਮ ਹੇਠ ਸੰਗਤਾਂ  
ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਆ ਸੀ।



ਹੈ। ਇਸ ਕੱਚੇ ਕੋਠੇ ਦੇ ਬੂਹੇ ਬੰਦ ਹਨ, ਅੰਦਰ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕੀ ਹੈ, ਪਰ ਬਾਹਰ ਇੱਕ ਬੜੇ ਗੰਭੀਰ ਤੇਜਵਾਨ ਤੇ ਆਤਮ ਸੁੰਦਰਤਾ ਨਾਲ ਭਰੇ ਚਿਹਰੇ ਵਾਲੀ ਲੰਮੀ ਪਤਲੀ ਡੌਲ ਦੀ ਕ੍ਰਿਪਾਲਤਾ ਦੀ ਦੇਵੀ ਖੜੀ ਹੈ, ਜੋ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਨੂੰ 'ਹੱਥ ਵਿੱਚ ਫੜੀ ਕ੍ਰਿਪਾਨ ਦੀ ਪਿੱਠ ਨਾਲ' ਠਕੋਰਦੀ ਹੈ। ਅਸਚਰਜ ਹੈ; ਇਹ ਕੱਚਾ ਕੋਠਾ, ਗ੍ਰੀਬਾਂ ਦਾ 'ਚਿੜੀਆਂ ਰੈਣ ਬਸੇਰਾ' ! ਇਸ ਦੇ ਬੂਹੇ ਤੇ ਇੱਕ ਰਾਣੀਆਂ ਤੋਂ ਵਧੀਕ ਜਬੂ ਤੇ ਪੁਸ਼ਾਕਾਂ ਵਾਲੀ, ਤੇਜ ਵਾਲੀ ਮਹਾਰਾਣੀ ਆ ਕੇ ਖਟਕਾ ਰਹੀ ਹੈ ! ਕੁਛ ਪਲਾਂ ਦੇ ਮਗਰੋਂ ਦਰਵਾਜ਼ਾ ਖੁਲ੍ਹ ਗਿਆ ਅਰ ਇਹ ਰਾਣੀ ਅੰਦਰ ਲੰਘ ਗਈ, ਲੰਘਦੇ ਹੀ ਫੇਰ ਬੂਹਾ ਵੇ ਹੋ ਗਿਆ ਤੇ ਬਾਹਰ ਦੀ ਕੱਕਰ ਮਾਰੀ ਹੱਡ ਕੁੜਕਾਵੀਂ ਪਾਲੇ ਭਰੀ ਪੌਣ ਨੂੰ ਅੰਦਰ ਵੜਨਾ ਨਾ ਹੀ ਮਿਲਿਆ।

ਅੰਦਰ ਤਾਂ ਬਿਜੜੇ ਦੇ ਆਹਲਣੇ ਵਾਂਗ ਰੰਗ ਲੱਗ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਘਰ ਇਸਤਰਾਂ ਦਾ ਸਾਫ ਹੈ ਕਿ ਕੱਖ ਕੁਥਾਵੇਂ ਪਿਆ ਨਹੀਂ ਦਿਸਦਾ, ਕੰਧਾਂ ਪਰ ਪਾਂਡੇ ਵਰਗੀ ਚਿੱਟੀ ਮਿਟੀ ਦਾ ਪੋਚਾ ਹੈ, ਹੇਠਾਂ ਸੁਬਰਾ ਲੇਪਣ ਹੈ, ਜਿਸ ਪਰ ਸਫਾਂ ਦੀ ਵਛਾਈ ਤੇ ਇਕ ਪਾਸੇ ਦਰੀ ਵਿਛੀ ਹੈ। ਇਕ ਖੂਜੇ ਲਟਲਟ ਕਰਦੀ ਅੱਗ ਮਗ ਰਹੀ ਹੈ।

ਅੱਗ ਦੇ ਨੇੜੇ ਪੀੜ੍ਹੀ ਡਾਹਕੇ ਇਕ ਪ੍ਰਬੀਨ ਪਰਸਾਫ ਤੇ ਨਿਰਛਲ ਨੁਹਾਰ ਦੀ ਜੁਆਨ ਇਸਤ੍ਰੀ ਬੈਠੀ ਸੀ, ਜਿਸਨੇ ਉੱਠਕੇ ਬੂਹਾ ਖੁਹਲਿਆ ਸੀ ਹੁਣ ਪੀੜ੍ਹੀ ਉੱਤੇ ਆਸਣ ਵਿਛਾਕੇ ਅਪਨੀ ਉੱਚੀ ਪ੍ਰਾਹੁਣੀ ਦੇ ਅੱਗੇ ਕੀਤੀ ਤੇ ਆਪ ਸਫ ਤੇ ਬੈਠਕੇ ਮੱਥਾ ਟੇਕਿਆ ਤੇ ਉਛਲ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮ ਦੇ ਵੇਗ ਵਿਚ ਆਖਿਆ:-

“ਅੰਮੀ ਜੀ-ਮੇਰੀ ਮਾਤਾ ਜੀ ! ਤੁਸੀਂ ਕੋਝੇ ਚੰਗੇ ਹੋ। ਅੰਮੀ ਜੀ ! ਐਡੀ ਠੰਡ ਤੇ ਮੀਂਹ ਵਿੱਚ ਖੋਚਲ ਕੀਤੀ, ਦਾਸੀ ਨੂੰ ਹੁਕਮ ਕਰ ਘਲਦੇ, ਦਾਸੀ ਹਾਜ਼ਰ ਹੋ ਜਾਂਦੀ।”

ਅੰਮੀ ਜੀ-ਮੋਹਿਨਾਂ ! ਮੇਂ ਆਖ ਜੁ ਗਈ ਸਾਂ ਕਿ ਆਵਾਂਗੀ।

ਮੋਹਿਨਾਂ-ਫੇਰ ਕੇਹੜੀ ਗੱਲ ਸੀ ? ਮੈਂ ਜੋ ਟਹਲਣ ਹਾਜ਼ਰ ਸਾਂ।

ਅੰਮੀ ਜੀ-ਮੇਰੀਆਂ ਤਾਂ ਸਾਰੀਆਂ ਵਾੜੀਆਂ ਹਨ, ਟਹਲਣ ਮੇਰੀ ਕੋਈ ਕਿਉਂ ? ਸਗੋਂ ਹਰਿਸੇਵਾ ਦੀ ਮੰਗ ਤਾਂ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦੇ ਦਰ ਤੋਂ ਮੈਂ ਆਪ ਮੰਗਦੀ ਹਾਂ। ਹਰਿ ਸੇਵਾ-ਨਾਮ;-ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਵਾਹਿਗੁਰੂ। ਮੋਹਿਨਾਂ-ਮੇਰੀ ਚੰਗ ਚੰਗੇਰੀ ਅੰਮੀਏ ! ਰੁੱਖਾ ਮਿੱਸਾ ਪ੍ਰਸਾਦਾ, ਬੱਕਰੀ ਦਾ ਦੁੱਧ, ਅਪਨੇ ਛੱਤਿਆਂ ਦੀ ਮਾਖਯੋਂ ਹਾਜ਼ਰ ਹੈ, ਆਗਯਾ ਕਰੇ ਸੋ ਹਾਜ਼ਰ ਕਰਾਂ ?

ਅੰਮੀ-ਬੇਟਾ ਜੀਉ ! ਮੈਂ ਪ੍ਰਸਾਦ ਛਕਾ-ਕੇ ਤੇ ਆਪ ਛਕਕੇ ਆਈ ਹਾਂ। ਛਕਾਣਾ ਹ ਤਾਂ ਉਹੋ ਛਕਾਓ ਜਿਸਦੀ ਭੁੱਖ ਮੈਨੂੰ ਤੁਸਾਂ ਪਾਸ ਲਜਾਈ ਹੈ। ਮੋਹਿਨਾਂ ਸਤ ਬਚਨ ਕਹਕੇ ਉੱਠੀ !

ਇਕ ਖੂਜੇ ਕਿੱਲੀ ਨਾਲ ਸਰੋਦਾ ਲਟਕ ਰਿਹਾ ਸੀ ਲਾਹ ਲਿਆਈ, ਸੁਰ ਕੀਤਾ ਤੇ ਲੱਗੀਆਂ ਉਸਦੀਆਂ ਤਿੱਖੀਆਂ ਉਂਗਲਾਂ ਮਿਠੀਆਂ ਤੇ ਕਲੇਜ਼ਾ ਹਿਲਾ-ਣੀਆਂ ਠੋਕਰਾਂ ਦੇਣ, ਪਹਿਲੇ ਮਲਾਰ ਦਾ ਅਲਾਪ ਛਿੜਿਆ, ਪਰ ਫੇਰ ਸਾਰੰਗ ਦੀ ਗਤ ਬੱਝ ਗਈ। ਕਮਰੇ ਦੇ ਅੰਦਰ ਇਕ ਬੈਕੂੰਠ ਦਾ ਨਕਸ਼ਾ ਬਨ ਗਿਆ। ਇਸ ਵੇਲੇ ਅੰਮੀ ਜੀ ਪੀੜ੍ਹੀ ਤੋਂ ਉਤਰਕੇ ਹੇਠਾਂ ਹੋ ਬੈਠੇ, ਅੱਖਾਂ ਬੰਦ ਹੋ ਗਈਆਂ ਤੇ ਸਰੀਰ ਐਸਾ ਅਭੋਲ ਹੋਇਆ, ਮਾਨੋਂ ਸ਼ਬਦ

ਦੀ ਬੁਨਕਾਰ ਦੇ ਵਿੱਚ ਹੀ ਲੀਨ ਹੋ ਚੁਕਾ ਸੀ, ਅੰਮੀ ਜੀ ਜਾਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹੋਗਿਆ। ਮੋਹਿਨਾ ਜੀ ਦਾ ਹੁਣ ਸਰੋਦੇ ਸਨ, ਪਰ ਮੋਹਿਨਾਂ—ਤੇ ਪਯਾਰ ਭਰੀ ਨਾਲੋਂ ਵੀ ਸੁਰੀਲਾ ਤੇ ਮਿਠਾ ਗਲਾ ਮੋਹਿਨਾਂ—ਨੇ ਐਵੇਂ ਜਾਣ ਨਾ ਦਿੱਤਾ। ਖੁਲ੍ਹਿਆ ਅਰ ਇਹ ਸ਼ਬਦ ਗਾਂਵਿਆਂ ਠੰਢ ਦੇ ਕਾਰਨ ਅਖਰੋਟ, ਬਦਾਮ ਤੇ ਗਿਆ।

ਹਰਿਬਿਨੁ ਕਿਉ ਰਹੀਐ ਦੁਖ  
ਬਿਆਪੈ ॥ ਜਿਹਵਾ ਸਾਦੁਨ ਫੀਕੀ  
ਰਸਬਿਨੁ ਬਿਨੁ ਪ੍ਰਭ ਕਾਲੁ ਸੰਤਾਪੈ  
॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥ ਜਬਲਗੁ ਦਰਸੁ  
ਨ ਪਰਸੈ ਪ੍ਰੀਤਮ ਤਬ ਲਗੁ ਭੁਖ  
ਪਿਆਸੀ ॥ ਦਰਸਨੁ ਦੇਖਤ ਹੀ  
ਮਨੁ ਮਾਨਿਆ ਜਲ ਰਸਿ ਕਮਲ  
ਬਿਗਾਸੀ ॥ ੨ ॥ ਉਨਵਿ ਘਨਹਰੁ  
ਗਰਜੈ ਬਰਮੈ ਕੋਕਿਲ ਮੋਰ ਬੈਰਾਗੈ ॥  
ਤਰਵਰ ਬਿਰਖ ਬਿਹੰਗ ਭੁਇਅੰ-  
ਰਮ ਘਰਿ ਪਿਰੁਧਨੁ ਸੁਹਾਗੈ ॥ ੨ ॥  
ਕੁਚਿਲ ਕੁਰੂਪਿ ਕੁਨਾਰਿ ਕੁਲਖਨੀ  
ਪਿਰ ਕਾ ਸਹਜੁ ਨ ਜਾਨਿਆ ॥  
ਹਰਿ ਰਸ ਰੰਗਿ ਰਸਨ ਨਹੀ  
ਤ੍ਰਿਪਤੀ ਦੁਰਮਤਿ ਦੁਖ ਸਮਾਨਿਆ  
॥ ੩ ॥ ਆਇ ਨ ਜਾਵੈ ਨਾ ਦੁਖੁ  
ਪਾਵੈ ਨਾ ਦੁਖ ਦਰਦੁ ਸਰੀਰਿ ॥  
ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਭ ਤੇ ਸਹਜ ਸੁਹੇਲੀ  
ਪ੍ਰਭ ਦੇਖਤ ਹੀ ਮਨ ਧੀਰੇ ॥ ੪ ॥ ੨ ॥

[ਸਾ: ਮ: ੧

ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਇਹ ਗਾਯਨਰੀਤ ਕੁਛ  
ਐਸੀ ਅਚਰਜ ਬੈਠਵੀਂ, ਦਿਲ ਖਿੱਚਵੀਂ  
ਤੇ ਰਸ ਭਰੀ ਸੀ ਕਿ ਕਿਤਨਾ ਚਿਰ ਲੰਘ  
ਗਿਆ। ਫਿਰ ਹੋਰ ਸ਼ਬਦ ਛਿੜਿਆ,  
ਇਸਤਰਾਂ ਲੋਢਾ ਪਹਰਿ ਹੋ ਗਿਆ।  
ਮੋਹਿਨਾਂ ਦੀ ਜਲਘੜੀ ਨੇ ਦੱਸਿਆ ਕਿ  
ਤ੍ਰਿਪਹਿਰਾ ਵੱਜ ਚੁਕਾ ਹੈ। ਇੰਨੇ ਨੂੰ ਕਿਲੇ  
ਤੇ ਤ੍ਰਿਪਹਿਰਾ ਵੱਜਕੇ ਤੈ ਘੜੀਆਂ ਦੀ  
ਦੰਕਾਰ ਸੁਣਾਈ ਦਿਤੀ। ਕੀਰਤਨ ਸਮਾਪਤ

ਅਬਜੋਸ਼ ਅੱਗੇ ਲਿਆ ਧਰੇ ਤੇ ਦੁਣ  
ਵਾਲੀ ਚਾਹ ਦੀ ਇੱਕ ਕਟੋਰੀ ਤਯਾਰ  
ਕਰਕੇ ਧਰੀ, ਅੰਮੀ ਜੀ ਨੇ ਪ੍ਰੇਮ ਦੇ ਰੰਗ  
ਅੱਗੇ ਨਾਂਹ ਨਾ ਕੀਤੀ। ਵਾਹਿਗੁਰੂ! ਤੂੰ ਧੰਨ  
ਤੂੰ ਧੰਨ, ਕਿਹਾ ਤੇ ਮੂੰਹ ਚੋਲਿਆ।

ਜਦੋਂ ਮਾਤਾ ਜੀ ਦੁਹੇ ਤਾਂ ਮੋਹਿਨਾਂ  
ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਵਿੱਚ ਪਾਣੀ ਭਰ ਆਯਾ,  
ਚਿਹਰਾ ਹਵਾਈ ਵਾਂਝ ਉੱਡ ਗਿਆ, ਤੇ  
ਚਕਰ ਖਾਂਦੀ ਖਾਂਦੀ ਤੇ ਬੰਹਦੀ  
ਬੰਹਦੀ ਹੇਠਾਂ ਵਹ ਪਈ ਤੇ  
ਨਿਵਾਲ ਲੇਟ ਗਈ। ਅੰਮੀ ਜੀ ਨੇ  
ਸਿਰ ਤੇ ਹੱਥ ਫੇਰਿਆ, ਪਯਾਰ ਦਿੱਤਾ,  
ਗੋਦੀ ਵਿੱਚ ਸਿਰ ਲੈਕੇ ਟਾਪੜੇ ਦਿਤੇ  
ਤਦ ਹੋਸ਼ ਆਈ, ਪਰ ਅੱਥਰੂ ਨਹੀ।  
ਖੜੋਂਦੇ ਸਨ, ਤੇ ਕਲੇਜਾ ਥਾਵੇਂ ਨਹੀਂ  
ਆਉਂਦਾ ਸੀ, “ਮੋਹਿਨਾਂ! ਜਦ ਮੈਂ  
ਪਯਾਰ ਕਰਦੀ ਹਾਂ ਤੈਨੂੰ ਕੀਹ ਫਿਕਰ ਹੈ?  
ਸਾਰੇ ਕਾਜ ਸੁਹੇਲੜੇ ਹੋ ਜਾਸਣ, ਤੂੰ ਜਿਸ  
ਰਾਹੇ ਟੁਰੀ ਹੈਂ ਟੁਰੀ ਰਹ।” ਇਉਂ ਧੀਰਜਾਂ  
ਤੇ ਅਸੀਸਾਂ ਦੇਂਦੀ ਦੇਵੀ ਅੰਮੀ ਟੁਰ ਗਈ।

—੦—

੨. [ਮੋਹਿਨਾਂ ਤੇ ਮੋਹਿਨਾਂ]

ਅੰਮੀਂ ਜੀ ਨੂੰ ਗਿਆਂ ਕੁਝ ਚਿਰ ਬੀਤ  
ਗਿਆ ਸੀ ਕਿ ਬਰਖਾ ਦੀ ਕਿਣ ਮਿਣ  
ਖੜੋ ਗਈ, ਦਿਨ ਅੰਦਰ ਬਾਹਰ ਹੋਣ  
ਲੱਗ ਪਿਆ, ਸੂਰਜ ਤਾਂ ਚੜ੍ਹਿਆ ਹੀ  
ਨਹੀਂ ਸੀ, ਪਰ ਬੱਦਲਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਛੱਟ ਕੇ  
ਜੋ ਚਾਨਣਾ ਆਉਂਦਾ ਸੀ ਉਹ ਬੀ  
ਘਟਣ ਲੱਗ ਪਿਆ। ਇਸ ਵੇਲੇ ਮੋਹਿਨਾਂ  
ਨੇ ਬਾਹਰ ਆਕੇ ਕੂਲੀਆਂ ਕੂਲੀਆਂ ਸਰਹੋਂ

ਦੀਆਂ ਗੰਦਲਾਂ ਤੋੜੀਆਂ ਤੇ ਅੰਦਰ ਜਾਕੇ 'ਹੁਕਮ ਨਹੀਂ'।

ਸਾਗ ਧਰ ਦਿੱਤਾ, ਬੋੜੇ ਹੀ ਚਿਰ ਮਗਰੋਂ  
ਬੂਹਾ ਫੇਰ ਖੜਕਿਆ, ਰਹਿਰਾਸ ਦਾ ਭੋਗ  
ਪਾਕੇ ਅਰਦਾਸ ਕਰ ਰਹੀ ਮੋਹਿਨਾਂ ਨੇ  
ਅਰਦਾਸਾ ਹੋ ਚੁਕਣ ਪਰ ਬੂਹਾ ਖੋਲ੍ਹਿਆ,  
ਤਾਂ ਉਸਦੇ ਪ੍ਰਾਣਪਤੀ ਜਾਂ ਨਜ਼ਰ ਪਏ  
ਜੋ ਕਈ ਦਿਨਾਂ ਦੇ ਵਾਂਞੇ ਗਏ ਹੋਏ ਸੇ।  
ਇਸ ਨੇ ਸੀਸ ਨਿਵਾਇਆ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ  
ਅਸੀਸ ਦਿੱਤੀ, ਮੁਖ ਸਾਂਦ ਪੁਛੀ ਤੇ ਮੂੰਹ  
ਹਥ ਧੋਕੇ ਫੇਰ ਅੱਗ ਉਦਾਲੇ ਆ ਬੈਠੇ ॥

ਪਤੀ-ਮੋਹਿਨਾਂ, ਮੇਰੇ ਪਿੱਛੋਂ ਫੇਰ ਅੰਮੀ  
ਜੀ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਹੋਏ ?

ਮੋਹਿਨਾ-ਜੀ ਦੇ ਵੇਰ ਹੋਏ ਹਨ, ਇਕ  
ਅੱਗੇ ਅਠ ਦਿਨ ਹੋਏ ਤਾਂ, ਇਕ ਅਜ,  
ਹੁਣੇ ਗਏ ਹਨ।

ਪਤੀ-ਪੰਨ ਭਾਗ ! ਅੰਮੀ ਜੀ ਕੋਢੇ  
ਦਿਆਲ ਹਨ ? ਕੰਗਲਿਆਂ ਨੂੰ ਨਿਹਾਲ  
ਕਰਦੇ ਹਨ ?

ਮੋਹਿਨਾਂ-ਚਰਨ ਪਾਣੇ ਹੀ ਬਸ ਨਹੀਂ  
ਉਹ ਤਾਂ ਕੀਦਾਂ ਨੂੰ ਥਾਪਦੇ ਹਨ, ਮੈਂ  
ਕਿਸੇ ਵੇਲੇ ਆਪਣੇ ਆਪਨੂੰ ਦਾਸ ਜਾਂ  
ਟਹਲਣ ਆਖਾਂ ਤਾਂ ਝਿੜਕ ਕੇ ਆਖਦੇ  
ਹਨ ਮੈਂ ਤੋਨੂੰ ਗੋਦੀ ਲਿਆ ਹੈ, ਅਪਨਾ  
ਬੱਚਾ ਬਨਾਇਆ ਹੈ, ਤੂੰ ਕਿਉਂ ਦਾਸੀ ?  
ਅੰਮੀਂ ਆਖਾਂ ਤਾਂ ਖੁਸ਼ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਕੋਈ  
ਹੋਰ ਵਡਿਆਈ ਦਾ ਨਾਂ ਲੈਕੇ ਸੱਦਾਂ ਤਾਂ  
ਸਦਾਖਿੜੇ ਮੱਥੇ ਤੇ ਵੱਟ ਪਾ ਲੈਂਦੇ ਹਨ।

ਪਤੀ-ਸੱਚ ਹੈ, ਸੁਕਰ ਹੈ ਮਾਲਕ ਦਾ  
ਜੋ ਸਾਡੇ ਜਹਿਅਾਂ ਪਰ ਦਿਆਲ ਹੈ !  
ਪ੍ਰੇਮ ਵਿਚ ਖਿਚਦਾ ਹੈ। ਪਰ ਮੋਹਿਨਾਂ  
ਜੀਓ ! ਕੋਈ ਸਾਡੀ ਮੁਸ਼ਕਲ ਖੁੱਲ ਪੈਣ  
ਦਾ ਨਿਸ਼ਾਨ ਬੀ ਨੇੜੇ ਨੇੜੇ ਆਇਆ ਹੈ ?

ਮੋਹਿਨਾਂ-ਸੁਆਮੀਂ ਜੀ ! ਨਹੀਂ,  
ਅੰਮੀਂ ਜੀ ਅਜੇ ਇਹੋ ਆਖਦੇ ਹਨ

ਸੋਹਿਨਾਂ-ਹਛਾ ! ਜਿਵੇਂ ਰਸ਼ਾ,  
ਪ੍ਰਿਯ ਜੀਓ ! ਤੁਸੀਂ ਘਬਰਾਓ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ?

ਮੋਹਿਨਾਂ-ਟੋਟ ਵਾਲਾ ਘਬਰਾ ਤਾਂ  
ਹੁਣ ਨਹੀਂ, ਪਰ ਵੈਰਾਗ ਤੇ ਪ੍ਰੇਮ ਦੀ  
ਖਿੱਚ ਤਾਂ ਹਰ ਘੜੀ ਹੈ।

ਸੋਹਿਨਾ-ਇਹੋ ਮੇਰਾ ਹਾਲ ਹੈ, ਪਤਾ  
ਨਹੀਂ ਮੈਂ ਇਹ ਸਫ਼ਰ ਕੀਕੂੰ ਬਿਤਾਇਆ  
ਹੈ, ਪ੍ਰੇਮ ਦੀ ਖਿੱਚ ਤੇ ਬਿਰਹੇ ਦੀ ਧੂਹ ਨੇ  
ਇਕ ਪਲ ਨਹੀਂ ਛੱਡਿਆ। ਜੇ ਕਦੀ ਇਹ  
ਕੰਮ ਅੰਮੀਂ ਜੀ ਦਾ ਨਾ ਹੁੰਦਾ ਤਾਂ ਮੈਂ  
ਅਧਵਾਦਿਓਂ ਮੁੜ ਆਉਂਦਾ।

ਮੋਹਿਨਾ-ਪਤੀ ਜੀ ! ਅਸੀਂ ਦਾਸ ਜੋ  
ਠਹਰੇ, ਜੋ ਮਾਲਕ ਦੀ ਰਸ਼ਾ ਉਹ ਸਾਡੀ  
ਕਰਨੀ ਕਰਤੂਤ ਤੇ ਓਸ ਵਿਚ ਸਾਡਾ  
ਭਲਾ। ਸਾਈਂ ਮੇਹਰ ਕਰੇ, ਓਹ ਕਰੀਏ  
ਜੋ ਉਸਨੂੰ ਭਾਵੇ, ਪਰ ਇਹ ਕਰਦਿਆਂ  
ਸਾਡੀ ਧੂਹ ਤੇ ਖਿਚ ਦੁਣ ਸਵਾਈ ਹੁੰਦੀ  
ਜਾਵੇ। ਜਿੰਨਾਂ ਚਿਹ ਇਸ ਧੂਹ ਨੂੰ ਮਨ  
ਬੱਲੇ ਤੇ ਜਰੀ ਜਾਵੇ ਵਾਹ ਵਾਹ, ਜਦ  
ਜਰ ਨਾਂ ਸਕੇ ਤੇ ਏਸ ਦੇ ਭਾਰ ਹੇਠ ਦੁਟ  
ਜਾਵੇ, ਤਦ ਇਸਤੋਂ ਉੱਤਮ ਵਸੀਲਾ ਹੋਰ  
ਕੀ ਹੋਸੀ ਜਿਸ ਨਾਲ ਕਲਜਾਨ ਮਿਲੇ ?

ਸੋਹਿਨਾ-ਹੇ ਮੇਰੀ ਸੱਚ ਦੀ ਸਾਬਣ !  
ਤੂੰ ਪੰਨ ਹੈਂ, ਜੋ ਮਾਲਕ ਕੰਮ ਸੌਂਪੇ ਓਹ  
ਕਰੀਏ, ਜੋ ਹੁਕਮ ਦੇਵੇ ਮੰਨੀਏਂ, ਪਰ  
ਮਾਲਕ ਚਾਹੇ ਝਿੜਕੇ ਚਾਹੇ ਦੁਰਕਾਰੇ  
ਪਰ ਚੰਗਾ ਲਗਦਾ ਰੂਵੇ, ਪਜਾਰ  
ਵਧਦਾ ਰੂਵੇ ਤੇ ਪ੍ਰੇਮ ਹੁਲਾਰੇ ਲੈਂਦਾ  
ਰੂਵੇ। ਫੇਰ ਕਦੇ ਆਪੋ....

ਮੋਹਿਨਾਂ-ਹਾਂ ਪ੍ਰਿਯਵਰ ਜੀ !  
ਦਰਸ਼ਨ ਦਾਤ ਹੈ, ਮਿਹਰ ਹੈ, ਨਦਰ  
ਹੈ। ਅੰਮੀਂ ਜੀ ਆਖਦੇ ਸੇ ਸਾਡੇ  
ਸਾਧਨ ਮੁਰਦਾ ਸਾਧਨ ਹਨ, ਅਸੀਂ ਜੋ

ਮੁਰਦੇ ਹਾਂ, ਸਾਡੇ ਸਾਧਨਾਂ ਵਿਚ ਜਿੰਦ ਕੱਖਾਂ ਦੀ ਕੁੱਲੀ ਵਿੱਚ ਆਈ ਅਰ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਸਾਧਨ ਕਰਨੇ ਚਾਹੀਏ, ਪਰ ਕ੍ਰਿਤਾਰਥ ਕਰਕੇ ਗਈ ਹੈ। ਇਹ ਹਉਂ ਤਜਾਗ ਕੇ, ਕਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਮੋਹਿਨਾ ਇਹ ਕਹ ਰਹੀ ਸੀ ਤੇ ਕੋਈ ਸੱਤਯਾ ਹੈ। ਇਹ ਤਾਂ ਲੂਲ੍ਹੇ ਦੇ ਟੁੰਡ ਸੋਹਨਾਂ ਜੀ ਦੇ ਨੇਤ੍ਰ ਮਿਟਦੇ ਜਾਂਦੇ ਸੇ, ਮਾਰਨ ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਹੈ। ਲੂਲ੍ਹਾ ਪਰਬਤ ਅਰ ਅੱਖਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕੋਈ ਕੋਈ ਦੇਪਾ ਤੁਪ ਤੇ ਕਦ ਪਹੁੰਚ ਸਕਦਾ ਹੈ? ਸਾਈਂ ਦੀ ਤੁਪ ਕਿਰ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਮੋਹਿਨਾਂ ਕੰਹਦੀ ਨਦਰ, ਸਾਈਂ ਦੀ ਮੋਹਰ ਉਸਨੂੰ ਖਿਨ ਕੰਹਦੀ ਆਪ ਬੀ ਹੁਣ ਗੁੰਮ ਹੋ ਗਈ। ਵਿਚ ਲੈ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਇਸੇ ਤਰਾਂ ਕੈਸਾ ਅਦਭੁਤ ਦਰਸ਼ਨ ਹੈ, ਕੈਸੇ ‘ਦਰਸ਼ਨ’ ਤਾਂ ਮੋਹਰ ਹੈ, ਮੋਹਰ ਦਾਤੇ ਦੇ ਇਸਤ੍ਰੀ ਭਰਤਾ ਇਕ ਰੰਗ ਦੇ ਹਨ, ਕੈਸਾ ਵੱਸ ਹੈ, ਸਾਡੇ ਵੱਸ ਨਹੀਂ। ਅਸੀਂ ਤਾਂ ਘਰ ਦਾ ਸਤਸੰਗ ਗੈਰਗੁਰ ਨਾਨਕ ਸੋਹਿਲੇ ਮੰਗਤੇ ਹਾਂ, ਮੰਗਤਾ ਬੋਲੀ ਅੱਡੀ ਰੱਖੇ, ਦੀ ਕਿਆ ਤਾਸੀਰ ਹੈ ਘਰਿ ਸੁਖਿ ਵਸਿਆ ਆਸਾਵੰਦ ਰਹੇ, ਮਨ ਹਰ ਵੇਲੇ ਯਾਚਨਾਂ ਬਾਹਰਿ ਸੁਖ ਪਾਇਆ। ਕੈਸਾ ਮਿੱਠਾ ਫਲ ਵਿਚ ਰਹੇ, ਬੱਸ। ਬਾਕੀ ‘ਦੇਣਾ’ ਮੋਹਰਾਂ ਲਗਾ ਹੈ; ਜਿਸਦਾ ਬੀਜ ਗੁਰ ਨਾਨਕ ਵਾਲੇ ਦੇ ਵੱਸ ਹੈ। ਉਸਦੇ ਦੁਆਰੇ ਆਸਾ- ਕੇਰਦਾ ਹੈ, ਜਿਸਦਾ ਪਤਾ ਸਤਗੁਰ ਐਉਂ ਵੰਦ ਰਹਣਾ ਇਹ ਮੰਗਤੇ ਦਾ ਕਰਤਵ ਹੈ ਦੇਂਦਾ ਹੈ ‘ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਗੁਰਿ ਮੰਤ੍ਰ ਮੰਗਤਾ ਕਾਹਲਾ ਨਾ ਪਵੇ, ਮੰਗਤਾ ਨਿਰਾਸ ਦ੍ਰਿੜਾਇਆ’। ਸੱਚ ਹੈ, ਗੁਰ ਨਾਨਕ ਦਾ ਨਾ ਹੋਵੇ, ਮੰਗਤਾ ਮਾਨ ਨਾ ਕਰੇ, ਮੰਗਤਾ ਮੰਤ੍ਰ ਕਾਯਾਂ ਪਲਟਦਾ ਹੈ, ਮਨ ਪਲਟਦਾ ਦਾਵਾ ਨਾ ਬੰਨ੍ਹੇ, ਮੰਗਤਾ ਹੰਕਾਰ ਨਾ ਧਾਰੇ ਹੈ ਤੇ ਆਤਮ ਜੀਵਨ ਦਾਨ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਕਿ ਜ਼ਰੂਰ ਮਿਲਸੀ, ਪਰ ਮੰਗਤਾ ਕਦੇ ਅਸਲ ਰਸਾਇਨ ਗੁਰ ਨਾਨਕ ਦੇ ਗਾਰੂੜੀ ਸਿਦਕ ਨਾ ਹਾਰੇ, ਨਿਹਚਾ ਰੱਖੇ ਕਿ ਮੰਤ੍ਰ ਵਿਚ ਹੈ, ਵਿਸ ਝਾੜਦਾ ਹੈ, ਪ੍ਰੇਮ ਦਾਤਾ ਬੜਾ ਦਿਆਲ ਹੈ। ਕਦੇ ਨਾ ਕਦੇ ਅਸਿ ਪਾਉਂਦਾ ਹੈ ਤੇ ‘ਸਦਾ ਰਹੈ ਕੰਚਨ ਜ਼ਰੂਰ ਤੁਨਸੀ। ਮੰਗਤਾ ਮੰਗ ਕਦੇ ਨਾ ਸੀ ਕਾਯਾਂ ਕਾਲ ਨ ਕਬਹੂੰ ਬਜਾਪੈ’ ਦਾ ਛੱਡੇ, ‘ਮੰਗਤ ਧਰਮ ਧਾਰੇ’ ਇਹ ਸੋਨਾਂ ਤਜਾਰ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਅੰਮੀਂ ਜੀ ਦਾ ਵਾਕ ਸੀ। ਸੋ ਪਤੀ ਜੀ! ਦੋਵੇਂ ਦੰਪਤੀ ਯਾ ਸੱਚੇ ਸਤਸੰਗੀ ਅੱਗੇ ਅਪਨੇ ਹਠ ਤੇ ਹਉਂ ਭਰੇ ਸਾਧਨਾ ਕਿਤਨਾ ਕਾਲ ਇਸੇ ਅਭੋਲਤਾ, ਬਿਤੀ ਦਾ ਫਲ ਵੇਖ ਹੀ ਚੁਕੇ ਹਾਂ, ਕੀ ਪਾਯਾ ਦੀ ਰਸ ਭਰੀ ਏਕਾਗ੍ਰਤਾ ਵਿੱਚ ਬੈਠੇ ਰਹੇ। ਹੈ, ਹੁਣ ਤਾਂ ਅੰਮੀਂ ਜੀ ਦੀ ਸੁਮੱਤ ਸਾਨੂੰ ਅੱਗ ਬਲ ਬਲ ਕੇ ਬੁਝ ਰਹੀ ਤੇ ਸਾਗ ਉੱਬਲ ਉੱਬਲ ਕੇ ਰਿਝ ਰਿਹਾ, ਦੀਵਾ ਲੱਗੇ, ਅਸੀਂ ਨੌਕਰ ਰਹੀਏ ਤੇ ਨਖਰਾ ਜਗ ਜਗ ਕੇ ਬੁਝ ਰਿਹਾ, ਪਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਚੁਕਾਈਏ, ਅਸੀਂ ਸ਼ੁਕਰ ਕਰੀਏ ਕਿ ਅਪਨੀ ਮੰਗਤ ਦਸ਼ਾ ਦੇ ਸ਼ੁਕਰਾਨੇ ਵਿੱਚ ਸਾਨੂੰ ਅੰਮੀਂ ਦੀ ਮੋਹਰ ਮਿਲ ਗਈ ਹੈ। ਜੇ ਠੰਢਾ ਠੰਢਾ ਰਸ ਆਯਾ ਸੀ ਓਹ ਦੇਖੋ ਅੱਜ ਕਿੱਡੀ ਠੰਢ ਤੇ ਮੀਂਹ ਦਾ ਕਣੀ ਅਪਨੇ ਵਿਚ ਇੰਨਾਂ ਗਰਕ ਕਰ ਗਿਆ ਕਣੌਟ ਸੀ, ਪਰ ਸੁਖਨਾਂ ਦੀ ਪੱਕੀ ਅੰਮੀਂ ਕਿ ਪਤਾ ਹੀ ਨਹੀਂ ਕਿ ਅਸਬੂਲ ਸੰਸਾਰ ਭੀ ਹੀਣੇ ਦਾਸ ਹਾਂ, ਆਪ ਦੁਰਕੇ ਇਸ ਕੀਹ ਕੀਹ ਰੰਗ ਵਟਾ ਚੁਕਾ ਹੈ। ਤੁਏ

ਅੱਖ ਖੁਲ੍ਹੀ ਜਦੋਂ ਬੂਹੇ ਨੇ ਫੇਰ ਖਟ ਖਟ ਕੀਤੀ, ਹਿਤ ਅਲਸਾਈਆਂ ਪ੍ਰੇਮ ਨਾਲ ਜੁੜੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਖੁਲ੍ਹੀਆਂ ਮੋਹਿਨਾਂ ਨੇ ਦਰਵਾਜ਼ਾ ਖੋਲ੍ਹਿਆ, ਤਾਂ ਇਕ ਦਾਸ ਸੀ, ਜਿਸਨੇ ਬੜੇ ਪਜ਼ਾਰ ਤੇ ਅਦਬ ਨਾਲ ਕਿਹਾ, “ਬੀਬੀ ਜੀ ! ਮੈਂ ਸੱਚੇ ਦੁਆਰੇ ਆਯਾ ਹਾਂ, ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਵੇਲੇ ਤੁਸਾਨੂੰ ਧਿਆਨ ਵਿਚੋਂ ਉਠਾਯਾ ਹੈ, ਪਰ ਅੰਮੀਂ ਜੀ ਨੇ ਘੱਲਿਆ ਹੈ ਤੇ ਆਖਿਆ ਹੈ, ਰਾਤ ਅਸਾਨੂੰ ਯਾਦ ਨਹੀਂ ਰਿਹਾ, ਮਹਾਰਾਜ ਜੀ ਦੇ ਸਮਰਪਨ ਲਈ ਫੁਲ ਨਹੀਂ ਆਏ ਨਾ ਮੰਗਾਏ, ਤੇ ਸਾਡੇ ਦੱਸਣ ਦਾ ਵਕਤ ਨੇੜੇ ਹੈ, ਹੋ ਸਕੇ ਤਾਂ ਇਕ ਸੋਹਰੇ ਜੋਗੇ ਫੁੱਲ ਦਿਓ, ਅਰ ਛੇਤੀ ਦਿਓ ਜੇ ਸਾਡੇ ਨੇਮ ਵਿਚ ਭੰਗ ਨ ਪਵੇ ?”

ਅਕਲਾਂ ਵਾਲੀਆਂ, ਲੇਖਿਆਂ ਵਾਲੀਆਂ, ਪੜ੍ਹਚੋਲਾਂ ਵਾਲੀਆਂ ਸਮਝਾਂ ਉਸ ਖੁਸ਼ੀ ਨੂੰ ਕੀਹ ਸਮਝਣ ਜੋ ਇਸ ਸੁਖ ਸੁਨੇਹੜੇ ਨੇ ਦਿੱਤੀ ? ਪ੍ਰੇਮ ਦੇ ਬੇਗਮਗਾਹ, ਇਲਾਹੀ ਤੇ ਅਲੇਲ ਰਸਤੇ ਦੇ ਦੁਰਾਉ ਮੋਹਿਨਾਂ ਤੇ ਸੋਹਿਨਾਂ ਉੱਠੇ, ਅਪਨੀ ਸਾਂਭ ਸਾਂਭ ਤੇ ਖੋਰੀਆਂ ਪਗਲੀਆਂ ਨਾਲ ਕੱਜ ਕੱਜ ਰੱਖੀ ਫੁਲਵਾੜੀ ਵਿਚ ਜਾ ਵੜੇ। ਅਕਾਸ਼ ਵਿਚ ਬੱਦਲਾਂ ਦਾ ਚਿੱਠਾ ਤੇ ਕਾਲਾ ਰੂਪ ਛਾ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪਿੱਛੇ ਚੰਦਮਾਂ ਹੈ, ਬੱਦਲਾਂ ਵਿਚੋਂ ਦਾਮਨੀ ਖਿਉਂਦੀ ਤੇ ਲਿਸ਼ਕਾਰਾ ਮਾਰਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਲਿਸ਼ਕਾਰੇ ਵਿਚ ਪਜ਼ਾਰੇ ਲਈ ਪ੍ਰੇਮੀ ਫੁਲ ਤੋੜ ਰਹੇ ਹਨ। ਸੱਚ ਹੈ:—

ਉਪਰਿ ਬਨੈ ਅਕਾਸੁ ਤਲੈ ਧਰ ਸੋਹਤੀ। ਦਹਦਿਸ ਚਮਕੈ ਬੀਜਲਿ ਮੁਖ ਕਉ ਜੋਹਤੀ । ਖੋਜਤ ਫਿਰਉ ਬਿਦੇਸਿ ਪੀਉ ਕਤ ਪਾਈਐ । ਹਰਿਹਾਂ ਜੇ ਮਸਤਕਿ

ਹੋਵੈ ਭਾਗੁ ਤ ਦਰਸਿ ਸਮਾਈਐ ॥

[ਫੁਲਚੋ ਮ: ੫]

ਫੁਲ ਤੋੜਦੇ ਹਨ, ਜੀ ਖੁਸ਼ੀ ਨਾਲ ਉਛਲਦਾ ਹੈ, ਅੰਮੀਂ ਜੀ ਕੋਢੇ ਚੰਗੇ ਹਨ ਜੋ ਐਸੇ ਸੋਹਣੇ ਕੰਮ ਲਈ ਸਾਨੂੰ ਯਾਦ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦੁਆਰੇ ਬਨਰਾਇ ਹੱਥ ਬਧੀ ਖੜੀ ਹੈ, ਉਹ ਸਾਨੂੰ ਸੇਵਾ ਦੇਕੇ ਵਡਯਾਉਂਦੇ ਹਨ । ਐਸ ਸੁਭ ਵੇਲੇ ਯਾਦ ਕਰਕੇ ਦਸਦੇ ਹਨ ਕਿ ਸਾਡੇ ਵਿਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਪਜ਼ਾਰ ਤੇ ਇਤਬਾਰ ਕੇਡਾ ਹੈ। ਅੰਮੀ, ਅੰਮੀ, ਅੰਮੀ ਤੂੰ ਧੰਨ ਹੈਂ ! ਫੇਰ ਫੁੱਲਾਂ ਨੂੰ ਆਖਦੇ ਹਨ:—

“ਨੇਕ ਨਸੀਬ ਤੁਸਾਡੇ ਮਿੱਤ੍ਰੇ !

ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਜਾਇ ਪੀਆ ਗਲ ਪੈਣਾ।

ਵਾਹ ਉੱਗਣਾ, ਤੇ ਸੁਫਲਾ

ਲਗਣਾ, ਖਿੜ ਖਿੜ ਹਸ ਹਸ

ਰਹਣਾ। ਵਾਹ ਤੁਟਣਾ, ਵਾਹ

ਸੂਲੀ ਚੜ੍ਹਨਾ, ਵਾਹ ਗੁੰਦੇ ਰਲ

ਬਹਣਾ। ਵਾਹ ਹਸਣੇ ਵਾਹ ਰੋਣ

ਤੁਹਾਡੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਜਾਇ ਪੀਆ ਗਲ

ਪੈਣਾ” ॥

ਐਉਂ ਪ੍ਰੇਮ ਭਰੇ ਪ੍ਰੇਮੀਆਂ ਨੇ ਸੁਹਣੇ ਸੁਹਣੇ ਗੈਂਦੇ ਦੇ ਫੁਲ ਅੰਮੀ ਜੀ ਲਈ ਇਕ ਸੁਹਣੀ ਪਟਾਰੀ ਵਿਚ ਪਾ ਕੇ ਘੱਲ ਦਿਤੇ।

ਤ੍ਰਿਪਹਰਾ ਬੀਤ ਚੁਕਾ ਸੀ, ਹੁਣ ਸੌਣ ਦਾ ਵੇਲਾ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਦੰਪਤੀ ਨੇ ਇਸ਼ਨਾਨ ਕੀਤਾ ਤੇ ਅਪਨੇ ਪਾਠ ਸਿਮਰਨ ਵਿਚ ਲੱਗ ਪਏ।

੩. [ਮੋਹਿਨਾ ਤੇ ਠਾਕੁਰ 'ਜੀ]

ਮੋਹਿਨਾ ਸੋਹਿਨਾ ਜੀ ਕੌਣ ਹਨ ?

ਇਸ ਗਰੀਬੀ ਵਿਚ ਕਿਉਂ ਹਨ ? ਇੰਨੇ

ਪ੍ਰੇਮੀ ਕਿਸ ਲਈ ਹਨ ? ਅੰਮੀ ਜੀ ਐਡੇ ਪੰਜਾਰਾਂ ਵਾਲੇ ਕੋਣ ਹਨ ? ਇਹ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਹਨ ਜੋ ਪਾਠਕਾਂ ਨੂੰ ਅਜੇ ਤਕ ਹੈਰਾਨ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ ।

ਗਾਇ ਪੁਰ ਦੇ ਰਹਣ ਵਾਲੇ ਇਕ ਰਸੀਏ ਅਮੀਰ ਇਹ ਸੋਹਿਨਾ ਜੀ ਹਨ, ਇਸਤ੍ਰੀ ਮੋਹਿਨਾ ਰਾਗ ਵਿੱਦਿਆ ਤੇ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਪਤੀ ਤੁੱਲ ਪ੍ਰਬੀਨ ਹੈ । ਦੋਵੇਂ ਹੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸੂਖਮ ਗੁਣਾਂ ਦੇ ਰਸੀਏ ਸਨ, ਸਮਾਂ ਪਾਕੇ ਕੁਛ ਭਗਤੀ ਵਿਚ ਲਗ ਪਏ ਸੇ, ਇਕ ਫਕੀਰ ਨੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਠਾਕੁਰ ਪੂਜਾ ਸਿਖਾਈ ਤੇ ਨਵਧਾ ਭਗਤੀ ਦੀ ਜਾਚ ਦੱਸੀ ਸੀ, ਭਾਵੇਂ ਇਹ ਚੰਗੇ ਘਰੇਂ ਬਾਹਰੇਂ ਖੁੱਲੇ ਸੇ, ਪੇਸ਼ੇ ਦੀ ਤੌਰ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਪਰ ਜਦ ਭਗਤੀ ਨੇ ਚੰਗੇ ਜਮਾਨਾ ਤਾਂ ਸਵੇਰੇ ਖੁਹ ਤੋਂ ਜਾ ਕੇ ਆਪ ਇਸ਼ਨਾਨ ਕਰਕੇ ਸੁੱਚਾ ਜਲ ਠਾਕੁਰਾਂ ਲਈ ਲਿਆਉਣਾਂ, ਇਸ਼ਨਾਨ ਕਰਕੇ ਅਪਨੇ ਲਾਏ ਫੁਲਾਂ ਦੀ ਮਾਲਾ ਪੌਣੀ, ਪੂਜਾ ਅਰਚਾ, ਭੰਡਉਤ, ਖਟ ਕਰਮਾਂ ਦੀ ਰੀਤ ਨਿਬਾਹੁਣੀ, ਕੀਰਤਨੀਏਂ ਵੀ ਤਕੜੇ ਸਨ, ਸੋਹਿਨਾ ਨੂੰ ਵੀਣਾ ਵਿਚ ਤੇ ਮੋਹਿਨਾ ਨੂੰ ਸੌਦੇ ਵਿਚ ਪ੍ਰਬੀਨਤਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਸੀ, ਠਾਕੁਰਾਂ ਦੇ ਅਗੇ ਓਹ ਸੰਗੀਤ ਤੇ ਨਿਤਕਾਰੀ ਕਰਨੀ ਕਿ ਅਵਧੀ ਕਰ ਦੇਣੀ । ਇਕ ਦਿਨ ਦੋਇ ਜਣੇ ਖੁਹ ਤੋਂ ਸੁੱਚਾ ਪਾਣੀ ਲਿਆ ਰਹੇ ਸਨ ਕਿ ਇਕ ਸਿੱਧੇ ਦਸਤਾਰੇ ਵਾਲਾ ਗੁਰਮੁਖ ਰੂਪ ਆਦਮੀ ਭੱਜਾ ਆਇਆ; ਇਸਦੇ ਇਕ ਕਰਾਰਾ ਫੱਟ ਲੱਗਾ ਸੀ ਅਰ ਤੌਹ ਨਾਲ ਬੇਹਾਲ ਹੋ ਰਿਹਾ ਸੀ । ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪੈਰਾਂ ਪਾਸ ਹਫਕੇ ਡਿੱਗਾ ਤੇ ‘ਪਾਣੀ ਪਾਣੀ’ ਕੂਕ ਪਿਆ । ਉਸਦੀ ਲੋੜ ਨੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਤੁਬਕਾ ਤਾਂ ਦਿੱਤਾ, ਪਰ ਨੇਮ ਧਰਮ ਨੇ

ਇਹੋ ਮੱਤ ਦਿੱਤੀ ਕਿ ਠਾਕੁਰਾਂ ਲਈ ਸੁੱਚਾ ਜਲ ਲਿਜਾ ਰਹੇ ਹਾਂ ਇਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਾਉਂਗੇ ਦਾ ਹੈ, ਜੂਠਾ ਕਿਸਤਰਾਂ ਕਰੀਏ ? ਉਹ ਮੱਛੀ ਤਰਾਂ ਤੜਫਦਾ ਤੇ ‘ਪਾਣੀ ਪਾਣੀ’ ਕੂਕਦਾ ਰਿਹਾ, ਤੇ ਇਹ ਅਪਨੇ ਕਠੋਰ ਧਰਮ ਵਿੱਚ ਪੱਕੇ ਘੋਸ ਮਾਰਕੇ ਕੋਲ ਦੀ ਟੁਰੀ ਗਏ, ਇਸ ਸਿਸਕ ਦੀ ਅਮੀਰ ਅਵਾਜ਼ ਜੋ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕੰਨੀ ਪਈ ਉਹ ਇਹ ਸੀ:-

“ਨਾਲੇ ਪਿਆਰ ਨਾਲੇ ਦੇ ਘੁਟ ਪਾਣੀ ਤੋਂ ਤਰਸਾਣਾ ! ਦਰਸਨ ਨਹੀਂ ਜੇ ਦੇਣ ਲੱਗਾ”

ਇਹ ਸੁਣਦੇ ਬੀ ਇਹ ਦੋਵੇਂ ਟੁਰੀ ਗਏ, ਘਰ ਜਾਕੇ ਠਾਕੁਰਾਂ ਨੂੰ ਨੁਹਾਲਿਆ, ਪੂਜਾ ਕੀਤੀ, ਪਰ ਅਜ ਕਲੇਜੇ ਵਿੱਚ ਚੋਭ ਪੈਂਦੀ ਹੈ, ਪੂਜਾ ਵਿੱਚ ਮਨ ਲੱਗਦਾ ਨਹੀਂ । ਘਬਰਾ ਕੇ ਉਠੇ ਤੇ ਸੋਚ ਕੇ ਟੁਰੇ, ਚਲੇ ਬਈ ਉਸ ਨੂੰ ਪਾਣੀ ਪਿਲਾ ਆਈਏ, ਕਿਤੇ ਕੋਈ ਮਾੜੀ ਅਸੀਸ ਨਾ ਲੱਗਜਾਵੇ । ਜਦ ਪਾਣੀ ਦਾ ਭਬਕਾ ਲੈਕੇ ਆਏ, ਤਾਂ ਸੱਚੇ ਠਾਕੁਰ ਦਾ ਪੁਤ, ਉਸ ਰੇਤ ਥਲੇ ਵਿੱਚ ਉਸ ਥਕੇ ਟੁਰੇ ਘਾਇਲ ਤੇ ਹਫੇ ਹੁਟੇ ਮਿੱਟੀ ਦੇ ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਛਡਕੇ ਅਕਾਸ਼ਾਂ ਨੂੰ ਜਾ ਚੁਕਾ ਸੀ, ਉਸਦੀ ਮੜੋਲੀ ਪਈ ਸੀ ਤੇ ਐਉਂ ਜਾਪਦਾ ਸੀ ਕਿ ਸਦਾ ਲਈ ਮਿਟ ਗਏ ਬੁਲ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਕਹ ਰਿਹਾ ਹੈ “ਦਰਸਨ ਨਹੀਂ ਜੇ ਦੇਣ ਲੱਗਾ” । ਦੋਹਾਂ ਦੇ ਕਲੇਜੇ ਧੁੱਕ ਕੇ ਮੁੱਠ ਵਿੱਚ ਆ ਗਏ, ਦਿਲ ਦੀ ਜਿਸ ਚੋਭ ਨੂੰ ਮੋਟਣ ਆਏ, ਸਨ, ਓਹ ਚੋਭ ਦੂਣ ਸਵਾਈ ਹੋ ਗਈ । ਏਨੇਂ ਨੂੰ ਇਕ ਰੁਖੋਂ ਪੰਜ ਸਤ ਆਦਮੀ ਆ ਗਏ ਤੇ ਬੋਲੇ “ਏਹੋ ਹੈ” । ਪੁੱਛਣ ਤੋਂ ਪਤਾ ਲਗਾ ਕਿ ਇਹ ਮਹਾਂ ਭਜਨੀਕ ਸਾਧੂ ਹੈ, ਜੋ ਅਨੰਦਪੁਰ ਵਾਲੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦਾ

ਢੇਲਾ ਹੈ। ਬਨ ਵਿੱਚ ਸਦਾ ਵਸਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਮਾਲਾ ਦੇ ਨਾਲ ਤਲਵਾਰ ਭੀਰਖਦਾ ਹੈ, ਅੱਜ ਇਕ ਗਰੀਬ ਟੋਲੇ ਤੇ ਡਾਕੇ ਪਏ ਦੀ ਅਵਾਜ਼ ਸੁਣਕੇ ਕੰਮਕਨੂੰ ਪਹੁੰਚਾ, ਇਸ ਤਰਾਂ ਲੜਿਆ ਕਿ ਡਾਕੂ ਭਜਾ ਦਿੱਤੇ ਅਰ ਦਸ ਤੀਮਤਾਂ ਦੇ ਮਨੁੱਖਾਂ ਤੇ ਪੰਜ ਬੱਚਿਆਂ ਦਾ ਟੋਲਾ ਵਾਲ ਵਾਲ ਬਚਾ ਦਿੱਤਾ। ਆਪਣੇ ਬਖਸ਼ਿਸ਼ ਤੇ ਤਪਤ ਨਾਲ ਬਜਾਕੁਲ ਪਾਣੀ ਪਾਣੀ ਕਰਦਾ ਭੱਜਾ ਹੈ ਤੇ ਫੇਰ ਨਹੀਂ ਲੱਭਾ। ਨੇੜੇ ਤੇੜੇ ਦੇ ਕਦਰਾਂ ਵਾਲੇ ਤੇ ਪ੍ਰੇਮੀ ਸੁਣਕੇ ਚਾਰ ਚੁਫੇਰੇ ਭੱਜੇ ਹਨ, ਪਰ ਐਥੇ ਆਣ ਮਿਲਿਆ ਹੈ ਤੇ ਐਸ ਹਾਲ ਲੱਭਾ ਹੈ।

“ਦਰਸ਼ਨ ਨਹੀਂ ਜੇ ਦੇਣ ਲਗਾ” ਇਹ ਸਬਦ ਦੇਹਾਂ ਦੇ ਕੰਨਾਂ ਵਿੱਚ ਹੁਣ ਹੋਰ ਤਕੜੇ ਹੋਕੇ ਗੂੰਜੇ, ਅੱਖਾਂ ਵਿੱਚ ਨੈਰ ਭਰ ਆਇਆ ਆਪਣੇ ਆਪਨੂੰ ਪ੍ਰਿਕਾਰ ਦਿੱਤੀ, ਪਰ ਹੁਣ ਪ੍ਰਿਕਾਰ ਕੀਹ ਕਰਦੀ ਹੈ? ਓਹ ਸਮਾਂ ਲੰਘ ਗਿਆ ਜਦੋਂ ਠਾਕੁਰ ਦਾ ਪੁਤ ‘ਪਾਣੀ ਪਾਣੀ’ ਕੂਕਦਾ ਸੀ, ਉਸ ਵੇਲੇ ਦਾ ਘੁਟ ਠਾਕੁਰ ਨੂੰ ਉਹ ਪ੍ਰਸੰਨ ਕਰਦਾ ਕਿ ਹੁਣ ਖੁਹਾਂ ਨੇ ਨਹੀਂ ਕਰਨਾ, ਪਰ:-

“ਨਾਨਕ ਸਮਿਓ ਰਮਿ ਗਇਓ  
ਅਬ ਕਿਉ ਰੋਵਤ ਅੰਧ।”

ਗਇ ਪੁਰ ਦੀ ਰਾਣੀ ਨੂੰ ਖਬਰ ਲੱਗੀ ਕਿ ਜਿਸਦੇ ਦਰਸ਼ਨਾਂ ਨੂੰ ਮੈਂ ਤਰਸ ਰਹੀ ਹਾਂ, ਉਸਦਾ ਇਕ ਲਾਡਲਾ ਜੀਉਂਦਾ ਬਾਲਕਾ ਪਰ ਉਪਕਾਰ ਵਿੱਚ ਜਾਨਤੋਖੇਡ ਗਿਆ ਹੈ, ਤਾਂ ਬੜਾ ਅਕੁਲਾਈ, ਜਦੋਂ ਪਤਾ ਲਗਾ ਕਿ ਜਿਸ ਟੋਲੇ ਦੀ ਰਖਯਾ ਵਿੱਚ ਜਾਨ ਦਿੱਤੀ ਸੁ, ਓਹ ਨਾਮ ਦੇ ਰਸੀਏ ਤੇ ਗੁਰੂ ਦਰਸ਼ਨਾਂ ਨੂੰ ਜਾ ਰਹੇ ਸਨ ਤਦ ਹੋਰ ਬੀ ਰੋਈ। ਗਇ ਅਭਾਗ ਮੇਰੀਆਂ ਸਿੱਕਾਂ ਤੇ ਉਮੈਦਾਂ ਦੇ ਮਾਲਕਾ,

ਹੇ ਜਗਤ ਤਾਰਕ ਸਤਗੁਰਾ ! ਮੇਰੇ ਰਾਜ ਵਿੱਚ ਤੇਰੇ ਪਜਾਰੇ ਲਈ ਸੀਸ ਦੇਣਾ ਹਿੱਸੇ ਆਯਾ। ਉਸਦੀ ਸੇਵਾ ਸਾਥੋਂ ਕੁਛ ਨ ਸਰੀ, ਇਕ ਬੁੱਦ ਤੋਲ ਜਖਮਾਂ ਤੇ ਠਾ ਡਿੱਗਾ, ਇਕ ਗਿੱਠ ਲੀਰ ਉਸਦੇ ਪਵਿਤ੍ਰ ਬਖਮਾਂ ਨੂੰ ਨਸੀਬ ਨ ਹੋਈ। ਇਹ ਹਾਵੇ ਕਰ ਰਹੀ ਸੀ ਕਿ ਉਸਦੀ ਸਤਿਸੰਗਣ ਮਾਈ ਆ ਗਈ। ਗੁਰ ਸਿੱਖੀ ਦੀ ਸਚੀ ਜਾਣੂੰ ਮਾਈ ਆਖਣ ਲੱਗੀ; ਗਣੀਏਂ ! ਇਹ ਸਾਈ ‘ਜੀਉਂਦੀ ਰੂਹ’ ਜਿਸ ਨੂੰ ਸਾਡੇ ਬੋਲੇ ਵਿੱਚ ‘ਜੀਅ ਦਾਨ ਪਾਪਤ’ ਆਖਦੇ ਹਨ। ਜਦੋਂ ਕਿਸੇ ਜੀਉਂਦੇ ਬੰਦੇ ਨੂੰ ਜਿਸਨੂੰ ਅਸੀਂ ‘ਹਰਜਨ’ ਭੀ ਆਖਦੇ ਹਾਂ, ਦੁਖ ਮਿਲੇ ਤਾਂ ਸਾਈਂ ਤਕ ਪੀੜ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਪਰ ਤੂੰ ਹੁਣ ਦੁਖ ਨਾ ਕਰ, ਤੇਰਾ ਦੋਸ਼ ਨਹੀਂ, ਤੈਨੂੰ ਕੇਵਲ ਮੜੇਲੀ ਦੀ ਸੇਵਾ ਮਿਲੀ ਹੈ, ਸੋ ਤੂੰ ਧੰਨ ਭਾਗ ਜਾਣਕੇ ਕਰ। ਇਸਦੇ ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਸਤਕਾਰ ਯੋਗ ਦਾਹ ਦੇਹ ਜੇ ਇਹ ਮੰਦਰ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਨਾਮੀ ਵਸ ਗਿਆ ਹੈ ਰੁਲੇ ਨਾ। ਇਹ ਸੁਣਕੇ ਰਾਣੀ ਨੇ ਬੜੇ ਸਤਕਾਰ ਨਾਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਦਾਹ ਕੀਤਾ, ਅਰ ਇਕ ਛੋਟਾ ਜਿਹਾ ਮਠ ਉਸ ਟਿਕਾਣੇ ਬਨਵਾਯਾ, ਨਾਉਂ ਲਿਖਦੀ ਤਾਂ ਅੱਜ ਸਿਆਣ ਰੰਹਦੀ, ਪਰ ਨਿਸ਼ਾਨ ਖੜਾ ਹੈ।

ਸੋਹਿਨਾਂ ਮੋਹਿਨਾਂ ਦੀ ਹੁਣ ਅਚਰਜ ਦਸ਼ਾ ਪਲਦੀ, ਠਾਕੁਰ ਪੂਜਾ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਕਲੇਜੇ ਵਿੱਚ ਅਸ਼ਾਂਤੀ ਤੇ ਅਸੁਖ ਚੁਭਦਾ ਰੰਹਦਾ ਹੈ, ਜਦ ਹੱਥ ਜੋੜਕੇ ਬੈਠਦੇ ਹਨ, ਉਹੋ ਸ਼ਬਦ ਕੰਨਾਂ ਵਿੱਚ ਗੂੰਜਦੇ ਹਨ, “ਦਰਸ਼ਨ ਨਹੀਂ ਜੇ ਦੇਣ ਲੱਗਾ” ਅਕੁਲਾਕੇ ਅੱਖਾਂ ਖੁਹਲ ਦੇਂਦੇ ਹਨ। ਜਦ ਕਿਸੇ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਉੱਚੇ ਰਸ

ਵਿਚ ਆਉਂਦੇ ਹਨ ਤਾਂ ਚੇਤਾ ਇਨ੍ਹਾਂ ਲੋਕ ਬੀ ਕਰਾਰੀ ਭੁੱਖ ਵਿੱਚ ਬਦਲ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨੂੰ ਕੰਨਾਂ ਵਿਚ ਲੈ ਆਉਂਦਾ ਹੈ। ਗਈ, ਪਰ ਜਿੰਨੀ ਵੇਰ ਏਹ ਦਰਸ਼ਨਾਂ ਗੱਲ ਕਾਹਦੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹਰ ਰੰਗ ਤੇ ਲਈ ਗਏ, ਉਂਨੀ ਵੇਰ ਹੀ ਦਰਸ਼ਨ ਹਰ ਗੇੜ ਵਿਚ ਇਸ ਇਕ ਵਾਕ ਦੀ ਨਹੀਂ ਹੋਏ, ਛੋਕੜ ਜਦ ਸਤਿਗੁਰ ਦੁਰੇ ਗੁੰਜਾਰ ਖਹੜਾ ਨਹੀਂ ਛਡਦੀ, ਵਿਦਯਾ ਤਾਂ ਸੜਕ ਉੱਤੇ ਅੱਧ ਕੁ ਮੀਲ ਅਗੇਰੇ ਅਰ ਸਮਝ ਦੇ ਸਾਧਨ ਅਰ ਤਪ ਹਨ ਜਾ ਖਲੋਤੇ, ਸੰਗਤਾਂ ਤਾਂ ਉਧਰ ਦੀ ਤੇ ਦਾਨ ਦੇ ਤਰੱਦਦ ਦੇ ਜਿਤਨੇ ਸਾਧਨ ਲੰਘੀਆਂ, ਪਰ ਕਲਗੀਆਂ ਵਾਲੇ ਚੋਜਾ ਹੋ ਸਕਦੇ ਸੇ ਕੀਤੇ, ਪਰ ਇਸ ਮਹੀਨ ਰਸਤਾ ਹੀ ਛਡ ਗਏ ਅਰ ਖੇਤਾਂ ਬਾਣੀ ਅਵਾਜ ਦੇ ਚੇਤੇ ਨੇ ਚਿੱਤ ਵਿਚੋਂ ਆਪਣਾ ਘੋੜਾ ਪਾਕੇ ਉਪਰ ਉਪਰ ਦੀ ਲੰਘਾਏ, ਨਕਸ਼ ਨਾ ਮਿਟਣ ਦਿੱਤਾ, ਪਰ ਨਾ ਤਦੋਂ ਨਿਰਾਸਤਾ ਨੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਨਿਸਚਾ ਮਿਟਣ ਦਿੱਤਾ। ਕਰਾ ਦਿੱਤਾ ਕਿ 'ਦਰਸ਼ਨ ਨਹੀਂ ਜੇ ਦੇਣ ਲਗਾ' ਏਹ ਅਟੱਲ ਵਾਕ ਹਨ, ਅਰ

ਸਮਾਂ ਲੰਘ ਗਿਆ, ਉਹ ਭਾਗੇ ਭਰਿਆ ਦਿਨ ਆਯਾ ਕਿ ਵਿਆਲ ਲੋਕ ਪੁਲੋਕ ਸੱਚ ਰਹਣਗੇ। ਉਦਾਸੀ ਤੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਰਾਇਪੁਰ ਚਰਨ ਨਿਰਾਸ਼ਾ ਹੁਣ ਜੋਰ ਦੇਕੇ ਵਧੀ, ਅਰ ਪਾਏ\*। ਰਾਣੀ ਤੇ ਰਾਣੀ ਦੇ ਅਹਲਕਾਰ ਸਤਿਗੁਰ ਜੀ ਦੇ ਚੰਦਮੁਖ ਦਰਸ਼ਨਾਂ ਦੀ ਪਰਵਾਰ ਪਰਜਾ ਵਿੱਚੋਂ ਅਨੇਕਾਂ ਤਰੇ, ਸਿੱਖ ਅਤ ਵਧਣ ਲੱਗੀ। ਜੀ ਆਖੇ ਸੋਹਿਨਾ ਤੇ ਮੋਹਿਨਾ ਨੇ ਬੀ ਸੁਣਿਆ ਕਿ ਕਿ ਸਿੱਖ ਦਾ ਪਾਣੀ ਮੰਗਣਾ ਤੇ ਸਾਡਾ ਉਸ ਮਹਾਂ ਪੁਰਖ ਦੇ ਦਾਤਾ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨਾ ਦੇਣਾ ਇਕ ਉਸਨੂੰ ਮਲੂਮ ਸੀ ਤੇ ਆਏ ਹਨ; ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਪਣਾ ਆਪੀਕਸੇ ਇਕ ਸਾਨੂੰ, ਚੌਥੇ ਕੰਨ ਕਨਸੇ ਨਹੀਂ ਪਈ, ਪਰ ਉਪਕਾਰ ਵਿਚ ਹੋਮ ਦਿੱਤਾ ਸੀ ਅਰ ਸਤਿਗੁਰ ਨੇ ਸਾਨੂੰ ਦਰਸ਼ਨ ਦੇਣੇ ਕਿਉਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਅਸਾਂ ਇਕ ਘੁਟ ਪਾਣੀ ਦਾ ਵਿਰਵਿਆਂ ਰੱਖਿਆ ? ਸਾਡੇ ਇਲਾਕੇ ਦੇ ਨਹੀਂ ਸੀ ਦਿੱਤਾ। ਇਹ ਸੋਆਂ ਕੰਨੀਂ ਪੈ ਹਰ ਇਕ ਬੰਦੇ ਨੂੰ ਖੁੱਲੇ ਦਰਸ਼ਨ ਮਿਲੇ ਚੁਕੀਆਂ ਸਨ ਕਿ ਉਹ ਸੂਰਾ ਤੇ ਪੂਰਾ ਤੇ ਸਾਨੂੰ ਜੋ ਭਗਤ ਹਾਂ, ਰਾਗ ਤੇ ਕਾਵਯ ਗੁਰੂ ਹੈ। ਇਸ ਸਿੱਖ ਦੀ ਕਰਨੀ ਤੇ ਦੇ ਰਸੀਏ ਹਾਂ, ਕਦਰਦਾਨ ਸਤਿਗੁਰੂ ਨੇ ਜੀਵਨ ਸਮਾਚਾਰ ਨੇ ਅੱਖੀਂ ਡਿੱਠੇ ਵਰਤੇ ਕਿਉਂ ਦਰਸ਼ਨ ਨਾਂ ਦਿੱਤੇ ? ਕੇਵਲ ਇਕੋ ਹਾਲ ਤੇ ਹੱਥੀਂ ਵਾਪਰੇ ਵਾਕ ਨੇ ਹੋਰ ਕਾਰਣ ਹੈ ਕਿ ਉਸ ਮਰਨਹਾਰ ਦੇ ਵਾਕ ਨਿਸਚਾ ਕਰਾ ਦਿੱਤਾ ਸੀ, ਅਰ ਅਟੱਲ ਵਾਕ ਸਨ, ਅਰ ਅਪਨੇ ਅਸਰ ਦੀ ਤਾਂਘ ਪੈਦਾ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਸੀ। ਜਦ ਵਿੱਚ ਅਹਿੱਲ ਵਾਕ ਸਨ, ਜਿਸਦੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਰਾਇ ਪੁਰ ਆਏ ਤੇ ਰਾਣੀ ਦੇ ਆਨ ਠਾਕੁਰ ਨੇ ਨਹੀਂ ਮੋੜੀ, ਅਤੇ ਉਹ ਬਾਗ਼ ਤੇ ਕਿਲੇ ਵਿੱਚ ਉਤਰੇ ਅਰ ਰਾਣੀ ਠਾਕਰ ਜੋ ਅੰਤਰਜਾਮੀ ਤੇ ਦਾਤਾ ਹੈ, ਸਮੇਤ ਅਣਗਿਤਾਂ ਨੂੰ ਜੀਅ ਦਾਨ ਜਾਂ ਤਾਂ ਇਸੇ ਕਲਗੀਆਂ ਵਾਲੇ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਆਯਾ ਹੋਯਾ ਹੈ ਤੇ ਜਾਂ ਇਹ ਕਲਗੀਆਂ ਵਾਲਾ ਰੂਪ ਉਸਦਾ ਨਿਜ ਪ੍ਰੀਤਮ ਹੈ।

\* ਵੱਖੋ ਇਸ ਪੰਥਾ ਦਾ ਸਫ਼ਾ ੨੧੮



ਇਨ੍ਹਾਂ ਸੋਚਾਂ ਨੇ ਨਿਸਚੇ ਨੂੰ ਪੱਕਾ ਤਾਂ ਜਿੱਕੂੰ ਨਿਮਾਣੇ ਸੇਵਕ ਸੇਵਾ ਕਰਦੇ ਕੀਤਾ, ਪ੍ਰੇਮ ਦੀ ਖਿੱਚ ਵਧੀ, ਘਰ ਘਰ ਹਨ, ਉੱਕਰ ਅੰਦਰੋਂ ਬਾਹਰੋਂ ਵਹ ਕੇ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦਾ ਚਰਚਾ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕੌਤਕ, ਸੇਵਾ ਕਿੱਕੂੰ ਹੋਵੇਗੀ ? ਇਸਤਰਾਂ ਸੋਚ ਆਤਮ ਸਤਿਆ, ਵਿਆਲਤਾ ਤੇ ਕੀਰਤੀ ਸਾਥ ਕੇ ਸਚੀਆਂ ਲੋਚਾਂ ਵਾਲਿਆਂ ਨੇ ਨੇ ਹੋਰ ਖਿੱਚਿਆ ਤੇ ਨਿਸਚੇ ਹੋ ਗਿਆ ਕਿ ਮਾਲ ਮਿਲਖ ਵੇਚ ਘੱਤਿਆ ਅਤੇ ਇਹ ਧੁਰੋਂ ਅਵਤਾਰ ਆਯਾ ਹੈ। ਇਕ ਧਿਰ ਲੋੜੀਂਦੀਆਂ ਥਾਵਾਂ ਤੇ ਪੁੰਨ ਅਰਬੀ ਪ੍ਰੇਮ ਵਧਦਾ ਹੈ, ਇਕ ਧਿਰ ਕੀਤੇ ਪਾਪ ਕਈ ਖੂਹ ਲੁਆ ਦਿੱਤੇ ਜੋ ਇਕ ਘੁਟ ਯਾ ਅਨਕੀਤੇ ਪੁੰਨ ਦੀ ਉਕਾਈ ਸ਼ਰਮਾਂ ਪਾਣੀ ਨਾ ਦੇਣ ਦੇ ਬਦਲੇ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਨੂੰ ਵਿਚ ਦਗਧ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਗੱਲ ਕੀ ਸਮਾਂ ਸਦਾ ਤੀਕ ਪਾਣੀ ਮਿਲੇ। ਬਹੁਤ ਸਾਰਾ ਪਾਕੇ ਜਦ ਇਹ ਖਿੱਚ ਹਦ ਬੰਨੇ ਤੋੜ ਕੇ ਧਨ ਧਰਮਸਾਲਾਂ ਲਈ ਦਿੱਤਾ ਅਰ ਹੋਰ ਵਧੀ, ਤਦ ਦੋਹਾਂ ਦੀ ਇਹ ਸਲਾਹ ਠਹਰੀ ਗ੍ਰੀਬਾਂ ਨੂੰ ਦਾਨ ਕਰਕੇ ਅਖੀਰ ਤਨ ਦੇ ਕਿ ਅਪਨੇ ਕਿਸੇ ਕਰਮ ਧਰਮ, ਗੁਣ, ਗ੍ਰੀਬੀ ਦਾਵੇ ਦੇ ਕੱਪੜਿਆਂ ਨਾਲ ਠਾਕਰ ਵਿੱਦਯਾ ਵਿਚ ਰਸ ਨਹੀਂ ਰਿਹਾ, ਮਨ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨਾਂ ਨੂੰ ਦੁਰ ਪਏ। ਚਰਣਾਰਬਿੰਦ ਨੂੰ ਸੁਦਾਈ ਹੋ ਹੋਕੇ ਤਰਸਦਾ ਹੈ, ਤਦ ਕਿਉਂ ਨਾ ਜੀਵਨ ਲਾਹਾ ਲਈਏ ਤੇ ਸਤਗੁਰ ਦੇ ਦੁਆਰੇ ਜਾ ਕੇ ਸੇਵਾ ਕਰੀਏ, ਦਰਸ਼ਨ ਪਾਈਏ ਤੇ ਕ੍ਰਿਤ ਕ੍ਰਿਤ ਹੋਈਏ। ਮਨੁੱਖਾ ਜਨਮ ਕੋਈ ਛੇਤੀ ਛੇਤੀ ਲੱਭਦਾ ਹੈ ? ਫੇਰ ਸੋਚ ਪਈ, 'ਦਰਸ਼ਨ ਨਹੀਂ ਜੇ ਦੇਣ ਲੱਗਾ' ਤੇ ਅੱਗੇ ਘਰ ਆਯਾ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਖੁੱਲ੍ਹੇ ਦਿਦਾਰ ਦੇਂਦਾ ਸਾਨੂੰ ਦਰਸ਼ਨਾਂ ਤੋਂ ਵਾਂਜਕੇ ਗਿਆ ਹੈ, ਦੁਆਰੇ ਗਿਆਂ ਬਿਰਦ ਦੀ ਬਾਣ ਕਦ ਛੱਡਣ ਲੱਗਾ ਹੈ ? ਫੇਰ ਸਲਾਹ ਠਹਰੀ ਕਿ ਨੌਕਰ ਬਣਕੇ ਚਲੀਏ, ਅਪਨੀ ਅਮੀਰੀ ਗੁਣ ਦਾ ਪਤਾ ਥਹੁ ਨਾ ਦੇਵੀਏ, ਤੇ ਚੁਪ ਚਾਪ ਸੇਵਾ ਕਰਦੇ ਰਹੀਏ, ਪਰ ਫੇਰ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਹੋਣਾ ਅਮੀਰ ਤੇ ਦੱਸਣਾ ਗ੍ਰੀਬ ? ਜਦੋਂ ਸਰੀਰ ਸੇਵਾ ਕਰੇਗਾ, ਮਨ ਅਮੀਰੀ ਦੇ ਖਿਆਲ ਵਿਚ ਵਢੇਗਾ ਨਹੀਂ, ਕਿਉਂਕਿ ਅੰਦਰ ਤਾਂ ਅਮੀਰੀ ਦਾ ਪੱਕ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਰਹਣਾ ਹੈ। ਜੇ ਸੁਰਤ ਗ੍ਰੀਬ ਨਾ ਬਣੀ ਤੇ ਸੱਚ ਮੁਚ ਕੰਗਾਲ ਹੋਕੇ ਦਰ ਤੇ ਨਾ ਢੱਠੀ

#### 8. [ਮੋਹਿਨਾਂ ਤੇ ਦਰਸ਼ਨ]

ਮੋਹਿਨਾਂ ਤੇ ਸੋਹਿਨਾਂ ਵਿਦਵਾਨ ਤੇ ਗੁਣੀ ਸਨ। ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਦਰਬਾਰ ਗੁਣੀਆਂ ਦੀ ਬੜੀ ਕਦਰ ਸੀ, ਗੁਣੀ ਬਣ ਕੇ ਗੁਣ ਦੇ ਗਾਹਕ ਕੋਲ ਜਾਈਏ ਤਾਂ ਕਦਰਾਂ ਨਾਲ ਮਿਲ ਪੈਣ, ਪਰ ਕਦਰ ਕਰਾਣ ਲਈ ਤਾਂ ਅਮੀਰੀ ਨੂੰ ਸੱਟ ਕੇ ਗ੍ਰੀਬੀ ਨਹੀਂ ਮੱਲੀ ? ਅੰਦਰ ਤਾਂ ਪ੍ਰੇਮ ਦੀ ਚਿਟੰਗ ਚਉ ਨਹੀਂ ਕਰਨ ਦੇਂਦੀ, ਪ੍ਰੇਮ ਆਖਦਾ ਹੈ, ਪਯਾਰ ਕਰਨਾ ਹੈ, ਪਯਾਰ ਕਰਾਉਣ ਦੀ ਹਉਮੈ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਫਸਣਾ, ਸੱਚ ਮੁਚ ਨਿਮਾਣੇ ਤੇ ਨਿਤਾਣੇ ਹੋਕੇ ਸੇਵਨਾ ਹੈ, ਫੇਰ ? ਫੇਰ ਸੇਵਾ ਹੀ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਠੀਕ ਹੈ। ਸੋ ਜੀ ਵਿਚ ਇਹ ਠਾਣੀ ਕਿ ਜੇ ਸਤਿਗੁਰ ਦੇ ਬਾਗ ਵਿਚ ਬੇਲਦਾਰ ਜਾਂ ਛੋਟੇ ਮਾਲੀ ਜਾਂ ਕਾਮੇਂ, ਮਜ਼ੂਰ ਦੀ ਜਗਾ ਮਿਲ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਕਰ ਲਈਏ। ਇਹ ਇਕ ਹੁਨਰ ਸੀ ਜਿਸ ਵਿਚ ਦੋਹਾਂ ਨੂੰ ਚੰਗੀ ਸਿਆਣ, ਸਮਝ ਤੇ ਪਹੁੰਚ ਸੀ ਤੇ

ਪ੍ਰਸਾਦੇ ਕਿੱਥੋਂ ਛਕਣ ? ਤਲਬ ਮੰਗਣੀ ਨਹੀਂ ਤੇ ਪ੍ਰੀਤਮ ਉੱਤੇ ਅਪਨੀ ਲੋੜ ਦਾ ਕੋਈ ਬੋਝ ਪਾਣਾ ਨਹੀਂ ! ਸੋ ਇਹ ਜਿਹਾ ਪਲਾਟਿਆ ਤੇ ਬੋਲੇ: “ਦਰਸ਼ਨ ਸੋਚੀ ਕਿ ਵਿਹਲੇ ਸਮੇਂ ਪਟਾਰੀਆਂ ਨਹੀਂ ਜੇ ਦੇਣ ਲੱਗਾ”।

ਤੇ ਦੋਕਰੀਆਂ ਬਨਾਯਾ ਕਰਾਂਗੇ, ਅਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਵਿਕਰੀ ਉੱਪਰ ਉਪਜੀਵਕਾ ਦੋਰਿਆ ਕਰਾਂਗੇ ਤੇ ਬਾਕੀ ਵਕਤ ਸੇਵਾ ਕਰਾਂਗੇ। ਇਸੇ ਆਸ ਤੇ ਪਹੁੰਚੇ ਤੇ ਅਨੰਦਪੁਰ ਦੇ ਗੁਰੂ ਕੇ ਬਾਗ ਦੇ ਵੱਡੇ ਮਾਲੀ ਪਾਸ ਜਾ ਅਰਜ਼ੋਈ ਕੀਤੀ। ਪੰਜ ਸੱਤ ਦਿਨ ਕੰਮ ਕਰਾਕੇ ਮਾਲੀ ਨੇ ਭਿੱਠਾ ਕਿ ਸਿਆਣੇ ਹਨ, ਨੌਕਰ ਰੱਖ ਲਿਆ। ਬਾਗ ਦੀ ਪਿਛਲੀ ਨੁੱਕਰੇ ਇਕ ਕੋਠਾ ਵਸੇਬੇ ਲਈ ਦੇ ਦਿੱਤਾ ਅਰ ਕੰਮ ਵੰਡਵਾਂ ਸਪੁਰਦ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਪ੍ਰੇਮੀਆਂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਨੇ ਬਾਗ ਵਿਚ ਕੁਛ ਸੁੰਦਰਤਾ ਤੇ ਸੁਆਦ ਪੈਦਾ ਕਰਨਾ ਹੀ ਸੀ, ਇਕ ਦਿਨ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ਼ ਜੀ ਬਾਗ ਵਿਚ ਫਿਰਦੇ ਫਿਰਦੇ ਇਕ ਸੁੰਦਰ ਕਿਆਰੇ ਨੂੰ ਦੇਖਕੇ ਖੁਸ਼ ਹੋਏ। ਕੇਸਰਾ ਸਿੰਘ\* ਨੂੰ ਸ਼ਾਬਾਸ਼ ਦਿੱਤੀ। ਤਦ ਉਸਨੇ ਹੱਥ ਬੰਨ੍ਹਕੇ ਆਖਿਆ, ‘ਸ਼੍ਰਾਮੀ ਜੀ ! ਆਪ ਦੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਦੀ ਭੁਖ ਤਾਂ ਸਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਇਹ ਕਾਰਜ ਜਿਸ ਪਰ ਸ਼੍ਰਾਮੀ ਜੀ ਰੀਝੇ ਹਨ, ਦਾਸ ਦਾ ਨਹੀਂ, ਇਹ ਛੋਟੇ ਮਾਲੀ ਦਾ ਕੰਮ ਹੈ, ਜੋ ਬੋਝ ਦਿਨਾਂ ਤੋਂ ਸੇਵਾ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਰੋਟੀ ਕਿਰਤ ਕਰਕੇ ਖਾਂਦਾ ਹੈ ਤੇ ਪ੍ਰੇਮ ਦੇ ਚਾਉ ਭਰਿਆ ਬਾਕੀ ਸਮਾਂ ਸ਼੍ਰੇਸ਼ਟ ਸੇਵਾ ਵਿਚ ਲਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਬੜਾ ਗੁੰਬ ਤੇ ਆਪ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਦਾ ਗੁੱਝਾ ਪ੍ਰੇਮੀ ਹੈ।’

\*ਇਹ ਜਨਮ ਦਾ ਰਾਜਪੂਤ ਸੀ, ਪਰ ਨਾਵੇਂ ਸਤਗੁਰਾਂ ਦੇ ਸਮੇਂ ਸਿੱਖੀ ਧਾਰਨ ਕਰਕੇ ਚਰਨ ਸਰਨ ਹੀ ਰਹ ਪਿਆ ਸੀ, ਤਦ ਤੋਂ ਹੀ ਬਾਗ ਦਾ ਮਾਲੀ ਰੋਕੇ ਸੇਵਾ ਕਰਦਾ ਸੀ।

ਸਤਗੁਰ ਸੁਣਕੇ ਦੁਪ ਹੋ ਗਏ ਤੇ ਅੱਖਾਂ ਉੱਪਰ ਨੂੰ ਖਿੱਚ ਗਈਆਂ, ਫੇਰ ਰੋਹ ਕੋਈ ਬੋਝ ਪਾਣਾ ਨਹੀਂ ! ਸੋ ਇਹ ਜਿਹਾ ਪਲਾਟਿਆ ਤੇ ਬੋਲੇ: “ਦਰਸ਼ਨ ਸੋਚੀ ਕਿ ਵਿਹਲੇ ਸਮੇਂ ਪਟਾਰੀਆਂ ਨਹੀਂ ਜੇ ਦੇਣ ਲੱਗਾ”।

ਇਹ ਗੱਲ ਜਦ ਮਾਲੀ ਨੇ ਸੋਹਿਨਾਂ ਨਾਲ ਕੀਤੀ ਤੇ ਸੋਹਿਨਾਂ ਨੇ ਘਰ ਜਾਕੇ ਦੱਸੀ ਤਾਂ ਦੋਹਾਂ ਨੇ ਕਿਹਾ: “ਅੰਤ੍ਰਜਾਮੀ ਠਾਕਰ ਇਹੋ ਹੈ, ਪਰ ਹੱਛਾ ਜੇ ਦਰਸ਼ਨ ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਸ਼ੁਕਰ ਹੈ ਸੇਵਾ ਹੀ ਸਹੀ!” ਇਹ ਦੋਵੇਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚਾਰਾਂ ਵਿਚ ਹੀ ਸਨ ਕਿ ਕੇਸਰਾ ਸਿੰਘ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਘਰ ਆ ਗਿਆ ਤੇ ਆਖਣ ਲੱਗਾ: “ਸੋਹਣਿਆਂ ਬਣੀ ਸਤ-ਗੁਰ ਦੀ ਆਗਯਾ ਮੱਥੇ ਲੱਗਣ ਦੀ ਨਹੀਂ, ਕੰਮ ਕਰੋ, ਸੇਵਾ ਕਰੋ, ਆਓ ਜਾਓ, ਫਿਰੋ ਸਭ ਖੁੱਲ੍ਹ ਹੈ, ਪਰ ਸਤਗੁਰ ਜੀ ਦੇ ਸਾਹ-ਮਣੇ ਨਹੀਂ ਹੋਣਾ, ਜਦ ਕਿਤੇ ਪਤਾ ਲੱਗੇ, ਤੁਸਾਂ ਦਰਸ਼ਨ ਨਹੀਂ ਕਰਨਾ ਤੇ ‘ਦਰਸ਼ਨ ਨਹੀਂ ਦੇਣਾ,’ ਇਹ ਹੁਕਮ ਹੈ। ਜੇ ਪਰਵਾਨ ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਜਿਵੇਂ ਚਿੱਤ ਕਰੇ ਕਰ ਲੈਣਾ।” ਦੋਹਾਂ ਨੇ ਹੱਥ ਜੋੜਕੇ ਕਿਹਾ: “ਪ੍ਰਭੋ ! ਨੌਕਰੀ ਕੀਹ ਤੇ ਨਮਸਕਾਰ ਕੀਹ ? ਜਿਸ ਰੰਗ ਵਿਚ ਸਾਹਬ ਰਾਜ਼ੀ ਹਨ, ਉਹੋ ਰਜ਼ਾ ਹੈ, ਜੋ ਸਾਹਬ ਦੀ ਰਜ਼ਾ ਹੈ, ਉਸ ਵਿਚ ਦਾਸ ਰਾਜ਼ੀ, ਤੇ ਰਾਜ਼ੀ ਨਾ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਉਹ ਦਾਸ ਕਾਹਦਾ ? ਫੇਰ ਉਹ ਤਾਂ ਸਾਹਬ ਆਪ ਹੈ। ਪਰ ਹੋ ਉਪਕਾਰੀ ਇਕ ਗੱਲ ਸਾਡੇ ਵੱਸ ਦੀ ਨਹੀਂ, ਹੁਕਮ ਤੇਰੀ ਮੋਹਰ ਨਾਲ ਮੰਨਾਂਗੇ, ਪਰ ਦਰਸ਼ਨ ਦੀ ਮਿੱਕ ਅੰਦਰੋਂ ਦੁਟ ਜਾਵੇ ਏਹ ਸਾਡੇ ਵੱਸ ਦੀ ਗੱਲ ਨਹੀਂ।” ਇਹ ਸੁਣਕੇ ਕੇਸਰਾ ਸਿੰਘ ਦੇ ਨੈਣ ਭਰ ਆਏ, ਕਈ ਵੇਰ ਛੁੱਲ੍ਹੇ ਤੇ ਕਈ ਵੇਰ ਭਰੇ। ਹੁਕਮ ਦੀ ਬਾਲ, ਤੇ ਪ੍ਰੇਮ ਦੀ ਅਣਿਆਲੀ ਕਣੀ, ਤੇ ਕਣੀ ਵਿਚ ਜਿੰਦ ਦੇਖਕੇ ਵੈਰਾਗ ਨਾ

ਠਲੀਵੇ, ਛੇਕੜ ਬਿਨਾਂ ਕੁਝ ਬੋਲੇ ਦੁਰ ਗਿਆ, ਤੇ ਮੋਹਿਨਾਂ ਸੋਹਿਨਾਂ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣਾ ਨਵਾਂ ਜੀਵਨ, ਨਵੀਂ ਠਾਕੁਰ ਜੀ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੀ। ਜੇ ਠਾਕੁਰ ਜੀ ਉਦਾ ੨, ਜੇ ਠਾਕੁਰ 'ਸਦ ਸਦਾ ਹਜ਼ੂਰੇ' ਠਾਕੁਰ ਵਿਚ ਅਪੜਾਂਦਾ ਹੈ, ਹੁਣ ਉਸਦੀ ਪੂਜਾ ਹੈ। ਪਰ ਕੋਹੀ ਅਨੋਖੀ ਪੂਜਾ ਹੈ? ਦਰਸ਼ਨ ਨਹੀਂ ਪਰ ਪੂਜਾ ਕਰੋ। ਸਰਬੰਸ ਵਾਰ ਆਏ, ਸੁਖ ਘੋਲ ਘੋਲ ਕੇ ਦਿੱਤੇ, ਗੁਣ ਵਿਦਯਾ ਸਭ ਵਾਰੇ, ਫੇਰ ਅਜੇ ਸੇਵਾ ਮਿਲੀ ਹੈ, ਪਰ ਦਰਸ਼ਨ ਤੋਂ ਖਾਲੀ ਸੇਵਾ ਸ਼ੁਕਰ ਹੈ!

ਇਹ ਹੈ ਮੋਹਿਨਾ ਸੋਹਿਨਾ ਦੀ ਵਿਥਲ।

ਸਾਡੀ ਮਾਤਾ ਜੀ ਤੇ ਜੀ ਇਤਨੇ ਸਿਮਰਨ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮੀ ਹੋਏ ਹਨ ਅਰ ਐਸੇ ਲਿਵਲੀਨ ਰੰਹਦੇ ਸਨ ਕਿ ਅਕਸਰ ਲੋਕ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਜੋਗੀ ਜੀ ਆਖਦਾ ਕਰਦੇ ਸੇ, ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਵੇਲੇ ਤੋਂ ਪਹਲੇ ਹੀ ਓਹ ਉੱਠਕੇ ਲੱਗ ਪਿਆ ਕਰਦੇ ਸੇ, ਅਰ ਮਹਾਰਾਜ ਜੀ ਜਦ ਸਵੇਰ ਸਾਰ ਦੀਵਾਨ ਨੂੰ ਦੁਰਦੇ ਸੇ ਤਾਂ ਮਾਤਾ ਜੀ ਚਰਨਾਂ ਤੇ ਮੱਥਾ ਟੇਕਕੇ ਸੋਹਰਾ ਗਲੇ ਪਾ ਕੇ, ਏਸੇ ਰੂਪ ਨੂੰ ਨੈਣਾਂ ਵਿਚ ਵਸਾਕੇ ਸੂਰਜ ਚੜ੍ਹੇ ਤੱਕ ਧਯਾਨ ਮਗਨ ਬੈਠੇ ਰੰਹਦੇ ਸੇ। ਕੇਸਰਾ ਸਿੰਘ ਇਸ ਸੋਹਰੇ ਲਈ ਫੁਲ ਮਾਤਾ ਜੀ ਨੂੰ ਆਪ ਪੁਚਾਯਾ ਕਰਦਾ ਸੀ, ਇਕ ਦਿਨ ਬੋਲੇ ਦੇ ਫੁਲ ਜੋ ਲੈਕੇ ਗਿਆ, ਤਾਂ ਮਾਤਾ ਜੀ ਨੇ ਆਖਿਆ, “ਕੇਸਰਾ ਸਿੰਘ! ਤੇਰੇ ਕੱਲ੍ਹ ਦੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਫੁਲਾਂ ਪਰ ਸ੍ਰੀ ਕਲਗੀਧਰ ਜੀ ਬੜੇ ਪ੍ਰੇਮ ਨਹਿਏ ਹਨ? ਤਦ ਕੇਸਰਾ ਸਿੰਘ ਨੇ ਕਿਹਾ, “ਅੰਮੀ ਜੀ! ਇਹ ਮੇਰੀ ਕਾਰੀਗਰੀ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਇਕ ਗੁੰਝ ਸੇਵਕ ਦੀ ਮੋਹਨਤ ਹੈ, ਜੋ ਸੁੱਚੀ ਨਿਰੋਲ ਸੇਵਾ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਪਰ ਉਸਨੂੰ ਦਰਸ਼ਨ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦੀ”

ਅੰਮੀ ਜੀ—ਕਿਉਂ?

ਕੇਸਰਾ ਸਿੰਘ—ਸਤਗੁਰ ਜੀ ਦਾ ਹੁਕਮ ਇਹੋ ਹੈ।

ਅੰਮੀ—ਫੇਰ ਕੇਸਰਾ ਸਿੰਘ! ਉਸਦੇ ਹੱਥਾਂ ਦੇ ਫੁਲ ਸਾਨੂੰ ਕਿਉਂ ਦੇਂਦਾ ਹੈਂ? ਕੇਸਰਾ ਸਿੰਘ—ਅੰਮੀ ਜੀ! ਸੇਵਾ ਦੀ ਸਤਗੁਰ ਜੀ ਵਲੋਂ ਅਗਿਆ ਹੈ, ਪਰ ਦਰਸ਼ਨ ਮਨੁੱ ਹਨ।

ਸੁਣਕੇ ਅੰਮੀ ਜੀ ਬੋਲੇ: ਤਦ ਮਹਾਰਾਜ ਜੀ ਦਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਭੁੰਘਾ ਪਯਾਰ ਹੈ, ਕਿਸੇ ਅਵਗੁਣ ਦੀ ਯਾ ਭੁਲ ਦੀ ਸੋਧ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ।

ਕੇਸਰਾ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਤਾਂ ਟੋਰਿਆ, ਤੇ ਰਾਤ ਜਦ ਮਹਾਰਾਜ ਜੀ ਮਹਲਾਂ ਵਿੱਚ ਆਏ ਤਾਂ ਅੰਮੀ ਜੀ ਨੇ ਅਪਨੇ ਭਗਤੀ ਤੇ ਟਿਕਾਉ ਨਾਲ ਭਰੇ ਬਚਨਾਂ ਦੁਆਰਾ ਮੋਹਿਨਾ ਸੋਹਿਨਾ ਬਾਬਤ ਪੁਛਿਆ, ਤਦ ਸ੍ਰੀ ਮੁਖ ਤੋਂ ਉਚਾਰ ਹੋਯਾ:—

“ਇਕ ਸਾਈਂ ਦਾ ਜੀਉਂਦਾ ਬੰਦਾ ਇਹ ਵਾਕ ਇਨ੍ਹਾਂ ਲਈ ਕਰ ਗਿਆ ਹੈ ਕਿ—ਤੁਸਾਨੂੰ ਠਾਕੁਰ ਦਰਸ਼ਨ ਨਹੀਂ ਜੇ ਦੇਣ ਲਗਾ—ਗੁਰ ਮਾਰੇ ਤਾਂ ਸਿੱਖ ਬਖਸ਼ਾ ਲੈਂਦੇ ਹਨ, ਸਿੱਖ ਮਾਰੇ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਨਹੀਂ ਬਖਸ਼ਦੇ, ਏਹ ਬਿਰਦ ਧੁਰਦਾ ਹੈ। ਮੋਹਿਨਾ ਸੋਹਿਨਾ ਮੈਨੂੰ ਪਯਾਰੇ ਹਨ, ਪਰ ਸਿੱਖ ਦਾ ਬਚਨ ਅਟੱਲ ਹੈ, ਇਹ ਤਦੋਂ ਟਲ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਜਦੋਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸੂਰਤ ਜੀਉ ਪਵੇਗੀ, ਜਦੋਂ ਮੌਤ ਨਦੀ ਦੇ ਉਚਾਰ ਪਾਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਇੱਕ ਸਾਰ ਗਤੀ ਹੋ ਜਾਏਗੀ, ਜਾਂ ਸਿੱਖ ਦੇਹ ਵਿੱਚ ਹੁੰਦਾ ਤੇ ਅਪਨੇ ਵਾਕ ਨੂੰ ਪਲਟ ਦੇਂਦਾ”।

ਅੰਮੀ ਜੀ—ਹੇ ਸਤਿ ਗੁਰ ਜੀ! ਜੇ ਮੈਂ ਸੋਹਿਨਾ ਜੀਨੂੰ ਮਿਲਾਂ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸੂਰਤ ਨੂੰ ਆਤਮ ਜੀਵਨ ਦੀ ਰੈਂ ਨਾਲ ਭਰਨ

ਵਿੱਚ ਸੇਵਾ ਕਰਾਂ ਤਾਂ ਸ੍ਰੀ ਜੀ ਦੀ ਕੀਹ ਤੱਕੋ ਤੇ ਅਪਨੇ ਸਰੂਪ ਦੇ ਬਦਲੇ ਸਦਾ  
ਆਗਯਾ ਹੈ ? ਮੇਹਰ ਕਰੋ। ਮੇਰੀ ਇਹ ਬਿਨੈ ਨਹੀਂ ਕਿ

ਸਤਿਗੁਰ ਜੀ—ਇਸਤੋਂ ਵਧ ਭਲਯਾਈ ਅਪਨੀ ਪ੍ਰਤਯਯਾ ਭੰਗ ਕਰੋ, ਪਰ ਮੈਨੂੰ  
ਕੀਹ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ ? ਮੈਂ ਖੁਸ਼ ਹਾਂ ਅਰ ਪ੍ਰਸੰਨਤਾ ਤੇ, ਬਲ ਬਖਸ਼ੋ ਜੋ ਮੈਂ ਇਸ ਵੀਰ  
ਮੈਨੂੰ ਭੇਜਣ ਵਾਲਾ ਇਸ ਵਿੱਚ ਖੁਸ਼ ਹੈ। ਤੇ ਭੈਣ ਨੂੰ ਆਪਦੇ ਦਰ ਜੋਗਾਂ ਕਰ ਸਕਾਂ।  
ਸਾਡਾ ਬਾਬਾ ਆਖਦਾ ਹੈ:— ਕਲਗੀਆਂ ਵਾਲੇ—ਜੀਤ ਜੀ ! ਤੁਸੀਂ

ਜਨੁ ਨਾਨਕੁ ਪੂਰਿ ਮੰਗੈ ਤਿਸੁ  
ਗੁਰ ਸਿੱਖ ਕੀ ਜੋ ਆਪਿ ਜਪੈ  
ਅਵਰਹੁ ਨਾਮੁ ਜਪਾਵੈ ।

ਸੁਭ ਭਾਵਾਂ ਵਿੱਚ ਹੋ, ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਤੁਸਾਂ ਵਿੱਚ  
ਬਲਪਾਵੇ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਇਸ ਜੋੜੀ ਦਾ ਸੰਕਟ  
ਹਰੋ।

ਇਹ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਜੀਅ ਦਾਨ ਦੇਣਾਂ, ਕਿਸੇ ਅਸਲ ਗੱਲ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਪਰਮਾਰਥ  
ਦੇ ਮੁਰਦੇਪਨ ਵਿੱਚ ਜੀਵਨ ਦੀ ਨਵੀਂ ਰੂਹ ਦਾ ਰਸਤਾ ਇਕ ਖੰਡੇ ਦੀ ਧਾਰ ਹੈ। ਚੁਭਣ  
ਫੁਕਣਾਂ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਨੂੰ ਸਭ ਤੋਂ ਪਯਾਰਾ ਵਾਲਾ ਨਹੀਂ, ਪਰ ਬ੍ਰੀਕ ਹੈ, ਜਿਸਦੀ ਸੇਧ  
ਕੰਮ ਹੈ। ਆਤਮਾਂ ਵਿੱਚ ਜੀਵਨ ਲਹਰ ਪਰ ਸਿਧੇ ਤੁਰਨਾ ਕਠਨਾਈ ਹੈ, ਤੁਰਾਉ  
ਆਕੇ ਜੋ ਜਾਨ ਪੈਂਦੀ ਹੈ, ਉਸੇ ਨੂੰ ਤਾਂ ਇਕ ਨਾ ਇਕ ਪਾਸੇ ਤਿਲਕ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।  
ਜੀਉਂਦਾ ਕੰਹਦੇ ਹਨ, “ਸੋ ਜੀਵਤ ਪ੍ਰਮੇਸੁਰ (ਠਾਕੁਰ) ਪਿਤਾ ਹੈ, ਤੇ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ  
ਜਿਹ ਜੀਵਤ ਜਪਿਆ”। ਉਸਦੀ ਔਲਾਦ ਹੈ, ਜੋ ਪਰਮੇਸ਼ੁਰ ਨੂੰ  
ਜਿਸ ਮਨਿ ਵਸਿਆ ਸੋਇ। ਨਾਨਕ ਮਿਲਣਾਂ, ਚਾਹੁਣ ਉਸਦੀ ਅਨਿੰਨ ਭਗਤੀ  
ਅਵਰੁ ਨ ਜੀਵੈ ਕੋਇ” ਜੋ ਇਸ ਜੀਵਨ ਕਰਨ, ਪਰ ਭਗਤੀ ਵੱਲ ਬੁਕਕੇ ਲੋਕੀ  
ਜੀਉਂਦੇ ਹਨ, ਓਹੀ ਜੀਉਂਦੇ ਹਨ। ਹੰਕਾਰੀ ਤੇ ਗੁਸੈਲ ਜਹੇ ਜਾਂ ਨਿਮਾਣੇ  
ਬਾਕੀ ਤਾਂ “ਹੋਰ ਮਿਰਤਕ ਹੈ ਸੰਸਾਰ”। ਨਿਕੰਮੇ ਤੇ ਹੀਣੇ ਜਹੇ ਹੋਕੇ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ  
ਜੀਉਂਦੀਆਂ ਰੂਹਾਂ ਇਸ ਜੀਵਨ ਵਾਲੇ ਨਾਲੋਂ ਦੁਰ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਜੋ ਪਰਮੇਸ਼ੁਰ  
ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਰੂਪੀ ਬ੍ਰਿਛ ਦੀਆਂ ਪਿਤਾ ਸੀ ਤਾਂ ਲੋਕੀ ਸਜਾਏ ਵੀਰ ਹਨ।  
ਡਾਲੀਆਂ ਹਨ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਕਹਣੀ ਸੁਰਤ ਸਾਈਂ ਵਿੱਚ ਲੱਗੇ, ਤੇ ਅਪਨੇ ਰੰਗ  
ਕਰਨੀ ਦੀ ਤਾਰ ਸਾਈਂ ਨਾਲ ਸਾਂਝੀ ਵਿੱਚ ਰਹੇ, ਸਰੀਰ ਸਹ ਸੁਭਾ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ  
ਗਮਕ ਪੈਦਾ ਕਰਦੀ ਤੇ ਅਸਰ ਰਖਦੀ ਦੇ ਸੰਕਟ ਹਰ ਸਕੇ ਤਾਂ ਹਰੇ। ਪਰ  
ਹੈ। ਇਹੋ ਕਾਰਨ ਹੈ ਕਿ ਉਸ ਜੀਉਂਦੇ ਹੁੰਦਾ ਕੀ ਹੈ ? ਸਾਈਂ ਪੂਜਾ ਕਰਣ ਵਾਲੇ,  
ਸਿੱਖ ਦੇ ਵਾਕ ਅਟੱਲ ਅਸਰ ਰਖਦੇ ਹਨ। ਐਨੇ ਤਯਾਗੀ ਤੇ ਸੰਨਯਾਸੀ ਬਣਦੇ ਹਨ

ਮਾਤਾ ਜੀ—ਆਪ ਕਰਨ ਕਾਰਣ ਹੋ, ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਰੀਰ ਬਨ ਦੇ ਬ੍ਰਿਛ ਤੇ  
ਆਪਦਾ ਬਿਰਧ ਪਤਿਤਪਾਵਨ ਹੈ, ਹੋ ਪਰਬਤਾਂ ਦੀਆਂ ਸਿਲਾਂ ਸਮਾਨ ਬੇਅਰਥ  
ਦਾਤੇ ! ਅਸੀਂ ਸਭ ਮ੍ਰਿਤਕ ਸਾਂ, ਤੁਸਾਂ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਤੇ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਨੂੰ ਪਯਾਰ ਕਰਨ  
ਮੇਹਰ ਕਰ ਆਨ ਜੁਆਲਿਆ ਹੈ, ਦੀ ਗੱਲ ਸਮਝਣ ਵਾਲੇ ਐਨੇ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਸੇਵਾ  
ਅਸਾਡੀਆਂ ਭੁਲਾਂ ਤੇ ਕੀ ਅਚਰਜ ! ਵਿੱਚ ਲੱਪਟਦੇ ਹਨ ਕਿ ਸਾਈਂ ਪਿਆਰ  
ਭੁਲ ਤਾਂ ਸਾਡਾ ਰੂਪ ਹੈ ਸਾਡਾ ਤੋਂ ਮੂੰਹ ਮੋੜਕੇ ਅਪਨੀ ਸੁਰਤ ਨੂੰ ਖਿੰਡਾਉ  
ਰੂਪ ਕਰੂਪ ਹੈ, ਇਹ ਨਾਂ ਵਿੱਚ ਪਾਕੇ ਉੱਜੜ ਬੈਠਦੇ ਹਨ। ਗੁਰੂ

ਥਾਥੇ ਨੇ ਦੋਹਾਂ ਪਾਸਿਆਂ ਤੋਂ ਬਚਾਕੇ ਸੱਚ ਕਿਹਾ ਸੀ:-

“ਏਕੁ ਪਿਤਾ ਏਕਸ ਕੇ ਹਮ ਬਾਰਿਕ ਤੂ ਮੇਰਾ ਗੁਰਹਾਈ॥”

ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਪਿਤਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਤੁਲ ਸਾਨੂੰ ਕੋਈ ਪਜਾਰਾ ਨਹੀਂ। ਉਸ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮ ਸਿਮ੍ਰਨ, ਖਿਚ ਵਿਚ ਸਾਵਧਾਨ, ਧਯਾਨ ਵਿਚ ਸੁਰਤ ਦਾ ਹੁਲਾਰੇ ਲੈਂਦੇ ਰਹਣਾ ਇਹ ਆਤਮ ਜੀਵਨ ਹੈ, ਇਹ ਪਾਕੇ, ਇਸ ਵਿਚ ਰਹਣਾ ਤੇ ਸ੍ਰਿਸ਼ੀ ਜਿਸ ਵਿਚ ਵਸਦੇ ਹਾਂ, ਇਸਨੂੰ ਯਥਾ ਵਿਤ\* ਸੁਖ ਦੇਣਾਂ ਇਹ ਸਹਜ ਸੁਭਾ ਦਾ ਉਪਕਾਰ ਹੈ। ਜੇ ਜੀਅ ਦਾਨ ਪਾਕੇ ਜੀਵੇ ਹਨ, ਉਹੀ ਅਸਲ ਦੇ ਉਪਕਾਰੀ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ‘ਬ੍ਰਹਮ ਗਿਆਨੀ ਪਰ ਉਪਕਾਰ ਉਮਾਗ’। ਜੇ ਜੀਵੇ ਨਹੀਂ ਅਰਥਾਤ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਅਨ ਪਹਰ ਪਿਤਾ ਨਹੀਂ ਵੱਸਿਆ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਉਪਕਾਰ ਪਿਤਾ ਨੂੰ ਪਰਵਾਨ ਨਹੀਂ, ਕਿਉਂਕਿ ਜੇ ਪਿਤਾ ਦਾ ਇਕਰਾਰ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ ਜਿਸ ਨੂੰ ਪਿਤਾ ਤੇ ਪ੍ਰਤੀਤ ਨਹੀਂ, ਪਿਤਾ ਦਾ ਪੁਤ੍ਰ ਹੋਣ ਦਾ ਸਨਖੀਧ ਪਿਤਾ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਰਖਦਾ ਉਹ ਪੁਤ੍ਰਾਂ ਵਿਚ ਵੀਰ ਭਾਵਨਾ ਨਾਲ ਕੰਮ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ, ਪਰ ਅੰਦਰ ਲੁਕੀ ਬੈਠੀ ਹਉਂ ਨੂੰ ਪੱਠੇ ਪਾਉਂਦਾ ਹੈ, ਇਸ ਕਰਕੇ ਉਸਦਾ ਉਪਕਾਰ ਪਿਤਾ ਨੂੰ ਪਰਵਾਨ ਨਹੀਂ, ਤੇ ਜੇ ਪਿਤਾ ਨੂੰ ਪਜਾਰ ਕਰਦਾ ਦੱਸਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਸ੍ਰਿਸ਼ੀ ਨਾਲ ਨਫਰਤ ਯਾ ਧੌਹ ਕਰਦਾ ਹੈ ਉਸਨੇ ਪਿਤਾ ਨੂੰ ਪਜਾਰ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ, ਪਰ ਅਪਨੀ ਸੁਖਮ ਹਉਂ ਨੂੰ, ਉਸਦਾ ਪ੍ਰੇਮ ਪਿਤਾ ਨੂੰ ਪਰਵਾਨ ਨਹੀਂ।

\*ਜੇ ਕੋਊ ਅਪੁਨੀ ਓਟ ਸਮਾਰੇ ਜੈਸਾ ਬਿਤੁ ਤੈਸਾ ਹੋਇ ਵਰਤੇ ਅਪੁਨਾ ਬਲੁ ਨਹੀਂ ਹਾਰੈ। [ਬਨਾ:ਮ:੫]

ਜੀਵੇ ਹੋਣਾਂ, ਜੀਅ ਦਾਨ ਪਾਣਾ, ਅਨ ਪਹਰ ਜੀਉਂਟਾ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਜੀਉਂਟਾ ਇਕ ਲਗਾਤਾਰ ਸੱਤਯਾ ਹੈ, ਜੇ ਲਗਾਤਾਰ ਨਾ ਰਹੇ ਉਹ ਜੀਵਨ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦਾ।

ਜੇ ਪਿਤਾ ਪ੍ਰੇਮ ਵਿਚ ਸਾਵਧਾਨ, ਸਿਮ੍ਰਨ ਵਿਚ ਸਾਵਧਾਨ, ਧਯਾਨ ਵਿਚ ਸਾਵਧਾਨ, ਜੀਉ ਉਠਣਾ ਹੈ, ਇਹ ਹੈ ‘ਪਿਤਾ ਪ੍ਰੇਮ’ ਤੇ ਇਸੇ ਵਿਚੋਂ ਸਹਸੁਭਾ ਸ੍ਰਿਸ਼ੀ ਪ੍ਰੇਮ ਨਿਕਲਦਾ ਹੈ, ਪਿਤਾ ਦਾ ਪ੍ਰੇਮੀ ਸ੍ਰਿਸ਼ੀ ਨੂੰ ਸਹਜ ਸੁਭਾ ਹੀ ਸੁਖਦਾਈ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਅਰਥਾਤ ਅਪਨੇ ਪਿਤਾ ਦੇ ਸਚੇ ਪ੍ਰੇਮੀ, ਸੁਤੇ ਹੀ ਭੈਣਾਂ ਭਰਾਵਾਂ ਨੂੰ ਸੁਖਦਾਈ ਦੇ ਹਨ॥

ਇਸ ਜੋੜੀ ਨੇ ਠਾਕੁਰ ਪੂਜਾ ਦੀ ਹਉਂ ਤੇ ਏਕਾਂਕੀ ਲਗਨ ਵਿਚ ਇਕ ਸਚੇ ਠਾਕੁਰ ਦੇ ਪੁਤ੍ਰ ਨੂੰ ਵੀਰ ਜਾਣਕੇ ਉਸਦੇ ਕਸ਼ਟ ਵਿਚ ਦੋ ਘੁਟ ਪਾਣੀ ਨਹੀਂ ਦਿਤਾ, ਠਾਕੁਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਪਰ ਪ੍ਰਸੰਨ ਨਹੀਂ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਪੂਜਾ ਨਾਲ ਮਨ ਕਠੋਰ ਕੀਤਾ, ਉਸ ਵਿਚ ਜੀਵਨ ਰੋ ਨਹੀਂ ਸੀ ਰੁਮਕੀ ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਪਿਯਾਰ ਦਾ ਕੰਮ ਨਾ ਸਰ ਸੱਕਿਆ। ਤੂੰ ਧੰਨ ਹੈਂ, ਜਿਸਨੂੰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਪਰ ਤਰਸ ਆਯਾ ਹੈ! ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਬਰਕਤ ਦੇਵੇ ਤੇਰੀ ਆਤਮਾ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸਾਈਂ ਦੇ ਸਚੇ ਸਪੁਤ੍ਰ ਬਣਾਵੇ।

—

੫. [ਮੋਹਿਨਾ ਤੇ ਰੋਡਾ ਜਲਾਲੀ]  
‘ਐਉਂਸੀ ਮੋਹਿਨਾ ਤੇ ਅੰਮੀ ਜੀ ਦਾ ਪਿਆਰ’  
ਅੰਮੀ ਜੀ ਦਾ ਪਜਾਰ ਹੈ ਕਿ ਇਕ ਜੀਉਂਦਾ ਨਮੂਨਾ ਸਿਖੀ ਪ੍ਰਚਾਰ ਦਾ ਹੈ। ਇਹ ‘ਅੰਮੀ ਜੀ’ ਲੋਕੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਲਾਡ ਨਾਲ ਸੱਦਿਆ ਕਰਦੇ ਸੇ। ਸ੍ਰੀ ਜੀਤੋ ਜੀ ਦਾ ਆਤਮਾਂ ਵਿਚ ਅਡੋਲ ਰਹਿਣਾ, ਦਿਨ ਰਾਤ ਸਾਵਧਾਨ ਸਾਈਂ ਧਯਾਨ

ਵਿਚ ਰਹਣਾ, ਜੀਵਨ ਦੇ ਹੁਲਾਰੇ ਟਿਕਵੇਂ  
 ਵੇਗ ਵਿਚ ਜਾਰੀ ਰਹਣੇ ਤੇ ਸਹਸਭਾ  
 ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਪਯਾਰ ਤੇ ਭਲਾਈ ਹੁੰਦੇ  
 ਰਹਣੀ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਜੀਵਨ ਸੀ। ਕਦੇ  
 ਇਹ ਮਾਨ ਕਿ ਮੈਂ ਸ਼ਹਨਸ਼ਾਹ, ਨਹੀਂ  
 ਨਹੀਂ, ਸੱਚੇ ਸ਼ਹਨਸ਼ਾਹ ਦੀ ਮਹਾਰਾਣੀ  
 ਹਾਂ, ਨੇੜੇ ਨਹੀਂ ਆਯਾ। ਪ੍ਰੇਮ ਦੇ ਆਪ  
 ਇਕ ਲਹਲਾਹਾਂ ਉਂਦੇ ਨੇ ਨਿਹਾਲ ਸਨ,  
 ਤੇ ਪ੍ਰੇਮ ਦੀ ਖੁਸ਼ਬੋ ਨਾਲ ਸਭ ਦਾ ਉਪ-  
 ਕਾਰ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਮਾਤਾ ਜੀ ਦਾ ਮੋਹਿਨਾਂ  
 ਨਾਲ ਪਯਾਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸੱਚੇ ਪ੍ਰੇਮ ਦਾ  
 ਇਕ ਨਮੂਨਾ ਸੀ। ਜਦ ਤੋਂ ਸ੍ਰੀ ਮਤੀ ਜੀ  
 ਨੂੰ ਇਹ ਪਤਾ ਲੱਗ ਗਿਆ, ਤਦ ਤੋਂ  
 ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਕੁੱਲੀ ਵਿਚ ਆਪ ਜਾਣਾ,  
 ਸਮਝਾਣਾ, ਸਤਸੰਗ ਦੀ ਵਾਰਤਾਲਾਪ  
 ਕਰਨੀ ਤੇ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਕ ਆਪਣੀ  
 ਚਿਤ ਦੀ ਸੱਚੀ ਅਸੀਸ ਤੇ ਸੁਰਤ ਨਾਲ  
 ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸੁਰਤ ਨੂੰ ਉਚਿਆਂ ਕਰਨਾ,  
 ਜਦ ਬੈਠਣਾ ਅਪਨੇ ਜੀਉਂਦੇ ਹਿਰਦੇ  
 ਨਾਲ ਸੱਚਾ ਪਯਾਰ ਕਰਨਾ, ਇਸ ਪਯਾਰ  
 ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸੁਰਤਾਂ ਨੂੰ ਉਚਿਆਂ  
 ਕਰਨਾ। “ਚਿਤਹਿ ਚਿਤੁ ਸਮਾਇ ਤ ਹੋਵੈ  
 ਰੰਗੁ ਘਨਾ”

ਮਾਤਾ ਜੀ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ  
 ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਸਿਮਰਣ ਦਾ ਐਸਾ  
 ਨਿਵਾਸ ਕਰਾਯਾ ਕਿ ਠੰਢ, ਸ਼ਾਂਤੀ, ਰਸ,  
 ਮਿਠਾਸ ਤੇ ਸੁਆਦ ਦਾ ਇਕ ਮੱਧਮ  
 ਲਹਰਾਉ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਅੰਦਰ ਪੈ ਗਿਆ,  
 ਤਾਰ ਅਤੁਦਵਾਂ ਬੱਝ ਗਈ।

“ਦਮਿ ਦਮਿ ਸਦਾ ਸੰਮਾਲਦਾ  
 ਦੰਮੁ ਨਾ ਬਿਰਥਾ ਜਾਇ।  
 ਜਨਮ ਮਰਨ ਕਾ ਭਉ ਗਇਆ  
 ਜੀਵਨ ਪਦਵੀ ਪਾਇ ॥”

ਓਹ ਜੋ ਨਿਜ ਨੂੰ ਸੁਪਤ ਸਮਝਦੇ ਸੇ,

ਓਹ ਜੋ ਸਰਵੰਸ ਦਾਨ ਕਰਕੇ ਸਖ ਨੂੰ ਨਾ  
 ਪਹੁੰਚੇ ਸੇ, ਓਹ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਵਿਦਯਾ ਤੇ  
 ਸੂਖਮ ਗੁਣਾਂ ਨੇ ਠੰਢ ਨਹੀਂ ਸੀ ਪਾਈ,  
 ਓਹ ਜੋ ਸਾਧਨਾਂ ਤੇ ਨਰਤਕਾਰੀਆਂ  
 ਨਾਲ ਅਤ੍ਰਿਪਤ ਰਹੇ ਸੇ, ਜੋ ਕੰਗਾਲ ਹੋਕੇ  
 ਦਰ ਵੱਠੇ ਸੇ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਮਰਨਾ ਮੰਡਕੇ:-

ਕਬੀਰ-ਮੁਹਿ ਮਰਨੇ ਕਾ ਚਾਉ ਹੈ  
 ਮਰਉ ਤ ਹਰਿਕੈ ਦੁਆਰ।  
 ਮਤ ਹਰਿ ਪੂਛੈ ਕਉਨੁ ਹੈ  
 ਪਰਾ ਹਮਾਰੇ ਬਾਰ ॥

ਸਤਸੰਗ ਦਾ ਦੁਆਰਾ ਆਨ  
 ਫੜਿਆ ਸੀ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਰਜਾ ਤੇ ਦੇਕ  
 ਧਾਰੀ ਤੇ ਸੇਵਾ ਦਾ ਲੜ ਫੜਿਆ ਸੀ,  
 ਅੱਜ ਜੀਉ ਉਠੇ ਹਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ  
 ਸਤਗੁਰ ਦੇ ਦੁਆਰੇ ਮਰਨ ਹੋਕੇ ਸਤਗੁਰ  
 ਦੇ ਗ੍ਰਹ ਜਨਮ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ।

“ਸਤਿਗੁਰ ਕੈ ਜਨਮੇ ਗਵਨੁ ਮਿਟਾ-  
 ਇਆ”

ਹੁਣ ਦੁਹਾਂ ਦੀ ਚਿੱਤ ਬ੍ਰਿਤੀ ਖਿੰਡਾਉ  
 ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦੀ, ਹਾਹੁਕੇ ਵਿੱਚ ਨਹੀਂ  
 ਪੈਂਦੀ। ਇਕ ਮੱਧਮ ਵੇਗ ਦਾ ਲਗਾਤਾਰ  
 ਰਸ ਅੰਦਰ ਰੰਹਦਾ ਹੈ, ਚਿਤ ਵਿੱਚ ਠੰਡਾ  
 ਸਿਮਰਣ ਭਰਿਆ ਰੰਹਦਾ ਹੈ, ਸਿਮਰਣ  
 ਵਿੱਚ ਜਰਵੀਂ ਪਰ ਤਿੱਖੀ ਖਿਚ ਲਗੀ  
 ਰੰਹਦੀ ਹੈ, ਧਿਆਨ ਉਸ ਇਕ ਪਾਸੇ  
 ਅਡੋਲ ਲਗਾ ਰੰਹਦਾ ਹੈ। ਦਰਸ਼ਨ ਦੀ  
 ਸਿੱਕ ਅਗੇ ਨਾਲੋਂ ਬਹੁਤੀ ਹੈ, ਪਰ ਉਸ  
 ਵਿੱਚ ਨਿਰਾਸ਼ਾ ਤੇ ਟੋਟ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਸ਼ੁਕਰ  
 ਤੇ ਆਸ ਹੈ ਅਰ ਆਸ ਦੇ ਹੁਲਾਰਿਆਂ  
 ਵਿੱਚ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਹੈ, ਨੈਣ ਛਹਬਰਾਂ ਲਾਂਦੇ  
 ਹਨ ਪਰ ਸ਼ੁਕਰ ਵਿਚ:-

ਜੇਤੇ ਸਾਸ ਸਾਸ ਹਮ ਲੇਤੇ ਤੇਤੇ ਹੀ  
 ਗੁਣ ਗਾਇਆ ਨਿਮਖ ਨ ਬਿਛੁਰੈ ਘਰੀ  
 ਨ ਬਿਸਰੈ ਸਦ ਸੰਗੇ ਜਤ ਜਾਇਆ।



AMI JI AND MOHINA

ਜਦ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਅੰਦਰ ਰਾਮ ਰਾਜ ਦਾ ਵਿੱਚ ਦਾਣਿਆਂ ਫੁਲਾਂ ਆਦਿ ਭੋਜਨਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਪੈ ਗਿਆ, ਜਦ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਅੰਦਰ ਬਲਨਾਂ। ਪਰ ਹਾਂ ਜੋ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚੋਂ ਭੁਲ ਨਵਾਂ ਜਨਮ ਹੋ ਗਿਆ, ਜਦ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਨਿਕਲ ਗਈ ਤੇ ਪ੍ਰਭੂ ਸਿਮਰਨ ਦਾ ਆਤਮ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਪਾ ਲਿਆ, ਨਿਵਾਸ ਹੋ ਗਿਆ ਤਦ ਜੀਵਨ ਇਕ ਅਤ ਰਸਦਾਇਕ ਸੁਆਦਲਾ ਆਤਮ ਲਹਰਾ ਗਿਆ। ਹੁਣ ਤਾਂ ਇਸ ਕੁੱਲੀ ਵਿਚ ਉਹ ਹੈ। ਜਿਸਦਾ ਤੇ ਨੇ ਮਨੁੱਖ ਜੀਵਨ ਕੀਰਤਨ ਤੇ ਹਰਜਸ ਦਾ ਰੰਗ ਲੱਗਿਆ ਰਚਿਆ ਉਸਨੇ ਇਸਨੂੰ “ਪੀੜਾ” ਨਹੀਂ ਕਰੇ ਕਿ ਬੈਕੁੰਠ ਬਣ ਜਾਵੇ। ਇਸ ਤਰਾਂ ਸੀ ਰਚਿਆ, ਉਸਨੇ ਇਹ “ਦੁਖ ਰੂਪ” ਕਰਦਿਆਂ ਸਮਾਂ ਲੰਘਦਾ ਗਿਆ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਨਹੀਂ ਸੀ ਬਣਾਯਾ, ਸਗੋਂ ਅਸਾਂ ਜੋ ਦੇ ਅੰਦਰ ਦੀ ਬਿਧਿ ਪਕੜਾਈ ਪਾਂਦੀ ਰਚਨਹਾਰ ਨੂੰ ਵਿਸਾਰ ਕੇ ਮਰਨ ਹਾਰਾਂ ਗਈ, ਮੌਤ ਨਦੀ ਦੇ ਪਾਰ ਉਰਾਰ ਚਿਤ ਤੇ ਵਿਛੜਨ ਹਾਰਾਂ ਨਾਲ ਪਯਾਰ ਪਾ ਗੇੜੇ ਲਾਉਣ ਲਗ ਪਿਆ। ਐਉਂ ਜਾਪੇ ਲਿਆ, ਦੁਖ ਓਥੋਂ ਅਸਾਂ ਜਮਾ ਲਿਆ। ਕਿ ਇਸ ਸਾਰੇ ਭਵਨ ਦਾ ਇਕ ਠਾਕੁਰ ਮੋਹਿਨਾ ਸੋਹਿਨਾ ਜੀ ਨੂੰ ਹੁਣ ਜੀਵਨ ਹੈ, ਜਿਸਦੀ ਠਕੁਰਾਈ ਮੌਤ ਨਦੀ ਦੇ ਪਾਰ ਰਸਰੂਪ ਨਜ਼ਰ ਆਵੇ। ਸਿਮਰਨ ਨੇ ਉਰਾਰ ਹੈ, ਉਹ ਠਾਕੁਰ ਜਿਸਨੂੰ ਚਾਹੇ ਸੁਰਤ ਜੀਉਂਦੀ ਕਰ ਦਿਤੀ। ਜੀਉਂਦੀ ਪਾਰ ਸੱਦੇ ਜਿਸਨੂੰ ਚਾਹੇ ਉਰਾਰ ਸੱਦੇ; ਸੁਰਤ ਜਿਧਰ ਤਕਦੀ ਹੈ ਸੁੰਦਰਤਾ, ਰਸ ਮੌਤ ਕੋਈ ਦੁਖਦਾਈ ਸ਼ੈ ਨਹੀਂ, ਨਾ ਤੇ ਸੁਆਦ ਫ਼ਰਾਦੇ ਮਾਰ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਜਿਸ ਏਹ ਵਿਨਾਸ ਹੈ, ਨਾ ਏਹ ਪੱਕਾ ਵਿਛੋੜਾ ਰਚਨਹਾਰ ਨੂੰ ਕਰੜਾ ਹਾਕਮ ਕਹਕੇ ਹੈ। ਇਹ ਬੀ ਭਾਸੇ ਕਿ ਜੋ ਸਿਮਰਣ ਵਿਚ ਜਾਨ ਸੰਹਮਾਂ ਵਿਚ ਰੰਹਦੀ ਸੀ, ਉਹ ਜੀਵੇ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਲਈ ਵਿਛੋੜਾ ਹਰਾਮ ਸਦਾ ਪਯਾਰ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਦਿੱਸ ਪਿਆ। ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ, ਸਾਈਂ ਨਾਲ ਕਿ ਸਾਈਂ ਦੇ “ਮਿਠ ਬੋਲੜਾ ਜੀ ਹਰਿ ਸਜਣੁ ਪਿਆਰਿਆਂ ਨਾਲ, ਸਤਗੁਰ ਨਾਲ ਕਿ ਸੁਆਮੀ ਮੋਰਾ। ਹਉ ਸੰਮਲਿ ਬਕਾ ਸਤਸੰਗ ਨਾਲ, ਸਿਮਰਣ ਵਾਲੇ ਕਦੇ ਜੀ ਓਹੁ ਕਦੇ ਨ ਬੋਲੈ ਕਉਰਾ”॥ ਵਿਛੋੜਦੇ ਹੀ ਨਹੀਂ:-

“ਕਬਹੂ ਸਾਧ ਸੰਗਤਿ ਏਹੁ ਪਾਵੈ।  
ਉਸੁ ਅਸਥਾਨ ਤੇ ਬਹੁਰਿਨਾਵੈ।’  
ਮੌਤ ਤਾਂ ਐਉਂ ਇਕ ਨਦੀ ਦੇ ਪਾਰ ਉਰਾਰ ਵਾਹਗੁਰੂ ਦੀ ਨਗਰੀਆਂ ਵਿੱਚ ਆਉਣਾ ਜਾਣਾ ਦਿੱਸਕੇ, ਮਨ ‘ਭੈ ਮਰਬੇ’ ਤੋਂ ਨਿਕਲ ਗਿਆ, ਤੇ ਜੀਵਨ ਐਉਂ ਲੱਗੇ ਜੋ ਅਤਿ ਸੁਆਦਲੀ ਤੇ ਰੰਗਲੀ ਦਾਤ ਹੈ। ਬਿਨ ਸਿਮਰਣ ਜੀਵਨ ਇਕ ਬਲਨਾ ਹੈ, ਜਿਸਤਰਾਂ ਚੁੱਲੇ ਵਿੱਚ ਲਕੜਾਂ ਦਾ ਬਲਨਾ, ਇਸਤਰਾਂ ਸ਼ੀਰ ਹਨ, ਸੁਖ ਮਾਣਦੇ ਹਨ, ਠਾਕੁਰ

‘ਜੀਉ ਪਈ ਸੁਰਤ’ ਰਚਨਹਾਰ ਨੂੰ ਹਾਕਮ, ਸਜਾ ਦਾਤਾ, ਕਾਜੀ, ਦੇਡ ਦਾਤਾ ਰਾਜਾ ਨਹੀਂ ਤੱਕਦੀ, ਜੀਉ ਪਈ ਸੁਰਤ ਨੂੰ ਉਹ ਪਿਤਾ, ਉਹ ਮਾਤਾ ਉਹ ਸਖਾ, ਉਹ ਬੰਧਪ, ਉਹ ਭਰਾਤਾ, ਉਹ ਪਯਾਰਾਂ ਦਾ ਪੁੰਜ, ਮੋਹਰਾਂ ਦਾ ਸਾਈਂ, ਬਖਸ਼ਸ਼ ਦਾ ਘਰ, ਤੁੱਠਣ ਤੇ ਨਿਵਾਜਣ ਦਾ ਮੋਰੂ, ਕੱਜ ਦਾ ਪਰਬਤ ਤੇ ਰੱਖ ਲੈਣ ਵਾਲਾ ਓਲਾ ਦਿੱਸ ਪੈਂਦਾ ਹੈ ਹੁਣ ਖੀਵੇ ਰੰਹਦੇ ਹਨ, ਗੁਟਕਦੇ ਹਨ, ਸੁਖ ਮਾਣਦੇ ਹਨ, ਠਾਕੁਰ



ਠਾਕੁਰ ਦੇ ਚੋਜਾਂ ਪਰ ਮੋਹਤ ਹੋਕੇ ਦੰਮ  
ਦੰਮ ਕੀਰਤਨ ਕਰਦੇ ਹਨ।

“ਹਰਿ ਕੀਰਤਿ ਸਾਧ ਸੰਗਤਿ ਹੈ  
ਸਿਰਿ ਕਰਮਨ ਕੈ ਕਰਮਾ” ॥

ਵਿਦਯਾ ਜਿਥੇ ਨਹੀ ਲੇ ਜਾਂਦੀ, ਗੁਣ  
ਜਿਥੇ ਨਹੀਂ ਲੈ ਜਾਂਦੇ, ਓਥੇ ਏਹ ‘ਜੀਅ  
ਦਾਨ’ ਦਾ ਇਕ ਕਿਣਕਾ ਲੇ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।  
ਇਸਦੇ ਰੰਗਾਂ ਨੂੰ ਤੱਕ ਤੱਕ ਕੇ ਦਾਤੇ ਦਾ  
ਪਜਾਰ ਹੁਲਾਰੇ ਮਾਰਦਾ ਹੈ, ਪਰ “ਹੁਕਮ  
ਨਹੀ” ਇਸ ਕਰਕੇ ਰਜ਼ਾ ਦੇ ਬੱਧੇ ਰਜ਼ਾ  
ਵਿਚ ਖੜੇ ਹਨ। ਹੁਣ ਟਿਕਾਉ ਤੇ  
ਰਸ ਭਿੰਨੇ ਲਗਾਉ ਦਾ ਸੁਖ ਤੇ ਫੇਰ  
ਦਰਸ਼ਨਾਂ ਦੀ ਸਿੱਕ ਤੇ ਸੱਧਰ ਦਾ  
ਵਰਣਨ ਕਠਨ ਹੈ, ਇਕ ਤੁਕ ਕੁਛਨਕਸ਼ਾ  
ਖੰਨੂਦੀ ਹੈ:—

ਸੋਜੈ ਰਮਤੁ ਨੈਨ ਨਹੀ ਪੇਖਉ ਇਹੁ

ਦੁਖੁ ਕਾ ਸਉ ਕਹਉ ਰੇ।

ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਦਿਨਾਂ ਵਿੱਚ ਇਕ ਦਿਨ  
ਇੱਕ ਰਮਤਾ ਫਕੀਰ ਬਾਗ ਵਿੱਚ ਆ  
ਗਿਆ, ਸਾਰੇ ਸੈਰ ਕਰਦਾ, ਮੋਹਿਨਾ ਦੇ  
ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਆ ਖੜੋਤਾ, ਕਹਣ ਲੱਗਾ:—

ਮਾਲਨ ! ਆਲੱਖ, ਮਾਲਨ ਆਲੱਖ।  
ਫਕੀਰ ਸਾਈਂ ਆਏ ਹਨ ਖੈਰ ਪਾ ਦੇਹ।

ਮੋਹਿਨਾ ਅੰਦਰੋਂ ਲੱਪ ਜੁਆਰ ਦੇ  
ਆਏ ਦੀ ਲਿਆਈ। ਫਕੀਰ ਨੇ ਕਿਹਾ  
ਦੇਖਦੀ ਨਹੀਂ

‘ਏ ਹੈਰੱਬਦਾਫਕੀਰ ਏਹੈਰੋਡਾਜਲਾਲੀ।

ਅੱਖ ਜੇ ਏ ਫੇਰੇ ਦੇਵੇ ਪੁੱਠੜੀ ਭੁਆਲੀ।

ਮਾਲਨ ! ਰੋਡਾ ਜਲਾਲੀ,

ਏ ਹੈ ਰੋਡਾ ਜਲਾਲੀ।

ਰੱਬਨੂੰ ਜੇ ਮੰਗੇਂ ਮੇਲੂ ਰੋਡਾ ਜਲਾਲੀ।

ਰੋਡਾ ਪਰ ਲੈਂਦਾ ਮੂੰਹ ਮੰਗੀ ਦਲਾਲੀ।

ਮਾਲਨ ! ਆਯਾ ਫਕੀਰ,

ਤੇਰੇ ਰੋਡਾ ਜਲਾਲੀ।

ਮੰਗੇਂ ਮੁਰਾਦ ਦੇਵੈ ਰੋਡਾ ਜਲਾਲੀ।  
ਦੁਆਰ ਤੇ ਆਯਾ ਜਾਵੇ ਰੋਡਾ ਨਾ ਖਾਲੀ।

ਮਾਲਨ ! ਨਾਗਨ ਫਕੀਰ,

ਰੋਡਾ ਨਾਗਨ ਈ ਕਾਲੀ।

ਦੇ ਦੇ ਜੁ ਮੰਗੇ, ਮੂੰਹੋਂ ਕੱਥੀਂ ਨਾ ਗਾਲੀ।

ਨਖਚੇ ਬਹਾਨੇ ਕਰ ਏਹਨੂੰ ਨਾਂ ਦਾਲੀਂ।

ਮਾਲਨ ! ਰੋਡਾ ਰਿਬਾ ਦੇ,

ਤੇਰਾ ਜੀਵੇਗਾ ਮਾਲੀ।

ਰੋਡਾਮੰਗੇ ਨਾ ਦੰਮ, ਰੋਡਾਨਹੀਓਂ ਪਲਾਲੀ।

ਨਾਲ ਚਮਜਾਰਾਂ ਇਹਦੀਨਹੀਓਂ ਭਜਾਲੀ

ਮਾਲਨ ! ਸਬਰਾਂ ਦੇ

ਹਜਰੇ ਦਾ ਰੋਡਾ ਜਲਾਲੀ।

ਮਾਲਨ ਬੀ ਤਰੇ ਨਾਲੇ ਤਰੇਗਾ ਮਾਲੀ

ਖਾਲੀ ਜੇ ਨਾ ਦੋਰਿਆ ਏ ਰੋਡਾ ਜਲਾਲੀ

ਮਾਲਨ ! ਆਯਾ ਜਲਾਲੀ,

ਤੇਰੇ ਰੋਡਾ ਜਲਾਲੀ।

ਰੋਡਾ ਗੁਰਜ ਭੁਆਵੇ ਤੇ ਨੱਚੇ ਤੇ ਏਹ

ਦੱਪੇ ਗਾਵੇਂ। ਮੋਹਿਨਾ ਜਿਉਂ ਜਿਉਂ ਤੱਕੇ,

ਹਰਿਆਨ ਹੋਵੇ, ਸੈਹਮ ਖਾਵੇ ਤੇ ਕੁਛ

ਚੈਨ ਹੋਵੇ। ਜਦੋਂ ਫਕੀਰ ਨੇ ਚੁਪ

ਕੀਤੀ ਤੇ ਨੀਲੀਆਂ ਪੀਲਿਆਂ ਅੱਖਾਂ

ਕਰਕੇ ਫੇਰੀਆਂ ਤਾਂ ਮੋਹਿਨਾਂ ਨੇ ਕਿਹਾ,

ਸਾਈਂ ਜੀ! ਮੰਗੇ ਜੇ ਕੰਗਾਲਾਂ ਤੋਂ ਸਰੋਗਾ

ਹਾਜਰ ਹੋ ਜਾਸੀ। ਪਰ ਮੋਹਰ ਕਰਕੇ

ਮੰਗਣਾਂ, ਅਸੀਂ ਬਹੁਤ ਨਿਮਾਣੇ ਹਾਂ, ਅਸੀਂ

ਮੰਗਤੇ ਆਪ ਹਾਂ, ਦਾਤੇ ਨਹੀਂ, ਜੇ ਹੈ

ਆਪਦਾ ਹੈ।

ਰੋਡਾ—ਮਾਲਨ ! ਇਹ ਮੋਤੀਆ, ਬੇ

ਬਹਾਰ ਮੋਤੀਆ, ਏਹ ਰੁਹਣੀ (ਗੁਲੇ-

ਦਾਉਦੀ) ਏਹ ਕੁਰੰਤੀ ਰੁਹਣੀ ਏਹ

ਗੇਂਦਾ ਏਹ ਖਟਾ ਗੇਂਦਾ ਜੇ ਲੁਕਾ ਲੁਕਾ

ਧਰਿਆਈ, ਰੋਡਾ ਤੱਕ ਤੱਕ ਕੇ ਰੀਬ

ਰਿਹਾ ਹੈ, ਇਹ ਦੇ ਦੇ।

ਮਾਲਨ ਨੂੰ ਸੁਣਦਿਆਂ ਹੀ ਸੁਨਸੁਨੀ

ਛਾਈ, ਕਲੇਜਾ ਕੰਥਿਆ, ਰਸ ਦੀ ਤਾਰ  
 ਟੁਟੀ, ਅਕਾਸ਼ ਤੇ ਸ਼ਮੀਨ ਹਿਠਾਂਹ ਉਤਾਂਹ  
 ਹੋਏ, ਅਰ ਨਿਰਬਲ ਤੇ ਸੁੰਨ ਹੋਕੇ ਮਾਲਨ  
 ਜਿਥੇ ਖੜੀ ਸੀ, ਵੈ ਪਈ। ਰੋਡਾ ਇਹ  
 ਕੌਤਕ ਦੇਖਦਾ ਰਿਹਾ, ਫੇਰ ਰੋਡਾ ਜਲਾਲੀ  
 ਗਾਉਂਦਾ ਤੇ ਤੁੱਪਦਾ ਟੁਰ ਗਿਆ। ਕੁਛ  
 ਬਿਰ ਮਗਰੋਂ ਸੋਹਿਨਾ ਜੀ ਆਏ। ਇਸਤ੍ਰੀ  
 ਨੂੰ ਛਟੇ ਮਾਰਕੇ ਹੋਸ਼ ਆਂਦੀ ਤੇ ਉਠਾ  
 ਲਿਆ ਤੇ ਪੁਛਿਆ: ਮੋਹਿਨਾ! ਇਹ ਕੀ  
 ਗਤੀ ਹੈ? ਮੋਹਿਨਾ ਜੀ ਨੇ ਸਹਜ ਨਾਲ  
 ਸਾਰਾ ਹਾਲ ਸੁਣਾਯਾ ਤੇ ਆਖਿਆ, “ਇਹ  
 ਫੁਲ ਸ੍ਰੀ ਕਲਗੀਧਰ ਜੀ ਲਈ ਪਾਲੇ,  
 ਅੰਮੀ ਜੀ ਦੀ ਖਾਸ ਆਗਯਾ ਸੀ ਕਿ  
 ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ ਦੀ ਵਰਗੇ ਗੰਢ ਵਾਲੇ ਦਿਨ  
 ਅਸੀਂ ਮੋਤੀਏ ਦਾ ਸਿਹਰਾ ਪਹਨਾਈਏ,  
 ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਖਾਤਰ ਤੁਸਾਂ ਨੇ ਇਹ ਤਰੱਦਦ  
 ਜਾਲਕੇ ਏਹ ਕਰੁੱਤੇ ਬੂਟੇ ਤਯਾਰ ਕੀਤੇ  
 ਸਨ। ਅੱਜ ਇੱਕ ਫਕੀਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ  
 ਸੁਆਲੀ ਆਯਾ, ਜੋ ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਦੇਂਦੀ ਤਾਂ  
 ਅੱਗੇ ਠਾਕੁਰਾਂ ਦੇ ਨਾਉਂਗੇ ਦਾ ਪਾਣੀ  
 ਠਾਕੁਰਾਂ ਦੇ ਬਾਲਕੇ ਨੂੰ ਨਾ ਦੇਣ ਕਰਕੇ  
 ਦਰਸ਼ਨਾਂ ਤੋਂ ਵਾਂਜੇ ਗਏ, ਹੁਣ ਠਾਕੁਰ ਦਾ  
 ਬਾਲਕ ਠਾਕੁਰ ਜੀ ਦੇ ਨਾਉਂਗੇ ਦੇ ਫੁਲ  
 ਮੰਗਦਾ ਹੈ, ਨਾਂ ਦਿਆਂ ਤਾਂ ਕਿਸ ਹਾਲ ਨੂੰ  
 ਪਹੁੰਚਾਂ, ਤੇ ਜੇ ਦਿਆਂ ਤਾਂ ਅੰਮੀ ਜੀਨੂੰ ਕੀਹ  
 ਮੂੰਹ ਦਿਆਂ? ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸਾਨੂੰ ਮੁਰਦਿਆ  
 ਨੂੰ ਜਿਵਾਲਿਆ ਹੈ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਲਈ ਇਹ  
 ਤੁੱਛ ਸੇਵਾ ਸਿਰੇ ਨ ਚਾੜ੍ਹਾਂ? ਇਸ ਦੁਚਿ-  
 ਤਾਈ ਵਿੱਚ ਐਸੀ ਨਿਰਾਸ਼ਾ ਪਈ ਕਿ ਮੈਂ  
 ਤਾਂ ਅਪਣੇ ਭਾਣੇ ਮਰ ਗਈ ਸਾਂ, ਪਰ  
 ਦੇਖਦੀ ਹਾਂ ਕਿ ਇਹ ਕਰੜੀ ਮੁਸ਼ਕਲ  
 ਅਜੇ ਮੇਰੇ ਸਾਮੁਣੇ ਹੈ, ਤੇ ਤੁਸੀਂ ਮੇਰੇ ਨਾਲ  
 ਇਸਦੇ ਭਯਾਲ ਹੋ।”

ਇਹ ਹਾਲ ਸੁਣਕੇ ਸੋਹਿਨਾ ਜੀ ਨੂੰ ਦੀਆਂ ਗਿਣਤੀਆਂ ਇਸਤ੍ਰੀ ਭਰੜਾ

ਬੀ ਬੜੀ ਘਾਟ ਪਈ। ਬਨਸਪਤੀ ਵਿੱਦਲ  
 ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਬੀਨ ਸੋਹਿਨਾ ਜੀ ਨੇ ਚਾਰ ਮੋਤੀਏ  
 ਦੇ ਬੂਟਿਆਂ ਨੂੰ ਅੰਮੀ ਜੀ ਦੀ ਪ੍ਰਸੰਨਤਾ  
 ਲਈ ਵਡੀਆਂ ਵਡੀਆਂ ਚੁਕਾਠਾਂ  
 ਵਿੱਚ ਸ਼ੀਸ਼ੇ ਵਿੱਚ ਜੜਾ ਕੇ ਇਨ੍ਹਾਂ  
 ਬੂਟਿਆਂ ਦੇ ਉੱਤੇ ਸਰਪੋਸ਼ ਵਾਂਙੂ  
 ਧਰ ਕੇ ਕੁਰੁੱਤੇ ਫੁਲਣ ਲਈ ਤਯਾਰ  
 ਕੀਤਾ ਸੀ, ਦਿਨ ਨੂੰ ਸੂਰਜ ਦੀ ਤਪਸ਼  
 ਸ਼ੀਸ਼ਿਆਂ ਥਾਣੀ ਕਰੜੀ ਹੋਕੇ ਅੰਦਰ  
 ਲਗਦੀਆਂ ਸੀ, ਤੇ ਰਾਤ ਨੂੰ ਸ਼ੀਸ਼ਿਆਂ ਦੇ  
 ਉਦਾਲੇ ਵਿਥ ਤੇ ਧੂਣੀ ਲਾਈ ਜਾਂਦੀ  
 ਸੀ। ਸੋ ਬੂਟਿਆਂ ਦੇ ਉਦਾਲੇ ਸ਼ੀਸ਼ਿਆਂ  
 ਦੇ ਅੰਦਰ ਵਿਸਾਖ ਦੀ ਗਰਮੀ ਜਿੰਨੀ  
 ਨਿੱਘੀ ਪੌਣ ਬਣੀ ਰੰਹਦੀ ਸੀ। ਖਾਦ  
 ਖਾਸ ਇੱਕ ਤਵੇਲੇ ਦੀ ਅਰੁੜੀ ਤੋਂ ਤਯਾਰ  
 ਕਰਕੇ ਦਿੱਤੀ ਸੀ, ਸਿੱਟਾ ਇਹ ਸੀ ਕਿ ਚਾਰੇ  
 ਬੂਟੇ ਹੁਣ ਕਲੀਆਂ ਨਾਲ ਭਰੇ ਪਏ ਸਨ।  
 ਇਸੇ ਤਰਾਂ ਹੁਣ ਰੁਹਣੀ (ਗੁਲਦਾਉਦੀ)  
 ਦੇ ਬੂਟਿਆਂ ਨੂੰ ਪਰਾਲੀ ਦੀ ਛੱਤ ਪਾਕੇ  
 ਕੱਜਿਆ ਸੀ ਦਿਨੇ ‘ਰੋਜ਼ ਪਰਾਲੀ ਲਾਹ  
 ਕੇ ਪੂਰੀ ਧੁਪ ਲੁਆਣੀ’ ਤੇ ਸੂਰਜ ਆਥਣ  
 ਤੋਂ ਪਹਲੇ ਫੇਰ ਕੱਜ ਦੇਣੀ, ਅਤੇ ਰਾਤ  
 ਗਿਰਦ ਗਿਰਦ ਵਿੱਥ ਤੇ ਧੂਣੀ ਰਹਣੀ,  
 ਜਿਸ ਨਾਲ ਹਵਾ ਦੀ ਨਿੱਘ ਘਟਣੀ ਨਾ,  
 ਇਸੇ ਤਰਾਂ ਕੱਚੇ ਖਟੇ ਰੰਗ ਦੇ ਗੈਂਦੇ ਨੂੰ  
 ਕਕਰਾਂ ਤੋਂ ਕੱਜਕੇ ਅੰਮੀ ਜੀ ਦੇ ਚਾਉ  
 ਲਈ ਹੁਣ ਤਕ ਸੰਭਾਲਯਾ ਸੀ। ਅੱਜ  
 ਉਹ ਵਿਘਨ ਆ ਕੇ ਪਿਆ ਕਿ ਜਿਸ ਦਾ  
 ਸੁਲਝਾ ਨਹੀਂ ਸੁਝਦਾ। ਇਹ ਤਾਂ ਮੋਹਨਾ  
 ਜੀ ਤਾੜ ਗਏ ਸਨ ਕਿ ਇਹ ਫਕੀਰ ਉਸ  
 ਸਿਖ ਵਰਗਾ ਜਲਾਲੀ ਨਜ਼ਰ ਨਹੀਂ ਪੈਂਦਾ,  
 ਪਰ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦਾ ਪੁਤ ਹੈ, ਇਸ ਦੀ  
 ਸੇਵਾ ਨਾਂ ਕਰਨੀ ਅਪ੍ਰਾਧ ਹੈ। ਇਸ ਤਰਾਂ

ਸਾਰੀ ਰਾਤ ਕਰਦੇ ਰਹੇ, ਸਵੇਰੇ ਹੀ ਰੋਡੇ  
 ਹੁਰੀ ਫਿਰ ਆ ਗਏ, ਉਹ ਸਾਰਾ ਗੀਤ  
 ਉਸੇ ਤਰਾਂ ਗਾਂਦੇ ਤੇ ਨੱਚਦੇ ਟਪਦੇ ਸੇ।  
 ਹੁਣ ਮੋਹਿਨਾਂ ਜੀ ਨੂੰ ਜੋ ਅਪਣੀ ਅਕਲ  
 ਨਾਲ ਕੁਛ ਨਹੀਂ ਸੀ ਫੁਰਿਆ, ਸਗੋਂ  
 ਚਿੰਤਾ ਨੇ ਸਿਮਰਣ ਵਿੱਚੋਂ ਕਢਕੇ ਦੁਖੀ  
 ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਸੀ, ਸਾਈਂ ਤੇ ਟੋਕ ਧਰਦਿਆਂ  
 ਸਾਰ ਸੱਚ ਦਾ ਬਲਕਾ ਵੱਜਾ। ਫਕੀਰ ਨੂੰ  
 ਆਖਣ ਲੱਗੇ, ਦੇਖੋ ਸਾਈਂ ਲੋਕ ਜੀ!  
 ਇਹ ਬਾਗ ਗੁਰੂ ਕਾ ਹੈ, ਜੋ ਇਸ ਵਿੱਚ  
 ਹੈ ਗੁਰੂ ਕਾ ਹੈ, ਅਸੀਂ ਅਮੁੱਲੇ ਨੌਕਰ ਹਾਂ,  
 ਕਿਸੇ ਸ਼ੈ ਦੇ ਅਸੀਂ ਮਾਲਕ ਨਹੀਂ, ਨੌਕਰਾਂ  
 ਦਾ ਕੰਮ ਨਹੀਂ ਕਿ ਮਾਲਕਾਂ ਦੀ ਸ਼ੈ ਆਪੇ ਦੇ  
 ਦੇਣ। ਫੁਲਾਂ ਵਾਸਤੇ ਤੁਸੀਂ ਕੇਸਰਾਂ ਮਿੰਘ  
 ਵੱਡੇ ਮਾਲੀ ਜੀ ਨੂੰ ਆਖੋ, ਉਹ ਮਾਲਕ ਦੇ  
 ਹੁਕਮ ਵਿਚ ਦੇ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਅਸੀਂ,  
 ਅਸੀਂ ਫੁਲ ਬੀਜਣ ਵਾਲੇ, ਪਾਲਣ  
 ਵਾਲੇ ਰਾਖੀ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਹਾਂ ਅਰ ਏਥੇ  
 ਸਾਡਾ ਧਰਮ ਬੱਸ ਹੈ, ਤੋੜਨਾਂ ਧਰਮ  
 ਮਾਲਕ ਦਾ ਹੈ, ਅਸੀਂ ਮਾਲਕ ਨਹੀਂ ਹਾਂ।  
 ਇਹ ਵਿਚਾਰ ਕੇ ਅਸਾਂ ਪਰ ਖਿਮਾਂ—  
 ਰੋਡਾ ਇਹ ਸੁਣਕੇ ਟਪਿਆ ਤੇ ਬੋਲਿਆ:

ਰੋਡਾ ਜਲਾਲੀ ਜਾਵੇ ਰੋਡਾ ਜਲਾਲੀ।

ਤੇਰੇਦੁਆਰੇਤੋਂ ਏ ਚਲਿਆ ਏ ਖਾਲੀ।  
 ਮਾਲੀ! ਖਾਲੀ ਨ ਟੋਰ ਪਠੀ ਪਏਗੀ ਭਾਲੀ।  
 ਫੁਲ ਛੱਡਣੇ ਨ ਰੋਡੇ ਨੇ ਭਰਨੀ ਏ ਥਾਲੀ।

ਗੁਰੂ ਕੇ ਫੁਲ ਦੇਣੀ ਗੁਰੂ ਨੂੰ ਹੈ ਭਾਲੀ।  
 ਮਾਲੀ! ਖਾਲੀ ਨ ਟੋਰ ਰੋਡਾ ਜਾਏ ਨ ਖਾਲੀ।

ਮੋਹਿਨਾਂ—ਫਕੀਰ ਸਾਈਂ! ਮੈਂ ਸੱਚ  
 ਅਰਜ਼ ਕੀਤੀ ਹੈ, ਮੇਰੇ ਘਰ ਜੋ ਕੁਛ ਹੈ  
 ਸਰਬਸ ਲੈ ਜਾਓ, ਹਾਜ਼ਰ ਹੈ। ਮਾਲਕ  
 ਦੀ ਸ਼ੈ ਤੇ ਮਾਲਕਾਂ ਦੇ ਹੁਕਮ ਵਿੱਚ  
 ਤਯਾਰ ਹੋਈ ਸ਼ੈ ਮਾਲਕ ਹੀ ਦੇਣ।

ਰੋਡਾ ਹੁਣ ਸਰਾਪ ਦੇਂਦੇ 'ਤੇਰੀ ਜੜ੍ਹ

ਨਾ ਮੇਖ'ਦੁਰ ਗਿਆ, ਮੋਹਨਾ ਤੇ ਸੋਹਨਾਂ ਨੇ  
 ਸੁਕਰ ਕੀਤਾ ਆਖਣ ਲੱਗੇ ਅੰਤਕੀ ਠਾਕੁਰ  
 ਦੇ ਬਾਲਕ ਨੇ ਗਾਲ ਨਹੀਂ ਦਿਤੀ, ਅਸੀਸ  
 ਦਿਤੀ ਹੈ। ਅਸੀਂ ਜਗਤ ਵਿਚ ਜੜ੍ਹ ਮੇਖ  
 ਕਦ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਾਂ, ਏਥੋਂ ਪੁਟੀ ਜਾਵੇ ਤਦ  
 ਚੰਗੀ ਹੈ, ਜੋ ਸੱਚ ਵਿੱਚ ਲੱਗੇ। ਦਿਲ  
 ਪਰ ਜੋ ਡਰ ਸੀ ਸੋ ਲੱਥਾ, ਪਰਮੇਸ਼ਰ ਵਿਚ  
 ਜੀਉਂਦੇ ਹੋਕੇ ਜੋ ਭੈ ਤੇ ਸੰਹਮ ਖਾਧਾ ਉਹ  
 ਮਨ ਨੂੰ ਹੇਠਾਂ ਡੇਗ ਗਿਆ ਸੀ। ਸੋ ਉੱਚਾ  
 ਹੋ ਆਇਆ। ਹੁਣ ਸਾਰਾ ਦਿਨ ਇਸਤੀ  
 ਭਰਤਾ ਅੰਦਰ ਬੈਠਕੇ ਕੀਰਤਨ ਕਰਦੇ  
 ਰਹੇ। ਸੁਰਤਿਆਂ ਪਾਸ ਮੈਲੀ ਹੋ ਗਈ ਤੇ  
 ਵੈ ਪਈ ਚਿਤ ਗਤੀ ਦਾ ਦਾਰੂ ਸਤਸੰਗ ਹੈ  
 ਜਾਂ ਕੀਰਤਨ:—

ਗੁਨ ਗਾਵਤ ਤੇਰੀ ਉਤਰਸਿ ਮੈਲੁ।

ਬਿਨਸਿ ਜਾਇ ਹਉਮੈ ਬਿਖੁਫੈਲੁ।

ਸੰਬ ਵੇਲੇ ਅੰਦਰਲੇ ਬੱਦਲਾਂ ਨੇ  
 ਉਡਾਰੀ ਖਾਦੀ, ਕੁਹੀੜ ਉੱਠੀ ਤੇ ਧੁੰਧ  
 ਬਿਲਾ ਗਈ। ਮਨ ਨਿਰਮਲ ਹੋਕੇ  
 ਚਮਕਿਆ, ਬ੍ਰਿਤੀ ਦਾ ਪ੍ਰਵਾਹ ਤੇਲ ਦੀ  
 ਧਾਰ ਵਾਂਗ ਇਕ ਚੰਗ ਵਗਿਆ ਤੇ ਸੁਰਤ  
 ਚੜ੍ਹ ਗਈ। ਰਾਤ ਬੜੇ ਅਨੰਦ ਨਾਲ  
 ਸੁੱਤੇ, ਸਵੇਰੇ ਮਗਨ ਉਠੇ, ਨਿਤਨੇਮ ਦੇ  
 ਧਯਾਨ ਵਿੱਚ ਲੱਗੇ। ਜਦੋਂ ਸੂਰਜ ਚੜ੍ਹ  
 ਬਾਹਰ ਆਏ ਤਾਂ—

ਬੁਲਬੁਲ ਹੈ ਬਾਗ ਦੇਖੇ,

ਸਾਰਾ ਵਰਾਨ ਹੋਯਾ;

ਜ਼ਾਲਮ ਕਠੋਰ ਹੱਥਾਂ,

ਖਿੱਚ ਖਿੱਚ ਤੇਰੇ ਖੋਹਯਾ।

ਸ਼ੀਸ਼ੇ ਭੱਜੇ ਪਏ ਹਨ ਤੇ ਮੋਤੀਏ ਦੇ  
 ਫੁਲ ਡਾਲਾਂ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਹਨ। ਪਰਾਲੀ  
 ਦਾ ਕੱਜਣ ਵਲੂੰਧਰਿਆ ਪਿਆ ਹੈ ਤੇ

ਹਰਿਨੀ\*ਦੀਆਂ ਰਾਹਣੀਆਂ ਦੁਟ ਦੁਟਕੇ ਲੰਮੀ ਟੋਪੀ ਧਰੀ ਸੀ । ਸਤਗੁਰ ਨ  
ਲਟਕ ਰਹੀਆਂ ਹਨ ਤੇ ਖਟੇ ਗੋਂਦੇ ਦੇ ਪੁਛਿਆ:-

ਫੁਲਾਂ ਦੀ ਕਿਤੇ ਮੁਸ਼ਕ ਨਹੀਂ ।

ਮੋਹਿਨਾਂ ਤੇ ਸਹਿਨਾਂ ! ਸ਼ਰਮ ਆ  
ਗਈ, 'ਉਸ ਅੰਮੀ ਜੀ ਨੂੰ ਕੀਹ ਆਖਾਂਗੇ  
ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਜੀਵਨ ਪਦ ਬਖਸ਼ਿਆ, ਅਸੀਂ  
ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਇਕ ਚਾਉ ਲਈ ਇਨ੍ਹਾਂ  
ਫੁਲਾਂ ਦੀ ਰਾਖੀ ਨਾਂ ਕਰ ਸਕੇ ? ਹਾ  
ਨੀਂਦ ਹਤਯਾਰੀ !

ਫੇਰ ਸ਼ਰਮ ਆਈ, ਦੋਹਾਂ ਦੇ ਕਲੇਜੇ  
ਵਿਚ ਇਕ ਤੀਰ ਵੱਜਾ । ਜੀਅਦਾਨ  
ਦਾਤਾ ਅੰਮੀ ਜੀ ਸਾਹਮਣੇ ਦਿੱਸੇ ਤੇ  
ਮੁੜਕਾ ਮੁੜਕਾ ਸਰੀਰ ਹੋ ਗਿਆ । ਫੇਰ  
ਸੋਹਸਾ ਜਿਹਾ ਪਿਆ ਤੇ ਕਲੇਜਾ ਤੜਕ  
ਦੇਕੇ ਹੋਇਆ । ਫੁਲ ਦੁਟੀ ਰੁਹਣੀ ਦੀ  
ਕਿਆਰੀ ਵਿਚ ਧੜ ਕਰਕੇ ਢੱਠੇ ਅਰ  
ਉੱਥੇ ਹੀ ਵੇਰੀ ਹੋ ਗਏ । ਅਫੁਲ ਬੂਟਿਆਂ  
ਵਿਚ ਅਣਹੋਸ਼ੀਆਂ ਲੋਥਾਂ ਸਥਾਰ ਹੋ  
ਪਈਆਂ ।

—o—

੬.[ਮੋਹਿਨਾ ਮੋਹਿਨਾ ਤੇ ਸੂਰਾ ਗੁਰੂ]

ਕਲਗੀਆਂ ਵਾਲੇ ਸਤਗੁਰੂ ਦਾ  
ਦੀਵਾਨ ਲੱਗ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਚਾਰ ਚੁਫੇਰ ਦੀ  
ਸੰਗਤ ਭਰੀ ਪਈ ਹੈ, ਦੂਰ ਦੂਰ ਦੇ ਗੁਣੀ  
ਗਿਆਨੀ, ਮਤ ਮਤਾਂਤਰਾਂ ਦੇ ਸਾਧੂ ਬੈਠੇ  
ਹਨ, ਕੀਰਤਨ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਜਦੋਂ ਭੋਗ  
ਪਿਆ ਤਾਂ ਭੋਟਾ ਪੇਸ਼ ਹੋਈਆਂ । ਇਹਨਾਂ  
ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਅਨੋਖੀ ਨੁਹਾਰ ਦੇ ਫਕੀਰਨੇ  
ਇਕ ਸੋਹਣੇ ਸੋਹਣੇ ਲਹ ਲਹਾਂਦੇ ਫੁਲ  
ਨਾਲ ਭਰੀ ਸੁੰਦਰ ਪਦਾਰੀ ਸਤਗੁਰੂ ਦੇ  
ਅੱਗੇ ਤਖਤ ਪਰ ਲਿਜਾ ਧਰੀ, ਅੱਗੇ ਤਾਂ  
ਸਿਰੋਂ ਨੰਗਾ ਰੰਹਦਾ ਸੀ, ਪਰ ਅੱਜ ਸਿਰ ਤੇ

\*ਗੁਲਦਾਉਦੀ ਦੇ । ਹੋਂਦੀ ਨਾਮ ਏਹ ਹਨ:-  
ਹਰਿਨੀ, ਗਨਕਾ, ਜੂਥਕਾ, ਹੋਮ ਪੁਥਪਕਾ ।

ਫਕੀਰ ਸਾਈਂ ! ਤੂੰ ਕੌਣ ?

ਫਕੀਰ-ਜੀ ਮੈਂ ਰੋਡਾ ਜਲਾਲੀ ।

ਗੁਰੂ ਜੀ-ਰੋਡਾ ਪਲਾਲੀ ।

ਫਕੀਰ-ਨਾਂ ਸੱਚੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ! ਰੋਡਾ  
ਜਲਾਲੀ ।

ਗੁਰੂ ਜੀ-ਜਲਾਲੀ ? ਜੇ ਜਲਾਲੀ  
ਤਾਂ ਸਾਡੇ ਲਈ ਕੋਈ ਨਿੱਗਰ ਸ਼ੈ ਕਿਉਂ  
ਨਹੀਂ ਲਿਆਇਆ ?

ਫਕੀਰ-ਭਜੇ ਘੜੇ ਨੀਰ ਨਹੀਂ ਟਿਕਦਾ,  
ਨੰਗਾਂ ਪਾਸ ਨਾ ਟਿਕਦਾ ਮਾਲ ।

ਮਾਲ ਬਿਨਾਂ ਕੀ ਨੰਗ ਲਜਾਵਨ,  
ਖਾਲੀ ਹੱਥ ਸਦਾ ਕੰਗਾਲ ।

ਗੁਰੂ ਜੀ-ਫੇਰ ਖਾਲੀ ਹੱਥ ਹੀ ਆ  
ਜਾਣਾ ਸੀ, ਫਕੀਰਾਂ ਦੇ ਸੱਖਣੇ ਹੱਥ ਸੁਹਣੇ  
ਲੱਗਦੇ ਹਨ ।

ਫਕੀਰ-ਮਹਾਂ ਪੁਰਖਾਂ ਕੋਲ ਖਾਲੀ  
ਹੱਥ ਜਾਣਾ ਮ੍ਰਿਯਾਦਾ ਵਿਰੁਧ ਹੈ ।

ਗੁਰੂ ਜੀ-ਨੰਗ ਕੀਹ ਤੇ ਮ੍ਰਿਯਾਦਾ  
ਕੀਹ ?

ਫਕੀਰ-ਫਕੀਰਾਂ ਦੇ ਰੰਗ ।

ਗੁਰੂ ਜੀ-ਰੰਗ ਨਹੀਂ, ਵੰਗ ।

ਇਹ ਕੰਹਦੇ ਹੀ ਕੌਤਕੀ ਸਤਗੁਰੂ ਨੇ  
ਭਾਈ ਮਨੀ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੂੰ ਸੈਨਤ ਕੀਤੀ,  
ਓਹ ਰੋਡੇ ਦੇ ਲਾਗ ਬੈਠੇ ਸੇ, ਮਾਲਕ ਦੀ  
ਸੈਨਤ ਤੱਕ ਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਰੋਡੇ ਦੀ ਟੋਪੀ ਨੂੰ  
ਹੱਥ ਮਾਰਿਆ, ਟੋਪੀ ਹੇਠਾਂ ਆ ਪਈ ਤੇ  
ਨਾਲ ਹੀ ਛਣਨ ਛਣਨ ਕਰਦੀਆਂ ਪੰਜ  
ਸੱਤ\* ਮੋਹਰਾਂ ਵੇਹ ਪਈਆਂ । ਹੁਣ ਸਾਰੀ  
ਸੰਗਤ ਪਰ ਸਤਗੁਰ ਦੀ ਅੰਤ੍ਰਜਾਮਤਾ ਦਾ  
ਇਕ ਭੈ ਛਾਯਾ; ਅਰ ਰੋਡੇ ਜਲਾਲੀ ਦਾ

\*ਭਾਈ ਗਿਆਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਲਿਖਦੇ ਹਨ ਕਿ  
ਪੰਜ ਮੋਹਰਾਂ ਤੇ ਦੋ ਰੁਪਏ ਵੇਂ ।

ਬੇਹਰਾ ਪਿੱਲਾ ਭੂਕ ਸ਼ਰਮ ਨਾਲ ਹੋ ਗਿਆ।

ਗੁਰੂ ਜੀ-ਰੋਡਾ ਪਲਾਲੀ, ਨਾ ਨਾ ਰੋਡਾ ਜਲਾਲੀ, ਸੋਨੇ ਦੇ ਜਲਾਲ ਵਾਲਾ ਰੋਡਾ!

ਬਈ ਏਹ ਲਹ ਲਹਾਉਂਦੇ ਫੁਲ ਆਪਣੀਆਂ ਡਾਲਾਂ ਤੋਂ ਕਿਉਂ ਤੜੇ? ਰੋਡਾ ਚੁਪ।

ਗੁਰੂ ਜੀ-ਇਹ ਖੁਸ਼ਬੋ ਦੇਣ ਹਾਰੇ ਸੁਗੰਧੀ ਦੇ ਚਸਮੇ ਅਪਨੇ ਸੋਮਿਆਂ ਨਾਲੋਂ ਕਿਉਂ ਵਿਛੋੜੇ?

ਰੋਡਾ-ਸਿਰ ਨੀਵਾਂ ਤੇ ਚੁਪ।

ਗੁਰੂ ਜੀ-ਉੱਫ! ਫੁਲਾਂ ਵਿਚ ਖੁਸ਼ਬੋ ਨਹੀਂ, ਸਹਮ ਦੀ ਧੁੰਕਾਰ ਹੈ। ਫੁਲਾਂ ਵਿਚ ਸੁੰਦਰਤਾ ਨਹੀਂ ਗ਼ਮ ਦੀ ਅਵਾਜ਼ ਹੈ। ਬੋਜਾਨ ਫਰਜ਼ਾਦ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਕੀਹ ਫਰਜ਼ਾਦ ਕਰਦੇ ਹੋ?

ਇਹ ਕੰਹਦਿਆਂ ਨੈਣ ਮੁੰਦ ਗਏ, ਅੱਧੀ ਘੜੀ ਮਗਰੋਂ ਖੁੱਲ੍ਹੇ, ਰੋਹ ਪਲਟ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਸਦਾ ਖਿੜੇ ਮੱਥੇ ਤੇ ਨਿੱਕੀ ਨਿੱਕੀ ਤੀਉੜੀ ਸੀ, ਰੋਹ ਪਲਟੇ ਨੈਣਾਂ ਤੋਂ ਦੋ ਮੋਤੀ ਕਿਰੇ ਤੇ ਅਵਾਜ਼ ਆਈ:-

ਰੋਡਿਆ! ਫੁਲ ਨਹੀਂ ਤੁਟੇ, ਦੋ ਦਿਲ ਤੁਟ ਗਏ। ਦਿਲ ਨਹੀਂ ਤੁਟੇ, ਦੋ ਜੀਉਂਦੀਆਂ ਰੂਆਂ ਤੁਟ ਗਈਆਂ, ਰੂਹਾਂ ਅਪਨੇ ਵਿਚੋਂ ਨਹੀਂ ਤੁੱਟੀਆਂ, ਵਾਹਗੁਰੂ ਦੀ ਗੋਦ ਵਿਚੋਂ ਦੋ ਲਾਲੇ ਤੁਟ ਪਏ, ਲਾਡਾਂ ਵਾਲਾ ਪਿਤਾ ਵੱਠੇ ਲਾਲੇਂ ਵਲ ਵੈਰਾਗ ਨਾਲ ਤੱਕ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਪਲਾਲੀ ਰੋਡੇ! ਤੂੰ ਜਗਤਾਧਾਰ ਦੇ ਭਗਤੀ ਰਸ ਵਿਚ ਹੋਥ ਪਾਯਾ ਹੈ ਆਹ! ਜੀਉਂਦੇ ਦਿਲਾਂ ਦੀ ਧੁਖ, ਜੀਉਂਦਿਆਂ ਦਾ ਦੁਖਣਾ ਖਾਲਕ ਦੇ ਦਿਲ ਤੱਕ ਵਜਦਾ ਹੈ, ਜਿੱਕੁਰ ਟੁਟੀ ਹੋਈ ਡਾਲੀ ਤੜਿਆਂ ਅਪਨੇ ਆਪ ਵਿਚ।

ਹੋਰ ਟੁਟਦੀ ਹੈ, ਪਰ ਪੈਉਂਦ ਕੀਤੀਡਾਲੀ ਨੂੰ ਵਲੂੰਧਰਿਆਂ ਸਾਰੇ ਬਿਛ ਨੂੰ ਧੁੰਕ ਪਹੁੰਚਦੀ ਹੈ।

ਐਉਂ ਕੰਹਦੇ ਗਏ ਤੇ ਨੈਣਾਂ ਤੋਂ ਮੋਤੀ ਵਧੇਰੇ ਕਿਰਦੇ ਗਏ, ਦਾਸਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮੀ, ਦਾਸਾਂ ਨੂੰ 'ਅਪਨਾ ਜੀਵਨ' ਆਖਨ ਵਾਲੇ, ਦਾਸਾਂ ਦੇ ਪਜਾਰੇ ਤੇ ਦਾਸਾਂ ਨੂੰ ਪਜਾਰਨ ਵਾਲੇ ਬਿਹਬਲ ਹੁੰਦੇ ਗਏ, ਇਸ ਬਿਹਬਲਤਾ ਵਿਚ ਕਾਹਲੇ ਹੋਕੇ ਉਠੇ, ਪ੍ਰੇਮ ਦਾ ਵੇਗ ਕਾਂਗਾਂ ਬੰਨ੍ਹੀਂ ਉਮੰਡ ਆਯਾ। ਪ੍ਰੇਮ ਪੁੰਜ ਜੀ ਭੱਜੇ ਜਾ ਰਹੇ ਹਨ, 'ਮੇਰੇ ਲਾਲ, ਮੇਰੇ ਲਾਲ' ਆਖਦੇ ਹਨ, ਅਰ ਸਭ ਮਿਯਾਦਾ ਦੇ ਹੱਦ ਤੇ ਬੰਨੇ ਤੇ ਵਡਯਾਈਆਂ ਨੂੰ ਟਪਦੇ ਬੱਜੀ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਸੰਗਤ ਅਤ ਵੈਰਾਗੀ ਮਗਰੇ ਮਗਰ ਜਾ ਰਹੀ ਹੈ, ਨਿਜ ਹਿਰਦੇ ਦੇ ਮਹਰਮ ਭਾਈ ਮਨੀ ਸਿੰਘ ਜੀ ਫੁਲਾਂ ਦੀ ਪਟਾਰੀ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਭੇਤ ਤੇ ਹਿਤ ਨਾਲ ਬੱਧਾ ਜਾਣਕੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿਚ ਲਈ ਮਗਰੇ ਜਾ ਰਹੇ ਹਨ। ਅੱਹ ਦੇਖੋ ਦਾਸਾਂ ਦੇ ਅੰਗ ਪਾਲ ਜੋ ਸਚਖੰਡ ਤੋਂ ਤਾਰਨ ਹਿਤ ਮਾਤਲੋਕ ਵਿਚ ਆਏ, ਆਨੰਦ ਪੁਰ ਦੇ ਆਨੰਦ ਦਰਬਾਰ ਵਿਚੋਂ ਪੀੜਤਾਂ ਦੀ ਪੀੜਾ ਹੜਨ ਨੱਠੇ ਜਾ ਰਹੇ ਹਨ, ਅੱਹ ਦੇਖੋ ਪ੍ਰੇਮ ਦੇ ਅਵਤਾਰ ਤੇ ਮੋਹਰਾਂ ਦੇ ਰੂਪ ਬਾਗ ਵਿਚ ਜਾ ਵੜੇ। ਕੋਈ ਅਗੰਮ ਦੀ ਸੋਧ ਕੋਈ ਨਾਂ ਦਿੱਸਣ ਵਾਲੀ ਖਿੱਚ, ਕੋਈ ਅਰੂਪ ਧੂਹ ਕਿਸੇ ਇਕ ਟਿਕਾਣੇ ਵਲ ਲੈ ਜਾ ਰਹੀ ਹੈ। ਬਾਗ ਦੇ ਅਖੀਰਲੇ ਖੁੰਜੇ ਅਪੜੇ, ਹਾਂ ਠੀਕ ਹੈ ਜਗਤ ਰਖਜਕ ਸਤਗੁਰੂ, ਹੋ ਤ੍ਰਾਣ ਕਰਤਾ ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ! ਠੀਕ ਹੈ, ਇਥੇ ਦੋ ਲੋਥਾਂ ਵਲੂੰਧਰੇ ਚਿਮਨ ਵਿਚ ਸਿਸਕਦੀਆਂ ਪਈਆਂ ਹਨ। ਮਾਤਾ ਜੀਤੇ ਜੀ ਹੁਣੇ ਹੀ ਅਚਾਨਕ ਪਹੁੰਚੇ ਤੇ ਬਿਹਬਲ ਹੋਕੇ ਉਸ

ਵਿਗਨੀ ਵਿਚ, ਤੇ ਵਿਗਨੀ ਵਿੱਚ ਫੜ ਰੱਖੇ ਹਨ, ਘਟਦੇ ਹਨ ਤੇ ਆਖਦੇ ਹਨ, ਮੇਰੇ ਬੱਚਿਓ ! ਅੱਖਾਂ ਖੋਲੋ, ਦਰਸ਼ਨ ਦੇਖੋ।

ਤੱਕ ਰਹੇ ਸਨ ਕਿ ਮਾਵਾਂ ਤੋਂ ਵਧੀਕ ਵਿਚਕਾਰ ਇਹ ਇਲਾਹੀ ਦਰਸ਼ਨ ਹੈ, ਉਤਾਵਲੇ ਮੋਹ ਵਾਲੇ ਦਾਤਾ ਗੁਰੂ ਜੀ ਬੀ ਦੁਆਲੇ ਸਾਰੀ ਸਾਧ ਸੰਗਤ ਦੀ ਭੀੜਾ ਹੈ। ਅੱਪੜੇ। ਮੇਰੇ ਲਾਲ, ਮੇਰੇ ਲਾਲ ! ਅਪਣੇ ਤੇਜਾਂ ਵਾਲੇ ਮਾਲਕ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮ ਰੰਗ ਨੂੰ ਸਾਰੇ ਤੱਕ ਰਹੇ ਹਨ ! ਮਾਲੀ ਕੇਸਰਾ ਕੰਹਦਿਆਂ ਨੇ ਦੋਵੇਂ ਸੀਸ ਗੋਦ ਵਿੱਚ ਸਿੰਘ ਪਾਣੀ ਲੈਕੇ ਪਹੁੰਚ ਪਿਆ ਹੈ। ਲੇ ਲਏ, ਸਿਰ ਤੇ ਹੱਥ ਫੇਰਦੇ ਹਨ, ਅੱਖਾਂ ਸਤਗੁਰ ਦੇ ਪਵਿਤ੍ਰ ਹਥਾਂ ਨੇ ਆਪ ਉਨ੍ਹਾਂ ਪੂਝਦੇ ਹਨ, ਮੱਥਾ ਠਕੋਰਦੇ ਹਨ, ਤੇ ਦੇ ਮੂੰਹ ਵਿਚ ਜਲ ਚੋਇਆ, ਛੋਟੇ ਮਾਰੇ ਆਖਦੇ ਹਨ, ਨਿਹਾਲ ! ਮੇਰੇ ਲਾਲ ਤੇ ਪਸਾਰ ਦੇ ਦੇ ਕੇ ਆਖਿਆ: ਮੇਰੇ ਨਿਹਾਲ !

ਕੈਸਾ ਅਦਭੁਤ ਦਰਸ਼ਨ ਹੈ, ਜਿਸ ਦੇ ਨੌ ਨਿਹਾਲੇ ! ਅੱਖਾਂ ਖੋਲੋ। ਦਰਸ਼ਨਾਂ ਦੀ ਸਿਕ ਨੇ ਜਨਮਾਂ ਦੀਆਂ ਹੁਣ ਮਲਕੜੇ ਜਿਹੇ ਨੈਣ ਖੁੱਲੇ, ਤੁੰਕਾਂ ਪਾ ਰੱਖੀਆਂ ਸਨ ਸੁਕਰ ਤੇ ਦਰਸ਼ਨ ਇਲਾਹੀ ਦਰਸ਼ਨ ਅੱਖਾਂ ਵਿਚ ਆਗਯਾ ਸਿਰ ਧਰ ਲੈਣ ਨੇ ਕੀ ਰੰਗ ਪਿਆ, ਪਰ ਕਿਸ ਵੇਲੇ ? ਜਦ ਨੈਣ ਜਮਾਯਾ ਹੈ ? ਹਾਂ, ਉਸਦੇ ਪ੍ਰੇਮ ਵਿਚ ਨਿਤਾਣੇ ਹੋਚੁਕੇ ਹਨ, ਸਰੀਰ ਵਿਚ ਅਸੰਘ ਆਸਯ ਸਿਰ ਮੱਥੇ ਤੇ ਰੱਖ ਕੇ ਸੁਕਰ ਥਾਕੀ ਨਹੀਂ। ਦਰਸ਼ਨਾਂ ਦੀ ਬਾਲ ਨੈਣ ਕਰਨ ਵਾਲਿਆਂ ਲਈ ਕੀਹ ਚੋਜ ਵਰ- ਨਾਂ ਬਲ ਸਕੇ ਫੇਰ ਮੰਦ ਗਏ, ਪਰ ਅਪਣੇ ਤਾਯਾ ਹੈ। ਜਿਸਦੇ ਦਰਸ਼ਨਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਨਾਲ ਇਕ ਖਸ਼ੀ ਦੀ ਬਰਨਾਟ ਅੰਦਰ ਸਾਧੂ ਜਨ ਦੇ ਸ੍ਰਾਪ ਨੇ ਬੰਦ ਕਰ ਦਿਤੀ ਲੈ ਗਏ। ਪਲ ਮਗਰੋਂ ਫੇਰ ਖੁੱਲੇ ਫੇਰ ਹੋ, ਓਹ ਦੀਨ ਦਿਆਲ ਆਪ ਤੁਠਕੇ ਮਿਟੇ। ਇਸੇ ਤਰਾਂ ਕਿੰਨਾਂ ਚਿਰ ਖੁਲਦੇ ਤੇ ਪਿਆ ਦਰਸ਼ਨ ਦੋਂਦਾ ਹੈ। ਮੋਹਿਨਾਂ ਤੇ ਮਿਟਦੇ ਰਹੇ। ਹੋਸ਼ ਪਰਤਦੀ ਆਈ, ਸੋਹਨਾ। ਜਾਗੇ ਪਿਆਰਿਓ, ਹੋਸ਼ ਕਰੋ, ਤਾਕਤ ਫਿਰਦੀ ਆਈ ਸੁਰਤ ਜਰਾ ਨੈਨ ਉਘੋੜੋ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਰਸ਼ਨਾਂ ਨੂੰ ਮੁਹਾੜਾਂ ਮੋੜਦੀ ਆਈ, ਤਦ ਤੁਸੀਂ ਤਰਸਦੇ ਸਾਓ, ਅੱਜ ਆਪ ਖਰੀਦਾਰ ਮਾਤਾ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ: ਬਚਿਓ ! ਹੋਕੇ ਤੁਹਾਡੇ ਦੁਆਰੇ ਆਏ ਹਨ। ਗੁਰੂ ਠਾਕੁਰ ਜੀ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਆ ਗਏ। ਇਹ ਕੇ ਲਾਲੇ ! ਦੇਖੋ ਤਾਂ ਸਹੀ ਦਰਸ਼ਨ ਆ ਖੁਸ਼ੀ ਹੁਣ ਸਮਝ ਵਿੱਚ ਪਈ, ਪਰ ਮਨ ਗਏ ਜੇ। ਲਾਲੇ ! “ਦਰਸ਼ਨ ਨਹੀਂ ਜੇ ਨਿਰਬਲ ਐਭੀ ਖੁਸ਼ੀ ਦੇ ਭਾਰ ਲਈ ਦੇਣ ਲਗਾ” ਵਿੱਚੋਂ “ਨਹੀਂ” ਉਡ ਗਈ ਤਜਾਰ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਇਕ ਦਮ ਖੁਸ਼ੀ ਦਾ ਜੇ। ਪਰ ਕੌਣ ਉਠੇ ? ਵਾਹ ਸਾਈਂ ਦੇ ਧੱਕਾ ਵੱਜਾ ਅਰ ਫੇਰ ਬੇ ਸੁੱਧੀ ਹੋ ਗਈ। ਰੰਗ ! ਜੇ ਦਰਸ਼ਨ ਆਏ ਹਨ ਤਾਂ ਦਰਸ਼ਨਾਂ ਹੁਣ ਕਲਗੀਆਂ ਵਾਲੇ ਸਤਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਅੰਦਰ ਚਿਤ ਨੂੰ ਅਪਣੇ ਆਤਮ

ਪ੍ਰੇਮਾ ਭਗਤੀ ਦੇ ਚੋਜ ਅਨੂਠੇ ਹਨ। ਬਲ ਨਾਲ ਸਹਾਰਾ ਦੇਕੇ ਚੁੱਕਿਆ ਤਾਂ ਮਾਤਾ ਜੀ ਨੇ ਮੋਹਿਨਾਂ ਸੋਹਿਨਾਂ ਦੇ ਹਥ ਹੋਸ਼ ਪਰਤੀ, ਮਲਕੜੇ ਜਹੇ ਉਠੇ, ਤੇ

ਮੂਧੇ ਹੋਕੇ ਸੀਸ ਬੰਦਨਾਂ ਵਿੱਚ ਢੱਠੇ, ਪਰ  
ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਦੋਵੇਂ ਸੀਸ ਗੋਦ ਵਿੱਚ  
ਲੈਕੇ ਸਰੇ ਪਜਾਰ ਦੇ ਥਾਪੜੇ ਦਿਤੇ ।  
ਜਿਉਂ ਜਿਉਂ ਪਿਤਾ ਨੇ ਅਪਨੇ ਬੱਚਿਆਂ  
ਦੀ ਕੰਡ ਤੇ ਹਥ ਫੇਰਿਆ ਸੁਰਤ ਫਿਰ  
ਤੇ ਫੇਰ ਉਠਕੇ ਬੈਠੇ । ਅੰਮੀ ਜੀ ਨੇ  
ਪਜਾਰ ਦੇਕੇ ਕਿਹਾ:-ਬਚਿਓ ! ਸਫਲ  
ਸਫਲ ਯਾਤ੍ਰਾ ਸਫਲ ।

ਪ੍ਰੇਮ ਦੇ ਸਿਕਦੇ ਨੇਤ੍ਰ ਰਜਦੇ ਨਹੀਂ  
ਪਰਾਲੀ ਤੇ ਬੈਠੇ ਪ੍ਰੀਤਮ ਨੂੰ ਤਕਦੇ  
ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਛਕਦੇ, ਫੇਰ ਛਕ ਛਕ ਕੇ ਬੁਕਦੇ  
ਮਿਟਦੇ ਤੇ ਫੇਰ ਸੀਸ ਨਾਲ ਨੀਉਂਦੇ ਹਨ  
ਇਸਤਰਾਂ ਭਗਤੀ ਰਸ ਦਾ ਇਹ  
ਗੁਰੂ ਸਮੁੰਦਰ ਤੇ ਨਦੀ ਸਿੱਖੀ ਦਾ ਸੰਗਮ-  
ਦਰਸ਼ਨ ਤੇ ਘੜੀਆਂ ਵੇਗ ਵਿਚ ਰਿਹਾ  
ਜਿਸ ਜਿਸ ਦਰਸ਼ਨ ਪਾਏ, ਪ੍ਰੇਮ ਨਾਲ ਜੀ  
ਉਠਿਆ ।

ਤੂੰ ਘੜੀਆਂ ਮਗਰੋਂ ਮੋਹਿਨਾ ਮੋਹਿਨਾ  
ਨੂੰ ਸਮਝ ਪਈ ਕਿ ਸਤਿਗੁਰ ਭੁੰਢੇ ਬੈਠੇ  
ਹਨ ਤੇ ਬੇਅਦਬੀ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ। ਸਜਲ  
ਨੇਤ੍ਰ ਹੋਕੇ ਕਿਹਾ:ਸਦੇ ਠਾਕੁਰ ਜੀ ! ਬੜੀ  
ਬੇ ਅਦਬੀ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ, ਮੋਹਰ ਕਰੋ  
ਹੁਣ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੋਹਾਂ ਨੂੰ ਨਾਲ  
ਲੈਕੇ ਕੱਚੀ ਕੁਲੀ ਦੇ ਅੰਦਰ ਜਾ ਬਿਰਾਜੇ  
ਜੀਤੇ ਜੀ ਤੇ ਮਨੀ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨਾਲ ਗਏ  
ਬਾਕੀ ਸੰਗਤ ਬਾਹਰ ਦੀਵਾਨ ਲਾ ਕੇ ਬੈਠ  
ਗਈ, ਘਰ ਆਏ ਠਾਕੁਰ ਦਾ ਕੀਹ  
ਆਦਰ ਕਰਨ, ਓਹ ਕੀਰਤਨ ਜਿਸਦੀ  
ਠਾਕੁਰ ਨੂੰ ਸਦਾ ਲੋੜ ਹੈ, ਸਰੋਦਾ ਲੈਕੇ  
ਦੋਵੇਂ ਬੈਠ ਗਏ ਤੇ ਗਾਂਵਿਆਂ:-

ਜੋ ਤੇਰੀ ਸਰਣਾਈ ਹਰਿ ਜੀਉ  
ਤਿਨ ਤੂ ਰਾਖਨ ਜੇਗੁ । ਤੁਧੁ ਜੇਵਡੁ  
ਮੈ ਅਵਰੁ ਨ ਸੁਝੈ ਨਾ ਕੋ ਹੋਆ ਨ  
ਹੋਗੁ ॥੧॥ ਹਰਿ ਜੀਉ ਸਦਾ ਤੇਰੀ

ਸਰਣਾਈ ॥ ਜਿਉ ਭਾਵੈ ਤਿਉ  
ਰਾਖਹੁ ਮੇਰੇ ਸੁਆਮੀ ਏਹ ਤੇਰੀ  
ਵਡਿਆਈ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥ ਜੋ  
ਤੇਰੀ ਸਰਣਾਈ ਹਰਿ ਜੀਉ  
ਤਿਨ ਕੀ ਕਰਹਿ ਪ੍ਰਤਿਪਾਲ ॥  
ਆਪਿ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰਿ ਰਾਖਹੁ ਹਰਿ  
ਜੀਉ ਪੋਹਿ ਨ ਸਕੈ ਜਮਕਾਲੁ ॥੨॥  
ਤੇਰੀ ਸਰਣਾਈ ਸਚੀ ਹਰਿ ਜੀਉ  
ਨਾ ਓਹ ਘਟੈ ਨ ਜਾਇ ॥ ਜੋ ਹਰਿ  
ਛੋਡਿ ਦੂਜੈ ਭਾਇ ਲਾਗੈ ਓਹੁ  
ਜੰਮੈ ਤੈ ਮਰਿ ਜਾਇ ॥੩॥ ਜੋ  
ਤੇਰੀ ਸਰਣਾਈ ਹਰਿ ਜੀਉ  
ਤਿਨ੍ਹਾ ਦੁਖ ਭੁਖ ਕਿਛੁ ਨਾਹਿ ॥  
ਨਾਨਕ ਨਾਮੁ ਸਲਾਹਿ ਸਦਾ ਤੂ  
ਸਚੈ ਸਬਦਿ ਸਮਾਹਿ ॥੪॥੪॥

[ਪ੍ਰਭਾਤੀ ਮ. ੩

— — —

੨. [ਮੋਹਿਨਾ ਤੇ ਗੁਰਪੁਰਬ]

ਇਹ ਹਾਲ ਸੰਮਤ ੧੭੫੧ ਬਿ: ਦੇ  
ਹਨ । ਅਜੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਸ਼ੁਰੂ ਨਹੀਂ ਸੀ  
ਹੋਇਆ, ਪਰ ਹੋਰ ਠਾਠ ਤੇ ਸਮਾਜ  
ਸਾਰੀ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਉਧਾਰ ਦਾ ਪੂਰੇ ਜੋਬਨਾਂ  
ਵਚ ਲਹਰਾ ਰਿਹਾ ਸੀ ਤੇ ਦੇਸ਼ ਰਖੜਾ  
ਦਾ ਸਾਮਾਨ ਸਾਰਾ ਬਝਦਾ ਜਾਂਦਾ ਸੀ ।

ਅਗਲੇ ਦਿਨ ਸਤਗੁਰ ਜੀ ਦੀ ਵਰਹੇ  
ਗੰਢ ਯਾ ਗੁਰਪੁਰਬ ਸੀ । ਓਹ ਫੁਲਾਂ ਦੀ  
ਪਟਾਰੀ ਮਾਤਾ ਜੀ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਪ੍ਰੇਮੀਆਂ ਦੇ  
ਹਵਾਲੇ ਕੀਤੀ ਕਿ ਜਿਸ ਨੀਯਤ ਤੇ  
ਤਿਆਰ ਹੋਏ ਹਨ, ਕਲ ਉਸੇ ਵਰਤਣ  
ਵਿਚ ਆਉਣ, ਸੋ ਦੋਹਾਂ ਨੇ ਠੀਕ ਵਕਤ  
ਉਤੇ, ਫੁਲਾਂ ਨੂੰ ਸਵਾਰ ਬਣਾ, ਕਈ ਭਾਂਤ  
ਦੇ ਸੋਹਰੇ ਮਾਲਾ ਬਣਾ ਮਾਤਾ ਜੀਨੂੰ ਦਿਤੇ  
ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਕੁਛ ਆਪ ਤੇ ਕੁਛ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ  
ਹਥੀਂ ਸਤਿਗੁਰ ਜੀ ਦੀ ਭੇਟ ਕੀਤੇ ਤੇ

ਕਰਵਾਏ, ਸੋ ਅਗਲੇ ਦਿਨ ਪੁਰਬ ਦਾ ਪ੍ਰੇਮ ਜੀਵਨ ਬਿਤਾਇਆ।

ਸਮਾਗਮ ਰਚਿਆ ਗਿਆ। ਉਹ ਸਤਗੁਰ ਅੱਜ ਗੁਰਪੁਰਬ ਦਾ ਦਿਹਾੜਾ ਸੀ, ਲਈ ਤਜਾਰ ਕੀਤੇ ਗਏ ਫੁਲ ਸਤਗੁਰ ਦੀਵਾਨ ਵਿਚ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਲ ਸਭ ਦੀ ਜੀ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮੀ ਹਥਾਂ ਨਾਲ ਹੀ ਸਤਗੁਰ ਜੀ ਪਯਾਰ ਭਰੀ ਅੱਖ ਸੀ, ਪਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਨੂੰ ਅਰਪਨ ਹੋਏ। ਇਸ ਵੇਲੇ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰੇਮ ਕਿਸ ਪਾਸੇ ਸੀ? ਸਤਿਗੁਰ ਨੇ ਜਦ ਜਾਨੇ ਭਰੇ ਦੀਵਾਨ ਵਿੱਚ ਸੋਹਿਨਾ ਸੋਹਿਨਾ ਕ੍ਰਿਪਾਲ ਹੋਕੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਹੇ ਲਾਲ! ਮੈਂ ਨੂੰ ਵਡਿਆਇਆ, ਸੋਹਿਨਾ ਜੀ ਮਹਾਰਾਜ ਇਤਨਾ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹਾਂ ਜੋ ਮੰਗੋ ਸੋ ਦਿਆਂ ਦੇ ੫੨ ਕਵੀਆਂ ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਲ ਤਾਂ ਸੋਹਿਨਾਂ ਜੀ ਨੇ ਬਿਨੈ ਕੀਤੀ ਕਿ ਰੋਭੇ ਹੋਏ। ਹੁਣ ਸੋਹਿਨਾ ਜੀ ਸਨ ਤੇ ਫੇਰ ਨੂੰ ਸਿੱਖਾਂ ਨੇ ਕੱਲ ਦਾ ਡਕ ਛੋਡਿਆ ਹੈ, ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਜਾਰੀ ਹੋਣ ਵੇਲੇ ਮਗਰੋਂ ਸੋਹਣ ਬਖਸ਼ਸ਼ ਹੋ ਜਾਵੇ। ਹੇ ਦਾਤਾ ਜੀ! ਅਸੀਂ ਸਿੰਘ ਜੀ ਕਰਕੇ ਪੰਥ ਵਿਚ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਤੇ ਜੀਵ ਭੁਲ ਦੇ ਸਰੀਰ ਹਾਂ, ਸਾਡੇ ਔਗਣਾਂ ਨਾਮ ਉਪਦੇਸ਼ ਕਰਨ ਵਿਚ ਸੇਵਾ ਕਰਦੇ ਲਈ ਇਕ ਤੋਰੀ ਬਖਸ਼ਸ਼ ਤੇ ਇਕ ਤੋਰਾ ਰਹੇ। ਸੋਹਨਾਂ ਜੀ ਤੋਂ ਇਸਤ੍ਰੀ ਜਾਤੀ ਵਿਚ ਬਖਸ਼ਿਆ ਸਿਮ੍ਰਨ! ਦੇ ਹੀ ਦਾਰੂ ਹਨ। ਜਿਕ੍ਰੀ ਮਾਤਾ ਜੀ ਤੋਂ ਸੁਰੀਧੀ ਮਿਲੀ ਸੀ, ਇਹ ਕੋਮਲਤਾ ਤੇ ਖਿਮਾਂ ਦੇਖਕੇ ਪਰਮੇਸੁਰ ਦੇ ਪਯਾਰ ਤੇ ਨਾਮ ਦੀ ਸਤਿਗੁਰ ਜੀਨੇ ਰੋਭੇਨੂੰ ਬੁਲਾਕੇ ਬਖਸ਼ਿਆ ਸੁਰੀਧੀ ਫੈਲਦੀ ਰਹੀ। ਤੇ ਸੋਹਿਨਾ ਜੀ ਤੋਂ ਨਾਮ ਦੀ ਬਖਸ਼ਸ਼

ਸੰਗਤ ਵਿਚ ਜਦ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਅਸਲੀ ਕਰਾਈ। ਤਦ ਤੋਂ ਮਗਰੋਂ ਰੋਡਾ ਸਚੀ ਪਤਾ ਲਗਾ ਕਿ ਕਿਸ ਗੁਣ ਵਿਦਯਾ ਤੇ ਮੁਚੀਂ ਜਲਾਲੀ ਹੋ ਗਿਆ ਅਰ ਸਚੇ ਹੋਸੀਅਤ ਦੇ ਆਦਮੀ ਸਨ, ਕਿਸਤਰਾਂ ਸਾਈਂ ਦੇ ਸਿਮਰਨ ਵਿਚ ਜੀਉ ਪਿਆ ਘਾਲ ਤੇ ਸੇਵਾ ਕੀਤੀ ਹੈ, ਕੀਕੁੰ ਕੇਸਰਾ ਅਰ ਨਾਮ ਵਾਲੇ ਰਸੀਏ ਫਕੀਰਾਂ ਵਿਚ ਸਿੰਘ ਦੇ ਅਗੇ ਕਾਮੇ ਹੋਕੇ ਵਗੇ ਹਨ, ਤਦ ਗਿਣਿਆਂ ਗਿਆ।  
ਹੋਰ ਬੀ ਪਯਾਰ ਵਧਿਆ, ਪਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸੁਧ ਆਤਮਾਂ ਨੇ ਸਚੀ ਗ੍ਰੀਬੀ ਵਿਚ ॥ ਇਤਿ ॥

ਸੂਚਨਾ—ਇਸ ਸਮੇਂ ਦੇ ਆਤਮ—ਅਰੂੜੁ ਧਿਆਨ—ਸਿਧ ਗੁਰ ਸਿੱਖਾਂ ਦੇ ਦਰ-  
ਸ਼ਨਾਂ ਲਈ ਅਗਲਾ ਪ੍ਰਸੰਗ ਕੁਛ ਵਨਕੀ ਮਾਤ੍ਰ ਹੈ:—



## ੧੬. ਬੀਬੀ ਰੰਗਕੰਵਰ

ਸਤਸਗਣਾ—

“ਅਸੀਂ ਚੋਲੀਆਂ ਹਾਂ ਗੁਰੂ ਦਰਸ਼ਨਾਂ ਨੂੰ,  
 “ਤੂੰ ਬੀ ਰੰਗ ਕੌਰੇ! ਨਾਲ ਚੱਲ ਪਯਾਰੀ,  
 “ਅੜੀਏ! ਉਂਵ ਤਾਂ ਬਹੁਤ ਤੂੰ ਬਹੁਤ ਰੰਗੀ,  
 “ਤੇਰੇ ਸਿਦਕ ਦੀ ਖਿੜੀ ਹੈ ਖੂਬ ਕਯਾਰੀ,  
 “ਤੇਰੇ ਸੰਗ ਨੇ ਕਈ ਸਤਸੰਗ ਲਾਏ,  
 “ਵਿਗੜੀ ਅਸਾਂ ਦੀ ਉਮਰ ਤੂੰ ਆਪਸੁ ਆਰੀ,  
 “ਐਪਰ ਘੱਟ ਹੀ ਗਈ ਗੁਰਧਾਮ ਨੂੰ ਤੂੰ,  
 “ਨਾਲ ਸੰਗਤਾਂ ਕਦੀ ਨਾ ਕਰੀਤਯਾਰੀ। ੧।  
 “ਅੜੀਏ ਐਤਕੀ ਚੱਲ ਤੂੰ ਨਾਲ ਸਾਡੇ,  
 “ਸਾਡਾ ਆਖਣਾ ਮੋੜ ਨਾਂ ਗੁਰੂ ਪਯਾਰੀ।  
 “ਤੇਨੂੰ ਵਾਸਤਾ ਘੱਤ ਕੇ ਆਖਿਆ ਏ,  
 “ਸਾਡੇ ਸੰਗ ਦਾ ਭੰਗ ਨ ਕਰੀਂ ਵਾਰੀ।  
 “ਸੰਗ ਬੜਾ ਹੈ ਐਤਕੀ ਜਾਣ ਵਾਲਾ,  
 “ਸਾਨੂੰ ਸਿੱਕ ਚੱਲੇਂ ਤੂੰ ਬੀ ਇੱਕ ਵਾਰੀ।  
 “ਰਸਤਾ ਬਹੁਤ ਅਨੰਦ ਏਕਾਂਤ ਵਾਲਾ,  
 “ਹੋਊ ਕੀਰਤਨ ਕਥਾ ਅਖੰਡ ਜਾਰੀ। ੨।  
 “ਸੁਣਕੇ ਸਿੱਕ ਦੇ ਬੋਲ ਓ ਰੰਗ ਕੌਰਾਂ,  
 “ਕੌਹਦੀ ਪਯਾਰੀ ਓ ਗੁਰੂ ਦੁਲਾਰੀ ਓ ਨੀ।  
 “ਤੁਸੀਂ ਜਾਓ, ਨਾ ਅਸਾਂ ਦੇ ਪਵੇ ਖੈਹੜੇ,  
 “ਸਾਨੂੰ ਬਖਸ਼ ਦੇਵੋ ਗੁਰੂ ਸੁਆਰੀ ਓ ਨੀ।  
 “ਕਰਮੇਂ ਬੜੇ ਹੀਣੇ, ਤੱਪ ਨਹੀਂ ਕੀਤੇ,  
 “ਏਥੇ ਬੁਰੇ ਕੀਤੇ, ਸੁਣੇਂ ਪਯਾਰੀ ਓ ਨੀ।  
 “ਸਾਡੇ ਭਾਗ ਨਾ ਦਰਸ਼ਨਾਂ ਜੋਗ ਸਹੀਓ,  
 “ਸਾਨੂੰ ਬਖਸ਼ ਦੇਵੋ ਸਿਦਕਾਂ ਵਾਲੀ ਓ ਨੀ। ੩।  
 “ਸਹੀਆਂ ਪਾਇ ਪੱਲੇ ਅੰਬੂ ਨੈਣ ਕੋਰਣ,  
 “ਹੱਥ ਜੋੜਕੇ ਕੌਹਦੀਆਂ: “ਰੰਗ ਕੌਰੇ।  
 “ਜਿਵੇਂ ਗੁਰੂ ਦਾ ਪਯਾਰ ਤੂੰ ਅਸਾਂ ਲਾਯਾ,  
 “ਬਿਨਾਂ ਭਿੰਨਿਆਂ ਕੀਤਾ ਈ ਚਰਨ ਭੋਰੇ।  
 “ਦਰਸ਼ਨ ਗੁਰਾਂ ਦਾ ਤਿਵੇਂ ਕਰਾਇ ਤੈਨੂੰ,

“ਅਸੀਂ ਜਾਣੀਏਂ ਅਸਾਂ ਦਾ ਜਨਮ ਸੋਰੇ।  
 “ਅਸਾਂ ਵਾਸਤਾ ਘਤਿਆ ਗੁਰਾਂ ਸੰਦਾ,  
 “ਮੋੜ, ਅਸਾਂ ਦੇ ਕਰੀਂ ਨਾ ਰਿਹੋ ਹੋਰੇ”। ੪।  
 “ਨੰਢਾ ਸਾਹ ਲੀਤਾ ਸੁਣਕੇ ਰੰਗ ਕੌਰਾਂ,  
 “ਕੌਹਦੀ “ਆਗਯਾ ਮੋੜ ਨਾ ਰੰਗਨੀ ਹਾਂ।  
 “ਵਾਤੀ ਕੰਤ ਨੂੰ ਅਰਜ਼ ਏ ਕਰਾਂਗੀ ਮੈਂ,  
 “ਆਪੇ ‘ਹਾਂ’ ਕਰਨੋਂ ਬੜਾ ਸੰਗਨੀ ਹਾਂ।  
 “ਗੁਰੂ ਬਖਸ਼ ਲੇਵੇ, ਮੈਨੂੰ ਦਰਸ ਦੇਵੇ,  
 “ਪਾਪ ਨਾਸ ਹੋਵਨ, ਏਹੋ ਮੰਗਨੀ ਹਾਂ।  
 “ਮੇਰੇ ਚੇਤਿਓਂ ਰੱਬ ਨਾ ਕਦੀ ਭੁਲੇ,  
 “ਪ੍ਰੇਮ ਦਿਓ ਤਾਂ ਰੰਗ ਏ ਰੰਗਨੀ ਹਾਂ”। ੫।  
 “ਜਦੋਂ ਪਤੀ ਨੇ ਸੁਣੀ ਏ ਗੱਲ ਸਾਰੀ,  
 “ਨਾਲ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦੇ ਆਪ ਤਿਆਰ ਹੋਇਆ।  
 “ਤੁਰਿਆ ਸੰਗ ਏ ਦੰਪਤੀ ਤੁਰੇ ਨਾਲੇ,  
 “ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਆਦ ਦਾ ਇੱਕ ਸੀ ਬੋ ਬੋਇਆ।  
 “ਲੋਕੀ ਇੱਕ ਝਾਕੀ ਲੈਣ ਤੁਰੇ ਜਾਂਦੇ,  
 “ਦਿਨ ਰੈਨ ਹਿਰਦੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਗੁਰੂ ਭੋਇਆ।  
 “ਯਜਾਨ ਸਿੱਧ ਤੇ ਨਿੱਤ ਦੀਦਾਰ ਕਰਦੇ,  
 “ਗਾਫਲਕਦੀਨਾ ਹੋਇਕੋ ਰਦਾਸੋਇਆ। ੬।  
 “ਦਸਮੇਂ ਗੁਰਾਂ ਦੇ ਜਦੋਂ ਜਾ ਦੁਆਰ ਪਹੁੰਚੇ,  
 “ਤੇਰੇ ਲਾਇਕੇ ਹੋਇ ਤੱਯਾਰ ਚੱਲੇ।  
 “ਜਦੋਂ ਵਿਚ ਦੀਵਾਨ ਦੇ ਜਾਇ ਪਹੁੰਚੇ,  
 “ਡਾਵੀ ਭਾੜ ਸੀ ਸੰਗਤਾਂ ਰਾਹ ਮੱਲੇ।  
 “ਚੜ੍ਹੇ ਗੁੱਥ ਤੇ ਗੁੱਥ ਸਨ ਸਿਦਕੀਆਂ ਦੇ,  
 “ਮਰਦੇ ਮਰਦ ਕਤਾਰਾਂ ਵਿਚ ਖੜੇ ਠੱਲੇ।  
 “ਸੀਗੀ ਚੁੱਪ, ਸੀ ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਲਹਿਰ ਬੱਝੀ,  
 “ਸਾਰੇ ਸ਼ਾਂਤ ਬੱਧੇ ਕੋਈ ਨਾਹਿਂ ਹੱਲੇ। ੭।  
 “ਪਿਛੇ ਸਭਸ ਦੇ ਖੜੀ ਸੀ ਰੰਗ ਕੌਰਾਂ।  
 “ਅਜੇ ਬਾਹਰ ਦਹਲੀਜ ਦੇ ਰੁਕੀ ਪਯਾਰੀ,  
 “ਦਰਸ਼ਨ ਤਾਂਘ ਨੇ ਓਥੇ ਹੀ ਘੁੱਟ ਲੀਤੀ,

ਲਾਂਭੇ ਥੜੇ ਤੇ ਥਾਉਂ ਏਕੰਤ ਤਾੜੀ। “ਤਾਰ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਲਿਵੇਂ ਨਾ ਪਾਰ ਆਈ।  
 ਹੋ ਬੇਵਸੀ ਜਾ ਟਿਕੀ ਉਸ ਥੜੇ ਉੱਤੇ, “ਉਨ੍ਹਾਂ ਮਿਲਜਾਂ ਦਾ ਹੋਰ ਹੈ ਮਿਲਣਾ ਕੀ,  
 ਗਈ ਬੈਠ, ਤੇ ਨੈਣਾਂ ਨੇ ਜੋਤ ਧਾਰੀ। “ਅੰਤਰਆਤਮੇਮੇਲ ਉਨਪਾਇਆਈ। ੧੨।  
 ਭੀੜ ਰੋਕ ਨਾ ਅੱਖੀਆਂ ਰਹੀ ਅੱਗੇ, “ਪਤੀ ਸੇਵਦੀ ਪਜ਼ਾਰਦੀ ਰੰਗ ਕੌਰਾਂ,  
 ਬਿਮਲ ਵਿਚ ਪ੍ਰਗਟੀ ਜੋਤ ਗੁਰੂ ਵਾਰੀ। ੧੩। “ਪਤੀਬ੍ਰਤ ਹੈ ਧਰਮ ਨੂੰ ਪਾਲਦੀ ਓ।  
 ਦਰਸ਼ਨ ਸਾਫ ਦਿੱਸੇ ਤੇਜ ਸ਼ਾਂਤ ਵਾਲਾ, “ਸੱਚੇ ਨਾਮ ਵਿੱਚ ਰੱਤੜੇ ਪਤੀ ਸੰਦੀ,  
 ਲੂੰ ਲੂੰ ਯਾਦ ਨੇ ਜੀਭ ਸਵਾਰਿਆ ਏ। “ਸੇਵਾ ਸੱਚ ਦੀ ਘਾਲਣਾ ਘਾਲਦੀ ਓ।  
 ਫੇਰ ਦੇਖਦੀ ਯਾਦ ਚੌਫੇਰ ਫੈਲੀ, “ਭਲਾ ਕਰੇ ਤੇ ਕਦੀ ਨਾਂ ਰੱਖ ਭੁੱਲੇ,  
 ਬ੍ਰਹਮਾਂਡ ਨੂੰ ਨਾਮ ਨੇ ਧਾਰਿਆ ਏ। “ਸਫਲ ਸੇਵ ‘ਹਰਿਸੇਵ’ ਸੰਭਾਲਦੀ ਓ।  
 ਅਹੋ ਨਾਮ ਹੁਣ ਆਤਮੇ ਜਾਹਿ ਧਸਿਆ, “ਉਹ ਤੇ ਮਿਲੀ, ਨਾ ਵਿਛੜੇ ਕਿਸੇ ਵੇਲੇ,  
 ਅਨਹਦ ਰੂਪ, ਅਰੂਪ ਪਸਾਰਿਆ ਏ। “ਵਿਛੜੇ ਹੋਯਾਂਦੇਮੇਲ ਨੂੰ ਭਾਲਦੀ ਓ। ੧੪।  
 ਖੀਵੀ ਟਪ ਅਵਸਥਾ ਪਾਰ ਲੰਘੀ, “ਆਓ ਚਲੀਏ ਓਸ ਦਾ ਦਰਸ ਪਾਈਏ,  
 ਸਹਿਜ ਸਾਫ ਪਿਆ ਲਿਸ਼ਕਾਰਿਆ ਏ। “ਸਾਈਂ ਨਾਲ ਜੋ ਮਿਲੀ ਅਭੇਦ ਹੋਈ।  
 ਓਧਰ ਭੋਗ ਪਿਆ ਸੰਗਤ ਦਰਸ ਪਰਸੇ, “ਭੌਰੇ ਵਾਂਗ ਹੈ ਕਮਲ ਦੇ ਵਿੱਚ ਬੱਝੀ,  
 ਵਾਰੇ ਵਾਰ ਹਾਜਰ, ਫੇਰ ਵਿਦਾ ਸਾਰੇ। “ਬੱਝੀ ਲਪਟ ਦੇ ਵਿੱਚ ਹੈ ਆਪ ਭੋਈ।  
 ਕਿੰਨੀ ਚਿਰਕ ਲੱਗੀ, ਆਖਰ ਅੰਤ ਆਯਾ, “ਵਿੱਥ ਰਹੀ ਨ ਜਿਹਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਸਾਈਂ,  
 ਲੋਕੀ ਆਪਣੇ ਡੇਰਿਆਂ ਜਾਨ ਪਿਆਰੇ। “ਜੀਉਂਦੀ ਜਗਤ ਦੇ ਵਿੱਚ ਪਰਤੱਖਮੋਈ।  
 ਵਾਰੀ ਏਸ ਸਤਸੰਗ ਦੀ ਅੰਤ ਆਈ, “ਮੋਈ ਭੁੱਥਕੇ, ਤਰੀ ਹੈ ਮਰਨ ਮਗਰੋਂ,  
 ਭੇਟਾ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੀ, ਜਾਗੇ ਭਾਗ ਭਾਰੇ। “ਨਵੀਂ ਜਿੰਦ ਜੀਵੀ ਅਮਰ ਜਿੰਦ ਸੋਈ। ੧੫।  
 ਗੁਰਾਂ ਸਭਸ ਦੀ ਆਸ ਮੁਰਾਦ ਪੂਰੀ, “ਇਹ ਆਖਕੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਬਿਰਦ ਪਾਲਕ  
 ਫੇਰ ਆਖਦੇ ਪਿਆਰਿਓ ਪ੍ਰੇਮ ਵਾਰੇ। ੧੬। “ਤਖਤੋਂ ਉੱਠਕੇ ਆਤ ਹੀ ਤੁਰੇ ਬਾਹਰ।  
 “ਕਿੱਥੇ? ਬੰਨ੍ਹਕੇ ਜਿਨੂੰ ਸੇ ਨਾਲ ਲਿਆਏ, “ਸਿੱਖੀ ਨਦੀ ਨੂੰ ਲੈਣ ਸਮੁੰਦ ਸਤਗੁਰ,  
 “ਕੇਰ੍ਹੇਹੀ ਦੁਆਰੇ! ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਆਈ?” “ਜਾਂਦਾ ਜਗਤ ਬਾਬਾ ਗੁਰੂ ਪੀਰ ਜਾਹਰ।  
 ਸੁਣਕੇ ਸਭ ਨੇ ਪਰਤ ਪਿਛਾਂਹ ਡਿੱਠਾ, “ਦੁਆਰੇਂ ਬਾਹਰ ਹੋਕੇ ਥੜੇ ਪਾਸ ਆਏ,  
 ਰੰਗ ਕੌਰ ਦੀ ਨਜ਼ਰ ਨਾ ਪਈ ਛਾਈ। “ਮਹਰਮ ਦਿਲਾਂ ਦੇ ਭੇਦ ਦੇ ਆਪ ਮਾਹਰ।  
 ਸਭ ਹੋਰਾਨ ਹੋਏ ਕੌਤਕ ਕੀ ਹੋਇਆ? “ਠਹਿਰੇ ਠੌਰ ਉਸ ਜਾਇਕੇ ਪ੍ਰੇਮ ਬੱਦੇ,  
 ਦੁਆਰੇ ਤੱਕ ਸੀ ਸੰਗ ਦੇ ਵਿੱਚ ਮਾਈ। “ਜਿਹੜੇ ਜਗਤ ਦੀ ਠੌਰ ਤੇ ਆਪ ਠਾਹਿਰ। ੧੭।  
 ਪਿੱਠ ਦੇਣ ਵਾਲੀ ਨਹੀਂ ਗੁਰੂ ਤਾਈਂ, “ਨੈਣੀਂ ਪਜ਼ਾਰ ਆਯਾ ਦੇਖ ਪ੍ਰੇਮ ਭਾਰਾ,  
 ਫੇਰ ਲੋਪ ਹੋਈ ਕਿੱਧਰ ਕਰੀ ਧਾਈ?। ੧੮। “ਸੁਰਤ ਪ੍ਰੇਮ ਦੇ ਸਿੰਧ ਗਰਕਾਬ ਪਾਈ।  
 ਗੁਰੂ ਹੱਸ ਕੰਹਦੇ “ਚੋਰ ਦੇਣ ਵਾਲੇ, “ਨੈਣ ਮੂੰਦ ਕੇ ਸੁਰਤ ਬੀ ਗੁਰਾਂ ਸੰਦੀ,  
 “ਨਹੀਂ ਸਮਝਦੇ ਪ੍ਰੇਮੀਆਂ ਤਾਰ ਤਾਈਂ। “ਪਹੁੰਚੀ ਸਿੱਖ ਦੇ ਧੜੇ ਦੇ ਰੂਪ ਮਾਹੀਂ।  
 “ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਰੱਬ ਨੂੰ ਲਿਆ ਵਸਾ ਹਿਰਦੇ, “ਓਥੇ ਆਖਦੇ “ਖੋਲ੍ਹ ਦੇ ਨੈਣ ਵਾਰੀ,  
 “ਧੰਨਾਨ ਵਿੱਚ ਜਿਨ ਧੋਅ ਵਸਾਇਆਈ। “ਸੰਗਤ ਖੜੀ ਹੈ ਪ੍ਰੇਮ ਦੀ ਤਾਂਘ ਲਾਈ।  
 “ਅੱਠ ਪਹਰ ਜੋ ਦਰਸ ਵਿੱਚ ਮਸਤ ਰੰਹਦੇ, “ਤੇਰੀ ਅੱਜ ਕਲਜਾਨ ਹੈ ਰੱਬ ਕੀਤੀ,

“ਵਾਸਾਵਿੱਚ ਅਕਾਲ ਦੇ ਪਾਇਆਈ”। ੧੬ ਆਉ ਖਾਲਸਾ ਗੱਪ ਦੇ ਧਨੀ ਵੀਰੋ,  
 ਨੈਣ ਖੁੱਲ੍ਹਦੇ ਦੇਖਦੇ ਗੁਰੂ ਆਏ। ਦੱਸੋ ਅੱਜ ਹਾਂ ਅਸੀਂ ਕਿਸ ਹਾਲ ਪਜਾਰੇ?  
 ਪੈਰੀਂ ਢੱਠਦੇ ਰੋਂਦੇ ਪ੍ਰੇਮ ਕੁਠੇ ਮਿਲੇ ਗੁਰੂ ਦੇ ਨਾਲ ਕੇ ਵਿਛੜੇ ਹਾਂ? ਦੱਸੋ ਅੱਜ ਹਾਂ ਅਸੀਂ ਕਿਸ ਹਾਲ ਪਜਾਰੇ?  
 ਤਾਬ ਕਹਿਣ ਦੀ ਕੱਖ ਨਾ ਵਿੱਚ ਜੁੱਸੇ, ਧਯਾਨ ਵਿੱਚ ਹੈ ਗੁਰੂ ਕੇ ਧਯਾਨ ਬਾਹਰੇ? ਦੱਸੋ ਅੱਜ ਹਾਂ ਅਸੀਂ ਕਿਸ ਹਾਲ ਪਜਾਰੇ?  
 ਨੈਣ ਆਖਦੇ ਪ੍ਰੇਮ ਦੇ ਰੋਣ ਮੁੱਠੇ ਯਾਦ ਅਸਾਂ ਦੀ ਵਿੱਚ ਹੈ ਗੁਰੂ ਵੱਸੇ? ਦੱਸੋ ਅੱਜ ਹਾਂ ਅਸੀਂ ਕਿਸ ਹਾਲ ਪਜਾਰੇ?  
 ਗੁਰੂ ਸਮਝਦੇ ਚੁੱਪ ਜੋ ਬਿਨੈ ਕਰਦੀ, ਯਾ ਕੁਝ ਹੋਰ ਹੈ ਓਸ ਥਾਂ ਪੈਰ ਮਾਰੇ? ਦੱਸੋ ਅੱਜ ਹਾਂ ਅਸੀਂ ਕਿਸ ਹਾਲ ਪਜਾਰੇ?  
 ਤੋਲ ਵਾਂਝ ਗੁਰ ਦਇਆ ਸੀ ਚੁੱਪ ਵੁੱਠੇ। ਜੇਕਰ ਵਿਛੜੇ ਹਾਂ ਅਸੀਂ ਸਿੱਖ ਨਾਹੀਂ, ਦੱਸੋ ਅੱਜ ਹਾਂ ਅਸੀਂ ਕਿਸ ਹਾਲ ਪਜਾਰੇ?  
 ਅਸੀਂ ਮਿਲੀ ਸੀ ਅੰਦਰੋਂ ਪ੍ਰਭੂ ਤਾਈਂ, ਜਿਹੜਾ ਕਰੇ ਦਾਵਾ ਐਵੇਂ ਗੱਪ ਮਾਰੇ। ੧੯। ਦੱਸੋ ਅੱਜ ਹਾਂ ਅਸੀਂ ਕਿਸ ਹਾਲ ਪਜਾਰੇ?  
 ਪ੍ਰਭੂ ਪਜਾਰ ਬੱਧਾ ਆਪ ਆਣ ਤੁੱਟੇ। ੧੭। ਜੇਕਰ ਆਪਣੀ ਕੁਝ ਕਲਯਾਨ ਚਾਹੋ, ਦੱਸੋ ਅੱਜ ਹਾਂ ਅਸੀਂ ਕਿਸ ਹਾਲ ਪਜਾਰੇ?  
 ਤਦੋਂ ਸਮਝੀਆਂ ਸੰਗਤਾਂ ਕਦਰ ਓਹਦਾ, ਹੋ ਪੰਥ ਨੂੰ ਜਗਤ ਟਿਕਾਵਣਾ ਜੇ। ਦੱਸੋ ਅੱਜ ਹਾਂ ਅਸੀਂ ਕਿਸ ਹਾਲ ਪਜਾਰੇ?  
 ਜਿਹੜੀ ਵੱਸਦੀ ਸੀ ਸਿੱਧੀ ਸਾਫ ਨਾਰੀ। ਕਰੇ ਗੁਰੂ ਨੂੰ ਪਜਾਰ ਤੇ ਸੰਗ ਜਾਣੇ, ਦੱਸੋ ਅੱਜ ਹਾਂ ਅਸੀਂ ਕਿਸ ਹਾਲ ਪਜਾਰੇ?  
 ਜਿਹੜੀ ਪ੍ਰੇਮ ਦੀ ਡੋਰ ਪਾ ਵਿੰਨ੍ਹਦੀ ਸੀ, ਕਰੇ ਕਾਰ ਤਾਂ ਗੁਰੂ ਰਿਖਾਵਣਾ ਜੇ। ਦੱਸੋ ਅੱਜ ਹਾਂ ਅਸੀਂ ਕਿਸ ਹਾਲ ਪਜਾਰੇ?  
 ਕਰਦੀ ਤਜਾਰ ਸੀ ਗੁਰਾਂ ਦੀ ਆਪ ਵਾੜੀ। ਜਿਹੜੀ ਗੱਲ ਜਾਣੇ ਨਹੀਂ ਗੁਰੂ ਭਾਵੇ, ਦੱਸੋ ਅੱਜ ਹਾਂ ਅਸੀਂ ਕਿਸ ਹਾਲ ਪਜਾਰੇ?  
 ਭੇਤ ਜਾਣਿਆਂ ਅਸੀਂ ਹਾਂ ਕਦੀ ਮਿਲਦੇ, ਸੋਚਣ ਕਹਿਣ ਕਰਨੇਂ ਹਟ ਜਾਵਣਾ ਜੇ। ਦੱਸੋ ਅੱਜ ਹਾਂ ਅਸੀਂ ਕਿਸ ਹਾਲ ਪਜਾਰੇ?  
 ਦਿਨੇ ਰਾਤ ਰੰਹਦੀ ਮਿਲੀ ਗੁਰੂ ਪਜਾਰੀ। ਐਉਂ ਕਰੋ ਤਾਂ ਸਫਲ ਹੈ ਜਗਤ ਆਯਾ, ਦੱਸੋ ਅੱਜ ਹਾਂ ਅਸੀਂ ਕਿਸ ਹਾਲ ਪਜਾਰੇ?  
 ਪਤੀ ਪਜਾਰਿਆ, ਰੱਬ ਨੂੰ ਯਾਦ ਕੀਤਾ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਅਫਲ ਐਥੋਂ ਆਕੇ ਜਾਵਣਾ ਜੇ। ਦੱਸੋ ਅੱਜ ਹਾਂ ਅਸੀਂ ਕਿਸ ਹਾਲ ਪਜਾਰੇ?  
 ਗੁਰੂ ਧਯਾਨਿਆ, ਓਸਨੇ ਸ੍ਰਿਸ਼੍ਟ ਤਾਰੀ। ੧੮।

॥ ਇਤਿ ॥

—o—

ਸੂਚਨਾ—ਬਿਃ ੧੭੫੨ ਦੀ ਵਾਰਤਾ ਦਸਦੇ ਹਨ ਕਿ ਬਜਰੂੜ ਦੇ ਰੰਘੜਾਂ ਨੇ ਦੜਪ ਦੀ ਸੰਗਤ ਲੁਟ ਲਈ, ਤਦ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਜਾ ਘੇਰਿਆ, ਥੋੜੇ ਜੰਗ ਬਾਦ ਓਹ ਨੱਠ ਗਏ। ਸੰਗਤਾਂ ਅਪਨਾ ਮਾਲ ਮੋੜ ਲਿਆਈਆਂ। ਸੰਗਤਾਂ ਦੀ ਅਵਾਜ਼ਾਈ ਨਿੱਤ ਸੀ, ਵਿਸਾਖੀ ਦੁਆਲੀ ਨੂੰ ਤਾਂ ਅਤ ਭੀੜਾਂ ਪੈਂਦੀਆਂ ਸਨ, ਸੋ ਆਗਿਆ ਹੋਗਈ ਕਿ ਸਿੱਖ ਸ਼ੱਸਤ੍ਰ ਧਾਰਨ ਕਰਨ ਤੇ ਸੰਗਤਾਂ ਸ਼ੱਸਤ੍ਰ ਧਾਰਕੇ ਆਯਾ ਕਰਨ। ਸ਼ਾਂਤਰਸੀਏ, ਬੀਰਰਸ ਨਾਲ ਅਪਨੀ ਰਾਖੀ ਆਪ ਕਰਿਆ ਕਰਨ। ਇਸਤਰਾਂ ਸ਼ਸਤਰ ਧਾਰਨ ਦਾ ਤਰੀਕਾ ਸਿੱਖਾਂ ਵਿੱਚ ਜਾਰੀ ਹੋ ਗਿਆ। ਫੇਰ ਕਈ ਕੌਤਕ ਹੁੰਦੇ ਰਹੇ। ਅੰਤ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਦਾ ਕੌਤਕ ਵਰਤਿਆ, ਜਿਸਦਾ ਦਰਸਨ ਮਾਤ੍ਰ ਅਗਲੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਤੋਂ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ:—

“ਗੁਰਾਂ ਦੀ ਦਇਆ ਤੋਲ ਵਾਂਝ ਚੁੱਪ ਚਾਪ ਪੈ ਰਹੀ ਸੀ।

# ੧੭. ਦਿਲਗੀਰ, ਦਿਲ-ਜ਼ੋਰ, ਦਿਲ-ਸ਼ਾਦ।\*

੧. [ਦਿਲਗੀਰ]

ਜਗਤ ਦੁਖੀ ਵੇਖਕੇ ਸ਼ਾਹਜ਼ਾਦੇ  
ਸਿਧਾਰਥਾਂ ਨੂੰ ਦਿਲਗੀਰੀ ਆਈ,  
ਰਾਜ ਭਾਗ ਤਜਾਗ ਕੇ ਫਕੀਰੀ ਲਈ,  
ਤਪ ਕੀਤੇ ਤੇ ਉਮਰਾ 'ਸ਼ੁਭ ਕਰਨੀ' ਦੇ  
ਉਪਦੇਸ਼ ਵਿਚ ਲਗਾਈ।

ਜਗਤ ਜਲੰਦਾ ਵੇਖ ਕੇ ਗੁਰਨਾਨਕ ਨੂੰ  
ਅਰਸ਼ਾਂ ਤੇ ਦਿਲਗੀਰੀ ਆਈ,

“ਬਾਬਾ ਦੇਖੋ ਧਿਆਨ ਧਰ, ਜਲਤੀ  
ਸਭ ਪ੍ਰਿਥਮੀ ਦਿਸ ਆਈ।”

ਸੋ ਉਥੋਂ ਉਤਰ ਮਾਤ ਲੋਕ ਵਿਚ ਆ  
ਗਏ, ਏਥੇ ਜਗਤ ਦਾ ਉਹ ਦੁਖ ਜੋ ਭੈੜੀ  
ਕਰਨੀ ਕਰਕੇ ਸੀ, ਜੋ ਸਿਧਾਰਥ ਨੇ  
ਦੇਖਕੇ ਉਦਾਸੀ ਲਈ ਸੀ, ਉਸਦੇ ਨਾਲ  
ਧਰਮ ਗਰਦੀ ਤੇ ਰਾਜ ਗਰਦੀ ਦਾ ਹੋਰ  
ਦੁਖ ਵਧ ਗਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਪਰਜਾ  
ਧਰਮ ਤੋਂ ਗਿਰ ਦੁਕੀ ਸੀ, ਵਿੱਦਯਾ ਹੀਨ  
ਸੀ, ਸਤਸੰਗ ਕੁਸੰਗ ਬਨ ਗਏ ਸਨ,  
ਜ਼ਾਲਮ ਪਠਾਨਾਂ ਦਾ ਰਾਜ ਮਿਟ ਰਿਹਾ  
ਸੀ ਤੇ ਜਰਵਾਣੇ ਮੁਗ਼ਲ ਮਾਰ ਕੁੱਟ, ਵੱਢ  
ਦੁੱਕ ਕਰਕੇ ਪੈਰ ਜਮਾ ਰਹੇ ਸਨ, ਬਾਬੇ  
ਹੋਰ ਦਿਲਗੀਰੀ ਖਾਧੀ ਤੇ ਪੁਤ੍ਰ ਇਸਤ੍ਰੀ  
ਪਰਵਾਰ ਤਜਾਰ:-

“ਚੜ੍ਹਿਆ ਸੋਧਨ ਧਰਤ ਲੁਕਾਈ”  
ਤੇ ਸੋਧ ਕਰਦਾ ਸਾਰੇ ਫਿਰਿਆ।

“ਬਾਬੇ ਡਿਠੀ ਪ੍ਰਿਥਵੀ  
ਨਵੈਖੰਡ ਜਿਥੈ ਤਕ ਆਹੀ”  
ਸਾਰੇ ਫਿਰਕੇ ਸ਼ਬਦ ਸ਼ਾਂਤ ਵਰਤਾਈ। ਅਰ  
ਮਾਰਗ ਗੁਹਸਬ ਉਦਾਸ ਦਾ ਟੋਰਿਆ।

†ਬੱਧ ਦੇਵ ਜੀ

ਆਹ! ਅੱਜ ਫੇਰ ਮਹਾ ਜਯੋਤੀ ਨੂੰ

ਜਗਤ ਮਜ਼ਲੂਮ ਤੇ ਦਿਲਗੀਰੀ ਆਈ,  
ਉਸੇ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੀ ਦਸਮੀਂ ਜੋਤ ਨੇ  
ਡਿੱਠਾ ਕਿ ਅਗਯਾਨ ਤੇ ਰਾਜ ਕਸ਼ਟ ਤੋਂ  
ਵਧ ਹੁਣ ਪਰਜਾ ਪਰ ‘ਧਰਮ ਦਾ ਧੱਕਾ’  
ਇਕ ਹੋਰ ਕਲੇਸ਼ ਪੈ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਰਾਜ  
ਗਰਦੀ ਨਹੀਂ ਪਰ ਰਾਜਵੱਲੋਂ ਤ੍ਰੀਕੇ ਵਾਰ  
ਪਰਜਾ ਪਰ ਜੋਰ ਤੇ ਜੋਰ ਨਾਲ ਧਰਮ  
ਪ੍ਰਾਜੇ ਕਰਨ ਦਾ ਧੱਕਾ ਸ਼ੁਰੂ ਹੈ।

ਇਸ ਜੋਤਿ ਨੇ ਦਿਲਗੀਰੀ ਖਾਧੀ  
ਕਿ ਪਰਜਾ ਦਾ ਕਲਯਾਨ ਕਿਵੇਂ  
ਹੋਵੇ? ਨਾਲੇ ਤਾਂ ਧਰਮੀ ਰਹਣ,  
ਨਾਲੇ ਸੁਤੰਤ੍ਰ ਹੋਣ; ਕੈਦ, ਬੰਦਸ਼,  
ਜ਼ੋਰ, ਜ਼ਲਮ ਹੇਠ ਨਾ ਹੋਣ।  
ਦਿਲਗੀਰੀ ਖਾਧੀ ਅੱਜ ਦਸਮੀਂ ਜੋਤ ਨੇ,  
ਅਨੰਦ ਨਾਲ ਭਰੇ ਅਨੰਦ ਪੁਰ ਵਿਚ,  
ਕਿਲੇ, ਇਸਤ੍ਰੀ, ਪੁੱਤ੍ਰ, ਪਦਾਰਥ,  
ਐਸੂਰਜ, ਸੇਵਕ, ਪਿਆਰੇ ਤੇ ਮਿਤ੍ਰ  
ਛੱਡਕੇ ਬਨ ਵਿਚ, ਪਹਾੜ ਦੀ ਕੁੱਖ ਵਿਚ  
ਜਾ ਬੈਠਾ, ਬੈਠਾ ਰਿਹਾ ਦਿਨ ਤੇ ਰਾਤ।  
ਹਾਥੀ, ਘੋੜੇ, ਪੀਨਸਾਂ ਵੇਹਲੇ ਖੜੇ ਹਨ,  
ਮਹੱਲ ਮਾੜੀਆਂ ਕਿਲੇ ਆਪ ਬਿਨਾਂ  
ਬੇ ਰੋਣਕ ਹਨ, ਦਰਸ਼ਨ ਪ੍ਰਾਪਤਿਆਉਂਦੇ  
ਤੇ ਮੁੜ ਮੁੜ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਦਿੱਸਣ ਵਾਲੇ  
ਜਰਤ ਦਾ ਕੋਈ ਪਦਾਰਥ, ਕੋਈ ਹਰਥ,  
ਸੁਖ ਦਾ ਸਾਮਾਨ, ਕੋਈ ਮੋਹ ਪਿਆਰ  
ਦਾ ਮੁਹਾਰਾ ਖਿੱਚ ਨਹੀਂ ਰਿਹਾ, ਸਾਰਾ  
ਸਾਜ ਬਾਜ ਪਿਆ ਹੈ, ਪਰ ਆਪ ਏਕਾਂਤ  
ਬੈਠੇ ਦਿਨ ਰਾਤ ਇਸ ਦਿਲਗੀਰੀ ਵਿਚ  
ਹਨ ਕਿ “ਧਰਾ ਦਾ ਭਾਰ ਕਿਵੇਂ ਹਵਾਂ?”

\*ਇਹ ਪ੍ਰਸੰਗ ਸੰਮਤ ਨਾ: ੪੫੦ ਦੇ ਗੁਰਪੁਰਬ ਸਪਤਮੀ ਪੁਰ ਖਾ: ਸਮਾਚਾਰ  
ਵਿਚ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਆ ਸੀ।

੧੧ ਘੜੀਆਂ, ੧੧ ਦਿਨ, ਯਾਰਾਂ ਮਹੀਨੇ ਬੀਤ ਗਏ, ਸਾਰੇ ਮੰਡਲ ਵਿਚ ਧੁੰਮ ਗਈ ਕਿ ਆਪ ਮਸਤ ਤੇ ਕਮਲੇ ਹੋ ਗਏ ਹਨ, ਪਰ ਆਹ ! ਦਾਨਿਆਂ ਦਾ ਸਿਰਤਾਜ, ਜਗਤ ਜਲੰਦੇ ਦੀ ਕਸ਼ਟਣੀ ਹਰਨ ਵਾਲਾ ਦਿਲਗੀਰ ਹੈ !

ਅਵਤਾਰ ਹੈ ਬ੍ਰਹਮ ਵੇਤਾ ਹੈ, ਉਸਨੂੰ ਦਿਲਗੀਰੀਕਾਹਦੀ?ਕਾਹਦੀਦਿਲਗੀਰੀ ਜੀਉ ਜੀ ! ਜਿਹੜਾ ਦਿਲਗੀਰ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਦੀ ਦਿਲਗੀਰੀ ਦਾ ਦਾਰੂ ਟੋਲ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਉਹ ਦਿਲਗੀਰ ਜਗਤ ਦੇ ਦਿਲਗੀਰ-ਧਿਆਨ ਵਿਚ ਵੱਸ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਇਉਂ ਦਿਲਗੀਰ ਹੈ । ਯਾਰੂਵੇਂ ਮਹੀਨੇ ਬੈਠੇ ਬੈਠੇ ਅੱਖ ਲੱਗ ਗਈ, ਅਵਾਜ਼ ਆਈ:-

ਮੈਂ ਅਪਨਾ ਸੁਤ ਤੋਹਿ ਨਿਵਾਜਾ ।

ਪੰਥ ਪ੍ਰਚਰ ਕਰਬੇ ਕਉ ਸਾਜਾ ।

ਜਹਾਂ ਤਹਾਂ ਤੈ ਧਰਮ ਚਲਾਇ ।

ਕਬਧਿ ਕਰਨ ਤੇ ਲੋਕ ਹਟਾਇ ॥

ਠੀਕ ਇਹ ਵਰ ਸਚਖੰਡੋਂ ਹੀ ਟੁਰਨ ਲਗੇ ਮਿਲਿਆ ਸੀ, ਹੁਕਮ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਪਰ ਕੀਕੂੰ ਕਰਾਂ ? ਕੀਤਾ ਹੈ, ਪਰ ਨਵੇਂ ਉਪਦ੍ਰਵ ਜ਼ਬਰ-ਦਸਤ ਹਨ, ਹੋ ਪਿਤਾ ! ਹੋ ਪਯਾਰੇ ਪਿਤਾ !! ਸਹਾਇਕ ਹੋ ਜੋ ਆਪ ਦਾ ਹੁਕਮ ਟੁਰੇ, ਜਗਤ ਜਲੰਦੇ ਵਿਚ ਠੰਢੀ ਹੋ ਵਗੇ ।

ਦਿਲਗੀਰ ਸਤਿਗੁਰੂ ਕਲਗੀਆਂ ਵਾਲੇ ਤੇ ਹੋਰ ਭਾਰੀ ਨੀਂਦ ਛਾਈ, ਹੋਰ ਅਗੰਮ ਵਿਚ ਰੀਮਤਾ ਆਈ, ਅੰਦਹਲੀ ਜੋਤ'ਜਾਗਤ'ਹੈ,ਪਰ ਸਤੀਰ ਤੇ ਮੰਸਾ ਹਵਲੇਂ ਹੁਣ ਮਾਨੋਂ ਨੀਂਦ ਹੈ,ਇਸ ਮਗਨਤਾ ਵਿਚ ਇਕ ਗੂੰਜ ਉਠੀ, ਇਕ ਧੁਨ ਹੋਈ-

“ਖਾਲਿਸਾ”

ਤੂੰ ਵੇਰ ਧੁਨ ਹੋਈ । ਹੁਣ ਇਸ ਧੁਨ ਦੇ ਸੁਖਮ ਅਵੇਵ, ਨਾ ਦਿੱਸਣ ਵਾਲੀ

ਲਹਰਾਉ, ਕੁਛ ਕੱਠੀ ਹੋਣ ਲੱਗ ਪਈ, ਕੁਛ ਰੂਪ ਬਣਨ ਲੱਗ ਪਿਆ, ਕੁਛ ਮੂਰਤ ਬਣੀ, ਹਾਂ ਜੀ ਇਕ ਸੱਚ ਮੂਰ ਨਮੂਨਾ ਬਣ ਗਈ,ਸਾਖਜਾਤ ਰੂਪ ਧਾਰਕੇ ਜੀਉਂਦੀ ਜਾਗਦੀ ਖੜੀ ਹੋ ਗਈ,ਜਿਸਦਾ ਰੂਪ-ਵਰਣਨ ਇਹ ਹੈ:-

“ਸਾਬਤ ਸੂਰਤਿ ਦਸਤਾਰ ਸਿਰਾ॥”

ਨਰੀ ਚੇਹਰਾ, ਸੁਹਣੀ ਨੁਹਾਵ, ਅੰਗ ਨਕਸ਼ ਇਕੋ ਜੇਹੇ, ਸਰੀਰ ਸਡੌਲ,ਸਿਰ ਤੇ ਕੇਸ ਤੇ ਤੇਜ ਵਾਲੀ ਦਸਤਾਰ,ਮੱਥਾ ਲਿਸ਼-ਕਦਾ, ਨੈਣ ਚਮਕਦੇ ਤੇ ਪਿਆਰ ਭਰੇ, ਗੱਲਾਂ ਸਿਉ ਵਰਗੀਆਂ ਸ਼ੋਖ ਪਰ ਮਿਠਾਸ ਵਾਲੀਆਂ,ਬੁੱਲ੍ਹ ਸੂਹੇ ਪਰ ਉਨਾਥਾਂ ਵਰਗੇ ਸ਼ੀਰੀਂ ਦਾਰ, ਪਯਾਰੀ ਪਯਾਰੀ ਦਾਹੜੀ; ਛਾਤੀ ਚੌੜੀ ਤੇ ਤਕੜੀ, ਡੌਲੇ ਭਰਵੇਂ ਤੇ ਜ਼ੋਰਦਾਰ, ਬਾਹਾਂ ਲੰਮੀਆਂ, ਲੱਕ ਸ਼ੇਰ ਵਾਂਗੂੰ ਕੱਸਿਆ, ਲੱਤਾਂ ਭਾਰੇ ਭਾਰ ਦੇ ਸਹਨ ਵਾਲੀਆਂ ਤੇ ਫੁਰਤੀ ਭਰੀਆਂ ਦਿਲ ਵਿਚੋਂ ਬਹਾਦਰੀ ਦੀ ਚਮਕਾਰ ਪਰ ਜ਼ੋਰ ਜ਼ੁਲਮ ਨਹੀਂ, ਉਤਸ਼ਾਹ ਦਾ ਉਛਾਲਾ ਪਰ ਗੁੱਸਾ ਨਹੀਂ, ਜਬਾ ਰੋਅਬ, ਪਰ ਨਜ਼ਾਉਂਦਾ ਤੱਕੜ ਅਡੌਲ; ਪਿਆਰ ਪਰ ਖਚਤ ਨਹੀਂ, ਉਪਕਾਰ ਪਰ ਉਪਮਤਾ ਅੰਦਰ, ਗ੍ਰਹਸਤ ਪਰ ਉਦਾਸੀ ਦੀ ਲਹਰ, ਤਿਆਗ ਪਰ ਹੁਕਮ ਹਾਸਲ, ਫਕੀਰੀ ਪਰ ਦਿਲਗੀਰੀ ਨਹੀਂ,ਤਲਵਾਰ ਹੱਥ ਹੈ ਪਰ ਢਾਲ ਸੂਰਤ, ਨਾਲ ਕਲਮ ਬੀ ਹੱਥ ਹੈ,ਪਰ ਨਿਆਂ ਤੇ ਰਹਮ ਵਾਲੀ । ਗਲ ਅੰਗ ਤੇ ਕਮਰ ਕੱਸਾ ਹੈ, ਤੇੜ ਕੱਛ ਹੈ, ਬਲ ਦੇ ਹੀਰਿਆਂ ਦਾ ਭੁਹੱਟਾ ਡੌਲੇ ਬਧਾ ਹੈ, ਪਰ ਸੀਨੇ ਵਿੱਚ ਨਾਮ ਦਮਕ ਜ਼ੋਰਦਾਰ ਹੈ,ਦਿਲ ਵਿੱਚ ਨਕਸ਼ਾ ਕੋਮਲ-ਤਾਈ ਤੇ ਰਸ ਭਰੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਦਿਮਾਗ ਵਿੱਚ ਨਕਸ਼ਾ ਵਿਵੇਕ ਦਾ ਹੈ ਤੇ

ਜ਼ੋਰ ਹੈ, ਆਪੇ ਤੇ ਭਰੋਸਾ ਤੇ ਬੇ ਮੁਹਤਾਜੀ  
ਹੇ ਤੇ ਰੇਖਾਂ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਅਗੰਮੀ  
ਅੱਖਰ ਲਿਖੇ ਹਨ:-

‘ਚੜ੍ਹਦੀਆਂ ਕਲਾਂ’

ਦਿਲਗੀਰੀ, ੧੧ ਮਹੀਨਿਆਂ ਦੀ  
ਦਿਲਗੀਰੀ ਵਿੱਚ ਬੈਠੇ ਮਹਾਂ ਮੁਨਿ ਜੀ  
ਪੁਛਦੇ ਹਨ ਤੂੰ ਕੌਣ ਹੈਂ ?

ਸੂਰਤ ਮਾਨੋ ਬੋਲੀ ‘ਮੈਂ ਖਾਲਿਸਾ ਹਾਂ’

ਆਪ ਨੇ ਗੁਰੂ ਨਾਲ ਤੱਕਕੇ ਕਿਹਾ  
ਕਿਥੋਂ ਦਾ ਵਾਸੀ ਹੈਂ? ਕਿਸਨੇ ਨੂੰ ਜਨਮ  
ਦਿੱਤਾ ਹੈ? ਸੂਰਤ ਬੋਲੀ-ਆਪਦੇ ਪਵਿਤ੍ਰ  
ਹਿਰਦੇ ਤੋਂ ਮੇਰਾ ਜਨਮ ਹੋਇਆ ਹੈ,  
ਵਾਸੀ ਮੈਂ

ਆਪਦੇ ਹੀ (ਬਾਣੀ ਰੂਪ\*)-

‘ਤਿਥੇ ਘਾਤਿਤ ਘੜੀਐ ਬਹੁਤ ਅਨੂਪ’  
ਦਾ ਹਾਂ।

ਸਰਮ ਖੰਡ ਮੇਰਾ ਵਤਨ ਹੈ। ਦਿਲਗੀਰ  
ਜੀ ਨੇ ਪੁੱਛਿਆ, ਕਿਉਂ ਆਇਆ ਹੈਂ ?  
ਸੂਰਤ ਬੋਲੀ-ਮੈਨੂੰ ਆਪ ਆਪਣੇ ਅੰਦਰੋਂ  
ਧਾਰ ਦੇ ਦੇਸ ਵਿਚ ਜਨਮ ਬਖਸ਼ੇ, ਮੈਂ  
ਆਦਮੀ ਦੇ ਅੰਦਰ ਵੜ ਜਾਵਾਂ, ਇਕ  
ਨਮੂਨੇ ਦਾ ਇਕ ਵਨਗੀ ਦਾ ਆਪਣੇ  
ਵਰਗਾ ਇਨਸਾਨ ਪੈਦਾ ਕਰਾਂ, ਦਿੱਸਦੇ  
ਵੱਸਦੇ ਜਗਤ ਵਿਚ ‘ਖਾਲਿਸਾ’ ਪੈਦਾ  
ਕਰਾਂ। ਉਹ ਧਰਾ ਦਾ ਭਾਰ ਹਰੇ।

ਸੂਰਤ ਇਹ ਕਹਿਕੇ ਫੇਰ ਦਿਮਾਗ  
ਵਿੱਚ ਜਾ ਬੈਠੀ, ਧੁਨ ਦੇ ਕੰਨਾਂ ਦੇ ਪਰਦੇ  
ਤੇ ਭੇਰਾ ਲਾਯਾ। ਦਿਲਗੀਰੀ ਵਿਚ ਬੈਠੇ  
ਅਚਾਹ ਤੇ ਬੇਲੋੜ ਜੀ ਨੇ ਨੈਣ ਖੋਲ੍ਹੇ।  
ਹਰ ਪੱਤੇ ਹਰ ਸ਼ਾਖ ਉਹੇ।

“ਖਾਲਿਸਾ” ਦੀ ਸੂਰਤ

ਦਿਸ ਰਹੀ ਹੈ। ਕੰਨਾਂ ਵਿਚ ਖਾਲਿਸਾ,

\*ਜਿਥੇ ਵੀ ‘ਰੂਪ’ ਦੀ ਹੈ। ਸਰਮ ਖੰਡ  
ਵਿਚ ‘ਰੂਪ’ ਪਰਧਾਨ ਹੈ।

‘ਖਾਲਿਸਾ’ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ। ਅਹਾ! ਯਾਰਾਂ  
ਮਹੀਨੇ ਦੀ ਦਿਲਗੀਰੀ ਨੇ ਇਕ ਲਾਲ  
ਪੈਦਾ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਹੁਣ ਆਪ ਦਿਲਗੀਰ  
ਨਹੀਂ, ਜਗਤ ਲਈ ਬੀ ਚੜ੍ਹਦੀਆਂ ਕਲਾਂ  
ਵਿਚ ਹਨ। ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਭਾਣੇ ਕਮਲੇ, ਪਰ  
ਅਕਲਾਂ ਦੇ ਸਰਦਾਰ ਬਨਾਂ ਨੂੰ ਵਿਦੈਰੀ  
ਦੇਕੇ ਫਿਰ ਅਨੰਦਪੁਰ ਆ ਗਏ।

੨. [ਦਿਲ ਜ਼ੋਰ]

ਉਹ ਜੋ ਦਿਲਗੀਰ ਸਨ, ਹੁਣ ਦਿਲ-  
ਜ਼ੋਰ ਹਨ। ਦੇਖੋ ਕੌਤਕ ਕੀ ਵਰਤਦਾ ਹੈ;  
ਇਕ ਦਿਨ ਦੀਵਾਨ ਭਰ ਰਿਹਾ ਹੈ ਆਪ  
ਸਿੰਘਾਸਨ ਤੇ ਖੜੇ ਗਏ ਹਨ, ਜਲਾਲ  
ਭਰੇ, ਜਥੇ ਦੇ ਲਿਸ਼ਕਾਰ ਮਾਰਦੇ  
ਨੰਗੀ ਤਲਵਾਰ ਲਈ ਖੜੇ ਹਨ ਤੇ  
ਪੁਕਾਰ ਰਹੇ ਹਨ, ਓ ‘ਮੇਰੇ’ ਸਦਾਵਣ  
ਵਾਲਿਓ! ਆਓ ਸੀਸ ਭੇਟ ਦਿਓ। ਮੈਨੂੰ  
ਤੁਹਾਡੇ ਸੀਸਾਂ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ, ਆਓ ਮੇਰੀ  
ਤਲਵਾਰ ਦੀ ਭੇਟ ਆਪਾ ਕਰ ਦਿਓ।  
ਆਹ ਕੌਣ ? ਲੋਕੀ  
ਆਖਦੇ ਹਨ ਅੱਗੇ ਤਾਂ ਮਸਤ ਕਮਲਾ  
ਸੀ, ਹੁਣ ਸ਼ੋਭੀ ਕਮਲਾ ਹੋਗਿਆ ਹੈ!  
ਹਾ ਸ਼ੋਕ ! ਹੇ ਜਗਤ-ਤੂੰ-ਜਿਸਦੇ ਲਈ  
ਸੁਹਣਿਆਂ ਦਾ ਸੁਲਤਾਨ ਤਲਵਾਰ ਸੂਤੀ  
ਖੜਾਹੈਂ-ਤੂੰ ਉਸਨੂੰ ਸ਼ੋਰੀ ਕਮਲਾ ਆਖਦਾ  
ਹੈਂ। ਆਖ, ਤੇਰੀ ਰਵੱਸ਼ ਏਹੋ ਹੈ, ਪਰ  
ਦਾਤੇ ਨੇ ਤੇਰਾ ਰੋਗ ਕੱਟਣਾ ਹੈ। ‘ਦਿਲ-  
ਜ਼ੋਰ’ ਜੀ ਹੁਣ ਫੇਰ ਲਲਕਦੇ ਹਨ ਤੇ  
ਸਿਰ ਮੰਗਦੇ ਹਨ। ‘ਕੋਈ ਹੈ ?’

ਇਕ ਗਰੀਬ ਨਿਮਾਣੀ ਪਰ ਚਮਕਦੇ  
ਨੈਣ ਰਸੀਲਿਆਂ ਵਾਲੀ ਸੂਰਤ ਸਿਰ  
ਨਿਹੁੜਾਇ ਅੱਗੇ ਹੁੰਦੀ ਹੈ:-

ਸਿਰ ਬਿਖ ਦੀ ਹੇ ਤੂੰ ਮੜੀ ਤੂੰ  
ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਦੀ ਖਾਂਡ। ਰੀਝੇ ਜੇ ਸਿਰ  
ਲੀਤਿਆਂ, ਲੈ ਮੇਰੇ ਸੁਲਤਾਨ!

‘ਦਿਲ-ਜ਼ੋਰ’ ਜੀ ਸਿਰ ਭੇਟ ਦੇਣ ਅੱਗੇ ਆਈ ਤੇ ਬੁਕ ਗਈ:-  
ਵਾਲੇ ਨੂੰ ਬਾਹੋਂ ਖਿਚ ਤੰਬੂ ਵਿਚ ਲੈ ਗਏ,  
ਲਹੂ ਨ੍ਹਾਤੀ ਤਲਵਾਰ ਚਮਕਾਉਂਦੇ ਫੇਰ  
ਬਾਹਰ ਆਏ!

ਮੇਰਿਓ! ਇਕ ਸੀਸ ਹੋਰ ।

ਆਹ ! ਸੀਸ ! ਖਿਲਬਲੀ ਮਚਦੀ  
ਹੈ, ਕਮਲਾ ਹੋਗਿਆ ! ਕਮਲਾ !! ਗੁਤ  
ਨਾਨਕ ਦੀ ਗੱਦੀ ਤੇ ਇਹ ਸਿਰਾਂ ਦਾ  
ਭੁੱਖਾ ਕੌਣ ਆ ਗਿਆ ਹੈ ? ਪਰ ਅੱਗੇ  
ਦੋਖੇ ਇਕ ਹੋਰ ਗਰੀਬ ਪਰ ਮਜ਼ਬੂਤ  
ਸੂਰਤ ਏਹਨਾਂ ਕਮਲਾ ਆਖਣ ਵਾਲਿਆਂ  
ਵਿਚੋਂ ਉਠ ਟੁਰੀ ਅੱਗੇ ਵਧੀ, ਤਲਵਾਰ  
ਦੇ ਵਾਰ ਦੇ ਘੇਰੇ ਵਿਚ ਜਾ ਖੜੋਤੀ:-

ਜਿਸ ਦਿਨ ਸੀਸ ਨਿਵਾਇਆ ਭੇਟਾ  
ਹੋਗਿਆ ਸੀਸ। ਦਿੱਤਾ ਹੋਇਆ  
ਕੀਹ ਦਿਆਂ? ‘ਤੇਰਾ’ ਏ ਜਗਦੀਸ॥

‘ਦਿਲ-ਜ਼ੋਰ’ ਜੀ ਵੜਕੇ ਅੰਦਰ ਲੈ ਗਏ,  
ਅਰ ਤਲਵਾਰ ਚਮਕਾਂਦੇ ਫੇਰ ਬਾਹਰ  
ਆਏ, ਉਂਮੇਰੇ ਆਪਣਿਓਂ ਇਕ ਸੀਸ ਹੋਰ।  
ਫਿਰ ਘਸਮਾਨ ਦਾ ਸ਼ੋਰ ਤੇ ਕਜ਼ਾਮਤ  
ਵਾਲਾ ਭੈ ਛਾ ਗਿਆ, ਆਹ ! ਲੋਕੀ ਕੰਹਦੇ  
ਹਨ ਏਕਾਂਤ ਰੰਹਦੇ ਬਾਵਰੇ ਹੋ ਆਏ ਦੀ  
ਸਿੱਖੀ ਕੌਣ ਕਰੇ? ਪਰਤੱਕੋ ਇਕ ਹੋਰ ਸੂਰਤ  
ਏਹਨਾਂ ਹੀ ਭੈ ਭੀਤਾਂ ਵਿਚੋਂ ਟੁਰੀ ! ਅੱਗੇ  
ਹੋਈ ਸੀਸ ਬੁਕਾਕੇ ਜਾ ਖੜੀ ਹੋਈ:-

ਤੇਰੀ ਧੁਰੋਂ ਅਮਾਨ, ਜੇ ਕੁਛ ਮੇਰੇ  
ਪਾਸ ਹੈ। ਮਿਲਦਾ ਸੁੱਖ ਮਹਾਨ,  
ਮਾਲ ਅਮਾਨਤ ਦਿੱਤਿਆਂ ॥

ਇਸ ਸਿਰ-ਨੁਛਾਵਰੀਏ ਨੂੰ ਅੰਦਰ  
ਲੈ ਗਏ, ਫੇਰ ਧੂਈ ਤਲਵਾਰ ਲੈਕੇ  
ਬਾਹਰ ਆਏ ਤੇ ਗੱਜਕੇ ਬੋਲੇ ‘ਇਕ ਹੋਰ’  
ਫੇਰ ਸੰਗਮ ਛਾ ਗਿਆ, ਪਰ ਫੇਰ  
ਇਕ ਸੂਰਤ ਨਿਕਲੀ, ਨੈਣਾਂ ਵਿਚ  
ਲਾਲੀ ਤੇ ਲਾਲੀ ਵਿਚ ਖਸ਼ਹਾਲੀ,

ਨਿਉਂ ਕੇ ਸਿਰ ਜਗ ਆਇਆ  
ਬੁਕਿਆ ਦੁਆਰੇ ਦੁਆਰ । ਏ  
ਵਡਭਾਗੀ ਜੇ ਬੁਕੇ ਅੱਗੇ ਤੈਂ  
ਤਲਵਾਰ ॥

‘ਦਿਲ-ਜ਼ੋਰ’ ਜੀ ਇਸ ਨੂੰ ਤੰਬੂ ਵਿਚ  
ਛਿੱਕ ਕੇ ਲੈ ਗਏ ਤੇ ਲਾਲ ਅੰਗਾਰੇ  
ਨੇਤੀਂ ਫੇਰ ਆਕ ਬੋਲੇ ਕੋਈ ਹੋਰ  
ਨਿਤਰੇਗਾ ?

ਸੁਣਕੇ ਆਖਦੇ ਹਨ ਲੋਕੀ:-  
‘ਕੌਣ ਨਿੱਤਰੇ ਉਸਦੇ ਅੱਗੇ ਜਿਸਨੂੰ  
ਤੁਧ ਪੁੱਠੇ ਪੈ ਗਏ ਹੋਣ ?’ ਪਰ  
ਨਹੀਂ, ਇਕ ਪਯਾਤੀ ਸੂਰਤ, ਖੁਸ਼ੀ  
ਚੋਹਰੇ ਵਾਲੀ, ਹਸਮਖ ਗੱਲਾਂ ਵਾਲੀ  
ਨਿੱਤਰੀ, ਅੱਗੇ ਆਈ ਤੇ ਸੀਸ ਬੁਕਾ ਦਿੱਤਾ:-

ਧੁਰ ਤੋਂ ਉਸ ਨੱਕਾਸ਼ ਨੇ ਨਕਸ਼ਾ  
ਕੀਤਾ ਤਿਆਰ । ਸਿਰ ਬੁਕਿਆ  
ਮੇਰਾ ਰਹੇ ਹੋਠਾਂ ਤੁਧ ਤਲਵਾਰ ।  
ਖਿਚੇ ਜੇ ਧਰਤੀ ਉਪਰੇ ਉਹੋ ਧੁਰ  
ਦਾ ਨਕਸ਼ਾ। ਅਚਰਜ ਦੀ ਕੀ ਗੱਲ  
ਹੋ ? ਪੈਂਦਾ ਉਸਦਾ ਅਕਸ ॥

ਇਜ ਸੂਰਤ ਨੂੰ ਬੀ ਅੰਦਰ ਲੈ ਗਏ ।

੨- [ਦਿਲ ਸ਼ਾਦ]

ਤੰਬੂ ਦਾ ਪਰਦਾ ਉੱਠਿਆ, ਹਾਂ ਗ਼ੈਬ  
ਦਾ ਪਰਦਾ ਉੱਠਿਆ, ਅੰਦਰੋਂ ਨਿਕਲੇ  
‘ਦਿਲਗੀਰ ਜੀ’ ਜੋ ਵੜੇ ਸਨ ਅੰਦਰ  
‘ਦਿਲ-ਜ਼ੋਰ’ ਹੋ, ਹੁਣ ਨਿਕਲੇ ਹਨ  
ਅੰਦਰੋਂ ‘ਦਿਲਸ਼ਾਦ’ ਹੋ । ਅੱਗੇ ਅੱਗੇ  
ਆਪ ਹਨ, ਮਗਰ ਪੰਜੇ ਸੀਸ ਭੇਟਾ  
ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਹਨ । ਜੀਉਂਦੇ ਜਾਗਦੇ  
ਨਾਲ ਹਨ, ਆਕੇ ਖੜੇ ਹੋ ਗਏ, ਤੇ ਛਾ  
ਗਿਆ ਦੁਵੇਰੇ ਨਕਸ਼ਾ ਅਚਰਜ ਦਾ ।

ਹੁਣ ਉਸ ਭੀੜ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਹੋਰ  
ਅੱਗੇ ਵਧਿਆ ਤੇ ਚਰਨਾਂ ਤੇ ਵੈ ਪਿਆ:-

ਪਾਤਸ਼ਾਹ ! ਬਖਸ਼, ਤੂੰ ਪੀੜੀਆਂ ਤੋਂ ਗਏ ਨਹੀਂ ਤੇ ਲੜ ਛੁਡਾਯਾ ਨਹੀਂ,  
 ਸਿੱਖ ਹਾਂ, ਜੀਅ ਦਾਨ ਪਾਯਾ ਹੈ, ਹਾ ਭੁੱਲ ਸਮਝਦੇ ਹੋ ਤੇ ਫੇਰ ਦੁਆਰੇ ਹੀ  
 ਮੈਂ ਤਾਂ ਤੱਕਦਾ ਤੱਕਦਾ ਰਹਿ ਗਿਆ। ਵੱਠੇ ਪਏ ਹੋ, ਤੁਸੀਂ ਸਨਮੁਖ ਹੋ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ  
 ਕਿ ਆਵੇਗੀ, ਪਰ ਵਾਰੀ ਨਹੀਂ ਆਈ। ਦੀ ਨਜ਼ਰ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਖਿਆਲ ਵਿਚ ਮੇਰੇ  
 ਇਕ ਹੋਰ ਨੇ ਅਗੇ ਹੋਕੇ ਕਿਹਾ ਕਈ ਵੇਰ ਕਮਲੇ ਹੋ ਜਾਣ ਤੇ ਬੀ ਹੋਰ ਪਾਸੇ ਨਹੀਂ  
 ਅੱਗੇ ਵਧਿਆ, ਕਈ ਵੇਰ ਅੜਕਿਆ। ਗਈ, ਮੇਰੇ ਤੇ ਹੀ ਟਿਕੀ ਰਹੀ।  
 ਬਖਸ਼ ਦਾਤੇ! ਮੈਂ ਕੱਸਾ ਹਾਂ, ਪਰ ਤੇਰੀ ਪ੍ਰੀਤ ਇਹ ਜੇ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਹਨ ਪਿਆਰੇ ਪੰਜ  
 ਤਾਰ ਅੰਦਰ ਹੈ। ਜੇ ਨਾ ਨਿੱਤਰਨ ਕਰਕੇ ਇਹ ਗੁਰਮੁਖ ਹਨ।  
 ਤੂਹ ਦਿਓਗੇ ਤਾਂ ਮੈਂ ਰੋ ਰੋਕੇ ਮਰ ਜਾਸਾਂ, ਤੁਸੀਂ ਸਾਰੇ ਸਨਮੁਖ ਹੋ।  
 ਕਿਉਂਕਿ ਤੇਂ ਬਿਨਾਂ ਮੇਰਾ ਆਸਰਾ ਹੋਰ ਜੋ ਹੁੱਜਤਾਂ ਪੜ੍ਹਦੇ ਰਹੇ ਹਨ,  
 ਕੋਈ ਨਹੀਂ। ਸੋ ਸਨਮੁਖ ਹਨ।

ਦੂਸਰਾ ਇਕ ਹੋਰ ਵੈ ਪਿਆ ਤੇ ਰੋ ਕੇ  
 ਬੋਲਿਆ:-

ਪਾਤਸ਼ਾਹ ! ਪੰਜ ਸੀਸ ਤਾਂ ਖੁਸ਼ੀ ਨਾਲ  
 ਭੇਟ ਹੋਏ, ਮੇਰਾ ਸੀਸ ਇਸ ਦੰਡ ਵਿਚ  
 ਕੱਟ ਦੇਹ ਕਿ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਦਾਤਾ ਦੀ  
 ਮੰਗ ਪਰ ਪਹੁੰਚਾਂ ਅੱਗੇ ਕਿਉਂ ਨਾ  
 ਹੋਇਆ, ਮੈਂ 'ਦੇਹ' ਨੂੰ 'ਹੁਕਮ' ਨਾਲੋਂ  
 ਵਧ ਕਿਉਂ ਪਿਆਰ ਕੀਤਾ? ਹੁਣ ਇਹ  
 ਸੀਸ ਲੈ ਲਓ।

ਇਸਤਰਾਂ ਜਦ ਸਤਿਗੁਰ ਨੇ ਡਿੱਠਾ  
 ਕਿ ਅਨੇਕਾਂ ਤੇ ਅਨਗਿਣਤ ਰੋ ਰਹੇ ਤੇ  
 ਪਿਆਰ ਵਿਚ ਪਛਤਾ ਰਹੇ ਹਨ, ਤਦ ਬੋਲੇ:-

"ਤੁਸੀਂ ਸਾਰੇ ਮੇਰੇ ਹੋ, ਮੈਂ ਤੁਸਾਡਾ ਹਾਂ,  
 ਤੁਸੀਂ ਬੇਮੁਖ ਨਹੀਂ ਹੋ, ਬੇਮੁਖ ਨੱਸ ਗਏ,  
 ਕੋਈ ਦੇ ਕੋਹ, ਕੋਈ ਚਾਰ ਕੋਹ ਨਿਕਲ  
 ਗਿਆ ਹੈ, ਭੱਜੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਤੇ ਮੁੜ ਮੁੜ  
 ਪਿੱਛੇ ਤੱਕਦੇ ਹਨ ਕਿ ਮਤਾਂ ਕੋਈ ਸਵਾਰ  
 ਓਹਨਾਂ ਨੂੰ ਫੜਨ ਨਾ ਆ ਰਿਹਾ ਹੋਵੇ  
 ਤੁਸੀਂ ਸਨਮੁਖ ਹੋ ਜੋ ਪਯਾਰ ਵਿਚ  
 ਉਮਲਦੇ ਬੀ ਰਹੇ ਹੋ, ਡਰਦੇ ਬੀ  
 ਰਹੇ ਹੋ, ਹੀਆ ਉਛਲਦਾ ਬੀ ਰਿਹਾ ਹੈ,  
 ਫੇਰ ਫਿਕਰ ਮੇਰਾ ਬੀ ਕਰਦੇ ਰਹੇ ਹੋ  
 ਪਰ ਹੱਲੇ ਨਹੀਂ ਸਨਮੁਖ ਬੈਠੇ ਰਹੇ ਹੋ ਤੇ

ਜੋ ਭੱਜ ਗਏ ਹਨ, ਸੋ ਬੇਮੁਖ ਹਨ।  
 ਸਿੱਖੀ ਧੰਨ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿਚੋਂ ਪੰਜ  
 ਗੁਰਮੁਖ ਨਿਤਰੇ ਹਨ, ਇਹ ਕੌਮ ਜੀਉਂਦੀ  
 ਹੈ, ਜਿਸਦੀ ਜਾਨ ਇਹ ਪੰਜ ਹਨ, ਮੈਂ  
 'ਦਿਲਸ਼ਾਦ' ਹਾਂ ਕਿ ਪੰਜ ਗੁਰਮੁਖ ਤੇ  
 ਤੁਸੀਂ ਸਾਰੇ ਸਨਮੁਖ ਨਿੱਤਰੇ ਹੋ, ਤੇ ਹੋਰ  
 ਆਸਵੰਦ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਖੜੇ ਦਿਸਦੇ ਹਨ।  
 ਮੈਨੂੰ ਸੱਜਣੋਂ! ਜਿੰਦਾਂ ਦੀ ਲੋੜ  
 ਨਹੀਂ, ਤੁਹਾਡੇ ਵਿਚ 'ਤੁਸਾਂ' ਨੂੰ  
 ਕੱਢ ਕੇ ਮੈਂ ਇਕ ਰੱਬੀ ਸੂਰਤ ਆਂਦੀ ਹੈ,  
 ਓਹ ਵਾੜਨੀ ਹੈ, ਤੁਸਾਨੂੰ ਮਾਨੋਂ ਮਾਰਨਾ  
 ਤੇ ਤੁਸਾਂ ਵਿਚ ਕੁਛ ਹੋਰ ਜਿਵਾਲਨਾ ਹੈ।"  
 ਇਸ ਤਰਾਂ ਪਿਆਰ ਕਰਦੇ ਆਪ  
 ਚਲੇ ਗਏ। ਕਿੱਥੇ? ਪਤਾ ਨਹੀਂ।

—o—

## 8. [ ਖਾਲਿਸਾ ]

ਕੇਸ ਗੜ੍ਹ ਦਾ ਟਿਕਾਣਾ ਹੈ, ਦਾਂਵਾਨ  
 ਸਜ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਯਾਰਾਂ ਸੌ ਰੁਪੈ ਦਾ ਕੜਾਹ  
 ਪ੍ਰਸ਼ਾਦ ਲੱਠੇ ਦੀਆਂ ਚਾਦਰਾਂ ਪਰ ਸਜ  
 ਰਿਹਾ ਹੈ, ਗਿਰਦ ਸੰਗਤ ਬੈਠੀ ਹੈ, ਦਿਲ-  
 ਸ਼ਾਦ ਜੀ ਆਏ, ਪੰਜ ਜੀਵਨ ਮੁਕਤ-  
 'ਜੀਵਨ ਮੁਕਤਿ ਸੋ ਆਖੀਐ  
 ਮਰਿ ਜੀਵੈ ਮਰੀਆ।'



ਨਾਲ ਆਏ ਹਨ, ਆਪ ਆਂਕੇ ਸਿੰਘਾਸਨ ਤੇ ਸਜ ਗਏ ਹਨ। ਆਹਾ ! ਅੱਜ ਕੀ ਸਰੂਪ ਹੈ ?

ਚਿੱਟਾ ਸੁਫੈਦ ਦਸਤਾਰਾ ਤੇ ਜਾਮਾ ਹੈ, ਚਿੱਟਾ ਕਮਰ ਕੱਸਾ ਹੈ, ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਸਾਹਿਬ ਹੈ, ਇਹੋ ਲਿਬਾਸ ਕੱਲ੍ਹ ਵਾਲੇ ਨਿੱਤਰੇ ਸਜਣਾਂ ਦਾ ਹੈ।

ਆਪ ਸਿੰਘਾਸਨ ਪਰ ਬੈਠ ਗਏ, ਆਪਣੇ ਅੱਗੇ ਇਕ ਸੁਫੈਦ ਚਮਕਦਾ ਸਰਬ ਲੋਹ ਦਾ ਥਾਟਾ ਰੱਖ ਲਿਆ, ਇਸ ਵਿੱਚ ਆਪ ਦਾ ਖੰਡਾ ਫਿਰਨ ਲੱਗਾ, ਵਿੱਚ ਸਤਲੁਜ ਦਾ ਨਿਰਮਲ ਨੀਰ ਸੀ, ਥੜੇ ਇਕ ਅਜੈਬੀ ਰੰਗ ਵਿਚ ਆਂਕੇ ਜਿਸ ਵਿਚ ਸ਼ਾਂਤ ਤੇ ਬੀਰ ਰਸ ਇਕ ਹੋ ਰਹੇ ਸਨ, ਆਪ ਨੇ ਬਾਣੀ ਪੜ੍ਹਨੀ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੀ, ਇਸ ਧੁੰਨ ਨਾਲ ਕਿ ਵਾਯੂ ਮੰਡਲ ( ਹਵਾ ) ਵਿਚ ਮਾਨੋਂ ਇਕ ਦਿਲ ਹਲਾਕਿ ਉੱਚਾ ਕਰ ਦੇਣ ਵਾਲੀ ਲਹਿਰ ਲਹਰਾ ਰਹੀ ਸੀ, ਪੰਜ ਪਿਆਰੇ ਡਾਢੇ ਪਜਾਰ ਵਿਚ ਏਕਾਗ੍ਰ ਖੜੇ “ਵਾਹਿਗੁਰੂ” ਦਾ ਜਾਪ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ, ਸੰਗਤ ਸਾਰੀ ਇਕ ਮੂਰਤ ਸਮਾਨ ਖੜੀ ਤਕ ਰਹੀ ਸੀ ਕਿ ਅੱਜ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕੀ ਹੋਣਾ ਹੈ ? ਕਿ ਇੰਨੇ ਨੂੰ ਇਕ ਪਵਿੱਤ੍ਰਤਾ ਤੇ ਰੱਬੀ ਪ੍ਰੇਮ ਦੀ ਅਵਤਾਰ ਰੂਪ ਦੇਵੀ ਆਉਂਦੀ ਦਿਖਾਈ ਦਿੱਤੀ। ਸਾਰੀ ਸੰਗਤ ਨੇ ਅਦਬ ਨਾਲ ਰਸਤਾ ਦਿੱਤਾ ਤੇ ਸਭ ਸਿਰ ਡਾਢੇ ਡੂੰਘੇ ਸਤਕਾਰ ਨਾਲ ਬੁਕ ਗਏ। ਦੇਵੀ ਪੱਕੇ ਪਰ ਸੁਬਕ ਕਦਮਾਂ ਨਾਲ ਅੱਗੇ ਵਧੀ, ਜਿਸ ਤਰਾਂ ਸਵੇਰ ਦੀ ਸਮੀਰ ਫੁੱਲਾਂ ਦੀ ਖੁਸ਼ਬੋ ਨਾਲ ਲੱਦੀ ਸਰੂਆਂ ਦੇ ਬਾਗ ਵਿਚ ਦੀ ਲੰਘਦੀ ਹੈ। ਦੇਵੀ ਐਨ ਸਿੰਘਾਸਨ ਦੇ ਪਾਸ ਆਈ, ਨੂਰੀ ਚੋਹਰੇ ਨੇ—ਹਸਮੁਖ ਚੋਹਰੇ ਖਿੜੇ

ਮੱਥੇ ਨੇ—ਮੁਸਕ੍ਰਾਂਦੇ ਬੁੱਲ੍ਹ ਖੋਹਲੇ ਤੇ ਕਿਹਾ ‘ਮੇਰਾ ਹਿੱਸਾ ਬੀ’। ਇਹ ਕਹਕੇ ਬੋਲੀ ਵਿਚੋਂ ਅਕਾਸ਼ ਦੇ ਤਾਰਿਆਂ ਵਰਗੇ ਚਿੱਟੇ ਚਮਕਦੇ ਪਤਾਸੇ ਉਸ ਬਾਟੇ ਵਿਚ ਪਾ ਦਿੱਤੇ ਜਿਸ ਵਿਚ ਕਿ ‘ਦਿਲ-ਸ਼ਾਦ’ ਜੀ, ਖੰਡਾ ਫੇਰ ਰਹੇ ਸਨ। ਪਾਕੇ ਦੇਵੀ ਨੇ ਕਿਹਾ ‘ਮੇਰਾ ਹਿੱਸਾ ਪਜਾਰ’, ਸ਼ਾਂਤੀ ਤੇ ਬੀਰਤਾ ਵਿਚ ‘ਪਜਾਰ’, ਵੇਰਾਗ ਤੇ ਉਤਸ਼ਾਹ ਦੇ ਨਾਲ ‘ਪਜਾਰ’, ਮੇਰਾ ‘ਪਜਾਰ’ ਆਪ ਦਾ ‘ਪਿਆਰ’ ਸੱਚੇ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦਾ ‘ਪਿਆਰ, ਜੀਉ ਜੀ ਪਿਆਰ’—

ਮਿੱਠੀ ਹੋ ਜਾਏ ਸ਼ਾਂਤੀ, ਉਦਾਸੀ  
ਗੁੱਸੇ ਵਾਲੀ ਸ਼ਾਂਤੀ ਨਾ।  
ਮਿੱਠੀ ਹੋ ਜਾਏ ਬੀਰਤਾ, ਕ੍ਰੋਧ ਵਾਲੀਨਾ,  
ਮਿਠਾਸ ਪੈ ਜਾਏ ਪ੍ਰੇਮ ਦੀ, ਪਜਾਰ ਦੀ।  
ਮੇਰਾ ਹਿੱਸਾ, ਹੋ ਅਰਸ਼ੀ ਦਾਤੇ !

ਇਹ ਤੱਕ ਕੇ ਸਤਗੁਰ ਦੇ ਨੈਣ ਕਟੋਰੇ,  
ਉੱਠੇ, ਕ੍ਰਿਪਾ ਨਾਲ ਤੱਕੇ, ਰੰਗ, ਰਸ,  
ਪਜਾਰ ਤੇ ਕਦਰਦਾਨੀ ਨਾਲ ਭਰ ਗਏ।  
ਫੇਰ ਮੁਸਕ੍ਰਾਏ ਤੇ ਬੋਲੇ—

ਤੇਰਾ ਹਿੱਸਾ ਪਹਿਲਾਂ ਪਿਆ ਕਰੇਗਾ।

ਦੇਵੀ—ਮਾਤਾ, ਸੱਚੀ ਮਾਤਾ, ਪਿਆਰ ਤੇ ਪਵਿੱਤ੍ਰਤਾ ਦਾ ਅਵਤਾਰ ਮਾਤਾ, ਮਾਤਾ ਜੀ ਤੇ ਜੀ, ਇਹ ਹਿੱਸਾ ਪਾਕੇ ਪਾਸ ਬੈਠ ਗਈ ਤੇ ਸਾਰੇ ਦੁਲਨਾਂ ਵੱਲ ਕ੍ਰਿਪਾ ਨਾਲ ਤੱਕਿਆ।

ਜਦ ਸਤਿਗੁਰ ਆਪਣੀ ਬਾਣੀ ਪੜ੍ਹ ਚੁਕੇ ਤਦ ਪੰਜਾਂ ਨੂੰ ਓਹ—ਜੇ ਤਿਆਰ ਕੀਤਾ ਸੀ, ਜਿਸਨੂੰ ਸਤਿਗੁਰ ਨੇ ‘ਅੰਮ੍ਰਿਤ’ ਆਖਿਆ, ਪੰਜਾਂ ਨੂੰ—ਛਕਾਇਆ, ਅੱਖਾਂ ਤੇ ਛੱਟੇ ਮਾਰੇ, ਕੇਸਾਂ ਵਿੱਚ ਦਸਮ ਦੁਆਰ ਟਿਕਾਣੇ ਪਾਯਾ, ਤੇ ਹਰ ਵੇਰ ਮੂਲਮੰਤ੍ਰ ਦਾ ਜਾਪ ਕਰਵਾਯਾ, ਹਰ ਵੇਰ ਗੱਜਕੇ ਆਖਿਆ

ਤੇ ਅਖਵਾਯਾ:—\*

ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕਾ ਖਾਲਸਾ,  
ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤਹ॥

ਹਾਂ ਜੀ! ਜੇ ਕੱਲ੍ਹ ਸੀਸ ਭੇਟ ਕਰਕੇ  
ਮਰ ਮਿਟੇ ਸਨ, ਓਹ ਅੱਜ ਅਮ੍ਰਿਤ ਛਕ ਕੇ  
ਜੀ ਉਠੇ, ਓਹ ਕੱਲ੍ਹ ਆਦਮੀ ਸਨ,  
ਆਦਮੀ ਦਾ ਨਮੂਨਾ ਸਨ, ਅੱਜ ਓਹਨਾਂ  
ਵਿੱਚ 'ਖਾਲਿਸਾ' ਨਮੂਨਾ ਜਗਤ ਲਈ  
ਤਿਆਰ ਹੋ ਗਿਆ। ਓਹ ਸੂਰਤ, ਓਹ  
ਨਮੂਨਾ, ਓਹ ਆਦਰਸ਼, ਓਹ ਨਸ਼ਾਨੇ ਦੀ  
ਵਨਗੀ, ਓਹ ਜੋ ੧੧ ਮਹੀਨੇ ਦੀ ਦਿਲ-  
ਗੀਰੀ ਵਿੱਚ ਨਿੰਮੀ ਤੇ ਜਨਮੀ ਸੀ, ਓਹ  
ਜਿਸਦਾ ਵਤਨ ਸਰਮਖੰਡ ਤੇ ਦੇਸ ਦਿਲ-  
ਗੀਰ ਜੀ ਦਾ ਅੰਤਹਕਰਨ ਸੀ, ਓਹ ਜੋ  
ਅਰਸ਼ਾਂ ਤੋਂ ਆਈ ਸੀ, ਅੱਜ ਏਹਨਾਂ  
ਵਿੱਚ ਵੜ ਗਈ, ਵੜਕੇ ਏਹਨਾਂ ਨੂੰ—

“ਸਾਬਤ ਸੂਰਤਿ ਦਸਤਾਰ ਸਿਰਾ”

ਬਣਾ ਗਈ, ਹਾਂ ਓਹ ਕੁਛ ਬਣਾ ਗਈ  
ਜੋ ਓਹ ਆਪ ਸੀ।

ਕਲ੍ਹ ਸਤਿਗੁਰ ਨੇ ਪੰਜੇ 'ਜੀਵੱਤ' ਭਾਵ  
ਤੋਂ ਮਾਰੇ ਕਿਉਂ ਸਨ? ਇਸ ਲਈ ਕਿ  
ਓਹਨਾਂ ਦੇ ਅੰਦਰ ਏਸ ਆਦਰਸ਼ ਦੇ  
ਪਰਵੇਸ਼ ਲਈ ਤਿਆਰੀ ਕਰਨੀ ਸੀ:—

“ਵਸਤੂ ਅੰਦਰਿ ਵਸਤੁ ਸਮਾਵੈ  
ਦੂਜੀ ਹੋਵੈ ਪਾਸਿ।”

ਅੰਦਰੋਂ “ਮੈ” ਦੀ ਵਸਤੂ ਨਿਕਲੇ ਤਾਂ  
“ਖਾਲਸਾ” ਵਸਤੂ ਪਰਵੇਸ਼ ਕਰੇ। ਕੱਲ੍ਹ  
ਖੜਕਦੇ ਖੰਡ ਤੇ ਲਿਸ਼ਕਦੀ ਤਲਵਾਰ  
ਵਿੱਚ ਸਿਰ ਧੜ ਦੀ ਬਾਜੀ ਲਾ ਪਹਲੀ  
ਵਸਤੂ ਨਿਕਲੀ, ਫੇਰ ਖਾਲਸਾ ਵਸਤੂ  
ਵਿੱਚ ਸਮਾਕੇ ਖਾਲਸਾ ਕਰ ਗਈ। ਹੁਣ  
ਏਹਨਾਂ ਪੰਜਾਂ ਨੂੰ ਸਤਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ

\*ਵਿਸਥਾਰ ਲਈ ੨੪ 'ਰੁਮਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਭਾਗ  
ਸੰਸਕਾਰ' ਜੋ ਚੰਡ ਖਾਲਸ ਦੀਵਾਨ ਤੋਂ ਮਿਲਦਾ ਹੈ।

ਤੁਸੀਂ ਹੋ

ਹੁਣ ‘ਮੈ’  
ਤੇ ਮੈਂ ਹਾਂ ‘ਤੁਸੀਂ’।  
ਹਾਂ ਤੁਸੀਂ ਹੋ

‘ਖਾਲਿਸਾ’।

ਹੁਣ ਸਤਿਗੁਰ ਦੀ ਪਿਆਰੀ ਤੇਜ-  
ਮਜ ਸੂਰਤ ਸਿੰਘਾਸਨ ਪਰ ਖੜੀ ਹੋਗਈ  
ਤੇ ਲਲਕਾਰਕੇ ਅਵਾਜ਼ ਦਿੱਤੀ:—

“ਖੰਡਾ ਪ੍ਰਿਥਮੇ ਸਾਜ ਕੈ ਜਿਨ ਸਭ  
ਸੈਂਸਾਰ ਉਪਾਇਆ” ਉਸਦਾ ਧਿਆਨ ਕਰੋ।  
ਮੌਤ ਪਹਿਲਾਂ ਬਣੀ ਮਗਰੋਂ ਸਰੀਰ।  
ਸਰੀਰ ਨਹੀਂ ਰਹੇਗਾ, ਮੌਤ ਆਵੇਗੀ  
ਜ਼ਰੂਰ ਇਕ ਦਿਨ, ਤਾਂ ਤੇ ਨਾਂ ਡਰੋ ਮੌਤ  
ਕੋਲੋਂ, ਸਦਾ ਤਿਆਰ ਰਹੋ ਮੌਤ ਲਈ।

ਮੌਤ ਸੱਚ ਜਾਣੋਂ, ਜੀਵਨ ਬੇਥਵਾ  
ਜਾਣੋਂ, ਮੌਤ ਤੋਂ ‘ਪਹਿਲਾਂ’ ਜੀਵਨ ਸਫਲ  
ਕਰੋ। ਦਿਲ ਰੱਬ ਨਾਲ ਰਹੋ, ਹੱਥ  
ਉਪਕਾਰ ਨਾਲ ਸਫਲ ਹੁੰਦੇ ਰਹਣ।

ਜਿਸਨੂੰ ਮੌਤ ਕਬੂਲ ਹੈ, ਜੋ ਮੇਰੇ ਲਈ  
ਮਰਨ ਨੂੰ ਤਿਆਰ ਹੈ, ਜੋ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਮੇਰੇ  
ਲਈ ਮਰਨਾ ਜੀਉਂਦਾ ਤੋਂ ਚੰਗਾ ਸਮਝਦਾ  
ਹੈ, ਓਹ ‘ਮੇਰਾ’ ਹੈ ਮੈਂ ‘ਉਸਦਾ’।

ਜਿਸਨੇ ਮੌਤ ਕਬੂਲ ਲਈ ਤੇ ਨਿੱਤ-  
ਰਯਾ ਓਹ ਆਪਣੇ ਆਪੇ ਤੋਂ ਮਰ ਗਿਆ,  
ਆਪਣੇ ਪਹਲੇ ਨਮੂਨੇ ਤੋਂ ਮਰ ਗਿਆ,  
ਉਸ ਮੌਏ ਨੂੰ ਮੈਂ ਅਮ੍ਰਿਤ ਦਾਨ ਦੇਕੇ  
ਜਿਵਾਲ ਰਿਹਾ ਹਾਂ, ਓਹ ਮਰਜੀਵਿਆ  
‘ਖਾਲਿਸਾ’ ਹੈ।

ਖਾਲਿਸਾ ਨਿਰਾ ਨਾਮ ਮਾਤ੍ਰ ਨਹੀਂ,  
ਖਾਲਿਸਾ ਜੀਉਂਦਾ ਆਦਰਸ਼—ਨਿਸ਼ਾਨਾ  
ਹੈ, ਖਾਲਿਸਾ ਜਾਦੂ ਹੈ ਜੋ ਰੂਹ ਫੁਕਦਾ ਹੈ,  
ਖਾਲਿਸਾ ਇਕ ਨਿਸ਼ਾਨ ਹੈ ਜਿਸ ਪਰ  
ਤੁਸਾਂ ਸ਼ਹੀਦ ਹੋਣਾ ਹੈ ਤੇ ਸਭ ਕੁਛ ਸਦਕੇ  
ਕਰਨਾ ਹੈ, ਖਾਲਿਸਾ ਤੁਸੀਂ ਹੋ, ਤੁਸੀਂ ਖਾਲਿਸਾ

ਹੋ, ਖਾਲਸਾ ਮੇਰੇ ਅੰਦਰੋਂ ਜੰਮਿਆਂ ਹੈ,  
ਤੁਸਾਂ ਅੰਦਰ ਗਿਆ ਹੈ, ਹੁਣ ਤੁਸੀਂ 'ਮੈਂ'  
ਹੋਏ ਹੋ 'ਮੈਂ' ਤੁਸੀਂ ਹੋਇਆ ਹਾਂ। ਹਾਂ, ਪਰ  
ਦੇਖੋ ਜਿਸ ਤਰਾਂ ਖਾਲਿਸਾ ਤੁਹਾਡੇ ਵਿੱਚ  
ਮੈਂ ਪਰਵੇਸ਼ ਕਰਾਯਾ ਹੈ ਬਾਹਰਲੇ ਰਸਤੇ,  
ਉਸ ਤਰਾਂ ਖਾਲਿਸਾ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਵਿੱਚ  
ਪਰਵੇਸ਼ ਕਰਾਂਦਾ ਹਾਂ ਤੁਸਾਂ ਤੋਂ ਬਾਹਰਲੇ  
ਰਸਤੇ, ਹਾਂ ਤੁਸਾਂ ਤੋਂ ਜੋ ਮੈਂ ਹੋਏ ਹੋ, ਮੈਂ  
ਅਰਸ਼ਾਂ ਤੋਂ ਖਾਲਸਾ ਲਿਆਕੇ ਤੁਹਾਡੇ ਵਿੱਚ  
ਪਰਵੇਸ਼ਿਆ ਹੈ। ਹਾ ਜਗਤ ! ਦੇਖ ਤੇਰੇ  
ਭਾਰ ਹਰਨ ਨਮਿੱਤ ਮੈਂ ਅਬਲ ਤੋਂ ਗੁਰੂ  
ਸ਼ੁਰੂ ਤੋਂ ਗੁਰੂ ਸਿਰਜਨਹਾਰ ਦਾ ਪੁਤ ਹੋਕੇ  
ਚੋਲਾ ਬਣਦਾ ਹਾਂ, ਸਿੱਖ ਬਣਦਾ ਹਾਂ, ਜੋ  
'ਖਾਲਿਸਾ' ਮੇਰੇ ਅੰਦਰ ਬਾਹਰ ਦੇ ਰਸਤੇ  
ਬੀ ਪਰਵੇਸ਼ ਕਰੇ ਅਰ ਮੈਂ ਬੀ ਹੋਵਾਂ  
'ਖਾਲਿਸਾ'

ਉਸਤਰਾਂ ਜਿਸਤਰਾਂ ਮੈਂ ਕੀਤਾ ਹੈ ਤੁਸਾਂ  
ਨੂੰ।

ਇਹ ਗਰਜਵੀਂ ਸੱਦ ਦੇਂਦੇ ਸਾਰ ਆਪ  
ਸਿੰਘਾਸਨ ਤੋਂ ਛਾਲ ਮਾਰਕੇ ਉੱਤਰੇ ਤੇ  
ਹੋਠਾਂ ਖੜੇ ਹੋ ਗਏ। ਪੰਜਾਂ ਪਿਆਰਿਆਂ  
ਨੂੰ ਕਿਹਾ: ਤੁਸੀਂ ਹੋ ਖਾਲਿਸਾ, ਖਾਲਿਸਾ ਜੋ  
ਯਾਰਾਂ ਮਹੀਨੇ ਦੇ ਧਿਆਨ ਮੰਡਲ ਵਿਚ  
ਨਿੰਮਿਆਂ ਤੇ ਜੰਮਿਆਂ ਪਰਵੇਸ਼ ਕਰ  
ਗਿਆ ਹੈ ਤੁਸਾਂ ਵਿਚ ਤੇ ਤੁਸਾਨੂੰ ਸਾਜ  
ਗਿਆ ਹੈ ਖਾਲਿਸਾ। ਸੋ ਖਾਲਸਾ ਜੀ !  
ਹੁਣ ਮੇਰੇ ਵਿਚ ਤੁਸੀਂ ਵਸਾਓ ਖਾਲਸਾ  
ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਦੇ ਰਸਤੇ। ਪਹਿਲਾਂ ਤਾਂ ਪੰਜੇ  
ਪਿਆਰੇ ਕੰਥੇ, ਪਰ ਫੇਰ:-

‘ਕਾਠ ਕੀ ਪੁਤਰੀ ਕਹਾ ਕਰੈ  
ਬਪੁਰੀ ਖਿਲਾਵਨ ਹਾਰੇ ਜਾਨੈ।’

ਉਠੇ ਅਰ ਉਸੀ ਤਰਾਂ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਤਜਾਰ  
ਕਰਨ ਲੱਗ ਪਏ। ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਤਜਾਰ ਕਰਕੇ  
ਦਾਤੇ ਨੂੰ ਦਾਨ ਕੀਤਾ ਅੰਮ੍ਰਿਤ, ਤੇ ਆਖਿਆ:

“ਤੇਰੇ ਕੀਆ ਤੁਝਹਿ ਕੀਆ  
ਅਰਪਉ ਨਾਮੁ ਤੇਰਾ ਤੂਹੀ ਚਵਰ  
ਵੋਲਾਰੇ।”

ਦੇਖੋ ਗੁਰੂ ਅਵਤਾਰ, ਗੁਰੂਆਂ ਦਾ  
ਗੁਰੂ, ਅਬਲ ਦਾ ਗੁਰੂ ਬਣ ਗਿਆ  
'ਖਾਲਿਸਾ'। ਇਸ ਵੇਲੇ ਇਕ ਧੁਨ ਉਠੀ  
ਸਾਰੀ ਸੰਗਤ ਵਿਚੋਂ:-

“ਵਾਹ ਵਾਹ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ  
ਆਪੇ ਗੁਰ ਚੋਲਾ।”

ਖਾਲਿਸਾ ਸਜ ਕੇ ਗੁਰੂ ਸਿੰਘਾਸਨ ਤੇ  
ਬੈਠ ਗਿਆ, ਫੇਰ ਪੰਜਾਂ ਨੂੰ ਆਖਿਆ:-

ਭਾਈ ਦਯਾ ਸਿੰਘ, ਧਰਮ ਸਿੰਘ,  
ਹਿੰਮਤ ਸਿੰਘ, ਮੋਹਕਮ ਸਿੰਘ ਤੇ ਸਾਹਿਬ  
ਸਿੰਘ ਜੀ ! ਸੰਗਤ ਵਿਚ ਉੱਚੇ ਖੜੇ ਹੋਕੇ  
ਦਰਸ਼ਨ ਦਿਓ ਤੇ ਆਖੋ: ਖਾਲਿਸਾ ਅਰਸ਼ਾਂ  
ਤੋਂ ਆ ਗਿਆ ਹੈ ਅੱਜ, ਅੱਜ ਹੋਗਿਆ ਹੈ  
ਖਾਲਸੇ ਦਾ ਜਨਮ ਤੇ ਗੱਜਕੇ ਗਜਾਇਓ:-

ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕਾ ਖਾਲਿਸਾ,

ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤਹ॥

ਆਖ ਦਿਓ, ਇਹ ਖਾਲਸਾ ਸਰਮ ਖੰਡ  
ਤੋਂ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦਾ ਘੱਲਿਆ ਆਇਆ  
ਹੈ, ਫਤਹ ਸਦਾ ਉਸ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦੀ ਹੈ,  
ਸੋ 'ਫਤਹ' ਤੇ ਖਾਲਸਾ ਦੋਵੇਂ ਵਾਹਿਗੁਰੂ  
ਦੇ ਹੋਏ। ਇਕੋ ਮਾਲਕ ਦੇ ਹੋਣ ਕਰਕੇ,  
ਇਕੋ ਦੇਸ ਦੇ ਹੋਣ ਕਰਕੇ 'ਫਤਹ ਤੇ  
ਖਾਲਸਾ' ਇਕੱਠੇ ਹੀ ਵਿਚਰਨਗੇ।  
ਇਹ ਆਦਰਸ ਖਾਲਿਸਾ ਉਤੋਂ ਆਯਾ  
ਹੈ, ਦੇਖੋ ਮੈਂ ਖਾਲਿਸਾ ਹਾਂ, ਤੁਸੀਂ ਪੰਜੇ  
ਖਾਲਿਸਾ ਹੋ, ਹਰ ਸਿੱਖ ਜੋ ਜੀ ਉਠੇ  
ਐਉਂ ਖਾਲਿਸਾ ਹੈ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਜੋ ਬਣੇਗਾ  
ਪੰਥ ਉਹ ਖਾਲਿਸਾ ਹੈ। ਖਾਲਿਸਾ  
ਖਾਲਿਸੇ ਲਈ ਹੈ, ਆਓ ਜੇ ਕਿਸੇ ਹੋਰ  
ਖਾਲਿਸਾ ਜਨਮ ਲੈਣਾ ਹੈ !!

ਇਸ ਵੇਲੇ ਉਹ ਪੰਜ ਸਨਮੁਖ ਸੱਜਣ

ਅੱਗੇ ਹੋਏ ਤੇ ਵੀਹ ਹੋਰ ਨਿੱਤਰੇ।

ਪੰਝੀਆਂ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਛਕਿਆ\*, ਇਹ ਮੁਕਤੋ  
ਕਹਲਾਏ, ਫੇਰ ਸਵਾ ਸੌ ਨੇ ਅੱਗੇ ਹੋਕੇ  
ਅਰਬ ਕੀਤੀ, ਪਾਤਸ਼ਾਹ ! ਸਿਰ ਤੇਰਾ ਸੀ  
ਤੇ ਕਲ ਅਸਾਂ ਆਪਣਾ ਕੀਤਾ, ਹੁਣ  
ਸੋਝੀ ਪਰਤ ਆਈ ਹੈ, ਅਪਨੀ ਅਮਾਨ  
ਸੰਭਾਲ ਲੈ, ਚਾਹੇ ਹੱਥੀਂ ਬਟਕਾ ਲੈ, ਚਾਹੇ  
ਕਿਤੇ ਲਾ ਦੇਹ, ਅੱਗੁਣ ਬਖਸ਼ ਤੇ ਸ਼ਰਨ  
ਤੋਂ ਨਾਂ ਵਿਛੋੜ, ਮੋਹਰ ਕਰ ਤੇ ਬਖਸ਼।

ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਦੀ ਪਈ ਨੂੰ ਬੁਲੀ  
ਹਨੇਰੀ ਆਣ। ਨੈਣ ਬਮਕਾ ਖਾ  
ਗਏ, ਕਸਰ ਇਸ਼ਕ ਨੂੰ ਲਾਣ। ਗਈ  
ਹਨੇਰੀ ਲੰਘ ਹੁਣ, ਫਿਰ ਖੁਲ੍ਹ  
ਆਏ ਨੈਣ। ਦਿਹ ਦਰਸ਼ਨ, ਕਰ  
ਬਖਸ਼ ਏ, ਬਮਕਾਂ ਫੇਰ ਨ ਲੈਣ।

ਤੇਰੇ ਬਿਨ ਕੋਈ ਅਧਾਰ ਨਹੀਂ, ਸੁਰਤ  
ਕਿਤੇ ਹੋਰਥੇ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦੀ, ਤੈਂ ਅਧਾਰਤੇਹੀ  
ਘੁੰਮਦੀ ਹੈ। ਸਤਗੁਰ ਸਦਾ ਦਿਆਲ ਨੇ  
ਮੋਹਰ ਕੀਤੀ, ਏਹਨਾਂ ਸਵਾ ਸੌ ਨੂੰ ਅੰਮ੍ਰਿਤ  
ਛਕਾਇਆ ਗਿਆ। ਏਹਨਾਂ ਵਿਚ  
ਖਾਲਸਾ ਆ ਗਿਆ, ਇਹ ਹੋ ਗਏ  
ਖਾਲਿਸਾ। ਸਤਗੁਰ ਨੇ ਏਹਨਾਂ ਨੂੰ  
'ਦਿਦਾਰੀ' ਆਖਿਆ, ਫੇਰ ਹੋਰ ਨਿੱਤਰੇ,  
ਸਾਰੇ ੨੦ ਹਜ਼ਾਰ ਅੱਜ 'ਅਪਰ ਅਪਾਰੀ'  
ਖਾਲਸਾ ਸਜੇ। ਪਿੰਡ ਪਿੰਡ  
ਸ਼ਹਿਰ ਸ਼ਹਿਰ ਪੰਜ ਪੰਜ ਸਿੰਘਾਂ ਨੇ  
ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਛਕ ਚੁਕੇ ਸੀ, ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਛਕਾਏ ਤੇ

\*ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਦੀ ਵਿਧੀ ਤੇ ਰਹਤਾਂ ਦੇ ਵਿਸਥਾਰ  
ਲਈ ਵੇਖੋ 'ਗੁਰਮਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਭਾਗ ਸੰਸਕਾਰ' ਜੋ  
ਚੰਡ ਮਾਲਸਾ ਦੀਵਾਨ ਤੋਂ ਮਿਲਦਾ ਹੈ॥

†ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਦੇ ਅਖਬਾਰ ਨਵੀਸ ਨੇ ਬੀ ਅਜ  
ਦਾ ਸਾਰਾ ਵਿਰਤਾਤ ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਨੂੰ ਲਿਖ ਘੱਲਿਆ  
ਸੀ, ਜੋ ਅਨੰਦਪੁਰ ਰੰਹਦਾ ਸੀ। ਉਸਨੇ ਬੀ ਪਹੁੰਚੇ  
ਵਿਨ ੨੦ ਹਜ਼ਾਰ ਕੁਲ ਅੰਮਤਧਾਰੀ ਹੋਏ ਲਿਖੇ ਹਨ।

ਘਰ ਘਰ ਖਾਲਿਸਾ ਸਜ ਗਿਆ।

ਇਹ ਪਰਮ ਖਾਲਸਾ ਪੰਥ ਜੋਇ।  
ਇਹ ਅਸੀਂ, ਕਿਤੇ ਕੋ ਬਿਰਦ ਸੋਇ।  
ਬੁਰਕਾ ਅਕਾਲ ਦੀਨੇ ਸੁ ਆਪ।  
ਵਿੱਚ ਧਾਰ ਅਧਿਕ ਗੁਰਕੋਪ੍ਰਤਾਪ।  
ਇਹ ਜਗਤ ਮੱਧ ਤੇ ਕਾਵ ਨਾਥ।  
ਦੇ ਅਮੀ ਸੁੱਧ ਕੀਨੇ ਸਨਾਥ।

[ਗੁਰ ਬਿਲਾਸ ਪਾ. ੧੦

ਖਾਲਿਸਾ ਸਜ ਗਿਆ।

ਖਾਲਸਾ ਪੰਥ ਹੈ, ਠੀਕ ਹੈ, ਪਰ  
ਖਾਲਸਾ ਅਜੇ ਹੋਰ ਹੈ।

ਖਾਲਸਾ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਧਾਰੀ ਸਿੰਘ ਹੈ,  
ਠੀਕ ਹੈ, ਪਰ ਖਾਲਸਾ ਅਜੇ ਹੋਰ ਹੈ।

ਖਾਲਸਾ ਇਕ ਆਦਰਸ਼ ਹੈ, ਠੀਕ ਹੈ,  
ਪਰ ਖਾਲਸਾ ਅਜੇ ਹੋਰ ਹੈ।

ਖਾਲਸਾ ਇਕ ਨਮੂਨਾ ਹੈ, ਠੀਕ ਹੈ, ਪਰ  
ਖਾਲਸਾ ਅਜੇ ਹੋਰ ਹੈ।

ਖਾਲਸਾ ਇਕ ਓਹ ਵਨਗੀ ਦਾ ਮਨੁੱਖ ਹੈ,  
ਜੋ ਸਾਰੇ ਸੰਸਾਰ ਖਰ ਇਕ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੋਵੇ।  
ਹਰਪ੍ਰਾਣੀ ਨੂੰ ਓਹ ਕੁਛ ਬਨਾ ਸਕਦਾ ਹੈ,  
ਜੋ ਕਿ ਰਚਨਹਾਰ ਦੀ ਐਨ ਮੁਰਾਦ ਹੈ।

ਖਾਲਸਾ ਇਕ ਜਾਦੂ ਦਾ ਪਦ ਹੈ,  
ਜਿਸਦੇ ਸੁਣਦਿਆਂ ਪਵਿੱਤ੍ਰਤਾ ਅੱਖਾਂ ਅੱਗੇ  
ਆ ਜਾਂਦੀ ਤੇ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦਾ ਅਨਿੰਨ ਪ੍ਰੇਮ  
ਬਲਕਾ ਮਾਰਦਾ ਹੈ। ਖਾਲਿਸਾ ਇਕ  
ਫਰਜ਼ ਹੈ ਜੋ ਇਹ ਰੁਹ ਫੁਕਦਾ ਹੈ ਕਿ  
ਆਪਾ ਭੁਲਾ ਨਿਜ ਦੇ ਸੁਖਾਂ ਤੇ ਲਾਭਾਂ ਨੂੰ  
ਵਿਸਾਰਕੇ 'ਖਾਲਸਾ' ਤੋਂ ਸਭ ਕੁਛ ਵਾਰ  
ਦੇਹ। ਜਦੋਂ ਖਾਲਸਾ ਦੀ ਲੋੜ ਕੰਨੀ  
ਪਈ ਹਰੇਕ ਖਾਲਸਾ ਨੇ ਆਪਾ ਤੇ  
ਆਪਣਾ ਸਭ ਕਿਛ ਵਾਰ ਘੱਤਿਆ।

ਅੱਜ ਖਾਲਿਸਾ ਦੇ ਅਰਥ ਕੇਵਲ  
ਇੱਕ ਸਿੱਖ ਜਾਂ ਸਮੂਹ ਪੰਥ ਦਾ ਲਿਆ  
ਜਾਂਦਾ ਦਿੱਸਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਜਦ ਸਾਜਿਆ

ਗਿਆ ਸੀ ਖਾਲਸਾ ਇਕ ਮੰਤ੍ਰ ਸੀ ਫੇਰ ਬਾਕੀ ਹੈ । ਇਹ ਇਕ ਫਕੀਰੀ ਇਕ ਸਫੁਰਨ ਸੱਤਾ ਸੀ ਇਸਦਾ ਰਮਬ ਸੀ ਜੋ-ਗ੍ਰੀਬੀ ਵਿਚ, ਸ਼ਖਸੀ ਅਰਥ ਸੀ ਸਿੱਖ ਤੇ ਸਾਰਾ ਪੰਥ ਤੇ ਤੇ ਕੌਮੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ, ਅਪਨੇ ਆਪ ਨੂੰ ਸਤਗੁਰੂ ਆਪ ਤੇ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ, ਤੇ ਪਵਿੱਤ੍ਰਤਾ, ਕੁਰਬਾਨੀ ਤੇ ਪਜਾਰ ਵਿੱਚ ਚਿੱਤ ਵਿੱਚ ਇਕ ਖਾਲਸਾ ਲਈ ਸਭ ਤੋਂ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਦੀ ਹੋਈ, ਅਜੇ ਹੋਰ ਹੈ ਤੇ ਹੋਸੀ ਵਧੀਆ ਪਜਾਰ, ਕੁਰਬਾਨੀ ਦਾ ਮਾਦਾ ਤੇ ਦੀ-ਅਣਡਿਠੇ ਜਗਤ ਵਿਚ ਲਿਵ ਦੀ ਸਦਕੇ ਹੋਣ ਦਾ ਚਾਉ, ਆਪ ਨੁਫ਼ਾਵਰ ਕਰ ਤਾਰ ਲਵਾਈ ਰੱਖਦੀ ਸੀ । ਇਕ ਖਾਲਸੇ ਦੇਣ ਦਾ ਅਮਿਟ ਉਮਾਹ, ਖਾਲਸਾ ਕਹਣ ਨੂੰ ਪ੍ਰਸ਼ਾਦ ਛਕਾਕੇ ਭਾਵ ਐਉਂ ਉਛਲਦਾ ਨਾਲ ਹਰ ਖਾਲਸੇ ਵਿਚ ਇਕ ਝਰਨਾਟ ਸੀ ਕਿ ਕਲਗੀਆਂ ਵਾਲੇ ਤੇ ਅਕਾਲ ਛਿੜਦੀ ਸੀ, ਪਜਾਰ ਦੀ ਹਰ ਦੂਜੇ ਲਈ ਪੁਰਖ ਨੇ ਪ੍ਰਸ਼ਾਦ ਪਾਇਆ ਹੈ ਤੇ ਛਕਾਣ-ਜੋ ਅਖਵਾਂਦਾ ਸੀ ਖਾਲਿਸਾ । ਜਦੋਂ ਹਾਰ ਕ੍ਰਿਤ ਕ੍ਰਿਤ ਹੋਇਆ ਹੈ । ਧਨ, ਵੰਗਾਰ ਪੈਂਦੀ ਸੀ ਖਾਲਿਸਾ ਲਈ ਆਹ ਧਾਮ, ਪੁਤ੍ਰ, ਸਰਬੰਸ ਹਰ ਵੇਲੇ ਖਾਲਿਸੇ ਕੁਛ ਕਰਨਾ ਹੈ, ਤਦ ਭੀੜ ਪੈਂਦੀ ਸੀ ਦਾ ਸਮਝਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ । ਅੰਦਰ ਨਾਮ ਪ੍ਰਵਾਨਿਆਂ (ਭੰਬਟਾਂ) ਦੀ ਜੋਤ ਉੱਤੇ ਦਾ ਨਿਵਾਸ ਤੇ ਉਸ ਆਸ਼੍ਰਿਤਾਂ ਤੇ ਜੋਤ ਨੂੰ ਮੁਸ਼ਕਲ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਸੀ ਕਲਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਭਾਵ, ਪਾਪ ਤੇ ਬਦੀ ਅੱਗੇ ਐਨੀਆਂ ਸ਼ਹਾਦਤਾਂ ਨੂੰ ਇੰਨੀ ਛੇਤੀ ਅਬੁਕਤਾ, ਫਤਹ ਦਾ ਨਿਸਚਾ, ਆਪਣੇ ਕਬੂਲ ਕਰਦਿਆਂ । ਸਮੇਂ ਯਾ ਦੇਸਾਂ ਦੀ ਆਪ ਤੇ ਭਰੋਸਾ, ਹਰ ਸ਼ੈ ਤੇ ਹਰ ਵਜੂਦ ਵਿੱਚ ਖਾਲਸੇ ਵਿਚ ਕੋਈ ਵਿੱਥ ਨਹੀਂ ਸੀ । ਤੇ ਹਾਵੀ ਹੋਣਾ ਇਹ ਖਾਲਸਾ ਹੋਣ ਦੇ ਜਿੰਨਾਂ ਕੁਛ ਖਾਲਸੇ ਦੇ ਅਰਥ ਵਿਚ ਸੁਤੇ ਭਾਵ ਸਨ ਤੇ ਹਨ । ਖਾਲਸਾ ਕੰਹ-ਕਿਹਾ ਜਾਵੇ ਉਹ ਕੁਛ ਨਹੀਂ ਦੱਸ ਸਕਦਾ ਦਿਆਂ ਸਾਰੇ ਹੋ ਚੁਕੇ ਇਤਹਾਸਕ ਹਠਾਂ, ਜੋ ਕੁਛ ਕਿ ਅਮਲ ਵਿਚ, ਕਰਨੀ ਵਿੱਚ, ਤਪਾਂ, ਜਪਾਂ, ਕਰਨੀਆਂ, ਸ਼ਹੀਦੀਆਂ, ਰਹਣੀ ਵਿੱਚ, ਪ੍ਰਤੱਖ ਨਮੂਨੇ ਵਿੱਚ ਕੁਰਬਾਨੀਆਂ, ਫਤਹਯਾਬੀਆਂ ਦੇ ਸਾਕੇ ਖਾਲਸਾ ਹੋ ਚੁਕਾ ਹੈ ਤੇ ਅਜੇ ਬੀ ਦਮਕਾਂ ਅਖਾਂ ਵਿਚ ਫਿਰ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਤੇ ਰੂਹ ਮਾਰਨੇ ਨਹੀਂ ਟਲਦਾ । ‘ਵਾਹਿਗੁਰੂ-ਫੂਕ ਕੇ ਜੀਉਂਦਾ ਕਰ ਜਾਂਦੇ ਹਨ । ਪ੍ਰੇਮ’ਨਾਮ ਵਿਚ ਲਿਵ, ਹਿਰਦੇ ਦੀ ਪਵਿ-ਖਾਲਿਸਾ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦਾ ਹੈ ਤੇ ਫਤਹ-ਤ੍ਰਤਾ, ਉੱਚ ਆਚਰਣ, ਨਿਭੈਤਾ, ਚੜ੍ਹ-ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦੀ ਹੈ, ਸੋ ਫਤਹ ਖਾਲਸੇ ਦੀ ਦੀਆਂ ਕਲਾਂ, ਕੌਮੀ ਭਰਾਵਾਂ ਲਈ ਪਜਾਰ, ਹੈ । ਇਸ ਹਉਂ ਰਹਤਵੇਂ ਆਦਰਸ਼ ਵਿਚ ਕੁਰਬਾਨੀ, ਸਦਕੇ ਹੋਣ ਦਾ ਮਲੂਾਰ ਤੇ ਟੇਕ ਸਤਗੁਰ ਨੇ ‘ਸ੍ਰੈਸਹਾਰੇ’ ਤੇ ਰਖਾਈ । ਚਾਉ, ਸੁਖ ਦੇਣ ਦੀ ਖੁਸ਼ੀ, ਸੇਵਾ ਕਰਕੇ ਅਰਦਾਸ ਵਿਚ ‘ਪ੍ਰਿਥਮ ਭਗੋਤੀ ਸਿਮਰਕੇ’ ਖੁਸ਼ੀ, ਫੇਰ ਸੇਵਾ ਕਰਕੇ ਸਫਲ ਹੋ ਗਿਆ ਦਾ ਆਦਰਸ਼ ਬਖਸ਼ਿਆ ਕਿ ਪਹਲੇ ਦਾ ਭਾਵ ਇਹ ਸਾਰਾ ਭਾਵ, ਅੱਖਰ ਤਲਵਾਰ ਨੂੰ ਸਿਮਰੇ । ਅਪਨੇ ਬਾਹੂ ਬਲ ਖਾਲਿਸਾ ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਲ ਤੇ ਅਮਲ ਵਿਚ ਤ ਆਪੇ ਦੇ ਅੰਦਰਲੇ ਬਲ ਨੂੰ ਯਾਦ ਤੇ ਵਰਤੋਂ ਵਿਚ । ਜਿੱਥੇ ਖਾਲਿਸਾ ਹੈ ਕਰੇ ਕਿ ਜਿਸਨੇ ਸ੍ਰੀ ਸਾਹਬ ਦੇ ਤੇਜ ਨਾਲ ਇੰਨਾਂ ਕੁਛ ਕਹਕੇ ਖਾਲਿਸਾ ਦਾ ਅਰਥ ਖਾਲਿਸਾ ਹੋ ਉਠਣਾ ਹੈ । ਹਉਂ ਰਹਤ

ਹੋ ਆਪਣੀ ਤਲਵਾਰ ਨੂੰ ਯਾਦ ਕਰ  
 ਫੇਰ ਦਸਾਂ ਸਤਗੁਰਾਂ ਦੇ ਧਿਆਨ ਵਿਚ  
 ਆਕੇ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦੇ ਉਚਾਰ ਵਿਚ ਹੋਕੇ  
 ਫੇਰ ਮਨੋਰਥ ਦੀ ਅਰਦਾਸ ਕਰੋ। ਇਹ  
 ਚੜ੍ਹਦੀ ਕਲਾ ਦਾ ਰੰਗ ਹਰ ਸੀਨੇ ਦਿਪਤ  
 ਰਹੇ। ਸੋ ਖਾਲਸਾ ਜੀ! ਜੇ ਕੌਮ ਖਾਲਸਾ  
 ਚਾਹੁੰਦੀ ਹੈ ਉਸੇ ਤਰਾਂ ਜੀਉਂਦੀ ਰਹੇ ਤਾਂ  
 'ਖਾਲਸਾ ਆਦਰਸ਼' ਵਿੱਚ ਉੱਚੀ ਹੋਵੇ।

[ਗੁਰ ਸੋਭਾ]

ਕੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਦਰਬਾਰ ਦੇ ਕਵੀ (ਸੋਭਾਪਤਿ) ਵਿਸ਼ਦੀ ਛਾਪ  
 ਸੀ, ਨੇ ਦੋਨ ਲਿਖੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਖਾਲਸੇ ਦਾ ਜਨਮ  
 ਰਹਿਤ ਤੇਰੂਪ ਦੱਸਿਆ ਹੈ।

ਤਿਹ ਬਖਸ਼ੀਸ਼ ਕਰੀ ਕਰਤਾਰੇ,  
 ਪ੍ਰਭੂ ਵਾਕਯ ਇਮ ਕੀਓ ਉਚਾਰੇ:-  
 "ਤੁਮ ਮੇਰਾ ਇਕ ਪੰਥ ਚਲਾਓ,  
 ਸੁਮਤਿ ਦੇਇ ਲੋਗਨ ਸਮਝਾਓ ॥੧੮॥  
 .... ਭਗਤਿ ਹੋਤਿ ਜੇਜੇ ਹਮ ਰਚੇ, ਲੈ ਲੈ  
 ਸਿੱਧਿ ਜਗਤ ਮੇਂ ਮਚੇ ! ਅਪਨੀ  
 ਅਪਨੀ ਪੂਜ ਲਗਾਨੇ, ਅਪਨੇ ਆਪ  
 ਆਪ ਉਰਝਾਨੇ ॥੨੦॥ .... ਜਿਤੇ ਸਰਬ  
 ਭੇਖੰ, ਤਿਤੇ ਲੀਨ ਪੇਖੰ, ਨ ਪਾਯੋ  
 ਅਲੇਖੰ, ਇਹੈ ਬਾਤ ਦੇਖੰ ॥੨੮॥ ਜਿਤੇ  
 ਮੋ ਪਠਾਯੋ, ਸੁ ਆਪੀ ਕਹਾਯੋ ....  
 ॥੨੯॥ ਤੁਝੇ ਮੈਂ ਬਨਾਯਾ, ਸੁ ਏਹੀ  
 ਉਪਾਯਾ, ਕਰੇ ਪੰਥ ਮੇਰਾ, ਧਰਮ  
 ਕਾਜ ਕੋਰਾ ।" ਯਹੈ ਕੇ ਪਠਾਯੋ,  
 ਤਥੈ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟਿ ਆਯੋ । ਭਯੋ ਕੋਸ਼ ਧਾਰੀ ।  
 ਧਰੀ ਫੇਰ ਸਾਰੀ ॥੩੧॥ .... ਭਏ ਸਿੰਘ  
 ਸੂਰੇ, ਕੀਏ ਕਾਜ ਪੂਰੇ, ਅਚਲ ਨੀਵ

\*ਇਸ ਪੋਥੀ ਦੇ ਰਚੇ ਜਾਨ ਦਾ ਸੰਸਤ ਗ੍ਰੰਥਕਾਰ  
 ਨੇ ਅਪਨੇ ਗ੍ਰੰਥ ਅਰੰਭ ਵਿਚ ਛੇਵੇਂ ਛੰਦ ਵਿਚ  
 ਇਉਂ ਕਹੀ ਹੈ:-ਸੰਸਤ ਸਤਰਹ ਸੇ ਭਏ ਬਰਖ  
 ਅਠਾਵਨ ਬੀਤ। ਭਾਵਦ ਸੁਦਿ ਪੰਦ੍ਰਸ ਭਈ ਰਚੀ  
 ਕਥਾ ਕਰ ਪ੍ਰੀਤ। ਅੰਮ੍ਰਿਤ ੧੭੫੫ਵਿਚ ਛਕਾਇਆ  
 ਗਿਆ ਹੈ ਤੇ ਇਹ ਗ੍ਰੰਥ ੧੭੫੮ਵਿਚ ਰਚਿਆ ਗਿਆ।

ਭਾਰੀ, ਦਰੈਗੀ ਨ ਦਾਰੀ ॥੩੩॥  
 ਸਦਾ ਏਕ ਜੋਤਿ ਤਿਸੈ ਸਾਚ ਜਾਨੇ,  
 ਰਹੇ ਤਾਹਿ ਸ਼ਰਣੰ ਨ ਦੂਜੇ ਭ੍ਰਮਾਨੇ ॥  
 .... ੪੦ ॥ ਚੇਤ ਮਾਸ ਬੀਤਤ ਸਕਲ  
 ਮੇਲਾ ਭਯੋ ਅਪਾਰ, ਬੈਸਾਖੀ  
 ਕੇ ਦਿਵਸ ਮੇਂ ਸਤਗੁਰੁ ਕੀਯੋ ਬਿਚਾਰ  
 ॥੧੧੮॥ .... ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਗੁਰ ਕੀ  
 ਖੁਸ਼ੀ ਸੰਗਤ ਕਰੀ ਨਿਹਾਲ, ਕਿਯੋ  
 ਪ੍ਰਗਟ ਤਬ ਖਾਲਸਾ ਦੁਕਯੋ ਸਕਲ  
 ਜੰਜਾਲ ॥੧੨੦॥ ਤਬ ਸਮੂਹ ਸੰਗਤ  
 ਮਿਲੀ ਸੁਭ ਸਤਦ੍ਰਵ ਕੇ ਤੀਰ,  
 ਕੇਤਕ ਸੁਨ ਭਏ ਖਾਲਿਸਾ, ਕੇਤਕ  
 ਭਯੋ ਅਧੀਰ ॥੧੨੧॥ ਤਜ ਮਸੰਦ,  
 ਪ੍ਰਭੂ ਏਕ ਜਪ, ਯਹਿ ਬਿਬੇਕ ਤਹਿ  
 ਕੀਨ, ਸਤਗੁਰੁ ਸੋਂ ਸੇਵਕ ਮਿਲੇ  
 ਨੀਰ ਮੱਧ ਜਜੋਂ ਮੀਨ ॥੧੨੨॥  
 ਸੋ ਸਤਸੰਗਤ ਜਾਨੀਯੋ ਜਹਾਂ ਬਿਬੇਕ  
 ਬਿਚਾਰ, ਬਿਨਾਂ ਭਾਗ ਨਹਿ ਪਾਈਯੋ  
 ਜਾਨਤ ਹੈ ਸੰਸਾਰ ॥੧੨੩॥ ਨੇਮ  
 ਧਰਮ ਪੂਜਾ ਸਕਲ ਏਕ ਨਾਮ  
 ਗੋਬਿੰਦ, ਏਕ ਬਾਰ ਮੁਖ ਤੇ ਕਹੋ ਹੋਤ  
 ਅਨੇਕ ਅਨੰਦ ॥੧੨੪॥ ....  
 ਕਲ ਮੈਂ ਕਰਨ ਹਾਰ ਨਿਰੰਕਾਰ  
 ਕਲਾ ਧਾਰ ਜਗਤ ਕੇ ਉਧਾਰਬੇ ਕੋ  
 ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਆਯੋ ਹੈ । ਅਸੁਰ  
 ਸਿੰਘਾਰਬੇ ਕੋ ਦੁਰਜਨ ਕੇ ਮਾਰਬੇ ਕੋ  
 ਸੰਕਟ ਨਿਵਾਰਬੇ ਕੋ ਖਾਲਸਾ ਬਨਾਯੋ  
 ਹੈ। ਨਿੰਦਕ ਕੋ ਨਿੰਦ ਮਿਲੀ ਸਿੱਖ  
 ਦਈ ਸਿਖਨ ਕੋ ਤਾਕੇ ਮਹਾਤਮ ਤੇ  
 ਰੈਨ ਦਿਵਸ ਧਯਾਯੋ ਹੈ । ਖਾਲਸੇ ਕੀ  
 ਸਿਖਨ ਕੀ ਨਿੰਦਕ ਜੋ ਨਿੰਦਾ ਕਰੈ  
 ਜਾਨ ਬੁਝ ਨਰਕ ਪਰੈ ਐਸੇ ਬਤਾਯੋ ਹੈ।  
 ੧੩੦ ॥ .... ਸਿਰ ਗੁੰਮਨ ਕੇ ਮੁਖ ਨਹਿ  
 ਲਾਗੇ । ਪਾਂਚਨ ਕੋ ਤੁਮ ਸੰਗ ਤਿਆਗੇ।

ਮਰਨ ਪਰਨ ਤਿਨ ਕੇ ਕਛੁ ਹੋਵੈ, ਤਹਾਂ  
 ਸਿੱਖ ਨਹਿ ਜਾਇ ਖਲੋਵੈ ॥ ੧੩੫ ॥  
 ਹੁਕਾ ਤਜਾਗੇ ਹਰਿ ਗੁਣ ਗਾਵੈ । ਇੱਛਾ  
 ਭੋਜਨ ਹਰਿ ਰਸ ਪਾਵੈ । ਭੱਦਨ  
 ਤਜਾਗ ਕਰੇ ਰੇ ਭਾਈ ! ਸਭ ਸਿੱਖਨ  
 ਯਹਿ ਬਾਤ ਸੁਨਾਈ ॥ ੧੩੬ ॥....  
 ਸੰਗਤ ! ਭੱਦਨ ਮਤ ਕਰੋ ਛੁਰ\* ਨ  
 ਲਗਾਓ ਸੀਸ । ਮਾਤ ਪਿਤਾ ਕੋਈ ਮਰੇ  
 ਸਤਗੁਰੁ ਕਰੀ ਹਦੀਸ ॥ ੧੪੦ ॥.... ਦੇ  
 ਖੰਡੇ ਕੀ ਪਾਹੁਲ ਤੇਜ ਬਢਾਯਾ ।  
 ਬੋਰਾਵਰ ਕਰ ਸਿੰਘ ਹੁਕਮ ਵਰਤਾਯਾ  
 ....॥ ੧੫੦ ॥ ਸਿਰਗੁਮਨ ਕੇ ਮਰਨੇ  
 ਪਰਨੇ ਨਹਿ ਜਾਈਯੋ । ਪਾਂਚਨ ਕੇ ਸੰਗ  
 ਨੋਹ ਕਬੀ ਨਹਿ ਲਾਈਯੋ । ਜੀ ਹੁਕਮ  
 ਤੇਗ ਸਭ ਸੱਚ, ਸੱਚ ਸੁਖਦਾਈਯੋ ॥  
 ੧੫੨ ॥.... ਹੁਕਮ ਨ ਮਾਨੇ ਖਸਮ ਕਾ  
 ਜਿਨ ਰਾਹ ਬਤਾਯਾ। ਵਹ ਕਪਟੀ ਹੋਇ  
 ਨ ਖਾਲਸਾ ਕੋਤਾ ਸਮਝਾਯਾ । ਬਿਨਸੇ  
 ਸਗਲ ਕਲੇਸ਼ ਗਯੋ ਜੰਜਾਲਸਾ। ਚੁਕਯੋ  
 ਆਵਨ ਜਾਨ ਮਿਟੀ ਸਭ ਲਾਲਸਾ ।  
 ਖਾਲਿਸਾ ਜਪਗੋਵਿੰਦਭ ਯੋਹੇ ਖਾਲਿਸਾ।  
 ਵਾਕ ਕੀਯੋ ਕਰਨ ਹਾਰ ਸੰਤਨ ਕੀਯੋ  
 ਵਿਚਾਰ ਸੁਪਨੇ ਸੰਸਾਰ ਤਾਹਿ ਕਾਹਿ  
 ਲਪਟਾਈਯੋ ? ਬਿਖਿਅਨ ਸਿਉਂ ਤਜ  
 ਸਨੇਹ ਸਤਿਗੁਰੁ ਕੀ ਸਿੱਖ ਲੇਹ, ਬਿਨਸੈ  
 ਛਿਨ ਮਾਂਹਿ ਦੇਹ ਯਮ ਪੁਰ ਮੇਂ  
 ਜਾਈਏ । ਸੀਸ ਨ ਮੁੰਡਾਓ ਮੀਤ ! ਹੁਕਾ  
 ਤਜ ਭਲੀ ਰੀਤਿ ਪ੍ਰੇਮ ਪ੍ਰੀਤ ਮਨ  
 ਕਰ ਸ਼ਬਦ ਕਮਾਈਯੋ । ਜੀਵਨ ਦਿਨ  
 ਚਾਰ ਸਮਝ ਦੇਖ ਬੂਝ ਮਨ ਬਿਚਾਰ

\* ਉਸਤਰਾ ।

ਸੂਚਨਾ—ਜਦ ਖਾਲਸੇ ਦਾ ਪ੍ਰਚਾਰ ਸਾਰੇ ਫੈਲ ਪਿਆ, ਪਹਾੜੀ ਰਾਜਿਆਂ ਵਿਚ  
 ਬੀ ਇਸਦੀ ਸੋ ਪਹੁੰਚੀ, ਸੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਨਾਲ ਬਾਤਚੀਤ ਵਨਕੀਮਾਤ੍ਰ ਅਗਲੇ  
 ਪ੍ਰਸੰਗ ਵਿਚ ਹੈ:-

ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਗੁਰੂ ਜੀਕਾ ਖਾਲਸਾ ਕਹਾ  
 ਈਯੋ ॥ ੧੯੭ ॥.... ਪ੍ਰਭੂ ਤਿੰਹ ਨਿਕਟ  
 ਬਖਾਨੀਐ ਜਿੰਹ ਅੰਤਰ ਹੈ ਪ੍ਰੀਤਿ,  
 ਪ੍ਰੀਤਿ ਬਿਨਾਂ ਕਜੋਂ ਪਾਈਯੋ ਜਾਯ  
 ਕੋਟਿ ਯੁਗ ਬੀਤ ? ॥ ੨੦੭ ॥ ਧਰਮ-  
 ਸਾਲ ਸੰਗਤ ਜਬ ਆਵੈ, ਦਰਸਨ  
 ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ਕੋ ਪਾਵੈ, ਗੁਰੁ ਸੰਗਤ ਕਛੁ  
 ਭੇਦ ਨ ਹੋਈ, ਪੁਨ ਜਨ ਕਥਾ  
 ਬਖਾਨਤ ਸੋਈ ॥ ੨੦੮ ॥

ਖਾਲਸਾ ਖਾਸ ਕਹਾਵੈ ਸੋਈ, ਜਾਂਕੇ  
 ਹਿਰਦੇ ਭਰਮ ਨ ਹੋਈ । ਭਰਮ ਭੇਖ  
 ਤੇ ਰਹੈ ਨਿਆਰਾ, ਸੋ ਖਾਲਸ ਸਤਗੁਰੁ  
 ਹਮਾਰਾ । ਗੁਰੁ ਹਮਾਰਾ ਅਪਰ ਅਪਾਰਾ  
 ਸ਼ਬਦ ਬਿਚਾਰਾ ਅਜਰ ਜਰੰ, ਹਿਰਦੈ  
 ਧਰ ਧਿਆਨੀ ਉਚਰੇ ਬਾਨੀ ਪਦ ਨਿਰ-  
 ਬਾਨੀ ਅਪਰਪਰੰ । ਸਰਬ ਆਨੰਦ  
 ਗੋਬਿੰਦ ਕੇ ਜਾਪ ਤੇ ਜਪੋ ਨਿਤ ਨਿਤ  
 ਕੈ ਪ੍ਰੀਤਿ, ਮੀਤਾ ! ਸਰਬ ਕੋ ਤੰਤ  
 ਯਹਿ ਮੰਤ ਗੁਰੁ ਦੇਵ ਕਾ ਏਕ ਮਨ  
 ਜੀਤ ਸੰਸਾਰ ਜੀਤਾ । ਸਰਬ ਜੰਜਾਰ  
 ਬੇਕਾਰ ਛਿਨ ਮੇਂ ਤਜੇ ਸਰਬ ਗੁਰੁ ਦੇਵ  
 ਸਨ ਗਿਆਨ ਗੀਤਾ । ਭਯੋ ਜੈਕਾਰ  
 ਤ੍ਰੈ ਲੋਕ ਚੌਦੇ ਭਵਨ ਸਤਗੁਰੁ ਖਾਲਿਸਾ  
 ਖਾਸ ਕੀਤਾ । ਬਚਨ ਗੁਰਦੇਵ ਕੇ  
 ਗਿਆਨ ਐਸੇ ਕੀਓ ਮੁਕਤਿ ਕੀ  
 ਯੁਕਤਿ ਐਸੇ ਬਿਚਾਰੀ। ਰਚੇ ਕਰਤਾਰ  
 ਯੋ ਰਚੀ ਆਕਾਰ ਤੇ ਜਪੈਗੀ ਜਾਪਸੁਭ  
 ਸ੍ਰਿਸ਼ਟ ਸਾਰੀ । ਤਤ੍ਰ ਕੋ ਧਾਰਕੈ ਜੀਤ  
 ਬੋਲੀ ਫਤਿ ਮਾਰ ਦੂਤਨ ਕੀਯੋ ਭਸਮ  
 ਛਾਰੀ। ਭਯੋ ਜੈਕਾਰ ਤ੍ਰੈ ਲੋਕ ਚੌਦੇ ਭਵਨ  
 ਅਟਲ ਪਰਤਾਪ ਗੁਰ ਕੇ ਸ਼ਧਾਰੀ। ਇਤਿ।

੧ ਓ ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤਹ

## ੧੮. ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਮਹਾਰਾਜ ਦਾ ਪਹਾੜੀ ਰਾਜਿਆਂ ਨੂੰ ਉਪਦੇਸ਼

੧.

ਜਦੋਂ ਖਾਲਿਸਾ, ਤਿਆਰ ਬਰਤਿਆਰ  
ਖਾਲਿਸਾ, ਸਜਿਆ ਸਜਾਇਆ ਸਨੱਥਥ,  
ਸੱਚੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਦੇ ਖਜ਼ਾਲ ਮੰਡਲਾਂ  
ਵਿੱਚੋਂ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਅੰਦਰਲੇ ਦੀਆਂ  
ਸੰਦ੍ਰਾਈਆਂ ਦੇ ਮੰਡਲਾਂ ਵਿੱਚੋਂ, ਉੱਚੇ  
ਉੱਚੇ ਪਾਰਲੌਕਿਕ ਸ੍ਵਪਨ ਦੇਸ਼ਾਂ ਵਿੱਚੋਂ,  
ਰੂਪ ਰੰਗ ਧਾਰਦਾ ਪਰਤੱਖ ਧਰਤੀ ਤੇ  
ਆ ਖਲੋਤਾ ਤੇ ਅਨੰਦ ਪੁਰ ਦੀ ਭੂਮੀ  
ਤੇ ਮਨੁੱਖੀ ਜਾਮਿਆਂ ਵਿੱਚ ਟੁਰਦਾ  
ਫਿਰਦਾ ਦਿੱਸ ਪਿਆ, ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਪਾਸ  
ਖਬਰ ਪੁੱਜ ਗਈ ਤੇ ਦੇਸ ਵਿਚ ਧੁੰਮ  
ਗਿਆ ਕਿ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ  
ਖਾਲਿਸਾ ਪ੍ਰਗਟ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਸਿੱਖੀ ਦਾ  
ਵਜੂਦ ਢਲ ਢਲਕੇ ਕਿਸੇ ਸ੍ਵਪਨ ਦੇਸ  
ਵਿਚ ਲੀਨ ਹੋ, ਨਵਾਂ ਜਾਮਾ ਧਾਰ ਧਾਰ  
ਵਧਣ ਤੇ ਮੌਲਣ ਲੱਗ ਪਿਆ, ਤਦੋਂ  
ਪਹਾੜੀ ਰਾਜਿਆਂ ਵਿਚ ਫੇਰ ਡਾਢੀ  
ਵਿਚਾਰ ਟੁਰੀ। ਸਾਰੇ ਬਿਲਾਸਪੁਰ  
ਇਕੱਠੇ ਹੋਏ ਕਿ ਇਹ ਜੋ ਸਤਿਗੁਰ ਜੀ  
ਨੇ ਸਾਡੇ ਰਾਜ ਵਿਚ ਰਹਕੇ ਫਤੂਰ  
ਅਰੰਭਿਆ ਹੈ ਇਸਦਾ ਅੰਤ ਕੀ ਹੋਵੇਗਾ ?  
ਕਈ ਵੇਰ ਲੜੇ, ਕਈ ਵੇਰ ਜੁੱਧ ਜੰਗ  
ਹੋਏ ਸਾਡਾ ਬਣਿਆਂ ਕੁਝ ਨਾ, ਤੇ ਹੁਣ ਤਾਂ  
ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਧਰਮ ਕਰਮ ਦੇ ਸਿਰ ਬੀ ਮਿੱਟੀ  
ਪਾਈ ਤੇ ਨਾਲ ਜੁੱਧ ਜੰਗ ਦਾ ਸਾਮਾਨ ਹੋਰ  
ਕਰ ਲਿਆ ਹੈ, ਸਾਡੀ ਭਲਾਈ ਕਿਸ

ਗਲ ਵਿਚ ਹੈ ?

ਇਸ ਵੇਲੇ ਦੀਆਂ ਵਿਚਾਰਾਂ ਉਵੇਂ ਹੀ  
ਸਨ, ਜਿਵੇਂ ਕਿਸੇ ਮੁਰਦਾ ਕੌਮ ਵਿਚ  
ਹਭ, ਚੰਮ ਤੇ ਦਾਲ ਰੋਟੀ ਦੇ ਤਰਲੇ  
ਲਈ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ, ਯਾ ਜਿਵੇਂ  
ਗੁਲਾਮਾਂ ਦੇ ਦੌਲੇ ਵਿਚ ਦਾਣੇ ਪੱਠੇ  
ਦਾ ਫਿਕਰ ਆ ਵਾਪਰਦਾ ਹੈ, ਪਰ  
ਕਈਆਂ ਨੇ ਵਿੱਚੋਂ ਆਖਿਆ ਕਿ ਜੇ  
ਅਸੀਂ ਰਾਜੇ ਰਹ ਜਾਈਏ ਤਾਂ ਇਹ  
ਗਲ ਤਾਂ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਮੰਨਣ ਵਾਲੀ ਹੈ  
ਕਿ ਤੁਰਕਾਂ ਨੇ ਅਤ ਦੀ ਅੱਤ ਚਾਈ ਹੋਈ  
ਹੈ ਅਰ ਸਾਡੇ ਜੀਣੇ ਦਾ ਕੋਈ ਧਰਮ  
ਨਹੀਂ ਹੈ। ਜੇ ਕੋਈ ਉਪਰਾਲਾ ਬਣੇ ਤਾਂ  
ਇਹ ਨਸ਼ ਹੋ ਜਾਣ, ਸੁਖ ਤਾਂ ਤਦੇ ਹੈ।  
ਪਰ ਏਹ ਡਾਢੇ ਹਨ, ਆਪੇ ਵਿਚ ਜੁੜੇ  
ਹਨ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਅੱਗੇ ਕੌਣ ਟਿਕੇਗਾ ?  
ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਪਹਾੜੀ ਰਾਜਪੂਤਾਂ  
ਵਿਚ ਗੁਲਾਮੀ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਕਰ ਚੁਕੀ ਸੀ।  
ਕਈ ਸੋਚਾਂ ਮਗਰੋਂ ਇਹ ਏਥੇ ਅੱਪੜੇ ਕਿ  
ਇਕ ਗਲ ਹਰ ਤਰਾਂ ਜ਼ਰੂਰ ਹੈ ਕਿ ਅਨੰਦ  
ਪੁਰ ਚੱਲਕੇ ਵੇਖੀਏ ਤਾਂ ਸਹੀ ਕਿ ਗੁਰੂ  
ਕੀ ਆਖਦਾ ਤੇ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਸੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ  
ਆਪੇ ਵਿਚ ਵਿਚਾਰ ਦੇ ਸਿੱਟੇ ਤੇ ਅਨੰਦ  
ਪੁਰ ਜਾਣਾ ਹੀ ਠਟ ਗਿਆ। ਪੰਜ ਸਤ  
ਰਾਜੇ ਚੁਣੇ ਗਏ ਤੇ ਅਜਮੇਰ ਚੰਦ ਉਨ੍ਹਾਂ  
ਦਾ ਬੋਲਾਰਾ ਬਣਿਆਂ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਜਾਣ



ਸੀ ਜੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਕਾਰਨਾਮੇ ਹਵਾ ਰਖੇਗੀ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਦੱਸਿਆ ਸੁਣ ਸੁਣਕੇ ਵਾਪਰ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਦੂਜੇ ਕਿ ਖਾਲਸਾ ਕਿਸੇ ਦੀ ਸਮਾਪਤੀ ਨਹੀਂ ਅਪਣੇ ਬਚਾਉ ਦਾ ਖਤਰਾ ਸੀ ਤੇ ਤੁਰਕਾਂ ਕਰੇਗਾ, ਪਰ ਨਾਖਾਲਿਸ ਪਾਪ ਦੀ ਨਾਲ ਦਿਲੀ ਵੈਰ ਕਰਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸਮਾਪਤੀ ਕਰੇਗਾ। ਤੁਰਕਾਂ ਵਿਚ ਪਾਪ ਤਬਾਹੀ ਦੇ ਸਾਮਾਨ ਨੂੰ ਦੇਖਣ ਦਾ ਦਬਵਾਂ ਵੱਸਦਾ ਹੈ, ਨੌ ਗੁਰਾਂ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ 'ਪਾਪ ਚਾਉ ਬੀ ਸੀ, ਤੇ ਲੋਕ ਆ ਪਈ ਤੇ ਧੋਣ' ਤੇ ਹਿੰਦੂਆਂ ਵਿਚ 'ਜਾਨ ਭਰਨ' ਤੇ ਜਾਹਰਦਾਰੀ ਤੁਰਕ ਨਰੇਸ਼ ਵਾਸਤੇ ਇਹ ਜ਼ੋਰ ਲਾਇਆ ਹੈ, ਤੁਰਕਾਂ ਨੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ਸੋਚ ਲਈ ਸੀ ਕਿ ਅਸੀਂ ਭੇਤ ਲੈਣ ਹੋਸੀਅਤ ਵਿੱਚ ਜ਼ੁਲਮ ਨਹੀਂ ਛੋੜੇ ਤੇ ਗਏ ਸਾਂ। ਹੁਣ ਤਾਂ ਸਗੋਂ ਹੱਦ ਨੂੰ ਅੱਪੜ ਗਏ ਹਨ ਤੇ

ਅਨੰਦ ਪੁਰ ਅੱਪੜੇ। ਗੁਰੂ ਦਰਬਾਰ ਹਿੰਦੂਆਂ ਨੇ ਕੌਮੀ ਹੈਸੀਅਤ ਵਿੱਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵੱਲੋਂ ਸਾਮਾਨ ਦਾ ਉਤਾਰਾ ਦਿਤਾ ਦੇ ਬਖਸ਼ੇ ਨਵਜੀਵਨ ਨੂੰ ਲੈਕੇ ਪਲਟਾ ਗਿਆ। ਰਾਜਿਆਂ ਨੇ ਅਰਸ਼ਾਂ ਤੋਂ ਉਤਰੇ ਨਹੀਂ ਖਾਧਾ, ਇਸਲਈ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੋ ਗਿਆ ਸੁਪਨ ਦਾ ਪ੍ਰਤੱਖ ਦਰਸ਼ਨ ਕੀਤਾ। ਖਾਲਸੇ ਹੈ ਕਿ ਸ਼ਖਸੀ ਹਾਲਤ ਵਿੱਚ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਸ਼ਕਲ-ਸੂਰਤ ਵੇਖ ਭੈ ਪਵੇ, ਤੇਜ ਨੇ ਗੁਰੂਘਰ ਤੋਂ ਜੀਵਨ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਬਲਿਆ ਜਾਏ ਨਾ, ਲੱਛਣ ਦੱਸਣ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਹੀ ਜੱਥੇਬੰਦ ਕਰਲਿਆ ਜਾਵੇ। ਇਹ ਲੋਕ ਧਰਤੀ ਦਾ ਭਾਗ ਹਰ ਸਕਦੇ ਇਹ ਲੋਕ ਸਾਈਂ ਦੇ ਦਰ ਪ੍ਰਵਾਨ ਹੋਣ ਹਨ, ਮਾਤਭੂਮੀ ਦੇ ਕਸ਼ਟ ਕੱਟ ਸਕਦੇ ਲਈ ਜੀਵਨ ਮੁਕਤ ਬਣਾਏ ਗਏਸਨ, ਪਰ ਹਨ, ਪਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਬਲ ਪਾ ਜਾਣ ਤੇ ਹੁਣ ਵਕਤ ਆਗਿਆ ਹੈ ਕਿ ਯਾ ਇਹ ਤੁਰਕਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਅਪਣੇ ਨਸ਼ਟ ਦਾ ਭੂਮੀ ਤਬਾਹ ਹੋ ਜਾਏ ਯਾ ਇਸਦੀ ਭੱਖੀ ਪਵੇ। ਫੇਰ ਹੋਸਲਾ ਹੋ ਆਵੇ ਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਜੀਵਨ ਮੁਕਤਾਂ ਦੇ ਹਥੋਂ ਹੀ ਇਸ ਕਦੇ ਖੁਸ਼ੀ ਬੀ ਹੋਵੇ। ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਦੀ ਰਖਯਾ ਕੀਤੀ ਜਾਵੇ। ਇਹ ਰੱਖਯਾ ਜਾਂਕੇ ਤੋਂ ਕਿਆਂ ਵਿਚ ਮੁਲਾਕਾਤ ਦਾ ਦਿਨ ਕਰਨੀ ਤੁਸਾਡਾ ਰਾਜਿਆਂ ਦਾ ਧਰਮ ਸੀ, ਤੇ ਵੇਲਾ ਆ ਗਿਆ ਤੇ ਇਕ ਚੰਗੇ, ਸਜੇ ਪਰ ਹੁਣ ਇਨ੍ਹਾਂ ਫਕੀਰਾਂ ਦੇ ਸਿਰ ਦੇਸ-ਸ਼ਾਮਿਆਨੇ ਹੇਠ ਰਾਜਿਆਂ ਆਕੇ ਸਰਬ ਰਖਯਾ ਦਾ ਕਰ ਆ ਪਿਆ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਸਮਰੱਥ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦੇ ਘੱਲੇ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਸੁਖਾਂ ਵਿਚ ਮਗਨ ਹੈ। ਅਵਤਾਰ ਦਾ ਦਰਸ਼ਨ ਪਾਇਆ। ਸੀਸ ਤਿਹਾਈ ਧਰਤੀ ਤੋਂ ਵਧੀਕ ਅਜੇ ਬੀ ਨਿਵਾਇਆ, ਸੁਖ ਸਾਂਦ ਪੁੱਛਕੇ ਵਧਾਈ ਹਿੰਦੂ ਰਾਜਿਆਂ ਦੀ ਹੈ, ਪਰ ਰਾਜੇ ਬੀ ਦਿੱਤੀ ਤੇ ਨੈਤਕ ਤੀਕੇ ਤੇ ਵਾਰਤਾਲਾਪ ਮੁਰਦਿਹਾਨ ਵਿਚ ਹਨ, ਆਪੇ ਵਿਚ ਏਕਾ ਕਰਦੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਪੁੱਛਾਂ ਤੇ ਆ ਗਏ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨਹੀਂ, ਪਰਜਾ ਅੰਨ੍ਹੀ ਗਿਆਤ ਵਿਹੁਣੀ ਦਾ ਸਾਰ ਇਹ ਸੀ ਕਿ ਕਿਕੂੰ ਖਾਲਸਾ ਮਰ ਰਹੀ ਹੈ। ਜਾਨ ਕਿੱਥੋਂ ਆਵੇ? ਨਾ ਤੁਰਕਾਂ ਦੀ ਸਮਾਪਤੀ ਕਰੇਗਾ ਅਰ ਆਪ ਪਰਜਾ ਵਿੱਚ ਜਾਨ ਹੈ, ਨਾ ਤਾਨ, ਨਾ ਧਰਮ ਦੇ ਅਵਤਾਰ ਹੋਕੇ ਸੁਲਾਹ ਦੇ ਰਾਜਿਆਂ ਵਿੱਚ ਜਥੇਬੰਦੀ ਹੈ, ਨਾ ਸਾਹਸ, ਦਾਤਾ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇ ਗਦੀ ਨਸ਼ੀਨ ਨਾ ਭੁਰਬਾਨੀ, ਨਾ ਉਪਕਾਰ, ਇਸ ਲਈ ਹੋਕੇ ਕੀਕੂੰ ਤਲਵਾਰ ਨਾਲ ਮਾਰਨਾ ਹੁਣ ਫਕੀਰਾਂ ਦੇ ਸਿਰ ਕਰ ਆਯਾ ਹੈ ਕਿ

ਪਰਜਾ ਨੂੰ ਮੁਕਤੀ ਦਾਨ ਦੇਂਦਿਆਂ ਜਗਤ ਦੇ ਕਸ਼ਟਾਂ ਤੋਂ ਬੀ ਬਚਾਣ। ਸੋ ਹੇ ਰਾਜਾ! ਇਹ ਕਾਰਣ ਹੈ ਕਿ ਫਕੀਰਾਂ ਨੇ ਤਲਵਾਰ ਚਾਈ ਹੈ।

ਅਜਮੇਰ ਚੰਦ\*—ਧਰਮ ਵਿਚ ਦਇਆ ਚਾਹੀਏ ਤੇ ਜੁੱਧ ਵਿਚ ਕੁਦਇਆ, ਫਕੀਰੀ ਤੇ ਸ਼ਮਸ਼ੇਰਕਿਵੇਂ ਨਿਭਣਗੀਆਂ?

ਗੁਰੂ ਜੀ—ਇਸੇ ਲਈ ਖਾਲਸਾ ਅਰਸ਼ਾਂ ਤੋਂ ਉਤਰ ਕੇ ਆਇਆ ਹੈ। ਰੂਹ ਦੇ ਮੰਡਲ ਤੋਂ ਤਲਵਾਰ ਦੀ ਘਾਟ ਦੇ ਰਸਤੇ ਇਸ ਦਾ ਜਨਮ ਹੋਇਆ ਹੈ। ‘ਰੂਹ ਤੇ ਸ਼ਮਸ਼ੇਰ’ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਵਿਚ ਚਲਕੇ, ਲੋਹਾ ਤੇ ਮਿਸ੍ਰੀ ਘੁਲ ਮਿਲ ਇੱਕ ਹੋਕੇ ‘ਨਵੇਂ ਇਨਸਾਨ’ ਰੱਬੀ ਇਨਸਾਨ ਦੀ ਕਾਯਾਂ ਘੜਨ ਵਾਲੇ ਬਣੇ ਹਨ। ਇਹ ਇਨਸਾਨ ਜੋ ‘ਰੂਹ ਤੇ ਸ਼ਮਸ਼ੇਰ’ ਦੇ ਕੱਠੇ ਪਿਘਲ ਜਾਣ ਤੋਂ ਬਣਿਆਂ ਹੈ, ਹੁਣ ਧਰਾ ਦਾ ਭਾਰ ਹਰੇਗਾ।

ਅਜਮੇਰ ਚੰਦ—ਇਹ ਖਾਲਿਸਾ ਇਕ ਨਵਾਂ ਮਜ਼੍ਹਬ ਹੈ।

ਗੁਰੂ ਜੀ—ਇਹ ਮਜ਼੍ਹਬ ਨਹੀਂ, ਰਸਤਾ ਨਹੀਂ, ਤ੍ਰੀਕਾ ਨਹੀਂ, ਨਸਲ ਨਹੀਂ, ਕੁਲ ਨਹੀਂ, ਜਾਤ ਨਹੀਂ, ਗੋਤ ਨਹੀਂ। ਇਹ ਇਕ ਅਰਸ਼ਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਸੰਕਲਤ ਕਰਕੇ, ਚੁਣਕੇ, ਕੱਠਿਆਂ ਕਰਕੇ ਸੁਪਨ ਦੇਸ ਵਿੱਚੋਂ ਆਯਾ ‘ਆਦਰਸ਼’ ਹੈ, ਜੋ ਉਸ ਇਨਸਾਨ ਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਜੀਉਂਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਸੁਲਹਕੁਲ ਦੇ ਪੈਦਾ ਕੀਤੇ ਫਕੀਰ ਇਨਸਾਨਾਂ ਦੀ ਜਥੇਬੰਦੀ ਦਾ ਇਕ ਸਮੁੱਚਾ ਵਜੂਦ ਹੈ। ਇਹ

ਸੁਲਹਕੁਲ ਜੀਉਂਦੇ ਇਨਸਾਨਾਂ ਦਾ—ਇਕ ਇਕ ਦਾ ਤੇ ਫੇਰ ਜਥੇਬੰਦ ਹੋਇਆਂ ਦਾ—ਰੂਪ ਹੈ ਜੋ ਸੁਲਹ ਵਿਚ ਵੱਸਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਸੁਲਹ ਤੇ ਵੈਰੀਆਂ ਨੂੰ ਲੋੜ ਵੇਲੇ ਤਲਵਾਰ ਨਾਲ ਬੀ ਸੁਲਹ ਤੇ ਰਹਣ ਲਈ ਮਜਬੂਰ ਕਰੇਗਾ। ਜੇ ਅੰਦਰੋਂ ਸਾਈਂ ਦੇ ਦਰ ਹਾਜ਼ਰ ਰਹੇਗਾ, ਜਿਸ ਦੇ ‘ਚਿੱਤ ਵਿਚ ਹਰਿ ਵੱਸੇਗਾ, ਜਿਸਦੀ ਜਿਹਵਾ ਤੇ ਪਾਪ ਨਾਲ ਜੁੱਧ \*ਵੱਸੇਗਾ’। ਆਪ ਇਹ ਨਿਰਭੈਤਾ ਵਿਚ ਵਿਚਰਕੇ ਦੱਸੇਗਾ ਅਤੇ ਭੈ ਮਾਹਿਆਂ ਨੂੰ ਨਿਰ ਭੈ ਕਰਕੇ ਦੱਸੇਗਾ। ਭੈ ਦੇਣ ਹਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਭੈ ਦੇਕੇ ਭੈ ਦੇਣੇ ਅਸਮਰੱਥ ਕਰਕੇ ਦੱਸੇਗਾ ਤਾਂ ਜੋ ਜਗਤ ਨਿਰਭੈ ਪਦ ਤੇ ਅੱਪੜੇ। ਇਹ ਖੜਗਧਾਰੀ ਹੋਕੇ ਅਨਿਆਉਂ (ਬੇਇਨਸਾਫੀ) ਨੂੰ ਭਾਂਦੇਗਾ, ਧਰਮ ਨੂੰ ਅਭੈ ਕਰੇਗਾ।

ਅਜਮੇਰ—ਗੁਰੂ ਜੀ! ਆਪ ਬੜੇ ਉੱਚੇ ਦਰਜੇ ਤੇ ਹੋ, ਠੀਕ ਆਖਦੇ ਹੋ, ਗ਼ਜ਼ਾਨ ਫਕੀਰੀ ਆਪ ਜਿਵੇਂ ਚਾਹੋ ਸਿਰੇ ਚਾੜ੍ਹੋ, ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇ ਜੁ ਹੋ, ਪਰ ਭਗਵਾਨ! ਇਕ ਇਕ ਤੁਰਕ ਇਕ ਇਕ ਦੁੰਬਾ ਖਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਇਹ ਅਸੀਂ ਸਾਗ ਪਾਤ ਖਾਣ ਵਾਲੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਕੀਕੂੰ ਲੜਾਂਗੇ?

ਗੁਰੂ ਜੀ—ਚਿੜੀਆਂ ਬਾਜ ਤੋੜਨਗੀਆਂ, ਸਾਗ ਪਾਤ ਰੁੱਖਾਂ ਨੂੰ ਖਾ ਜਾਣਗੇ, ਦੁੰਬੇ ਸ਼ੇਰਾਂ ਦਾ ਭੋਜਨ ਕਰਨਗੇ।

ਅਜਮੇਰ—ਸੱਤ ਹੈ, ਪਰ ਸਾਨੂੰ ਦਿੱਸਦਾ ਨਹੀਂ ਕਿਵੇਂ ਹੋਸੀ?

ਗੁਰੂ ਜੀ—ਤੁਸੀਂ ਖਾਲਿਸਾ ‘ਇਕ ਇਨਸਾਨ’ ਤੱਕ ਰਹੋ ਹੋ, ਇਹ ਠੀਕ ਹੈ! ਪਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ‘ਇਨਸਾਨਾਂ ਦਾ ਕੱਠ’ ਦਾ ਇਕ

\*੧੭੪੯ ਖਿ: ਵਿਚ ਭੀਮਚੰਦ ਰਾਜਾ

ਬਿਲਾਸਪੁਰ ਦਾ ਮਰ ਚੁਕਾ ਸੀ ਤੇ ਉਸਦਾ ਪੁੱਤਰ ਮੂੰਹ ਤੋਂ ਜੁਧ ਦਾ ਤੇ ਚਿਤ ਵਿਚ ਹਰਿ ਦਾ ਵਿਚਾਰ ਅਜਮੇਰ ਚੰਦ ਗੱਦੀ ਤੇ ਬੈਠਾ ਸੀ।

\*ਮੁਖ ਤੋਂ ਹੋਰ ਚਿਤ ਮੈਂ ਜੁਧ ਵਿਚਾਰੇ।

ਕਰੇਗਾ।

ਇਕੱਠ ਹੈ, ਦੋਖੋ ਤੁਸੀਂ ਇਹ ਇਕੱਠ ਬੀ  
 ਵੇਖ ਰਹੇ ਹੋ । ਬਜ਼ਾਰਾਂ ਵਿੱਚ, ਸ਼ੈਰ ਦੀ  
 ਜੂਹ ਵਿੱਚ ਤੁਸਾਂ ਖਾਲਸਿਆਂ ਦਾ ਇਕੱਠ  
 ਬੀ ਡਿੱਠਾ ਹੋਉ, ਪਰ ਖਾਲਸਾ ਅਜੇ ਹੋਰ  
 ਹੈ, ਇਹ 'ਇਕੱਠ ਇਕ ਜੱਥੇਬੰਦੀ' ਹੈ,  
 ਪੱਕੀ ਜੱਥੇਬੰਦੀ ਹੈ, ਪੱਕੀ ਜੱਥੇਬੰਦੀ  
 ਬਾਤਰੀਕਾ, ਬਾਕਾਇਦਾ । ਇਹ ਜੱਥੇਬੰਦੀ  
 ਤੁਰਕਾਂ ਦੀ ਜੱਥੇਬੰਦੀ ਦੇ ਟਾਕਰੇ ਦੀ  
 ਨਹੀਂ ਕਿ ਆਪਾ ਬਚਾਉਣ ਤੇ ਹੋਰਨਾਂ ਦੇ  
 ਘਰਬਾਰ ਭੋਆਂ, ਵਲੈਤਾਂ ਖੁਹਕੇ ਜ਼ੁਲਮ  
 ਕਮਾਣ ਦੇ ਮਨੋਰਥ ਉੱਤੇ ਆਪੋ ਵਿਚ  
 ਬੱਝੀ ਹੋਵੇ । ਇਹ ਜੱਥੇਬੰਦੀ ਇਕ ਦੂਏ ਨੂੰ  
 ਸੱਕੇ ਵੀਰ ਸਮਝਕੇ ਬਣੀ ਹੈ, ਇਸਦੇ  
 ਬੰਦੇ ਮੌਤ ਲਈ ਪਹਲੇ ਤਯਾਰ ਹਨ,  
 ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਪੈਹਲਾਂ ਸੀਸ ਭੇਟ ਦੇ ਦਿੱਤੇ  
 ਹਨ, ਜਾਨ ਅਰਪ ਦਿੱਤੀ ਹੈ, ਤਨ ਦੀ  
 ਪੀੜਾ ਬ੍ਰਹਮਗਯਾਨੀ ਤੁਲ ਵਤਹ ਕਰ  
 ਲਈ ਹੈ, ਜੀਵਨ ਦੀ ਕਿਸੇ ਸ਼ੈ ਦਾ  
 ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪਯਾਰ ਨਹੀਂ। ਜੀਵਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ  
 ਦਿਤਾ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਫੇਰ ਕਿਸ ਨਾਲ ਮੋਹ ?  
 ਹੋ ਰਾਜਾ ! ਏਹ ਸੰਨਯਾਸੀ ਹਨ । ਏਹ  
 ਜੱਥੇਬੰਦ ਕਿਉਂ ਹੋਏ ਹਨ ? ਇਸ ਲਈ  
 ਕਿ ਧਰਮ ਨੂੰ ਪਾਪੀ ਨਸ਼ਟ ਕਰ ਰਹੇ  
 ਹਨ, ਧਰਮ ਨੂੰ ਨਸ਼ਟ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ  
 ਪਰਜਾ ਨੂੰ ਦੁਖਾ ਰਹੇ ਹਨ, ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਭਾ  
 ਹੇਠ ਦੱਬੀ ਬਿਲਬਿਲਾ ਰਹੀ ਹੈ ! ਇਹ  
 ਜੱਥੇਬੰਦ ਹੋ ਰਹੇ ਹਨ ਕਿ ਇਹ ਦੁੱਖ ਦੂਰ  
 ਹੋਵੇ, ਇਹ ਰਾਜੇ ਜੋਗੀ ਹੋਕੇ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਨੂੰ  
 ਰਾਜ ਕਰਕੇ ਦੱਸਣ, ਐਸਾ ਰਾਜ ਜੈਸਾ  
 ਕਿ ਚਾਹੀਏ ! ਇਹ ਜੱਥੇਬੰਦੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ  
 ਹੈ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵੱਡੇ ਵਡੇਰੇ ਦੇ ਸੌ ਬਰਸ  
 ਤੋਂ ਨਾਮ ਜਪਦੇ ਆਏ ਤੇ ਜਪ ਰਹੇ ਹਨ,  
 ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਆਤਮਾ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਦੀ ਲਗਨ  
 ਨਾਲ ਸੁਰਜੀਤ ਹੋਏ ਹੋਏ ਹਨ । ਇਹ

ਆਤਮ ਪਦ ਤੇ ਚੜ੍ਹਕੇ ਜੀਉ ਉੱਠੇ  
 ਲੋਕ ਆਪੋ ਵਿਚ ਜੁੜਕੇ ਜੱਥੇਬੰਦ ਹੋਏ  
 ਹਨ, ਉੱਚੇ ਖਾਲਸਾ ਦੇ ਆਦਰਸ਼ ਵਿਚ,  
 ਜਿੱਥੇ ਖੁਸ਼ੀ ਤੇ ਉਮਾਹ ਇਨ੍ਹਾਂ ਪਾਸ  
 ਅਪਨਾ ਅੰਦਰਲਾ ਹੋ-ਰੂਹਾਨੀ ਹੈ। ਦੌਲਤ  
 ਮਾਲ ਤੋਂ ਉਤਪਤ ਹੋਈ ਖੁਸ਼ੀ ਦੇ ਭੁੱਖੇ  
 ਏਹ ਨਹੀਂ, ਅੰਦਰੋਂ ਅੰਦਰਲੇ ਦੇ ਸੁੱਖ ਦੇ  
 ਅਨਭਵੀ ਲੋਕ ਜੱਥੇਬੰਦ ਹੋਏ ਹਨ-ਮੌਤ  
 ਦਾ ਬੂਤ ਲੈਕੇ ! ਇਹ ਇੱਕ ਇੱਕ ਖਾਲਸਾ  
 ਹੈ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਇਕੱਠ ਖਾਲਸਾ  
 ਹੈ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਜੱਥੇਬੰਦੀ (ਅਸਪਾਨ ਤੇ  
 ਅਸੀ)\* 'ਰੂਹ ਤੇ ਤਲਵਾਰ' ਨਾਲ ਹੋਈ  
 ਹੈ । ਇਹ ਜੱਥੇਬੰਦੀ ਖਾਲਸਾ ਹੈ, ਮੈਂ ਗੁਰੂ  
 ਗਾਦੀ ਤੇ ਖਾਲਸਾ ਹਾਂ ! ਹਰਇਕ ਸਿੱਖ  
 ਖਾਲਸਾ ਹੈ ਖਾਲਸਾ ਗੁਰੂ ਹੈ ! ਖਾਲਸਾ  
 ਫੇਰ ਹਰੇਕ ਸਿੱਖ ਦੇ ਦਿਮਾਗ ਵਿਚ ਇਕ  
 ਉੱਚਾ 'ਆਦਰਸ਼' ਅਰਸ਼ਾਂ ਵਿਚ ਹੈ । ਸਭ  
 ਕੁਛ ਖਾਲਸੇ ਦਾ ਹੈ । ਇਕ ਖਾਲਸਾ,  
 ਅਪਨਾ ਸਭ ਕੁਛ ਸਾਰੇ ਖਾਲਸੇ ਦਾ  
 ਜਾਣਦਾ ਹੈ ।

ਏਹ ਜੁੜੇ ਹਨ ਮੇਰੇ ਵਿਚ ਮੇਰੇ ਹੋਕੇ,  
 ਏਹ ਜੁੜੇ ਹਨ ਆਪੋ ਵਿਚ ਮੇਰੇ ਪੁੱਤ੍ਰ ਹੋਕੇ,  
 ਇਹ ਜੱਥੇਬੰਦ ਨਹੀਂ ਹੋਏ, ਭਰਾ ਹੋਏ  
 ਹਨ, ਪਰਵਾਰ ਬਣੇ ਹਨ । ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ  
 ਲੰਗਰ ਇਕ ਹੈ, ਧਰਮ ਇਸ਼ਟ ਇਕ ਹੈ,  
 ਆਸ਼ਾ ਇਕ ਹੈ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਲਿਬਾਸ ਬੀ  
 ਇਕ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਸੂਰਤ ਇਕ ਨਮੂਨੇ  
 ਤੇ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ । ਇਹ ਇਕ  
 ਸਰੀਰ ਬਣਿਆਂ ਹੈ, ਜਿਸਦੇ ਇਹ ਸਾਰੇ  
 ਅੰਗ ਹਨ । ਏਹ ਨਿਰੇ ਜੱਥੇਬੰਦ ਨਹੀਂ  
 ਹਨ, ਏਹ 'ਇਕ ਅੰਗ' ਹੋਏ ਹਨ । ਇਨ੍ਹਾਂ  
 ਦੀ ਜੱਥੇਬੰਦੀ 'ਇਕ ਅੰਗੀ ਅੰਗ' ਹੋਣਾ  
 ਹੈ । ਅੰਗ ਅੰਗ ਤੋਂ ਕਦੇ ਜੁਦਾ ਨਹੀਂ,

\*ਅਸਪਾਨ=ਵਾਹਿਗੁਰੂ । ਅ ਸੀ=ਤਲਵਾਰ ।

ਸਿਖ ਸਿੱਖ ਤੋਂ ਕਦੇ ਜੁਦਾ ਨਹੀਂ ਹੋਰਾਜਨ।  
ਇਹ ਆਦਰਸ਼ ਹੈ ਸੰਖੇਪ ਮਾਤਰ ਉਸ  
ਇਨਸਾਨ ਦਾ

ਜਿਸ ਬਿਨ ਧਰਤੀ ਦਾ ਭਾਰ ਹਰਿਆ  
ਨਹੀਂ ਜਾ ਸਕਦਾ, ਇਹ ਉਸ ਸੁਪਨ ਦਾ  
ਪ੍ਰਤੱਖ ਸਰੂਪ ਖਾਲਿਸਾ ਗਜ ਰਿਹਾ ਹੈ,  
ਇਸਦੇ ਵਰਤੋਂ ਵਿਚ ਆਯਾਂ ਕਲਯਾਨ  
ਹੋਵੇਗੀ।

ਅਸਾਂ ਆਪ ਦੇ ਪਿਤਾ ਨੂੰ ਫੇਰ ਆਪ  
ਨੂੰ ਅਗੇ ਭੀ ਕਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਦੇਸ਼ ਦਾ ਭਾਰ  
ਹਰੇ ! ਇਹ ਬੀ ਕਿਹਾ ਸੀ ਦੇਸ਼ ਮਰ ਰਿਹਾ  
ਹੈ ਅਰਸ਼ਾਂ ਤੋਂ ਇਕ ਧਰਤੀ ਦਾ ਭਾਰ  
ਹਰਨ ਵਾਲਾ ਨਵਾਂ ਆਦਰਸ਼ ਉਤਰੇਗਾ  
ਤਾਂ ਭਾਰ ਹਰਾਏਗਾ ਤੇ ਉਸ ਨਾਲ  
ਤੁਸੀਂ ਤਦਰੂਪ ਹੋਣ ਲਈ ਤਯਾਰ ਹੋ  
ਜਾਓ। ਮੋਈਆਂ ਕੌਮਾਂ ਨਵੇਂ ਰੂਹਾਨੀ  
ਆਦਰਸ਼ ਬਿਨ ਜੀਉ ਨਹੀਂ ਸਕਦੀਆਂ,  
ਤੁਸਾਂ ਪ੍ਰਵਾਹ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ। ਅੱਜ ਫੇਰ  
ਨਿਉਤਾ ਦੇਂਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਨਿਤਰੇ  
ਅਰ ਖਾਲਸਾ ਹੋਕੇ ਵਾਗ ਡੋਰ ਸੰਭਾਲੋ,  
ਤੁਹਾਡੀ ਪੀੜ੍ਹੀਆਂ ਦੀ ਅਗਵਾਨੀ ਬੀ  
ਬਣੀ ਰਹੇਗੀ !

ਅਜਮੇਰ ਚੰਦ—(ਖਿਸ਼ਤਾਕੇ) ਮਹਾਰਾਜ !  
ਸਾਡਾ ਹਿੰਦੂ ਧਰਮ ਹੈ, ਸਿਖਾ, ਸੂਤ, ਧੋਤੀ  
ਤੁਸਾਂ ਉਡਾ ਦਿੱਤੀ ਹੈ, ਵਰਨ, ਜਾਤ, ਭੇਤ  
ਸੱਟ ਦਿੱਤੇ ਹਨ, ਲੰਗਰ ਇਕ ਕਰ ਦਿੱਤਾ  
ਹੈ, ਨੀਵੇਂ ਤੇ ਅਛੋਹ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਰਲਾ  
ਲਿਆ ਹੈ, ਇਹ ਮੰਨਣਾ ਸਾਡੇ ਲਈ  
ਕਠਨ ਹੈ। ਫੇਰ ਤੁਸੀਂ ਜੋਗੀ ਹੋ, ਜੋਗ ਸੱਤਾ  
ਨਾਲ ਤੁਰਕ ਮਾਰ ਸਕਦੇ ਹੋ। ਅਸੀਂ  
ਕਮਜ਼ੋਰ ਰਾਜੇ ਹਾਂ, ਤੁਰਕ ਦੇ ਬਲ ਅੱਗੇ  
ਨਹੀਂ ਠਹਰ ਸਕਦੇ।

ਗੁਰੂਜੀ—ਹੇ ਰਾਜਾ ! ਅਪਨਾ ਰਾਜਪੂਤੀ ਦਾ  
ਅਸਲਾ ਵਿਚਾਰੋ। ਕਦੇ ਕੋਈ ਭਾਰ ਹਰਨ

ਨੂੰ ਅਗਨੀ ਕੁੰਡ ਤੋਂ ਤੁਸੀਂ ਉਪਜਾਏ ਗਏ  
ਸੋ, ਓਹ ਯਾਦ ਕਰੋ, ਜਾਤ ਵਰਨ ਤਦੋਂ  
ਇਕ ਕਰਕੇ ਰਜਪੂਤ ਬਣੇ ਸੋ। ਹਾਂ ਉਦੋਂ

ਤੁਸੀਂ ਧਰਮ ਰੱਖਦੇ ਸੋ, ਧਰਮ ਦੀ ਦੇਸ਼  
ਦੀ ਰਖਯਾ ਕਰਦੇ ਸੋ, ਅੱਜ ਤੁਹਾਡੇ  
ਦੱਬਰ ਕਬੀਲੇ ਬਹੁ ਬੇਟੀ, ਧਨ ਧਾਮ,  
ਤੁਰਕ ਖੋਹੀ ਫਿਰਦੇ ਹਨ। ਨਹੀਂ ਨਹੀਂ,  
ਤੁਸਾਂ ਅੰਦਰ ਅਨਖ ਨਹੀਂ ਰਹੀ, ਸੈਂ ਸਤ-

ਕਾਰ ਨਹੀਂ ਰਿਹਾ, ਆਪ ਧੀਆਂ ਤਕ  
ਜ਼ਾਲਮਾਂ ਨੂੰ ਦੇ ਦੇਂਦੇ ਹੋ, ਬੜੇ ਬੜੇ ਰਾਜੇ ਜਾ  
ਬੇਟੀਆਂ ਦੇ ਡੋਲੇ ਅਰਪਦੇ ਹਨ। ਧਰਮ  
ਕਿੱਥੇ ਹੈ ? ਸਿਖਾ ਸੂਤ ਕਿੱਥੇ ਹੈ ? ਵਰਨ  
ਜਾਤ ਦੀ ਉੱਚਤਾ ਕਿੱਥੇ ਹੈ ? ਖਾਣ ਪਾਨ  
ਦੀ ਸੁੱਚਤਾ ਕਿੱਥੇ ਹੈ ? ਤੁਹਾਡੇ ਬੇਟੀ ਤੇ  
ਸਿਰੇ ਦੇ ਮੰਦਰ ਵੈ ਕੇ ਮਸੀਤਾਂ ਬਣ ਗਏ  
ਹਨ, ਤਲਵਾਰ ਦੇ ਜ਼ੋਰ ਤੁਸੀਂ ਮੁਸਲਮਾਨ  
ਬਣਾਏ ਜਾ ਰਹੇ ਹੋ। ਕਸ਼ਮੀਰ ਤੋਂ  
ਕਸ਼ਮੀਰੀ ਭੱਜੇ ਫਿਰਦੇ ਹਨ, ਜੋ ਰਹੇ ਹਨ  
ਮੁਸਲਮਾਨ ਹੋਕੇ ਗੁਲਾਮੀਆਂ ਕਰ ਰਹੇ  
ਹਨ। ਗੰਧਾਰ, ਸਿੰਧ ਸਾਗਰ, ਚਜ, ਸਾਰੇ  
ਲਗ ਪਗ ਬਦਲ ਚੁੱਕੇ ਹਨ, ਘਰ ਘਰ,  
ਪਿੰਡ ਪਿੰਡ ਨਿਮਾਜ਼ਾਂ ਰੋਜੇ ਆ ਗਏ ਹਨ

ਤੇ ਤੁਹਾਡੇ ਬ੍ਰਤ ਤੇ ਧਰਮ ਭੰਗ ਹੋ ਰਹੇ  
ਹਨ, ਤੁਸਾਡਾ ਧਰਮ ਕਿੱਥੇ ਹੈ ? ਜਿਸ  
ਵੇਲੇ ਕਾਜ਼ੀ ਫਤਵਾ ਦੇਂਦੇ ਹਨ, ਅਮਕੇ  
ਰਾਜੇ ਦੀ ਧੀ ਅਮਕਾ ਨਵਾਬ ਵਿਆਹੁ ਤੇ  
ਰਾਜਾ ਜੀ ਦਾਜ ਸਮੇਤ ਲੈਕੇ ਅੱਪੜਦੇ  
ਹਨ, ਉਸ ਵੇਲੇ ਧਰਮ ਕਿੱਥੇ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ?  
ਧਰਮ ਤਾਂ ਕਿਤੇ ਰਿਹਾ ਹਿੰਦ ਵਿੱਚ ਸੈ-  
ਸਤਕਾਰ ਨਹੀਂ ਰਿਹਾ। ਆਪਿ ਦਾ ਆਦਰ,  
ਅਣਖ ਦਾ ਮਾਦਾ ਹੀ ਤਬਾਹ ਹੋ ਚੁਕਾ ਹੈ।

ਧਰਮ ਨਹੀਂ ਰਿਹਾ, ਧਰਮ ਮੰਦਰ ਨਹੀਂ  
ਰਹੇ, ਸੈਂਸਤਕਾਰ ਅਣਖ ਨਹੀਂ ਰਹੀ, ਬਹੁ  
ਬੇਟੀ ਦੀ ਅਬਰੋ ਨਹੀਂ ਰਹੀ, ਰਾਜ ਭਾਗ

ਨਹੀਂ ਰਹੇ, ਸੁਤੰਤ੍ਰਤਾ ਨਹੀਂ ਰਹੀ, ਜੇਹੜੇ ਬਣੇ ਬਿਨਾ ਹੁਣ ਏਸ ਕਦੇ ਉੱਠ  
ਤੁਸੀਂ ਰਾਜ ਲਈ ਬੈਠੇ ਹੋ, ਠੇਕੇਦਾਰੀਆਂ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ। ਹੇ ਰਾਜਾ ! ਗੁਲਾਮ ਬਣ  
ਹਨ ਜੋ ਆਪਾ ਦੇ ਕੇ ਲੈ ਰੱਖੀਆਂ ਹਨ। ਚੁੱਕੇ ਲੋਕ ਸੂਰਤ ਤਬਾਹ ਕਰ ਬੈਠਦੇ  
ਤੀਰਥਾਂ ਤੇ ਕਰ ਤੇ ਜੋਜ਼ੀਏ ਭਰਦੇ ਹੋ। ਹਨ, ਓਹ ਨਵੀਂ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਬਿਨਾ, ਨਵੀਂ  
ਗੁਲਾਮ ਹੋਕੇ ਕਾਬਲ ਕੰਧਾਰ ਹਿੰਦੂ ਰੂਹ ਫੂਕੇ ਬਿਨਾਂ ਜੀ ਨਹੀਂ ਸਕਦੇ। ਨਵੀਂ  
ਬੱਕਰੀਆਂ ਹਾਰ ਵਿਕਦੇਹਨ। ਇਹ ਰਾਜਾ ! ਜਾਨ ਨਹੀਂ ਆ ਸਕਦੀ ਜਦ ਤਕ ਕਿ ਰੂਹ  
ਜੀਵਨ ਹੈ ਕਿ ਨਿਰਜੀਵਨ, ਇਸਤੋਂ ਤੋਂ ਨਵਾਂ ਜਨਮ ਨ ਹੋਵੇ।

ਤਾਂ ਮਰ ਜਾਣਾ ਚੰਗਾ ਹੈ, ਇਹ ਜੀਵਨ ਰਾਜਾ-ਸਾਨੂੰ ਏਸੇ ਤਰਾਂ ਰਹਣ ਦਿਓ  
ਨਹੀਂ, ਨਿਰਜੀਵਨ ਨਹੀਂ ਇਹ ਹੈ- ਤੇ ਫੇਰ ਜਾਨ ਭਰ ਦਿਓ।

‘ਹਾਇ ਜੀਵਿਆ’

ਹੇ ਰਾਜਨ ! ਮੈਂ ਜੋ ਖਾਲਸਾ ਰਚਿਆ ਗੁਰੂ ਜੀ-ਮੁਰਦਾ ਸਰੀਰਾਂ ਵਿੱਚ ਨਵੀਂ  
ਹੈ, ਧਰਮ ਸਰੂਪ ਰਚਿਆ ਹੈ, ਸਾਬਤ ਲਓ ਜੋ ਨਵੀਂ ਰੂਹ ਫੁਕ ਜਾਏ। ਜਿਸ  
ਸੂਰਤ ਦਿਤੀ ਹੈ, ਜੋ ਸਨਾਤਨ ਹੁੰਦੀ ਸੀ। ਕੌਮ ਵਿੱਚ ਗੁਲਾਮੀ ਦਾ ਮੁਰਦਾਪਨ ਛਾ  
ਇਹ ਸੂਰਤ ਰੂਹਾਨੀ ਤਾਕਤ ਨੂੰ ਸਲਾਮਤ ਗਿਆ, ਉਸ ਤੋਂ ਡਰ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ  
ਰੱਖਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਸੂਰਤ ਵਿੱਚ ਰੋਅਬ ਹੈ, ਜੀਉਂਦਿਆਂ ਨੂੰ ਅਪਨਾ ਲੋਦਾ-ਅਪਨੀ  
ਜਬਾ ਹੈ, ਸ਼ਤਰੂ ਲਈ ਭੈ ਹੈ, ਸ਼ਾਨ ਹੈ, ਆਨ ਛੋਤ-ਲਾਕੇ ਮਾਰ ਨਾ ਘਤੇ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚ  
ਹੈ, ਬਾਨ ਹੈ। ਕੋਈ ਕੌਮ ਜੀ ਨਹੀਂ ਸਕਦੀ, ਪਹਲੇ ਕਿਸੇ ਅੰਤਰ ਆਤਮੇ ਰੱਬ ਨਾਲ  
ਜਿਸ ਦਾ ਸ੍ਰੀਰ ਤਕੜਾ ਨ ਹੋਵੇ ਤੇ ਸ਼ਾਨ- ਮੇਲ ਹੋਵੇ, ਫੇਰ ਰੂਹ ਆਵੇ, ਨਵੇਂ ਜੀਉਂਦੇ  
ਦਾਰ ਨਾ ਹੋਵੇ। ਫੇਰ ਭਜਨ ਬੰਦਗੀ ਨੇ ਆਦਰਸ਼ ਬਿਨ ਜੀਵਨ ਕੀਕੂੰ? ਹੇ ਰਾਜਾ!  
ਖਾਲਸੇ ਦਾ ਦਿਲ ਰੋਸ਼ਨ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਮੁਰਦਾਪਨ ਨਾਲ ਨੇਹੁੰ ਤੋੜਕੇ ਉੱਠੇ।  
ਅਕਾਸ਼ ਬਾਣੀ ਤੇ ਨਾਮ ਵਿੱਚ ਇਹ ਖਾਲਸਾ ਕੋਈ ਵੱਖਰੀ ਅੰਡਰੀ ਭਗਉਣੀ  
ਜੀਉਂਦੇ ਹਨ। ਇਹੋ ਧਰਮ ਦਾ ਸਾਰ ਸ਼ੈ ਨਹੀਂ, ਜੀਉ ਪਏ ਇਨਸਾਨਾਂ ਦਾ  
ਹੈ, ਸ੍ਰੈਸਤਕਾਰ ਤੇ ਅਨਖ ਦੇ ਏਹ ਪੁਤਲੇ ਨਾਉਂ ਹੈ। ਸੋ ਜੀਉ ਪਓ !  
ਰਚੇ ਗਏ ਹਨ। ਭਰਮ ਤੋਂ ਸਾਫ਼ ਕੀਤੇ ਰਾਜਾ-ਉਚ ਜਾਤ ਲਈ ਖੜਾ ਕਠਨ  
ਗਏ ਹਨ, ਭੈ ਤੋਂ ਅਭੈ ਹਨ। ਹੈ। ਨੀਵੀਆਂ ਜਾਤਾਂ ਲਈ ਸੌਖਾ ਹੈ।

ਆਓ, ਜਾਗੋ ! ਰਾਜਪੂਤ ਕੁਲ ਢਿੱਲੀ ਗੁਰੂ ਜੀ-ਜਾਤ ਭੇਦ ਨੇ ਤੁਸਾਂ ਨੂੰ ਤ੍ਰੇਕੋ  
ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ, ਆਓ, ਨਵਾਂ ਜਨਮ ਲਓ ਤ੍ਰੇਕ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਹੇ ਰਾਜਾ ! ਪਹਿਲਾਂ  
‘ਅਸਿਪਾਨ(ਵਾਹਿਗੁਰੂ) ਤੇ ਅਸੀ(ਤਲਵਾਰ)’ ਵਰਣ ਆਸ਼੍ਰਮ ਸੀ, ਓਹ ਚਾਰ ਜਾਤਾਂ ਤੇ  
ਦੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਕੁੰਡ ਤੋਂ ਨਵਾਂ ਜਨਮ ਪਾਓ। ਸੀ। ਹੁਣ ਤਾਂ ਕ੍ਰੋੜਾਂ ਜਾਤਾਂ ਨੇ ਤੁਸਾਡੀ  
ਰੂਹ ਤੇ ਤਲਵਾਰ ਦਾ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਛਕੇ। ਨਵਾਂ ਜੱਥੇਬੰਦੀ ਤਬਾਹ ਕੀਤੀ ਹੈ, ਇਸੇ ਕਰਕੇ  
ਜਨਮ ਲਏ ਬਿਨ ਨਵੇਂ ਆਦਰਸ਼ ਤੇ ਤੁਰਕ ਤੁਹਾਡੀ ਕਮਜ਼ੋਰੀ ਤੇ ਪਲ ਰਹੇ  
ਆਏ ਬਿਨ ਮੋਈ ਕੌਮ ਜੀ ਨਹੀਂ ਸਕਦੀ। ਹਨ। ਇਕ ਹੋ ਜਾਓ। ਇਕ ਨਹੀਂ ਹੋ

ਇਹ ਨਵਾਂ ਬਣੇਦੀ ਮਜ਼੍ਹਬ ਨਾ ਜਾਣੇ, ਸਕਦੇ, ‘ਰੂਹ ਤੇ ਸ਼ਮਸ਼ੇਰ’ ਦੇ ਅਗਨਕੁੰਡ  
ਇਹ ਹੈ ਆਦਰਸ਼ ਉਸ ਇਨਸਾਨ ਦਾ ਜੋ ਵਿਚ ਗੋਤਾ ਲਾਏ ਬਿਨਾਂ। ਆਓ,

‘ਅਸਿਪਾਨ ਤੇ ਅਸੀ’ ਦੇ ਅਗਨ ਕੂੰ ਵਿਚੋਂ ਜੰਮ ਕੇ ਇਕ ਹੋ ਜਾਓ । ਰਾਜਾ ਓਹ ਦੇਸ ਓਹ ਲੋਕ ਕੀਕੂੰ ਸੁਤੰਤ੍ਰ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਨ ਜੋ ਅਪਣੇ ਭਗਵਾਂ ਵਿਚ ਨੀਚਤਾ ਤੇ ਉਚਤਾ ਦੇ ਫਰਕ ਨਾਲ ਫਟੇ ਪਏ ਹਨ ? ਸੈਂਕੜੇ ਤੁਸੀਂ ਰਾਜੇ ਦੇਸ, ਮਾਲ, ਰੁਪਏ, ਸਸਤ੍ਰ, ਹਾਥੀ, ਘੋੜੇ, ਸਿਪਾਹ ਵਾਲੇ ਹੋ, ਫੇਰ ਬਨੀਆਂ ਸਮਾਨ ਨਿਰਬਲ ਤੇ ਗੁਲਾਮੀ ਹਾਰ ਨਿਤਾਣੇ ਹੋ ਰਹੇ ਹੋ, ਕੁਛ ਵਿਚਾਰ ਕਰੋ । ਜਾਤ ਦਾ ਘੁਮੰਡ ਛੱਡ ਦਿਓ, ਜਾਤ ਭੇਦ ਵਿਚ ਤੁਸੀਂ ਫਟੇ ਪਏ ਹੋ, ਇਕ ਹੋ ਜਾਓ ਜੋ ਤੁਸੀਂ ਜੀਉ ਪਵੇ । ਜੇ ਤੁਸਾਂ ਰਾਜਪੂਤਾਂ ਖੱਤੀਆਂ ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ ਨੇ ਖਾਲਸਾ ਦੇ ਹਵਨ-ਕੰਡ ਵਿਚ ਪੈਕੇ ਨਵਾਂ ਜਨਮ ਲੈਕੇ ਇਕ ਨਹੀਂ ਹੋਣਾ ਤਾਂ ਫੇਰ ਹੋਰ ਜਾਤਾਂ ਜ਼ਰੂਰ ਨੈਣਗੀਆਂ, ਓਹ ਉਭਰਨਗੀਆਂ, ਤੁਸੀਂ ਖਿੜੋਗੇ । ਹੇ ਰਾਜਾ ! ਸਮਾਂ ਆਵੇਗਾ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਜਾਤ ਭੇਦ ਤੇ ਛੂਤ ਨੂੰ ਆਪ ਬੁਝਾ ਤੱਕੋਗੇ ਅਰ ਨੀਚ ਜਾਤਾਂ ਨਾਲ ਵਰਤੋਗੇ, ਪਰ ਸਦੀਆਂ ਗੁਲਾਮੀ ਦੀਆਂ ਵਿਚ ਬੀਤਣਗੀਆਂ । ਹਾਂ, ਅੱਜ ਹੈ ਵੇਲਾ ਸਮਝਣ ਦਾ ਤੇ ਦੇਸ਼ ਨੂੰ ਉਥਾਰ ਲੈਣ ਦਾ ।

ਸਾਨੂੰ ਦੀਹਦਾ ਹੈ ਕਿ ਤੁਸਾਂ ਸੋਚਣਾ ਹੈ ਤੇ ਸੋਚਣਾ ਹੈ ਤੇ ਸੋਚਣਾ ਹੈ ਤੇ ਸਮੇਂ ਨੇ ਲੰਘ ਜਾਣਾ ਹੈ । ਅਸਾਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਮੌਕਾ ਦੇ ਦਿੱਤਾ ਹੈ; ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਹੁਕਮ ਅਟੱਲ ਆ ਗਿਆ ਤੇ ਵਰਤ ਗਿਆ ਹੈ । ਤੁਰਕ ਜੋ ਇਸ ਵੇਲੇ ਮਾਲਕ ਤੇ ਘਾਲਕ ਤੇ ਕੁਲ-ਕੁਲਾਂ ਹੋ ਰਹੇ ਹਨ, ਜਿਸ ਅੱਗੇ ਮਹਾਰਾਣੇ ਬਰਬਰ ਕੰਬਦੇ ਹਨ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਰਾਜ ਭਾਗ ਦਾ ਮੁਸ਼ਕ ਨਹੀਂ ਲੱਭਣਾ ।

ਰਾਜਾ—(ਦੰਦ ਟੁੱਕਕੇ) ਅਸਤੰਬੇਲ ਤੋਂ

ਲੈ ਬ੍ਰਹਮ ਪੁੱਤ੍ਰਾ ਤੱਕ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਇਕ ਸਮੁੰਦਰ ਠਾਠਾਂ ਮਾਰ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਰਾਜ ਹਿੰਦ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਰਹੇਗਾ ?

ਗੁਰੂ ਜੀ ਨਹੀਂ ਰਹੇਗਾ, ਅਰ ਕੌਣ ਉਭਾਣਗੇ ? ਓਹ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਤੁਸੀਂ ਨੀਚ ਕਹਿੰਦੇ ਹੋ, ਓਹ ਜੋ ਤੁਸਾਡੇ ਸਾਹਮਣੇ ਸੁਦ੍ਰ ਹਨ । ਖਾਲਸੇ ਦੇ ਅਗਨਿ ਕੁੰਡ ਵਿਚ ਸਭ ਜਾਤਾਂ ਨੇ ਪੈਕੇ ਖਾਲਸਾ ਹੋ ਨਿਕਲਣਾ ਹੈ ਤੇ ਓਹਨਾਂ ਨੇ ਇਹ ਕਰਾਮਾਤ ਕਰ ਦੱਸਣੀ ਹੈ ।

ਹੁਣ ਸਮਾਂ ਹੈ ! ਸਲਾਹ ਮੰਨ ਲਓ । ਇਸ ਨਵੀਂ ਜਥੇਬੰਦੀ ਦੇ ਅੰਗਬਣ ਜਾਓ, ਤੁਸੀਂ ਅਗਵਾਨੀ ਲਓ । ਧਰਮ ਪਾਲੇ ਤੇ ਭੂਮੀ, ਮਾਤ ਭੂਮੀ ਤੋਂ ਸਦਕੇ ਹੋ ਜਾਓ ! ਸਿੰਘਾਂ ਖਚ ਰਹੇਗੀ ਤੇ ਤੁਸੀਂ ਸਦਾ ਬੀਰਤਾ ਵਿੱਚ ਜੀਓਗੇ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਮਰਨਾ ਤਾਂ ਇਕ ਦਿਨ ਹੈ ਹੀ। ਸੁਖ ਭੋਗਕੇ ਮਰ ਗਿਆ ਤਾਂ ਕੀ, ਜੇ ਕੁਰਬਾਨੀ ਕਰਕੇ ਯਸ ਖੱਟਕੇ, ਦੂਜਿਆਂ ਦਾ ਭਲਾ ਕਰਕੇ ਤੇ ਨਾਮ ਸਿਮਰ ਆਪਾ ਸੁਆਰਕੇ ਮਰ ਗਿਆ ਤਾਂ ਥੀ ਅੰਤ ਮਰਨਾ ਹੈ, ਪਰ ਫਰਕ ਆਪੇ ਸੋਚ ਲਵੋ ।

ਅਜਮੇਰ ਚੰਦ ਨੇ ਕਿਹਾ, ਪਾਤਸ਼ਾਹ ! ਆਪਦੇ ਵਿਚਾਰ ਬੜੇ ਉੱਤਮ ਹਨ, ਪਰ ਅਸੀਂ ਜ਼ਰਾ ਵਿਚਾਰ ਵਾਸਤੇ ਵਕਤ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਾਂ । ਸਾਰੇ ਬਾਈਧਾਰ ਦੇ ਰਾਜੇ ਕੱਠੇ ਹੋਕੇ ਸੋਚਕੇ ਫੈਸਲਾ ਕਰਾਂਗੇ, ਫੇਰ ਆਪ ਜੋਗ ਬੇਨਤੀ ਕਰ ਘੱਲਾਂਗੇ । ਅੱਜ ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਹੇਡੂਰ, ਗੁਲੇਰ, ਜਸਵਾਲ ਕਾਠਗੜ ਆਦਿ ਪੰਜ ਸਤ ਹੀ ਹਾਜ਼ਰ ਹੋਏ ਹਾਂ ।

ਇਉਂ ਰਾਜੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਤੋਂ ਵਿਦਾ ਹੋਏ । ਸਾਰੇ ਰਾਜਿਆਂ ਵਿਚ ਇਹ ਸੰਦੇਸ਼ ਅਪ-ਕਿਰਿਆ, ਪਰ ਉਹ ਉਸੇ ਜਿਲ੍ਹਣ ਵਿਚ ਪਏ

ਰਹੇ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਤੁਰਕ ਬੁਲਮ ਨੇ ਮਨ

ਤੋੜ ਕੇ ਪਾ ਰਖੇ ਸੇ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਦਿੱਸਿਆ ਕਿ ਗੁਰੂ ਜੀ ਜੋ ਕੰਹਦੇ ਹਨ ਸਾਡੇ ਭਲੇ ਲਈ ਹੈ, ਪਰ ਨਾ ਉਠਣ ਦਿਤਾ ਖੁਦਗਰਜ਼ੀ ਤੇ ਆਪਾਧਾਪੀ ਨੇ। ਤੇ ਹਾਂ ਆਲਸ ਅਯਾਸ਼ੀ, ਨਫਰਤ, ਭੈ ਨੇ ਡੋਬ ਰੱਖੇ ਸੇ ਜਿਲੂਣ ਵਿਚ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਗੁਲਾਮੀ ਦੇ ਮਾਰੇ ਕਰੋੜਾਂ ਹਿੰਦੀ ਪ੍ਰਜਾ ਰਾਜੇ ਰਾਣੇ ਸਭ ਖੁਭ ਰਹੇ ਸੇ, ਸੇ ਨਾ ਉੱਠੇ ਪਰ ਨਾ ਉੱਠੇ।

ਸੱਚੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਨੇ ਰਾਜਿਆਂ ਦੇ ਜਾਣ ਮਗਰੋਂ ਆਪਣੀ ਸੰਗਤ ਨੂੰ ਸਮਝਾਇਆ “ਤੁਹਾਡੀ ਆਤਮਾ ਨੂੰ ਭਜਨ ਸਿਮਰਣ ਨੇ ਸ਼ੁਧ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਤੁਸੀਂ ਖਾਲਸਾ ਹੋ। ਤੁਹਾਡੇ ਸ਼ੁਧ ਮਨਾਂ ਨੂੰ ਮੈਂ ਅਪਣੀ ਗੋਦੀ ਲੈ, ਪੁੱਤ੍ਰ ਬਣਾਕੇ ਇਕ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਤੁਸੀਂ ਇਕ ਪਰਿਵਾਰ ਖਾਲਸਾ ਹੋ! ਤੁਹਾਡੇ ਹੱਥ ਮੈਂ

ਤਲਵਾਰ ਦੇਕੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ‘ਇਕ ਅੰਗੀ’ ਬਣਾਯਾ ਹੈ, ਤੁਸੀਂ ਸਰਦਾਰ ਖਾਲਸਾ ਹੋ!”

ਇਹ ਰਾਜੇ ਰਾਣੇ ਆਪਣੇ ਸੁਖਾਂ ਵਿਚ ਗਰਭ ਹਨ, ਸੁਖ ਨਹੀਂ ਦੇਹਣੇ, ਸਰੀਰ ਨਹੀਂ ਰਹਣੇ, ਵੇਲੇ ਵਿਹਾ ਜਾਣਗੇ। ਹੇ ਖਾਲਸਾ! ਪ੍ਰਜਾ ਮੋਈ ਪਈ ਹੈ। ਰਾਜੇ ਫਾਥੇ ਪਏ ਹਨ, ਜੇ ਤੁਸੀਂ—ਜੇ ਜਾਗ ਰਹੋ ਹੋ—ਨਾ ਉੱਠੋ ਤਾਂ ਸਿਸ਼ਦੀ ਮਰ ਮਿਏਗੀ, ਧਰਮ ਨਹੀਂ ਰਹੇਗਾ, ਖੁਲ੍ਹ ਮੁੜਕੇ ਨਹੀਂ ਆਵੇਗੀ। ਜੇ ਤੁਸੀਂ—ਜੇ ਜਾਗੋ ਹੋ—ਸਿੰਘ ਨਾਦ ਨਾਲ ਗਰਜ ਪਏ ਤਦ ਸਭ ਦੁਸਟ ਸਭਾ ਬਿਲਾ ਜਾਏਗੀ, ਮੁਰਦੇ ਜੀ ਉੱਠਣਗੇ, ਸਮਾਂ ਆਵੇਗਾ ਕਿ ਤੁਹਾਡੀਆਂ ਕਰਨੀਆਂ ਨੂੰ ਜਗਤ ਦੇਖੇਗਾ ਤੇ ਸਲਾਹੇਗਾ।

॥ ਇਤਿ ॥

—o—

ਸੂਚਨਾ—ਖਾਲਸੇ ਦਾ ਪਰਚਾਰ ਵਧ ਰਿਹਾ ਸੀ ਤੇ ਅਨੇਕ ਨਵੇਂ ਕੌਤਕ ਵਰਤ ਰਹੇ ਸੇ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਹੋਲਾ ਇਕ ਵਨਕੀ ਮਾਤ੍ਰ ਅਗਲੇ ਪੰਨਿਆਂ ਤੇ ਹੈ:—

## ੧੯. ਸ੍ਰੀ ਕਲਗੀਧਰ ਜੀ ਦਾ ਹੋਲਾ ਮਹੱਲਾ।

ਸੰਮਤ ੧੭੫੭ ਦੇ ਮਾਘ ਬੀਤਿਆਂ ਵਿੱਚ ਚੜ੍ਹਿਆ, ਖਾਲਸਾ ਹੁਣ ਅਪਣੇ ਫੰਗਣ ਚੜ੍ਹਿਆ, ਖਾਲਸਾ ਹੁਣ ਅਪਣੇ ਫੰਗਣ ਚੜ੍ਹਿਆ, ਖਾਲਸਾ ਹੁਣ ਅਪਣੇ ਰੰਗਾਂ ਵਿਚ ਦਿਨੋਂ ਦਿਨ ਵਾਧੇ ਵਿਚ ਸੀ। ਜਿਧਰ ਜਿਸ ਆਹਰੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਲੱਗੇ ਸੇ, ਸੋ ਹਰ ਦਿਨ ਅਪਣੇ ਕਮਾਲ ਲਈ ਹਰ ਪਾਸਿਓਂ ਪੂਰਨਤਾ ਵੱਲ ਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਨੇ ਡਿੱਠਾ ਕਿ ਹੋਲੀ ਆਈ ਹੈ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਵਿਚ ਦੱਸੀ ਆਤਮ ਹੋਰੀ ਤੇ ਰੂਹਾਨੀ ਫਾਗ ਸਿੱਖਾਂ ਵਿਚ ਉੱਚੇ ਆਦਰਸ਼ ਮੌਜੂਦ ਸਨ; ਪਰ ਹੋਲੀ ਖੇਡਣੀ—ਜਿਸਦਾ ਮੂਲ ਚਾਹੇ ਕੁਛ

ਕਿਹਾ ਜਾਵੇ—ਇਕ ਮੌਸਮੀ ਤਿਉਹਾਰ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਸਿਆਲ ਬੀਤਦਾ ਹੈ ਤੇ ਗੁਲਾਬੀ ਚੁੱਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਹਰ ਦੇਸ ਵਿਚ ਆਪੋ ਆਪਣੇ ਰਿਵਾਜ, ਖੁਸ਼ੀ ਤੇ ਅਨੰਦ ਦੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਲੋਕੀ ਆਪਣੇ ਆਪਣੇ ਫੰਗਾਂ ਦੇ ਉਤਸ਼ਾਹ ਮਨਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਹਿੰਦ ਵਿਚ ਹੋਰੀ ਇਕ ਕੰਮਾਂ ਤੋਂ ਵੇਹਲੇ ਰਹਕੇ ਖੁਸ਼ੀ ਮਨਾਣ ਦੇ ਤਰੀਕਿਆਂ ਵਿਚੋਂ ਸੀ, ਜੋ ਵਿਗੜਦੀ ਵਿਗੜਦੀ ਮਿੱਟੀ ਸੁਵਾਹ ਉਡੋਣ ਤੱਕ ਪੁੱਜ ਪਈ ਸੀ। ਗੁਰ ਸਿੱਖਾਂ ਵਿਚ ਇਹ ਕੀਰਤਨ, ਸੰਤ-ਸੇਵਾ, ਪ੍ਰਸ਼ਾਦ

ਪਯਾਰ ਗੁਰ-ਦਰਸ਼ਨ ਆਦਿ ਰੰਗਾਂ ਵਿਚ ਹੁੰਦੀ ਸੀ। ਆਮ ਤੌਰ ਤੇ ਸੁਹਣੇ ਤ੍ਰੀਕੇ ਦੀ ਹੋਲੀ ਭੀ ਸਿੱਖ ਬੋਝਿਆ ਕਰਦੇ ਸੇ ਤੇ ਗੁਰੂਕਿਆਂ ਦਰਬਾਰਾਂ ਵਿਚ ਅਤਰ, ਅੰਬੀਰ ਗੁਲਾਬ ਦਾ ਵਰਤਾਉ ਭੀ ਹੁੰਦਾ ਸੀ।

ਸ੍ਰੀ ਦਸਮ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਹੋਲੀ ਨੂੰ ਹੋਲਾ ਤਾਂ ਪਹਲੇ ਬਣਾ ਦਿੱਤਾ ਸੀ, ਸਾਰੇ ਸਿੱਖ ਸਤਿਗੁਰ ਨੂੰ ਚੰਦਨ ਤੇ ਅੰਬੀਰ ਚੜ੍ਹਾਉਂਦੇ ਤੇ ਫੁਲਾਂ ਦੇ ਹਾਰ ਗਲੇ ਪਾਕੇ ਪੂਜਨ ਕਰਦੇ, ਫੇਰ ਉੱਥੋਂ ਸੰਗਤ ਸਮੇਤ ਖੇਲਦੇ, ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਵਿਚ ਪਯਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲਈ ਨਵਮ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਦੇਹੁਰੇ ਜਾਂਦੇ। ਹੁਣ ਖਾਲਸਾ ਸਾਜਨ ਮਗਰੋਂ ਇਸਨੂੰ ਹੋਲਾ ਮਹੱਲਾ ਬਣਾ ਦਿੱਤਾ, ਉਸਦੀ ਵਿਬਯਾ ਇਸਤਰਾਂ ਪਰ ਹੈ:-

੧੭੫੭ ਦੀ ਜਦੋਂ ਹੋਲੀ ਆਈ ਤਾਂ ਪਹਲੋਂ ਤੋਂ ਤਜਾਰੀ ਅਰੰਭੀ ਗਈ, ਹੋਲਗੜ ਇਕ ਨਵਾਂ ਅਸਥਾਨ ਰਚਿਆ ਗਿਆ। ਹੋਲੇ ਵਾਸਤੇ ਗੁਲਾਬ, ਅਤਰ, ਅੰਬੀਰ ਆਦਿ ਤਜਾਰ ਹੋ ਗਏ। ਦੀਵਾਨ ਵਿਚ ਦਸਮੇਂ ਗੁਰਾਂ ਦੇ ਉਚਰੇ ਕਈ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਸ਼ਬਦ ਤੇ ਰਚਨਾਂ, ਕਵੀਆਂ ਦੇ ਕਬਿੱਤ, ਸੁੱਯੋ ਜੋ ਬੀਰ ਰਸ ਤੇ ਉਤਸ਼ਾਹ ਭਰੇ ਹੁੰਦੇ, ਸਵੇਰ ਵੇਲੇ ਗਾਂਵੇ ਜਾਂਦੇ। ਸ੍ਰੀ

ਦੇ ਰੰਗ ਦੀਆਂ ਪਿਚਕਾਰੀਆਂ ਛੱਡਦੇ ਤੇ ਖਾਲਸਾ ਜੀ ਖੁਸ਼ੀ ਮਨਾਉਂਦੇ ਤੇ ਸੁਹਣੇ ਚਾਉ ਦਾ ਸਮਾਂ ਬੱਝਦਾ। ਕਵੀਆਂ ਦੀਆਂ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਵਿਚੋਂ ਭਾਈ ਨੰਦਲਾਲ ਦੀ ਕਹੀ ਹੋਈ ਗਜ਼ਲ ਮੌਜੂਦ ਹੈ ਜੋ ਸੱਚੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਦੇ ਆਪ ਕੇਸਰ ਬਰਸਾਣ ਤੇ ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਬਖਸ਼ਣ ਦੇ ਭਿੱਠੇ ਨਜ਼ਾਰੇ ਦਾ ਸਬੂਤ ਹੈ ਜੋ ਐਉਂ ਹੈ:-

ਗੁਲੇ ਹੋਲੀ ਬਥਾਰੇ ਦਹਿਰ ਬਸਿਗਿਫਤ-  
ਲਬੇ ਚੁੰ ਗੁੰਗਾ ਹਾ ਫ਼ਰਸ਼ੀਦਾ ਖੂ ਕਰਦ।  
ਗੁਲਾਬੋ, ਅੰਬੀਰੇ, ਮੁਸ਼ਕੋ, ਅੰਬੀਰੇ,  
ਚੁੰ ਬਾਰਾਂ ਬਾਰਸ਼ੇ ਅਜ ਸੁ-ਬਸੁ ਕਰਦ।  
ਗੁਲਾਲ ਅਫ਼ਸ਼ਾਨੀਏ ਦਸਤੇ ਮੁਬਾਰਕ,  
ਜ਼ਮੀਨੋ ਆਸਮਾਂ ਰਾ ਸੁਰਖ਼ਰੂ ਕਰਦ।  
ਜ਼ਿਹੇ ਪਿਚਕਾਰੀਏ ਪੁਰ ਜ਼ਾਅ਼ਰਾਨੀ,  
ਕਿ ਹਰ ਬੇਰੰਗ ਰਾ ਖੁਸ਼ਰੰਗ ਰੂ ਕਰਦ।  
ਦੁਆਲਮ ਗਸ਼ਤ ਰੰਗੀ ਅਜ ਤੁਫੈਲਸ਼,  
ਚੁ ਸ਼ਾਹਮ ਜ਼ਾਮਹ ਰੰਗੀ ਦਰ ਗਲੂ ਕਰਦ।  
ਕਸੇ ਕੋ ਦੀਦ ਦੀਦਾਰੇ ਮੁਕੱਦਸ,  
ਮੁਰਾਦੇ ਉਮਰ ਰਾ ਹਾਸ਼ਲ ਨਿਕੋ ਕਰਦ।  
ਸ਼ਵਦ ਕੁਰਬਾਨ ਖ਼ਾਕੇ ਸਾਧ ਸੰਗਤ,  
ਦਿਲੇ ਗੋਯਾ ਹਮੀਂ ਰਾ ਆਰਜੂ ਕਰਦ।

ਹੋਲ ਗੜ ਰਚਿਆ ਗਿਆ ਸੀ ਤੇ ਹੋਲੇ ਤੋਂ ਅਗਲੇ ਦਿਨ ਖਾਲਸੇ ਦੇ ਦਲਾਂ ਦੇ ਦੋ ਹਿੱਸੇ ਕੀਤੇ ਗਏ। ਇਕ ਹਿੱਸਾ ਤਾਂ ਹੋਲਗੜ ਉੱਤੇ ਕਬਜ਼ਾ ਕਰ, ਮੇਰਚੇ ਲਾਕੇ ਬੈਠ ਗਿਆ ਤੇ ਦੂਸਰਾ ਹਿੱਸਾ ਇਸ ਪਾਸਿਓਂ ਸਨਧਬਧ ਹੋਕੇ ਚੜ੍ਹਿਆ। ਇਸਦੇ ਸਿਰ ਤੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਆਪ ਹੋ ਲਏ। ਅੱਗੇ ਨਿਸ਼ਾਨ ਸਾਹਿਬ ਲਾਏ। ਫੌਜ ਦੇ ਦਸਤੇ ਵੰਡੇ ਹੋਏ ਸਨ। ਵੰਡੇ ਵੰਡੇ ਜੱਥੇ-ਦਾਰਾਂ ਨੂੰ ਬੁਲਾਕੇ ਸਲਾਹ ਕੀਤੀ ਕਿ ਹੋਲ ਗੜ ਸਮਝੋ ਇਕ ਕਿਲਾ ਹੈ ਜੋ ਵੈਰੀ

ਦੇ ਹੱਥੋਂ ਹੈ ਤੇ ਖੱਸ ਲੈਣਾ ਹੈ, ਅੱਗੋਂ ਓਹ ਤਜਾਰ ਬਰ ਤਜਾਰ ਹਨ ਕਿ ਸਾਨੂੰ ਕਬਜ਼ਾ ਨਾ ਕਰਨ ਦੇਣ। ਇਸ ਤਰਾਂ ਸਭਨਾਂ ਰਲਕੇ, ਤਜਵੀਜ਼ਾਂ ਸੋਚਕੇ ਦਸਤਿਆਂ ਦੀ ਵੰਡ ਕੀਤੀ ਤੇ ਵਿਚਾਰ ਹੋਏ ਫੌਜੀ ਤ੍ਰੀਕਿਆਂ ਤੇ ਦੁਰੰਦੇਸ਼ੀਆਂ ਨਾਲ ਭਿੱਠੇ ਨਜ਼ਾਰੇ ਦਾ ਸਬੂਤ ਹੈ ਜੋ ਐਉਂ ਹੈ:-



ਦੁਵੱਲੀ ਖਾਲਸਾ ਸੀ। ਇਹ ਤਾਂ ਖਾਲਸੇ ਨੇ  
ਆਪੋ ਵਿਚ ਇਕ ਮਸ਼ਕ ਕਰਨੀ ਸੀ ਤੇ  
ਗੁਰਾਂ ਨੇ ਜਾਚ ਸਿਖਾਣੀ ਸੀ। ਸੋ ਗੁਰੂ ਜੀ  
ਅਪਨੇ ਦਲਾਂ ਦੇ ਬੰਨ੍ਹੇ ਤੀਕੇ ਨਾਲ ਅੱਗੇ  
ਵਧੇ ਤੇ ਸਾਰੇ ਦਲ ਨੂੰ ਲੈਕੇ ਨਿਸ਼ਾਨਾਂ ਦੀ  
ਤਾਬਜ਼ਾ ਹੋਲ ਗੜ ਤੇ ਜਾ ਪਏ। ਅਗਲੀ  
ਸੈਨਾਂ ਨੇ ਖੂਬ ਰੋਕ ਕੀਤੀ। ਭੂਢ ਪਹਰ  
ਦੁਵੱਲੀ ਘਮਸਾਨ ਪਿਆ ਰਿਹਾ, ਰੋਕਣ  
ਵਾਲੇ ਦੱਲ ਦੇ ਸੁਫੈਦ ਕੱਪੜੇ ਸਨ,  
ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਦਲ ਦੇ ਹਲਕੇ ਕੇਸਰ ਰੰਗੇ  
ਪ੍ਰਸ਼ਾਦ ਸਨ, ਐਉਂ ਆਪੋ ਵਿਚ ਫਰਕ  
ਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਡਿਫ ਪਹਰ ਦੇ ਹੱਲੇ ਤੇ ਹੱਲੇ  
ਤੇ ਦੁਵੱਲੀ ਜੱਦੋਜਿਹਦ ਮਗਰੋਂ ਹੋਲ  
ਗੜ ਵਾਲੇ ਹਾਰ ਗਏ ਤੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ  
ਜੈਕਾਰੇ ਗਜਾਂਦੇ ਅੰਦਰ ਜਾ ਵੜੇ। ਧਾਵਾ  
ਕਾਮਯਾਬ ਹੋਇਆ ਤੇ ਫੇਰ ਸਾਰੀ ਫੌਜ  
ਇਕ ਮਿਕ ਹੋ ਗਈ। ਫੇਰ ਉਸੇ ਥਾਵੇਂ  
ਦੀਵਾਨ ਸਜਿਆ, ਡਾਢੀ ਖੁਸ਼ੀ ਹੋਈ। ਹੁਣ  
ਅਤਰ, ਅੰਬੀਰ, ਕੇਸਰ, ਗੁਲਾਬ ਉੱਡੇ।  
ਸੱਚੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਕੇਸਰੀ ਰੰਗ ਦੀਆਂ ਪਿਚ-  
ਕਾਰੀਆਂ ਚਲਾਂਦੇ ਰਹੇ। ਗੁਲਾਬ ਅਪਨੇ  
ਹੱਥੀਂ ਉਡਾਇਆ, ਕੜਾਹ ਪ੍ਰਸ਼ਾਦ ਅੱਜ  
ਵਰਤਾਇਆ ਨਹੀਂ। ਪੰਜ ਹਜ਼ਾਰ ਦਾ  
ਪ੍ਰਸ਼ਾਦ ਬਾਹਰ ਮੈਦਾਨ ਵਿਚ ਚਿੱਟੇ  
ਚਾਦਰਿਆਂ ਤੇ ਤਜ਼ਾਰ ਪਿਆ ਸੀ,  
ਹੁਕਮ ਹੋਇਆ—ਲੁਟ ਲਓ ! ਖਾਲਸੇ  
ਨੇ ਹੱਲਾ ਬੋਲਕੇ ਜਾ ਘੇਰਾ ਪਾਇਆ ਤੇ  
ਖੂਬ ਗਹਰੇ ਗੱਢੇ ਲਾਏ।

ਇਸ ਅੱਜ ਦੇ ਹੋਲੇ ਦਾ ਨਾਉਂ ਹੋਲਾ  
ਮਹੱਲਾ ਹੋਯਾ, ਮਾਲੂਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ  
(ਬੋਲਾ) ਪਦ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਨੇ ਆਪ  
ਰਚਿਆ ਸੀ:—

‘ਮਾਯ ਹੱਲਾ’

ਜਿਸਦਾ ਮਤਲਬ ਸੀ ਬਨਾਵਟੀ  
ਹਮਲਾ ਯਾ ਜਿਸਨੂੰ ਅੱਜ ਕੱਲ ਆਖਦੇ  
ਹਨ ਬੂਠੀ ਲੜਾਈ, ਜਦੋਂ ਫੌਜਾਂ ਆਪ-  
ਣੀਆਂ ਸਿੱਖੀਆਂ ਕਵੈਦਾਂ ਤੇ ਤੀਕਿਆਂ  
ਦੀ ਪਰਖ ਲਈ, ਆਪੋ ਵਿੱਚ ਬਨਾਵਟੀ  
ਜੰਗ ਚਰਕੇ ਜ਼ੋਰ ਅਜ਼ਮਾਈ ਤੇ ਅਕਲ  
ਪਰਤਾਵਾ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ। ਪਹਲਾ  
ਮਾਯਹੱਲਾ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਨੇ ਹੋਲੇ ਤੇ ਮੁਕੱਰਰ  
ਕੀਤਾ ! ਦੋ ਮਾਯਹੱਲੇ ਸਾਲ ਵਿਚ ਹੋਰ  
ਥਾਪੇ। ਇਹ ਮਾਯ ਹੱਲਾ ਬੋਲ ਚਾਲ  
ਵਿੱਚ ‘ਮਹੱਲਾ’ ਬਨ ਗਿਆ।

ਅੱਜ ਤਕ ਖਾਲਸੇ ਵਿੱਚ ਮਹੱਲੇ ਦਾ  
ਰਿਵਾਜ ਹੈ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਖਾਲਸਾ ਨਿਸ਼ਾਨਾਂ  
ਦੀ ਤਾਬਿਆ ਇਕ ਗੁਰ ਅਸਥਾਨ ਤੋਂ  
ਦੂਜੇ ਤੱਕ ਯਾ ਮੁੜ ਉਸੇ ਟਿਕਾਣੇ ਤਕ  
ਧਾਵੇ ਵਾਂਗੂ ਚੜ੍ਹਕੇ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਹੁਣ ਇਹ  
ਨਿਰੋਲ ਧਾਰਮਕ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਹੈ, ਸ਼ਬਦ  
ਗਾਵੇਂ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਸੰਗਤਾਂ ਪ੍ਰਸ਼ਾਦ ਭੇਟ  
ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ ਤੇ ਟਿਕਾਣੇ ਅੱਪੜਕੇ  
ਭੋਗ ਪਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਸ੍ਰੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਜੀ  
ਵਿੱਚ ਹੋਲੇ ਨੂੰ ਮਹੱਲਾ ਸ੍ਰੀ ਅਕਾਲ ਤਖਤ  
ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਤੋਂ ਹੁਣ ਤਕ ਨਿਸ਼ਾਨਾਂ ਦੀ  
ਤਾਬਿਆ ਪੋਸ਼ਿਆਂ ਨਾਲ ਚੜ੍ਹਦਾ ਹੈ।

—o—

ਸੂਰਨਾਂ—ਤਲਵਾਰ ਦੇ ਜੋਧਿਆਂ ਦੇ ਨਾਲ ਕਲਮ ਦੇ ਜੋਧਿਆਂ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਜੀ  
ਕਿਵੇਂ ਅਪਨੇ ਕੰਮ ਲਈ ਤੱਤਪਰ ਰੱਖਦੇ ਸੇ, ਕੁਛ ਅਗਲੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਤੋਂ ਪਤਾ ਲੱਗ  
ਜਾਂਦਾ ਹੈ:—

## ੨੦ ਤੇਗ ਤੇ ਕਲਮ

ਇੱਕ ਦਿਹਾੜੇ ਕਲਗੀਆਂ ਵਾਲੇ	ਮੈਂ ਬੀ ਬਣਾਂ ਸਿਪਾਹੀ,
ਸਾਹਿਬ ਸਮਰੱਥ ਮੇਰੇ	‘ਪਜਾਰੇ ਦੇ ਦਰ ਪਹਰਾ ਦੇਵਾਂ,
ਸਤਲੁਜ ਨਦੀ ਬਰੇਤੀ ਬੈਠੇ	ਰਣ ਤੱਤੇ ਰਣ ਜਾਹੀਂ।
ਜਲ ਨਿਰਮਲ ਚਉਫੇਰੇ।	‘ਮਾਰਾਂ ਤੇਗ਼, ਮੁਕਾਵਾਂ ਜ਼ਾਲਮ,
ਚੁਣਵੇਂ ਪਜਾਰੇ ਪਾਸ ਸਜੇ ਸਨ	ਹੌਲੀ ਖੇਡ ਖਿਡਾਵਾਂ,
ਬ੍ਰਹਮ ਵਿਚਾਰਾਂ ਦੁਰੀਆਂ,	‘ਮਿਲੇ ਸ਼ਹਾਦਤ-ਸ਼ਰਬਤ ਜੇਕਰ,
ਸਾਈਂ ਦੇ ਦਰ ਵਾਲੀਆਂ ਗੱਲਾਂ	ਖੇਡ ਆਪ ਤੇ ਜਾਵਾਂ,
ਖੁੱਲ੍ਹੀਆਂ ਜਿਉਂ ਫੁਲ ਸਰੀਆਂ।	‘ਅਪਨੇ ਤਾਰਨ ਹਾਰੇ ਹੱਥੀਂ
ਸਭ ਨੂੰ ਉੱਤਰ ਦਿੱਤੇ ਦਾਤੇ	ਗਾਤ੍ਰਾ ਮੈਂ ਪਹਨਾਓ।
ਖਾਤਰ ਨਿਸ਼ਾ ਕਰਾਈ,	‘ਸ੍ਰੀ ਸਾਹਬ ਏ ਕਰ ਕਮਲੀਂ ਫਿਰ
ਤ੍ਰਿਸ਼ਨਾ ਅਗਨ ਨਿਵਾਰ ਵਿਖਾਈ,	ਗਾਤੇ ਵਿੱਚ ਸਜਾਓ।
ਲਿਵ ਦੀ ਜੋਤ ਜਗਾਈ।	‘ਮੈਂ ਵਡਭਾਗ ਹੋਇ ਕੇ ਸੇਵਾਂ,
ਇਸ ਵੇਲੇ ਤੁਲਹੇ ਤੇ ਚੜ੍ਹਕੇ	ਸੇਵਾ ਜੋ ਤੁਧ ਭਾਵੇ,
ਨੰਦ ਲਾਲ ਜੀ ਆਏ,	‘ਤੇਰੇ ਦਰ ਤਨ ਸਫਲਾ ਹੋਵੇ,
ਚਰਨਾਂ ਨੂੰ ਭਉਰੇ ਜਿਉਂ ਲਿਪਦੇ,	ਜਿਉਂ ਤੈਨੂੰ ਖੁਸ਼ ਆਵੇ।’
ਲਿਪਦੇ ਸੁਰਤ ਸਮਾਏ।	ਹੱਸ ਪਏ ਗੁਰ ਕਲਗੀਆਂ ਵਾਲੇ,
ਚਿਰ ਉੱਠੇ ਤੇ ਗੰਢ ਖੁਹਲਕੇ	ਗਾਤ੍ਰਾ ਆਪ ਸਜਾਯਾ,
ਗਾਤ੍ਰਾ ਬਾਹਰ ਕਵਾਯਾ,	ਸ੍ਰੀ ਸਾਹਬ ਲਾ ਲਈ ਆਪ ਨੂੰ
ਸ੍ਰੀ ਸਾਹਬ ਨਾਲੇ ਚਾ ਕੱਢੀ,	ਕਲਮਦਾਨ ਅਣਵਾਯਾ।
ਤੁਹਫਾ ਪੇਸ਼ ਧਰਾਯਾ।	ਕਲਮ ਕੱਢ ਕੇ ਅੱਗੇ ਕੀਤੀ
ਹੱਥ ਜੋੜ ਏ ਕਿਹਾ:—‘ਪਾਤਸ਼ਾਹ !	ਮਖ ਤੋਂ ਏ ਫੁਰਮਾਯਾ:—
ਜੰਗ ਅਜੈਬ ਰਚਾਯਾ,	‘ਨੰਦ ਲਾਲ ਜੀ ! ਲਓ ਤੇਗ਼ ਏ
‘ਪੰਥ ਖਾਲਸਾ ਸ਼ਸਤ੍ਰ ਬਸਤ੍ਰ ਲਾ	ਇਸ ਨੂੰ ਹੱਥ ਸਜਾਓ।
ਜੋਧਾ ਬਲੀ ਬਨਾਯਾ।	‘ਸੂਰੇ ਦੀ ਤਲਵਾਰ ਵਾਂਙ ਏ
‘ਧਰਮ ਪ੍ਰੇਮ ਅਰ ਦਇਆ ਦਾਨ ਤੇ	ਚੱਲੇ, ਸਦਾ ਚਲਾਓ।
ਬੀਰ ਰਸਾਂ ਦੀ ਲਾਈ	‘ਏ ਤਲਵਾਰ ਤੁਸਾਂ ਹਥ ਦਿੱਤੀ
‘ਪੇਂਵਦ, ਸੁਹਣੀ ਲਾ ਕੇ ਸਾਰੀ	ਤੁਸੀਂ ਏਸ ਦੇ ਸੂਰੇ,
ਅਪਨੀ ਕਲ ਵਰਤਾਈ।	‘ਕੰਮ ਪੰਥ ਦੇ ਕਰਨੇ ਪਜਾਰੇ,
‘ਚਾ ਆਯਾ ਅੱਜ ਮੇਰੇ ਅੰਦਰ	ਕਾਰਜ ਸਗਲੇ ਪੂਰੇ।

‘ਤੇਗ ਵਾਲਿਆਂ ਤੇਗ ਵਾਹੁਣੀ,	‘ਨੇਕੀ, ਧਰਮ ਨਾਮ ਦਾ ਸਿਮਰਣ,
ਤੁਸਾਂ ਕਲਮ ਹੈ ਵਾਹੁਣੀ ।	ਸੁਭ ਆਚਰਣ ਸਿਖਾਵੇ,
‘ਹੁਕਮ ਤੁਸਾਂਨੂੰ ਏਹੋ ਭਾਈ	‘ਮਾਰੇ ਬਦੀ, ਬੁਰਾਈਆਂ ਵੱਢੇ,
ਇਹੁ ਤੂੰ ਕਾਰ ਕਮਾਣੀ ।	‘ਗਿੱਚੀ-ਪਾਪ’ ਵਢਾਵੇ,
‘ਕਲਮ ਦੁਰੇ, ਦਿਲ ਘਾਉ ਲਗਾਵੇ,	‘ਹੱਦ ਸਮੇਂ ਦੀ ਕੱਪ ਦਿਖਾਵੇ
ਦਿਲ ਉਤਸ਼ਾਹ ਭਰਾਵੇ ।	ਅਸਰ ‘ਸਦਾ’ ਤੇ ਪਾਵੇ ।
‘ਪ੍ਰੇਮ ਸਦੱਕੜੇ ਹੋਣਾ ਦੱਸੇ,	‘ਤੇਗ ਨਾਲ ਸ਼ਮਸ਼ੇਰ ‘ਕਲਮ’ ਏ
ਤੇਗਾਂ ਹੱਥ ਫੜਾਵੇ;	ਮੈਂ ਸਿੱਖਾਂ ਨੂੰ ਬਖਸ਼ੀ,
‘ਜੰਗ ਰਚਾਵੇ, ਘਾਉ ਲਗਾਵੇ,	ਜੇ ਵਾਹੀ ਤਾਂ ਕੰਮ ਪੰਥ ਦੇ
ਨੁਸਰਤ ਫਤਹ ਕਰਾਵੇ;	ਇਕ ਦਨੀਆਂ ਓਠ ਤਕਸੀ ।

—o—

ਸੂਚਨਾਂ—ਕੀਕੂੰ ਦੇਸ ਵਿਚ ਦੁਖ ਤੇ ਕਸ਼ਟ ਸੀ, ਕੀਕੂੰ ਸਿੱਖ ਸੇਵਾ ਤੇ ਪਯਾਰ ਦਾ ਕੰਮ ਕਰਦੇ ਸੀ ਅਰ ਕੀਕੂੰ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਨੇ ਨਵੀਂ ਜਾਨ ਪਾਈ ਤੇ ਖਾਲਿਸਾ ਹਿਰਦਿਆਂ ਵਿਚ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ਿਆ, ਤੇ ਨਵੀਆਂ ਜਾਨਾਂ ਤਿਆਰ ਹੋਈਆਂ, ਇਸ ਲਈ ਦੋ ਪ੍ਰਸੰਗ ਵਨਗੀ ਮਾਤ੍ਰ ਅਗੇ ਹਨ:—

੨੧. ਗੁਲਾਬੇ

ੴ ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤਹ ॥

—੦—

## ੨੧. ਗੁਲਾਬੇ

### ੧. [ਪਹਿਲੀਆਂ ਦਸ਼ਾ]

ਕਰਮ ਗੰਠ ਧਨ ਭਰੇ ਬਿਨੀਤੀ ਕਦ ਨਾਨਕ ਆਵੇ  
ਕਾਰੀ। ਸਤਿ ਸੁਗਗਣਿ ਮਾਣਹਿ ਰਲੀਆ ਇਕ ਦੇਵਹੁ  
ਗਤਿ ਮੁਗਰੀ ॥ [ਰਾਗ: ਕਠਾ ਵਾਹਿਗ ਮ: ੫]

ਔਰੰਗਜ਼ੇਬੀ ਤਲਵਾਰ ਜਦ ਹਿੰਦੁ-  
ਸਤਾਨ ਵਿਚ ਕਹਰ ਕਰ ਰਹੀ ਸੀ ਤਦੋਂ  
ਕੌਮਾਂ ਦੀਆਂ ਕੌਮਾਂ ਯਾ ਡਰਦੀਆਂ ਯਾ  
ਲਾਲਚਾਂ ਬੱਧੀਆਂ ਪੈਰੋ ਪੈਰ ਮੁਸਲਮਾਨ  
ਹੁੰਦੀਆਂ ਤੁਰੀਆਂ ਗਈਆਂ। ਮਲਾਹ,  
ਤੋਲੀ, ਜੁਲਾਹੇ ਤੇ ਗੁੱਜਰ ਆਦਿ ਤਾਂ  
ਸਮੂਲਚੇ ਹੀ ਜਾ ਰਲੇ। ਛੀਂਬੇ, ਨਾਈ, ਕੰਬੇ  
ਆਦਿਕਾਂ ਦੇ ਵੇਰ ਸਾਰੇ ਹਿਸੇ ਮੁਸਲਮਾਨ  
ਹੋ ਗਏ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਕੌਮਾਂ ਪਰ ਜੋ ਜ਼ੁਲਮ  
ਹੋਏ ਅਰ ਜਿਸ ਤਰਾਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਦੀਨ  
ਮਨਵਾਇਆ ਗਿਆ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਮਾਜਾਂ ਦੇ  
ਵਾਸਤੇ ਵਖਰੇ ਪ੍ਰਸਤਕ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ, ਇੱਥੇ  
ਕੇਵਲ ਇਹ ਦੱਸਣਾ ਹੈ ਕਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ  
ਦਿਨਾਂ ਅਰ ਐਸੇ ਹੀ ਕਹਰ ਦੇ ਸਮੇਂ  
ਇਕ ਕੰਬੇ ਜਾਤੀ ਦੇ ਇਸਤਰੀ ਭਰਤਾ  
ਹੁਸ਼ਜਾਰ ਪੁਰੇ ਦੇ ਰਹਣ ਵਾਲੇ ਬਦੇਬਦੀ  
ਤੁਰਕ ਬਣਾਏ ਗਏ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਾਰੇ  
ਸਨਬੰਧੀ ਤੇ ਪੱਤੀ ਵਾਲੇ ਭਰਾ ਤੁਰਕ  
ਬਣਾਕੇ ਅਰਾਈਆਂ ਦੀ ਬਰਾਦਰੀ ਨਾਲ  
ਅਭੇਦ ਕੀਤੇ ਗਏ ਸਨ, ਕੇਵਲ ਇਹ  
ਜੋੜਾ ਬਾਕੀ ਸੀ, ਸੋ ਅਪਨੇ ਆਪਨੂੰ ਸੰਸਾਰ  
ਵਿਚ ਇਕੱਲਾ ਤੇ ਮੌਤ ਨਾਲ ਚੁਫੇਰਿਓਂ

ਘਿਰਿਆ ਹੋਇਆ ਦੇਖਕੇ ਛਾਤੀ ਤੇ  
ਪੱਥਰ ਰੱਖ ਮੂੰਹੋਂ ਕਲਮਾਂ ਉਚਾਰਕੇ  
ਮੁਸਲਮਾਨ ਹੋ ਗਿਆ। ਮੁਸਲਮਾਨ  
ਹੋਣ ਦੇ ਬਾਦ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਇਜ਼ਤ ਇਹ  
ਕੀਤੀ ਗਈ ਕਿ ਹਕੀਮ ਅਬੂਤ੍ਰਾਬ  
ਬਾਹਮਨੀ ਦੇ ਬਾਗ਼ਾਂ ਦੇ ਮਾਲੀ ਦੀ  
ਪਦਵੀ ਦਿਤੀ ਗਈ, ਅਰ ਦਿੱਲੀ ਸ਼ਹਿਰ  
ਨਿਵਾਸ ਮਿਲਿਆ।

ਹਕੀਮ ਅਬੂਤ੍ਰਾਬ ਬਾਹਮਨੀ ਗੋਲਕੰਡਾ  
ਦੇ ਬਾਹਮਨੀ ਖਾਨਦਾਨ ਵਿਚੋਂ ਸੀ।  
ਇਤਹਾਸ ਵੇਤਾ ਜਾਣਦੇ ਹਨ ਕਿ ਇਕ  
ਗੰਗੂ ਨਾਮੇ ਬਾਹਮਣ ਦਾ ਮੁਸਲਮਾਨ  
ਨੌਕਰ ਦੱਖਣ ਵਿਚ ਰਾਜਾ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ,  
ਉਸਨੇ ਅਪਨੇ ਸੁਆਮੀ ਦੀ ਯਾਦਗਾਰ  
ਵਿਚ ਅਪਨੇ ਖਾਨਦਾਨ ਦਾ ਨਾਮ  
ਬਾਹਮਨੀ ਰੱਖਿਆ ਸੀ। ਦੱਖਣ ਦੇ ਇਹ  
ਰਾਜੇ ਭਾਵੇਂ ਮੁਸਲਮਾਨ ਸੇ, ਪਰ  
ਖਾਨਦਾਨ ਬਾਹਮਨੀ ਕਰਕੇ ਕਹਲਾਉਂਦੇ  
ਸੇ। ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਦੇ ਜੰਗ ਜਵਲ ਦੱਖਣ  
ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਰਹੇ ਹਨ, ਅਰ ਉਸਦੀ  
ਤਾਕਤ ਦਾ ਵੇਰ ਸਾਰਾ ਹਿੱਸਾ ਦੱਖਣ ਦੇ  
ਜੰਗਾਂ ਵਿਚ ਬੀਤਦਾ ਰਿਹਾ। ਦੱਖਣ ਦੇ ਏਹ  
ਪੰਜ ਮਸ਼ਹੂਰ ਰਾਜ ਅਭੇ ਅਭ ਸੇ, ਉਨ੍ਹਾਂ  
ਸਭਨਾਂ ਦੇ ਤੋੜਨ ਦੇ ਮਨਸੂਬੇ ਰਚਕੇ  
ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਨੇ ਅਨੇਕ ਰਾਜਨੀਤੀ ਦੀਆਂ  
ਚਾਲਾਂ ਖੇਡੀਆਂ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ

ਇਹ ਸੀ ਕਿ ਹਰ ਖਾਨਦਾਨ ਦੇ ਇਕ ਦੋ  
 ਆਦਮੀ ਕੱਢ ਮੰਗਾਏ ਸਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਪਾਸੋਂ  
 ਕੁਲ ਭੇਤ ਸ਼ਤ੍ਰੂਆਂ ਦੇ ਘਰ ਦੇ ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ  
 ਨੇ ਮਾਲੂਮ ਕਰ ਲਏ ਸੇ। ਐਸੇ ਘਰ  
 ਦੇ ਭੇਤੀ ਮਿੱਤ੍ਰਾਂ ਵਿਚੋਂ ਹਕੀਮ ਅਬੂਤਾਬ  
 ਜੀ ਸਨ ਕਿ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਘਰਾਣੇ  
 ਤੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਦੇ ਸਾਰੇ ਅੰਦਰਲੇ ਹਾਲ  
 ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਨੂੰ ਦੱਸ ਦਿਤੇ ਸਨ।  
 ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਨੇ ਇਸਨੂੰ ਦਿੱਲੀ ਵਿਚ ਇਕ  
 ਵੱਡੀ ਜਗੀਰ ਤੇ ਅਮੀਰੀ ਠਾਠ ਦਾ  
 ਨਿਰਬਾਹ ਤੇ ਇਜ਼ਤ ਬਖਸ਼ ਦਿੱਤੀ ਸੀ।  
 ਸੋ ਏਹ ਹਕੀਮ ਸਾਹਬ ਚੰਗੇ ਵਿਦਵਾਨ,  
 ਸੁਭਾਵ ਦੇ ਨਰਮ ਤੇ ਸਹਾਰੇ ਵਾਲੇ, ਧਰਮ  
 ਦੀ ਆੜ ਤੋਂ ਬੇਪਰਵਾਹ, ਸਦੀਵ ਰੰਗ  
 ਰਲੀਆਂ ਵਿਚ ਮਸਤ ਰਹਣ ਵਾਲੇ ਸੇ  
 ਅਰ ਦਿੱਲੀ ਸ਼ਹਰ ਦੇ ਬਾਹਰ ਇਕ  
 ਮਹਲ ਤੇ ਨਾਲ ਬਾਗ ਬਣਾਕੇ ਅਪਣਾ  
 ਜੀਵਨ ਬਤੀਤ ਕਰਦੇ ਸੇ, ਸਾਡੇ ਪੰਜਾਬੀ  
 ਕੰਬੇ ਤੇ ਕੰਬੋਲੀ ਗੁਲਾਬਾ ਗੁਲਾਬੀ  
 ਮੁਸਲਮਾਨ ਹੋਕੇ ਇਸ ਪੁਰਸ਼ ਦੇ ਬਾਗ ਦੇ  
 ਵੱਡੇ ਮਾਲੀ ਬਣਾਏ ਗਏ। ਇਹ ਪਦਵੀ  
 ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਪਤ ਅਬਰੂ ਨੂੰ ਤਾਂ ਬਹੁਤ ਵਧਾ  
 ਗਈ, ਪਰ ਦਿਲ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਤਰਾਂ ਫਾਰਸ  
 ਨ ਦੇ ਸਕੀ। ਬਿਨਾਂ ਮਰਜ਼ੀ ਦੇ ਮੁਸਲਮਾਨ  
 ਹੋ ਜਾਣ ਦਾ ਸੱਲ ਕੰਭੇ ਦੀ ਤਰਾਂ ਰੜਕਦਾ  
 ਅਰ ਬੜਾ ਰੁਆਉਂਦਾ ਰੰਹਦਾ, ਪਰ ਇਸ  
 ਬਾਤ ਦੀ ਕਮਜ਼ੋਰੀ ਕਿ ਜਿੰਦ ਨ ਜਾਏ  
 ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਇਸ ਮੁਸ਼ਕਲ ਤੋਂ ਕਿਸੇ ਤਰਾਂ  
 ਨਿਕਲਣ ਨਾ ਦੇਂਦੀ। ਜਿਸ ਪਤਿਤ  
 ਅਵਸਥਾ ਵਿਚ ਰਾਜ ਦੇ ਕਹਰ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ  
 ਨੂੰ ਘੱਤਿਆ ਸੀ ਇਸ ਵਿਚ ਓਹ ਨਹੀਂ  
 ਰਹਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਸੇ, ਤੇ ਇਸ ਅਵਸਥਾ  
 ਤੋਂ ਕੇਵਲ ਤਲਵਾਰ ਦੀ ਆਬ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ  
 ਕੱਢ ਸਕਦੀ ਸੀ, ਜਿਸਦੇ ਚਖਣੇ ਓਹ

ਬਰ ਬਰ ਕੰਬਦੇ ਸੇ। ਇਸ ਦੁਬਿਧਾ ਭਰੀ  
 ਦਸ਼ਾ ਵਿਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਕਾਲ ਚਿੰਤਾ ਦੇ  
 ਘੁੰਮਣ ਘੇਰਾਂ ਵਿਚ ਬਤੀਤ ਹੋਣ ਲਗਾ।  
 ਮਾਲੀ ਦੇ ਕੰਮ ਦੇ ਜਾਣੂ ਚੰਗੇ ਸੇ। ਭਾਵੇਂ  
 ਦਿਲ ਕੰਮ ਵਲ ਘਟ ਲਗਦਾ, ਪਰ  
 ਸਿਆਣੇ ਪੁਰਖਾਂ ਦੀ ਮਾੜੀ ਮੋਟੀ ਨਜ਼ਰ  
 ਬੀ ਅਕਸੀਰ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਹਕੀਮ ਸਾਹਿਬ ਦੇ  
 ਬਾਗ ਲਹਲਹ ਕਰ ਉਠੇ। ਬਾਗਾਂ ਬੂਟਿਆਂ  
 ਦੇ ਸ਼ੁਕੀਨ ਹਕੀਮ ਸਾਹਬ ਅਪਣੇ ਨਵੇਂ  
 ਮਾਲੀ ਤੇ ਮਾਲਣ ਪਰ ਬੜੇ ਹੀ ਦਿਆਲੂ  
 ਹੋ ਗਏ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਬੱਚਿਆਂ ਨਾਲ ਪਜਾਰ  
 ਕਰਦੇ ਅਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਇਨਾਮਾਂ, ਦਾਤਾਂ  
 ਸੁਗਾਤਾਂ ਨਾਲ ਮਾਲਾ ਮਾਲ ਕਰਦੇ  
 ਰੰਹਦੇ। ਏਹ ਵਿਚਾਰੇ ਸੋਨੇ ਦੇ ਪਿੰਜਰੇ  
 ਪਏ ਪੰਛੀ ਵਾਂਗੂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸੁਖਾਂ ਨੂੰ ਅਪਣੇ  
 ਕੈਦਖਾਨੇ ਦੀਆਂ ਸੀਖਾਂ ਤੋਂ ਵਧੀਕ ਨਹੀਂ  
 ਸੇ ਜਾਣਦੇ। ਅਜੇ ਬੀ ਤੁਰਕਾਂ ਦੇ ਹੱਥ ਦਾ  
 ਨਾ ਖਾਂਦੇ, ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਦੀਆਂ ਬਿਆਫਤਾਂ  
 ਵਿਚ ਕਦੇ ਸ਼ਰੀਕ ਨਾ ਹੁੰਦੇ, ਨਾ ਆਪ  
 ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਸੱਦਦੇ, ਮਾਸ ਤੱਕ ਨਾ ਖਾਂਦੇ।  
 ਜਦ ਮੀਆਂ ਬੀਬੀ ਕੱਠੇ ਹੋਕੇ ਬੈਠਦੇ ਇਹੋ  
 ਕੀਰਨੇ ਪਾਉਂਦੇ ਕਿ ਸਾਡਾ ਧਰਮ ਭ੍ਰਿਸ਼ਟ  
 ਹੋ ਗਿਆ, ਸਾਡਾ ਜਨਮ ਗਲ ਗਿਆ ॥

ਕੁਝ ਸਮਾਂ ਪਾਕੇ ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਪਾਤਸ਼ਾਹ  
 ਨੂੰ ਹਕੀਮ ਸਾਹਬ ਦੀ ਸੇਵਾ ਦੀ ਇਕ  
 ਨਵੀਂ ਲੋੜ ਪਈ। ਇਹ ਓਹ ਵੇਲਾ ਸੀ ਕਿ  
 ਜਦ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦੀ ਜੋਤ ਦਾ ਟੁਕੜਾ  
 ਕਲਗੀਆਂ ਵਾਲਾ ਸ਼ਹਨਸ਼ਾਹ ਫਕੀਰੀ  
 ਠਾਠ ਵਿੱਚ ਬੈਠਾ ਅਨੰਦ ਪੂਰ ਦੀਆਂ  
 ਪਹਾੜੀਆਂ ਦੀ ਆੜ ਵਿਚ ਜੰਗੀ ਸਾਮਾਨ  
 ਤਿਆਰ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਜਿਸ ਵੇਲੇ  
 ਦੁਨੀਆਂ ਦਾ ਤੂਣ ਕਰਤਾ ਸੰਸਾਰ ਨੂੰ  
 ਮੁਕਤੀ ਦਾ ਪੁਲ ਸਾਜਕੇ ਪਾਰ ਹੋਣ ਲਈ  
 ਵੰਗਾਰ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਭਾਰਤ

ਭੂਮੀ ਦੀ-ਬੰਦਖਲਾਸ ਕਰਨੇ ਵਾਲਾ ਮੁਕਤੀ ਦਾਤਾ ਇਸਦੇ ਜ਼ਨਾਨੇ ਬਣ ਰਹੇ ਪੁਤ੍ਰਾਂ ਨੂੰ ਮਰਦ ਤੇ ਮਰਦੇਂ ਸ਼ੇਰ-ਮਰਦ ਬਣਾ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਦੁਨੀਆਂ ਦਾ ਸੱਚਾ ਹਿਤੈਸ਼ੀ ਪਾਪ ਰਾਜ ਦੀਆਂ ਜੜ੍ਹਾਂ ਪੋਲੀਆਂ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਸੰਸਾਰ ਦਾ ਸੂਰਜ ਪਰਬਤਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਅਪਨੀ-ਆਂ ਉਦੈ-ਕਿਰਨਾਂ ਸੰਸਾਰ ਵਿੱਚ ਭੇਜ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਨੂੰ ਖਬਰ ਤੇ ਖਬਰ ਪਹੁੰਚ ਰਹੀ ਸੀ ਕਿ ਇਕ ਤਾਕਤ ਪੈਦਾ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ, ਇਕ ਹਕੂਮਤ ਦਾ ਅੰਗੂਰ ਫੁਟ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਕਿ ਜਿਸ ਵਿੱਚੋਂ ਮੁਕਤ ਤੇ ਭਗਤ ਦੀ ਸੰਮਿਲਤ ਰੋਸ਼ਨੀ ਲਸੇਗੀ। ਇਕ ਐਸੀ ਮਿਆਨ ਬਣ ਰਹੀ ਹੈ ਕਿ ਜਿਸ ਵਿੱਚੋਂ 'ਸੰਸਾਰ ਸਿੱਧੀ' ਤੇ 'ਪਰਮਾਰਥ ਪ੍ਰਾਪਤੀ' ਦੀ ਦੁਹਾਰੀ ਤਲਵਾਰ ਨਿਕਲੇ-ਗੀ, ਜੋ ਇਧਰ ਤੇਰਾ ਰਾਜ ਨਸ਼ਟ ਕਰੇਗੀ ਉਧਰ ਸਦੀਆਂ ਤੋਂ ਭਰਮ ਪਾਪ ਵਿੱਚ ਫਾਬੀ ਸਿਸ਼ੂ ਨੂੰ ਇਕ ਸਚਾ ਧਰਮ ਸਿਖਾਕੇ ਪਾਰਗਿਰਾਮੀ ਕਰੇਗੀ। ਭਲਾ ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਇਹ ਸੁਣਕੇ ਕਦ ਨਿਚੱਲਾ ਬੈਠ ਸਕਦਾ ਸੀ? ਫੌਰਨ ਸੁੰਹੀਏ ਭੇਜੇ ਗਏ। ਓਹ ਖਾਲਸਈ ਖਬਰਾਂ ਪਕੀਆਂ ਪਕੀਆਂ ਲੈ ਆਏ। ਉਧਰ ਪਹਾੜੀਆਂ ਅਤੇ ਲਾਗੇ ਦਿਆਂ ਸੂਬਿਆਂ ਦੇ ਦੰਦ ਭਜਣੇ ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਸਨੇਹੇ ਸੁਣੇ ਤਦ ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਨੇ ਮਹਾਰਾਜ ਜੀ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਵਿੱਚ ਇਕ ਏਲਚੀ ਭੇਜਣ ਦੀ ਤਜਵੀਜ਼ ਕੀਤੀ। ਓਹ ਏਲਚੀ ਪਣੇ ਦਾ ਕੰਮ ਹਕੀਮ ਅਬੂਤਾਬ ਜੀ ਦੇ ਸਿਰ ਪਿਆ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਖਾਸ ਹਦਾਇਤ ਕੀਤੀ ਗਈ ਕਿ ਭੇਸ ਵਟਾਕੇ ਓਪਰੇ ਬਣਕੇ ਜਾਓ, ਛਿਪਕੇ ਕੁਛ ਦਿਨ ਰਹੋ, ਫੇਰ ਆਪਣੀ ਅੱਖੀ ਭਿੱਠੇ ਹਾਲਾਤ ਲਿਖੇ, ਅਪਣੀ

ਰਾਇ ਭੇਜੋ, ਤਦ ਉਸ ਨੂੰ ਦੇਖਕੇ ਸਾਡੀ ਵਲੋਂ ਜੋ ਏਲਚੀਪੁਣੇ ਦਾ ਹੁਕਮ ਪਹੁੰਚੇ ਤਦ ਇਕ ਦਮ ਠਾਠ ਬਦਲ ਕੇ ਏਲਚੀ ਬਣ ਕੇ, ਜੋ ਸੰਦੇਸ਼ ਸਮਝਾਉਂਦੇ ਹਾਂ, ਸਾਡੀ ਵਲੋਂ ਦੇਕੇ, ਯੋਗ ਉੱਤਰ ਲੈਕੇ ਸਾਨੂੰ ਭੇਜਣਾ ਯਾ ਆਪਣੀ ਵਲੋਂ ਤੀਸਰੇ ਤਿਹਾਕ ਹੋਕੇ ਮਹਾਰਾਜ ਜੀ ਨੂੰ ਸਮਝਾ-ਉਣਾ। ਇਹ ਜੈਸਾ ਕਰਨਾ ਹੋਇਆ ਤੁਹਾਡੀ ਵਲੋਂ ਖਬਰ ਤੇ ਹਾਲ ਪਹੁੰਚਣੇ ਪਰ ਅਸੀਂ ਤਸਾਂ ਜੋਗ ਲਿਖ ਘੱਲਾਂਗੇ।

ਏਸ ਹੁਕਮ ਨੂੰ ਪਾਕੇ ਹਕੀਮ ਸਾਹਿਬ ਤਿਆਰ ਹੋਏ। ਨਾਲ ਨੌਕਰ ਚਾਕਰ ਬਹੁਤ ਚਾਹੀਦੇ ਨਹੀਂ ਸਨ, ਕਿਉਂਕਿ ਛਿਪਾਉ ਵਿੱਚ ਰਹਣਾ ਸੀ, ਏਸ ਕਰਕੇ ਇਕ ਰਸੋਈਆ ਤੇ ਇਕ ਖਿਦਮਤਗਾਰ ਪਰ ਹੀ ਬਸ ਕੀਤੀ। ਮਾਲੀ ਤੇ ਮਾਲਨ ਪਰ ਇਤਬਾਰ ਅਤੀ ਵਧ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ, ਤੇ ਦੋਵੇਂ ਉਸੇ ਇਲਾਕੇ ਦੇ ਸੇ, ਇਸ ਕਰਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਖਾਸ ਤੌਰ ਤੇ ਲੈ ਲਿਆ ਕਿ ਰਹਣ ਜੁਦਾ ਚਲਕੇ, ਪਰ ਨੌੜੇ ਰਹਣ ਅਰ ਵੇਲੇ ਕੁਵੇਲੇ ਸੇਵਾ ਵਿਚ ਹਾਜਰ ਰਹਣ। ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਮਾਲੀ ਮਾਲਣ ਤਾਂ ਹਿੰਦੂ ਪਹਰਾਵੇ ਵਿੱਚ ਪਹਲੇ ਤੌਰੇ ਗਏ। ਹਾਇ! ਵਿਚਾਰੇ ਹਿੰਦੂ ਜਨਮ ਗੁਆਕੇ ਰੋਂਦੇ ਸੇ ਕਿ ਇਹ ਫੇਰ ਕਿਵੇਂ ਹੱਥ ਆਵੇ, ਪਰ ਫੇਰ ਬੀ ਸ਼ੁਕਰ ਹੈ ਕਿ ਜਨਮ ਦੀ ਥਾਂ ਹਿੰਦੂ ਪਹ-ਰਾਵਾ ਤਾਂ ਫੇਰ ਆਯਾ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਅਨੰਦ ਪੁਰ ਪਹੁੰਚਕੇ ਅਪਣੇ ਰਹਣ ਤੇ ਵੱਸਣ ਲਈ ਮਕਾਨ ਲੀਤਾ। ਵਣਜਾਰੇ ਬਣਕੇ ਉਥੇ ਨਿਰਬਾਹ ਕਰਨਾ ਅਰੰਭਿਆ, ਤੇ ਹਕੀਮ ਸਾਹਬ ਵਾਸਤੇ ਇਕ ਨੌੜੇ ਜਿਹੇ ਹੋਰ ਮਕਾਨ ਲੀਤਾ। ਇਧਰ ਹਕੀਮ ਸਾਹਿਬ ਵੀ ਸਿੱਧੀ ਸਰੂਪ ਬਨਾਕੇ ਤੁਰਨੇ ਦੇ ਸਾਮਾਨ ਕਰਨੇ ਲਗੇ।

ਗੁਲਾਬਾ ਤੇ ਗੁਲਾਬੀ ਜਦ ਅਨੰਦਪੁਰ ਮਨ ਤੋਂ ਕੁਰਬਾਨ ਹੋਏ ਹੋਏ ਸਿੱਖਾਂ ਦੇ ਸਚੇ  
 ਜਾਕੇ ਰਹੇਤਦ ਮਸਲਮਾਨੀ ਜਲਜਲੇ ਇਕ ਪ੍ਰੇਮ ਤੇ ਕੁਰਬਾਨੀਆਂ । ਗੁਲਾਬਾ ਭਾਵੇਂ  
 ਦਮ ਅਖਾਂ ਅਗੋਂ ਦੂਰ ਹੋ ਗਿਆ । ਉਹ ਸੁਹੀਏਂ ਦਾ ਨੌਕਰ ਸੀ ਅਰ ਸੁੰਹਾਂ ਲੈਂਦਾ  
 ਰੋਜ਼ ਦੀਆਂ ਪੰਜ ਵੇਲੇ ਦੀਆਂ ਅਨੇਕ ਹੀ ਦਿਨ ਰਾਤ ਬਿਤਾਉਂਦਾ ਸੀ, ਪਰ ਤਦ  
 ਮਸੀਤਾਂ ਦੀਆਂ ਬਾਂਗਾਂ, ਉਹ ਸ਼ਰਹ ਦੇ ਬੀ ਉਸ ਦੇ ਦੁਖੀ ਹਿਰਦੇ ਪਰ ਇਹ ਸੱਚੇ  
 ਮਸਲਿਆਂ ਦੇ ਬਗੜੇ, ਉਹ ਮਾਰੇ, ਕਤਲ ਦਰਸ਼ਨ ਕੁਝ ਹੋਰ ਹੀ ਅਸਰ ਕਰਦੇ ਸਨ ।  
 ਕਰੇ, ਕਾਫਰ ਹੈ, ਮੁਲਹਿਦ ਹੈ, ਮੁਸ਼ਰਿਕ ਉਹ ਅਪਨੇ ਮਾਲਕ ਦਾ ਕੰਮ ਬੀ ਕਰ  
 ਹੈ, ਸੁਪਨੇ ਵਤ ਬਿਲਾ ਗਏ । ਰਬਾਂ, ਰਿਹਾ ਸੀ, ਪਰ ਉਸਦਾ ਦਿਲ ਉਸਦੇ ਬਿਨਾਂ  
 ਡੋਲੀਆਂ, ਬਹਲੀਆਂ, ਹਾਥੀਆਂ, ਘੋੜਿਆਂ ਪੁਛੇ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਪਾਸੇ ਨੂੰ ਖਿਚਿਆ ਜਾ ਰਿਹਾ  
 ਦੇ ਬਜਾਰਾਂ ਵਿੱਚ ਧੂਮ ਧੜਕੇ ਲੱਪ ਹੋ ਗਏ, ਸੀ । ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੀ ਘਨਘੋਰ ਦੁਹਾਂ ਮੀਆਂ  
 ਬਜ਼ਾਰਾਂ ਦੇ ਰੌਲੇ, ਬਾਗਾਂ ਦੇ ਅਤਿ ਲੁਕਵੇਂ, ਬੀਬੀ ਨੂੰ ਅਨੇਕ ਵਾਰ ਖਿਚ ਖਿਚ ਕੇ  
 ਨਾਚ, ਚਿਮਨਾਂ ਦੇ ਛਿਪਵੇਂ ਸ਼ਗਬੀ ਦੌਰ ਦੀਵਾਨ ਦੇ ਨੇੜੇ ਲੈ ਜਾਂਦੀ । ਰਹਿਰਾਸ ਦਾ  
 ਗੁੰਮ ਹੋ ਗਏ । ਹੁਣ ਇਕ ਰੁਪਚਾਪ ਸ਼ਾਂਤ, ਦੀਵਾਨ ਜਦ ਸਤਿਲੁਜਕਿਨਾਰੇ ਬਨ ਵਿਚ  
 ਸਤੋਗੁਣੀ ਏਕਾਂਤ, ਤੇ ਇਕੱਲੀ ਪਹਾੜੀ ਲਗਦਾ ਤਦ ਵਡੇ ਰੁਖਾਂ ਦੇ ਉਹਲੇ ਦੇਵੇਂ  
 ਦਾ ਵਸੇਬਾ ਮਿਲਿਆ, ਜਿੱਥੇ ਇਕ ਨਿੱਕੇ ਜਣੇ ਕਈ ਵੇਰ ਲੁਕਲੁਕ ਪਾਠ ਤੇ ਕੀਰਤਨ  
 ਜਿਹੇ ਸ਼ਹਰ ਦੇ ਰਤਾ ਕੁ ਪਰੇ ਗਿਆਂ ਸੁਣਦੇ । ਉਹ ਪਿਆਰੇ ਕਲਗੀਧਰ ਦਾ  
 ਇਕ ਰਸ ਏਕਾਂਤ ਦਾ ਰਾਜ ਫੈਲ ਰਿਹਾ ਮਨਮੋਹਨ ਤੇਜਸ੍ਵੀ ਚੇਹਰਾ ਜਿਸ ਨੂੰ ਦੇਖਕੇ  
 ਹੈ, ਠੰਢੀ ਤੇ ਸੁਹਾਉਣੀ ਸਤਲੁਜ ਨਦੀ ਆ ਮੁਹਾਰੇ ਜੀਵ ਪ੍ਰੇਮੀ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਸੇ, ਇਨ੍ਹਾਂ  
 ਏਕਾਂਤ ਨੂੰ ਹੋਰ ਬੀ ਰੂਪ ਦੇ ਦੇ ਕੇ ਸ਼ਾਂਤ ਰੋ ਪਰ ਬੀ ਅਪਨਾ ਅਸਰ ਪੈ ਰਿਹਾ ਸੀ ।  
 ਵਿਚ ਵਗਾ ਰਹੀ ਹੈ । ਪਹਾੜੀ ਦਰਸ਼ਨ, ਅਜੇ ਹਕੀਮ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਆਉਣ ਵਿਚ  
 ਸਬਜ਼ੇ, ਘਾਟੀਆਂ, ਹਰਿਆਉਲਾਂ, ਉਹ ਕੁਝ ਦੇਰ ਪੈ ਗਈ ਸੀ, ਤੇ ਇਧਰ ਇਸ  
 ਅਨੰਦ ਦੇ ਰਹੇ ਹਨ ਕਿ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਏਕਾ- ਸੁੰਹੀਏ ਦੋ ਨੌਕਰਾਂ ਦਾ ਹਾਲ ਪਲਟਦਾ  
 ਗੁਤਾ ਚਿਤ ਨੂੰ ਖਲੋਰ ਤੇ ਖਿੰਡਾਓ ਤੋਂ ਪਲਟਦਾ ਪਲਟ ਗਿਆ । ਇਕ ਦਿਨ ਦੀ  
 ਜੁੜਨ ਵਲ ਆਪੇ ਹੀ ਸਮੇਟ ਰਹੇ ਹਨ ਗੱਲ ਹੈ ਕਿ ਇਕ ਸਿੱਖ ਦਾ ਬਬਾਨ ਜਾ  
 ਭਾਰੀ ਦੁਖਦਾਈ ਪਰਵਿਰਤੀ ਤੋਂ ਨਿਕਲਕੇ ਰਿਹਾ ਸੀ ਜਿਸ ਦੇ ਨਾਲ ਅਨੇਕਾਂ ਸਿੱਖ  
 ਇਕ ਦਮ ਐਸੀ ਸੁਖਦਾਈ ਏਕਾਂਤ ਵਿਚ ਸੰਗਤਾਂ ਸਨ ਅਰ ਫੌਜੀ ਸਲਾਮੀ ਤੀਰਾਂ ਤੇ  
 ਪਹੁੰਚ ਕੇ ਗੁਲਾਬਿਆਂ ਦਾ ਮਨ ਗੁਲਾਬ ਬੰਦੂਕਾਂ ਦੀ ਮਾਤਮੀ ਸ਼ਲਕ ਹੋਈ ਤੇ ਮਹਾ-  
 ਵਾਂਙੂ ਖਿੜ ਗਿਆ । ਹੁਣ ਸਹਜੇ ਸਹਜੇ ਰਾਜਦਾ ਖਾਸ ਨਛੋਰਖਾਨਾ ਮਾਰੂਦੀ ਦਿਲ-  
 ਮਹਾਰਾਜ ਜੀ ਦੇ ਸਤੋਗੁਣੀ ਪ੍ਰਤਾਪ ਵਲ ਖਿਚਵੀਂ ਸੁਰ ਵਿਚ ਵੈਰਾਗ ਮਈ ਸੁਰਾਂ  
 ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਲਗੀ ਪੈਣ । ਕਿੱਥੇ ਉਸ ਬੂਠੇ ਵਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ । ਨਾਲ ਬਬਾਣ ਦੇ ਬਕੋਲੇ ਮੇ  
 ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਦੀਆਂ ਤਨਖਾਹਦਾਰ ਫੌਜਾਂ, ਤੇ ਲਮਕਵੇਂ ਸੁਰੀਲੇ ਸ਼ਬਦ ਦਿਲਖਿਚਵੇਂ  
 ਕਿੱਥੇ ਪ੍ਰੇਮ ਮਈ ਸੰਗਤਾਂ ਦੇ ਜਮਘਟ । ਰਹਾ ਵਿਚ ਰਬਾਬੀ ਗਾਉਂ ਰਹੇ ਸੇ । ਏਸ  
 ਕਿੱਥੇ ਦਿਲੋਂ ਹੋਰ ਤੇ ਉਤੋਂ ਹਜ਼ੂਰ ਹਜ਼ੂਰ ਅਸਚਰਜ ਅਸਵਾਰੇ ਦੀ ਸਤੋਗੁਣੀ ਮੂਰਤ  
 ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਮੁਸਾਹਬ, ਕਿੱਥੇ ਇਹ ਤਨ ਵੇਖਕੇ ਮੀਆਂ ਬੀਬੀ ਚਕ੍ਰਿਤ ਰਹ ਗਏ ।



ਇੰਨੇ ਨੂੰ ਕੀ ਦੇਖਦੇ ਹਨ, ਕਿ ਸਿਖਾਂ ਦੇ ਬਨ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਫੱਟੇ ਹੋਏ ਅੰਨੇ ਨੂੰ ਕੰਧਾਰੇ ਸਿਰਤਾਜ ਕਲਗੀਧਰ ਜੀ ਸਿਰਪੱਟ ਚੜ੍ਹੀ ਲਿਆ ਰਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਬਿਲਾਸ ਘੋੜਾ ਸਦੀ ਚਲੇ ਆ ਰਹੇ ਹਨ, ਅਰ ਪੁਰ ਦੇ ਰਾਜਾ ਦੇ ਨੌਕਰਾਂ ਨੇ ਪਕੜ ਲੀਤਾ ਬਬਾਨ ਦੇ ਨੇੜੇ ਆਕੇ ਘੋੜੇ ਤੋਂ ਉਤਰ ਕੇ ਅੰਨ ਸੂੰਹੀਆਂ ਸੂੰਹੀਆਂ ਕਰਕੇ ਅਪਣੇ ਆਪਣਾ ਪਵਿੱਤ੍ਰ ਹਥ ਬਬਾਨ ਨੂੰ ਇਲਾਕੇ ਲੈ ਗਏ। ਰਾਜੇ ਨੇ ਜੋ ਸਿਖਾਂ ਨਾਲ ਲਾਕੇ ਕੰਹਦੇ ਹਨ, “ਜਾਓ ਸਪੁਤ੍ਰ ਪੁਤ੍ਰ ਭਾਤੀ ਖੁਲਸ ਰਖਦਾ ਹੈ, ਇਸਨੂੰ ਬਬੇਰਾ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਵਿਚ ਵਾਸਾ ਕਿਹਾ ਕਿ ਕੇਸਾਂ ਦੀ ਬੇਅਦਬੀ ਕਰਾਕੇ ਪਾਓ। ਧੰਨ ਤੁਹਾਡਾ ਜਨਮ, ਸਫਲ ਠਾਕਰਾਂ ਦਾ ਉਪਾਸ਼ਕ ਹੋ ਜਾ, ਪਰ ਇਸਨੇ ਤੁਹਾਡਾ ਆਉਣਾ”। ਨਦੀ ਕਿਨਾਰੇ ਜਾਕੇ ਇਕ ਨਾ ਮੰਨੀ; ਛੇਕੜੇ ਇਸਨੂੰ ਜਹਰ ਦੀ ਸਰਬ ਕਾਰਜ ਦੇ ਬਾਦ, ਜਦ ਸਿਖ ਸੰਗਤ ਕਟੋਰੀ ਦਿੱਤੀ ਕਿ ਜੋ ਸਿਖੀ ਨਹੀਂ ਛਡਦਾ ਘਰੇ ਘਤੀ ਗਏ, ਤਦ ਗੁਲਾਬੇ ਨੇ ਇਕ ਤਦ ਇਸ ਨੂੰ ਪੀਲੈ। ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦਾ ਧਿਆਨ ਸਿੱਖ ਨੂੰ ਪੁਛਿਆ, ਕਿ ਏਹ ਕੌਣ ਸੀ ਧਰਕੇ ਸਿੰਘ ਨੇ ਪੀ ਲੀਤੀ ਤੇ ਅਕਾਲ ਕਿ ਜਿਸਦੀ ਐਤਨੀ ਇਜ਼ਤ ਤੁਸਾਂ ਨੇ ਪੁਰਖ ਦਾ ਸ਼ੁਕਰ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਅਪਣੇ ਕੀਤੀ? ਉਸ ਸਿੱਖ ਨੇ ਉੱਤਰ ਦਿਤਾ ਕਿ ਪਯਾਰੇ ਪਾਣ ਦੇ ਦਿਤੇ। ਰਾਜਾ ਦੇ ਨੌਕਰਾਂ ਇਹ ਇਕ ਕਿਰਤੀ ਸਿੱਖ ਸੀ ਜੋ ਚਾਰ ਨੇ ਇਸਦੀ ਲੋਥ ਬਨ ਵਿਚ ਸੁਟਾ ਦਿੱਤੀ, ਪੰਜੇ ਰੋਜ ਦੀ ਕਾਰ ਕਰਕੇ ਪ੍ਰਸਾਦ ਛਕਦਾ ਪਰ ਸ਼ਹਰ ਦੇ ਕਿਸੇ ਸਿੱਖ ਨੂੰ ਪਤਾ ਲਗ ਹੁੰਦਾ ਸੀ ਤੇ ਬਾਕੀ ਦਿਨ ਚਾਤ ਗੁਰੂ ਗਿਆ, ਉਹ ਰਾਤੋ ਰਾਤ ਮੰਝੇ ਤੇ ਚੱਕ ਕੇ ਮਹਾਰਾਜ ਜੀ ਦੀਆਂ ਸੰਗਤਾਂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਏਥੇ ਲੈ ਆਯਾ, ਜੋ ਇਸ ਪਯਾਰੇ ਦੀ ਪਰਉਪਕਾਰ ਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ, ਗੁਰੂ ਚਰਨਾਂ ਨਾਲ ਅਪਨੇ ਆਪ ਨੂੰ ਤਿਆਗ ਕੇ ਪ੍ਰੇਮ, ਤੇ ਅੰਤ ਧਰਮ ਤੋਂ ਜਾਨ ਵਾਰਨ ਦੀ ਕੁਰਬਾਨੀ ਦੇ ਕਾਰਨ ਸਿਖਾਂ ਨੇ ਕਰਨੀ ਕਦਰ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਅਰ ਗੁਰੂ ਦਸਮੇਸ਼ ਜੀ ਨੇ ਜੋ ਸਿਖਾਂ ਨੂੰ ਪੁਤ੍ਰਾਂ ਤੋਂ ਜਿਥੇ ਕਿਤੇ ਅੰਨਾਂ ਸੁਣਨਾ ਮਹਾਰਾਜ ਦੇ ਵਧ ਪਯਾਰ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਸਿੱਖ ਦਾ ਉਹ ਦੁਆਰੇ ਲੈ ਆਉਣਾ, ਅੰਨ ਬਸਤ੍ਰ ਦੀ ਸਨਮਾਨ ਕੀਤਾ ਹੈ ਜੋ ਤੁਸਾਂ ਅੱਖੀ ਦੇਖਿਆ ਸੇਵਾ ਲੰਗਰੋਂ ਕਰਨੀ। ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਰਾਗ ਹੈ। ਹੋਰ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਡਰ ਦੇਕੇ ਧੌਕੇ ਨਾਲ ਵਿਦਯਾ ਸਖਾਈ, ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਅਰਬ ਸਿਖਾਕੇ ਰਾਜ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਸਾਡੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਸਚੇ ਗਿਆਨੀ ਬਣਾਯਾ। ਇਕ ਦੋਹੜੀ ਨੂੰ ਬਸਤ੍ਰ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਏਸੇ ਕਰਕੇ ਹਨ ਕਿ ਆਪ ਡਰ ਸੀਉਂਣੇ ਸਿਖਾਏ ਇਥੋਂ ਤਕ ਕਿ ਸੂਈ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਪ੍ਰੇਮ ਤੇ ਸਚ ਨਾਲ ਰਾਜ ਕਰਦੇ ਵਿਚ ਧਾਗਾ ਆਪ ਪਾ ਲੈਂਦੇ ਹਨ। ਹਨ। ਸਾਰੇ ਸਿੱਖ ਮਹਾਰਾਜ ਜੀ ਤੋਂ ਸਿਰ ਕਈ ਸਫਾਂ ਫੁੜੀਆਂ ਉਣਦੇ ਵਾਰਨੇ ਨੂੰ ਤਿਆਗ ਹਨ, ਪਰ ਗੁਰੂ ਜੀ ਛੋਟੇ ਨਵਾਤਾਂ ਬੁਣਦੇ ਹਨ। ਅਜ ਚਾਰ ਤੋਂ ਛੋਟੇ ਸਿੱਖ ਨੂੰ ਵੱਡੇ ਪੁਤ੍ਰ ਨਾਲੋਂ ਬੀ ਦਿਨ ਹੋਏ ਕਿ ਇਹ ‘ਪਯਾਰਾ ਸਿੰਘ’ ਵਧੀਕ ਪਯਾਰ ਕਰਦੇ ਤੇ ਉਸਦਾ ਪੁਤ੍ਰਾਂ

ਵਾਂਝ ਖਜਾਲ ਰਖਦੇ ਹਨ! ਏਸ ਸਮਾਂਚਾਰ ਗਈ ਅਰ ਗੁਰ-ਚਰਨਾਂ ਨੂੰ ਲਿਪਟ ਗਈ। ਦਾ ਅੱਖਾਂ ਅਗੋਂ ਲੰਘਣਾ ਗੁਲਾਬੀ ਜੋੜੇ ਗੁਲਾਬੇ ਨੇ ਜਦ ਪਤਾ ਕੱਢਿਆ ਤਾਂ ਵਾਸਤੇ ਕਹਰ ਦਾ ਸਾਮ੍ਹਣਾ ਸੀ। ਏਸ ਨਿਕਾਰੇ ਮਲੂਮ ਹੋਇਆ ਕਿ “ਸਤਿਗੁਰ ਜਾਗਤਾ ਜੀਵਨ ਪਿਛੇ ਮੁਸਲਮਾਨ ਹੋ ਜਾਣ ਦਾ ਹੈ ਦੇਵ” ਸ੍ਰੀ ਕਲਗੀਧਰ ਜੀ ਕਈ ਵੇਰ ਸੱਲ ਜੋ ਸਦਾ ਛਾਤੀ ਵਿਚ ਰੜਕਦਾ ਸੀ, ਨੀਂਦਰ ਦੇ ਬੜੇ ਹੀ ਘਟ ਵਾਕਬ ਪਾਏ ਕੇ ਭਾਰੀ ਘਾਉ ਹੋਗਿਆ। ਕਿ ਹਾ! ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਕਦੇ ਕਦੇ ਰਾਤ ਇਕ ਅਸੀਂ ਕੈਸੇ ਨਿਕਾਰੇ ਹਾਂ ਕਿ ਜੇ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਨਿਕਲਕੇ ਪਤਾ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਚਾਰ ਦਿਨਾਂ ਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਨਹੀਂ ਕਿੱਥੇ ਚਲੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਨਿੱਤ ਨਵੀਂ ਦੀ ਖਾਤਰ ਉਸ ਧਰਮ ਨੂੰ ਗ੍ਰਹਣ ਜਗਾਂ ਪਰ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਅਰ ਅਪਨੇ ਵੇਲੇ ਕਰ ਲਿਆ ਹੈ, ਜਿਸਨੂੰ ਅਸੀਂ ਮਲੇਛ ਸਰ ਦੀਵਾਨ ਵਿਚ ਪਹੁੰਚ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਅਜ ਪੁਣਾ ਸਮਝਦੇ ਹਾਂ। ਫੇਰ ਅਸੀਂ ਐਸੇ ਦੁਸ਼ਟ ਆਪ ਨਦੀ ਕਿਨਾਰੇ ਇਕ ਸਿਲਾ ਪਰ ਹਾਂ ਕਿ ਐਸੇ ਧਰਮ ਅਵਤਾਰ ਦੀ ਨਗਰੀ ਐਸੇ ਨਿਜਾਨੇਦ ਵਿਚ ਮਗਨ ਹੋਕੇ ਬੈਠੇ ਵਿਚ ਇਸ ਲਈ ਆਏ ਹਾਂ ਕਿ ਉਸੇ ਕਿ ਪਹੁ ਫੁਟਾਲਾ ਹੋ ਗਿਆ, ਇਸ ਨਾਲ ਧੌਹ ਕਰੀਏ, ਧਿਕਾਰ ਸਾਡੇ ਜੀਵਨ ਲੇ ਇਕ ਅਵਾਜ਼ ਜੁ ਆਈ, ਪਰ, ਧਿਕਾਰ ਸਾਡੇ ਸ੍ਰਾਸਾਂ ਪਰ, ਅਸੀਂ ਪੈਣ ਤਦ ਕੀ ਦੇਖਦੇ ਹਨ ਕਿ ਕੋਈ ਪਾਣੀ ਅੰਨ ਤਿੰਨਾਂ ਨੂੰ ਭ੍ਰਿਸ਼ਟ ਕਰ ਰਹੇ ਰੁੜ੍ਹਿਆ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਅਰ ਕਿਨਾਰੇ ਤੇ ਹਾਂ। ਕਿਆ ਹੀ ਚੰਗਾ ਹੁੰਦਾ ਕਿ ਅਸੀਂ ਮਰ ਦੇ ਰਾਹੀਂ ਖੜੇ ਹਨ, ਇਕ ਕੋਈ ਪੰਡਤ ਹੈ ਜਾਂਦੇ, ਅਰ ਸੰਸਾਰ ਤੋਂ ਨਿਸ਼ਕਲੰਕ ਤੇ ਇਕ ਕੋਈ ਮੁਸਲਮਾਨ ਹੈ। ਮੁਰਦੇ ਦੀ ਜਾਂਦੇ, ਜਿਉਂ ਕੇ ਅਸਾਂ ਕਲੰਕੀਆਂ ਨੇ ਬੁਰੀ ਦਸ਼ਾ ਦੇਖਕੇ ਬ੍ਰਹਮਨ ਤਾਂ ਇਹ ਕਲੰਕ ਸਹੇੜੇ, ਕਲੰਕ ਵਧਾਏ, ਕਲੰਕੀ ਕਹਕੇ ਤੁਰ ਪਿਆ ਕਿ ਕਿਤੇ ਮਲੇਛ ਨਾ ਹੋਏ, ਅਰ ਕਲੰਕੀ ਕਰ ਰਹੇ ਹਾਂ। ਹੋਵੇ, ਐਵੇਂ ਸਵੇਹੇ ਸਵੇਰੇ ਛੇਹਕੇ ਅਪਵਿੱਤ੍ਰ

ਇਸ ਤਰਾਂ ਦੇ ਭਾਰੇ ਪਛਤਾਵੇ ਵਿਚ ਨਾ ਹੋਈਏ, ਤੇ ਮੁਸਲਮਾਨ ਨੇ ਤੱਕ ਰਾਤ ਬਤੀਤ ਹੋਈ। ਦਿਨ ਚੜ੍ਹਿਆ, ਪਰ ਤੱਕ ਕੇ ਕਿਹਾ, ਸੁਰਤ ਤਾਂ ਕਿਸੇ ਕਾਫਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਭਾਗ। ਦੂਸਰੇ ਦਿਨ ਕੀ ਦੇਖਦੇ ਦੀ ਹੈ, ਮਰਨ ਦਿਓ, ਜਿੰਨੇ ਮਰਨ ਉਂਨੇ ਹਨ ਕਿ ਫੌਜਾਂ ਵਾਲੇ ਕਲਗੀਧਰ ਜੀ ਚੰਗੇ। ਕਲਗੀਧਰ ਨੇ ਹੱਸਕੇ ਚਾਰ ਇਕ ਖੁੱਲ੍ਹੇ ਪਾਸੇ ਨਦੀ ਵੰਨੀਂ ਪੱਧਰਜਿਹੀ ਚੁਫੇਰੇ ਤੱਕਿਆ ਅਰ ਕਿਹਾ ਤੇ ਖੜੇ ਹਨ, ਚਰਨੀਂ ਪਤਲੀ ਜਿਹੀ ਜੁੱਤੀ ਮੇਰੇ ਪਜ਼ਾਰੇ ਦੇ ਹੱਥਾਂ ਦੀ ਕਾਰੀ- ਹੈ, ਤੇੜ ਕਛਹਰਾ, ਗਲ ਨਿੱਕੀ ਅੰਗੀ ਤੇ ਗਰੀ ਨਿਰਜੀਵ ਜਲ ਅਨਜਾਣ- ਸਿਰ ਤੇ ਨਿੱਕੀ ਦਸਤਾਰ ਹੈ। ਇਕ ਸਰੀਰ ਪੁਨੇ ਨਾਲ ਨਾਸ ਕਰਨੇ ਲਗਾ ਹੈ, ਇਹ ਮੁਰਦੇ ਵਾਂਗ ਪਿਆ ਹੈ। ਕਲਗੀਧਰ ਜੀ ਕਹਕੇ ਛਾਲ ਮਾਰੀ ਅਰ ਉਸ ਲੇਬ ਨੂੰ ਆਪ ਉਸਦੇ ਸਿਰ ਤੇ ਹੱਥ ਫੇਰ ਰਹੇ ਹਨ ਕੱਢ ਲਿਆਏ ਤੇ ਫੇਰ ਬਾਹਰ ਅਰ ਕੁਛ ਕਹ ਰਹੇ ਹਨ ਤੇ ਇਕ ਸਿਖ ਆਕੇ ਅਪਨੀ ਸ਼ਕਤੀ ਨਾਲ ਉਸਨੂੰ ਹੋਰ ਪਾਸ ਖੜਾ ਹੈ। ਕੋਈ ਦੋ ਮਿੰਟ ਦੇ ਹੋਸ਼ ਲਿਆਂਦੀ। ਏਹ ਪੁਰਖ ਰਾਜੇ ਬਾਦ ਓਹ ਮੁਰਦਾ ਜੇਹੀ ਦੇਹ ਉਠਕੇ ਬੈਠ ਬਿਲਾਸ ਪੁਰ ਦਾ ਅਹਲਕਾਰ ਭਾਰਾ

ਗੁਰਦੇਹੀ ਸੀ, ਅਜ ਉਸਦੀ ਇਸਤ੍ਰੀ  
ਨੇ ਕਿਸੇ ਭੈੜੇ ਕਾਰਨ ਕਰਕੇ ਸਵੇਰੇ  
ਹੀ ਉਸਨੂੰ ਸੁਤਾ ਪਿਆ ਹੀ ਰੁੜ੍ਹਵਾ ਦਿਤਾ  
ਸੀ। ਜਦ ਮਹਾਰਾਜ ਨੇ ਹੋਸ਼ ਆਂਦੀ ਤਦ  
ਉਸਦਾ ਵੈਰ ਪ੍ਰੇਮ ਵਿਚ ਬਦਲ ਗਿਆ,  
ਉਸਦੀ ਪਾਪ ਭਰੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਪਲਟਾ  
ਖਾਕੇ ਸਿਖੀ ਵਿਚ ਵਟੀਜ਼ ਗਈ,  
'ਗਜਰਾਜ ਸਿੰਘ' ਬਣਕੇ ਮਹਾਰਾਜ ਦੇ  
ਛੇਕੜਲੇ ਜੰਗ ਵਿਚ ਆਪ ਨੇ ਸ਼ਹੀਦੀ  
ਦੀ ਪਦਵੀ ਪਾਈ।

ਮਹਾਰਾਜ ਜੀ ਦੀ ਸਭ ਉਪਰ  
ਕ੍ਰਿਪਾਲਤਾ, ਤੇਜ ਤੇ ਸ਼ਕਤੀ ਦੇਖ ਕੇ  
ਗੁਲਾਬਿਆਂ ਦੀ ਗਤੀ ਬੜੀ ਭਾਰੀ  
ਪਛਤਾਵੇ ਵਾਲੀ ਤੇ ਹਾਹੁਕਿਆਂ ਨਾਲ  
ਪੂਰਤ ਹੋ ਗਈ। ਇਹ ਪੱਕ ਜਾਣਦੇ ਸੀ  
ਕਿ ਅਸੀਂ ਹਿੰਦੂ ਕੱਚੇ ਧਾਗੇ ਵਾਲੇ ਹਾਂ  
ਮੁੜਕੇ ਹਿੰਦੂ ਹੋ ਨਹੀਂ ਸਕਦੇ, ਪਰ  
ਹਾਇ ! ਕਲਗੀਧਰ ਜੀ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ  
ਕਲਗੀਧਰ ਜੀ ਦੀਆਂ ਸੰਗਤਾਂ ਦੇ  
ਦੀਦਾਰ, ਕਲਗੀਧਰ ਜੀ ਦੇ ਦੀਵਾਨਾਂ  
ਦੇ ਨਜ਼ਾਰੇ ਦਿਲ ਨੂੰ ਪੂਰੀ ਨਾ ਜਾਣ  
ਵਾਲੀ ਸਿੱਕੇ ਨਾਲ ਭਰ ਰਹੇ ਹਨ ਅਰ  
ਹਰ ਵੇਲੇ ਪਛਤਾਵਾ ਚੱਕ ਮਾਰਦਾ, ਸਿੱਕੇ  
ਦੰਦ ਵਢਦੀ ਤੇ ਲਾਲਸਾ ਖਾ ਰਹੀ ਹੈ ਤੇ  
ਲੂੰ ਲੂੰ ਬੇਨਤੀ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ—

ਯਥਾ—ਕਰਮ ਹੀਣ ਧਨ ਕਰੈ  
ਬਿਨੰਤੀ ਕਦਿ ਨਾਨਕ ਆਵੈਵਾਰੀ।  
ਸਭਿ ਸੁਹਾਗਣਿ ਮਾਣਹਿ ਰਲੀਆ  
ਇਕ ਦੇਵਹੁ ਰਾਤਿ ਮੁਰਾਰੀ ॥

[ਗ: ਵਾ: ਮ: ੫

—੦—

## ੨. [ਸਪਤਮੀ ਦੀਆਂ ਤਿਆਰੀਆਂ]

ਹਮ ਨੀਚ ਸੇ ਉਤਮ ਭਏ ਹਰਿ ਕੀ  
ਸਰਣਾਭੀ। ਪਾਥਹੁ ਛੁਬਦਾ ਕਾਇ ਲੀਆ  
ਜਾਯੀ ਰਭਿਆਈ ॥ ੪ ॥ ਬਿਦੁ ਸੇ

ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਭਏ ਗੁਣਮਤਿ ਬੁਧਿ ਪਾਈ।  
ਅਕਹੁ ਪਰਮਲ ਭਏ ਅੰਤਰਿ ਵਾਸਨਾ  
ਵਸਾਈ ॥ ੫ ॥

[ਵਛ: ਮ: ੩ ਅਸ

ਸਰਬ ਵਿਦਯਾ ਦੇ ਸੋਮੇ, ਸਰਬ ਗੁਣਾਂ  
ਦੀ ਖਾਣਿ; ਸਰਬ ਹੁਨਰਾਂ ਦੇ ਕਰਤਾ ਸੀ  
ਕਲਗੀਧਰ ਜੀ ਬਨਸਪਤੀ ਵਿਦਯਾ ਦੇ  
ਬੀ ਬੜੇ ਪ੍ਰੇਮੀ ਸੇ। ਐਨ ਨਦੀ ਦੇ ਕਿਨਾਰੇ  
ਇਕ ਸੁੰਦਰ ਬਾਗ ਲਗਾਇਆ ਸੀ ਕਿ  
ਜਿਸਦੀ ਸ਼ੋਭਾ ਕਬਲ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਹੈ।  
ਨਦੀ ਦਾ ਕਿਨਾਰਾ ਤਛ ਮੁਛ ਕੇ ਸੁੰਦਰ  
ਪੌੜੀਆਂ ਲਗਾ ਦਿਤੀਆਂ ਸਨ ਅਰ  
ਐਨ ਕਿਨਾਰੇ ਤਕ ਫੁੱਲਾਂ ਦੇ ਬੂਟੇ ਤੇ  
ਕਿਆਰੇ ਫੈਲਾ ਰਖੇ ਸੇ। ਦੇਸ ਦੇਸ ਦੇ  
ਬੂਟੇ ਇਸ ਬਾਗ ਵਿਚ ਸੇ, ਕਾਬਲ ਦੇ  
ਅੰਗੂਰ ਤੇ ਬਦਾਮ, ਕਸ਼ਮੀਰ ਦੇ ਸੇਬ  
ਤੇ ਨਾਸ਼ਪਾਤੀਆਂ, ਬਿਨਫਸ਼ਾ ਦੇ ਫੁਲ  
ਤੇ ਹੋਰ ਸੁਰੰਧਤ ਝਾੜੀਆਂ, ਹਿਮਾਲਾ  
ਦੇ ਜੰਗਲੀ ਗੁਲਾਬ, ਦੇਸੀ ਸੇਉਤੀ,  
ਸਿੰਧ ਦੀਆਂ ਮੋਟੀਆਂ ਲੀਚੀਆਂ ਆਦਿਕ  
ਵੰਨ ਵੰਨ ਦੀ ਬਨਾਸਪਤੀ ਦਾ ਮਾਨੋ  
ਨਗਰ ਵਸਾ ਦਿਤਾ ਸੀ; ਇਥੋਂ ਤਾਈਂ ਕਿ  
ਹਰ ਸਾਲ ਕਸ਼ਮੀਰੋਂ ਕੇਮਰ ਦੀਆਂ ਜੜ੍ਹਾਂ  
(ਗੰਢੀਆਂ) ਮੰਗਵਾਈਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਸੀ  
ਜੋ ਬੜੀ ਹਿਕਮਤ ਨਾਲ ਪੱਥਰ ਤੇ ਮਿੱਟੀ  
ਦੇ ਗੋਲ ਗਮਲਿਆਂ ਵਰਗੇ ਭਾਂਡਿਆਂ  
ਵਿਚ ਲਾਈਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ, ਅਰ ਇਕ  
ਲੋਂ ਫੁਲਾਂ ਦਾ ਮਹਾਰਾਜ ਜੀ ਦੇ ਬਗੀਚੇ  
ਵਿਚ ਜਰੂਰ ਹੀ ਬਹਾਰ ਦੇ ਜਾਂਦਾ। ਚੰਬਾ  
ਸੋਨ ਜੁਹੀ, ਬੇਲਾ, ਮਾਲਤੀ, ਚੰਬੇਲੀ,  
ਕਈ ਭਾਂਤ ਦਾ ਗੁਲਾਬ, ਮਰੂਆ,  
ਰਤਨ ਗੁਲਾਬ ਆਦਿ ਸੁਰੰਧਿ-  
ਦਾਰ ਫੁਲਾਂ ਦਾ ਕੁਝ ਸੁਮਾਰ ਨਹੀਂ ਸੀ।  
ਅਚਰਜ ਹੈ ਕਿ ਦਿਨ ਰਾਤ ਧਰਮ, ਰਾਜ  
ਤੇ ਵਿਦਯਾ ਦੇ ਇਤਨੇ ਕਾਰਜ ਕਿ ਵਿਹਲ

ਨਾ ਲਗੇ, ਪਰ ਵਕਤ ਦੇ ਗੁਰੂ ਸ੍ਰੀ ਕਲਗੀਧਰ ਜੀ ਇਸ ਬਾਗ ਦੀ ਕਦਰ-ਦਾਨੀ ਵਾਸਤੇ ਬੀ ਵਕਤ ਕਢਦੇ ਅਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਦਯਾ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਦੇ ਕਾਰਣ ਇਸ ਬਗੀਚੇ ਦੀ ਜਵਾਨੀ ਬਾਰਾਂ ਮਹੀਨੇ ਜੋਬਨ ਪਰ ਰੰਹਦੀ।

ਸ਼ੋਕ ਦੀ ਗਲ ਹੈ ਕਿ ਅਨੰਦ ਪੁਰ ਦੇ ਲੈਂਦੇ ਸਾਰ ਹੀ ਤੁਰਕਾਂ ਅਤੇ ਰਜਪੂਤਾਂ ਨੇ ਇਸ ਬਾਗ ਦਾ ਤੀਲਾ ਤੀਲਾ ਕਰ ਦਿਤਾ ਅਰ ਕੋਈ ਨਿਸ਼ਾਨ ਐਸਾ ਬਾਕੀ ਰਹਣ ਨਹੀਂ ਦਿਤਾ ਜੋ ਅਜ ਕਲ ਦੇ ਵਿਦਯਾ-ਵਾਨਾਂ ਨੂੰ ਅਪਨੇ ਸਤਗੁਰਾਂ ਦੇ ਹਰ ਵਿਦਯਾ ਦੇ ਪਿਆਰ ਦੀ ਜੀਉਂਦੀ ਮਿਸਾਲ ਹਥ ਆਉਂਦੀ।

ਗੁਲਾਬਿਆਂ ਦਾ ਚਿਤ ਅਪਨੇ ਹੀ ਸੋਚਾਂ ਦੇ ਲਹਾਉ ਤੇ ਚੜ੍ਹਾਉ ਵਿਚ ਰਹ ਰਹਕੇ ਮੰਨ ਬੈਠਾ ਸੀ ਕਿ ਇਹ ਉਮੈਦ ਕਰਨੀ ਕਿ ਸਾਡਾ ਸੀਸ ਬੀ ਕਲਗੀਧਰ ਜੀ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਨੂੰ ਕਦੀ ਛੋਹੇ, ਸਾਡੇ ਹੱਥ ਬੀ ਕੋਈ ਸੇਵਾ ਇਸ ਪਵਿੱਤ੍ਰ ਸਰੀਰ ਦੀ ਕਰ ਲੈਣ, ਅਸੰਭਵ ਹੈ। ਅਸੀਂ ਝੜੇ ਹੋਏ ਵਾਲ, ਦੁੱਧੇ ਹੋਏ ਦੰਦ ਤੇ ਲਥੇ ਹੋਏ ਨਹੀਂ ਦੀ ਤਰਾਂ ਅਪਨੇ ਅਸਥਾਨ ਤੇ ਕਦੀ ਨਹੀਂ ਜਾ ਸਕਦੇ, ਇਸ ਕਰਕੇ ਇਸ ਉਮੈਦੋਂ ਹੱਥ ਧੋਕੇ ਇਹ ਪ੍ਰਯਤਨ ਕੀਤਾ ਕਿ ਦੂਰ ਰਹਕੇ ਕੋਈ ਐਸੀ ਸੇਵਾ ਕਰੀਏ ਜੋ ਕਿਸੇ ਬਿਧ ਜਗਤ ਦਾਤੇ ਦੀ ਨਜ਼ਰੋਂ ਲੰਘ ਜਾਵੇ। ਇਸ ਸੋਚ ਪੁਰ ਉਸ ਗੁਰੂ ਕੇ ਬਾਗ ਦੀ ਮਾਲਣ ਨਾਲ ਗੁਲਾਬੇ ਨੇ ਵਾਕਬੀਪਾਈ, ਸਹਜੇ ਸਹਜੇ ਮੀਆਂ ਬੀਬੀ ਨੇ ਮਹਾਰਾਜ ਤੇ ਉਪਬਨ (ਬਾਗ) ਵਿਚ ਜਾਣ ਦਾ ਪੱਕਾ ਵਤੀਰਾ ਬਣਾ ਲਿਆ। ਉਥੇ ਜਾਕੇ ਖਾਸ ਖਾਸ ਸੇਵਾ ਨੂੰ ਹੱਥ ਪਾਉਣਾ ਬੀ ਅਰੰਭ ਕੀਤਾ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇਕ ਖਾਸ ਕਿਆਰੇ

ਵਿੱਚ ਗੁਲ ਦੁਪਹਰ ਦੇ ਬੂਟੇ ਇਸ ਖੂਬੀ ਨਾਲ ਲਗਾਏ ਕਿ ਜਦ ਦੁਪਹਰ ਵੇਲੇ ਫੁਲ ਖਿੜਨ ਤਦ ਇਹ ਪੜ੍ਹਿਆ ਜਾਏ “ਪਤਿਤ ਪਾਵਨ ਹਰਿ ਬਿਰਦ ਸੁਆਮੀ” ਇਸ ਕਿਆਰੇ ਤੋਂ ਵਖਰੇ ਕੁਛ ਫੁਲਾਂ ਵਾਲੇ ਬੂਟੇ ਇਸ ਤਰਾਂ ਗੁੰਥ ਕੇ ਲਾਏ ਕਿ ਫੁਲਾਂ ਦਾ ਰੁਖ਼ ਇਕ ਪਾਸੇ ਰੱਖ ਲਿਆ ਅਰ ਛੜਕਾਂ ਗੱਡਕੇ ਫੁਲਾਂ ਦੀਆਂ ਲਿਫਵੀਆਂ ਟਾਹਣੀਆਂ ਨੂੰ ਐਉਂ ਟਿਕਾਣੇ ਟਿਕਾਣੇ ਲਿਆਕੇ ਬੱਧਾ ਕਿ ਮਾਨੇ ਕੋਈ ਤੀਮਤ ਖੜੀ ਹੈ। ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਬਾਗ ਵਿਚ ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਕੋਈ ਕੋਤਕ ਰਚ ਦਿਤੇ। ਇਕ ਦਿਨ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ਼ ਜੀ ਸਾਹਬਜ਼ਾਦਿਆਂ ਸਮੇਤ ਲੈਂਦੇ ਕੁ ਪਹਰ ਬਾਗ ਵਿਚ ਆਏ, ਤਦ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨਵੀਆਂ ਕਾਰੀਗਰੀਆਂ ਨੂੰ ਵੇਖਕੇ ਮੁਸਕਾਏ, ਪਰ ਕਿਹਾ ਪੁਛਿਆ ਕੁਝ ਨਹੀਂ। ਇਧਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਲਗਨ ਵਧਦੀ ਰਹੀ। ਸਿੱਖੀ ਦੀ ਰਾਜਧਾਨੀ ਵਿਚ ਰਹਕੇ ਪਸਚਾਤਾਪੀ ਹਿਰਦੇ ਦੇ ਹੁੰਦਿਆਂ ਸਿੱਖੀ ਸਿਖਣ ਦੀ ਕੋਈ ਲੋੜ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਆਪ ਤੋਂ ਆਪ ਨਮੂਨਾ ਅਸਰ ਕਰਦਾ ਗਿਆ ਅਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਮ੍ਰਿਯਾਦਾ ਸਿੱਖੀ ਦੀ ਹੋ ਗਈ, ਬਾਗ ਦੀ ਸੇਵਾ ਨੇ ਪ੍ਰੇਮ ਤੇ ਲਾਲਸਾ ਵਧਾਈ, ਪਰ ਸਿੰਘ ਮਾਲੀ ਦੀ ਸੰਗਤ ਨੇ ਬਾਣੀ ਪੜ੍ਹਨੀ ਸੇਵਾ ਕਰਨੀ, ਨਿਰਮਾਣ ਹੋਣਾ, ਛਲ ਛਿਦ੍ਰ ਤੋਂ ਪਾਰ ਰਹਣਾ ਇਹ ਗੁਣ ਸਿਖਾ ਦਿਤੇ। ਸਿਆਲ ਦੀ ਸੀਤ ਵਧਦੀ ਜਾਂਦੀ ਸੀ ਤੇ ਬਾਗ ਦੇ ਫੁਲ ਮਾਰੇ ਕੱਕਰ ਤੇ ਪਾਲੇ ਦੇ ਸੁੱਕਦੇ ਜਾਂਦੇ ਸੇ। ਇਕ ਦਿਨ ਗੁਲਾਬਿਆਂ ਨੇ ਕੀ ਭਿੱਠਾ ਕਿ ਸਿੰਘ ਮਾਲੀ ਹੁਰੀ ਇਕ ਛਾਏਦਾਰ ਜਗਾਂ ਵਿਚ ਗੁਲਾਬ ਤੇ ਗੁਦ੍ਰੇ ਦੇ ਭਾਂਡੇ ਇਕੱਤ੍ਰ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ। ਪੁੱਛਣੇ ਤੇ ਪੜ੍ਹਾ ਲੱਗਾ ਕਿ

ਵਸਮੇਸ ਜੀਵਾ ਗੁਰਪੁਰਬ(ਵਰਹੇਗੰਢ)ਨੇੜੇ ਸਿਰ ਲੁਕਾਯਾ ਸਾਨੇ ? ਯਾਦ ਕਰਨ ਆ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਉਸ ਦਿਨ ਭਾਰੀ ਦੀਵਾਨ ਅਰਖੇਜ ਲਾਉਣੇ ਤੇ ਸਿੰਮਰਤੀ ਹੋਆਈ, ਲੱਗਣਾ ਹੈ ਤੇ ਫੁਲਾਂ ਨੇ ਲੱਭੇ ਹਥ ਕਿ ਦਸਮੇਸ ਕਲਗੀਧਰ ਜੀ ਦੀ ਉਂਟ ਨਹੀਂ ਆਉਣਾ, ਇਸ ਕਰਕੇ ਛਾਇਆ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਲਈ ਸੀ, ਇਸਤੋਂ ਖਜਾਲ ਵਿੱਚ ਸੰਭਾਲ ਰਿਹਾ ਹਾਂ ਕਿ ਜਿੰਨੇ ਕੁ ਢੁਕਿਆ ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਬੀ ਜੇ ਇਸ ਭਾਰੀ ਵਧੀਕ ਬੂਟੇ ਬਚ ਸੱਕਣ ਉਂਨੇ ਹੀ ਸਹੀ। ਹਲੁਕਾਲ ਵਿੱਚ ਉਹੀ ਉਂਟ ਮਿਲੇ ਤਾਂ ਬਾਗ਼ ਦੇ ਵਡੇ ਮਾਲੀ ਭਾਈ ਕੇਸਰਾ ਸਿੰਘ ਇਨ ਬੀਤਨਗੇ। ਸੋ ਬਿਚਾਰੀ ਅਨੇਕ ਕੇਵਲ ਮਾਲੀ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸੇ, ਸਗੋਂ ਸੇਵਾ ਜੱਫਰ ਜਾਲਦੀ ਕਿਤਨੇ ਚਿਰ ਬਾਦ ਅਨੰਦ ਦੇ ਭਾਰੀ ਸ਼ੁਕੀਨ ਸੇ। ਬਾਗ਼ ਦੇ ਕਾਰਦਾਰ ਪੁਰ ਪਹੁੰਚੀ। ਅਨਜਾਨ ਤੇ ਨਾਵਾਕਫ਼, ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਅਸਚਰਜ ਸਰਮ ਹਯਾ ਦੀ ਪੁਤਲੀ, ਪਠਤ ਹੋਣਕਰਕੇ ਮੂਰਤੀਆਂ ਦੇ ਮੇਲ ਮਿਲਾਪ ਹੁੰਦੇ ਸੇ, ਸੰਕੋਚ ਵਿੱਚ ਨਿਪੁੰਨ, ਹੋਸਲਾ ਨਾ ਪਵੇ ਕਿ ਇਸ ਕਰਕੇ ਅਮੋਲਕ ਸੇਵਾ ਦੇ ਵੇਲੇ ਹੱਥ ਕਿਸੇਨੂੰ ਅਪਨਾ ਹਾਲ ਕਹੇ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚਾਰਾਂ ਆਇਆ ਕਰਦੇ ਸੇ। ਵਿਚ ਨਦੀ ਕਿਨਾਰੇ ਪਈ ਨੂੰ

ਕਾਂਸ਼ੀ ਦੇ ਮਸ਼ਹੂਰ ਪੰਡਤ ਰਾਘੋਬਾ ਨੂੰ ਕੇਸਰਾ ਸਿੰਘ ਦੀ ਵਹੁਟੀ ਕਰਮਕੌਰ ਜਦ ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਨੇ ਇਸ ਜੁਰਮ ਵਿੱਚ ਨੇ ਵੇਖਿਆ। ਸਬਰਾਂ ਦੀ ਮਾਰੀ ਥੱਕੀ ਤੇ ਕਤਲ ਕਰਾ ਦਿਤਾ ਸੀ ਕਿ ਬਿਸ਼ੇਸ਼ਰਨਾਥ ਦੁਟੀ ਹੋਈ ਦੇਖਕੇ ਅਪਨੀ ਕੁਟੀਆ ਦੇ ਮੰਦਰ ਨੂੰ ਮਸੀਤ ਬਨਾਣ ਦੀ ਤਜਵੀਜ਼ ਵਿੱਚ ਲੈ ਗਈ, ਅਰ ਉਸਦੀ ਆਗਤ ਵੇਲੇ ਉਸਨੇ ਰਤਾਕੁ ਚੁੰ ਚਦਾ ਕੀਤੀ ਸੀ, ਭਾਗਤ ਕੀਤੀ। ਤੁਯੰਬਕਾ ਬਾਈ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਸਪੁਤ੍ਰ ਸਣੇ ਬੀਮਾਰ ਸੀ ਕੇਵਲ ਹਠ ਅਰ ਨਾਲ ਹੀ ਘਾਣ ਬੱਚਾ ਪੀੜਨ ਦਾ ਦੇ ਆਸਰੇ ਤੇ ਔਰੰਗ ਦੇ ਭੈ ਦੇ ਡੰਡ ਤੋਂ ਹੁਕਮ ਦਿਤਾ ਸੀ, ਤਦ ਪੰਡਤਦੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਡਰਦੀ ਇਸ ਉਂਟ ਤਕ ਅੱਪੜ ਪਈ ਸੀ। ਤਿਯੰਬਕਾਬਾਈ ਅਪਨੇ ਇਕਲੌਤੇ ਪੁਤਰ ਕਰਮਕੌਰ ਨੇ ਇਸ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦੀ ਸੇਵਾ ਸਿਰ ਤਿਲਕ ਨਾਥ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈਕੇ ਮਰਦਾਵਾਂ ਚੁਕੀ, ਅਪਨੀ ਕੁਟੀ ਵਿੱਚ ਬਿਸ਼੍ਨੂਮ ਦਿਤਾ, ਭੇਸ ਕਰਕੇ ਕਾਂਸ਼ੀ ਤੋਂ ਉਠ ਨੱਸੀ। ਹਾ, ਹਾ! ਇਲਾਜ ਵਾਸਤੇ ਹਕੀਮ, ਸੇਵਾ ਵਾਸਤੇ ਐਤਨੇ ਭਾਰੇ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਜੈਸੇ ਦੇਸ ਵਿਚ ਆਪ, ਦਿਲਾਸੇ ਵਾਸਤੇ ਮਹਾਰਾਜ ਦੀ ਇਸ ਅਨਾਥ ਇਸਤ੍ਰੀ ਵਾਸਤੇ ਕੋਈ ਜਗਾ ਬਾਣੀ, ਧੀਰਜ ਵਾਸਤੇ ਕਲਗੀਧਰ ਜੀ ਸਿਰ ਲੁਕਾਉਣੇ ਦੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ! ਬੇ ਦੇ ਗੁਣਾਨੁਵਾਦ ਤੇ ਪਾਰਲੋਕਕ ਸੁਖਾਂ ਦੀ ਉਮੈਦੀ ਵਿੱਚ ਜਾਨ ਬਚਾਣ ਦੀ ਆਸਾ ਆਸਾ ਵਾਸਤੇ ਸਿਖੀ ਦਾ ਵਰਣਨ ਆਇ ਵਿੱਚ ਤਰਲੇ ਲੈਂਦੀ ਵਿਦਵਾਨ ਪੰਡਤਾਨੀ ਉਪਾਲੇ ਹਰ ਵੇਲੇ ਕਰਦੀ। ਹੁਣ ਜਦ ਨੂੰ ਕੋਈ ਠਾਹਰ ਨਹੀਂ ਦਿਸਦੀ ਕਿ ਜਿਥੇ ਇਹ ਪੰਡਤਾਣੀ ਰਾਜੀ ਹੋ ਗਈ ਸੀ, ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਦੇ ਕਹਰ ਦੀ ਤਪਤ ਤੋਂ ਤਦ ਅਨੇਕਾਂ ਕੰਮਾਂ ਵਿਚ ਕੁਝ ਕੁਝ ਹੱਥ ਛਾਯਾ ਮਿਲੇ। ਘਾਬਰੀ ਤੇ ਬਉਰਾਨੀ ਪੈਰ ਮਾਰਦੀ। ਚੰਬੇਲੀ ਦੇ ਫੁੱਲ ਆਪ ਹੋਈ ਨੂੰ ਚੇਤਾ ਆ ਗਿਆ ਕਿ ਪਤੀ ਜੀਦੇ ਤੋੜਦੀ ਅਰ ਸੁਹਣੇ ਸਿਹਰੇ ਗੁੰਦ ਮਿਤ੍ਰ ਕਾਂਸ਼ੀਨਾਥ ਜਦ ਅਤਿ ਸਤਾਏ ਗਏ ਕੇ ਸ੍ਰੀ ਕਲਗੀਧਰ ਜੀ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਕਰਮ- ਸੇ ਤਦ ਕਾਂਸ਼ੀ ਤੋਂ ਨੱਸਕੇ ਕਿਸ ਥਾਂ ਤੇ ਜਾ

ਕੌਰ ਦੇ ਹੱਥੀਂ ਭੇਜਦੀ । ਕਰਮ ਕੌਰ ਨੇ ਇਸ ਥਾਂ ਤੇ ਪਤੀ ਜੀ ਨੂੰ ਸ਼ਨਾਨ  
ਇਕ ਕੁਟੀ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਕਰਦਿਆਂ ਲਭ ਪਏ, ਅਸਾਂ ਨੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ  
ਵਾਸਤੇ ਰਚੀ ਹੋਈ ਸੀ, ਤ੍ਰਿਯੰਬਕਾ ਬਾਈ ਲਿਆਕੇ ਪਾਲਨਾ ਪਾ ਦਿਤਾ, ਮਾਯਾ  
ਗੁਰਮੁਖੀ ਪੜ੍ਹ ਗਈ ਸੀ, ਅਤੇ ਅਕਸਰ ਗੁਰੂ ਕਲਗੀਧਰ ਦੀ ਹੈ, ਮਸੂਮਾਂ ਦੀ ਸੇਵਾ  
ਉਸ ਕੁਟੀ ਵਿਚ ਇਹ ਭੀ ਪਾਠ ਕਰਨ ਗੁਰੂ ਦੀ ਪਰੋਰਨਾਂ ਨੇ ਕਰ ਦਿਤੀ ਹੈ,  
ਵਿਚ ਨਿਮਗਨ ਰੰਹਦੀ । ਸਪਤਮੀ ਵਾਲੇ ਦਿਨ ਇਹ ਭੀ ਦੀਨਾਬੰਧੂ

ਸਨੇ ਸਨੇ ਗੁਲਾਬੇ ਨੂੰ ਬੀ ਮਾਈ ਦੀ ਸੇਵਾ ਵਿਚ ਹਾਜਰ ਕਰਾਂਗੇ । ਫੇਰ  
ਕਰਮ ਕੌਰ ਦੇ ਗੁਪਤ ਕਾਰਜਾਂ ਦਾ ਪਤਾ ਮਾਈ ਨੇ ਇਕ ਬਸਤਾ ਖੋਲਕੇ ਕੋਈ  
ਲੱਗਣ ਲਗ ਗਿਆ, ਐਥੋਂ ਤਾਈਂ ਕਿ ਚਾਲੀ ਪੰਜਾਹ ਗੁਟਕੇ ਦੱਸੇ, ਕਿ ਇਹ  
ਇਕ ਦਿਨ ਗੁਲਾਬੇ ਨੇ ਪੁਛਿਆ ਕਿ ਹੋ ਜਪੁ ਸਾਹਬ ਦੇ ਗੁਟਕੇ ਹਨ, ਜੋ ਰਾਤ੍ਰ  
ਮਾਤਾ ਕਰਮ ਕੌਰ ! ਮੈਂ ਤਾਂ ਪਤਿਤ ਹੋਣੇ ਸਮੇਂ ਮੈਂ ਤੇ ਪਤੀ ਜੀ ਲਿਖਦੇ ਰਹੇ ਹਾਂ,  
ਕਰਕੇ ਤੁਸਾਂ ਧਰਮੀ ਜੀਵਾਂ ਨਿਕਟ ਇਹ ਭੀ ਸਪਤਮੀ ਵਾਲੇ ਦਿਨ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ  
ਖੜੋਨ ਦੇ ਲਾਜਕ ਨਹੀਂ, ਪਰ ਇਹ ਜੀ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮੀਆਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਦਾਨ ਹੋਣਗੇ । ਇਹ  
ਬੀਬੀ ਤਾਂ ਧਰਮ ਦੀ ਮੂਰਤ ਹੈ, ਇਸ ਨੂੰ ਦਿਨ ਤਾਂ ਐਉਂ ਬੀਤਿਆ ।

ਕਿਉਂ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਛਕਾ ਕੇ ਮਹਾਰਾਜ ਦੇ ਕਰਮ ਕੌਰ ਨੂੰ ਗੁਲਾਬਿਆਂ ਨਾਲ  
ਚਰਣੀ ਨਹੀਂ ਲਾਇਆ ? ਪ੍ਰੇਮ ਕੌਰ ਨੇ ਧਰਮ ਦਾ ਮੋਹ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ ।  
ਉੱਤਰ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਇਹ ਸਭ ਕੁਝ ਹੋਵੇਗਾ ਉਹ ਚਾਹੁੰਦੀ ਸੀ ਕਿ ਇਸ ਜੋੜੇ  
ਪਰ ਗੁਰਪੁਰਬ ਵਾਲੇ ਦਿਨ, ਉਸ ਦਿਨ ਨੂੰ ਬੀ ਸਪਤਮੀ ਦੀਆਂ ਭੇਟਾਂ ਵਿਚ  
ਇਹ ਮਾਈ ਮਹਾਰਾਜ ਜਾਂ ਦੇ ਹਜ਼ੂਰ ਹੀ ਮਹਾਰਾਜ ਜੀ ਦੇ ਹਜ਼ੂਰ ਪੇਸ਼ ਕਰਾਂ,  
ਹਾਜਰ ਹੋਕੇ ਭਉਜਲ ਤਰੇਗੀ । ਸਿੰਘ ਜੀ ਇਸ ਕਰਕੇ ਗੁਲਾਬੇ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈਕੇ  
ਤੇ ਇਹ ਦਾਸੀ ਗੁਰਪੁਰਬ ਵਾਸਤੇ ਕਈ ਅਪਨੀ ਇਕ ਦੁਭੈਣ ਦੇ ਘਰ ਗਈ, ਅਰ  
ਸੁਗਾਤਾਂ ਮਹਾਰਾਜ ਲਈ ਤਜਾਰ ਕਰ ਪੁਛਿਆ ਕਿ ਭੈਣ ਜੀ ਸਪਤਮੀ ਦੀ ਭੇਟਾ  
ਰਹੇ ਹਨ, ਇਹ ਪੰਡਤਾਨੀ ਜੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਆਪ ਨੇ ਕੀ ਤਿਆਰ ਕੀਤੀ ਹੈ ? ਉਸ  
ਵਾਸਤੇ ਛੰਦ ਰਚੇ ਰਹੇ ਹਨ । ਆਉ ਦੁਭੈਣ ਨੇ ਉਤਰ ਦਿੱਤਾ, ਬੀਬੀ ਜੀ ! ਭੇਟਾ  
ਤੁਹਾਨੂੰ ਕੁਝ ਹੋਰ ਵਿਖਾਵਾਂ । ਜੇਹੀ ਅਸੀਂ ਕੌਣ ਨਕਾਰੇ ਹਾਂ । ਦਸਮੇਸ

ਇਕ ਹੋਰ ਕੁਟੀ ਵਿਚ ਜਾਕੇ ਕੀ ਡਿਠਾ ਜੀ ਨੇ ਅਪਨੀ ਪ੍ਰੇਰਨਾਂ ਨਾਲ ਮੈਂ ਮੂੜ੍ਹ ਦੇ  
ਕਿ ਦੇ ਛੋਟੇ ਛੋਟੇ ਬਾਲਕ ਪੰਘੁੜੇਬੂਟ ਰਹੇ ਹਥ ਸਫਲ ਕਰਵਾਏ ਹਨ । ਐਹ ਦੇ  
ਹਨ, ਅਰ ਦੋ ਪਹਾੜਨਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਪਾਲਨਾ ਜੋੜੇ ਲੋਈਆਂ ਦੇ ਤਿਆਰ ਹੋਏ ਹਨ, ਜੋ  
ਕਰ ਰਹੀਆਂ ਹਨ। ਪੁੱਛਣ ਪਰ ਪਤਾ ਲਗਾ ਭੇਟਾ ਕਰਾਂਗੀ, ਜੇ ਕਬੂਲ ਪਵੇ ਤਾਂ । ਫਿਰ  
ਕਿ ਇਹ ਦੋ ਬਚੇ ਇਕ ਪਹਾੜੀ ਰਾਜ ਇਕ ਹੋਰ ਘਰ ਗਏ, ਤੇ ਉਹੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ  
ਕੰਨਜਾਂ ਨੂੰ ਜਨਮੇ ਸੇ, ਸੇ ਉਸਨੇ ਅਪਨੇ ਕਰਨੇ ਤੇ ਉਸਨੇ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਇਕ  
ਮਾਰੇ ਜਾਣੇ ਦੇ ਭੈ ਕਰਕੇ ਇਕ ਨਉਕਾ ਰਜਪੂਤ ਨੂੰ ਘਾਉ ਪੈਕੇ ਕਿਰਮ ਤੁਰ ਪਏ  
ਜਿਹੀ ਲੱਕੜੀ ਦੀ ਬਾਟੀ ਯਾ ਪਗਤ ਸੇ ਉਸਦੀ ਸੇਵਾ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਵਿਚ  
ਵਿਚ ਪਾਕੇ ਨਦੀ ਵਿਚ ਰੋੜ੍ਹ ਦਿਤੇ ਸੇ, ਹੋਈ ਹੈ, ਹੁਣ ਤੰਦਰੁਸਤ ਹੈ, ਸਿਖੀ-

ਧਰਮ ਦਾ ਪ੍ਰਯਾਸ ਹੈ, ਬਾਣੀ ਪੜ੍ਹਦਾ ਹੈ, ਕਰਕੇ ਆਨੰਦ ਪੁਰ ਜੀ ਨੂੰ ਉਮਡੇ ਚਲੇ ਸਪਤਮੀ ਦੀ ਭੇਟਾ ਉਸ ਭਲੇ ਪੁਰਖ ਨੂੰ ਆ ਰਹੇ ਸਨ ਕਿ ਅਪਨੇ ਸੱਚੇ ਸ਼ਹਨਸ਼ਾਹ ਕਰਕੇ ਯਾਚਨਾ ਕਰਾਂਗੀ ਕਿ ਦੀਨਬੰਧੂ ਦੇ ਦਰਬਾਰ ਵਿਚ ਦੇਵੀ ਖੁਸ਼ੀ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਜੀ ਉਸਨੂੰ ਅਮ੍ਰਿਤ ਛਕਾ ਕੇ ਪਾਰ ਕਰ ਲੈਕੇ ਕਿਰਤਾਤਬ ਹੋਵੇ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਲੈਣਾਇਸੀ ਪ੍ਰਕਾਰ ਇਕ ਹੋਰ ਘਰ ਗਏ ਸਤੋਗੁਣੀ ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਦੀਆਂ ਤਿਆਰੀਆਂ ਤਦ ਉਸਨੇ ਦਸਿਆ ਕਿ ਮੈਂ ਤਾਂ ਕੁਝ ਦੇਖ ਦੇਖਕੇ ਗੁਲਾਬਾ ਤੇ ਗੁਲਾਬੇ ਅਚਰਜ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਅਠ ਨੌ ਤੋਂ ਅਚਰਜ ਹੁੰਦੇ ਸਨ। ਈਰਖਾ ਤੇ ਵ੍ਰੈਖ, ਮਹੀਨੇ ਹੁਸ਼ਿਆਰਪੁਰੇ ਹੀ ਰਹੀ ਹਾਂ, ਕੇਵਲ ਲਾਲਚ ਤੇ ਹਠ ਨਾਲ ਸੜਦੀ ਧਰਤੀ ਇੰਨੀ ਪ੍ਰੇਰਨਾਂ ਮਹਾਰਾਜ ਜੀ ਦੀ ਹੋਈ ਹੈ ਵਿਚ ਇਹ ਬੈਕੁੰਠ ਦਾ ਟੁਕੜਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਕਿ ਮੇਰੀ ਭੈਣ ਭਣਵੱਯਾ ਸਦਾ ਲੜਦੇ ਨਜਰ ਵਿਚ ਕਿਨ੍ਹਾਂ ਪੁੰਨਾਂ ਕਰਕੇ ਪੈ ਰੰਹਦੇ ਹੁੰਦੇ ਸੇ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸਾਮਤਾ ਹੋਗਈ, ਗਿਆ ? ਕਿਥੇ ਸਾਰੀ ਭਾਰਤਭੂਮੀ ਹੁਣ ਬੜੇ ਪ੍ਰਯਾਸ ਨਾਲ ਵੱਸਦੇ ਹਨ, ਅਜ ਤਮੋਗੁਣ ਨਾਲ ਦਰਬਾਰ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ ? ਇਥੇ ਆ ਗਏ ਹਨ, ਸਪਤਮੀ ਨੂੰ ਅਮ੍ਰਿਤ ਕਿਥੇ ਇਹ ਸਤੋਗੁਣੀ ਟੁਕੜਾ ਜੋ ਸਾਰੇ ਛਕਕੇ ਸਿੰਘ ਸਜਣਗੇ। ਦੇਸ ਵਿਚ ਸ਼ਾਂਤ ਦੇ ਸਨੇਹੇ ਭੇਜ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਮੁਖੀ ਧਰਮ ਦੇ ਪ੍ਰਯਾਸ ਜੋ ਸਾਲ ਭਰ

ਇਸ ਪਰਕਾਰ ਦੇ ਪ੍ਰਯਾਸ ਦੇ ਅਨੇਕ ਕਾਰਜ ਦੇਖੇ। ਕਿਸੇ ਨੇ ਸਪਤਮੀ ਦੇ ਦਿਨ ਕਾਢੇ ਦੇਖੇ। ਕਿਸੇ ਨੇ ਸਪਤਮੀ ਦੇ ਦਿਨ ਲਈ ਫੁਲਕਾਰੀਆਂ ਤੇ ਬਾਗ ਕੱਢੇ, ਕਿਸੇ ਨੇ ਪੋਥੀਆਂ ਦੇ ਉਤਾਰੇ ਕਰੇ, ਕਿਸੇ ਨੇ ਕੰਘੇ ਕ੍ਰਿਪਾਨਾਂ ਤਜਾਰ ਕੀਤੇ ਸੇ। ਕਈਆਂ ਨੇ ਘੋੜੇ ਪਾਲੇ ਸੇ, ਕਈਆਂ ਨੇ ਸ਼ਸਤ੍ਰ ਤਿਆਰ ਕੀਤੇ ਸੇ, ਕਈਆਂ ਨੇ ਅੰਨ ਇਕੱਤ੍ਰ ਕੀਤਾ ਸੀ, ਕਈਆਂ ਨੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦਾ ਉਤਾਰਾ ਕਰਕੇ ਬੀੜ ਤਜਾਰ ਕਰਵਾਈ ਸੀ। ਕਈਆਂ ਨੇ ਰੰਡੀਆਂ ਰੋਗੀਆਂ ਅਨਾਥਾਂ ਦੀ ਪਾਲਨਾ ਕੀਤੀ ਸੀ ਤੇ ਉਪਦੇਸ਼ ਦੇਕੇ ਅਮ੍ਰਿਤ ਦੇ ਅਧ-ਕਾਰੀ ਤਿਆਰ ਕਰੇ ਸੇ। ਕਈਆਂ ਨੇ ਅੰਨ੍ਹਿਆਂ ਗੁੰਗਿਆਂ ਬੋਲਿਆਂ, ਲੁਲੂਆਂ ਦੀ ਪਾਲਣਾ ਕਰੀ ਸੀ। ਕਈਆਂ ਨੇ ਰਬ ਅਰਬੀ ਸੜਕਾਂ ਦੀ ਮੁਰੰਮਤ ਕੀਤੀ ਸੀ, ਕਈਆਂ ਨੇ ਖੂਹ ਬਾਉਲੀਆਂ ਲਵਾਏ ਸੇ; ਗਲ ਕੀ ਗੁਰਪੁਰਬ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮੀ ਸਚੇ ਸਿਦਕੀ ਸਿਖ ਯਥਾ ਸ਼ਕਤ ਸੇਵਾ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ, ਇਹ ਵਿਚਾਰੇ ਜਾਣਦੇ ਹਨ ਕਿ ਅਸੀਂ ਕਿਸੇ ਗਿਣਤੀ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਹਾਂ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਸੋਚਾਂ ਵਿਚ ਦਿਨ ਕੱਟ ਰਹੇ ਸੇ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਜੀਵਨ ਪਲਟਦਾ ਬੜੇ ਭਾਰੇ ਪ੍ਰੇਮ ਅਰ ਸਚੇ ਸਿਖਾਂ ਵਰਗਾ ਹੁੰਦਾ ਜਾਂਦਾ ਸੀ; ਭਗਤੀ ਹਿਰਦੇ ਵਿਚ ਪ੍ਰੇਰੀ ਜਾ ਰਹੀ ਸੀ ਕਿ ਹਕੀਮ ਸਾਹਬ ਆ ਗਏ। ਗੁਲਾਬਿਆਂ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਨਿਯਤ ਮਕਾਨ ਵਿਚ ਉਤਾਰਾ ਤਾਂ ਦਿੱਤਾ, ਪਰ ਕਲੇਜਾ ਹਿੱਲ ਗਿਆ। ਸੁਰਤ ਜੋ ਇਕ ਵਹਣ ਵਿਚ ਜਾ ਰਹੀ ਸੀ ਮਾਨੋਂ ਠੋਕਰ

ਖਾਕੇ ਚੌਂਕ ਉਠੀ ਕਿ ਹਾ ਅਸੀ ਕਿਸੇ ਮੈਂ ਤਾਂ ਜਦ ਦਾ ਵਿਦਯਾ ਪੜ੍ਹਿਆ ਹਾਂ  
 ਕੂਕਰਮ ਦੇ ਕਾਰਜ ਲਈ ਏਥੇ ਆਏ ਮਜ਼ਹਬ ਨੂੰ ਤੁੱਛ ਜਾਣਦਾ ਹਾਂ । ਤੁਸੀਂ  
 ਹੋਏ ਹਾਂ । ਅਰ ਹੁਣ ਕੀ ਕਰਾਂਗੇ? ਕਿਆ ਕੋਈ ਧਰਮ ਰੱਖੋ ਮੇਰੀ ਵਲੋਂ ਖੁੱਲ੍ਹ ਹੈ ।  
 ਗੁਰਦੁਰਗੇ ਦਾ ਲੂਣ ਖਾਂਵਾਂਗੇ ? ਕਿਆ ਦਿੱਲੀ ਦੇ ਕਾਜੀਆਂ ਦਾ ਫਿਕਰ ਆਪ  
 ਗੁਰਦੁਰਗੇ ਵਿਚ ਹਿੰਸਾ ਲਵਾਂਗੇ ? ਕਿਆ ਕਰ ਲੈਣਾ । ਬਾਕੀ ਰਿਹਾ ਕਾਰਜ, ਸੋ ਤਾਂ  
 ਅਸੀ ਅਪਨੇ ਕਲਾਧਾਰੀ ਦਾਤੇ ਨਾਲ ਹੁਣ ਕਰਨਾ ਹੋਇਆ । ਖਬਰ ਸੁਰਤ  
 ਦਗ਼ਾ ਕਰਾਂਗੇ ? ਧਿਕਾਰ ਐਸੇ ਜੀਵਨ ਕਵਕੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਨੂੰ ਹਾਲ ਲਿਖੀਏ ।  
 ਪਰ ਤੇ ਐਸੇ ਕਰਮਾਂ ਪਰ ! ਪਰੰਤੂ ਹੁਣ ਗੁਲਾਬੇ ਨੇ ਕਿਹਾ, ਦਯਾਲੂ ਜੀ ! ਤੁਸੀਂ  
 ਉਹ ਦਿਲ ਨਹੀਂ ਜੋ ਦਿਕਤਪੀਆਂ ਵਿਚ ਜੋ ਰਜ਼ਾ ਆਵੇ ਸੋ ਕਰੋ, ਪਰ ਸਾਨੂੰ  
 ਜੰਮਿਆ ਪਲਿਆ ਸੀ, ਹੁਣ ਤਾਂ ਸ਼ੇਰਾਂ ਦੀ ਅਪਨੀ ਨੌਕਰੀਓਂ ਮਕੂਫ ਕਰ ਦਿਓ,  
 ਸੰਗਤ ਨੇ ਬਹਾਦਰੀ ਦੀ ਰੰਗਤ ਚਾੜ੍ਹ ਅਸਾਂ ਇਸ ਪਾਪ ਕਾਰਜ ਵਿਚ ਹਿੰਸਾ  
 ਦਿਤੀ ਹੈ । ਉਹ ਕਾਯਰ ਦਿਲ ਠੋਕ ਠੋਕ ਨਹੀਂ ਜੋ ਲੈਣਾ ਅਸੀ ਤਾਂ ਬੰਦਗੀ ਕਰਕੇ  
 ਕੇ ਅਵਾਜ਼ਾਂ ਦੇਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਸਰੀਰ ਦਿਆਂਗੇ, ਜੀਵਨ ਸਫਲਾ ਕਰਨਾ ਹੈ ਤੇ ਦੁਖੀਆਂ  
 ਪਰ ਅਪਣੇ ਦਿਲ ਦੇ ਭਾਵ ਨੂੰ ਦੋਆ ਦੀ ਸੇਵਾ ਵਿਚ ਦਿਨ ਕੱਟਦੇ ਹਨ, ਚਾਹੇ  
 ਨਹੀਂ ਦਿਆਂਗੇ । ਮੌਤ ਨੂੰ ਪਾਪ ਜੀਵਨ ਮਾਰੇ ਤੇ ਚਾਹੇ ਰੱਖੋ । ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਬਚਨ  
 ਨਾਲੋਂ ਵਧੀਕ ਪਯਾਰ ਕਰਾਂਗੇ, ਪਰ ਕਹਕੇ ਵਿਦਾ ਹੋ ਆਇਆ, ਤੇ ਹਕੀਮ  
 ਉਧਰ ਲੂਣ ਖਾਧਾ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਹੁਣ ਜੀ ਨੇ ਉਸ ਪਰ ਕੋਈ ਕਹਰ ਨਾ ਕੀਤਾ ।  
 ਤਕ ਨੌਕਰੀ ਹੈ, ਸੁਆਮਿ-ਦੁਰ ਦੀ ਹੱਤਯਾ ਜੇ ਹਾਲਾਤ ਜਾਹਰਾ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਦੇਖੇ ਤੇ  
 ਤੋਂ ਡਰ ਲੱਗਦਾ ਹੈ । ਐਸਾ ਚਿਤ ਦੁਬੋਝ ਸੁਣੇ ਸੇ, ਹਕੀਮ ਨੇ ਲਿਖਕੇ ਉਸੇ ਦਿਨ  
 ਹੋਇਆ ਕਿ ਸੰਭਲਦਾ ਹੀ ਨਹੀਂ । ਸਾਂਝਣੀ ਸਵਾਰ ਦਿੱਲੀ ਨੂੰ ਦੁਕਾ ਦਿਤਾ ।  
 ਹਕੀਮ ਸਾਹਬ ਹਾਲ ਚਾਲ ਪੁਛਦੇ ਹਨ ਦੂਏ ਦਿਨ ਹਕੀਮ ਜੀ ਨੂੰ ਤਾਪ ਹੋ  
 ਇਹ ਮਾਮੂਲੀ ਗਲ ਬਾਤ ਕਹ ਛਡਦੇ ਗਿਆ, ਤਪ ਬੀ ਐਸਾ ਹੋਇਆ ਕਿ ਮੌਤ  
 ਹਨ । ਛੇਕੜ ਇਕ ਦਿਨ ਹਕੀਮ ਪਾਸ ਦਾ ਆਗੂ । ਸੁਦਾਈਆਂ ਵਾਂਙੂ ਕਪੜੇ  
 ਜਾਕੇ ਗੁਲਾਬੇ ਨੇ ਤਲਵਾਰ ਧੂਹ ਕੇ ਰਖ ਪਾੜੇ, ਤੜਫੇ ਤੇ ਲੁਛੇ, ਕਿਸੇ ਵੇਲੇ  
 ਦਿਤੀ ਅਰ ਕਿਹਾ ਕਿ ਤੁਸੀ ਮਾਲਕ ਹੋ ਤਪ ਜ਼ਰਾਕੁ ਬਵੇਂ, ਪਰ ਫੇਰ ਫੂਕ ਕੇ  
 ਨਿਮਕ ਖਾਧਾ ਹੈ, ਧੌਹ ਨਹੀਂ ਕਰਨਾ, ਚੜ੍ਹ ਜਾਵੇ । ਦੇਵੇਂ ਨੌਕਰ ਜੋ ਨਾਲ ਆਏ  
 ਸਚ ਸੁਣ ਲਵੋ ਤੇ ਕਤਲ ਕਰ ਦਿਓ । ਸੇ ਸੇ ਨਸ ਗਏ, ਇਕ ਭਤੀਜਾ ਨਾਲ  
 ਇਹ ਕਹਕੇ ਅਪਨੀ ਨੇਸਟਾ ਦਾ ਹਾਲ ਆਯਾ ਸੀ ਓਹ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲੇ ਨੱਸ  
 ਸਾਰਾ ਕਹ ਦਿਤਾ । ਹਕੀਮ ਜੀ ਸਾਰਾ ਤੁਰਿਆ, ਕਿ ਜਾਕੇ ਜਾਇਦਾਦ ਸਾਂਭ  
 ਬਿਰਤਾਂਤ ਸੁਣਕੇ ਬੋਲੇ, ਗੁਲਾਬੇ ! ਮੈਂ ਲਵਾਂ ਏਸ ਤਾਂ ਬਚਨਾਂ ਹੀ ਨਹੀਂ ਹੈ ।  
 ਆਪ ਸ਼ਰਈ ਮੁਸਲਮਾਨ ਨਹੀਂ ਹਾਂ । ਜਦ ਗੁਲਾਬੇ ਤੇ ਗੁਲਾਬੀ ਨੂੰ ਪਤਾ ਲਗਾ  
 ਸਾਡਾ ਵਡਾ ਇਕ ਹਿੰਦੂ ਸੀ, ਮੁਸਲਮਾਨ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇਹ ਦਸ਼ਾ ਦੇਖੀ ਤਦ ਸੋਚਣ  
 ਹੋਕੇ ਬੀ ਹਿੰਦੂ ਦੀ ਨੌਕਰੀ ਵਿਚ ਹੀ ਰਿਹਾ, ਲੱਗੇ ਕਿ ਗੁਰਦੁਰਗੇ ਹੈ ਸਾਨੂੰ ਕੀ, ਮਰਜਾਏ  
 ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਹੋਕੇ ਭਾਵੇਂ ਕੁਝ ਕੀਤੇਸੁ, ਪਰ ਤਾਂ ਬੰਗਾ, ਪਰ ਫੇਰ ਕਰਮਕੌਰ ਨੇ, ਜਿਸਨੂੰ



ਏਹ ਸਾਰੇਭੇਤ ਦੱਸ ਚੁਕੇ ਸੇ, ਸਮਝਾਯਾ ਕਿ ਵੈਰ ਕਰਨ ਦੀ ਥਾਂ ਪਰਮ ਪ੍ਰੇਮਕੀਤਾ ਹੈਨੇ।  
 ਤੁਹਾਡਾ ਇਹ ਮਾਲਕ ਹੈ, ਫੇਰ ਪਰਮੇਸਰ ਵਾਹ, ਧੰਨ ਹੈ ਏਹ ਧਰਮ! ਧੰਨ ਏਹ ਹਾਈ!  
 ਦੀ ਕ੍ਰਿਤ ਹੈ, ਭਲਾ ਬੁਰਾ ਜੋ ਹੈ ਸੋ ਇਸਦਾ ਧੰਨ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਤਾਲੀਮ ਤੇ ਧੰਨ ਏਹ  
 ਫਲ ਆਪੇ ਪਾਵੇਗਾ, ਤੁਸੀਂ ਫਲਪ੍ਰਦਾਤਾ ਸਿੱਖ ਹਨ! ਇਸ ਤਰਾਂ ਦੀਆਂ ਵਿਚਾਰਾਂ ਤੇ  
 ਨਹੀਂ ਹੋ, ਪਰਮੇਸਰ ਦੇ ਕਾਰਜ ਨੂੰ ਅਪਣੇ ਸੋਚਾਂ ਵਿੱਚ ਦਿਨ ਰਾਤ ਖਚਤ ਰੰਹਦਾ, ਪਰ  
 ਹੱਥ ਵਿਚ ਕਿਉਂ ਲੈਂਦੇ ਹੋ? ਤੁਸੀਂ ਦੀਨ ਖੁਲ੍ਹਕੇ ਪੁਛਦਾ ਕੁਛ ਨਾ। ਛੋਕੜ ਨਾ ਰਿਹਾ  
 ਦੁਖੀ ਜਾਣਕੇ ਸੇਵਾ ਕਰਕੇ ਅਪਣੇ ਗੁਰੂ ਗਿਆ, ਇਕ ਦਿਨ ਗੁਲਾਬੇ ਨੂੰ ਸਿੱਖੀ ਦਾ  
 ਦੀ ਪ੍ਰਸੰਨਤਾ ਲਵੋਇਹ ਉਪਦੇਸ਼ ਮਾਮੂਲੀ ਹਾਲ ਪੁਛ ਬੈਠਾ। ਗੁਲਾਬੇ ਨੇ ਫੇਰ ਤਾਂ  
 ਨਹੀਂ ਸੀ, ਘਾਉ ਕਰ ਗਿਆ, ਦੋਵੇਂ ਜਣੇ ਸਿੰਘ ਧਰਮ ਦਾ ਸਾਰਾ ਹਾਲ ਕਹ ਸੁਣਾ-  
 ਸੇਵਾ ਨੂੰ ਲਗ ਪਏ। ਇਨ੍ਹੇ ਰਾਤ ਵਾਰੇ ਇਆ। ਭਜਨ ਬੰਦਗੀ ਤੇ ਸਿਮਰਣ ਦੇ  
 ਵਾਰੀ ਦੇ ਦੋ ਘੰਟੇ ਪਹਰਾ ਦੇਂਦੇ, ਦਵਾ ਰਸ ਦੇ ਅੰਤਰ ਆਤਮੇ ਜਾਗ੍ਰਤ ਦੇ ਸਾਰੇ  
 ਦਾਰੂ ਲਿਆਉਂਦੇ ਅਰਹਰਪ੍ਰਕਾਰ ਟਹਲ ਹਾਲ ਕਹ ਸੁਣਾਏ, ਪਰੋਪਕਾਰ ਦੇ ਤੇ  
 ਕਰਦੇ ਰਹੇ, ਕੋਈ ੨੧ ਦਿਨਾਂ ਮਗਰੋਂ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਨੂੰ ਵਜਾਪਕ ਜਾਣਕੇ ਹਉਮੈ  
 ਹਕੀਮ ਜੀ ਦਾ ਤਾਪ ਟੁਟ ਗਿਆ। ਹਕੀਮ ਤੋਂ ਰਹਤ ਹੋਕੇ ਸੇਵਾ ਕਰਨ ਦੇ ਜੋ ਜੋ  
 ਹੁਰਾਂ ਦਾ ਤਪ ਮੁਹਰਿਕਾ ਸੀ, ਬਚਣ ਦੀ ਨਮੂਨੇ ਦੇਖੇ ਸੇ, ਸਾਰੇ ਆਖ ਸੁਣਾਏ। ਓਹ  
 ਉਮੇਦ ਘਟ ਸੀ, ਪਰ 'ਜਿਸ ਰਾਖੇ ਤਿਸ ਕੋਇ ਨ ਮਾਰੈ'। ਇਧਰ ਇਹ ਅਲੌਕਿਕ  
 ਸੇਵਾ, ਉਧਰ ਭਤੀਜੇ ਤੇ ਤਨੀ ਨੌਕਰਾਂ ਧਰਮ ਤੋਂ ਬੇਮੁਖ ਤੇ ਦੇਸ ਘਾਤੀ ਅਬੂਤਾਬ  
 ਦਾ ਨੱਸ ਜਾਣਾ ਅਜੀਬ ਅਸਰ ਕਰ ਗਿਆ। ਚਕ੍ਰਾ ਗਿਆ, ਜਿਸ ਤਰਾਂ ਗੋਹੇ ਦਾ ਕੀੜਾ  
 ਬੀਮਾਰੀ ਕੀਹ ਸੀ? ਮਾਨੋ ਹਕੀਮ ਜੀ ਨੂੰ ਗੁਲਾਬ ਦੀ ਪੰਖੜੀ ਤੇ ਸੁਗੰਧੀ ਨਾਲ  
 ਮੰਤ ਦਿਖਲਾਈ ਦੇ ਗਈ ਸੀ, ਓਹ ਸੁਖ ਘਬਰਾ ਜਾਵੇ। ਕਿੱਥੇ ਓਹ ਪਾਪਾਂ ਦਾ ਗੰਦ  
 ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਖਾਤਰ ਉੱਗਰ ਪਾਪ ਕੀਤੇ ਸੇ; ਤੇ ਕੋੜ੍ਹ, ਕਿੱਥੇ ਇਹ ਨਿਸਪਾਪ ਧਰਮ ਤੇ  
 ਕੌੜੇ ਭਾਸਣ ਲਗੇ। ਓਹ ਜਿੱਲਣ ਜਿਸ ਉਪਕਾਰ ਦਾ ਮਹਕਿਆ ਹੋਇਆ ਬੈਕੰਠ!  
 ਵਿਚੋਂ ਮਨ ਉਖੜਦਾ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਸਹਜੇ ਸਹਜੇ ਹਕੀਮ ਹੁਰੀ ਲਗੇ ਫਿਰਨ  
 ਵਿਲੀ ਹੋ ਗਈ। ਤੰਦਰੁਸਤੀ ਦੇਹ ਦੀ ਮੁੜ ਟੁਰਨ ਤੇ ਜਜੋਤੀ ਪੁੰਜ ਕਲਗੀਧਰ ਜੀ ਦੇ  
 ਆਈ, ਪਰ ਮਨ ਉਦਾਸੀਨਤਾ ਤੋਂ ਨਾ ਅਪਣੇ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪਿਆਰੇ ਸਿਖਾਂ ਦੇ  
 ਮੁੜਿਆ। ਗੁਲਾਬਾ ਗੁਲਾਬੀ ਪਿਆਰੇ ਕੌਤਕ ਵੇਖਣਾ। ਉਸ ਵਿਚਾਰੇ ਨੇ 'ਤਲਵਾਰ  
 ਲਗਦੇ ਹਨ, ਅਰ ਚਿਤ ਉਪਕਾਰ ਮੰਨਦਾ ਤੇ ਭਗਤੀ' ਦਾ ਮੁਰੱਬਾ ਕਾਸਨੂੰ ਕਿਤੇ  
 ਹੈ। ਨਾਲ ਹੀ ਏਹ ਬੀ ਸਮਝ ਪੈ ਗਈ ਹੈ ਸੁਣਿਆਂ ਸੀ। ਇਥੇ ਸੁਣਨ ਤੋਂ ਵਧੀਕ  
 ਕਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਜੋ ਸੇਵਾ ਕੀਤੀ ਹੈ, ਇਹ ਪਰਤੱਖ ਨਜ਼ਰ ਆ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਜਿਤਨੇ  
 ਇਸ ਨਵੇਂ ਧਰਮ ਦੀ ਖਾਤਰ ਕੀਤੀ ਹੈ, ਗੁਣ ਮਾਨੁੱਖ ਵਿੱਚ ਚਾਹੀਏ ਸ੍ਰੀ ਕਲਗੀ-  
 ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਮਨ ਹੁਣ ਗੱਡਿਆ ਗੁਰੂ ਜੀ ਵਿੱਚ ਪੂਰਨ ਬਲਕਦੇ ਸਨ।  
 ਗਿਆ ਹੈ। ਫੇਰ ਦਸਮੇਸ ਜੀ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਤੇ ਜਿਤਨੇ ਗੁਣ ਅਵਤਾਰ ਦੇ ਬੀ ਗੁਰੂ ਵਿੱਚ  
 ਮੈਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵੈਰੀਆਂ ਦਾ ਦੂਤ ਜਾਣ ਕੇ ਚਾਹੀਏ ਇਥੇ ਭਰਪੂਰ ਸਨ, ਜਿਤਨੇ ਗੁਣ

ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦੇ ਸਰਗੁਣ ਸਰੂਪ ਵਿੱਚ ਆਹੀਏ ਇਥੇ ਵਿਦਮਾਨ ਸਨ । ਹੁਣ ਕੁਦਲ ਤੇ ਫੇਣੀ ਵਾਂਗ ਵਲਦਾਰ ਹਿਰਦਾ ਥੀ ਖੁਭ ਵਿੱਚ ਵੜਨ ਵਾਲੇ ਸੱਪ ਵਾਂਗ ਸਿੱਧਾ ਹੋਣ ਲੱਗਾ । ਪਦਾਰਥਾਂ ਦਾ ਜਾਦੂ, ਸੁਖਾਂ ਦਾ ਟੂਣਾ, ਮਾਇਕ ਮੋਜਾਂ ਦਾ ਇੰਦਰਜਾਲ ਅੱਖਾਂ ਅਗੋਂ ਬੜ ਗਿਆ । ਚਿਤ ਕੁਝ ਪਰਉਪਕਾਰ, ਕੁਰਬਾਨੀ ਦੂਜੇ ਦੇ ਸੁਖ ਹਿਤ ਦੁਖ ਝੱਲਣ ਦੀ ਕਦਰ ਕਰਨ ਲਗ ਪਿਆ । ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਦੀ ਖੁਦਗਰਜ਼ੀ, ਪਾਪ ਭਰੇ ਮਨਸੂਬੇ, ਜ਼ੁਲਮ ਤੇ ਦੋਹ ਦੇ ਰਾਜ ਦਾ ਨਕਸ਼ਾ ਬਰਾ ਭਾਸਿਆ । ਗੁਰੂ ਜੀ ਦਾ ਉਪਦੇਸ਼ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਤਲਵਾਰ ਪਕੜਨੇ ਦਾ ਪਰਉਪਕਾਰੀ ਤੇ ਦੀਨ ਰਖਾ ਦਾ ਅਸੂਲ ਸਮਝ ਆ ਗਿਆ, ਅਰ ਸਹਜੇ ਸਹਜੇ ਉਧਰੋਂ ਹਮਦਰਦੀ ਟੁੱਟਕੇ ਗੁਰ ਚਰਨਾਂ ਨਾਲ ਦਰਦ ਹੋ ਗਿਆ ।

ਇਕ ਦਿਨ ਅਨੰਦ ਪੁਰ ਤੇ ਹੋਠਾੜ ਨੂੰ ਹਕੀਮ ਸਾਹਿਬ ਅਪਨੀਆਂ ਡੂੰਘੀਆਂ ਸੋਚਾਂ ਵਿਚ ਪਏ ਹੋਏ ਸੈਰ ਕਰਦੇ ਕਰਦੇ ਬਨ ਵਿਚ ਜਾ ਨਿਕਲੇ । ਕੀ ਦੇਖਦੇ ਹਨ ਕਿ ਇਕ ਨਾਮੀ ਡਾਕੂ ਲੰਮਾ ਪਿਆ ਹੈ, ਜਿਸਦੀ ਧਾਕ ਸਾਰੇ ਦੇਸ ਵਿਚ ਪੈ ਰਹੀ ਹੈ। ਇਸਦੀ ਇਕ ਲੱਤ ਕਿਸੇ ਸੱਟ ਨਾਲ ਗਲ ਗਈ ਹੈ, ਅਰ ਕਿਰਮ ਚਲ ਰਹੇ ਹਨ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਮੂਲੋਂ ਹੀ ਤੁਰਨ ਫਿਰਨ ਜੋਗਾ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਭੁਖ ਨਾਲ ਅਤਿ ਨਿਰਬਲ ਤੇ ਨਿਤਾਣਾ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਇਸਦੀ ਇਸ ਬੁਰੀ ਦਸ਼ਾ ਅਰ ਇਸਦੇ ਪਾਪ ਕਰਮਾਂ ਨੂੰ ਸੋਚ ਸੋਚ ਕੇ ਹਕੀਮ ਜੀ ਡੂੰਘੀਆਂ ਵਿਚਾਰਾਂ ਵਿਚ ਖਚਤ ਹੋ ਰਹੇ ਸੇ ਕਿ ਇੰਨੇ ਨੂੰ ਇਕ ਸਿਖ ਆਯਾ, ਜਿਸ ਨੇ ਉਸਦੇ ਅਗੇ ਕੁਝ ਭੋਜਨ ਪਾਇਆ

ਅਰ ਨੇੜੇ ਹੋਕੇ ਉਸਦੇ ਫਟ ਤੇ ਚੀਲ ਦਾ ਤੇਲ ਪਾਇਆ ਅਰ ਲੱਤ ਸਾਰੀ ਨੂੰ ਚੰਗੀ ਤਰਾਂ ਤੇਲ ਨਾਲ ਤਰ ਕਰ ਦਿਤਾ, ਕੁਝ ਚਿਰ ਇਸਤ੍ਰਾਂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਦੇ ਮਗਰੋਂ ਸਿੰਘ ਜੀ ਜਦ ਵਿਹਲੇ ਹੋਕੇ ਤੁਰੇ ਤਦ ਹਕੀਮ ਜੀ ਨੇ ਮਗਰ ਜਾਕੇ ਪੁਛਿਆ, ਖ਼ਾਲਸਾ ਜੀ ! ਇਸ ਪਾਪੀ ਦਾ ਤਾਂ ਮਾਰ ਦੇਣਾ ਧਰਮ ਹੈ, ਤੁਸੀਂ ਇਸਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰਕੇ ਇਸ ਪਾਪੀ ਨੂੰ ਹੋਰ ਪਾਪ ਕਰਨੇ ਲਈ ਕਿਉਂ ਉਦਤ ਕਰ ਰਹੇ ਹੋ ? ਸਿੰਘ ਹੁਰਾਂ ਨੇ ਉਤਰ ਦਿਤਾ, ਮਹਾਰਾਜ ! ਜੇ ਕੁਝ ਤੁਸਾਂ ਕਿਹਾ ਯਥਾਰਥ ਹੈ, ਪਰ ਦੁਖੀ ਨੂੰ ਮਾਰਨਾ, ਮੋਏ ਹੋਏ ਤੇ ਕਹਰ ਕਰਨਾ ਇਹ ਕੋਈ ਬਹਾਦਰੀ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਇਹ ਤੰਦ-ਰੁਸਤ ਹੋਵੇ, ਇਹ ਬਲ ਵਿਚ ਹੋਵੇ ਫਿਰ ਵੰਗਾਰ ਕੇ ਇਸਨੂੰ ਮਾਰਾਂਗੇ ਤਦ ਤਾਂ ਸਾਡੀ ਬੀਰਤਾ ਹੈ, ਤੇ ਹੁਣ ਦੁਖੀ ਨੂੰ ਹੋਰ ਦੁਖ ਦੇਕੇ ਅਪਨੀ ਬੀਰਤਾ ਨੂੰ ਵੱਟਾ ਲੁਆਈਏ ? ਸਿੰਘਾਂ ਦਾ ਧਰਮ ਹੈ ਕਿ ਇਸਤ੍ਰੀ, ਬਾਲਕ, ਰੋਗੀ, ਦੀਨ, ਦੁਖੀ, ਨਿਤਾਣੇ ਦੀ ਰਖਯਾ ਕਰਨੀ, ਚਾਹੇ ਸੱਜਣ ਹੋਵੇ ਚਾਹੇ ਦੁਸ਼ਮਣ ਹੋਵੇ, ਕਿਉਂਕਿ ਸਿੰਘ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਨੂੰ ਘਟ ਘਟ ਵਿਚ ਵੇਖਦੇ ਹਨ ਅਰ ਉਸਦੀ ਕਿਰਤ ਦਾ ਆਦਰ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਓਹ ਦੁਖੀ ਸ਼ਤ੍ਰੂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਥੀ ਮਿਤ੍ਰਾਂ ਵਾਂਗ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਹਾਂ, ਰਣ-ਤੱਤੇ ਜੁੱਧ ਮੈਦਾਨ ਮੱਤੇ ਵਿਚ ਜੇ ਬੀਰਤਾ ਨਾਲ ਨਿੱਤਰੇ ਤੇ ਦੇਸ ਦਾ ਘਾਤਕ ਪ੍ਰਜਾ ਦਾ ਦੌਰੀ ਹੋਵੇ, ਉਸਨੂੰ ਵੰਗਾਰਕੇ ਮਾਰਦੇ ਹਨ, ਸਿੰਘ ਇਸਨੂੰ ਬੀਰਤਾ ਜਾਣਦੇ ਹਨ। ਮੈਂ ਅਪਨੇ ਹਥੀਂ ਦੇ ਸ਼ੇਰ ਮਾਰ ਚੁਕਾ ਹਾਂ ਜੇ ਰਾਹੀਆਂ ਪੁਰ ਆ ਪਏ ਸੇ। ਇਹ ਦੁਖੀ ਨਿਤਾਣਾ ਭਾਵੇਂ ਪਾਪੀ ਹੋਵੇ, ਪਰ ਸਾਥੋਂ ਕੁਹਾੜਾ ਖਾਣ ਦਾ ਹੱਕਦਾਰ ਨਹੀਂ ਹੈ।

ਇਸਦੀ ਰੋਗ ਨਵਿਰਤੀ ਕਰਨ ਵਿਚ ਹੋਗਿਆ। ਏਸ ਸਮਝ ਵਿਚ ਇਹ ਅਕਲ ਹਿੱਸਾਲੈਣਾ, ਭਿੱਗੇ ਹੋਏ ਸ਼ਤ੍ਰੂ ਪਰ ਦਇਆ ਮਿਲੀ ਕਿ ਨਾ ਰਹਣੇ ਵਾਲੀ ਵਸਤੂ ਨੂੰ ਕਰਨੀ ਹੈ ਜੋ ਬੀਰਤਾ ਦਾ ਪਰਮ ਧਰਮ ਪਰਮ ਉਤਮ ਕਾਰਜ ਤੇ ਲਾਉਣਾ ਹੈ। ਇਹ ਨਾ ਸਮਝਣਾ ਕਿ ਸਿੰਘ ਲੋਕ ਚਾਹੁੰਦੇ। ਸੋ ਗੁਰੂ ਆਗਯਾ ਅਨੁਸਾਰ ਕਾਇਰ ਹਨ, ਨਹੀਂ, ਸਿੰਘ ਸੱਚੇ ਸੂਰਬੀਰ ਲੋੜਵੰਦ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰਨੀ ਇਸ ਤੋਂ ਹਨ, ਸਦਾ ਸ਼ਾਂਤਰਸ ਵਿਚ ਨਿਮਗਨ ਸ਼੍ਰੋਸ਼ਟ ਦੇਹ ਦਾ ਕੋਈ ਕੰਮ ਨਜ਼ਰ ਨਹੀਂ ਰੰਹਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਵਰਤਣ ਵਿਚ ਬੀਰ ਰਸ ਪਿਆ, ਪਰ ਇਹ ਨਿਰੀ ਦੇਹ ਦੀ ਦਾ ਆਸਰਾ ਰਖਦੇ ਹਨ, ਬੀਰਰਸ ਵਿਚ ਸਫਲਤਾ ਹੈ, ਸਾਡਾ ਪਰਮ ਪ੍ਰਯੋਜਨ- ਖੇਡਦੇ ਹਨ, ਕਦੇ ਹਿਰਦੇ ਨੂੰ ਤਮੋਗੁਣ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦਾ ਮਨੋਰਥ ਉਸ ਦਿਨ ਸਿੱਧਾ ਯਾ ਧੌਰ ਤੇ ਵੈਰ ਦਾ ਘੁਰਾ ਨਹੀਂ ਬਣਾ- ਹੋ ਗਿਆ ਜਿਸ ਦਿਨ 'ਨਾਮ' ਅੰਤਰ- ਉਂਦੇ। ਅਸੀਂ ਹੁਣ ਤੁਰਕਾਂ ਨਾਲ ਲੜਦੇ ਆਤਮੇਂ ਵੱਸ ਗਿਆ।

ਹਾਂ, ਤੁਰਕਾਂ ਨਾਲ ਤੁਰਕ ਜਾਣਕੇ ਵੈਰ ਲੰਮੀ ਨਜ਼ਰ ਕਰਕੇ ਦੇਖੋ ਸੰਸਾਰ ਸਾਰਾ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ। ਪ੍ਰਜਾ ਦੋਹੀ ਤੇ ਅਨਜਾਈ ਦੁਖ ਨਾਲ ਵੇੜਿਆ ਪਿਆ ਹੈ। ਅਵਿਦਯਾ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਬੀਰਤਾ ਨਾਲ ਉਹਨੂੰ ਨੀਵਾਂ ਦੇ ਕਾਰਣ ਹਰ ਕੋਈ ਅਪਣੇ ਸੁਖਾਂ ਦਾ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਾਂ। ਹਕੀਮ ਜੀ ਬੋਲੇ- ਚਾਹਵਾਨ ਹੈ। ਅਪਣੇ ਸੁਖੀ ਹੋਣ ਦੀ ਇਹ ਤਾਂ ਤੁਸਾਂ ਬਹੁਤ ਉੱਤਮ ਕਿਹਾ ਹੈ, ਖਾਤਰ ਦੂਸਰੇ ਨੂੰ ਦੁੱਖਦੇਣੋਂ ਸੰਗਦਾ ਨਹੀਂ। ਪਰ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰਕੇ ਇਹ ਦੱਸੋ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਮੋਇਕ ਤਾਂ ਇਸ ਖੋਦੀ ਇੱਛਾ ਨੇ ਸੰਸਾਰ ਘਰ ਬਾਰ ਛਡਕੇ, ਮਿੱਤ੍ਰਾਂ ਪਯਾਰਿਆਂ ਤੋਂ ਵਿਚ ਦੁਖ ਪਸਾਰ ਰਖਿਆ ਹੈ। ਦੂਜੇ ਦੇਹ ਮੂੰਹ ਮੋੜਕੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਸੇਵਾ ਵਿਚ ਦੁਖ ਰੋਗਾਂ ਦੀ ਖਾਣ ਹੈ, ਹਰ ਪੁਰਖ ਵੈਦੰਗੀ ਸੁਖ ਭੋਗਣ ਤੇ ਅਜਾਈਂ ਮੌਤ ਸਹੇੜਨ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦਾ, ਜੋ ਜਾਣੇ ਬੀ ਤਦ ਸਾਰੇ ਨਿਯਮਾਂ ਨੂੰ ਪਾਲ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ। ਜਦ ਕਿਉਂ ਆ ਗਏ ਹੋ ? ਕੋਈ ਜਾਣੇ ਅਣਜਾਣੇ ਭੁਲ ਹੋਈ ਦੇਹ ਰੋਗ ਗ੍ਰਸਤ ਹੋ ਗਈ। ਅਨੇਕ ਤਰਾਂ ਦੇ

ਸਿੰਘ ਜੀ ਬੋਲੇ-ਅਪਣੇ ਜਨਮ ਨੂੰ ਕਸ਼ਟ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਇਸ ਬਿਧ ਸਫਲ ਕਰਨੇ ਨਿਮਿਤਾ 'ਦੇਹਨਹੀਂ ਰਹਿਣੀ' ਫੈਲ ਰਹੇ ਹਨ। ਇਹ ਨਿਸਚਾ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ, ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੁੱਖਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਇਹ ਨਿਸਚਾ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ, ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਹੀ ਮੌਤ ਕਿਸੇ ਦੇ ਵੱਸ ਨਹੀਂ, ਇਸ ਨੂੰ ਫੇਰ ਇਸ ਵਿਚ ਆਉਣ ਦੀ ਲਾਲਸਾ ਕੋਈ ਰੋਕ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ, ਨਾ ਇਸਦਾ ਨਹੀਂ ਰਹੀ ਹੈ, ਪਰ ਆਉਣਾ ਜਾਣਾ ਤਦ ਕੋਈ ਮੁਕੱਰਰ ਵੇਲਾ ਹੈ, ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਮਿਟਦਾ ਹੈ ਜੋ ਦੇਹ ਅਭਿਮਾਨ ਛੁਟੇ ਤਾਂ ਜਾਣਦਾ ਇਹ ਕਿਸ ਵੇਲੇ ਆਉਂਦੀ ਹੈ। ਸੋ ਪਹਲੇ ਸਤਗੁਰਾਂ ਨੇ ਸਾਥੋਂ ਇਹ ਪਾਪ ਇਹ ਬੇਵਕਤ ਆਈ ਸੰਬੰਧੀਆਂ ਤੇ ਸਜਨਾਂ ਦੂਰ ਕਰਾਯਾ ਹੈ। ਜਦ ਦੇਹ ਅਭਿਮਾਨ ਨੂੰ ਜੋ ਇਸ ਦੇ ਪਯਾਰ ਦੇ ਆਸਰੇ ਹੁੰਦੇ ਨਹੀਂ ਰਿਹਾ, ਤਦ ਦੇਹ ਦੇ ਪਯਾਰ ਦੇ ਆਸਰੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਤਰਾਂ ਤਰਾਂ ਦੇ ਦੁਖਾਂ ਵਿੱਚ ਘਤ ਤੇ ਦੇਹ ਦੇ ਭੋਗਾਂ ਨਾਲ ਸੁਤੇ ਹੀ ਮੋਹ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਏਹ ਦੁਖ ਮਹਾਨ ਕਸ਼ਟਾਂ ਦੇ ਟੁੱਟ ਗਿਆ, ਜਦ ਮੋਹ ਟੁੱਟ ਗਿਆ, ਕਾਰਣ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਉਮਰ ਇਕਰਸ ਨਹੀਂ ਤਦ ਦੇਹ ਰਹੇ ਯਾਂ ਨਾ ਰਹੇ ਇਕੋ ਜਿਹਾ ਕਾਰਣ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਉਮਰ ਇਕਰਸ ਨਹੀਂ

ਰੰਹਦੀ, ਜਾਮਨੀ ਢਲਕੇ ਬੁਢਾਪਾ ਪਰ ਹੱਥ ਧੋਣ ਨਾਲ ਦੋਹ ਦੂਰ ਨਹੀਂ  
 ਆਉਂਦਾ ਹੈ, ਜਦੋਂ ਬਿਨਾਂ ਰੋਗ ਬੀ ਬਲ ਹੁੰਦੀ, ਨਾਂ ਇਸ ਦੀਆਂ ਲੋਕਾਂ ਮੁਕਦੀਆਂ  
 ਖੀਣ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਦਸ਼ਾ ਵਿੱਚ ਭੀ ਹਨ, ਹਾਂ, ਇਹ ਇਕ ਕੱਪੜੇ ਦੀ ਨਜ਼ਾਈਂ  
 ਦੁਖ ਵਾਪਰਦਾ ਹੈ। ਹੁਣ ਉਪਲੀ ਵਿਚਾਰ ਨੂੰ ਪ੍ਰਤੀਤ ਦੇਣ ਲਗ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਅਪਨਾ  
 ਗਹੁ ਕਰਕੇ ਸੋਚੋ ਜ਼ਬਰਦਸਤ ਤੇ ਪਦਾਰਥ ਆਪ ਤਾਂ ਇਕ ਅਨੰਦ ਦੇ ਸਮੁੰਦ੍ਰ  
 ਵਾਲੇ ਕ੍ਰੋੜਾਂ ਗ੍ਰੀਬਾਂ ਨੂੰ ਤਰਾਂ ਤਰਾਂ ਦੇ ਵਿੱਚ ਮਛਲੀ ਵਾਂਗ ਤਾਰੀਆਂ ਲਾਣ  
 ਕਸ਼ਟਾਂ ਵਿਚ ਪਾਕੇ ਮਾਨੁੱਖ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਦੇ ਲਗ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਇਸ ਕਰਕੇ ਇਸ ਦੇਹੀ ਨੂੰ  
 ਕਿੰਨੇ ਭਾਰੇ ਹਿੱਸੇ ਨੂੰ ਦੁਖੀ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ? ਉਪਰ ਕਥਨ ਕੀਤੇ ਦੁੱਖਾਂ ਦੀ ਨਵਿਰਤੀ  
 ਕਿਤਨੇ ਦਿਨ ਰਾਤ ਨੂੰ ਆਹਾਂ ਮਾਰਦੇ ਵਲ ਬੁਕਾਉ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਕਿ ਜੇ ਸਾਡੀ  
 ਸੌਂਦੇ ਹਨ? ਕੈਦ ਖਾਨੇ ਸਾਰੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਲੋਕਾਂ ਨਾ ਰਹਣੇ ਵਾਲੀ ਦੇਹ ਦੀ ਕਿਸੇ ਖੋਚਲ  
 ਨੇ ਭਰੇ ਹਨ ਜੋ ਆਪ ਦੁਖ ਸਹਣ ਦੀ ਥਾਂ ਨਾਲ ਕਿਸੇ ਦੁਖੀ ਦਾ ਦੁਖ ਦੂਰ ਹੋ ਸਕਦਾ  
 ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਨਾ ਕਿਸੇ ਤਰਾਂ ਦੁਖੀ ਹੈ, ਕੋਈ ਰੋਂਦੀ ਅੱਖ ਸੁਕ ਸਕਦੀ ਹੈ, ਕੋਈ  
 ਕਰਦੇ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਸਤਵੰਤੀ- ਤੜਫਦਾ ਦਿਲ ਬਚ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਕੋਈ  
 ਆਂ ਨੂੰ ਸਤਾਇਆ, ਪਤਵੰਤਿਆਂ ਨੂੰ ਖਾਕ ਤਪਦੀ ਛਾਤੀ ਸੀਤਲ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ, ਤਦ  
 ਸ਼ਾਹ ਕੀਤਾ ਅਰ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਖਿੜੇ ਹੋਏ ਜੀ ਸਦਕੇ ਸਾਥੋਂ ਭਲਾ ਹੋ ਜਾਵੇ, ਜੇ ਸਾਡੇ  
 ਦਿਲਾਂ ਨੂੰ ਦਗਧ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਰੋਗਾਂ ਨੇ- ਕਥਨ ਨਾਲ ਯਾ ਲਿਖਣ ਨਾਲ ਕਈ  
 ਮੈਂ ਕੀ ਦਸਾਂ-ਸੰਸਾਰ ਵਿੱਚ ਅਣਗਿਣਤ ਭਰਾਉ ਐਸੇ ਪੈਦਾ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਨ ਜੋ  
 ਬਿਸਤਰੇ ਪਾਕੇ ਹਾਹਾ ਦਾ ਉਚਾਰਕ ਆਪ ਦੇਹ ਅਭਮਾਨ ਤੋਂ ਛੁਟ ਜਾਣ ਤੇ  
 ਬਣਾਯਾ ਹੈ। ਮੌਤ ਦੇ ਕਾਰਣ ਹੀ ਦਿਨ ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਦੁਖ ਹਰਨ ਵਿੱਚ ਕੁਛ ਸੇਵਾ  
 ਰਾਤ ਰੋਣ ਵਾਲੇ ਯਤੀਮਾਂ (ਅਨਾਥਾਂ) ਕਰਨ, ਤਦ ਅਸੀਂ ਇਸ ਨਿਕਾਰੀ ਦੇਹ  
 ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਵਧੀ, ਮੌਤ ਦੇ ਕਾਰਣ ਤੋਂ ਇਹ ਸੇਵਾ ਕਿਉਂ ਨਾ ਲਈਏ? ਇਸ  
 ਕੀਰਨੇ ਪਾਣ ਵਾਲੀਆਂ ਵਿਧਵਾਂ ਦੇ ਵਿਚਾਰ ਪਰ ਸੱਜਣ ਜੀ! ਅਸੀਂ ਗੁਰੂ  
 ਸ਼ੁਮਾਰ ਨ ਰਹੇ। ਮੌਤ ਦੇ ਕਾਰਣ ਮਾਵਾਂ ਪਰਮੇਸ਼ਰ ਦੀ ਸੇਵਾ ਵਿਚ ਤਨ, ਮਨ, ਧਨ  
 ਦੇ ਕਲੇਜੇ ਪਾਟਵੇਂ ਨਾਅਰੇ ਨਿਕਲਦੇ ਸਮਰਪੀ ਬੈਠੇ ਹਾਂ। ਸਾਡਾ ਹੈ ਹੀ ਕੁਝ  
 ਹਨ, ਮੌਤ ਦੇ ਕਾਰਣ ਕਈ ਭੁੱਖੇ ਕੁਸ ਕੁਸ ਨਹੀਂ, ਅਸੀਂ ਬੀ ਹੈ ਨਹੀਂ, ਜਦ 'ਮੇਰਾ  
 ਕੇ ਮਰ ਗਏ, ਧਰਮ ਨੂੰ ਪਾਪਾਂ ਦੇ ਹੱਥ ਮੁੜ ਮਹਿ ਕਿਛ ਨਹੀਂ ਸਭ ਕਿਛ  
 ਵੇਚ ਬੈਠੇ। ਸੱਜਣ ਜੀ! ਮੈਂ ਕੀ ਕੁਝ ਹੈ ਤੇਰਾ' (ਤਦ 'ਤੇਰਾ ਤੁਝ ਕਉ ਸੌਂਪਤੇ  
 ਆਖਾਂ, ਨਜ਼ਰ ਪਸਾਰੋ ਤਾਂ ਦੁੱਖ ਹੀ ਦੁੱਖ ਕਿਆ ਲਾਗੈ ਮੇਰਾ'। ਸਾਡਾ ਅਪਣਾ  
 ਵਿਆਪ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਹੁਣ ਵਿਚਾਰ ਦੀ ਬਾਤ ਆਪ ਪਰਮੇਸ਼ਰ ਦੀ ਸਰਨ ਰੂਪੀ ਸਮੁੰਦ੍ਰ  
 ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਜਦ ਮੇਰਾ ਦੇਹ ਅਭਮਾਨ ਵਿਚ ਗਰਕ ਹੈ, ਸਾਡਾ ਮਨ ਪਜਾਰੇ ਦੇ  
 ਤੁੱਟਾ ਹੈ, ਜਦ ਗੁਰਾਂ ਨੇ ਇਹ ਵਿਚਾਰ ਪਜਾਰ ਵਿਚ ਖਚਤ ਹੈ, ਸਾਡੀ ਦੇਹ ਪਜਾਰੇ  
 ਬਖਸ਼ੀ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਨਾਸਵੰਤ ਹੈ ਤੇ ਇਸੇ ਦੇ ਸਾਜੇ ਹੋਇਆਂ ਦੇ ਦੁਖ ਹਰਨ ਵਿਚ  
 ਦਾ ਹੀ ਮੋਹ ਮੁੜ ਇਸੇ ਘੁੰਮਨਘੋਰ ਵਿੱਚ ਸਹ ਸੁਭਾ ਭਲਾ ਕਰ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਇਹੋ  
 ਫਸਾਉਂਦਾ ਹੈ ਤਦ ਇਸ ਤੋਂ ਹੱਥ ਧੋਤੇ। ਕਾਰਣ ਹੈ ਕਿ ਸਚੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਅਚਾਹਤ

ਦੇ ਮਾਲਕ, ਵਾਸਨਾ ਦੇ ਹਥੋਂ ਸੁਤੰਤ੍ਰ, ਪੁਰਨ ਪਹੁੰਚਾਏ ਸੇ, ਜੋ ਜੋ ਖਿਪਤਾ ਇਸਦੇ ਵਿਸ਼ਈ  
 ਵਿਆਲੂ ਜੰਗੀਸਮਾਨ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ। ਹਿੰਦੂ-ਜੀਵਨ ਨੇ ਭਲੇ ਭਲੇ ਘਰਾਂ ਵਿਚ  
 ਸਤਾਨ ਦੇ ਰਾਜ-ਦੁਖ ਨੂੰ ਦੂਰ ਕਰਨੇ ਲਈ, ਪਾਈਆਂ ਸਨ, ਜੋ ਜੋ ਖੁਆਰੀਆਂ ਇਸਨੇ  
 ਸਾਰੀ ਸਿ੍ਰਸ਼ਟੀ ਦੇ ਪਾਪ ਦੇ ਦੁਖ ਦੂਰ ਨਿਰਾਪਾਧਾਂ ਨੂੰ ਦਿੱਤੀਆਂ ਸਨ, ਸਭ ਹੁਣ  
 ਕਰਨੇ ਲਈ ਦਿਨ ਰਾਤ ਲਗ ਰਹੇ ਹਨ। ਸਰੂਪ ਧਾਰ ਧਾਰਕੇ ਆ ਗਈਆਂ। ਇਸਦੇ  
 ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਰਾਜ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ, ਹਕੂਮਤ ਛਲਾਂ ਤੋਂ ਸੰਸਾਰ ਨੂੰ ਪਹੁੰਚੇ ਹੋਏ ਦੁਖ,  
 ਦੀ ਚਾਹ ਨਹੀਂ, ਕੇਵਲ ਦੁਖ ਹਰਨ ਦੀ ਇਸਦੇ ਹਨ, ਧੌਂਕੇ ਤੇ ਵੈਰ ਦੇ ਜਾਏ ਹੋਏ  
 ਪ੍ਰੀਤ ਹੈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਚਰਨ ਸੇਵੀ ਅਸੀਂ ਕਲੇਸ਼ ਫੌਜ ਵਾਂਗ ਸਭ ਬੰਨ੍ਹ ਅੱਖਾਂ ਅੱਗੇ  
 ਬੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਆਗਾਜਾ ਵਿਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਆ ਖੜੋਤੇ ਹਾਂ! ਹਾਂ! ਨਾਸਤਕ ਤੇ ਪਰਮੇਸਰ  
 ਤੋਰੇ ਤੁਰੇ ਹਾਂ। ਲੜਦੇ ਹਾਂ, ਮਰਦੇ ਤੋਂ ਬੇਮੁਖ, ਕੁਲਘਾਤਕ, ਕੌਮ ਘਾਤਕ  
 ਹਾਂ, ਮਾਰਦੇ ਹਾਂ, ਜੰਗ ਕਰਦੇ ਹਾਂ, ਪਰ ਵਿਸ਼ਈ ਤੇ ਕਠੌਰ ਹਕੀਮ ਜੀ ਦੇ ਦੁਆਲੇ  
 ਸੇਵਾ ਤੇ ਉਪਕਾਰ ਜਾਣਕੇ, ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਕੌੜਹਾਂ ਦੁਖਾਂ ਦੇ ਪੁਤਲੇ ਜਮਘਟੇ ਬੰਨ੍ਹਕੇ  
 ਦੁਖ ਪਸਾਰਨ ਵਾਸਤੇ ਨਹੀਂ। ਸਾਡਾ ਧਰਮ ਘੋਰਾ ਪਾ ਖੜੋਤੇ ਤੇ ਮਾਨੋਂ ਹਕੀਮ ਜੀ ਨੂੰ  
 ਤਅੱਸਬ ਤੇ ਵੈਰ ਦਾ ਨਹੀਂ। ਸਾਡੇ ਵਿਚ ਕਹ ਰਹੇ ਹਨ ਕਿ ਤੂੰ ਸਾਡਾ ਪਿਤਾ ਹੈਂ, ਤੂੰ  
 ਹਰੇਕ ਸਿੰਘ ਰਾਜਰਿਖੀਆਂ ਤੋਂ ਬੀ ਸ਼੍ਰੇਸ਼ਟ ਸਾਨੂੰ ਪੈਦਾ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਅਸੀਂ ਤੇਰੀ ਵੰਸ਼  
 ਹੈ। ਅਸੀਂ ਨਾਮ ਰਸੀਏ ਤੇ ਚਿਤਬਿਤੀ ਹਾਂ। ਇਸ ਵੇਲੇ ਹਕੀਮ ਜੀ ਦਾ ਦਿਲ  
 ਨੂੰ ਸਾਈਂ ਵਿਚ ਲਾਣ ਵਾਲੇ ਹਾਂ। ਦੁਟ ਗਿਆ, ਕਲੇਜਾ ਪਾਟ ਗਿਆ,  
 ਜੀਅ ਦਾਨ ਪਾਕੇ ਜੀ ਉੱਠੇ ਹਾਂ ਤੇ ਹਰ ਅੱਖਾਂ ਦੇ ਅੰਦਰਲੇ ਕੜ ਫੂਟ ਪਏ,  
 ਛਿਨ ਸਿਮਰਣ ਵਿਚ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਜੀ ਉੱਠੇ ਤੇ ਪਸਚਾਤਾਪ ਦਾ ਬੁਲਾ ਉਹ  
 ਹਾਂ। ਸੇ ਹੇਮਿਤ੍ਰ! ਤੁਸੀਂ ਬੀ ਵਿਚਾਰ ਕਰੋ, ਜੇ ਮਿਚ ਨੂੰ ਚੜ੍ਹਿਆ ਕਿ ਅੱਖਾਂ ਨੇ ਮੀਂਹ ਦੀ  
 ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਸੁਮੱਤ ਬਖਸ਼ੇ, ਤਦ ਕੋਈ ਦਿਨ ਤਰਾਂ ਛਹਬਰ ਲਾ ਦਿੱਤੀ। ਅਪਣੇ ਦਿੱਤੇ  
 ਦਾ ਜੀਵਨ ਮਨੁੱਖਾ ਜਨਮ ਸਫਲਾ ਕਰ ਹੋਏ ਦੁਖਾਂ ਨੂੰ ਦੇਖਦਾ ਹੈ ਤੇ ਰੋਂਦਾ ਹੈ,  
 ਲਵੇ। ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਕਥਨ ਕਰਕੇ ਸਿੰਘ ਢਾਹਾਂ ਮਾਰਦਾ ਹੈ। ਕਿ ਹਾ ਧਿਕਾਰ ਮੇਰੇ  
 ਜੀ ਤਾਂ ਵਿਦਾ ਹੋਏ। ਹਕੀਮ ਜੀ ਦਾ ਕਲੇਜਾ ਜੀਵਨ ਤੇ, ਮੈਂ ਕੈਸਾ ਬੁਰਾ ਸੂਲਾਂ ਵਾਲਾ  
 ਵਿੰਨ੍ਹ ਹੋ ਗਿਆ, ਵਿਦਵਾਨ ਹਿੰਦੂ ਨੂੰ ਬਿਛ ਸੰਸਾਰ ਵਿੱਚ ਉਤਪਤ ਹੋਇਆ ਹਾਂ  
 ਏਹ ਯਥਾਰਥ ਬਾਤਾਂ ਪਰੇ ਗਈਆਂ। ਕਿ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਮੀਲਾਂ ਵਿੱਚ ਮੇਰੇ ਕੰਡੇ ਝੜ  
 ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਪਰ ਪਛਤਾਵਾ ਝੜਕੇ ਤੇ ਉਡ ਉਡਕੇ ਫੈਲ ਰਹੇ ਹਨ। ਮੈਂ  
 ਆਇਆ। ਉਹ ਜੋ ਅਪਣੇ ਖਾਨਦਾਨ ਅਜੇ ਕਿਥੇ ਚਲਿਆ ਹਾਂ। ਮੈਂ ਉਸ  
 ਨਾਲ, ਅਪਣੇ ਦੇਸ ਨਾਲ, ਅਪਣੀ ਕੌਮ ਮਹਾਨ ਸੁਖ ਦੇ ਸੌਮੇ ਦੇ ਪਾਸ ਇਸ ਵਾਸਤੇ  
 ਨਾਲ ਧੌਹ ਕੀਤਾ ਸੀ ਅਰ ਜਿਸਦੇ ਬਦਲੇ ਆਯਾ ਹਾਂ ਕਿ ਉਸ ਸੌਮੇ ਵਿੱਚ ਪੱਥਰ ਦੇ ਕੇ  
 ਕੇਵਲ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਬਦੀ ਉਪਰਲੀ ਪੁਚਕਾਰ ਉਸ ਸ਼ਾਂਤ ਤੇ ਸੁਖ ਦੇ ਚਸ਼ਮੇ ਨੂੰ ਸੁਕਾ  
 ਤੇ ਵਾਹਵਾਹ ਯਾ ਕੁਝ ਪਦਾਰਥ ਤੇ ਵਡਿਆਂ। ਮੈਂ ਦੁਖਾਂ ਦਾ ਬਾਪੂ ਸੁਖਾਂ ਦੇ  
 ਆਈ ਪਾਈ ਸੀ, ਅੱਖਾਂ ਅੱਗੇ ਆ ਖਲੋਤੇ ਜਨਕ ਨਾਲ ਧੌਹ ਕਰਨ ਆਯਾ ਹਾਂ, ਅਰ  
 ਜੋ ਜੋ ਕਲੇਸ਼ ਅਪਣੇ ਦੇਸ ਦੇ ਸੇਵਕਾਂ ਨੂੰ ਇਸ ਦੁਰਾਚਾਰ ਦੇਸਿਰ, ਮਹਲ ਮਾੜੀਆਂ

ਤੈ ਬਾਗਾਂ ਦੇ ਅਨੰਦ ਭੋਗਾਂਗਾ। ਹਾ ਖੁਦਾ-  
ਵੰਦਾ! ਕਾਸ਼ ਮੈਂ ਜੰਮਦਾ ਨਾ, ਕਾਸ਼ ਜੰਮਦਾ  
ਮਰ ਜਾਂਦਾ, ਕਾਸ਼ ਮੇਰੀ ਮਾਤਾ ਮੇਰਾ ਗਲ  
ਘੁਟ ਦੋਂਦੀ, ਕਾਸ਼ ਦਾਈਦਾ ਹੱਥ ਹੀ ਪੁੱਠਾ  
ਵਜਦਾ। ਸੀਤਲਾ ਨਿਕਲੀ ਮੈਂ ਨਾ  
ਮੋਇਆ, ਖਸਤਾ ਫੁਟਿਆ ਮੈਂ ਬਚ ਨਿਕ-  
ਲਿਆ, ਮੈਦਾਨ ਜੰਗ ਵਿਚ ਗਿਆ ਕੋਈ  
ਗੋਲੀ ਮੇਰੇ ਪਾਪੀ ਹਿਰਦੇ ਦੇ ਨੇੜੇ ਨਾ  
ਆਈ! ਮੈਨੂੰ ਸੱਪ ਨੇ ਨਾ ਭੰਗਿਆ, ਸ਼ਰਾਬ  
ਪਠੇ ਨਾ ਲਗੀ! ਇਹ ਛੇਕੜਲਾ ਮੁਹਰਕਾ  
ਤਪ ਬੀ ਮੈਨੂੰ ਨਾਲ ਨਾ ਲੈਗਿਆ। ਹਾ! ਹਾ!  
ਮੈਂ ਦੁਸ਼ਟ ਤੋਂ ਮੌਤ ਬੀ ਪਰਹੇਜ਼ ਕਰਦੀ  
ਹੈ (ਪਰੇ ਹਟਦੀ ਹੈ), ਹੁਣ ਕਿਆ  
ਇਲਾਜ ਹੈ? ਐ ਮੌਤ! ਤੇਰੇ ਬਿਨਾਂ ਕੌਣ  
ਹੈ ਜੋ ਮੈਨੂੰ ਸਮੇਟੇ, ਆ ਅਰ ਮੈਂ ਦੁਸ਼ਟ ਤੋਂ  
ਇਸ ਧਰਤੀ ਨੂੰ ਪਾਕ (ਪਵਿੱਤ੍ਰ) ਕਰ।’

ਇਸਤਰਾਂ ਦੀ ਸਖਤ ਬਿਹਬਲ ਦਸ਼ਾ  
ਵਿਚ ਤਲਵਾਰ ਦੇ ਕਬਜ਼ੇ ਤੇ ਹੱਥ ਗਿਆ,  
ਤਲਵਾਰ ਧੂਹੀ, ਅਰ ਪੇਟ ਵਿੱਚ ਮਾਰਨ  
ਵਾਸਤੇ ਨੀਵੀਂ ਕੀਤੀ ਕਿ ਕਿਸੇ  
ਬਲਵਾਨ ਹੱਥ ਨੇ ਵੀਣੀ ਪਕੜ ਲਈ,  
ਤੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਹੇ ਕੁਲਘਾਤਕ ਬਚੜਾ!  
ਆਤਮ ਘਾਤੀ ਨਾ ਹੋ। ਪਰਮੇਸੁਰ ਦੀ  
ਦਇਆ ਦੇ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਤੇਰੇ ਵਾਸਤੇ ਬੀ  
ਬੰਦ ਨਹੀਂ ਹੋਏ। ਇਹ ਵਾਕ ਸਨ ਕਿ  
ਕੋਈ ਜਾਦੂ ਸਨ। ਜਲ ਦੇ ਹੜ ਵਿਚ  
ਭੁਬ ਭੁਬਾਈਆਂ ਅਖਾਂ ਉਧਰ ਉਠ  
ਗਈਆਂ। ਹਾਏ ਪਾਪ ਦੇ ਹਨੇਰੇ ਵਿਚ  
ਪਲੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਸੱਤ ਦੇ ਸੂਰਜ ਨਾਲੋਂ ਬੀ  
ਤੇਜ ਚਿਹਰੇ ਦੀ ਝਾਲ ਨਾ ਝਲ ਕੇ  
ਨੀਉਂ ਗਈਆਂ। ਸਿਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਚਰਣਾਂ  
ਪਰ ਡਿਗ ਪਿਆ, ਤਲਵਾਰ ਹੱਥੋਂ ਛੁਟ  
ਗਈ, ਅਰ ਏਹ ਹਾਹਾਕਾਰ ਦੀ ਦੁਹਾਈ  
ਦੇ ਵਾਕ ਰੁਕਦੇ ਗਲੇ ਤੇ ਵਿਲਕਦੀ

ਜੀਭ ਤੋਂ ਨਿਕਲੇ। ਹੇ ਖੁਦਾ ਦੇ ਨੂਰ!  
ਹੇ ਸੁਖਾਂ ਦੇ ਪੈਦਾ ਕਰਨ ਵਾਲੇ!! ਹੇ  
ਉਪਕਾਰ ਦੇ ਸਰੂਪ!!! ਮੈਂ ਦੁਸ਼ਟ ਏਸ ਜੋਗ  
ਨਹੀਂ, ਅਪਨੇ ਪਵਿੱਤ੍ਰ ਹੱਥਾਂ ਨੂੰ ਮੈਂ ਪਾਪੀ  
ਤੋਂ ਵਿੱਥ ਨਾਲ ਰੱਖ। ਮੈਂ ਭਾਰਾ ਕੁਕਰਮੀ  
ਜੀਉਂਦਾ ਸ਼ੈਤਾਨ ਹਾਂ। ਮੈਂ ਅਰ ਇਹ  
ਕ੍ਰਿਪਾ, ਮੈਂ ਅਰ ਇਹ ਦਇਆ, ਮੈਂ ਅਰ  
ਇਹ ਤਰਸ, ਮੈਂ ਅਰ ਇਹ ਪ੍ਰਯਾਸ, ਮੈਂ....  
....ਤੂੰ ਆਦਮੀ ਨਹੀਂ? ਤੂੰ ਖੁਦਾ ਦਾ  
ਨੂਰ ਹੈਂ। ਏਹ ਗੁਣ, ਏ ਤਾਕਤਾਂ, ਏਹ  
ਦਜਾਲਤਾਈਆਂ, ਹਾ ਹਾ ਹਾ! ਮੇਰੇ ਜਿਹੇ  
ਅਧੋਗਤ ਉੱਤੇ। ਤ੍ਰਾਹ ਤ੍ਰਾਹ! ਇਹ  
ਕੰਹਦਾ ਬੇਹੋਸ਼ ਹੋ ਗਿਆ।

ਪ੍ਰਯਾਸ ਪਾਠਕ! ਉਹ ਕਲਗੀਧਰ  
ਜਿਸਦੀ ਸਰਨ ਵਿਚ ਲੱਖਾਂ ਹੀ ਆਦਮੀ  
ਸੀਸ ਲਈ ਹਾਜ਼ਰ ਹਨ, ਜਿਸਦੇ ਤੁਰਨੇ  
ਲਈ ਮੀਲਾਂ ਤਕ ਲੋਕ ਦੋਹਾਂ ਵਿਛਾਕੇ  
ਉਪਰ ਤੁਰਾਨ ਨੂੰ ਹਾਜ਼ਰ ਹਨ, ਜਿਸਦੇ  
ਹੁਕਮ ਵਿਚ ਗੁਪਤ ਪ੍ਰਗਟ ਸੰਸਾਰ ਹੈ; ਜੋ  
ਗੁਰੂ ਹੈ, ਅਵਤਾਰ ਹੈ, ਪੈਰੀਬਤ ਹੈ, ਸੱਚਾ  
ਸ਼ਹਨਸ਼ਾਹ ਹੈ, ਕਵੀ ਹੈ, ਪੰਡਤ ਹੈ, ਜੋਧਾ  
ਹੈ, ਸੁਰਬੀਰ ਹੈ, ਆਗੂ ਹੈ, ਨੀਤੀ ਆਗਰ  
ਹੈ, ਧਰਮ ਧੁਰੰਧਰ ਹੈ; ਪਤਿਤ ਪਾਵਨ ਹੈ;  
ਸਰਬ ਸੰਸਾਰ ਕਿਆ ਬ੍ਰਹਮ ਲੋਕਾਂ ਤੇ  
ਪ੍ਰਲੋਕਾਂ ਤੋਂ ਬੀ ਅਚਾਹ ਹੈ, ਉਹ ਮਨੁਖ  
ਮਾਤ੍ਰ ਦੇ ਹਿੰਦੇ ਦੀ ਪੀੜਾ ਹਰਨ ਨੂੰ ਕੈਸਾ  
ਨਰਮ ਹੈ, ਕੈਸਾ ਨਿਰਮਾਨ ਹੈ, ਕੈਸਾ  
ਸਾਵਧਾਨ ਹੈ। ਕਿੱਥੇ ਇਹ ਪਾਪੀ ਸੁੰਗੀਆਂ  
ਜੋ ਇਕ ਸਿੱਖ ਦੀ ਚੁਪੇੜ ਨਾਲ ਮਰਜਾਏ,  
ਕਿੱਥੇ ਮਹਾਰਾਜ ਦਾ ਗੰਭੀਰ ਹਿੰਦਾ ਕਿ  
ਉਸਦੇ ਦਿਲਦੇ ਦੁਖ ਹਰਨ ਨੂੰ ਆਪਵੇਲੇ  
ਸਿਰ ਆਏ ਹਨ, ਉਸ ਧੌਰੀ ਦੇ ਦੁਖ ਨੂੰ  
ਬੀ ਓਪਰਾ ਦੁਖ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦੇ। ਉਹ  
ਗੁਰ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਪੁਕਾਰ ਜੰਗਤ

ਜਲੰਦਾ ਰਖ ਲੈ ਅਪਨੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਧਾਰ  
ਪਰਤੱਖ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ, ਇਸ ਦੁਨੀਆਂ ਦੇ  
ਆਗੂ ਦਾ ਐਡਾ ਜਿਗਰਾ ਹੋਇਆ ਹੈ ਕਿ  
ਜਿਸਨੇ ਸਾਰੇ ਜਗਤ ਦੇ ਦੁਖ ਦੂਰ ਕਰਨ  
ਵਾਸਤੇ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾਂ ਕੀਤੀਆਂ ਹੋਣ ਅਰ  
ਆਪ ਕਰ ਕਰਕੇ ਦੱਸਿਆ ਹੋਵੇ । ਧੰਨ  
ਕਲਗੀਧਰ ਸੱਚਾ ਗੁਰੂ ਹੈ, ਜੋ ਹਾਥੀਆਂ  
ਦੀਆਂ ਅੰਥਾਰੀਆਂ ਉੱਤੇ ਬੈਠਾ ਕੀੜੀ ਦੀ  
ਪੁਕਾਰ ਤੇ ਬੀ ਪਹੁੰਚਦਾ ਹੈ, ਅਰ ਪਾਪੀਆਂ,  
ਸਾਕਤਾਂ ਤੇ ਧੋਹੀਆਂ ਨੂੰ ਬੀ ਪਯਾਰ ਕਰਕੇ  
ਨਰਕੋਂ ਖਿੱਚ ਕੱਢਦਾ ਹੈ, ਇਸੇ ਕਰਕੇ  
ਪਤਿਤਪਾਵਨ ਬਿਰਦ ਕਹੀਦਾ ਹੈ; ਭਾਈ  
ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ ਨੇ ਸਚ ਕਿਹਾ ਹੈ:-

ਗੁਣ ਕੀਏ ਗੁਣ ਸਭ ਕੋਊ ਕਰੇ ਕ੍ਰਿਪਾ  
ਨਿਧਾਨ, ਅਵਗੁਣ ਕੀਏ ਗੁਣ ਤੋਹਿ  
ਬਣ ਆਇਓ ਹੈ ।

ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਨਿਜ ਕਰ ਨਾਲ ਹਕੀਮ  
ਨੂੰ ਛੋਟਾ ਮਾਰਕੇ ਹੋਸ਼ ਵਿੱਚ ਆਂਦਾ ।  
ਹੁਣ ਓਹ ਹਨੇਰੀ ਲੰਘ ਚੁਕੀ ਸੀ, ਠੰਢ ਪੈ  
ਰਹੀ ਸੀ । ਮਹਾਰਾਜ ਜੀ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਨੂੰ  
ਛੋਹ ਕੇ ਸੀਸ ਸੀਤਲ ਹੋ ਰਿਹਾ ਸੀ ।  
ਕਲਗੀਆਂ ਵਾਲੇ ਜਗਤ ਦੇ ਪਯਾਰੇ ਨੇ  
ਪਯਾਰ ਦੇਕੇ ਉਸ ਪਾਪਾਤਮਾ ਦਾ ਸੀਸ  
ਪਾਪਾਂ ਦੇ ਸਾੜ ਤੋਂ ਸੀਤਲ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ।  
ਜੇਹੜਾ ਹਿੰਦਾ ਘੰਟਾ ਪਹਲੇ ਸੰਸਾਰ ਦੇ  
ਪਾਪਾਂ ਨਾਲ ਲੱਦਿਆ ਪਿਆ ਸੀ,  
ਕਲਗੀਧਰ ਜੀ ਦੀ ਦਯਾ ਨਾਲ ਹੁਣ  
ਹੌਲਾ ਹੌਲਾ ਪ੍ਰਤੀਤ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ ਮਾਨੋਂ  
ਨਵੀਂ ਹੋਸ਼ ਆ ਗਈ, ਅਹਾ ਸੰਸਾਰ ਹੀ  
ਹੋਰ ਹੋ ਗਿਆ। ਉਹੋ ਬਨ ਹੈ, ਪਰ ਰੂਪ  
ਇਸਦਾ ਕੁਝ ਹੋਰ ਹੈ, ਅਪਨਾ ਸਰੀਰ  
ਓਹੋ ਹੈ, ਪਰ ਰੰਗ ਹੋਰਵੇਂ ਹੈ । ਮਨ ਓਹੋ  
ਹੈ, ਪਰ ਵਾਸਨਾ ਓਹ ਨਹੀਂ ਰਹੀਆਂ ।  
ਮਹਾਰਾਜ ਜੀ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਤੇ ਬਾਰ ਬਾਰ

ਸੀਸ ਧਰਦਾ ਹੈ, ਨੈਤ੍ਰਾਂ ਵਿਚ ਜਲ ਭਰਦਾ  
ਹੈ, ਸਿਰ ਚਕਦਾ ਹੈ, ਫੇਰ ਧਰ ਧਰ ਦੇਂਦਾ  
ਹੈ । ਮਹਾਰਾਜ ਦਯਾਲੂ ਥਾਪੀ ਦੇਕੇ  
ਕੰਹਦੇ ਹਨ, ਹੋ ਬਿਖ ਦੇ ਬਿਛੁ ਹੁਣ  
ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਜਲ ਦਾ ਕੁੰਡ ਹੋਹੁ । ਅਪਨੇ  
ਇਕ ਇਕ ਲੂੰ ਵਿਚੋਂ ਸੁਖਾਂ ਦੇ ਬਾਣ  
ਛੱਡ ਜੋ ਤੇਰੀ ਦੁਖਦਾਈ ਦੇਹ ਸੁਖਾਂ ਦੀ  
ਦਾਤੀ ਹੋ ਜਾਵੇ ।

ਧੰਨ ਗੁਰੂ ਜੀ ਹਨ ! ਸਚ ਕਿਹਾ ਹੈ:-  
ਰਮ ਨ ਚ ਸੋ ਉਤਮ ਭਏ ਹਰਿ ਕੀ ਸਰਣਾਈ ।  
ਪਾਥਟੁ ਭੁਬਦਾ ਭਾਵਿ ਲੀਆ ਸਾਰੀ ਵਡਿਆਈ,  
ਬਿਖੁ ਸੋ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਭਏ ਗੁਰਮਤਿ ਬੁਧਿ ਪਾਈ ।  
ਅਕਹੁ ਪਰਮਭ ਭਏ ਨਿਤਿ ਵਾਸਨਾ ਵਸਾਈ ॥  
[ਵਡ. ਮਹਲਾ ੨, ਅਸ:

### ੨-[ਸਪਤਮੀ]

ਤਿਤੁ ਗਿਹਿ ਸੋਹਿਯਛੇ ਕੋਭ ਅਨੰਦਾ । ਮਨਿ ਤਨਿ  
ਰਵਿ ਰਹਿਆ ਪ੍ਰਭ ਪਰਮਾਨੰਦਾ । ਹਰਿ ਭੰਤ ਅਨੰਤ  
ਦਇਆਲ ਸ੍ਰੀ ਧਰ ਗੋਬਿੰਦ ਪਤਿਤ ਉਧਾਰਣੇ ।  
ਪਡਿ ਕ੍ਰਿਪਾ ਧਾਰੀ ਹਰਿ ਮੁਗਰੀ ਛੇ ਸਿੰਧੁ ਸਾਗਰ  
ਤਾਰਣੇ । ਜੇ ਸਰਣਿ ਆਵੇ ਤਿਉ ਕੀਨ ਲਾਵੇ ਬਿਹੁ  
ਬਿਰਦੁ ਸੁਆਮੀ ਸੇਦਾ । ਬਿਨਵੇਤਿ ਨਾਨਕ ਹਰਿ ਕੀਛੁ  
ਮਿਲਿਆ ਸਦਾ ਕੋਲ ਕਰੰਦਾ ॥ ੪ ॥ ੧ ॥ ੪ ॥

[ਬਿਗ: ਮ: ੫

ਸ੍ਰੀ ਕਲਗੀਧਰ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ  
ਜੀ ਦੇ ਅਵਤਾਰ ਧਾਰਨ ਦਾ ਦਿਨ ਬਹੁਤ  
ਨੇੜੇ ਆ ਗਿਆ ਸੀ, ਸੰਗਤਾਂ ਬੀ ਉਮਡ  
ਉਮਡ ਕੇ ਕੱਠੀਆਂ ਹੋ ਰਹੀਆਂ ਸਨ,  
ਭਾਈ ਕੇਸਰਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਤੇ ਕਰਮ ਕੌਰ  
ਦੀ ਯਾਚਨਾਂ ਸੀ ਕਿ ਐਤਕੀ ਗੁਰਪੁਰਬ  
ਦਾ ਦੀਵਾਨ ਗੁਰੂ ਕੇ ਵੱਡੇ ਬਾਗ ਵਿਚ  
ਲੱਗੇ । ਸਿੱਖਾਂ ਦੀ ਆਨ ਰੱਖਣ ਵਾਲੇ  
ਅਰ ਸਿੱਖਾਂ ਨਾਲ ਸਦਾ ਪਿਆਰ ਕਰਨ  
ਵਾਲੇ ਤੇ ਏਹ ਵਾਕ ਉਚਾਰਣ ਵਾਲੇ  
“ਮੇ ਗੁਰੁ ਮੈਂ ਮਨ ਤੇ ਤਨ ਤੇ ਸਿਰ  
ਲੋ ਧਨ ਹੈ ਸਭਹੀ ਇਨਹੀ ਕੋ” ਸਚੇ  
ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਨੇ ਸਤ ਬਚਨ ਕਹ ਦਿੱਤਾ ।

ਇਸ ਲਈ ਬਾਗ਼ ਵਿਚ ਖਾਸ ਸਜਾਵਟ ਹੋ ਰਹੀ ਸੀ। ਦਿਨ ਰਾਤ ਦੋਵੇਂ ਜਣੇ ਗੁਲਾਬਿਆਂ ਸਮੇਤ ਸਜਾਵਟ ਵਿਚ ਹੀ ਲਗੇ ਰੰਗਦੇ, ਭਾਵੇਂ ਰੁਤ ਕਰੜੀ ਸੀ, ਪਰ ਫੇਰ ਬੀ ਪ੍ਰੇਮੀਆਂ ਨੇ ਅਨੇਕ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਫੁਲ ਬਚਾ ਲਏ ਹੋਏ ਸੇ, ਜੋ ਹੁਣ ਵਕਤ ਤੋਂ ਥਾ ਉਂ ਥਾਈਂ ਲਾ ਦਿਤੇ।

ਉਂਪਰ ਲਿਖੇ ਸਮਾਚਾਰ ਵਾਲੇ ਦਿਨ ਸੰਝ ਕੁ ਵੇਲੇ ਸਾਰੇ ਮਾਲੀ ਮਾਲਣਾਂ ਅਪਨੀ ਕਾਰ ਵਿਚ ਨਿਮਗਨ ਹੋ ਰਹੇ ਸੀ, ਅਤੇ ਤ੍ਰਯੰਬਕਾ ਬਾਈ ਨਦੀ ਦੇ ਕਿਨਾਰੇ ਬੈਠੀ ਅਪਨਾ ਛੰਦ ਪੂਰਨ ਕਰ ਰਹੀ ਸੀ ਕਿ ਹਕੀਮ ਜੀ ਬਾਗ਼ ਵਿਚ ਪਹੁੰਚੇ, ਅਰ ਅਪਨੇ ਨੌਕਰਾਂ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਪਰ ਸੀਸ ਰਖਕੇ ਅਤਮੰਤ ਰੇਏ ਅਰ ਬਡੇ ਪ੍ਰੇਮ ਨਾਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸ਼ੁਕਰੀਆ ਕੀਤਾ ਕਿ ਮੈਂ ਤੁਹਾਡਾ ਉਪਕਾਰ ਕਿਤੇ ਦੇ ਨਹੀਂ ਸਕਾਂਗਾ, ਏਹ ਤੁਹਾਡੀ ਦਇਆ ਦਾ ਫਲ ਹੈ, ਮੈਂ ਕੀਟ ਨੂੰ ਪਵਿੱਤ੍ਰਤਾ ਦੇ ਪੁੰਜ ਨੇ ਦਿਲਾਸਾ ਦੇਕੇ ਗੰਦ ਤੋਂ ਕਢ ਲਿਆ ਹੈ। ਗੁਲਾਬਿਆਂ ਨੇ ਯਥਾਯੋਗ ਨਿੰਮ੍ਰਤਾ ਕੀਤੀ, ਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦਿਲ ਦੀ ਪ੍ਰਸੰਨਤਾ ਇੰਨੀ ਵਧੀ ਕਿ ਕੁਝ ਹੱਦ ਨਾ ਰਹੀ। ਜਿਸ ਮਾਲਕ ਦਾ ਭਰ ਸੀ ਉਹ ਆਪ ਹੀ ਮਹਾਰਾਜ ਜੀ ਦਾ ਕ੍ਰਿਪਾ ਪਾਤ੍ਰ ਹੋ ਗਿਆ ਤਦ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰੇਮ ਕਰਨੇਂ ਹੋੜਣ ਵਾਲਾ ਕੌਣ ਰਿਹਾ? ਪਰ ਏਹ ਖੁਸ਼ੀ ਕੁਝ ਐਵੇਂ ਕਿਵੇਂ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਦੁਹਾਂ ਦੀ ਸੁਰਤ ਵੈਰਾਗ ਵਿਚ ਖਿਚੀ ਚਲੀ ਗਈ, ਸ਼ੁਕਰ ਦਾ ਭਾਵ ਲੂੰ ਲੂੰ ਵਿਚੋਂ ਫੁੱਟ ਨਿਕਲਿਆ। ਸੰਸਾਰ ਅੱਖਾਂ ਅਗੋਂ ਗੁੰਮ ਹੋ ਗਿਆ, ਕੇਵਲ ਸ਼ੁਕਰ ਹੀ ਸ਼ੁਕਰ ਦੀ ਖੁਸ਼ਬੋ ਇਸਤ੍ਰਾਂ ਪਸਰੀ ਕਿਓਂ ਮਤਵਾਲੀ ਹੋਕੇ ਵਿੱਚੋਂ ਖਚਤ ਹੋ ਗਏ। ਇਸ ਖੁਸ਼ਬੋ ਦੇ ਵਿਚ ਕਲਗੀਆਂ ਵਾਲੇ ਪਜਾਰੇ

ਦਾ ਮਨ ਮੋਹਣ ਦੇਵੀ ਤੇ ਤੇਜਸੀ ਚਿਹਰਾ ਐਉਂ ਲੱਗਣ ਲੱਗਾ ਕਿ ਉਪਮਾਂ ਨਹੀਂ ਕਹੀਂ ਜਾਂਦੀ। ਅਖਾਂ ਇਸੇ ਮੌਜ ਵਿਚ ਬੰਦ ਹਨ, ਪਰ ਅੰਦਰਲੇ ਭਾਵ ਦੇ ਡਾਵੇ ਜ਼ੋਰ ਕਰਕੇ ਕਿਸੇ ਕਿਸੇ ਵੇਲੇ ਤੁਪ ਤੁਪ ਦੇਪੇ ਡਿਗ ਪੈਂਦੇ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਏਹ ਅਭੋਲ ਲਗਨ ਦੇਖਕੇ ਸਹਜੇ ਸਹਜੇ ਹਕੀਮ ਜੀ ਤੇ ਸਿੰਘ ਹੁਰੀ ਤੇ ਸਿੰਘਣੀ ਜੀ ਚੁਪਾਤੇ ਖਿਸਕ ਗਏ। ਏਹ ਦੋਵੇਂ ਧਿਆਨ ਤੇ ਸ਼ੁਕਰ ਦੇ ਸੰਪੂਰਨ ਭਾਵ ਵਿਚ ਗਠੇ ਹੋਏ ਮਹਾਰਾਜ ਜੀ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਤੋਂ ਬਲਿਹਾਰ ਹੋ ਰਹੇ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਇਸ ਵੇਲੇ ਦੇ ਰਸ ਨੂੰ ਕੌਣ ਸਮਝੇ ਤੇ ਕੌਣ ਕਥੇ? ਉਧਰ ਸੰਧਯਾ ਦਾ ਪੰਛੀ ਕਿਰਨਾਂ ਦੇ ਖੰਭ ਸਮੇਟਕੇ ਧਰਤੀ ਦੇ ਉਹਲੇ ਹੋ ਚਕਾ ਹੈ, ਤੇ ਸ਼ਾਂਤੀ ਦਾ ਸੂਰਜ ਰਹਿਰਾਸ ਜੀ ਦਾ ਜਾਮਾ ਪਹਨਕੇ ਮਹਾਰਾਜ ਜੀ ਦੇ ਦੀਵਾਨ ਵਿਚ ਅਪਨੀਆਂ ਸਤੋਗੁਣੀ ਕਿਰਨਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਫੈਲਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਭਾਈ ਗੋਹਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਇਸ ਏਕਾਗ੍ਰਤਾ ਨਾਲ ਪਾਠ ਕੀਤਾ ਕਿ ਸਾਰਾ ਦੀਵਾਨ ਅਭੋਲ ਹੋ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਜਦ ਭੋਗ ਪੈਕੇ ਅਰਦਾਸਾ ਹੋ ਚੁਕਾ, ਤਦ ਸਚੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਜੀ ਬ੍ਰਿਜਰਾਜ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੂੰ ਬੋਲੇ: ਲੰਗਰ ਵਰਤਾਓ, ਪੰਗਤਾਂ ਲੁਆਓ, ਅਸਾਂ ਇਕ ਕਾਰਜ ਜਾਣਾ ਹੈ। ਇਕ ਪ੍ਰੇਮੀ ਜੋੜੇ ਦੀ ਸੁਰਤ ਦੇ ਸਾਝੀ ਸੁਰਤੀ ਨਾਲ ਬੂੜੀਏ ਫਸ ਰਹੇ ਹਨ, ਇਕ ਗੋੜਾ ਦੇ ਆਵੀਏ। ਪ੍ਰੇਮ ਦੇ ਬੱਧੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਇਕੱਲੇ ਹੀ ਨਦੀ ਰੁਖ ਹੋ ਤੁਰੇ, ਅਰ ਬਾਗ ਵਿਚ ਅੱਪੜੇ, ਜਿਥੇ ਪ੍ਰੇਮ-ਸਮਾਧ ਲਗ ਰਹੀ ਸੀ, ਆਕੇ ਖੜੇ ਗਏ। ਕੁਝ ਚਿਰ ਖੜੇ ਰਹੇ, ਵੇਖਦੇ ਰਹੇ, ਫਿਰ ਠਹਰਕੇ ਆਪ ਬਾਗ਼ ਦੇ ਹੋਰ ਰੁਖ ਨੂੰ ਚਲੇ ਗਏ। ਇੰਨੇ ਨੂੰ ਸੰਧਯਾ ਭੁੰਘੀ ਹੋ



ਗੋਈ।ਚੰਦ੍ਰਮਾਂਦੀ ਬੀਕ ਚਾਂਦੀ ਦੇ ਬਾਲਦੇ ਦੌੜ ਕੇ ਦੋਵੇਂ ਚਰਨੀਂ ਢੱਠੇ, ਪਰ ਕੰਢੇ ਵਰਗੀ 'ਅਧ-ਚਕ੍ਰੀ' ਮਧਮ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਸਵਾ ਕੁ ਗਜ਼ਦੀ ਵਿੱਥ ਤੇ ਪਰੇ ਹੀ ਜੰਝੋਤ ਦੇ ਰਹੀ।ਸੀ,ਤੇ ਉਧਰੋਂ ਚੜ੍ਹ ਰਹੇ ਤਾਰਿਆਂ ਵਿਚ ਪੈ ਗਏ। ਪ੍ਰੇਮ ਰਸਾਂ ਦੇ ਰਸੀਏ ਗੁਰੂ ਦਾ ਚਾਨਣਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਦੀ ਸਹਾਯਤਾ ਕਰ ਜੀ ਇਹ ਕਦ ਸਹਾਰ ਸਕਦੇ ਸੇ ? ਅੱਗੇ ਰਿਹਾ ਸੀ।ਬਾਗ ਦਾ ਚੱਕਰ ਲਗਾਕੇ ਅਰ ਵਧਕੇ ਬੀਰ ਆਸਨ ਹੋ ਗਏ ਅਰ ਦੁਹਾਂ ਚੌਹਾਂ ਮਾਲੀ ਮਾਲਨਾਂ ਦੀ ਤਜਾਰੀ ਦੇ ਸਿਰ ਤੇ ਹੱਥ ਧਰਕੇ ਬੋਲੇ:- ਤੇ ਮਿਹਨਤ ਵੇਖਕੇ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੁੰਦੇ ਮਹਾਰਾਜ "ਪਵਿੱਤ੍ਰ ਹੋਏ, ਪਾਵਨ ਹੋਏ, ਘਟ 'ਨਾਮ' ਜੀ ਫੇਰ ਉਥੇ ਹੀ ਆ ਗਏ। ਅਗੇ ਕੀ ਆ ਵਸਿਆ, 'ਘਟ-ਦੀਪ' ਜਾਗਿਆ, ਦੇਖਦੇ ਹਨ ਕਿ ਦੋਵੇਂ ਵਹੁਟੀ ਗਭਰੂ ਜਾਗਤ ਜੋਤ ਜਗੀ,ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਵਿੱਚਪਜਾਰ ਉਥੇ ਹੈਨ ਨਹੀਂ, ਅਰ ਰਤਾ ਕੁ ਵਾਟ ਦੇ ਪਾਯਾ, ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦੇ ਅੰਕ ਵਿਚਸਮਾਈ। ਕੁਝ ਹਾ ਹਾ ਦੀ ਅਵਾਜ਼ ਤੇ ਸਰ ਸਰ ਹੋ ਨੀਯਤ ਰਾਮ ਹੋਈ, ਤਾਂ ਸਭ ਥਾਂ ਲੱਧੀ ਰਹੀ ਹੈ। ਅਗੇ ਵਧਕੇ ਜਾਣਨ ਹਾਰ ਦੋਈ।"ਸਿਰ ਤੇ ਪਜਾਰ ਦੇਕੇ ਬਾਹੋਂ ਫੜਕੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਦੇਖਦੇ ਹਨ, ਕਿ ਦੋਵੇਂ ਜਣੇ ਉਠਾਇਆ ਤੇ ਫੇਰ ਕਿਹਾ"ਸੰਗਮੇ ਨਹੀਂ। ਇਕ ਬਾਲਕ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ। ਕੱਚਾ ਧਾਗਾ ਵੱਟ ਚੁੱਕਾ,ਹੁਣ ਪ੍ਰੇਮ ਸੰਗਲ ਗਲ ਇਹ ਸੀ ਕਿ ਇਕ ਪਹਾੜਨ ਨਦੀ ਪੈ ਗਏ। ਭਗਤੀ ਦੇ ਕੁੰਡੇ ਕਿਸੇ ਤੋਂ ਬੀ ਤੋਂ ਜਲ ਲੈਣ ਲਗੀ ਸੀ ਕਿ ਕੁਛੜੋਂ ਨਹੀਂ ਵੱਟ ਸਕਦੇ"। ਫੇਰ ਟੁਰ ਪਏ, ਤੇ ਬਾਲਕ ਉਛਲ ਕੇ ਵਿਚ ਜਾ ਪਿਆ। ਮਗਰੇ ਮਗਰੇ ਦੋਵੇਂ ਦੁੱਬਕ ਖਿਚੀ ਸੁਈ ਮਮਤਾ ਦੀ ਮਾਰੀ ਨੇ ਘਬਰਾਕੇ ਦੁਹਾਈ ਵਾਂਝੂ ਟੁਰੀ ਗਏ, ਭਾਈ ਕੇਸਰਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਿਤੀ "ਕੋਈ ਕਲਗੀਆਂ ਵਾਲੇ ਦੀ ਅਗੇ ਸਬਦ ਉਚਾਰ ਰਹੇ ਸੀ:- ਖਾਤਰ ਬਾਹੁੜੇ ਵੇ ਕੋਈ ਬਾਹੁੜੇ" ਗੁਲਾਬੇ 'ਹਉ ਖੜੀ ਨਿਹਾਲੀ ਪੰਧ ਮਤ ਭਾਵੇਂ ਅਨੰਦ ਵਿਚ ਬੈਠੇ ਸੇ, ਪਰ ਇਹ ਮੂ ਸਜਣ ਆਵਏ। ਕੋ ਆਣ ਸਬਦ ਕੰਨ ਚੀਰਕੇ ਟਿਕੀ ਹੋਈ ਸੁਰਤ ਮਿਲਾਵੈ ਅਜ ਮੈ ਪਿਰ ਮੇਲ ਨੂੰ ਪਰੇ ਗਿਆ। ਕਲਗੀਧਰ ਦਾ ਵਾਸਤਾ ਮਿਲਾਵਏ।ਹਉ ਜੀਉ ਕਰੀ ਤਿਸ ਸੁਣਕੇ ਕੌਣ ਅਟਕੇ ? ਪੁਛਦੇ ਸਾਰ ਵਿਟਉ ਚਉਖਨੀਐ ਜੇ ਮੈ ਪਿਰੀ ਗੁਲਾਬੇ ਨੇ ਛਾਲ ਮਾਰੀ ਤੇ ਬਾਲਕਵਿਆ। ਦਿਖਾਵਏ'। ਉਸਨੂੰ ਹੁਣ ਪੁੰਝ ਪਾਂਝ ਪਾਣੀ ਕਢ ਕੇ ਅਗੋਂ ਗੁਲਾਬੇ ਦੇ ਮੂੰਹੋਂ ਜੋ ਹੁਣ ਬਾਣੀ ਅਪਨੇ ਬਸਤ੍ਰ ਲਪੇਟ ਕੇ ਮਾਂ ਦੇ ਕੁੱਛੜ ਦੇ ਦਾ ਵੀ ਪੱਕਾ ਰਸਕ ਸੀ, ਸਹ ਸੁਭਾ ਰਹੇ ਸਨ ਕਿ ਸਤਗੁਰ ਨੇ ਆਪ ਜਾ ਬਾਤੀ ਨਿਕਲ ਗਿਆ:- ਪਾਈ। ਅਸੀਸਾਂ ਦੇਂਦੀ ਮਾਈ ਘਰਾਂ ਨੂੰ 'ਨਾਨਕ ਹਰਿ ਹੋਇ ਦਇਆਲੁ ਗਈ ਤੇ ਇਧਰ ਏ ਬਾਗ ਨੂੰ ਮੁੜੇ, ਅੱਗੋਂ ਤਾਂ ਗੁਰ ਪੂਰਾ ਮੇਲਾਵਏ'। ਸਤਗੁਰਾਂ ਦੇ ਸਾਖਜਾਤ ਦਰਸ਼ਨ ਹੋਏ। ਇਹ ਤੁਕ ਸੁਣਕੇ ਸਿੰਘ ਜੀ ਤੁੱਬਕ ਕੇ ਤਕੇ ਦਰਸ਼ਨ ਹੀ ਕੀ?ਸਚੇਪਾਤਸ਼ਾਹ ਦੇ ਮੁਖਾਰ- ਤਾਂ ਸਚ ਮੁਚ ਪ੍ਰੇਮ ਦੇ ਅਕਾਸ ਮੰਡਲ ਬੰਦ ਤੋਂ ਇਹ ਅਸੀਸ ਕੰਨੀ ਪਈ, 'ਧੋਨ ਵਿਚ ਕਲਗੀਧਰ ਰੂਪ ਪੂਰਨ ਚੰਦ੍ਰਮਾਂ ਪਜਾਰੇ ਜੋ ਪਜਾਰੇ ਨੂੰ ਸਾਰੇ ਵੇਖਦੇ ਹਨ। ਲਹਲਹ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਦੌੜਕੇ ਚਰਨੀਂ

ਛੱਠਾ। ਅਵਾਜ਼ ਸੁਣਕੇ ਕਰਮ ਕੌਰ ਅੰਦੋਂ  
ਆਟਾ ਗੁੰਨ੍ਹਦੀ ਨੱਸੀ ਆਈ, ਤੇ ਚਰਨਾਂ  
ਤੇ ਛਹ ਪਈ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਸਿੱਖਾਂ ਦੇ  
ਪ੍ਰਸਾਰੇ ਬਿਹਸ ਕੇ ਬੋਲੇ, “ਸੁਗਤਾਂ ਤਾਂ  
ਦਿਖਾਓ” ਲਾਜ ਤੇ ਅਦਬ ਨਾਲ ਮਾਈ  
ਨੇ ਸਿਰ ਨੀਵਾਂ ਕੀਤਾ ਅਰ ਕਿਹਾ—  
“ਮੈਂ ਨਾਹੀ ਕਿਛੁ ਹਉ ਨਹੀ ਕਿਛੁ  
ਆਹਿ ਨ ਮੋਰਾ” ਫੇਰ ਗੁਰੂ ਜੀ  
ਆਪ ਅਗੇ ਹੋ ਤੁਰੇ ਤੇ ਮਗਰ  
ਸਭੇ ਜਣੇ ਟੁਰ ਪਏ। ਤੁਸੀਂ ਬਕਾਬਾਈ ਦੀ  
ਕੁਟੀਆ ਪਾਸ ਆਕੇ ਰੁਪ ਚਾਪ ਖੜੋ  
ਗਏ, ਕੀ ਦੇਖਦੇ ਹਨ ਕਿ ਓਹ ਪ੍ਰੇਮ ਦੀ  
ਪੁਤਲੀ ਕਲਗੀਧਰ ਜੀ ਦੇ ਧਿਆਨ ਵਿਚ  
ਨਿਮਗਨ ਬੈਠੀ ਅਪਣੀ ਰਚਿਤ ਕਵਿਤਾ  
ਦਾ ਛੰਦ ਗਾਉਂਦੀ ਰਹੀ ਹੈ। ਗਾਉਂਦੀ ਇਸ  
ਪ੍ਰੇਮ ਨਾਲ ਰਹੀ ਹੈ ਕਿ ਨੇਤ੍ਰਾਂ ਤੋਂ ਜਲ  
ਚਲ ਰਿਹਾ ਹੈ ਅਰ ਤਨ ਦੀ ਸੁਰਤ  
ਨਹੀਂ ਹੈ:—

[ਵਿਖਮ ਪਦ]

ਕਬਹੂ ਹਮਰੀ ਹੂੰ ਸੁਧ ਲੇਹ।  
ਦੀਨਾ ਨਾਥ ਕਹਾਇ ਦੀਨ ਜਨ  
ਦੇਖਤ ਦਰਸਨਦੇਹ। ਹਮਰੇ ਅੰਗੁਨ  
ਅਖਿਲ ਅਖਿਲ ਪ੍ਰਭ ਨਿਗੁਨਨ  
ਓਰ ਨਿਹਾਰ। ਗੁਨਵਾਨਨ ਗੁਨ  
ਕਰਤ ਸਭੈ ਕੋ, ਤੂ ਨਿਗੁਨਨ ਗੁਨ  
ਦਾਤਾਰ। ਬਾਲਕ ਕੋ ਇਕ ਅਹੈ  
ਰੁਦਨ ਬਲ ਅਰੁ ਜਪ ਤਪ ਬਲ  
ਨਾਹਿ। ਜੋ ਨ ਸੁਨੇ ਤੋ ਕੌਨ ਸੁਨੈਗੇ,  
ਕੋ ਪਕਰੈ ਗੇ ਬਾਹਿ। ਲਾਜ  
ਜਹਾਜ ਚਹਿਤ ਅਬ ਭੂਬਯੋ ਤਾਂਹਿ  
ਲਗਾਵਹੁ ਪਾਰ! ਲੋਕ ਔਰ ਪਰ-  
ਲੋਕ ਦੁਹੈ ਕੋ ਹੋ ਤੁਮਹੀ ਰਖਵਾਰ।  
ਭਲੇ ਖੁਰੇ ਕਾਮੀ ਅਰ ਕ੍ਰੋਧੀਲੋਭੀ  
ਮੋਹ ਲਵਾਰ। ਹੈਂ ਤੁਮਰੇ ਈ ਜੀ

ਕਲਗੀਧਰ, ਸਰਣਾਗਤ ਪ੍ਰਤਿ-  
ਪਾਰ॥੧॥

[ਧੁਰਪਦ ਅਥਵਾ ਦੰਡਕ]  
ਦਿਵਸ ਸੁਭ ਨਖਤ ਸੁਭ, ਸੁਭ  
ਮਹੂਰਤ ਨਿਰਖ, ਪੁਨਰ ਭਵ,  
ਭਯੋ ਭਵ ਭਵਹਿ ਹਾਰੀ। ਪੋਸ  
ਸੁਦਿ ਸਪਤਮੀ ਰਾਤਿ ਇਕ ਜਾਮ  
ਰਾਹਿ, ਰਾਮ ਨਰ ਦੇਹਿ ਪੁਨ ਆਨ  
ਧਾਰੀ। ਬਾਲਲੀਲਾ ਲਲਿਤ, ਮਾਤ  
ਲਾਲਿਤ ਲਲਿਕਲਾਲਚ ਲੋਚਨ  
ਰਹੇ ਲੋਕ ਪ੍ਰਸਾਰੇ। ਪ੍ਰੇਸ ਪਾਖੰਡ, ਕਰ  
ਖੰਡ ਅਗਿਆਨ ਕੋ, ਮੰਡ ਕਰਨੇਹ,  
ਬ੍ਰਹਮੰਡ ਭਾਰੇ। ਫੇਰ ਕਲਿ ਮਾਹਿ  
ਕ੍ਰਿਤ ਸੁਜਗ ਥਾਪਨ ਕਰੈ, ਪਾਪ  
ਥਾਪਨ ਕਰੈ ਜੀਯ ਜਾਨੀ। ਦੇਵ  
ਬ੍ਰਹਮਾਦਿ ਉਸਤਤਿ ਸਜਤ  
ਜੋਰ ਕਰਹੋਰ ਪ੍ਰਸੰਨ ਸੀ ਧਨੁਖ  
ਪਾਨੀ। ਦੇਹ ਕਰ ਅਭੈ ਹੈ, ਅਭੈ  
ਨਿਜ ਸੇਵਕਨ, ਨਾਮ ਨਾਨਕ  
ਨਿਰੰਕਾਰ ਸਾਚਾ। ਜਾਗਤੀ  
ਜੋਤ ਸਭ ਜੋਤ ਮਹਿ ਜੋਤ ਤਵ,  
ਜੋਤ ਤ੍ਰਿਗੁਣਾਤਮ ਕੀ ਭਵਨ  
ਚਾਚਾ॥੧॥ ਭਏ ਪਦਨੇਸ ਜਗਤੋਸ  
ਬਰ ਬੇਸ ਸੁਭ, ਮਨਜੁ ਲੀਲਾ  
ਕਰਨ ਮਹਾਂ ਬਾਹੇ। ਮਾਨ ਮਲਿ-  
ਛਾਨ ਕੇ ਛਾਨ ਹਿਤ ਹਾਨਬੇ  
ਤੁਨਬੇ ਸਿਖ ਗਣ ਦਾਸ ਚਾਹੇ।  
ਧਨਸੁਰ ਭੂਮ ਬਰ ਬਯੋਮ ਆਨੰਦ  
ਭਰ, ਦਹਨ ਦੁਖ ਦੀਨ ਦਲ  
ਦੁਜਨ ਨਾਸੀ। ਧਰਨ ਧ੍ਰਿਤ  
ਧਾਰਨਾ, ਧਰਮ ਧੁਰ ਧੀਰ ਉਦਿ,  
ਧੋਯ ਨਿਜ ਭਗਤ ਕੇ ਸਦ  
ਅਨਾਸੀ। ਚਕਤ ਸੁਰ ਬਕਤ ਮੁਖ  
ਬਕਤ ਤਵ ਦਾਨ ਨੁਤਿ, ਛਕਤ

ਆਨੰਦ ਸੁਖ ਕੰਦ ਬੰਦੇ । ਸਦਾ ਤੂੰ,  
 ਨਿਤ ਤੂੰ, ਬਿਤ ਤੂੰ, ਚਿਤ ਤੂੰ, ਮਤ ਤੂੰ  
 ਬਿਤ ਬਰ ਦੇਹ ਸੁਛੰਦੇ । ਭਰ  
 ਭਵਕਾਇ ਭਟਕਾਇ ਬਹੁ  
 ਭਾਇ ਜਗ ਆਇ ਤਵ  
 ਪਾਇ ਬਰ ਪਾਇ ਪਾਇ । ਪਾਲਬਰ  
 ਸਰਨ ਕੇ ਸਰਣ ਪਰ ਬਿਨੇ ਮੁਰ  
 ਚਰਣ ਕੀ ਸਰਣ ਬਰ ਦੇਹ ਛਾਇ ।  
 ਕਲਗਿਧਰ, ਚਕ੍ਰ ਧਰ, ਦਾਨ ਕਰ,  
 ਮਾਨ ਦਿਹੁ, ਪਾਨ ਦਿਹੁ ਸੀਸ ਬਰ  
 ਈਸ ਮੇਰੇ ਜਨਮ ਅਰ ਮਰਨ ਦੁਖ  
 ਭੀਤ ਨਿਤ ਭੀਤ ਦੇਹੋਓ ਨਿਰਭੀਤ  
 ਜੋ ਤਨਕ ਹੋਰੇ । ਹੋਹੁ ਕਿਰਪਾਲ  
 ਕਿਰਪਾਲ ਕਰਪਾਲ ਮੁਹ  
 ਦਯਾਲ ਤਵ ਬਿਰਦ ਮੁਖ ਸਬਦ  
 ਚੰਦੇ । ਨਿਤਜ ਜੈ ਸਦਾ ਜੈ ਬਿਜੈ  
 ਗੁਰ ਵਾਹਗੁਰੁ ਅਜੈ ਬਰ ਦੇਹੁ  
 ਸਜੈ ਅਨੰਦ ਸੰਦੇ ॥ ੨ ॥ ਨਾਮ  
 ਦਿਹੁ ਦਾਨ ਦਿਹੁ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਕੋਪਾਨ  
 ਦਿਹੁ ਕੇਸ ਦਿਹੁ ਸਾਸ ਦਿਹੁ  
 ਭਗਤ ਭਾਵਾ । ਦਰਸ ਦਿਹੁ  
 ਪਰਸ ਦਿਹੁ ਪੈਰ ਕੋ, ਹਰਸ ਦਿਹੁ  
 ਬਰਸ ਦਿਹੁ ਮੋਹੁ ਜੋ ਕ੍ਰਿਪਾ ਛਾਵਾ ।  
 ਦਾਨ ਦਿਹੁ ਮਾਨ ਦਿਹੁ ਗਯਾਨ  
 ਦਿਹੁ ਭੈ ਹਰਹੁ ਸਿਦਕ ਦੇਹੁ ਪ੍ਰੇਮ  
 ਦਿਹੁ ਨੇਮ ਸਿਖੀ । ਜਗਤ ਦਿਹੁ,  
 ਭੁਗਤ ਦਿਹੁ, ਭਗਤ ਦਿਹੁ, ਭਾਉ  
 ਦਿਹੁ, ਭੈ ਦਿਜੈ ਰਜਾ ਕੀ ਰੀਤ  
 ਤਿਖੀ ।

ਦੇਕ—[ਗੁਰੂ ਤਵ ਦਰਸਨ ਅਗਮ ਅਪਾਰੋ]  
 ਬਿਕਲ ਕਲਿਕਾਲ ਬਿਕਰਾਲ  
 ਸਭਿਹਾਲ ਨਰ ਮਹਾਤਵ ਪੁੰਜਤਵ  
 ਦਰਸਦਾਰੋ । ਆਨੰਦ ਘਨ ਰੂਪ  
 ਅਵਛਿਨ ਅਵਕਾਸ ਬਿਨ ਅਚਲ

ਅਨਬਚਜ ਅਨਭੇਦ ਭਾਸੇ । ਧਾਰ  
 ਹਰਿ ਰੂਪ ਨਰ ਰੂਪ ਭਵਕੂਪ ਤੇ  
 ਕਾਢ, ਨਿਜ ਦਾਸ ਸੁਖ ਰਾਸ ਭਾਸੇ ।  
 ਅਕਲਧਰ ਕਲਾ ਕਲਯਾਨ ਹਿਤ  
 ਜਗਤ ਕੇ ਕਾਲ ਕਲਿਕਲੁਖਦਹਿ  
 ਜਪ ਅਕਾਲਾ । ਦੁਖਟ ਕਟੁ ਬਿਕਟ  
 ਸੰਘਟ ਸੁਸੰਕਟ ਨਿਪਟਕਿਯ ਦੂਰ  
 ਦੇ ਨਾਮਮਾਲਾ । ਦਮਨ ਦੁਖ ਸਮਨ  
 ਕਲੁ ਜਨਮਬਿਨ ਭੀਤ ਕਰ ਰਮਨ  
 ਦਿਯ ਨਾਮ ਸਤਨਾਮ ਸਾਚਾ । ਕਾਮ  
 ਹਰ ਕ੍ਰੋਧ ਹਰ ਮੋਹ ਹਰ ਲੋਭ ਦਹ  
 ਨਸਟ ਹੰਕਾਰ ਸਭਿਕਾਰ ਕਾਚਾ ।  
 ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਹਰਿ ਤੇਜ ਬਰ  
 ਦਿਵਾਕਰ ਬਖਸ਼ ਮੁਹਿ ਕ੍ਰਿਪਾ  
 ਕਰ ਦਰਸ ਜੋਤੀ । ਕਲਗਿਧਰ,  
 ਚਕ੍ਰਧਰ, ਜਿਗਾ ਧਰ, ਧਰਮ ਧਰ,  
 ਭਰਮ ਹਰ ਭੀਤ ਹਰ, ਸਾਂਤ ਨੋਤੀ ।  
 ਤ੍ਰਾਹਿ ਮਾਂ, ਤ੍ਰਾਹਿ ਹੇ ਪਾਹਿ ਗੁਰਬਰ  
 ਪ੍ਰਭੋ, ਸਰਨ ਤਵ ਸਰਨ ਸੁਖ ਕਰਨ  
 ਮੂਲਾ । ਰੱਖ ਮਾਂ ਰੱਖ ਹੇ ਰੱਖ ਤ੍ਰੈ  
 ਲੋਕ ਕ੍ਰਿਤ ਸਦਾ ਪਰਤੱਖ ਪਿਖ  
 ਜਗਤ ਭੂਲਾ । ਗੋਪ ਅਤਿ ਗੋਪ  
 ਪਰਗੋਪ ਸੁ ਅਗੋਪ ਤੂੰ ਆਪਨੀ  
 ਓਪ ਪ੍ਰਭ ਆਪ ਓਪਾ । ਧਾਰ  
 ਹਰ ਬੁਧ ਅਨੁਰੁਧ ਸੁ ਬਿਸੁਧ ਮਨ  
 ਸੁਧ ਤਵ ਰੂਪ ਅਨਸੁਧ ਰੋਪਾ ।  
 ਪਟਲ ਭ੍ਰਮ ਤਿਮਰ ਅਗਯਾਨ  
 ਮਦ ਮੋਹ ਕੇ ਦੂਰ ਕਰ ਸਤਿਗੁਰੋ  
 ਦਰਸ ਦੀਜੈ । ਦੀਨ ਹੋਂ ਦੂਬਰੀ  
 ਦਾਰਦੀ ਦੁਖਿਤ ਦਿਲ ਦਯਾਨਿਧ  
 ਦਰਦ ਕਰਕੈ ਪਸੀਜੈ ।

ਇਸਦੀ ਏਹ ਵਾਤਸਲ ਤੇ ਸਾਂਤ ਰਸ  
 ਦੀ ਰਚਨਾ ਪ੍ਰੇਮ ਨਾਲ ਗ੍ਰੀਵੀ ਹੋਈ ਐਸੀ  
 ਅਸਰ ਵਾਲੀ ਸੀ ਕਿ ਸੁਣਨੇ ਵਾਲੇ ਬੀ

ਅਸਚਰਜ ਮੌਜ ਵਿੱਚ ਹੋ ਗਏ । ਕਲਗੀ-ਸਪਤਮੀ ਦਾ, ਉਹ ਦਿਨ ਕਿ ਜਿਸ ਵਿਨ ਧਰ ਜੀ ਆਪ ਅਪਨੇ ਪਿਆਰੇ ਦੇ ਰਸ ਆਪ ਬਾਲਕ ਰੂਪ ਧਾਰਕੇ ਪਟਨੇ ਵਿਚ ਵਿਚੋਂ ਕਦੀ ਨਾ ਵਿਛੜਨ ਵਾਲੇ, ਉਸ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਏ ਸੇ, ਜਿਸ ਦਿਨ ਸਾਰੀ ਧਰਤੀ ਨਿਰਾਕਾਰ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮ ਦੀ ਲੈ ਵਿੱਚ ਜਲ-ਦਾ ਦਿਲ ਖਿੜ ਗਿਆ ਸੀ ਕਿ ਪਾਪ ਦਾ ਪੂਰਤ ਹੋ ਗਏ । ਪਲ ਮਗਰੋਂ ਦੀਨਾਂ ਬੰਧੂ ਨਾਸ਼ ਕਰਤਾ ਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਬੜੀ ਨਿਆਸਰਜਾਂ ਦੇ ਆਸਰਾ ਜਾਂਨੇ ਅਗੇਕੁਟੀ ਦਾ ਸਰੂਪ ਸਮਝਾਕੇ, ਬੜੀ ਦੇ ਤਜਾਗ ਵਿਚ ਚਰਨ ਪਾਕੇ ਪੰਡਤਾਣੀ ਦੇ ਸੀਸ ਤੇ ਦਾ ਵਲ ਸਿਖਾਕੇ ਸ੍ਰੈ ਸਰੂਪ ਵਿਚ ਇਸ-ਹਥ ਧਰਕੇ ਕਿਹਾ:—ਹੇ ਅਸੀਲ ਗਉਂਉਠ ਥਿਤ ਕਰਕੇ ਵਾਹਗੁਰੂ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਕਰਾਕੇ ਸ਼ੇਰਨੀ ਹੋ, ਤੇ ਸ਼ੇਰਾਂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰ । ਇਹ ਉਪਕਾਰ ਕਰਨੇ ਵਾਲਾ ਸਚਾ ਗੁਰੂ ਪਉਂਚ ਪਿਆ ਹੈ। ਅੱਜ ਪਹੁੰਚਣ ਵਾਲਾ ਹੋਰ ਹੀ ਖੁਸ਼ੀ ਸਤਗੁਰਾਂ ਦਾ ਹੱਥ ਦੇਖਕੇ ਭੌਂਕਦੀ ਤਰਾਂ ਦੇ ਵੰਨ ਦਾ ਹੈ, ਤੁੱਲ ਦੀ ਫੁਹਾਰ ਸੁਰੱਖੀ ਚਰਨਾਂ ਕਮਲਾਂ ਨੂੰ ਲਿਪਟ ਗਈ । ਸਤ-ਹਾਲੀ ਹੈ, ਪੌਣ ਦਾ ਰੁਮਕਣਾ ਅਨੰਦ ਗੁਰਾਂ ਨੇ ਕਿਹਾ: ਪੁਤੀ, ਦੁੱਖਾਂ ਦਾ ਖੇਤ ਦੇ ਹੁਲਾਰੇ ਵਾਲਾ ਹੈ, ਅੱਧ ਸੂਰਜ ਕਾਹਲੀ ਕੱਟਿਆ ਗਿਆ । ਦੁੱਖਾਂ ਦਾ ਬੀਜ ਹਉਮੈ ਕਾਹਲੀ ਆ ਰਿਹਾ ਹੈ ਕਿ ਅਜ ਦਿਨ ਦੀ ਧਰਤੀ ਵਿਚ ਉਗਦਾ ਹੈ, ਇਸ ਧਰਤੀ ਸਪਤਮੀ ਹੈ ਕਿ ਸਪਤਮੀ ਦਾ ਅਨੰਦ ਛੇਤੀ ਨੂੰ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਦੇ ਛਿਟਿਆਂ ਨਾਲ ਅਭਾਵ ਵੇਖਾਂ । ਕੈਸਾ ਖੁਸ਼ ਖਿੜੇ ਮਥੇ ਹਸ਼ੀ ਹਸ਼ੀ ਕਰਦੇ ਹੋ ਅਰ ਅਪਨੇ ਆਪਨੂੰ ਅਮਰ ਕਰ ਕਰਦਾ, ਮੰਗਲ ਭਾਵ ਨਾਲ ਭਲ੍ਹਕਵਾ ਲੈ । ਤਿਆਰ ਹੋ ਤੇਰੇ ਲਈ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਉਦੇਹੋਇਆ ਹੈ? ਪੰਛੀ ਕੈਸੇ ਰਾਗ ਗਾਉਂਦੇ ਤਜਾਰ ਹੈ। ਤੂੰ ਮਰ ਗਈ, ਮਰਨ ਤੋਂ ਪਹਲੇ ਹਨ? ਬਨਸਪਤੀ ਕੈਸੀ ਨਿਖਰੀ ਹੈ? ਨਵੀਂ ਮਰ ਗਈ । ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਨੇ ਮੋਈ ਨੂੰ ਅਮਰ ਦਾ ਜਲ ਕੈਸਾ ਨਿਰਮਲ ਹੈ? ਗੁਰੂ ਕੇ ਬਾਗ ਜੀਵਨ ਦਿਤਾ । ਅਮਰ ਹੋਕੇ ਤੂੰ ਬਾਕੀ ਦਾ ਜੋਬਨ ਏਸ ਪਤ ਬੜ ਦੀ ਰੁਤੇ ਕੈਸਾ ਉਮਰ ਭੋਗੀ, ਫੇਰ ਪ੍ਰਭ-ਚਰਨਾਂ ਵਿਚ ਉਤਮ ਹੈ? ਦੂਰਦੂਰ ਤੋਂ ਆਕੇ ਲੱਗੇ ਫੁਲ ਬੂਟੇ ਸਮਾਈਂ । ਇੰਊ ਹੋਣਹਾਰ ਹੈ । ਕੈਸੀ ਬਸੰਤ ਦੀ ਬਹਾਰ ਨੂੰ ਮਾਤਕਰਵੀਂ ਬਹਾਰ ਦੇ ਰਹੇ ਹਨ ? ਸੂਰਜ ਨੇ ਅੱਖ ਪੱਟੀ ਹੀ ਸੀ ਕਿ ਚੌਹਾਂ ਕਿਲਿਆਂ ਤੋਂ ਪ੍ਰੇਮੀ ਸਿਖਾਂ ਨੇ ਤੋਪਾਂ ਦੀ ਛਲਕ ਕੀਤੀ । ਇਕ ਇਕ ਨਾਲ ਹਿਤ ਵੰਡਿਆ, ਇਕ ਨਵੀਰ ਖਾਨਿਆਂ ਵਿਚ ਮੰਗਲ ਤੇ ਮੇਦ ਇਕ ਵੀ ਸਾਰ ਲਈ । ਅਣਗਿਣਤ ਪ੍ਰੇਮੀ ਦੇ ਰਾਗ ਵੱਜਣੇ ਅਰੰਭ ਹੋ ਗਏ । ਦੇਸ਼ ਪ੍ਰਦੇਸ਼ ਦੇ ਕੱਠੇ ਸੇ, ਪਰ ਖਬਰੇ ਕੀ ਆਨੰਦ ਪੁਰ ਦੀ ਸਾਰੀ ਜੂਹ ਵਿਚ ਰਾਗ-ਕਲਾ ਵਰਤੀ ਕਿ ਸਵੇਰੇ ਹਰੇਕ ਪ੍ਰੇਮੀ ਇਹ ਧੁਨੀ ਅਰ ਸ਼ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਅਚਰਜ ਖੁਸ਼ੀ ਕੰਹਵਾ ਸੀ, “ਰਾਤੀ ਸਤਗੁਰਾਂ ਮੈਂ ਨਿਕਾਰੇ ਦੀ ਲਹਰ ਭਰ ਦਿਤੀ ਹੈ । ਕੁਲ ਸਿਪਾਹ ਦੇ ਡੇਰੇ ਆਪ ਚਰਨ ਪਾਏ, ਆਪ ਪੁਛ ਸਨੱਧ ਬਧ ਹੋਕੇ ਅਪਣੇ ਅਪਣੇ ਅਫਸਰਾਂ ਕੀਤੀ, ਦਰਦ ਵੰਡਿਆ, ਦਿਲਾਸਾ ਦਿਤਾ” । ਦੇ ਮਾਤੈਹਤ ਮੈਦਾਨ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਰਚੀ ਕਵਾਇਦ ਦੇ ਕਾਇਦਿਆਂ ਅਨੁਸਾਰ

ਇਸ ਤੇ ਮਗਰੋਂ ਕੁੱਤਕਹਾਰ ਸਤਗੁਰਾਂ ਨੇ ਖਬਰੇ ਕੀ ਕੀਤਾ, ਪ੍ਰੇਮ ਵਿਚ ਬਿਹਬਲ ਪ੍ਰੇਮੀਆਂ ਦੇ ਟਿਕਾਣੇ ਅੱਪੜੇ, ਪ੍ਰੇਮੀ ਦੇ ਪੱਟੀ ਹੀ ਸੀ ਕਿ ਚੌਹਾਂ ਕਿਲਿਆਂ ਤੋਂ ਪ੍ਰੇਮੀ ਸਿਖਾਂ ਨੇ ਤੋਪਾਂ ਦੀ ਛਲਕ ਕੀਤੀ । ਇਕ ਇਕ ਨਾਲ ਹਿਤ ਵੰਡਿਆ, ਇਕ ਨਵੀਰ ਖਾਨਿਆਂ ਵਿਚ ਮੰਗਲ ਤੇ ਮੇਦ ਇਕ ਵੀ ਸਾਰ ਲਈ । ਅਣਗਿਣਤ ਪ੍ਰੇਮੀ ਦੇ ਰਾਗ ਵੱਜਣੇ ਅਰੰਭ ਹੋ ਗਏ । ਦੇਸ਼ ਪ੍ਰਦੇਸ਼ ਦੇ ਕੱਠੇ ਸੇ, ਪਰ ਖਬਰੇ ਕੀ ਆਨੰਦ ਪੁਰ ਦੀ ਸਾਰੀ ਜੂਹ ਵਿਚ ਰਾਗ-ਕਲਾ ਵਰਤੀ ਕਿ ਸਵੇਰੇ ਹਰੇਕ ਪ੍ਰੇਮੀ ਇਹ ਧੁਨੀ ਅਰ ਸ਼ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਅਚਰਜ ਖੁਸ਼ੀ ਕੰਹਵਾ ਸੀ, “ਰਾਤੀ ਸਤਗੁਰਾਂ ਮੈਂ ਨਿਕਾਰੇ ਦੀ ਲਹਰ ਭਰ ਦਿਤੀ ਹੈ । ਕੁਲ ਸਿਪਾਹ ਦੇ ਡੇਰੇ ਆਪ ਚਰਨ ਪਾਏ, ਆਪ ਪੁਛ ਸਨੱਧ ਬਧ ਹੋਕੇ ਅਪਣੇ ਅਪਣੇ ਅਫਸਰਾਂ ਕੀਤੀ, ਦਰਦ ਵੰਡਿਆ, ਦਿਲਾਸਾ ਦਿਤਾ” । ਦੇ ਮਾਤੈਹਤ ਮੈਦਾਨ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਰਚੀ ਕਵਾਇਦ ਦੇ ਕਾਇਦਿਆਂ ਅਨੁਸਾਰ

ਸਫਾਂ ਬੰਨ੍ਹਣ ਲਗ ਪਈ। ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਸਿੰਧ, ਲੈਂਹਦਾ, ਮੁਲਤਾਨ, ਮੈਨਦਾਬ, ਸਾਹਿਬਜ਼ਾਦੇ ਤੇ ਪੰਜੇ ਪਜਾਰੇ ਕੈਸੇ ਸਜੇ ਕੰਢੀ, ਪਹਾੜ, ਪੂਰਬ, ਮਧ, ਆਸਾਮ, ਸਨ। ਸ਼ਹਰ ਤੋਂ ਲੈਕੇ ਬਾਗ਼ ਤੱਕ ਦੋਹੀਂ ਉਜੈਨ ਤੇ ਹੋਰਨਾਂ ਦੇਸਾਂ ਦੀਆਂ ਸੰਗਤਾਂ ਪਾਸੀਂ ਪੈਦਲਾਂ ਤੇ ਸਵਾਰਾਂ ਦੇ ਸਫ ਕੈਸੇ ਸੁਥਰੇ ਬਸਤਾਂ ਵਿੱਚ ਸਜੀਆਂ ਸ਼ਬਦ ਸਜਾਕੇ ਖੜੇ ਕੀਤੇ ਗਏ ਹਨ। ਭਾਈ ਪੜ੍ਹਦੀਆਂ ਵਾਰੇ ਵਾਰੀ ਪਹੁੰਚ ਕੇ ਸਜ ਦਇਆ ਸਿੰਘ ਸਬਜ਼ੇ ਘੋੜੇ ਤੇ ਸਵਾਰ ਗਈਆਂ। ਸਭ ਦੇਸਾਂ ਦੇ ਰਾਗੀਆਂ ਦੇ ਕਿਸਤਾਂ ਇੰਤਜ਼ਾਮ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ। ਸਾਹਿਬ ਜਥੇ ਸਾਜ ਖੋਹਲ ਕੇ ਮਿਲ ਕੇ ਬੈਠ ਗਏ। ਅਜੀਤ ਸਿੰਘ ਸਾਰੀ ਸਜਾਵਟ ਨੂੰ ਦੇਖਕੇ ਮੰਜੀਆਂ ਤੇ ਬਖਸ਼ਸ਼ਾਂ ਵਾਲੇ ਤੇ ਮਸੰਦ ਕੈਸੇ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋਏ ਘੋੜੇ ਦੀਆਂ ਵਾਗਾਂ ਕਸ ਸਾਰੇ ਸਜ ਗਏ। ਅੰਤ ਕਲਗੀਆਂ ਵਾਲੇ ਰਹੇ ਹਨ, ਜੋ ਲੋਕੇ ਕਬੂਤਰ ਦੀ ਤਰਾਂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਘੋੜੇ ਪਰ ਪਾਇਲਾਂ ਪਾਉਂਦਾ, ਅਠਖੇਲੀਆਂ ਕਰਦਾ ਸਵਾਰ ਮਹਲਾਂ ਤੋਂ ਪਰਗਟ ਹੋਏ ਕੈਸਾ ਲਾਡ ਤੇ ਨਮਰਿਆਂ ਨਾਲ ਟਾਪ ਟਾਪ ਬਾਂਕਾ ਨੀਲਾ ਨੀਲਾ ਘੋੜਾ ਹੈ ! ਆਪ ਤੇ ਉਛਲਵੇਂ ਤੇ ਲਿਫਵੇਂ ਵਲ ਕੈਸੀ ਸੁੰਦਰ ਰਾਂਣ ਪਟੜੀ ਜਮਾਏ ਬੈਠੇ ਫੇਰ ਖਾਂਦਾ ਤੁਰਦਾ ਹੈ। ਬਾਗ਼ ਵਿਚ ਦੇਖੋ, ਹਨ, ਕੈਸਾ ਸੁੰਦਰ ਮੁਖੜਾ ਹੈ, ਸਿਧੀ ਮਾਲੀਆਂ ਦੀ ਕਾਰੀਗਰੀ ਨੇ ਕੀ ਅਨੰਦ ਦਸਤਾਰ ਤੇ ਜਿਗਾ ਦੇ ਉਪਰ ਸਜੀ ਹੋਈ ਦਿਤਾ ਹੈ ! ਸਾਵੇ ਸਾਵੇ ਘਾਹ ਦੇ ਮਸ਼ਮਲੀ ਕਲਗੀ ਕੈਸੀ ਲਸ ਰਹੀ ਹੈ ! ਪਤਲਾ ਤੇ ਫਰਸ਼ ਪਰ ਕਿਰਮਦੀ ਮਖਮਲ ਦਾ ਫਰਸ਼ ਦੁਸਤ ਸਰੀਰ ਸਨੱਧਬਧ ਸ਼ਸਤ੍ਰ ਧਾਰੀ, ਜੋ ਸਿੰਧ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮੀ ਲਜਾਏ ਸਨ, ਕੈਸਾ ਘੋੜੇ ਪਰ ਐਸਾ ਸਜ ਰਿਹਾ ਹੈ ਕਿ ਝਾਲ ਸਜ ਰਿਹਾ ਹੈ ! ਇਸ ਦੇ ਉਪਰ ਚੰਦਨ ਨਹੀਂ ਝੱਲੀ ਜਾਂਦੀ। ਆਪ ਦੀ ਸਵਾਰੀ ਦਾ ਜੜਾਉ ਤਖਤ ਅਤਲਸ ਕਮਖਾਬ ਦੇ ਨਿਕਲਦੇ ਹੀ ਫੇਰ ਤੋਪਾਂ ਦੀ ਸ਼ਲਕ ਨਾਲ ਵੇੜਿਆ ਜੋ ਕਾਬਲ ਦੀ ਸੰਗਤ ਹੋਈ। ਇਸਦੇ ਬਾਦ ਕੁਲ ਸੈਨਾਂ ਨੇ ਬੰਦੂਕਾਂ ਲਿਆਈ ਸੀ, ਕੈਸਾ ਅਨੁਪਮ ਝਲਕ ਦੀ ਸ਼ਲਕ ਦੀ ਫਤਹ ਗਜਾਈ। ਹੁਣ ਰਿਹਾ ਹੈ ! ਸੁਨਹਰੀ ਛਤਰ ਸਿੰਘ ਦੇ ਹਥ ਫੌਜੀ ਵਾਜੇ ਨੇ 'ਹਮ ਘਰ ਸਾਜਨ ਆਏ' ਵਿਚ ਕੈਸਾ ਸੋਭਾ ਦੇ ਰਿਹਾ ਹੈ ! ਜਗਾ ਜਗਾ ਦੀ ਧਾਰਨਾ ਦਾ ਅਲਾਪ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ। ਚੋਬਦਾਰ ਖੜੇ ਹਨ। ਇਸ ਵੇਲੇ ਦੀ ਪ੍ਰੇਮ ਸਨੇ ਸਨੇ ਮਹਾਰਾਜ ਜੀ ਬਾਗ ਪਹੁੰਚੇ, ਨਾਲ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਪ੍ਰੇਮੀਆਂ ਦੀ ਸਜਾਵਟ ਸਾਰੀ ਸੰਗਤ ਸਿਰ ਨਿਵਾ ਹਥ ਜੋੜਕੇ ਰਜੋਗੁਣੀ ਹੋਕੇ ਬੀ ਭਗਤੀ ਭਾਵ ਦੇ ਖੜੇ ਗਈ, ਮਹਾਰਾਜ ਜੀ ਇਕ ਦੰਮ ਕਾਰਨ ਸਤੇ ਗੁਣੀ ਰੰਗ ਐਸਾ ਝਲਕਾ ਘੋੜੇ ਤੋਂ ਉਤਰੇ। ਇਸ ਵੇਲੇ ਸਾਰੀ ਸੰਗਤ ਰਹੀ ਹੈ, ਕਿ ਮਹਮਾ ਕਹੀ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦੀ। ਨੇ ਬੜੀ ਪ੍ਰੇਮ ਦੀ ਸਰਨਾਲ ਗਾਂਵਿਆਂ:— ਸੂਰਜ ਉੱਚਾ ਹੋ ਆਯਾ, ਕਸ਼ਮੀਰੀ ਢੰਗ “ਜਨਮ ਮਰਨ ਦੋਹਰੂੰ ਮੈ ਨਾਹੀ ਦਾ ਤੂਤੀਆਂ ਵਾਲਾ ਵਾਜਾ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਇਆ ਜਨ ਪਰਉਪਕਾਰੀ ਆਏ। ਜੀਅ ਇਹ ਸੁਣਦੇ ਹੀ ਸੰਗਤਾਂ ਆਉਣੀਆਂ ਦਾਨ ਦੇ ਭਗਤੀ ਲਾਇਨਿ ਹਰਿ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਈਆਂ, ਮਾੜਾ, ਮਾਲਵਾ, ਧੰਨਯ, ਸਿਉ ਲੈਨਿ ਮਿਲਾਏ।” ਪੈਠਹਰ, ਕਾਬਲ, ਬੁਖਾਰਾ, ਕਸ਼ਮੀਰ, ਫੇਰ ਮਹਾਰਾਜ ਜੀ ਤਖਤ ਪਰ ਬਿਰਾਜੇ,

ਅਰ ਸੰਗਤ ਨੇ ਸੀਸ ਨਿਵਾਕੇ ਸ਼ਬਦ ਜੋਟੀਆਂ ਦੇ ਗਾਵੇਂ। ਫੇਰ ਸਰਬ ਦੇਸਾਂ ਦੇ ਰਾਗੀਆਂ ਨੇ ਮਿਲਕੇ ਅਤਿ ਸੰਦਰ ਕੀਰਤਨ ਕੀਤਾ। ਇਸਤੋਂ ਮਗਰੋਂ ਹਰੇਕ ਨੇ ਸਪਤਮੀ ਦੀਆਂ ਭੇਟਾਂ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੀਆਂ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਕੁਛ ਵਰਣਨ ਅਸੀਂ ਪਿਛੇ ਕਰ ਆਏ ਹਾਂ। ਇਸ ਵੇਲੇ—

(੧) ਬਹੁਤ ਪ੍ਰਾਣੀ ਐਸੇ ਪੇਸ਼ ਹੋਏ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸਚੇ ਸਿੰਘਾਂ ਨੇ ਅਨੇਕ ਦੁਖਾਂ ਤੇ ਪਾਪਾਂ ਤੋਂ ਕਢਕੇ ਸਚੇ ਅਧਕਾਰੀ ਬਣਾਕੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਛਕਣ ਦੇ ਪੜਾਸੇ ਬਣਾਯਾ ਸੀ।

(੨) ਅਣਗਿਣਤ ਬਸਤੂ ਗਰਮ ਠੰਢੇ ਰੇਸ਼ਮੀ ਅਲਸੀ ਦੇ ਪੇਸ਼ ਹੋਏ, ਜੋ ਪ੍ਰੇਮੀਆਂ ਨੇ ਅਪਣੇ ਹਥੀਂ ਇਸ ਮੌਕੇ ਲਈ ਧੰਨ ਭਾਗ ਜਾਣ ਕੇ ਤਯਾਰ ਕੀਤੇ ਸੇ, ਕਿ ਮਹਾਰਾਜ ਜੀ ਅਪਣੇ ਹਥੀਂ ਲੋੜਵੰਦਾਂ ਨੂੰ ਦੇਣ।

(੩) ਅਣਗਿਣਤ ਗੁਟਕੇ ਜਪੁ ਆਦਿ ਬਾਣੀਆਂ ਦੇ ਪੰਜ ਗ੍ਰੰਥੀ ਦੀਆਂ ਪੋਥੀਆਂ ਅਰ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦੇ ਉਤਾਰੇ ਪ੍ਰੇਮੀਆਂ ਨੇ ਇਸ ਪ੍ਰੇਮ ਵਿਚ ਆਪ ਲਿਖਕੇ ਆਂਦੇ ਸੇ, ਕਿ ਸਤਿਗੁਰ ਜੀ ਯੋਗ ਅਸਥਾਨੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਬਿਰਾਜਣਾਂ ਕਰਾਕੇ ਜੀਵਾਂ ਦੀ ਕਲਯਾਨ ਕਰਨਗੇ।

(੪) ਫੇਰ ਉਹ ਫਹਰਿਸਤ ਪੇਸ਼ ਹੋਈ ਜਿਸ ਵਿਚ ਦੇਸ ਦੇਸ ਤੇ ਪਿੰਡਾਂ ਦੇ ਕਾਰਜਾਂ ਦਾ ਵਰਣਨ ਸੀ ਕਿ ਲੰਗੇ ਲੂਹਲੇ, ਅੰਨ੍ਹੇ, ਰੋਗੀ ਆਦਿ ਅਪਾਹਜਾਂ ਵਿਚ ਸਿਖੀ ਪਰਚਾਰ ਕੀਤਾ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਾਸਤੇ ਸਿਖਾਂ ਸੰਗਤਾਂ ਨੇ ਏਹ ਉਪਗਾਲੇ ਕੀਤੇ ਤੇ ਇੰਨਾਂ ਲਾਭ ਪਰਜਾ ਨੂੰ ਪਹੁੰਚਾ।

(੫) ਫੇਰ ਮਹਾਰਾਜ ਜੀ ਦੀ ਸੈਨਾਂ ਲਈ ਦੇਸ ਦੇਸ ਦੇ ਘੋੜੇ ਪੇਸ਼ ਹੋਏ।

(੬) ਦੇਸ ਦੇਸ ਦੇ ਕਾਰੀਗਰ, ਤਲ-

ਵਾਰਾਂ ਬੰਦੂਕਾਂ ਤੇ ਹੋਰ ਸ਼ਸਤ੍ਰ ਜੋ ਤਿਆਰ ਕਰਕੇ ਲਿਆਏ, ਪੇਸ਼ ਹੋਏ।

(੭) ਦਸਾਂ ਹੀ ਸਤਗੁਰਾਂ ਦੇ ਵੇਲੇ ਤੋਂ ਬਖਸ਼ਸ਼ਾਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਚੁਕੇ ਗੁਰ ਸਿੱਖੀ ਦੇ ਪ੍ਰਚਾਰ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਪੇਸ਼ ਹੋਏ, ਭੇਟਾਂ ਦਸਵੰਧ ਆਦਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੇ ਫੇਰ ਦਸਵੰਧ ਆਦਿ ਭੇਟਾਂ ਦੀ ਦਰਬ ਪੇਸ਼ ਹੋਈ ਜੋ ਪ੍ਰੇਮੀ ਆਪ ਲਿਆਏ ਸੇ।

(੮) ਅਨਾਥ ਬਾਲਕ ਪੇਸ਼ ਹੋਏ, ਜੋ ਸਿੰਘਾਂ ਨੇ ਘਰੀਂ ਪਾਲੇ ਸੇ ਤੇ ਹੁਣ ਗੁਰ-ਸੇਵਾ ਲਈ ਹਾਜ਼ਰ ਕੀਤੇ।

(੯) ਅਨੇਕਾਂ ਪ੍ਰੇਮੀਆਂ ਨੇ ਆਪ ਨੂੰ ਅਨੇਕਾਂ ਅਪਣੇ ਪੁਤ੍ਰ ਗੁਰੂ ਕੀ ਸੈਨਾ ਵਿੱਚ ਸੇਵਾ ਵਾਸਤੇ ਅਰਪਣ ਕੀਤੇ।

(੧੦) ਫੇਰ ਧਰਮ ਦੇ ਪਰਚਾਰ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰੇਮੀਆਂ ਨੇ ਅਪਣੇ ਕਾਰਜਾਂ ਦੇ ਹਾਲ ਸੁਣਾਏ।

(੧੧) ਇਸ ਤੋਂ ਉਪਰੰਤ ਬਵੰਜਾ ਕਵੀਆਂ ਅਤੇ ਹੋਰ ਦੇਸਾਂਤ੍ਰੀ ਕਵੀਆਂ ਨੇ ਆਪੋ ਆਪਣੀ ਰਚਿਤ ਕਵਿਤਾ ਜੋ ਅਨੇਕ ਛੰਦਾਂ ਵਿਚ ਅਤੀ ਅਨਿਨਯ ਭਗਤੀ ਦੇ ਰਸ ਵਿੱਚ ਗੁਧੀ ਹੋਈ ਬਨਾਈ ਸੀ, ਹਾਜ਼ਰ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਵਾਰੇ ਵਾਰੀ ਪੜ੍ਹਕੇ ਸੁਣਾਈ। ਕਈ ਸਜਨ ਕੰਹਦੇ ਹਨ ਕਿ ਭਾਈ ਨੰਦ ਲਾਲ ਜੀ ਨੇ ਵੀ ਇਸੇ ਹੀ ਸੁਹਾਵਣੇ ਸਮੇਂ ਆਪਣੀ ਫਾਰਸੀ ਵਿੱਚ ਰਚਿਤ ਬਾਣੀ ‘ਬੰਦਗੀ ਨਾਮਾ’ ਹਾਜ਼ਰ ਕੀਤਾ ਸੀ, ਜਿਸਨੂੰ ਸੁਣਕੇ ਸਚੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਜੀ ਨੇ ਅਤਿ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋਕੇ ਉਸਦਾ ਨਾਮ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਨਾਮਾ ਰਖਿਆ। ਇਸ ਵੇਲੇ ਮਾਈ ਤਿਯੰਬਕਾਬਾਈ ਦੀ ਰਚਨਾ ਬੀ ਪੇਸ਼ ਹੋਈ, ਜਿਸਨੂੰ ਸੁਣਕੇ ਸਾਰੇ ਦੀਵਾਨ ਨੂੰ ਪੁਲਕਾਵਲੀ ਆ ਗਈ ਅਤੇ ‘ਧੰਨ ਬਾਈ’ ਦੀ ਗੂੰਜ ਖੂਬ ਗੂੰਜੀ।

ਇਨ੍ਹਾਂ ਸੰਭਾਨਾਂ ਅਨੋਖੀਆਂ ਸੁਗਾਤਾਂ ਦੀ ਵੀ ਥਾਂ ਹਾਨੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਪਰ ਬੀਜ ਸੰਭਾਲ ਸਤਗੁਰਾਂ ਨੇ ਐਉਂ ਕੀਤੀ:— ਨਾਸ ਕਿਸੇ ਸ਼ੈ ਦਾ ਨਹੀਂ, ਇਕ ਪਰ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਲਾਂ ਆਪਦੀ ਸਿੰਘ ਧੰਮੇਵਾਲ ਦਾ ਉਠਿਆ, ਆਗਿਆ ਪਾਕੇ ਭਾਈ ਮੁਹਕਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਗਲ ਵਿਚ ਪੱਲਾ ਪਾਕੇ ਬੇਨਤੀ ਨੇ ਦੀਵਾਨ ਵਿਚ ਸੁਣਾ ਦਿਤਾ ਕਿ ਕਰਨ ਲੱਗਾ ਕਿ ਹੋ ਦੀਨਾ ਬੰਧੂ! ਮੇਰਾ ਅਸੀਂ ਇਕ ਪਰਿਵਾਰ ਹਾਂ, ਅਪਣੇ ਪ੍ਰਤੱਖ ਕਿਸੇ ਨਾਲ ਵੈਰ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਪਰ ਹੁਣ ਬੈਠੇ ਪਿਤਾ ਦੇ ਪੁੱਤ੍ਰ ਹਾਂ। ਇਸ ਪੰਜਾਰ ਦੇ ਹੁਕਮ ਸੁਣਕੇ ਚੇਤਾ ਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਕਿ ਹੱਕ ਨਾਲ ਅਸੀਂ ਇਕ ਹੋਏ ਹਾਂ, ਇਸ ਮੇਂ ਅਪਣੇ ਇਕ ਪੱਤੀਵਾਲ ਨਾਲ ਖੂਹ ਵੇਲੇ ਸਾਡੇ ਵਿਚ ਐਸਾ ਇੱਕ ਨਾ ਹੋਵੇ ਜੋ ਦੂਸਰੇ ਨਾਲੋਂ ਕਿਸੇ ਭਾਵ ਵਿਚ ਵਖੋਵੇਂ ਸਿੰਘ ਬੀ ਹਾਜਰ ਸੀ। ਦੁਹਾਂ ਨੂੰ ਆਪੋ ਵਿਚ ਹੋਵੇ, ਜੇ ਕੋਈ ਭਗ ਆਪਣੇ ਭਗ ਵਿਚ ਜੱਫੀਆਂ ਪਵਾਕੇ ਇਕ ਕਰਾ ਦਿਤਾ ਭਗ ਨਾਲ ਕਿਸੇ ਗੱਲੇ ਉਦਾਸੀ, ਨੀਜ, ਗਿਆ। ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਇਕ ਦੋ ਹੋਰ ਗੁੱਸੇ ਵਿੱਚ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਉਸ ਪਾਸ ਆਕੇ ਖੜੇ ਸਿੰਘ ਠਿਕਲੇ। ਜਦ ਖਿਮਾਂ ਖਿਮਾਉਣੀ ਜਾਵੇ ਤੇ ਪੰਜਾਰ ਦਾਨ ਮੰਗੇ। ਦਿਲ ਹੋ ਚੁਕੀ ਪੰਜਾਰ ਦੇ ਸੋਮੇਂ ਫੇਰ ਫੁਟ ਆਏ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦਾ ਮੰਦਰ ਹੈ ਕ੍ਰੋਧ ਚੰਡਾਲ ਤਦ ਮਹਾਰਾਜ ਜੀ ਨੇ ਅਪਣੇ ਮੁਖਾਰਬਿੰਦ ਜਾਂ ਬੀਰਖਾ ਡਾਇਣ ਨੂੰ ਇਸ ਵਿਚ ਬੀ ਕਿਹਾ 'ਧੰਨ ਸਿਖੀ, ਧੰਨ ਸਿਖੀ, ਵੜਨ ਨਹੀਂ ਦੇਣਾ, ਜੇ ਕਿਸੇ ਤੋਂ ਇਹ ਧੰਨ ਸਿਖੀ।'

ਉਕਾਈ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ ਤਾਂ ਉਹ ਕ੍ਰਿਪਾ ਫੇਰ ਦੀਵਾਨ ਦੀ ਕਾਰਵਾਈ ਅਰ ਕਰਕੇ ਸੱਚੇ ਸੱਚ ਹਾਲ ਬੇਨਤੀ ਕਰ ਦੇਣ, ਉਪਰ ਲਿਖੀ ਸੰਭਾਲ ਐਉਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਈ:—

ਤਾਂ ਜੋ ਸੱਚੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਦੇ ਹਜ਼ੂਰ ਆਪਸ (੧) ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਛਕਾਣ ਵਾਲੇ ਜਥਿਆਂ ਵਿਚ ਖਿਮਾਂ ਤੇ ਪੰਜਾਰ ਹੋ ਜਾਵੇ। ਇਹ ਨੂੰ ਹੁਕਮ ਹੋਇਆ ਕਿ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਤਯਾਰ ਸੁਹਣਾ ਦਿਲ ਕਿਸੇ ਵਿਹੁ ਦਾ ਟਿਕਾਣਾ ਕਰਨ। ਇਹ ਜਥੇ ਇਤਨੇ ਸੇ ਕਿ ਇਤਨੇ ਨਾ ਰਹੇ ਅਰ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦੇ ਵਸੇਬੇ ਸਿੰਘਾਂ ਨੂੰ ਢਾਈ ਘੰਟੇ ਵਿਚ ਉਹ ਦੈਵੀ ਦਾ ਪਵਿੱਤ੍ਰ ਮੰਦਰ, ਦੈਵੀ ਪਰਕਾਸ਼ ਦਾ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਛਕਾ ਦਿਤਾ ਗਿਆ ਕਿ ਜਿਸ ਅਸਥਾਨ (ਦਿਲ) ਆਸੁਰੀ ਅੰਧਿਰੇ ਨਾਲ ਦੈਵੀ ਦਾਤ ਨੂੰ ਪਾਕੇ ਸਾਰੇ ਸੱਚੇ ਤੇ ਤਯਾਰ ਕਾਲਾ ਨਾ ਰਹੇ। ਭਾਈ ਸਾਹਬ ਦੀ ਇਹ ਬਰ ਤਿਆਰ ਸਿੰਘ ਹੋ ਗਏ।

ਪ੍ਰਕਾਰ ਸੁਣ ਕੇ ਕੌਣ ਉਠੇ ? ਕਿਉਂਕਿ (੨) ਇਕ ਪਾਸੇ ਤਾਂ ਇਹ ਕਾਰਜ ਹੁੰਦਾ ਸਾਰੇ ਹੀ ਸੱਚੇ ਭਾਤਾ ਸੇ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਰੰਜ ਰਿਹਾ, ਉਪਰ ਮਹਾਰਾਜ ਜੀ ਨੇ ਬਖਸ਼ਿਸ਼ਾਂ ਸੇ ਬੀ, ਉਹ ਘਰਾਂ ਤੋਂ ਤੁਰਨ ਲੱਗੇ ਹੀ ਵਾਲਿਆਂ ਤੇ ਲੋੜਵੰਦਾਂ ਤੇ ਹੋਰਨਾਂ ਅਧ-ਆਪਸ ਵਿਚ ਸਲਾਹ ਸਫਾਈਆਂ ਕਰਕੇ ਕਾਰੀ ਸਿੰਘਾਂ ਨੂੰ ਯਥਾ ਅਧਕਾਰ ਸਿਰੋਪਾ ਤੁਰੇ ਸੇ, ਕਿਉਂਕਿ ਸਿੱਖਾਂ ਵਿਚ ਤਦੋਂ ਏਹ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕੀਤੇ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਬਸਤਰਾਂ ਵਿਚ ਭਰੋਸਾ ਸੀ ਕਿ ਹਿੰਦੇ ਵਿਚ ਵੈਰ ਨੂੰ ਲੇਕੇ ਮਾਤਾ ਗੁਜਰੀ ਜੀ ਤੇ ਮਾਤਾ ਸਾਹਬ ਦੇਵਾਂ ਗੁਰ-ਦਰਸ਼ਨ ਅਥਵਾ ਗੁਰਦੁਆਰੇ ਜੀ ਦੇ ਅਪਣੇ ਹਥਾਂ ਦੇ ਤਯਾਰ ਕੀਤੇ ਹੋਏ ਦੋ ਦਰਸ਼ਨ ਨੂੰ ਗਿਆਂ ਲਾਭ ਬਸਤ੍ਰ ਬੀ ਸਨ।

(੩) ਫੇਰ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੇ ਗੁਟਕੇ ਬਾਦ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਭਨਾਂ ਤੇ ਦੇਸ ਦੇਸ ਦੀਆਂ ਅਧਕਾਰੀਆਂ ਵਿਚ ਤੇ ਲੋੜੀਂਦੀਆਂ ਸੰਗਤਾਂ ਤੇ ਮੋਹਰੀਆਂ ਅਤੇ ਅਧਕਾਰੀਆਂ ਧਰਮਸਾਲਾ ਗੁਰਦੁਆਰਿਆਂ ਵਿਚ ਨੂੰ ਅਪਨੇ ਹਥੀਂ ਸਿਰੋਪਾਓਂ ਬਖਸ਼ੇ। ਵੰਡੇ ਗਏ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਇਕ ਗੁਟਕਾ ਜਦ ਏਹ ਕਾਰਜ ਹੋ ਚੁਕੇ ਤਦ ਨਿਤ ਨੇਮ ਦਾ ਮਹਾਰਾਜ ਜੀ ਦੇ ਅਪਨੇ ਮਾਈਆਂ ਦੇ ਸਾਰੇ ਦੀਵਾਨ ਨੇ ਆਨੰਦ ਗਾਉਂਦੇ ਦਾ ਬੀ ਮੀ, ਅਰ ਸ੍ਰੀ ਮਈ ਸਬਦ ਉਚਾਰਨ ਕੀਤੇ, ਅਰ ਇਸ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਯੋਗ ਅਸਥਾਨੀ ਅਨੰਦ ਵਿਚ ਵੈਰਾਗ ਭਾਵ ਦੇ ਸਬਦਾਂ ਨੂੰ ਬਿਰਾਜਮਾਨ ਕਰਾਉਣ ਦੀ ਆਗਿਆ ਦਿਤੀ ਗਈ। ਗਾਯਨ ਕਰਕੇ ਉਹ ਰਸ ਬੋਧਾ ਕਿ ਵੈਰਾਗ ਅਰ ਮੰਗਲ ਦੇ ਅਭ ਅਭ ਰਸਾਂ ਨੂੰ ਇਕ ਕਰਕੇ ਨਿਰੋਲ ਸਤੋਗੁਣੀ ਭਾਵ ਸਾਰੇ ਦੀਵਾਨ ਵਿਚ ਭਰਕੇ ਬ੍ਰਹਮਾਨੰਦ ਦੇ ਹੁਲਾਰੇ ਦੇ ਦਿਤੇ।

(੪) ਘੋੜੇ ਸੈਨਾਂ ਵਿਚ ਯਥਾ ਯੋਗ ਸਿੰਘਾਂ, ਅਤੇ ਜਥੇਦਾਰਾਂ ਨੂੰ ਬਖਸ਼ੇ ਗਏ।

(੬) ਇਸੀ ਪ੍ਰਕਾਰ ਸਸਤ੍ਰ ਵੀ ਵੰਡੇ ਗਏ ਤੇ ਬਾਕੀ ਸਿਲਹਸ਼ਾਨੇ ਸਾਂਭੇ ਗਏ।

(੭) ਪਦਾਰਥ ਸਾਰੇ ਦੀ ਵੰਡ ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਕੀਤੀ। ਜੰਗ ਵਾਸਤੇ ਖਾਸ ਰਕਮ, ਇਸ਼ਾਨਤਾਂ ਖੂਹਾਂ, ਤਲਾਵਾਂ, ਬਾਉਲੀਆਂ, ਬਾਗਾਂ, ਗੁਰਦੁਆਰਿਆਂ ਵਾਸਤੇ ਖਾਸ ਰਕਮ, ਲੋੜਵੰਦਾਂ ਵਾਸਤੇ ਖਾਸ। ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਮੁਨਸ਼ੀ ਸਿੰਘ ਜੋਗ ਉਸੇ ਵਕਤ ਵੰਡ ਕਰਕੇ ਖਜਾਨੇ ਦਾਖਲ ਕਰ ਦਿਤੀ। ਇਹ ਅਮਿਤ ਪਦਾਰਥ ਸਾਰੇ ਦਾ ਸਾਰਾ ਜਗਤ ਉਧਾਰ ਦੇ ਕੰਮਾਂ ਦੇ ਖਰਚ ਲਈ ਵੰਡਕ ਹੋਇਆ।

(੮) ਇਨ੍ਹਾਂ ਜੁਆਨਾਂ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਯਾਚਨਾ ਅਨੁਸਾਰ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਛਕਣ ਮਗਰੋਂ ਫੌਜ ਵਿਚ ਦਾਖਲ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਜੇ ਵਿਦਯਾ ਦੇ ਚਾਹਵਾਨ ਸੇ, ਸੇ ਗਿਆਨੀ ਜਥੇ ਦੇ ਸਪੁਰਦ ਹੋਏ।

(੯) ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਿਦਕੀਆਂ ਨੂੰ ਬੀ ਯਾਚਨਾ ਅਨੁਸਾਰ ਸੇਵਾ ਅਧਕਾਰ ਬਖਸ਼ੇ।

{੧੦} ਸਭ ਨੂੰ ਮਹਾਰਾਜ ਜੀ ਨੇ ਅਸੀਸਾਂ ਤੇ ਵਰ ਯਥਾ ਅਧਕਾਰ ਬਖਸ਼ੇ। ਇਸਤੇ

ਇਸ ਤੇ ਮਗਰੋਂ ਸ੍ਰੀ ਕਲਗੀਧਰ ਜੀ ਨੇ ਅਪਨੇ ਤਖਤ ਪਰ ਆਪ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਕਰਕੇ ਭੋਗ ਪਾਇਆ। ਇਹ ਪਾਠ ਮਾਤਾ ਗੁਜਰੀ ਜੀ ਨੇ ਅਪਨੇ ਸਪੁਤ੍ਰ ਦੇ ਅਵਤਾਰ ਧਾਰਨ ਦੀ ਖੁਸ਼ੀ ਲਈ ਆਪ ਤਿਆਰ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਭੋਗ ਤੋਂ ਪਿੱਛੋਂ ਜਪੁ ਸਾਹਿਬ ਦਾ ਪਾਠ ਹੋਕੇ, ਆਰਤੀ ਆਨੰਦ ਦੇ ਮਗਰੋਂ ਕੜਾਹ ਪ੍ਰਸਾਦ ਦੀ ਅਰਦਾਸ ਹੋਈ। ਫੇਰ ਸੰਗਤ ਜੋਟੀਆਂ ਦੇ ਦੋ ਸ਼ਬਦ ਅਤੀ ਮਧਰ ਧੁਨਿ ਨਾਲ ਗਾਇਨ ਕੀਤੇ, ਫੇਰ ਕੜਾਹ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਵਰਤਿਆ।

ਇਸਤੇ ਬਾਦ ਦੀਵਾਨ ਵਿਸਰਜਨ ਹੋਇਆ। ਸੰਗਤਾਂ ਪ੍ਰਸਾਦ ਛੱਕ ਕੇ ਇਕ ਮੈਦਾਨ ਵਿੱਚ ਇਕਤ੍ਰ ਹੋਈਆਂ। ਪਹਲੇ ਖਿਦੋ ਪਟੀ, ਖਿਦੋ ਖੂੰਡੀ, ਚੌਗਾਨ ਦੀ ਖੇਡ, ਗਤਕੇ ਬਾਜੀ, ਨੌਜ਼ਾ ਬਾਜ਼ੀ, ਤਾਰੰ-ਦਾਜ਼ੀ, ਕੁਸਤੀਆਂ ਸੌਂਚੀ, ਆਦਿ ਖੇਡਾਂ ਹੋਈਆਂ। ਇਸਤੇ ਬਾਦ ਸਾਰੀ ਮੈਨਾਂ ਦੇ ਦੋ ਧੜੇ ਕਰਕੇ ਹੱਲਾ ਹੋਇਆ, ਅਰ ਬਨਾਵਦੀ ਜੁੱਧ ਮਾਰਿਆ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਉਤਸ਼ਾਹੀ ਕਾਰਜਾਂ ਵਿੱਚ ਸੰਝ ਆ ਗਈ, ਫੇਰ ਸੰਗਤਾਂ ਭੇਰੇ



ਆਈਆਂ, ਰਹਿਰਾਸ ਦੇ ਮਗਰੋਂ ਪ੍ਰਸਾਦ ਗਈ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਨਾਮ ਸੋਊਤੀ ਕੌਰ  
ਛੱਕ ਕੇ ਦੀਪਮਾਲਾ ਹੋਈ, ਅਰ ਆਤਸ਼-ਰਖਿਆ ਗਿਆ। ਪੁਤ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਕਾਂਸ਼ੀ-  
ਬਾਜੀ ਚੱਲੀ। ਫੇਰ ਸੰਗਤਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਜਿਤ ਸਿੰਘ ਤਕੜਾ ਸਿੰਘ ਹੋਇਆ ਅਰ  
ਆਪਣੇ ਭੋਰੇ ਸਾਰੀਗਤ ਅਖੰਡ ਕੀਰਤਨ ਘੁਲੁਘਾਰੇ ਵਿਚ ਸ਼ਹਾਦਤਦੀ ਪਦਵੀ ਨੂੰ  
ਕੀਤੇ, ਦੂਸ੍ਰੇ ਦਿਨ ਵਡੇ ਦੀਵਾਨਘਰ ਪਹੁੰਚਾ। ਇਸ ਪਰਕਾਰ 'ਜੋ ਸਹਾਇ ਆਵੈ  
ਵਿਚ ਅਖੰਡ ਪਾਠ ਜੀ ਦਾ ਭੋਗ ਪਿਆ। ਤਿਸੁ ਕੰਠਿ ਲਾਵੈ ਇਹ ਬਿਰਦ ਸੁਆਮੀ

ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਪ੍ਰੇਮੀਆਂ ਦੇ ਹਾਲ ਪਿਛੇ ਕੰਹਦੇ ਸੰਦਾ' ਵਾਲਾ ਬਿਰਦ ਸੰਪੂਰਨ ਹੋਇਆ।  
ਆਏ ਹਾਂ, ਸਾਰੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਛਕ ਕੇ ਪਾਰ-ਪਯਾਰੇ ਸੰਜਨ ! ਇਹ ਇਕ ਕਮਜ਼ੋਰ  
ਗਿਰਾਮੀ ਹੋਏ। ਹਕੀਮ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮ ਕਲਮ, ਨਿਰਬਲ ਹਿਰਦੇ ਤੇ ਫਿਤਾਣੇ  
ਦੀ ਤਾਂ ਅਵਧੀਸੀ, ਆਪਦਾਨਾਮ ਦੁਸ਼ਟ-ਪ੍ਰੇਮ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਹੈ ਕਿ ਸਤਗੁਰਾਂ ਦੇ ਸਮੇਂ  
ਦਮਨ ਸਿੰਘ ਰਖਿਆ ਗਿਆ। ਇਸ ਨੇ ਦੋ ਕੌਤਕਾਂ ਦਾ ਵਨਕੀ ਮਾਤ੍ਰ ਨਕਸ਼ਾ  
ਮਹਾਰਾਜ ਜੀ ਦੇ ਘੋੜਿਆਂ ਦੇ ਅਸਤਬਲ ਆਪਦੀਆਂ ਸਿੱਖੀ ਸਿਦਕ ਨਾਲ ਪੂਰਤ  
ਦੀ ਸੇਵਾ ਲਈਤੇ ਪਿੱਛੇ ਜਾਣਾ ਭੁਲਾ ਅਖਾਂ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਖਿੱਚਿਆ ਜਾਵੇ।  
ਦਿੱਤਾ। ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਨੂੰ ਅਸਤੀਫਾ ਭੇਜ ਕੌਣ ਉਹ ਸੱਚ ਦੀ ਮੂਰਤ ਬਣਾ ਸਕਦਾ  
ਦਿੱਤਾ, ਤੇ ਬਾਕੀ ਦਿਨ, ਭਜਨ ਸਿਮ੍ਰਨ, ਹੈ ? ਪਰ ਜਿੰਨ੍ਹਾਂ ਲੀਕ ਵਾਹ ਕੇ ਨਕਸ਼ੇ  
ਉਪਕਾਰ ਤੇ ਘੋੜਿਆਂ ਦੀ ਪ੍ਰੀਤ ਵਾਲੀ ਵਾਲੇ ਗਿੱਠ ਥਾਂ ਵਿਚ ਦੋ ਦੋ ਹਜ਼ਾਰ ਮੀਲ  
ਸੇਵਾ ਵਿਚ ਨਿਬਾਹੇ। ਇਹ ਸਿੰਘ ਗੁਰ-ਲੰਮੇ ਦਰਯਾ ਦਾ ਖਾਕਾ ਖਿੱਚ ਦੱਸਦੇ ਹਨ  
ਚਰਨਾਂ ਦਾ ਐਸਾ ਅਨਿੰਨ ਪ੍ਰੇਮੀ ਸੀ ਕਿ ਇਕੁਰ ਦਾ ਇਹ ਨਿਮਾਣਾ ਪ੍ਰਸਤੁਤ ਹੈ।  
ਮਹਾਰਾਜ ਦੇ ਸਵਾਰੀਏ ਘੋੜਿਆਂ ਤਕ ਤੋਂ ਨਕਸ਼ੇ ਦੀ ਲੀਕ ਵਿਚ ਨਾ ਜਲੁ ਹੁੰਦਾਹੇ,  
ਬਲਿਹਾਰ ਜਾਂਦਾ। ਜਦ ਕੋਈ ਘੋੜਾ ਨਾ ਠੰਢ, ਨਾ ਤਰੋਤ; ਪਰ ਗੰਭੀਰ ਪਾਠਕ  
ਸਵਾਰੀ ਦੇਕੇ ਮੁੜਦਾ ਤਦ ਰੋਮਾਂਚ ਹੋ ਲੀਕ ਤੋਂ ਹੀ ਜਲ, ਜਲ ਹੋ ਗੁਣਾਂ ਤੇ  
ਜਾਂਦਾ, ਨੇਤ੍ਰ ਜਲ ਭਰਦੇ, ਕਿ ਹੋ ਪ੍ਰਵਾਹ ਦੇ ਵੇਗ ਦਾ ਅਨਭਵ ਅਪਣੀ  
ਜੀਵ ਧੰਨ ਤੂੰ ਹੈਂ ਜੋ ਮਹਾਰਾਜ ਜੀ ਦੀ ਸਮਝ ਦੀ ਖੂਬੀ ਨਾਲ ਕਰ  
ਸਵਾਰੀ ਦੇਕੇ ਕ੍ਰਿਤਾਰਥ ਹੁੰਦਾ ਹੈਂ। ਫੇਰ ਲੈਂਦੇ ਹਨ; ਤਿਵੇਂ ਤੁਸਾਂ ਸਤਗੁਰਾਂ  
ਕਿੰਨਾਂ ਚਿਰ ਸ਼ੁਕਰ ਕਰਦਾ ਪਿਆਰੰਹਦਾ ਦੇ ਸ਼ਾਂਤਿ ਪੂਰਤ, ਮੁਕਤ ਭੁਕਤ ਦੇ ਦਾਤੇ  
ਕਿ ਸ਼ੁਕਰ ਹੈ ਮੇਰੇ ਜਿਹੇ ਪਤਿਤ ਨੂੰ ਸਤਿ-ਦੀਵਾਨਾਂ, ਸਮਾਗਮਾਂ, ਗੁਰਪੁਤ੍ਰਾਂ, ਸਿੱਖਾਂ  
ਗੁਰਾਂ ਲੜ ਲਾਕੇ ਐਸੀ ਉਚੀ ਸੇਵਾ ਪਿਆਰਿਆਂ ਦੇ ਹਾਲਾਂ ਨੂੰ ਸਮਝ ਲੈਣਾ;  
ਬਖਸ਼ੀ ਹੈ। ਉਹ ਘੋੜਿਆਂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਨੂੰ ਨਾਲਹੀ ਇਹ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰਨੀ ਕਿ ਸਤਗੁਰਾਂ  
ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ਤੋਂ ਸ੍ਰੇਸ਼੍ਠ ਸਮਝਦਾ ਸੀ। ਗੁਲਾਬ ਦੇ ਗੁਰਪੁਤ੍ਰਾਂ ਨੂੰ ਵਡਿਆਂ ਦੇ ਪੂਰਨਿਆਂ  
ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਛਕ ਕੇ ਹੋਰਾ ਸਿੰਘ ਤੇ ਹਰਵੰਤ ਅਨੁਸਾਰ ਮਨਾਉਣ ਦੀ ਪਟੜੀ ਤੋਂ ਨਾ  
ਕੌਰ ਬਣੇ ਅਰ ਭਾਈ ਕੇਸਰਾਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਉਖੜ ਜਾਣਾ। ਇਹਨਾਂ ਸਤੋਗੁਣੀ ਖੁਸ਼ੀ  
ਨਾਲ ਰਹਕੇ ਬਾਗ ਦੀ ਬਾਗਬਾਨੀ ਹੀ ਦੇ ਸਮਿਆਂ ਨੂੰ ਅਯੋਗ ਖੁਸ਼ੀਏ ਸਮਾਗਮਾਂ  
ਕਰਦੇ ਰਹੇ। ਤ੍ਰਯੰਬਕਾ ਬਾਈ ਪੁਤ੍ਰ ਸਣੇ ਵਿੱਚ ਨਾ ਬਦਲ ਦੇਣਾ।

ਅਨਾਥ ਬਾਲਕਾਂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਵਿਚ ਲਾਈ

॥ ਇਤਿ ॥

ਸੂਚਨਾ-ਕੀਕੂੰ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਨੇ ਸਿੱਖ ਤ੍ਰੀਮਤਾਂ ਵਿੱਚ ਬੀ ਜਾਨ ਭਰੀ, ਉਸਦੀ ਕੁਛ ਵਨਗੀ ਅਗਲੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਵਿੱਚ ਹੈ:-

## ੨੨. ਦੀਪ ਕੌਰ\*

ਮਾਝੇ ਦੀ ਸੰਗਤ ਨੇ ਅਰਦਾਸ ਕੀਤੀ ਕੁਰਾਹ ਹੋ ਦੂਰ ਆ ਗਏ। ਹੁਣ ਕਈ ਹੋ ਕਲਗੀਆਂ ਵਾਲੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਇਹਮਾਈ ਸਾਡੇ ਸਾਥੀ ਭਰਮ ਕਰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਬੀਬੀ ਦੀਪ ਕੌਰ ਆਪ ਦੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਧਾਰੀ ਹੈ ਨੇ ਤਲਵਾਰ ਕਿਉਂ ਚਲਾਈ ਤੇ ਬੀਬੀ ਜਦ ਅਸੀਂ ਤਲਬਣ ਪਿੰਡ ਖੂਹ ਤੇ ਜਲ ਤੁਰਕ ਨਾਲ ਛੋਹਕੇ ਪਤਿਤ ਹੋਗਈ ਹੈ। ਛਕ ਰਹੇ ਸਾਂ ਇਹ ਕੁਝ ਵਾਟ ਅਗੇ ਸਤਿਗੁਰ ਨੇ ਹੱਸ ਕੇ ਕਿਹਾ, ਇਸੇ ਨਿਕਲ ਆਈ। ਇਕੱਲੀ ਵੇਖਕੇ ਚਾਰ ਕਾਇਰਤਾ ਨੇ ਡੋਬ ਦਿਤਾ ਹੈ। ਇਸਨੇ ਤੁਰਕਾਂ ਨੇ ਘੇਰ ਲਈ। ਇਸ ਨੇ ਕੇਗਣ ਅਪਨੇ ਧਰਮ ਅਤੇ ਅਪਨੀ ਜਾਨ ਦੀ ਲਾਹਕੇ ਸੁੱਟਿਆ। ਜਦ ਇਕ ਤੁਰਕ ਰੱਖਣਾ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਬੀਬੀ ਸੁਰਬੀਰ ਕੰਗਣ ਚੱਕਲ ਲਗਾ ਤਾਂ ਇਸ ਨੇ ਧੂਹਕੇ ਸਿੰਘਣੀ ਪੰਥ ਦੀ ਪੁਤ੍ਰੀ ਹੈ ਅਰ ਤਲਵਾਰ ਚਲਾਈ, ਉਹ ਘਾਇਲ ਹੋਵੇਨਾ। ਅਛੁਤ ਜਾਤੀਆਂ ਇਸ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਨੂੰ ਬਾਕੀ ਦੇ ਘਬਰਾ ਕੇ ਸ਼ਸਤ੍ਰ ਸੰਭਾਲਣ ਛੋਹਕੇ ਪਾਵਨ ਹੋਣਗੀਆਂ। ਇਸਦਾ ਲੱਗੇ ਤਾਂ ਇਸ ਨੇ ਨਿਰਭੈ ਹੋ ਐਸੀ ਤਲ- ਨਾਮ ਬੀਰਾਂ ਦੀ ਸ਼੍ਰੇਣੀ ਵਿਚ ਰਹੇਗਾ ਤੇ ਵਾਰ ਮਾਰੀ ਕਿ ਵਾਰੇ ਵਾਰੀ ਦੋ ਡੋਗ ਲਏ ਪਵਿੱਤ੍ਰ ਪਾਵਨ ਸਦਾਵੇਗੀ। ਜੋ ਜੋ ਭਰਮ ਚੌਥੇ ਨੂੰ ਜ਼ਖਮੀ ਕਰਕੇ ਉਸ ਉਤੇ ਚੜ੍ਹ ਕਰਦੇ ਹਨ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਛਕਣ ਜੋ ਭਰਮ ਭੈ ਬੈਠੀ ਅਰ ਤਲਵਾਰ ਸੀਨੇ ਖੋਭ ਰਹੀ ਸੀ ਦੂਰ ਹੋਵੇ ਤੇ ਸ਼ੇਰ ਪੁੱਤਰ ਬਣਜਾਣ। ਉਸੀ ਕਿ ਅਸੀਂ ਪੁਜ ਪਏ। ਚਾਰੇ ਪਾਪੀ ਮਰ ਦਿਨ ਸਾਰੀ ਸੰਗਤ ਵਿਚੋਂ ਜੋ ਜੋ ਅਜੇ ਚੁਕੇ ਸਨ, ਸੋ ਅਸੀਂ ਜਲਦੀ ਨਾਲ ਉਥੋਂ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਧਾਰੀ ਨਹੀਂ ਸੇ, ਸਭ ਨੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਬੀਬੀ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈਕੇ ਨਿਕਲੇ ਤੇ ਰਾਹੋਂ ਛਕਿਆ।

ਸੂਚਨਾ-ਕੀਕੂੰ ਦੇਸਵਿਚ ਦੁੱਖ ਤੇ ਕਸ਼ਟ ਸੀ? ਕੀਕੂੰ ਸਿਖ ਸੇਵਾ ਤੇ ਪਯਾਰ ਦਾਕੰਮ ਕਰਦੇ ਸੀ ਅਰ ਕੀਕੂੰ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਨੇ ਜਾਨ ਪਾਈ ਤੇ ਖਾਲਸਾ ਪ੍ਰਵੇਸਿਆ? ਇਸ ਲਈ ਅਗਲਾ ਪ੍ਰਸੰਗ ਕੁਛ ਰੋਸ਼ਨੀ ਪਾਉਂਦਾ ਹੈ:-

\*ਇਹ ਪ੍ਰਸੰਗ ਸੰਮਤ ਨਾ: ੪੪੬ ਦੇ ਗੁਰਪੁਰਬ ਪਰ ਖਾਲਸਾ ਸਮਾਚਾਰ ਵਿਚ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਹੋਇਆ ਸੀ।

੨੩. ਹਾਇ ! ਨਾ ਤੋੜ  
[ਭਾਈ ਦੇਉ]

ੴ ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤਹ ॥

.....

## ੨੩. ਹਾਇ ! ਨਾ ਤੇੜ

[ਭਾਈ ਦੇਉ]

ਕੰਮ-ਹਾਂ, ਖਾਲਿਸਾ ਜੀ ਦੇ ਸਿਰ ਤੇ ਮੂੰਹ ਤੋਂ ਹੀ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਰੱਖਣਾ ਦਾ ਭਾਗੀ ਭਰਿਆ ਕੰਮ ਪੈ ਗਿਆ। ਸਮਾਂ ਐਸਾ ਭਜਾਨਕ ਸੀ ਕਿ ਇਸੇ ਮਨੋਰਥ ਲਈ ਕੰਮ ਨੂੰ ਸ਼ਸਤ੍ਰ ਪਕੜਨੇ ਪਏ ਅਰ ਸਾਰੀ ਕੰਮ ਨੇ ਪਕੜੇ, ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਸਾਰੀ ਕੰਮ ਸਿਪਾਹੀ ਹੋਗਈ ਅਰ ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਫਨ ਤੇ ਹੁਨਰ ਵਲ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਰੁਚੀ ਨਾ ਰਹੀ। ਉੱਥੇ ਸੁਤੇ ਸਿੱਧ ਹਰ ਕਮਾਮ ਤੇ ਹਰ ਪੇਸ਼ੇ ਦੇ ਲੋਕ ਸਿਖ ਸਨ ਹੀ। ਸਿੱਟਾ ਇਹ ਨਿਕਲਿਆ ਕਿ ਜੇਧਾ ਹੋਣ ਵਿਚ ਅਸੀਂ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਚੋਣਵੇਂ ਸੂਰਮੇਂ ਗਿਣੇ ਗਏ। ਜਦ ਮਹਾਰਾਜਾ ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ ਦਾ ਵਕਤ ਆਯਾ, ਤਦੋਂ ਸਮਾਂ ਸੀ ਕਿ ਕੰਮ ਦੇ ਆਗੂ ਆਪਣੇ ਵਿਚੋਂ ਕੁਝ ਹਿੱਸੇ ਨੂੰ ਹੋਰ ਹੁਨਰ ਵਿਚ ਬੀ ਪਾਉਂਦੇ, ਪਰ ਕੰਮ ਦੀਆਂ ਵਾਗਾਂ ਡੋਗਰਿਆਂ ਦੇ ਹੱਥ ਚਲੀਆਂ ਜਾਣ ਕਰਕੇ ਸਾਡੀ ਉਂਨਤੀ ਦੇ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਬੰਦ ਹੋ ਗਏ। ਸਗੋਂ ਧਰਮ ਵਿਚ ਅਨੇਕ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਡਿੱਭ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਲੋਂ ਰਲਾਏ ਗਏ। ਪਰ ਤਦ ਬੀ ਸਿੱਖ ਹਰ ਕਮਾਮ ਵਾਲੇ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਹਰ ਕੰਮ ਦਾ ਆਦਮੀ ਮੌਜੂਦ ਸੀ। ਹੁਣ ਕੁਝ ਹਿੱਸਾ ਸ਼ਸਤ੍ਰ ਬਨਾਣ ਦੇ ਕਾਰਣ ਲੁਹਾਰੇ ਕੰਮ ਵਿਚ ਖਾਸੀ ਤੱਕੀ

ਕਰ ਗਿਆ, ਅਰ ਕੁਝ ਹਿੱਸੇ ਨੇ ਤ੍ਰਿਖਾਣੇ ਤੇ ਉਸਾਰੀ ਦੇ ਕੰਮ ਸੰਗਮਰਮਰ ਤਾਸ਼ਣ ਤੇ ਇਮਾਰਤੀ ਅਕਲਾਂ ਵਿੱਚ ਹੱਥ ਪੱਥ ਮਾਰੇ। ਕੁਝ ਹਿੱਸਾ ਵਪਾਰ ਵਿੱਚ ਪੈਗਯਾ। ਵਾਹੀ ਦੇ ਨਾਲ ਮਿਲਦਾ ਜੁਲਦਾ ਬਾਗਵਾਨੀ ਦਾ ਕੰਮ ਸੀ, ਪਰ ਸਿੱਖਾਂ ਨੇ ਇਸ ਕੰਮ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਸਿੱਖਿਆ। ਅਗ-ਈਆਂ ਦਾ ਕਮਾਮ ਅਰਥਾਤ ਭਾਜੀ ਤਰਕਾਰੀ ਦੀ ਵਾਹੀ ਤਾਂ ਕੰਬੇ ਸਿੱਖਾਂ ਵਿੱਚ ਆ ਗਈ, ਅਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚ ਹੀ ਕੁਝ ਕੁਝ ਫਲਦਾਰ ਬਾਗਾਂ ਦੀ ਕਾਰੀਗਰੀ ਬੀ ਆਈ, ਪਰ ਫੁਲਾਂਦਾਰ ਬਾਗਾਂਚਮਨਾਂ ਫੁਲਵਾੜੀਆਂ ਦਾ ਹੁਨਰ ਸਿੱਖਾਂ ਤੋਂ ਪਰੇ ਹੀ ਰਿਹਾ, ਇਸ ਵਿਦਯਾ ਦੇ ਜਾਣੂ ਸਿੱਖਾਂ ਵਿੱਚ ਉਂਗਲਾਂ ਤੇ ਗਿਣੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਸਰਬ ਵਿਦਯਾ ਦੇ ਅਧਿਸ਼੍ਠਾਤਾ, ਸਰਬ ਗੁਣਾਂ ਦੇ ਦਾਤੇ ਕਲਗੀਧਰ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਮਹਾਰਾਜ ਆਪਣੇ ਸਿੱਖਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਸਮੇਂ ਸਾਰੇ ਫੱਨ ਸਿਖਲਵਾਇਆ ਕਰਦੇ ਸੇ; ਸਗੋਂ ਇਕ ਇਕ ਸਿੱਖ ਕਈ ਕਈ ਗੁਣਾਂ ਦਾ ਜਾਣੂ ਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਗੁਣੀਆਂ ਵਿੱਚ ਮਹਾਰਾਜ ਜੀ ਨੇ ਮਾਲੀ ਦਾ ਕੰਮ ਬੀ ਕਈ ਸਿੱਖਾਂ ਨੂੰ ਸਿਖਲਵਾਯਾ ਸੀ। ਮਹਾਰਾਜ ਜੀ ਦੇ ਅਪਣੇ ਬਾਗਾਂ ਵਿੱਚ ਇਹ

ਲੋਕ ਕੰਮ ਕਰਦੇ ਸੇ, 'ਗੁਲਾਬੇ' ਨਾਮੇ ਪਹਲਾਂ ਸੁਤੇ ਸਿਧ ਜਿੰਨਾਂ ਭਲਾ ਹੋ ਸਕੇ  
 ਪ੍ਰਸੰਗ ਵਿਚ ਸੱਚੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਦੇ ਹੋ ਜਾਵੇ। ਇਸ ਪ੍ਰੇਮੀ ਦੀ ਵਹੁਟੀ ਬੀ ਸੀ,  
 ਮਾਲੀਆਂ ਦੇ ਕੁਝ ਨਕਸ਼ੇ ਆਪ ਨੇ ਜੋ ਪਤੀ ਵਰਗਾ ਹੀ ਦੂਸਰਾ ਸਰੀਰ ਸੀ।  
 ਦੇਖੋ ਹੋਣਗੇ। ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦੀ ਅਖੰਡ ਯਾਦ, ਕਲਗੀਧਰ  
 ਸਿਖੇ ਹੋਇਆਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਦੇਉ ਨਾਮੇ ਦਾ ਪ੍ਰੇਮ, ਪਤੀ ਦਾ ਪ੍ਰਯਾਤ, ਸਾਧ  
 ਸਿਖ ਹੁਸ਼ਿਆਰਪੁਰੇ ਵਿਚ ਰੰਹਦਾ ਸੀ। ਸੰਗਤ ਨਾਲ ਭਾਉ, ਉੱਚੀ ਸੇਵਾ  
 ਇਕ ਅਮੀਰ ਦੇ ਬਾਗ ਵਿਚ ਵਡਾ ਮਾਲੀ ਦਾ ਉਮਾਹ, ਵੈਰਾਗ ਭਰੇ ਹਿਰਦੇ ਵਿਚ  
 ਸੀ, ਇਸਦੀ ਤਾਬਿਆ ਅਰਾਈਂ, ਕੰਬੇ, ਐਉਂ ਹਰ ਵੇਲੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਰੰਹਦੇ, ਜਿਸ  
 ਜਦ, ਅਨੰਕ ਜਾਤਾ ਦੇ ਕਾਮੇ ਨੌਕਰ ਤਰਾਂ ਅਕਾਸ਼ ਮੰਡਲ ਵਿਚ ਸੂਰਜ ਚੰਦ  
 ਜਿਨਾਂ ਨੂੰ ਇਹ ਮਾਲੀਗਿਰੀ ਦਾ ਕੰਮ ਤਾਰੇ, ਤਾਰੀਆਂ ਤੇ ਗਿਟੀਆਂ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਦੇ  
 ਬੜੇ ਪ੍ਰਯਾਤ ਨਾਲ ਸਿਖਲਾਯਾ ਕਰਦਾ ਹਨ। ਬਾਣੀ ਪੜ੍ਹਦੀ ਤਾਂ ਗਲੀ ਮਹੱਲੇ  
 ਸੀ। ਇਸਦੇ ਹਿਰਦੇ ਵਿਚ ਵਯਾਪਕ ਵਿਚ ਬਾਣੀ ਦਾ ਪਰਚਾ ਪੈ ਗਿਆ। ਅੰਨ  
 ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਸੀ। ਇਹ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਪਕਾਉਂਦੀ ਤਾਂ ਲੋੜਵੰਦਾਂ ਨੂੰ ਵਰੋਸਾਉਂਦੀ।  
 ਸ੍ਰੀ ਕਲਗੀਧਰ ਜੀ ਦੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰਕੇ ਇਸ ਨਾਮ ਰਸੀਏ ਦੇ ਪਤੀ ਦੇ ਘਰ ਇਕ  
 ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਇਸ ਕਰਕੇ ਇਸਦਾ ਕੰਨਜਾਂਸੀ, ਜੋ ਇਸਵੇਲੇ ਦਸ ਯਾਰਾਂ ਵਰਹੇ  
 ਰੋਮ ਰੋਮ ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਕੁਰਬਾਨ ਸੀ। 'ਤੈ ਦੀ ਸੀ। ਐਸੇ ਮਾਤਾਪਿਤਾ ਦੀ ਪੁਤ੍ਰੀ ਇਹ  
 ਸਾਹਿਬੁ ਕੀ ਬਾਤ ਜਿ ਆਖੈ ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਉਨ੍ਹਾਂ ਪੂਰਨਿਆਂ ਪਰ ਉਂਗਲੀ ਫੇਰ  
 ਕਿਆ ਦੀਜੈ। ਸੀਸੁ ਵਢੇ ਕਰ ਰਹੀ ਸੀ ਜੋ ਮਾਤਾ ਪਿਤਾ ਦਾ ਪਵਿੱਤ੍ਰ  
 ਬੈਸਣੁ ਦੀਜ ਵਿਣੁ ਸਿਰੁ ਸੇਵ ਕਰੀਜੈ' ਜੀਵਨ ਅਰ ਸਚ ਦੀ ਵਰਤਣ ਆਪੇ ਹੀ  
 ਇਹ ਪਤਾਰਾ ਸਿਰ ਵੱਢਕੇ ਦੇ ਚੁਕਾ ਸੀ। ਇਸਦੇ ਲਈ ਵਾਹ ਰਹੇ ਸੀ। ਬੂਠ  
 ਸੀਸ ਪਰ ਗੁਰੂ ਮਹਾਰਾਜ ਜੀ ਨੂੰ ਬਿਰਾਜ- ਬੋਲਣਾ ਜਾਣਦੀ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਇਸ  
 ਮਾਨ ਕਰ ਰੱਖਿਆ ਸੀ, ਹਿਰਦੇ ਵਿਚ ਵਿਚਾਰੀ ਨੂੰ ਇਹ ਸਮਝ ਹੀ ਨਾ ਸੀ, ਕਿ  
 ਨਾਮ ਨੂੰ। ਹਾਂ, ਜੀਵਨ ਸਿਮਰਣ ਦਾ ਸੀ, ਹੋਵੇ ਹੋਰ ਤੇ ਕਿਉਂ ਉਸਨੂੰ ਕੁਝ ਹੋਰਕਰਕੇ  
 ਸੋਹਣੇ ਰਸਭਰੇ ਸਿਮਰਣ ਦਾ, ਬਾਕੀ ਦੀ ਕੋਈ ਆਖੇ। ਤੜਕੇ ਮਾਪਿਆਂ ਨਾਲ  
 ਦੇਹ ਜਾਉਂਦੀ ਮਰਕੇ ਸਾਧ ਸੰਗਤ ਵਿਚ ਉਠਣਾ, ਬਾਣੀ ਪੜ੍ਹਨੀ, ਮਾਂ ਨਾਲ ਕੰਮ  
 ਸੇਵਾ ਨਾਲ ਸਫਲ ਹੋ ਰਹੀ ਸੀ। ਪ੍ਰੇਮੀ ਕਰਵਾਉਣਾ, ਦੁਪਹਰੇ ਮਾਤਾ ਨੇ ਜਦ ਅੰਨ  
 ਦਾ ਅਪਣਾ ਆਪ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਲੈਕੇ ਬਾਗ ਜਾਣਾ ਇਸਨੇ ਨਾਲ ਜਾਣਾ,  
 ਵਿਚ 'ਚਿਤਹ ਚਿਤ ਸਮਾਇ ਤ ਹੋਵਹਿ ਤੇ ਅਪਨੇ ਨਾਲੋਂ ਬੀ ਵਧੀਕ ਭੋਲੇ ਭਾਲੇ  
 ਰੰਗ ਘਨਾ' ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਪਰਮਾਨੰਦ ਨੂੰ ਫੁੱਲਾਂ ਨਾਲ ਖੇਡਦੇ ਰਹਣਾ। ਫੁੱਲਾਂ ਵਿੱਚ  
 ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਹੱਥ ਬੂਟੇ ਲਾਉਂਦੇ ਪਾਣੀ ਦੇ ਡੋਂਗੇ ਭਰ ਭਰ ਪਾਣੇ, ਗੋਡੀ  
 ਸੇ, ਦਿਲ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਨੂੰ ਸਿਮਰਦਾ ਸੀ, ਕਰਨੀ, ਖਾਦ ਪਾਣੀ, ਹਥ ਫੇਰਨੇ, ਖੁਸ਼ਬੂ  
 ਅੱਖਾਂ ਕਲਗੀਧਰ ਜੀ ਨੂੰ ਵੇਖਦੀਆਂ ਸੀ, ਲੈਣੀ, ਪਰ ਕਦੇ ਆਪਣੇ ਹੱਥੀਂ ਫੁੱਲ ਨੂੰ  
 ਤੇ ਸਰੀਰ ਇਸ ਉਮਾਹ ਨਾਲ ਭਰਿਆ ਤੋੜਨਾ ਨਾ। ਇਹ ਬਾਤ ਉਸਨੂੰ ਕਿਸੇ  
 ਰੰਹਦਾ ਸੀ ਕਿ ਖਾਕ ਵਿਚ ਰਲਣ ਤੇ ਸਿਖਾਲੀ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਸੁਤੇ ਸੁਭਾਵ ਹੀ

ਉਸਦੀ ਆਤਮਾਂ ਵਿਚ ਇਹ ਲਗਨ ਸੀ, ਲੈਗਿਆ ਚਾਉ ਭਰੀ ਨੂੰ ਚੇਤਾ ਨਾ ਰਿਹਾ  
 ਕਿ ਫਲੇ ਫੁਲੇ ਹਰੇ ਭਰੇ ਬੂਟਿਆਂ ਨੂੰ ਕਿ ਨਰੰਗੀ ਭਾਂਤ ਦੇ ਬੂਟਿਆਂ ਨੂੰ ਜਦ  
 ਵੇਖਕੇ ਖੁਸ਼ ਹੁੰਦੀ, ਤੇ ਜੇ ਕੁਝ ਉਨ੍ਹਾਂ ਉਹ ਫੁਲਾਂ ਤੇ ਆ ਜਾਣ ਤਾਂ ਕੁਛ ਦਿਨ  
 ਨਾਲੋਂ ਤੋੜਿਆ ਜਾਂਦਾ ਤਾਂ ਇਸ ਦੇ ਦਿਲ ਪਾਣੀ ਨਹੀਂ ਦੇਈਦਾ, ਡੋਡੀ ਬੜਦੇ ਤਕ  
 ਨੂੰ ਖੋਹ ਪੈਂਦੀ। ਬਾਲਪਨ, ਨਿਸਕਪਟ ਪਾਣੀ ਵਲੋਂ ਬਚਾ ਰਖੀ ਦਾ ਹੈ, ਤੇ ਇਹ  
 ਸਿੱਧਾ ਸੁਭਾਉ, ਕੁਸੰਗ ਦਾ ਬਚਾਉ, ਇਕ ਖੁਲਾ ਪਾਣੀ ਦੇ ਬੈਠੀ। ਉਏ ਬੀ ਨਰੰਗੀ  
 ਮਾਤਾ ਪਿਤਾ ਦਾ ਸੰਗ, ਉਹ ਬੀ ਪਾਰਸ, ਭਾਂਤ ਦੇ ਬੂਟਿਆਂ ਦੇ ਫੁਲ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ  
 ਫੇਰ ਹਰ ਵੇਲੇ ਦਾ ਮੇਲ ਗੇਲ ਕਿਰਨਾਂ(ਯਾ ਕਰਨਾ) ਕਹੀਦਾ ਹੈ, ਕਿਰਦੇ  
 ਬੂਟਿਆਂ ਨਾਲ ਜੋ ਖੁਸ਼ੀ ਦੇਂਦੇ ਹਨ ਰੰਹਦੇ ਹਨ, ਇਹ ਬੀ ਕਿਰਨ ਲਗੇ, ਉਹ  
 ਤੇ ਖੇੜਦੇ ਹਨ, ਫੇਰ ਬਾਣੀ ਨਾਲ ਫੁਲਾਂ ਦਾ ਤਾਰਾ ਮੰਡਲ ਘਟਣ ਲੱਗ  
 ਪਯਾਰ, ਸਾਰਾ ਦਿਨ ਬਾਗ ਵਿਚ ਗਿਆ। ਫੁਲ ਘਟਦੇ ਘਟਦੇ ਗਿਣਤੀ ਦੇ  
 ਦੌੜੇ ਫਿਰਨਾਂ, ਬਾਣੀ ਦੀ ਕੋਈ ਨਾ ਕੋਈ ਰਹ ਗਏ, ਪਰ ਅਜੇ ਬੀ ਜੇ ਸਾਰੇ ਫਲ  
 ਤੁਕ ਗਾਉਂਦਿਆਂ ਰਹਣੀ, ਤੇ ਕਿਸੇ ਨਾ ਪੈਂਦੇ ਤਦ ਕੰਨਜਾਂ ਦੀ ਮੁਹਾਦ ਪੂਰੀ ਹੋ  
 ਕਿਸੇ ਬੂਟੇ ਨਾਲ ਲਾਡ ਪਯਾਰ ਕਰਦੇ ਜਾਂਦੀ, ਪਰ ਉਥੇ ਤਾਂ ਅਜਾਣਪੁਣੇ ਦੇ  
 ਰਹਣਾ, ਏਹ ਇਸ ਕੰਨਜਾਂ ਨੂੰ ਸਚਮੁਚ ਬੇਵਕਤ ਪਾਣੀ ਦੇਣ ਨੇ ਕੰਮ ਵਿਗਾੜ  
 'ਕੰਨਜਾਂ' ਬਣਾਉਣ ਦੇ ਸਹਾਈ ਸਨ। ਦਿਤਾ ਸੀ। ਵਿਸਾਖ ਚੜ੍ਹਦੇ ਤਾਈਂ ਸਾਰੇ  
 ਇਸਦੇ ਲਾਡਲੇ ਬੂਟਿਆਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਫੁਲ ਭਿੰਗ ਪਏ, ਹਨੇਰੀਆਂ ਦੀ ਕ੍ਰਿਪਾ-  
 ਚਕੋਦਰੇ ਦਾ ਕਲਮੀ ਬੂਟਾ ਸੀ। ਦ੍ਰਿਸ਼ੀ ਨਾਲ ਸਹਾਈ ਹੋ ਗਈ। ਸੌਂਹ  
 ਰੁਤ ਵਿਚ ਇਸ ਨੂੰ ਐਨੇ ਫੁਲ ਪਏ ਸੇ ਜੋ ਖਾਣ ਜੋਗਾ ਫੁਲ ਨਾਲ ਨਾ ਰਿਹਾ, ਜੋ  
 ਸਾਵਾ ਸਾਵਾ ਸਰੀਰ ਮਾਨੋਂ ਚਿੱਟੇ ਚਿੱਟੇ ਲਾਂ ਦੇ ਵਿਚ ਸਾਵੀਆਂ ਭੋਡੀਆਂ ਸੀ  
 ਤਾਰਿਆਂ ਦੀ ਜੜਤ ਨਾਲ ਜੜਿਆ ਉਹ ਬੀ ਮੂੰਹ ਲੁਕਾ ਗਈਆਂ। ਇਹ  
 ਗਿਆ ਸੀ। ਇਹ ਭੋਲੀ ਕਾਕੀ ਇਹ ਵੇਖਕੇ ਜਦ ਬਾਲਕੀ ਨਿਰਾਸ਼ਹੋਣ ਲਗੀ,  
 ਦੇਖਕੇ ਬੜੀ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੁੰਦੀ ਸੀ, ਕਿ ਇਸ ਤਦ ਪਿਤਾ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਸਮਝਾਇਆ ਕਿ  
 ਬੂਟੇ ਨੂੰ ਐਨੇ ਫੁਲ ਲੱਗਣਗੇ। ਇਸਦੀ ਜਿਤਨੇ ਫੁਲ ਬੂਟੇ ਨੂੰ ਪੈਣ, ਸਾਰੇ ਨਹੀਂ  
 ਇਹ ਚਾਹ ਵੇਖਕੇ ਪਿਤਾ ਨੇ ਇਹ ਬੂਟਾ ਫਲਿਆ ਕਰਦੇ ਫੇਰ ਫੁਲੇ ਬੂਟੇ ਨੂੰ  
 ਇਸੇ ਦੇ ਹਵਾਲੇ ਕੀਤਾ, ਕਿ ਤੂੰਹੇ ਇਸਨੂੰ ਪਾਣੀ ਪਾਉਣਾ ਤੇ ਗੋਡੀ ਕਰਨੀ ਤੇ  
 ਪਾਲ ਅਰ ਇਸਦੇ ਫਲਾਂ ਦਾ ਆਨੰਦਵੇਖਾ ਸੱਜਰੀ ਰੋਹ ਪਾਉਣੀ ਭਾਰੀ ਭੁਲ ਹੈ।  
 ਭੋਲੀ ਖੁਸ਼ੀ ਵਿਚ ਮਤੀ ਹੋਈ ਕੰਨਜਾਂ ਹਨੇਰੀਆਂ ਬੀ ਫੁਲ ਤੇ ਪਏ ਹੋਏ ਫਲਾਂ  
 ਇਸ ਬੂਟੇ ਦੀ ਪਾਲਨਾ ਵਿਚ ਲਗ ਪਈ, ਨੂੰ ਤੋੜ ਦੇਂਦੀਆਂ ਹਨ, ਪਰ ਤੂੰ ਨਿਰਾਸ਼  
 ਇਕ ਉਚੇਰੇ ਬੂਟੇ ਦੀ ਛਾਂ ਇਸਦੇ ਉਤੇ ਨਾ ਹੋ, ਸੇਵਾ ਕਰੀ ਜਾ, ਕੁਝ ਅਚਰਜ  
 ਪੈਂਦੀ ਸੀ, ਪਿਤਾ ਨੇ ਉਸਦੀ ਛਾਂਗ ਕਰ ਨਹੀਂ ਕਿ ਤੇਰੀ ਮਿਹਨਤ ਨੂੰ ਫਲ ਲਗ  
 ਦਿਤੀ। ਇਸ ਨੂੰ ਪਾਣੀ ਪਾਉਣਾ, ਗਿਰਦੇ ਪਏ। ਹੁਣ ਜਿਥੇ ਜਿਥੇ ਗਰਮੀਆਂ  
 ਖਾਦ ਦੀ ਬੜੀ ਨੂੰ ਮੁਢ ਦੇ ਨਾਲ ਜੜ ਆਈਆਂ ਫੁਲਦਾਰ ਬੂਟਿਆਂ ਵਿਚ  
 ਦੇਣਾ, ਇਸ ਕੰਨਜਾਂ ਦਾ ਕਿੰਨਾਂ ਹੀ ਵੇਲਾ ਚਿੱਟੇ ਫੁਲਾਂ ਦੀ ਥਾਂ ਸਾਵੇ ਫਲਾਂ ਨੇ

ਮੱਲ ਲਈ । ਬਾਗ ਦੇ ਜਿਸ ਹਿੱਸੇ ਅਵਾਜ ਉਠੇ; ਛੇਕੜ ਇਕ ਦਿਨ ਫੁਹਾਰ  
 ਵਿਚ ਇਹ ਫਲਦਾਰ ਬੂਟੇ ਲੱਗੇ ਸੇ, ਉਤਰੀ, ਫੇਰ ਕਣੀਆਂ ਹੋ ਗਈਆਂ, ਕਲੇਜੇ  
 ਉਥੇ ਸਭ ਨਰੰਗੀ ਭਾਂਤ ਦੇ ਬੂਟੇ ਹੀ ਸੇ । ਉਡੀਕ ਵਿਚ ਖਿਚੇ ਹੋਏ ਤੱਕ ਰਹੇ ਸੀ,  
 ਇਸ ਦੇ ਪਿਤਾ ਨੇ ਇਕ ਬੂਟੇ ਨੂੰ ਵੇਖੋ ਕਿ ਕਿਤੇ ਬੱਦਲ ਉੱਡ ਨਾ ਜਾਣ ਕਿ  
 ਵੰਨੀਆਂ ਪੋਉਂਦਾਂ ਚਾੜੀਆਂ ਸੀਆਂ । ਮੀਂਹ ਮੋਲ੍ਹੇ ਧਾਰ ਲਹ ਪਿਆ, ਜਲ ਥਲ  
 ਗਲਗਲ, ਨਿੰਬੂ, ਬਿਜੌਰੀ, ਕੌਲ ਹੋਗਿਆ । ਦੋ ਘੰਟੇ ਇਕਤਾਰ ਡੱਗਾ ਲਾਕੇ  
 ਸੰਗਤਤਾ, ਮਿੱਠਾ, ਖਟਾ, ਨਰੰਗੀ ਵੱਸਿਆ, ਫੇਰ ਬੱਦਲ ਚਾਲ ਪੈ ਗਈ ਤੇ  
 ਕਿੱਥ, ਚਕੋਧਰਾ, ਮਿਠੀ ਖੱਟੀ, ਮਿੱਠੇ ਦੀ ਬਰਖਾ ਬੰਮ ਗਈ। ਬ੍ਰਿਛ ਧੌਤੇ ਗਏ । ਸਾਰੀ  
 ਸ਼ਕਲ ਦਾ ਖਟਾ, ਅਸਾਮੀ ਸੰਤਰਾ, ਬਨਾਸਪਤੀ ਐਉਂ ਦਿਸੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਇਸ਼ਨਾਨ  
 ਮੋਟਾ ਮਿੱਠਾ ਆਦਿ ਦੀਆਂ ਪੋਉਂਦਾਂ ਕਰਕੇ ਹਟੀ ਹੈ, ਬਾਗਾਂ ਦਾ ਜੇਬਨ ਬੱਲਿਆ  
 ਇਕੋ ਬੂਟੇ ਦੀਆਂ ਅੱਡ ਅੱਡ ਨਾ ਜਾਏ । ਬਰਸਾਤ ਦਾ ਪੈਹਲ-ਛੱਲਾ  
 ਡਾਲੀਆਂ ਨੂੰ ਲਾ ਰਖੀਆਂ ਸੀਆਂ । ਇਸ ਹੋ ਗਿਆ । ਭੋਲੀ ਕੁੜੀ ਹੁਣ ਸਾਰੇ ਫਲਾਂ  
 ਬੂਟੇਨੂੰ ਇਹ ਸਾਰੇ ਫਲ ਲਗ ਪਏ ਸੇ ਅਹ ਨਾਲ ਲੱਦੇ ਬੂਟਿਆਂ ਵਿਚ ਆਪਣੇ  
 ਕਾਰੀਗਰ ਦੀ ਕਾਰੀਗਰੀ ਦੀ ਧੁੰਮ ਪੈ ਅੱਫਲ ਬੂਟੇ ਨੂੰ ਵੇਖਦੀ ਹੈ, ਹਰਿਆਨ  
 ਰਹੀ ਸੀ । ਹੋਰ ਬੂਟੇ ਇਸ ਖੱਤੇ ਦੇ ਸਾਰੇ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਪਰ ਘਾਬਰਦੀ ਨਹੀਂ । ਪਹਲੇ  
 ਫਲ ਪਏ ਸੀ, ਪਰ ਇਕ ਚਕੋਧਰੇ ਦਾ ਛੱਲੇ ਮਗਰੋਂ ਬਰਖਾ ਜਰਾ ਚੰਗੀ ਲਗ  
 ਬੂਟਾ ਜੋ ਭੋਲੀ ਕੁੜੀ ਦੇ ਹਿੱਸੇ ਪਈ, ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਵੱਸ ਪਈ, 'ਮੀਂਹ ਪਿਆ  
 ਆਯਾ ਸੀ, ਅੱਫਲ ਖੜਾ ਸੀ । ਪਿਤਾ ਦੀ ਪਰਮੇਸਰ ਪਾਇਆ । ਜੀਅ ਜੰਤ ਸਭਿ  
 ਆਗਯਾ ਮੂਜਬ ਇਹ ਵਿਚਾਰੀ ਸੇਵਾ ਤਾਂ ਸੁਖੀ ਵਸਾਇਆ' ਵਾਲਾ ਮਾਮਲਾ ਹੋ  
 ਕਰਦੀ, ਪਰ ਕਿਤੇ ਫੁਲ ਦੀ ਸ਼ਕਲ ਗਿਆ । ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਮਕਈਆਂ ਚਰ੍ਹੀਆਂ,  
 ਨਜ਼ਰ ਨਾ ਪੈਂਦੀ । ਜੇਠ ਦੀਆਂ ਲੋਆਂ ਤੇ ਬਾਜਰਾ, ਤਿਲ, ਬੋਨੇ ਬਾਸਮਤੀਆਂ ਆਦਿ  
 ਹਾੜ ਦੀਆਂ ਧੁਪਾਂ ਆਪਣਾ ਕਹਰ ਵਰਤਾ ਫਸਲਾਂ ਬੀਜ ਦਿਤੀਆਂ, ਬਰਸਾਤੀ ਫੁਲ  
 ਹਟੀਆਂ । ਕੁਦਰਤ ਇਸ ਗਰਮੀ ਦੇ ਬੀ ਕਿਆਰਿਆਂ ਵਿਚ ਖਿੜ ਉਠੇ ।  
 ਪਰਭਾਵਨੂੰ ਪਾਕੇ ਪਾਣੀ ਦੀ ਬਹੁਲਤਾ ਦੇ ਫਲਦਾਰਾਂ ਦੇ ਫਲ ਬੀ ਮੋਟੇ ਹੋ ਗਏ ।  
 ਆਸਰੇ ਮੌਲ ਰਹੀ ਸੀ, ਪਰ ਹੁਣ ਅਤ ਇਥੇ ਹੀ ਬਸ ਨਹੀਂ, ਕੁਦਰਤ ਦਾ ਜ਼ੋਰ  
 ਗਰਮੀ ਨੇ ਕੁਝ ਉਦਾਸੀ ਦਾ ਰੰਗ ਫੇਰ ਤੇ ਮਿਹਨਤ ਦਾ ਸਿੱਟਾ ਦੇਖੋ ਕੁੜੀ ਦੇ  
 ਦਿੱਤਾ, ਅਰ ਹਨੇਰੀਆਂ ਨੇ ਘੱਟੇ ਦੀਆਂ ਅਫਲ ਚਕੋਧ੍ਰੇ ਨੂੰ ਇਕ ਸਾਵੀ ਡੋਡੀ  
 ਬ੍ਰੀਕ ਤੈਹਾਂ ਪੱਤਿਆਂ ਤੇ ਚੜ੍ਹਾ ਦਿਤੀਆਂ ਪੈਗਈ ।\* ਡੋਡੀ ਖਿੜਕੇ ਫੁਲ ਹੋ ਗਈ,  
 ਹਾੜ ਦਾ ਜਦ ਅੱਧ ਦੱਪ ਗਿਆ ਤਦ  
 ਅਸਮਾਨ ਦੇ ਗੂੜ੍ਹੇ ਨੀਲਵਿਚ ਬੀਫਿਕਪੈਣ \*ਭਾਈ ਦੇਉ ਨੂੰ ਜਦ ਕਦੇ ਬਾਗ ਵਿਚੋਂ ਕਿਸੇ  
 ਲਗ ਪਿਆ, ਹਵਾ ਬੀ ਭ੍ਰੰਗੀ ਤੋਂ ਠੰਢੇਰੀ ਫਲ ਫੁਲ ਦੀ ਨੌੜ ਪੈਂਦੀ ਸੀ ਤਦ ਮਾਲਕ ਨੂੰ ਮੁਲ  
 ਹੋਣ ਲੱਗ ਪਈ । ਬਦਲ ਚਾਲ ਪੈ ਗਈ। ਦੇਕੇ ਲੇ ਲਿਆਕਰਦੇ ਸੇ, ਕਦੇ ਐਵੇਂ ਕੱਖ ਭਾਗ੍ਰਹਣ  
 ਕਦੇ ਕਦੇ ਘਨਛੱਤ ਹੋਕੇ ਬਿਜਲੀ ਦੇ ਨ ਕਰਦੇ । ਇਸ ਬੂਟੇ ਦੇ ਫਲ ਭੀ ਮੁਲ ਲੈ ਲੈਣ  
 ਲਿਸ਼ਕਾਰੇ ਵੱਜਣ, ਕਦੇ ਗਜ ਗੜਕ ਦੀ ਦਾ ਸੰਕਲਪ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਰਿਵੇ ਵਿਚ ਸੀ ।

ਇਕ ਨਹੀਂ ਅਠ ਦਸ ਫੁਲ ਹੋਰ ਪੈਗਏ ।  
ਬੂਟਾ ਸਉਟੇਰੀਂ ਫੁਲ ਪਿਆ ।

ਹੁਣ ਭਲਾ ਪਾਠਕ ਜੀ ! ਆਪ ਉਸ  
ਕੰਨਿਆਂ ਦੇ ਦਿਲ ਦੀ ਜਾਚ ਕਰ ਸਕਦੇ  
ਹੋ ? ਹਾ ਹਾ ਸ਼ੋਕ ! ਅਸੀਂ ਸੰਸਾਰ ਦੀ  
ਅਕਲ ਨਾਲ ਪੱਥਰ ਹਿਰਦਿਆਂ ਵਾਲੇ  
ਨਿਰਮਲ ਤੇ ਨਰਮ ਦਿਲਾਂ ਦੀ ਕੀਹ  
ਜਾਚ ਕਰੀਏ, ਜਿਥੇ ਸੁਤੇ ਹੀ ਵਿਸਮਾਦ  
ਦਾ ਬਲਕਾ ਵਜ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਰ ਪ੍ਰੇਮ ਦਾ  
ਸੂਰਜ ਦੁਸਾਰ ਪਾਰ ਕਿਰਨਾਂ ਭੇਜਦਾ ਹੈ ?  
ਪਹਲਾਂ ਫੁਲ ਦੇਖਕੇ ਉਹ ਖੁਸ਼ੀ ਚੜ੍ਹੀ ਕਿ  
ਕੰਨਿਆਂ ਦਾ ਦਿਲ ਕਿਸੇ ਉੱਚੇ ਪਾਸੇ  
ਚਲਾ ਗਿਆਗਲ ਵਿਚ ਦੁੰਨੀ ਦਾ ਪੱਲਾ  
ਪੈਕੇ ਹਥ ਜੁੜ ਗਏ, ਅਖਾਂ ਬੰਦ ਹੋ ਗਈਆਂ  
ਮਨ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਦੇ ਖੰਭਾਂ ਨਾਲ ਉੱਡਕੇ  
ਅਨੰਦ ਪੁਰ ਪਹੁੰਚਕੇ ਪੰਜਾਰੇ ਗੁਰੂਕਲਗੀ-  
ਧਰ ਜੀ ਦੇ ਦਰਬਾਰ ਵਿਚ ਸਨਮੁਖ ਜਾ  
ਖੜੋਤਾ ਅਰਇਹ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕਰਨ ਲਗਾ-  
‘ਹੇ ਕਲਗੀਧਰ ! ਹੇ ਦੀਨਾ ਬੰਦੂ ! ਮੇਰੇ ਇਸ  
ਫੁਲ ਨੂੰ ਫਲ ਲਾਇਓ ਅਰ ਏਸਨੂੰ ਛੋਤੀ  
ਛੋਤੀ ਪਕਾ ਦਿਓ । ਪੋਹ ਵਿਚ ਇਹ ਪੱਕ  
ਜਾਵੇ, ਤਦ ਮੈਂ ਗੁਰ ਸਪਤਮੀ ਨੂੰ ਆਪ  
ਲੈਕੇ ਆਪਦੇ ਚਰਨਾਂ ਵਿਚ ਹਾਜਰ ਹੋਵਾਂ,  
ਇਹ ਨਿਮਾਣੀ ਭੇਟ ਆਪਦੇ ਚਰਨਾਂ  
ਕਮਲਾਂ ਵਿਚ ਧਰਕੇ ਮੱਥਾ ਦੇਕਾਂ, ਤੇ  
ਆਪ ਉਸ ਵੇਲੇ ਮੇਰੇ ਸਿਰ ਤੇ ਹਥ ਧਰਕੇ  
ਆਖੋ ‘ਬੀਬੀ ਧੀ’ !’ ਜਿਸ ਹਿਰਦੇ ਨੇ  
ਬੂਠ ਅਰ ਸੱਚ ਦੀ ਪਛਾਣ ਨਹੀਂ  
ਕੀਤੀ; ਜਿਸ ਹਿਰਦੇ ਵਿਚ ਕਦੇ ਸੰਸੇ  
ਭਰਮ ਨੇ ਫੇਰਾ ਨਹੀਂ ਪਾਇਆ  
ਉਸ ਹਿਰਦੇ ਦੀ ਸਚਾਈ ਦਾ

† ਸਾਉਣ ਦੇ ਮਹੀਨੇ ਕਦੇ ਕਦੇ ਮਦ ਭਰੇ ਬੂਟੇ  
ਦੁਹਰੀ ਵਾਰ ਫਲ ਫੁਲ ਲੈ ਆਉਂਦੇ ਹਨ, ਉਹਨਾਂ  
ਨੂੰ ਸਉਟੇਰੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ।

ਸਮਝਣਾਂ ਸਚੇ ਹੀ ਹਿਰਦਿਆਂ ਦਾ  
ਕੰਮ ਹੈ । ਇਸ ਭੋਲੇਪਨ ਦੀ ਅਵਸਥਾ  
ਵਿਚ ਬੇਨਤੀ ਵਿਖੇ ਸਚੀ ਲਿਵਲੀਨਤਾ  
ਕੈਸਾ ਅਮੋਲਕ ਪਦਾਰਥ ਹੈ ? ਬੇਨਤੀ ਜੋ  
ਕਾਰਜ ਕਰਦੀ ਹੈ, ਸਮਝਣੇ ਕਠਨ ਹਨ ।  
ਸ਼ੋਕ ਹੈ ਉਸ ਦਿਲ ਉਤੇ ਜਿਸਨੇ ਕਦੇ  
ਦੁੱਟਕੇ ਬੇਨਤੀ ਵਿਚ ਮਗਨਤਾ ਨਹੀਂ  
ਪਾਈ । ਪੰਜਾਰੀ ਕੰਨਿਆਂ ਖੜੀ ਹੈ, ਦਿਲ  
ਕਲਗੀਧਰ ਜੀ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਤੇ ਡੁਲ੍ਹ ਰਿਹਾ  
ਹੈ, ਇਥੇ ਅੱਖਾਂ ਵਿਚ ਰੰਝੂ ਕਿਰ ਰਹੇ  
ਹਨ, ਜੋ ਇਕ ਨਵੇਂ ਲੱਗੇ ਫਲ ਦੀ  
ਸੁਹਲ ਪੰਖੜੀ ਨਾਲ ਛੁਹ ਛੁਹ ਕੇ ਹੇਠਾਂ  
ਡਿਗ ਰਹੇ ਹਨ, ਉਧਰ ਅਣਡਿਠ ਮੰਡਲਾਂ  
ਵਿਚ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕੀ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ ? ਇਸ  
ਵੇਲੇ ਦੀ ਦਸ਼ਾ ਇਸਦੀ ਮਾਂ ਦੀ ਨਜ਼ਰ  
ਪੈਗਈ ਜੋ ਦੇਖਕੇ ਉਹਲੇ ਹੋਗਈ, ਅਰ  
ਬਟ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾਂ ਵਿਚ ਪੈਗਈ, ਕਿ ਹੇ  
ਕ੍ਰਿਪਾਨਾਥ ! ਇਹ ਆਪਦੀ ਦੁਲਾਹੀ  
ਬੇਨਤੀ ਦੁਆਰਾ ਆਪਦੇ ਚਰਨਾਂ ਪੈ ਰਹੀ  
ਹੈ, ਆਪਨੇ ਐਸੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਤਨੀ ਕਿ  
ਇਸਦਾ ਦਿਲ ਕਿਸੇ ਸੰਸਾਰਕ ਪਦਾਰਥ  
ਦੀ ਮੰਗ ਨਾ ਮੰਗੇ । ਇਹ ਕੇਵਲ ਆਪਦੀ  
ਕਿਰਪਾ ਦੀ ਭਿਖਿਆ ਮੰਗੇ । ਸਚੀ ਮਮਤਾ  
ਵਾਲੀ ਮਾਂ ਪੁਤੀ ਲਈ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕਰ  
ਰਹੀ ਹੈ ਕਿ ਹੇ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਮੇਰੀ  
ਅਵਾਣੀ ਪੁਤਰੀ ਨੂੰ ਬੇਨਤੀ ਦੀ ਜਾਚ  
ਬੀ ਆਪ ਸਿਖਲਾਓ, ਕਿ ਇਹ ਆਪਤੋਂ  
ਉਹ ਕੁਝ ਮੰਗੇ ਜੋ ਆਪਦੀ ਰਜ਼ਾ ਹੋਵੇ !  
ਕਿਤੇ ਇਹ ਅਵਾਣ ਬਾਲੀ ਆਪਦੀ ਰਜ਼ਾ  
ਦੇ ਚਿਮਨ ਵਿਚ ਬੇਅਦਬੀ ਦਾ ਪੈਰ ਨਾ  
ਧਰ ਬੈਠੇ ।

ਇਹ ਮਾਂ ਦਾ ਪੰਜਾਰ ਹੈ, ਇਹ  
‘ਸਿਖ ਮਾਂ’ ਦਾ ਨਮੂਨਾ ਹੈ ਜੋ ਧੀ ਨੂੰ  
‘ਸਿਖ ਧੀ’ ਵੇਖਣਾਂ ਚਾਹੁੰਦੀ ਹੈ ।



ਗਲ ਕੀ ਜਦ ਪੁਤ੍ਰੀ ਪਾਰਬਨਾਂ ਕਰ ਚੁਕੀ, ਇਹ ਕੰਹਦਿਆਂ ਭਾਈ ਜੀ ਦਾ ਆਪਣਾ  
 ਨਹੀਂ, ਜਦੋਂ ਪ੍ਰੇਮ ਦੀ ਪੁਤਲੀ ਬੇਨਤੀ ਦਿਲ ਭਰਕੇ ਡੁਲ੍ਹ ਪਿਆ, ਵੈਰਾਗ ਅਰ  
 ਦੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਸਰੋਵਰ ਵਿਚੋਂ ਇਸ਼ਨਾਨ ਕਰਕੇ ਨਿਕਲੀ, ਦੇਖੋ ਉਸਦੇ ਸਰੀਰ  
 ਤੋਂ ਅਗੰਮ ਦੀ ਖੁਸ਼ਬੋ ਆਉਣ ਲਗ ਗਈ। ਮਾਂ ਮਲਕੜੇ ਜਿਹੇ ਉੱਠੀ, ਜਾਕੇ  
 ਬਚੜੀ ਨੂੰ ਗੋਦ ਵਿੱਚ ਲੈ ਲਿਆ, ਮੱਥਾ ਚੁੰਮਿਆ, ਅਰ ਗਲੇ ਨਾਲ ਘੁਟ ਘੁਟ ਕੇ  
 ਲਾਇਆ। ਅਸੀਸ ਦੇਕੇ ਕਹਣ ਲੱਗੀ, ਮੇਰੀ ਜਿਗਰ ਜਾਨ! ਤੈਨੂੰ ਬਾਣੀ ਨਾਂ ਕਦੇ  
 ਭੁੱਲੇ। ਪਿਤਾ ਦੀ ਪਜਾਰੀ ਧੀ ਤੇ ਕਲਗੀਧਰ ਜੀ ਦੀ ਦੁਲਾਰੀ ਤਦੋਂ ਬਣੇਂਗੀ, ਜੇ  
 ਬਾਣੀ ਨਾਂ ਕਦੇ ਭੁੱਲੇ ਅਰ ਕੋਈ ਸੋਚ, ਫੁਰਨਾ, ਬਚਨ, ਕੰਮ ਬਾਣੀ ਦੀ ਆਗਾਜਾ  
 ਦੇ ਉਲਟ ਨਾਂ ਹੋਵੇ। ਮਾਂ ਦੇ ਇਸ ਪਜਾਰ ਵਿੱਚ ਰੰਗੀ ਹੋਈ ਧੀ ਬੋਲੀ, ਮਾਂ ਜੀ  
 ਅਜ ਮੈਂ ਇਕ ਦਾਨ ਮੰਗਿਆ ਹੈ, ਤੁਸੀਂ ਵੇਖੋ ਖਾਂ ਬਾਣੀ ਤੋਂ ਉਲਟ ਤਾਂ ਨਹੀਂ  
 ਮੰਗ ਬੈਠੀ? ਮੈਨੂੰ ਬਾਣੀ ਦੀ ਸਾਰੀ ਸਮਝ ਨਹੀਂ ਪੈਂਦੀ, ਮੈਂ ਕਲਗੀਧਰ ਜੀ  
 ਤੋਂ ਮੰਗਿਆ ਹੈ, ਕਿ ਆਹ ਨਵਾਂ ਫੁਲ ਚਕੋਧਰਾ ਬਣੇ, ਅਰ ਗੁਰ ਸਪਤਮ ਨੂੰ ਮੈਂ  
 ਇਹ ਨਿਮਾਣੀ ਭੇਟ ਆਪਦੀ ਭੇਟਾ ਕਰਾਂ। ਮਾਂ ਏਹ ਨਿਮਾਣੀ ਪ੍ਰੇਮ ਦੀ ਸਿਕ  
 ਸੁਣਕੇ ਸੋਚ ਵਿੱਚ ਪੈ ਗਈ। ਉਪਰੋਂ ਭਾਈ ਦੇਉ ਜੀ ਆ ਗਏ। ਵਹੁਟੀ ਤੇ ਧੀ  
 ਦੀ ਇਹ ਦਸ਼ਾ ਵੇਖਕੇ ਪਾਸ ਆ ਖੜੋਤੇ। ਮਾਂ ਨੇ ਧੀ ਦੀ ਬੇਨਤੀ ਕਹ ਸੁਣਾਈ।  
 ਸੁਣਨ ਦੀ ਡੋਰ ਸੀ ਕਿ ਪਿਤਾ ਨੇ ਪੁਤ੍ਰੀ ਗਲ ਨਾਲ ਲਾ ਲਈ ਤੇ ਕਿਹਾ—ਪੁਤ੍ਰੀ,  
 ਕੁਲ ਤਾਰੂ ਪੁਤ੍ਰੀ! ਤੇਰਾ ਪ੍ਰੇਮ ਸਾਡਾ ਉਧਾਰ ਕਰੇਗਾ, ਤੇਰਾ ਪ੍ਰੇਮ ਕਈਆਂ ਨੂੰ ਤਾਰੇਗਾ,  
 ਤੇਰਾ ਫੁਲ ਸਚਮੁਚ ਚਕੋਧਰਾ ਬਣੇਗਾ, ਤੇਰੀ ਆਸ ਅਕਾਲਪੁਰਖ ਪੂਰੀ ਕਰੇਗਾ।

ਇਹ ਕੰਹਦਿਆਂ ਭਾਈ ਜੀ ਦਾ ਆਪਣਾ ਦਿਲ ਭਰਕੇ ਡੁਲ੍ਹ ਪਿਆ, ਵੈਰਾਗ ਅਰ  
 ਪ੍ਰੇਮ ਨੇ ਅਖਾਂ ਤੋਂ 'ਮੈਂ ਨੀਰ ਵਹੇ ਵਹ ਚਲੇ ਜੀਉ' ਦਾ ਨਕਸ਼ਾ ਬੰਨ੍ਹ ਦਿਤਾ। ਇਸ ਪ੍ਰੇਮ ਦੇ ਡੂੰਘੇ ਪਛਾਣ ਦੀ ਸੁਰਤ ਨੇ  
 ਸਰੂਪ ਪਛਾਣ ਦੀ ਹਦ ਤੋਂ ਲੰਘ ਕੇ ਖਾਲਕ ਖਲਕ ਮੈਂ ਖਲਕ ਵਸੈ ਰਬ  
 ਮਾਹਿ' ਦੇ ਪੂਰਨ ਪ੍ਰੇਮ ਦੇ ਫੰਗ ਦਾ ਨਕਸ਼ਾ ਬੰਨ੍ਹ ਦਿਤਾ। ਕੁਝ ਚਿਰ ਦੇ ਬਾਦ  
 ਭਾਈ ਦੇਉ ਦੀ ਸੁਪਤਨੀ ਆਨੰਦ ਜੀ ਦਾ ਪਾਠ ਬੜੀ ਮਧੁਰ ਸੁਰ ਨਾਲ ਕਰਨ ਲਗ  
 ਪਈ। ਇਸ ਪ੍ਰੇਮ ਦੇ ਪਾਠ ਨੇ ਸੰਝ ਪਾ ਦਿਤੀ। ਰਹੁਰਾਸ ਦਾ ਸਮਾਂ ਪੂਜ ਪਿਆ  
 ਸੀ। ਪਾਠ ਕਰਕੇ ਤੇ ਅਰਦਾਸਾ ਸੋਧਕੇ ਡੂੰਘੀਆਂ ਸੰਧਯਾਂ ਪਈਆਂ, ਇਹ ਸਿੱਖੀ  
 ਸਿਦਕ ਦਾ ਗ੍ਰੰਥ ਦੱਬਰ ਆਪਣੇ ਘਰ ਪਹੁੰਚਾ।

ਸਾਉਣ ਬੀਤਣ ਲਗਾ ਉਸ ਸਉਣੇਰੀ ਫੁਲ ਦਾ ਫਲ ਬਣਨ ਲਗਾ, ਹੋਰ ਫੁਲ  
 ਤਾਂ ਹਨੇਰੀ ਕਾਰਣ ਝੜ ਪਏ, ਪਰ ਇਸ ਜੇਠੇ ਫੁਲ ਦਾ ਫਲ ਬਣ ਗਿਆ ਅਰ  
 ਦਿਨਾਂ ਵਿੱਚ ਹੀ ਪਲ ਪਿਆ। ਮੱਘਰ ਲੰਘ ਗਿਆ, ਧੋਹ ਵਿਚ ਇਸਦਾ ਰੰਗ  
 ਪਲਟ ਪਿਆ, ਪੀਲਾ ਪੀਲਾ ਕਚਾ ਰੰਗ ਸਾਵੇ ਦੀ ਥਾਂ ਛਾ ਗਿਆ। ਇਕ ਦਿਨ  
 ਬਾਗ ਵਿੱਚ ਤੋਤਿਆਂ ਦੀ ਡਾਰ ਦੇਖਕੇ ਥੀਥੀ ਨੂੰ ਡਰ ਪੈ ਗਿਆ ਕਿ ਕਿਤੇ ਕੋਈ  
 ਤੋਤਾ ਮੇਰਾ ਚਕੋਧਰਾ ਨਾਂ ਟੁਕ ਜਾਵੇ। ਮਾਂ ਜੀ ਤੋਂ ਚਿੰਟੇ ਖਦਰ ਦੀ ਇਕ ਟਾਕੀ  
 ਲੈਕੇ ਇਕ ਬੈਲੀ ਸੀਤੀ ਅਰ ਚਕੋਧਰੇ ਨੂੰ ਚੜ੍ਹਾ ਦਿਤੀ। ਗੁਰ ਸਪਤਮ ਨੇੜੇ ਆ  
 ਰਹੀ ਸੀ, ਅਰ ਇਸ ਕੰਨਯਾ ਦਾ ਦਿਲ ਉਸ ਘੜੀ ਦੀ ਉਡੀਕ ਵਿੱਚ ਪਲਾਂ  
 ਗਿਣ ਗਿਣ ਕੇ ਬਿਤਾ ਰਿਹਾ ਸੀ।

ਇਕ ਦਿਨ ਬਾਗ ਦਾ ਮਾਲਕ ਰਾਇ ਤਾਤਪਰਜ ਇਹ ਕਿ ਛਲ ਕਪਟ ਨੂੰ  
 ਜਸਵੰਤਰਾਓ ਬਾਗ ਵਿਚ ਦਹਲਦਾ ਦਹ- ਇਹ ਅਕਲ ਜਾਣਦਾ ਸੀ। ਦਾਨਾਈ,  
 ਲਦਾ ਫਲਦਾਰ ਖੱਤੇ ਵਲ ਚਲਾਗਿਆ, ਬਹਾਦਰੀ ਨੂੰ ਸਿੱਧਾਪਨ ਸਮਝਦਾ ਸੀ।  
 ਨਾਲ ਨਾਲ ਇਕ ਕਾਮਾਂ ਸੀ। ਇਹ ਜਦੋਂ ਸਤਗੁਰਾਂ ਨੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਛਕਾਕੇ  
 ਆਦਮੀ ਬੜਾ ਧਨਪਾਤ੍ਰ ਅਰ ਕੁਲੀਨ ਖਾਲਿਸਾ ਸਜਾਯਾ ਹੈ, ਤਦ ਪੰਜ ਪਯਾਰੇ  
 ਅਰ ਵਿਦਵਾਨ ਸੀ। ਪਰ ਧਨ ਅਰ ਪਹਲੇ ਨਿਤਰੇ ਸੇ, ਇਸਤੇ ਬਾਦ ਇਕ  
 ਵਿਦਵਾ ਨੇ ਨਿੰਮ੍ਰਤਾ ਤੇ ਸੇਵਾ ਦੀ ਬਾਂ ਮੁਸਲਮਾਨ ਮੁਵਰਖ ਬੀ ਲਿਖਦਾ ਹੈ  
 ਹੰਕਾਰ ਅਰ ਆਕੜ ਦੀ ਲਾਗ ਕੁਝ ਕਿ ਬੀਸ ਹਜ਼ਾਰ ਨਿਤਰੇ ਅਰ ਇਕ ਦੇਮ  
 ਵਧਾ ਰੱਖੀ ਸੀ। ਆਪ ਹਰਿਆਨ ਹੋਵੇਗੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਛਕਾਕੇ ਸਿੰਘ ਸਜੇ, ਉਸ ਦਿਨ  
 ਕਿ ਇਹ ਅਮੀਰ ਬੀ 'ਸਿਖ ਸੀ' ਆਪ ਹੀ ਸਿਖਾਂ ਦਾ ਇਕ ਹਿਸਾ ਗੁਰੂ ਜੀ ਲਈ  
 ਸਿਖ ਨਹੀਂ ਪੁਤ੍ਰ ਬੀ ਸਿਖ ਦਾ ਹੀ ਸੀ। ਇਹ ਵਾਕ ਕੰਹਦਾ ਦੁਰ ਗਿਆ ਸੀ: 'ਕਿ  
 ਪਿਤਾ ਇਸਦੇ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ ਦੇ ਇਹ ਗੁਰੂ ਅਜੇ ਅਵਾਣਾ ਹੈ, ਪਿਤਾ  
 ਚਰਣਾਂ ਕਮਲਾਂ ਦੇ ਬੜੇ ਪ੍ਰੇਮੀ ਸੇ। ਇਹ ਪੁਰਖੀ ਦੇ ਉਲਟ ਚਲਦਾ ਹੈ, ਅਸੀਂ  
 ਸਜਨ ਬੀ ਕੁੱਝ ਸਰਧਾਲੂ ਸੀ, ਪਰ ਬਾਣੀ ਏਸਦੇ ਆਖੇ ਨਹੀਂ ਲਗਣਾਂ, ਪੁਰਾਣੀ  
 ਨਾਲ ਪਯਾਰ ਘਟ ਕਰਦਾ ਸੀ, ਅਰ ਲੀਕੇ ਤੁਰਣਾ ਹੈ' ਇਹ ਜਸਵੰਤ ਰਾਓ  
 ਅਪਣੀ ਅਕਲ ਨੂੰ ਐਨਾਂ ਪਯਾਰ ਕਰਦਾ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਹੀ ਸੀ, ਅਰ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ  
 ਸੀ ਕਿ ਓਹ ਪਿਆਰ ਹੰਕਾਰ ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਨਜਾਣਾ ਆਖਦਾ ਘਰ ਆਇਆ ਸੀ।  
 ਸੀ, ਇਥੋਂ ਤਾਈਂ ਕਿ ਇਸਨੂੰ ਸਾਰੇ ਤਦ ਤੋਂ ਏਹ ਕਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਸੀ  
 ਦੇਸ ਵਿਚ ਅਪਣੀ ਅਕਲ ਦਾ ਕੋਈ ਗਿਆ, ਅਰ ਨਾਂ ਕਦੇ ਕੋਈ ਸੇਵਾ ਕੀਤੀ  
 ਨਜ਼ਰ ਨਹੀਂ ਪੈਂਦਾ ਸੀ। ਇਹ ਅਪਣੀ ਸੀ। ਇਸਤਰਾਂ ਬੇਮੁਖ ਹੋ ਜਾਣ ਕਰਕੇ  
 ਅਕਲ ਦਾ ਮਦ ਐਨਾਂ ਵਧ ਗਿਆ, ਕਿ ਹੰਕਾਰ ਤੇ ਗੁੱਸਾ ਹੋਰ ਵਧ ਗਿਆ ਸੀ  
 ਇਕ ਦਿਨ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ ਦੇ ਅਰ ਦੈਵੀ ਗੁਣਾਂ ਦੀ ਸਾਰੀ ਸਭਾ ਉਠ  
 ਸੀਸ ਦੇਣ ਦੇ ਸਾਕੇ ਪਰ ਗਈ ਸੀ। ਸੁਭਾਉ ਕੁਰਖਤ ਹੋਗਿਆ,  
 ਵੀ ਤਰਕਾਂ ਸੋਚਣ ਲਗ ਗਿਆ। ਸੂਮਪਣਾਂ ਵਧ ਗਿਆ, ਕਰਮ ਤੇ ਸੰਸੇ  
 ਏਸਦੀ ਸੰਸਾਰਕ ਅਕਲ ਨੇ ਦੱਸਿਆ, ਬਾਹਲੇ ਹੋ ਗਏ। ਮਾਯਾ ਦੇ ਸੁਖ ਮਾਣਨ  
 ਕਿ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ ਸੱਚ ਉਤੇ ਸੀਸ ਦੇਣਾਂ ਲ ਰੁਚੀ ਅਧਕ ਹੋ ਗਈ। ਇਸਦੇ  
 ਨਹੀਂ ਚਾਹੀਦਾ ਸੀ, ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਦਾ ਕਿਹਾ ਪਿਤਾ ਦੇ ਵੇਲੇ ਅਨੰਦਪੁਰ ਜਾਂਦੀਆਂ  
 ਮੰਨਕੇ ਬਾਹਰੋਂ ਸ਼ਕਲ ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਸੰਗਤਾਂ ਨੂੰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੁਆਰੇ ਬਿਸਰਾਮ  
 ਵਾਲੀ ਕਰਕੇ ਐਸਾ ਹੱਥ ਖੇਡਦੇ ਕਿ ਮਿਲਦਾ ਸੀ, ਹੁਣ ਓਹ ਬੁਹੇ ਸੰਗਤ  
 ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਨੂੰ ਤਦੇ ਪਤਾ ਲਗਦਾ, ਜਦੋਂ ਲਈ ਬੰਦ ਸੇ। ਗਰੀਬਾਂ ਅਨਾਥਾਂ ਦੀ  
 ਮੁਗਲਾਂ ਦੀ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ਗ਼ਾਰਤ ਹੋ ਜਾਂਦੀ। ਪ੍ਰਤਿਪਾਲਾ ਹੁੰਦੀ ਸੀ, ਸੋ ਭੀ ਬੰਦ ਹੋ  
 ਹੁਣ ਇਸ ਅਕਲ ਦੇ ਧਨੀ ਨੂੰ ਸ੍ਰੀ ਦਸ- ਗਈ। ਗਲ ਇਹ ਕਿ ਜਦ ਹੁਚੀ ਦੈਵੀ-  
 ਮੇਸ ਜੀ ਦੀ ਫੌਜੀ ਤਾਕਤ ਪੈਦਾ ਕਰਨੇ ਗੁਣਾਂ ਵਲੋਂ ਘਟਦੀ ਹੈ ਤਦ ਸਹਜੇ  
 ਵਾਲੀ ਬਾਤ ਬੀ ਪਸਿੰਦ ਨਾ ਆਈ। ਸਹਜੇ ਸਾਰੇ ਹੀ ਆਸੂਰੀ ਗੁਣਾਂ ਦਾ ਭੋਰਾ

ਆ ਜੰਮਦਾ ਹੈ। ਐਸੇ ਅਸਚਰਜ ਮਾਲਕ ਦੀ ਨੌਕਰੀ ਭਾਈ ਦੇਊ ਦੇ ਸਿਰ ਸੀ। ਬੇਮੁਖ ਦੀ ਨੌਕਰੀ ਕਰਨੀ ਭਾਰੂ ਸੀ, ਪਰ ਕਲਗੀਧਰ ਜੀ ਵਲੋਂ ਨੌਕਰੀ ਛੱਡਣ ਦੀ ਆਗਿਆ ਨਹੀਂ ਮਿਲੀ ਸੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਆਪ ਸਭ ਨਾਲ ਪ੍ਰੇਮ ਕਰਦੇ ਸੇ, ਅਰ ਆਪ ਦੇ ਹਿਰਦੇ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਲਈ ਵੀ ਦੁਖ ਦਾ ਥਾਂ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਸੇ ਭਾਈ ਜੀ ਆਨੰਦ ਨਾਲ ਕਿਰਤ ਕਰਦੇ ਤੇ ਧਰਮ ਦੀ ਕਮਾਈ ਆਈ ਗਈ ਸਾਧ ਸੰਗਤ ਦੀ ਸੇਵਾ ਵਿਚ ਲਾਉਂਦੇ ਰੰਹਦੇ ਸੇਵਾ ਦੀ ਪਦਵੀ ਜੋ ਪਹਲੇ ਮਾਲਕ ਦੇ ਘਰ ਸੀ, ਉਹ ਹੁਣ ਨੌਕਰ ਦੇ ਘਰ ਜਾ ਵੱਸੀ ਸੀ। ਜਸਵੰਤ ਗਾਂਧਿ ਇਹ ਹਾਲ ਜਾਣਦਾ ਸੀ, ਅਰ ਭਾਈ ਦੇਊ ਜੀ ਲਈ ਰੋਕ ਕਰਦਾ ਸੀ ਕਿ ਕਿੰਵੇਂ ਇਹ ਬੀ ਮੇਰੇ ਸੁਭਾਉ ਦਾ ਹੋ ਜਾਵੇ, ਪਰ ਸਚ ਦੀਆਂ ਲੱਗੀਆਂ ਕੌਣ ਤੋੜੇ? ਭਾਈ ਦੇਊ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਛਕਣ ਦੇ ਬੜੇ ਚਾਹਵਾਨ ਸੇ, ਪਰ ਇਧਰੋਂ ਮਾਲਕ ਵਲੋਂ ਪੁੱਠੇ ਸਿੱਧੇ ਢੰਗਾਂ ਨਾਲ ਵਿਘਨ ਪੈਂਦੇ ਸਨ, ਤੇ ਉਧਰੋਂ ਕੁਝ ਕੁਦ-ਰਤ ਵਲੋਂ ਾਹ ਨਹੀਂ ਨਿਕਲਦਾ ਸੀ। ਇਸ ਤਰਾਂ ਦੀਆਂ ਤੰਗੀਆਂ ਸਹਾਰ ਕੇ ਭਾਈ ਜੀ ਐਤਕੀ ਪੱਕੀ ਗਿਣ ਬੈਠੇ ਸੇ ਕਿ ਸੁਆਸਾਂ ਦਾ ਕੋਈ ਭਰੋਸਾ ਨਹੀਂ ਤੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਵਿਹੁਣੇ ਮਰਨਾ ਬੇਮੁਖਤਾਈ ਹੈ, ਸੇ ਗੁਰ ਸਪਤਮ ਨੂੰ ਜਰੂਰ ਜਹਾਜ਼ ਚੜ੍ਹ ਚਲਣਾ ਹੈ। ਰੋਜ਼ ਨਿਤਨੇਮ ਦੇ ਮਗਰੋਂ ਇਹ ਤਿੰਨਾਂ ਜੀਵਾਂ ਦਾ ਪਰਵਾਹ ਸਚੇ ਦਿਲ ਨਾਲ ਇਹੋਅਰਦਾਸਾ ਸੋਧਦਾਸੀ:— ਹੇ ਵਾਹਿਗੁਰੂ! ਸਾਨੂੰ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਦਾਨ ਦੇਕੇ ਭਰਾਵਾਂ ਨਾਲ ਰਲਾਵੇ ਅਰ ਇਸ ਪਦਵੀ ਤੋਂ ਉਚਿਆਂ ਕਰ ਲਵੇ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਿਕ ਭਰੇ ਚਾਹ ਦੇ ਉਛਾਲੇ ਵਾਲੇ ਦਿਲਾਂ

ਲਈ ਅਨੇਕਾਂ ਸੰਗਤਾਂ ਲੰਘਦੀਆਂ ਰੰਹ-ਦੀਆਂ ਸਨ, ਭਾਈ ਜੀਨੇ ਜਦ ਸੁਣਨਾ ਕਿ ਕੋਈ ਸੰਗਤ ਆ ਰਹੀ ਹੈ, ਤਦ ਪਰਸਾਦ ਤਯਾਰ ਕਰਕੇ ਅਗੋਂ ਹੋ ਮਿਲਨਾ ਫਿਰ ਸੰਗਤ ਨੂੰ ਉਤਾਰਾ ਦੇਣਾ। ਉਤਾਰੇ ਲਈ ਅਪਣੇ ਘਰ ਅੱਗੇ ਕੱਚੇ ਛੱਪਰ ਪਾ ਰਖੇ ਸੇ, ਪ੍ਰੇਮੀ ਜਾਣਕੇ ਸੰਗਤਾਂ ਨੇ ਉਥੇ ਹੀ ਉਤਾਰਾਕਰਨਾ। ਜਲ ਬਾਲਣ ਭਾਈ ਦੇਊ ਨੇ ਪੁਚਾ ਦੇਣਾ, ਜਦ ਪੱਲੇ ਹੋਵੇ ਸਚੇ ਬਣੇ ਤਦ ਅੰਨ ਬੀ ਪੁਚਾ ਦੇਣਾ, ਜਦ ਨਾ ਸਚੇ ਤਦ ਦਾਤਣਾਂ, ਲੁਣ, ਭਾਂਡੇ ਬਾਲਣ ਤਾਂ ਜਰੂਰ ਹੀ ਪੁਚਾਉਣੇ, ਅਰ ਮਾਲਕ ਦਾ ਠੀਕ ਕੰਮ ਕਰਨ ਦੇ ਬਾਦ ਜੋ ਸਮਾਂ ਮਿਲੇ ਉਹ ਸੰਗਤ ਦੀ ਸੇਵਾ ਵਿਚ ਖਰਚ ਕਰਨਾ, ਹੋਰ ਅਤਿਥੀ ਲੋੜਵੰਦ ਦੀ ਲੋੜ ਬੀ ਕਦਰ ਮੁਜਬ ਪੂਰੀ ਕਰਦਾ ਸੀ। ਇਸਦੀ ਇਹ ਸੇਵਾ, ਬ੍ਰਿਤੀ ਦੀ ਅਡੋਲਤਾ, ਸੁਰਤ ਦਾ ਟਿਕਾਉ, ਨਾਮ ਦੀ ਲਗਨ, ਤੇ ਗੁਰ-ਚਰਣਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰੇਮ ਸੰਗਤ ਵਿਚ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਹੋ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਕੋਹੜੀ ਸੰਗਤ ਜਾਂਦੀ ਸੀ ਜੋ ਆਨੰਦਪੁਰ ਵਿਚ ਭਾਈ ਦੇਊ ਦੀ ਮਹਮਾ ਨਹੀਂ ਕਰਦੀ ਸੀ? ਸ੍ਰੀ ਕਲਗੀਧਰ ਜੀ ਮਹਾਰਾਜ ਸੰਗਤ ਦੇ ਪਯਾਰੇ ਸੰਗਤ ਦੀ ਸੇਵਾ ਸੁਣਕੇ ਪਯਾਰੇ ਸਿਖ ਨੂੰ ਅਪਣੇ ਪਵਿੱਤ੍ਰ ਹਿਰਦੇ ਵਿਚ ਵਾਸਾ ਦੇਈ ਬੈਠੇ ਸੇ। ਨਾਮ ਰਸਾਂ ਦੇ ਰਸੀਆਂ ਦੀ ਸੰਗਤ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਅਪਣੇ ਆਪ ਤੋਂ ਵਧੀਕ ਪਯਾਰ ਕਰਦੇ ਸੇ। ਫੇਰ ਜੋ ਨਾਮ ਨਾਲ ਤਰੀਹੋਈ ਸੰਗਤ ਨਾਲ ਪਯਾਰ ਕਰੇ, ਉਹ ਗੁਰੂ ਨੂੰ ਕਿਉਂ ਸਭ ਤੋਂ ਪਯਾਰਾ ਨਾ ਲਗੇ? ਪਰ ਉਹ ਬੁਧੀਭੰਡਾਰ ਜਾਨਣਹਾਰ ਸਚੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇਖ ਰਹੇ ਸੀ, ਕਿ ਮੇਰਾ ਸਿਖ ਚੰਦਨ ਹੋਗਿਆ ਹੈ, ਮੇਰਾ ਸਿਖ ਸਚੇ ਬ੍ਰਿਛਾਂ ਨੂੰ ਅਪਣੀ ਵਾਸ਼ਨਾ ਦੇ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਮੇਰਾ ਸਿਖ

ਅਪਣੇ ਕੱਟਣ ਵਾਲੇ ਕੁਹੜੇ ਨੂੰ ਬੀਖੁਸ਼ ਹੀ ਦਾਨ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਮੇਰਾ ਸਿਖ ਹੋਰ ਬੀ ਧੰਨ ਹੈ, ਜੇਕਰ ਕਦੇ ਵਾਂਸ ਨੂੰ ਸੁਰੰਧੀ ਦੇਣ ਲੱਗ ਜਾਵੇ, ਅਰਥਾਤ ਸਾਕਤ ਨੂੰ ਤਾਰਨ ਲੱਗ ਜਾਵੇ। ਸਭ ਮਤ ਸਾਕਤ ਤੋਂ ਨਿਰਾਸ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ਬਿਰਦ ਨੇ ਅਨੇਕ ਸਾਕਤ ਤਾਰੇ। ਸਿਖ ਚੰਦਨ ਹੈ, ਜੋ ਸਭ ਭਾਂਤ ਦੇ ਬੂਟਿਆਂ ਨੂੰ ਨੇਕ ਬਨਾਣ ਦਾ ਪ੍ਰਯਤਨ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਛੱਡਦਾ। ਸਿਖ ਚੰਦਨ ਤੋਂ ਵਧੀਕ ਹੈ, ਜੋ ਬਾਂਸ ਰੂਪੀ ਸਾਕਤਾਂ ਤੋਂ ਬੀ ਨਿਰਾਸ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ, ਜਿਸ ਦੇ ਆਸਰੇ ਸਾਕਤ ਬੀ ਬਖਸ਼ੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਵਾਹ ਵਾਹ ਸ੍ਰੀ ਕਲਗੀਧਰ ਜੀ! ਸਿੱਖ ਨੂੰ ਵਧੀਕ ਤੋਂ ਵਧੀਕ ਗੁਣਾਂ ਦਾ ਪੁੰਜ ਬਣਾਈ ਜਾਂਦੇ ਹਨ!

ਗੁਰ ਸਪਤਮ ਬਹੁਤ ਨੇੜੇ ਆ ਗਈ, ਇਕ ਦਿਨ ਜਸਵੰਤ ਰਾਉ, ਜੈਸਾ ਕਿ ਅਸਾਂ ਦਸਿਆ ਹੈ, ਬਾਗ ਦੀ ਸੈਲ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਜਦ ਫਲਾਂ ਦੇ ਖੱਤੇ ਵਿਚ ਆਯਾ, ਤਦ ਹਦਵਾਣੇ ਜਿੰਡੇ ਫਲ ਦਾ ਚਿੱਟਾ ਚੰਗ ਵੇਖਕੇ ਅੱਗੇ ਵਧਿਆ। ਨੇੜੇ ਜਾਕੇ ਪਤਾ ਲੱਗਾ ਕਿ ਇਕ ਚੰਗੇ ਪੱਕੇ ਹੋਏ ਚਕੋਧਰੇ ਉਤੇ ਗੁੱਬੀ ਚੜ੍ਹੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਕਾਮੇਨੂੰ ਹੁਕਮ ਦਿੱਤਾ, ਉਸਨੇ ਗੁੱਬੀ ਲਾਹਕੇ ਪਰੇ ਸਿਟੀ, ਚਕੋਧਰੇ ਦੀ ਸੋਹਣੀ ਸ਼ਕਲ ਵੇਖਕੇ ਮਾਲਕ ਨੇ ਕਿਹਾ 'ਤੋੜ ਲਓ, ਅਰ 'ਮੇਰੇ ਮਹਲੀਂ ਪੁਚਾਓ।'

ਇਸ ਵੇਲੇ ਇਸ ਚਕੋਧਰੇ ਦੀ ਪਾਲਨਾ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਭੁਯੰਗਨ ਦੂਰੋਂ ਦੇਖਕੇ ਵਾਹੋ ਦਾਹੀ ਨੱਸੀ ਆਈ ਤੇ ਕਾਮੇ ਨੂੰ ਦੋਹੀਂ ਹਥੀਂ ਫੜਕੇ ਡਾਢੀ ਦੁੰਨਾਕ ਤਰਲਿਆਂ ਵਾਲੀ ਸੁਰ ਨਾਲ ਬੋਲੀ, 'ਹਾਇ! ਨਾਂ ਤੋੜ!' ਇਹ ਪੰਜ ਅੱਖਰ ਖਬਰ ਨਹੀਂ ਕੀ

ਬਿਜਲੀ ਵਰਗਾ ਅਸਰ ਲੈਕੇ ਉਸ ਸਚੇ ਹਿਰਦੇ ਤੋਂ ਨਿਕਲੇ, ਕਿ ਮਾਲਕ ਤੇ ਕਾਮੇ ਦੋਵੇਂ ਤ੍ਰਬੱਕ ਉਠੇ। ਨਜ਼ਰ ਚੱਕ ਕੇ ਦੇਖਣ ਲੱਗਿਆਂ ਮਾਲਕ ਦੀ ਅੱਖ ਤਾਂ ਹੰਕਾਰ ਅਰ ਹੁਕਮ ਦੀ ਹੋ ਗਈ ਤੇ ਕਾਮੇ ਦੀ ਅੱਖ ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਕੰਨਜਾਂ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਹੋਈ ਤਦ ਠਠੰਬਰ ਗਈ, ਇਸ ਵੇਲੇ ਭੁੰਘੀ ਮਿੰਨਤ ਨਾਲ ਕੰਨਿਆਂ ਨੇ ਫੇਰ ਕਿਹਾ "ਨਾਂ ਤੋੜੀਂ ਵੀਰ ਵੇ!"

ਇਸ ਸੱਚੀ ਤੇ ਨਿਸਕਪਟ ਪ੍ਰੇਮਮਈ ਹਿਰਦੇ ਦੀ ਪੀੜ ਨੂੰ ਨਾ ਮਾਲਕ ਨਾ ਕਾਮਾ ਜਾਣਦਾ ਹੈ। ਉਸਦੀ ਦਸਾਂ ਯਾਰਾਂ ਮਹੀਨਿਆਂ ਦੀ ਮਿਹਨਤ ਉਸਦੇ ਦਿਲ ਦੀ ਉਹ ਆਸਾ ਜੋ ਵਰਹੇ ਦੇ ਲਗ ਭਗ ਪਕਦੀ ਰਹੀ ਹੈ, ਉਸ ਦੀ ਸਿਕ ਜਿਸ ਦੇ ਪੂਰੇ ਹੋਣ ਵਿਚ ਦਿਨਾਂ ਦੀ ਹੀ ਕਸਰ ਥਾਕੀ ਹੈ, ਬੇਦਰਦ ਹੱਥਾਂ ਨਾਲ ਇਕ ਪਲ ਵਿਚ ਮਲੀਆਮੇਟ ਹੋਣ ਲੱਗੀ ਹੈ, ਉਸਦੇ ਲਈ ਉਹ ਖੁਸ਼ੀ ਦੀ ਘੜੀ ਆਉਣ ਤੋਂ ਪਹਲੇ ਹੀ ਵਿਦੈਰੀ ਲੈਣ ਲੱਗੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਘੜੀ ਦੇ ਦੇਖਣ ਦੀ ਉਮੈਦ ਨੇ ਉਸਦੇ ਆਤਮਾਂ ਵਿੱਚ ਭੁੰਘਾ ਵਾਸ ਕਰ ਲਿਆ ਸੀ, ਉਸਦਾ ਮਾਨੋਂ ਸਰਵੰਸ ਉਭਰ ਲਿਆ ਹੈ। ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਕ ਆਦਮੀ ਦਾ ਦਿਲ ਉਸ ਦੀਜ ਦੇ ਵਿਛੋੜੇ ਤੋਂ ਦੁਖੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਦੀਜ ਪਰ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਕ ਲੋਚਾ ਤੇ ਆਸਾ ਲਾਈ ਹੋਵੇ। ਕੋਈ ਸਮਝ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਕ ਮਾਮੂਲੀ ਛੇ ਅਠ ਪੈਸੇ ਦੇ ਚਕੋਧਰੇ ਦੇ ਟੁਟਣ ਤੋਂ ਉਸ ਲੋਚਾ ਨਾਲ ਭਰੇ ਦਿਲ ਪੁਰ ਕਿਡਾ ਭੁੰਘਾ ਘਾਉ ਪਿਆ? ਉਸਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਅੱਗੇ ਹਨੇਰਾ ਆਗਿਆ, ਉਸਦੇ ਦਿਲ ਅੱਗੇ ਨਿਰਾਸਤਾ ਛਾ ਗਈ, ਉਸਦੀ ਆਤਮਾਂ ਨੇ ਸਾਰੇ ਵਿੱਤ ਤੇ ਬਲ ਨਾਲ ਇਹ ਜਤਨ ਕੀਤਾ, ਕਿ ਕਿਵੇਂ

ਅਜੇ ਬੀ ਮੇਰੀ ਆਸਾ ਦਾ ਫਲ ਨਾ ਟੁੱਟੇ; ਦੀ ਥਾਂ ਦਇਆ ਤੋਂ ਕੰਮ ਲੈਂਦਾ, ਪਰ  
 ਪਰ ਨਾ ਟੁੱਟੇ। ਉਸ ਨਿਮਾਣੇ ਦਿਲ ਪਾਸ ਕਠੋਰ ਹੋਗਏ ਜਸਵੰਤ ਰਾਉ ਨੇ ਤਾਂ  
 ਪਜ਼ਾਰ ਤੇ ਤਰਲਿਆਂ ਬਿਨਾਂ ਹੋਰ ਕੀਹ ਅਪਨੀ ਰੰਹਦੀ ਖੂਧੀ ਨੇਕੀ ਦੇ ਅਸਲੇ  
 ਸੀ? ਸੋ ਉਸਦੇ ਏਹ ਪਦ 'ਹਾਇ! ਨਾ ਨੂੰ ਕ੍ਰੋਧ ਨਾਲ ਘੁਟਕੇ ਕੜਕੇ ਨਾਲ  
 ਤੋੜ, ਵੀਰ ਵੇ!' ਐਸ ਤਰਾਂ ਸਫੁਟ ਉਸਦੇ ਕਿਹਾ 'ਪਰੇ ਹਟ ਲੜਕੀ, ਤੋੜ ਓ ਕਾਮੇਂ  
 ਦਿਲ ਦਾ ਭਾਵ ਕਹ ਰਹੇ ਸਨ, ਕਿ ਜਿਸ ਜਲਦੀ' 'ਪਰੇ ਹਟ ਲੜਕੀ' ਖਬਰੇ ਕੋਈ  
 ਤਰਾਂਕੋਈ ਵਖਜਾਨਕ ਬੀ ਨਾਂ ਕਹ ਸਕੇ। ਬਿਜਲੀ ਸੀ, 'ਤੋੜ ਓ ਕਾਮੇਂ' ਸ਼ਾਇਦ  
 ਉਸ ਦੇ ਸਚੇ ਅਤਮਾਂ ਦਾ ਇਹ ਇੰਦ੍ਰ ਦਾ ਬੱਜਰ ਸੀ, ਕਿ ਉਧਰ ਡੰਡੀ  
 ਅਸਰ ਕਾਮੇਂ ਪੁਰ ਪਿਆ ਕਿ ਟੁੱਟੀ ਉਧਰ ਧਮੱਕੜਾ ਖਾ ਕੇ  
 ਉਸਦੇ ਹਥ ਚਕੋਧਰਾ ਤੋੜਨ ਤੋਂ ਐਉਂ ਲੜਕੀ ਚੁਫਾਲ ਜਾ ਪਈ ਅਰ ਪੱਥਰ  
 ਪਰੇ ਹਟ ਗਏ ਜਿਸਤਰਾਂ ਕਿਸੇ ਦਾ ਗਲਾ ਹੋਗਈ। ਇਹ ਆਮ ਅਕਲ ਤੋਂ ਬਾਹਿਰਾ  
 ਕੱਟਣ ਵੱਲੋਂ ਧਰਮ ਦੇ ਕਿਸੇ ਫੁਰਨੇ ਨੇ ਕਹਰ ਦਾ ਅਸਰ ਦੇਖਕੇ ਜਸਵੰਤ ਰਾਉ  
 ਪਰੇ ਹਟਾ ਦਿਤਾ ਹੈ। ਹੰਕਾਰ ਦੇ ਪੁਤਲੇ ਦਾ ਦਿਲ ਹਿੱਲਿਆ, ਪਰ ਦਇਆ  
 ਜਸਵੰਤ ਰਾਉ ਪਰ ਬੀ ਲੜਕੀ ਦੀਆਂ ਕੀਤਿਆਂ ਰੋਬਦਾਬ ਨਹੀਂ ਰੰਹਦਾ, ਇਹ  
 ਮਿੰਨਤਾਂ ਕਰਨ ਵਾਲੀਆਂ ਪਜ਼ਾਰ ਪੂਰੀਆਂ ਵਿਚਾਰ ਵਿਚਾਰਕੇ ਜਸਵੰਤ ਰਾਉਨੇ ਅਗੇ  
 ਅੱਖਾਂ ਦਾ ਅਸਰ ਪਿਆ, ਪਰ ਮਾਲਕ ਹੋਕੇ ਦਾ ਰਸਤਾ ਲੀਤਾ। ਕਾਮਾਂ ਮਗਰ ਮਗਰ  
 ਨੌਕਰ ਦੀ ਧੀ ਦੇ ਕਹੇ ਪਰ ਅਪਣੇ ਹੁਕਮ ਹੈ, ਪਰ ਕਦਮ ਉਸਦਾ ਮਣ ਮਣ ਦਾ ਹੈ।  
 ਨੂੰ ਮੋੜ ਲੈਣਾ ਉਸਨੂੰ ਅਪਣੇ ਦਬਾਉ ਜਾਣਦਾ ਹੈ ਇਹ ਕਹਰ ਹੋਇਆ ਹੈ,  
 ਵਿਚ ਫਰਕ ਪਾ ਦੇਣ ਵਾਲਾ ਕੰਮ ਨਜ਼ਰ ਅਰ ਮੈਂ ਕਹਰ ਵਿਚ ਹਿੱਸਾ ਲੀਤਾ ਹੈ,  
 ਆਇਆ। ਮਨ ਭਾਵੇਂ ਉਸ ਨਿੱਕੇ ਪਰ ਸਚੇ ਜਾਣਦਾ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਮਾਲਕ ਦਾ ਹੁਕਮ  
 ਦਿਲ ਦੀ ਅਰਜ਼ੋਈ ਨੂੰ ਮੰਨ ਗਿਆ ਸੀ, ਬਜਾਯਾ ਹੈ, ਪਰ ਨਾਲ ਹੀ ਅਪਣੇ  
 ਪਰ ਉਸ ਨੇਕ ਸੰਕਲਪ ਨੂੰ ਹੈਂਕੜ ਨੇ ਉਸਤਾਦ ਅਰ ਸਿਰਕਰਦੇ ਭਾਈਦੇਉਦੀ  
 ਦਬਾਇਆ। ਭਾਵੇਂ ਮਾਲਕ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਅਵੱਗਯਾ ਹੋਈ ਹੈ। ਉਸਦੀਆਂ ਅਖਾਂ ਭਰ  
 ਚਕੋਧਰਾ ਤੋੜਨਾਂ ਉਸ ਲਈ ਹੱਕ ਸੀ, ਰਹੀਆਂ ਹਨ, ਚਕੋਧਰਾ ਹੱਥ ਵਿਚ ਹੈ  
 ਪਰ ਸਿਖੀ ਦੀ ਚਾਲ ਤਾਂ ਦੂਸਰੇ ਦੇ ਲਾਭ ਅਰ ਨੈਣਾਂ ਤੋਂ ਨੀਰ ਦੇ ਦੇਪੇ ਇਸਦੇ ਉੱਤੇ  
 ਨੂੰ ਮੁੱਖ ਜਾਣਦੀ ਹੈ। ਅਜ ਜੇ ਜਸਵੰਤ ਪੈ ਪੈ ਕੇ ਹੇਠ ਡਿਗ ਰਹੇ ਹਨ ਅਖਾਂ ਅੱਗੇ  
 ਰਾਉ ਸਿੱਖ ਹੁੰਦਾ ਤਦ ਇਸ ਵੇਲੇ ਉਸ ਹਨੇਰੇ ਦੇ ਚੱਕਰ ਉਠਦੇ ਹਨ ਤੇ ਹਰਚੱਕਰ  
 ਦਾ ਜੀ ਕੰਹਦਾ, ਕੀਹ ਇਕ ਦੋ ਆਨੇ ਦੀ ਵਿਚ ਕੰਨਜਾਂ ਦੀ ਉਹ ਤਰਸ ਵਾਲੀ  
 ਸ਼ੈ ਬਦਲੇ ਅਪਣੇ ਨਿਮਕਹਲਾਲ ਨੌਕਰ ਸੂਰਤ 'ਹਾਇ ਨਾ ਤੋੜ' ਦੀਆਂ ਵਿਲ-  
 ਦੀ ਕੰਨਜਾਂ ਦਾ ਦਿਲ ਦੁਖਾਉਣਾ ਹੈ? ਕਣੀਆਂ ਕਵਦੀ ਦਿਸਦੀ ਹੈ। ਇਸ  
 ਕੋਈ ਇਨਾਂ ਨੇ ਚੋਰੀ ਥੋੜਾ ਲੈ ਜਾਣਾ ਵਿਚਾਰੇ ਨੇ ਬਾਲ ਦੀ ਰਿਹਾੜ ਸਮਝੀ  
 ਹੈ। ਬੱਚੇ ਦੀ ਸਿਕ ਹੈ, ਉਹ ਜਾਣੇ। ਇਸ ਸੀ, ਪਰ ਉਸਦਾ ਗਸ਼ ਖਾਕੇ ਡਿੱਗਣਾ,  
 ਵੇਲੇ ਸਿਖ ਹਿਰਦੇ ਵਿਚ ਤਰਸ, ਪਜ਼ਾਰ ਤੇ ਕੌਣ ਸੋਚ ਸਕਦਾ ਸੀ ਕਿ ਫਲ ਤੋੜਨ ਦਾ  
 ਸਹਾਰਾ ਪੈਦਾ ਹੁੰਦਾ, ਉਹ ਹੰਕਾਰ ਤੇ ਕ੍ਰੋਧ ਸਿੱਟਾ ਕੀ ਹੋਵੇਗਾ? ਇਸੇ ਅਚਾਨਕ ਦੀ

ਹੋਣੀ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਆਪੇ ਤੋਂ ਅਵਾਜ਼ਾਰ ਰਹੀ ਹੈ।

ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਸੀ। ਬਾਗ ਦਾ ਫਾਟਕ ਲੰਘਣ ਲੱਗਿਆਂ ਇਕ ਹੋਰ ਕਾਮਾਂ ਦਿੱਸਿਆ, ਜਰਾਕੁ ਲਾਂਭੇ ਹੋਕੇ ਉਸਨੇ ਕਾਮੇ ਨੂੰ ਛੇਤੀ ਛੇਤੀ ਪਰ ਹੌਲੇਜਿਹੇ ਸਾਰਾ ਹਾਲ ਦੱਸਿਆ ਤੇ ਆਪ ਮਾਲਕ ਦੇ ਮਗਰ ਨੱਸਾ। ਘਰ ਜਾਕੇ ਚਕੋਧਰਾ ਮਾਲਕ ਦੇ ਅੱਗੇ ਧਰਿਆ ਤੇ ਕਿਹਾ, ਮੈਂ ਅਪਣੀ ਤਨਖਾਹ ਛੱਡੀ, ਅਜ ਤੋਂ ਮੈਂ ਨੌਕਰ ਨਹੀਂ, ਆਪ ਨੇ ਅਜ ਮੇਰੇ ਤੋਂ ਉਹ ਹੱਤਿਆ ਕਰਵਾਈ ਹੈ, ਜੋ ਮੈਂ ਕਿਤੇ ਲਾਹ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ। ਧਿਕਾਰ ਹੈ ਮੇਰੇ ਤੇ ਜਿਸ ਨੇ ਉਸ ਵੇਲੇ ਨੌਕਰੀ ਨਾ ਛੱਡੀ, ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਮੇਰੀਆਂ ਪਾਪੀ ਉਂਗਲਾਂ ਡੰਡੀ ਤੋੜਦਿਆਂ ਇਕ ਜਿੰਦ ਨੂੰ ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਬੂਟੇ ਨਾਲੋਂ ਤੋੜ ਗਈਆਂ। ਸ਼ੋਕ! ਉਸ ਬੁਹੀ ਪਲ ਤੋਂ ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਮੈਂ ਮਰਨਾ ਉਸਦੇ ਮਾਰੀ। ਹਾਂ, ਸ਼ੋਕ ਮੇਰੀ ਕਾਇਰਤਾ ਉਤੇ! ਮੈਂ ਉਸਤਾਦ ਨਾਲ ਧੌਹ ਕਮਾਯਾ, ਹੁਣ ਮੈਂ ਉਸ ਗੁਰਮੁਖ ਨੂੰ ਕੀਹ ਮੂੰਹ ਦੱਸਾਂਗਾ? ਮੇਰੇ ਆਤਮਾ ਵਿੱਚ ਸ਼ਰਮ ਭਰ ਗਈ ਹੈ? ਮੈਂ ਸ਼ਰਮਿੰਦਾ, ਮੈਂ ਮੁਕਾਲਾ ਉਸ ਰੋਟੀ ਰਿਜ਼ਕ ਦੇ ਜੋਗ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਦੇ ਸਾਮ੍ਹਣੇ ਨਹੀਂ ਹੋਸਕਦਾ। ਸੋ ਆਪਦੀ ਨੌਕਰੀ ਨੂੰ ਅਦਬ ਨਾਲ ਵਿਵੈਗੀ, ਆਪ ਦੇ ਰੁਪਯਾਂ ਨੂੰ ਸਤਕਾਰ ਨਾਲ ਜੁਵਾਬ। ਇਹ ਕੰਹਵਾ ਤੇ ਉੱਤਰ ਨਾ ਉਡੀਕਦਾ ਬਾਉਲਿਆਂ ਵਾਂਗ 'ਹਾਇ ਨਾਂ ਤੋੜ, ਹਾਇ ਨਾਂ ਤੋੜ' ਕਰਦਾ ਕਾਮਾਂ ਹੁਸ਼ਿਆਰ ਪੁਰੇ ਦੀਆਂ ਜੁਹਾਂ ਤੋਂ ਬੀ ਨੱਸ ਗਿਆ। ਮਾਲਕ ਦਾ ਸਾਰਾ ਕਮਰਾ 'ਹਾਇ ਨਾ ਤੋੜ, ਹਾਇ ਨਾ ਤੋੜ' ਨਾਲ ਗੂੰਜ ਉਠਿਆ। ਕਾਮਾਂ ਕਿਤੇ ਦਾ ਕਿਤੇ ਪਹੁੰਚ ਗਿਆ ਹੈ, ਪਰ 'ਹਾਇ ਨਾ ਤੋੜ' ਦੀ ਗੂੰਜ ਮਾਲਕ ਦੇ ਕੰਨਾਂ ਵਿਚ ਗੂੰਜੀ ਜਾ

ਉਧਰ ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਭਾਈ ਦੇਊ ਨੂੰ ਖਬਰ ਪਹੁੰਚੀ, ਪ੍ਰਸ਼ਾਦ ਛਕਕੇ ਚੁਲਾ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ; ਤੇ ਵਹੁਟੀ ਜਲ ਦੇ ਰਹੀ ਸੀ। ਸੁਣਦੇ ਸਾਰ ਦੋਹਾਂ ਦੇ ਮੂੰਹ ਤੋਂ ਇਹ ਵਾਕ ਨਿਕਲੇ "ਤੋਰਾ ਭਾਣਾਂ ਮੀਠਾ ਲਾਗੇ"। ਇਹ ਕੰਹਦੇ ਬੜੇ ਧੀਰਜ ਤੇ ਹੌਸਲੇ ਨਾਲ ਸ਼ੁਕਰ ਸ਼ੁਕਰ ਕਰਦੇ ਫਲਦਾਰ ਖੱਤੇ ਵਲ ਉਸ ਸੁਭਾਗ ਚਕੋਧਰੇ ਪਾਸ ਪਹੁੰਚੇ। ਆਹਾ! ਸਚ ਮੁਚ ਚਕੋਧਰਾ ਹੈ ਨਹੀਂ। ਉਹ ਪੰਜਾਰ ਨਾਲ ਪਾਣੀ ਪਾਉਣ ਵਾਲੀ, ਅਰ ਕਲਗੀਧਰ ਦੀ ਖਾਤਰ ਇਕ ਦੋ ਚਾਰ ਆਟੇ ਦੇ ਫਲ ਦੀ ਐਸੀ ਪੰਜਾਰ ਭਰੀ ਸੇਵਾ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਹੋਣਹਾਰ ਪੁਤ੍ਰੀ ਸੱਥਰ ਲੱਥੀ ਪਈ ਹੈ। ਕੋਈ ਹੋਸ਼ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਸ਼ਾਸ ਅਤਿ ਧੀਮਾਂ ਹੈ, ਅਖਾਂ ਬੰਦ ਹਨ, ਸਰੀਰ ਠੰਢਾਠਾਰ ਹੈ, ਨਾੜ ਬੀ ਬੜੀ ਹੀ ਮੱਧਮ ਹੈ। ਪਿਤਾ ਨੇ ਇਹ ਕਹਕੇ ਪਰਾਈ ਅਮਾਨ ਕਿਉਂ ਰਖੀਐ ਦਿਤੇਹੀ ਸੁਪ ਹੋਇ' ਲਾਡਲੀ ਨੂੰ ਕਲਾਵੇ ਵਿੱਚ ਚੁਕ ਲਿਆ ਅਰ ਅਪਣੀ ਉਸ ਕੁਟੀਆ ਵਲ ਲੈਗਏ ਜੋ ਬਾਗ ਵਿਚ ਬਿਸ਼ਾਮ ਲਈ ਬਣਾਈ ਸੀ। ਭਲਾ ਭਾਈ ਦੇਊ ਦੀ ਕੰਨਜਾਂ ਦਾ ਇਹ ਹਾਲ ਹੋਵੇ ਅਰ ਗੁੱਬਾ ਰਹ ਜਾਵੇ? ਇਹ ਖਬਰ ਨਿਕਲ ਗਈ ਸੀ, ਅਰ ਇਕ ਵੈਦਰਾਜ ਜੀ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਭਾਈ ਜੀਦੇ ਸਤਸੰਗ ਨੇ ਧਰਮ ਦੀ ਰੰਗਤ ਚਾੜ੍ਹੀ ਸੀ, ਝਟ ਪੱਟ ਆਪਹੁੰਚੇ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਕੁਝ ਤਦਬੀਰ ਕੀਤੀ, ਸਰੀਰ ਵਿੱਚ ਨਿਘ ਪਰਤ ਆਈ। ਨਾੜੀ ਬੀ ਸੁਰਜੀਤ ਹੋ ਆਈ, ਪਰ ਅਖਾਂ ਨਹੀਂ ਖੁਲ੍ਹੀਆਂ। ਨੀਂਦ ਵਿੱਚ ਬੜਾਉਣ ਵਾਂਗੂ ਇਹ ਦਰਦਨਾਕ ਅਵਾਜ਼ ਉਸਦੇ ਵਿਚੋਂ ਆਈ 'ਹਾਇ! ਨਾਂ ਤੋੜ' 'ਨਾਂ ਤੋੜ, ਵੀਰ

ਵੇ' ਇਹ ਅਵਾਜ਼ ਸੀ ਕਿ ਕੋਈ ਅਰੂਪ ਛੁਰੀ ਸੀ, ਸਾਰੀ ਸਾਧਸੰਗਤ ਜੋ ਹੁਣ ਕੱਠੀ ਹੋਗਈ ਸੀ ਅਰ ਮਾਮਲਾ ਸੁਣ ਚੁਕੀ ਸੀ, ਬੇ ਇਖਤਜਾਰ ਸਜਲ ਨੇੜ ਹੋਗਈ, ਅਰ ਰੋਕਦੇ ਰੋਕਦੇ ਡਲੂ ਡਲੂ ਕਰਦੇ ਕਿਣਕੇ ਕਿਰ ਪਏ। ਸਭ ਦੇ ਹਿਰਦਿਆਂ ਉਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਅਖਰਾਂ ਨੇ ਉਸ ਡੂੰਘੇ ਪ੍ਰੇਮ ਦਾ ਨਕਸ਼ਾ ਖਿਚ ਦਿੱਤਾ ਜੋ ਇਸ ਹੋਣਹਾਰ ਭੁਜੰਗਣ ਦੇ ਜੀ ਵਿੱਚ ਗੁਰੂ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਦਾ ਸੀ, ਇਹ ਛੋਟਾ ਜਿਹਾ ਪਾਪਰਹਤ ਹਿਰਦਾ ਇਕ ਨਿਰਮਲ ਜਲ ਦੀ ਸੋਤ ਸੀ, ਜੋ ਅਪਨੇ ਨਿਕੇ ਵਿੱਤ ਦਾ ਸਾਰਾ ਕੁਛ ਦਰਯਾ ਰੂਪੀ ਗੁਰੂ ਵਿੱਚ ਅਰਪਨ ਕਰ ਰਹੀ ਸੀ। ਇਹ ਨਿੱਕਾ ਜਿਹਾ ਦਿਲ ਨਰਮ ਮੱਖਣ ਸੀ, ਜਿਸਨੇ ਸੰਸਾਰ ਉਧਾਰ ਦੇ ਹਵਨਕੁੰਡ ਰੂਪੀ ਗੁਰੂ ਪ੍ਰੇਮ ਵਿਚ ਅਪਨਾ ਦਿਲੀ ਪਯਾਸ ਆਹੁਤੀ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਸੀ। ਉਸ ਨਿਕੇ ਜਿਹੇ ਪ੍ਰੇਮੀ ਹਿਰਦੇ ਦੇ ਵਰਣਨ ਕਰਨ ਲਈ ਪੁਸਤਕਾਂ ਲੋੜੀਏ; ਪਰ ਜੇ ਸੱਚੇ ਪ੍ਰੇਮ ਤੇ ਵੇਰਾਗ ਦਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਇਕ ਛਿਨ ਹਿਰਦੇ ਤੋਂ ਲੰਘ ਜਾਵੇ ਤਦ ਉਸ ਪ੍ਰੇਮ ਦੀ ਐਉਂ ਸਾਫ਼ ਸਮਝ ਆ ਜਾਵੇ, ਜਿਸ ਤਰਾਂ ਨਿਕੇ ਜਿਹੇ ਦੂਰਬੀਨ ਦੇ ਸ਼ੀਸ਼ੇ ਨਾਲ ਨਾਂ ਦਿੱਸਣ ਵਾਲੇ ਤਾਰੇ ਦਿਸ ਪੈਂਦੇ ਹਨ।

ਹਕੀਮ ਜੀ ਨੇ ਦਵਾ ਦਰਮਲ ਕੀਤੀ, ਪਰ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਕ ਦਾਰੂ ਸਾਧ ਸੰਗਤ ਦੀ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਸੀ। ਰਾਤ ਭਰ ਲੜਕੀ ਬੇਸੁੱਧ ਪਈ ਰਹੀ। ਤਪ ਜਿਹਾ ਹੋਗਿਆ ਅਰ ਘੜੀ ਦੇ ਘੜੀ ਪਿਛੋਂ ਇਹ ਅਵਾਜ਼ ਬੜੀ ਦਰਦਨਾਕ ਹੋਕੇ ਨਿਕਲੇ 'ਹਾਇ! ਨਾਂ ਤੋੜ'। ਮਾਤਾ ਪਿਤਾ ਬੜੇ ਭਰੋਸੇ ਵਾਲੇ ਸੇ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਅਪਨੇ ਮਨ ਨੂੰ ਸ਼ੁਕਰ ਤੋਂ ਹਿੱਲਣ ਨਹੀਂ ਦਿਤਾ, ਨਾਂ ਸੇਵਾ ਵਿਚ ਕਸਰ ਰੱਖੀ। ਪਰ ਜਦ ਇਹ ਦਰਦਨਾਕ

ਅੱਖਰ ਮੂੰਹੋਂ ਨਿਕਲਣ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕਲੇਜੇ ਨੂੰ ਬੀ ਛੋਕ ਪੈ ਜਾਵੇ ਅਰ ਪੁਤ੍ਰੀ ਦੇ ਗੁਰ-ਪ੍ਰੇਮ ਦਾ ਡੂੰਘਾ ਸਦਮਾ ਸਦ ਮਾਰੇ।

ਉਧਰ ਜਸਵੰਤ ਰਾਉ ਦਾ ਹਾਲ ਸੁਣੋ:- ਜਦ ਕਾਮਾ ਨਸ ਗਿਆ ਤਦ ਉਸਦੇ ਦਿਲ ਦਾ ਹਾਲ ਹੋਰੋਂ ਹੋ ਗਿਆ। ਕੁਦਰਤ ਨਾਲ ਕੋਈ ਮੇਲੀ ਗੇਲੀ ਬੀ ਨਾ ਆਇਆ। ਇਸ ਏਕਾਂਤ ਵਿਚ ਬੈਠਾ ਰਿਹਾ। ਸਾਹਮਣੇ ਘੜੇਬਣੀ ਤੇ ਚਕੋਧਰਾ ਪਿਆ ਸੀ, ਦਿਲ ਵਿਚ ਉਸ ਕੁੜੀ ਦੇ ਇਕ ਦੰਮ ਚੁਫਾਲ ਡਿੱਗਕੇ ਪਥਰਾ ਜਾਣ ਦਾ ਨਕਸ਼ਾ ਬੱਝ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਤੇ ਅੱਖਾਂ ਅੱਗੇ ਉਸ ਕਾਮੇਂ ਦੇ ਪਛਤਾਵੇ ਵਿਚ ਸਾਵੀ ਪੀਲੀ ਹੋਈ ਸ਼ਕਲ ਮੁੜ ਮੁੜ ਆਉਂਦੀ ਸੀ। ਗਿਣਤੀਆਂ ਗਿਣਦਾ ਸੀ, ਅਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਸੱਚਾ ਸਾਬਤ ਕਰਦਾ ਸੀ। ਪਰ ਸਚ ਜਾਣੋਂ ਪਾਪੀ ਤੇ ਨਾਸਤਕ ਦੇ ਹਿਰਦੇ ਨੂੰ ਕਦੇ ਮੰਤਕ ਤੇ ਫਲਾਸਫੀ ਨਾਲ ਸ਼ਾਂਤ ਨਹੀਂ ਹੋਈ। ਪਾਪੀ ਦੀ ਕਦੇ ਇਹ ਖੁਤਖੁਤੀ ਪੂਰੀ ਪੂਰੀ ਨਹੀਂ ਮਿਟੀ, ਕਿ ਇਹ ਕੰਮ ਮਾੜਾ ਹੋਊ, ਤੇ ਨਾਂ ਕਦੇ ਨਾਸਤਕ ਦਾ ਇਹ ਬ੍ਰੀਕ ਸੰਸਾ ਦੂਰ ਹੋਇਆ ਹੈ ਕਿ ਮਤਾਂ 'ਰੱਬ' ਹੋਵੇ। ਸੋ ਦਲੀਲਾਂ ਨੇ ਇਸਦੇ ਜੀ ਨੂੰ ਬੇਚੈਨੀ ਤੋਂ ਨਹੀਂ ਕੱਢਿਆ। ਵਹੁਟੀ ਆਈ, ਰੋਦੀ ਵਾਸਤੇ ਮਿੰਨਤਾਂ ਕੀਤੀਆਂ, ਪਰ ਬਦਿਲੇ ਨੇ ਨਾਹੇ ਨਾਹ ਵਰਤਾਈ ਤੇ ਛੇਕੜ ਉਨ੍ਹਾਂ ਗਿਣਤੀਆਂ ਵਿਚ ਲੇਟ ਗਿਆ। ਵਹੁਟੀ ਵਿਚਾਰੀ ਕੀ ਜਾਣਦੀ ਸੀ ਕਿ ਕੀਹ ਵਰਤੀ ਹੈ? ਉਹ ਵਿਚਾਰੀ ਅਤਿ ਦੁਖ-ਜਾਰੀ ਸੀ। ਸਿੱਖ ਦੀ ਧੀ ਸੀ, ਤੇ ਸਿੱਖ ਦੇ ਘਰ ਮਾਪਿਆਂ ਵਿਆਹ ਦਿਤੀ ਸੀ, ਪਰ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਜੇ ਦੀ ਖਬਰ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਕਿ ਇਹ ਜਸਵੰਤ ਰਾਉ, ਪਰਤਾਵੇ ਵੇਲੇ

ਬੈਠੇ ਵਿਚ ਰਲ ਜਾਏਗਾ, ਅਰ ਦੀਨ ਸੱਚੀ ਲਾਲਸਾ ਨਾਲ ਇਹੋ ਮੰਗਦੀ  
 ਦੁਨੀ ਦੇ ਤਾਰਨ ਵਾਲੇ ਨੂੰ ਪਿੱਠ ਦਏਗਾ। ਹੁੰਦੀ ਸੀ ਕਿ ਹੇ ਪਤਿਤ ਪਾਵਨ! ਮੇਰੇ  
 ਪਰ ਇਸ ਸਿਦਕ ਵਾਲੀ ਨੇ ਸਿਦਕਨਹੀਂ ਪਤੀ ਨੂੰ ਸਨਮੁਖ ਕਰੇ। ਉਸਦੀ ਇਹ  
 ਹਾਰਿਆ, ਅਰ ਸਦਾ ਪਤੀ ਜੀ ਨੂੰ ਬੇਨਤੀ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਨਾ ਦਿੱਸਣ ਵਾਲੇ  
 ਸਮਝਾਉਣ ਤੇ ਲੱਕ ਬੱਧੀ ਰੱਖਿਆ ਥਾਂ ਕੀ ਕੁਝ ਕਰਦੀ ਸੀ, ਪਰ ਅਜ ਤਕ  
 ਇਹ ਵਿਚਾਰੀ ਨਿੱਤਨੇਮ ਦੀ ਪਿਆਰੀ ਪਰਤੱਖ ਕੁਝ ਨਾ ਹੋਇਆ। ਇਸ ਨਾਂ-  
 ਪਹਰ ਰਾਤ ਰੰਹਦੀ ਉਠਦੀ, ਪ੍ਰੇਮ ਹੋਣ ਨੇ ਉਸਦਾ ਦਿਲ ਨਹੀਂ ਡੋਗਿਆ,  
 ਨਾਲ ਨਿੱਤਨੇਮ ਨਿਬਾਹੁੰਦੀ ਤੇ ਉਸਦਾ ਸਿਦਕ ਨਹੀਂ ਭੰਨਿਆ,  
 ਅਰਦਾਸੇ ਵੇਲੇ ਬਿਨੈ ਕਰਦੀ ਕਿ ਹੋ ਦੀਨ ਲੱਗੀ ਰਹੀ, ਅਰ ਇਕੋ ਲੱਲ ਨਾਲ  
 ਦਜਾਲ! ਮੇਰੇ ਪਤੀ ਨੂੰ ਸਨਮੁਖ ਕਰੇ। ਲੱਗੀ ਰਹੀ। ਅੱਜ ਰਾਤ ਜਾਂ ਪਤੀ ਸੌਂ  
 ਕੌਣ ਜਾਣ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਬੇਨਤੀ ਗਿਆ ਤੇ ਇਸਨੇ ਦਹਲਣ ਤੋਂ ਕੁੰਜੀਆਂ  
 ਕੈਸਾ ਦਾਰੂ ਹੈ? ਤੇ ਕੌਣ ਮੰਨਦਾ ਹੈ, ਕਿ ਲਈਆਂ, ਉਸਵੇਲੇ ਦਹਲਣ ਨੇ ਬਾਗ  
 ਦਿਲ ਦੇ ਡੂੰਘੇ ਪਰਦਿਆਂ ਵਿਚ ਕਰਨੀ ਦਾ ਵਰਤਿਆ ਵਰਤੰਤ ਕਹ ਸੁਣਾਇਆ।  
 ਕੁਝਨੀ ਤੋਂ ਦੂਰ, ਜੀਉਂਦੀ ਆਤਮਾਂ ਇਹ ਦੁੱਖ ਸੁਣਕੇ ਭਲਾ ਉਸ ਸਿਦਕ  
 ਚੁੱਪ ਦੀ ਅਵਾਜ਼ ਨਾਲ ਜੋ ਸਿਰਜਣਹਾਰ ਵਾਲੀ ਤੋਂ ਕਿਥੋਂ ਸਹਾਰਾ ਹੋਵੇ? ਛੁੱਟ ਛੁੱਟ ਕੇ  
 ਤੋਂ ਮੰਗਦੀ ਹੈ, ਉਹ ਕਿੱਕੁਰ ਅਰ ਕਿਨ੍ਹਾਂ ਹੋਏ, ਅਰ ਐਨਾਂ ਰੋਈ ਕਿ ਗਰ ਰੋਕ ਨਾਂ  
 ਸ਼ਕਲਾਂ ਵਿਚ ਤੇ ਕਦੇ ਪੂਰਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਸਕੀ, ਅਰ ਧੀਰਜ ਦੀ ਬੇੜੀ ਸੰਤੋਖ ਦੇ  
 ਲੋਕ ਨਿਰਾਸ਼ਾ ਤੇ ਸੰਸਿਆਂ ਵਿਚ ਮਨ ਨੂੰ ਲੰਗਤ ਨਾਲੋਂ ਟੁਟ ਗਈ, ਅਰ ਅਜ  
 ਗਾਲਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਕਦੇ ਸਿਦਕ ਨਾਲ ਘਬਰਾ ਦੇ ਕਪਰਾਂ ਵਿਚ ਇਹ ਦੁਹਾਈ  
 ਬੇਨਤੀ ਦੀ ਕੁਠਾਲੀ ਵਿਚ ਪਾਕੇ ਵੈਰਾਗ ਆਤਮਾਂ ਦੇ ਅੰਦਰੋਂ ਹੋ ਨਿਕਲੀ ਕਿ: ਹੇ  
 ਦੇ ਤਾਉ ਨਾਲ ਮਨ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਢਾਲਦੇ। ਵਾਹਿਗੁਰੂ! ਮੈਨੂੰ ਸ਼ਾਂਤ ਬਖਸ਼, ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰ  
 ਕੌਣ ਜਾਣੇ ਕਿ ਸੂਖਮ ਗਤੀਆਂ ਦੀ ਜੋ 'ਤਿਰਾ ਭਾਣਾ ਮੀਠਾ ਲਾਗੈ'। ਆਪਣੇ  
 ਤਾਕਤ ਬਹੁਤ ਬਲਵਾਨ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਸਥੂਲ ਚਰਣਾਂ ਦਾ ਆਸਰਾ ਤੇ ਆਪਣੇ ਨਾਮ  
 ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ, ਸਥੂਲ ਲੋੜਾਂ, ਉਤੋਂ ਸਥੂਲ ਨਾਲ ਪਿਆਰ ਬਖਸ਼? ਹੇ ਕਰੁਣਾਮਯ!  
 ਸਿਖਿਆ, ਸਥੂਲ ਲੋਚਨਾਂ ਨੂੰ ਵਧਾਣ ਪਤੀ ਜੀ ਨੂੰ ਭੀ ਆਪਣੇ ਚਰਣਾਂ ਵਲ  
 ਵਾਲੀ, ਇਸ ਵੇਲੇ ਦੀ ਕਕਕੂਟ ਵਿਚ ਪਰੇਰ। ਤੇਰੇ ਦਰ ਦੀ ਬਖਸ਼ਿਸ਼ ਬੇਅੰਤ ਹੈ,  
 ਸਰੰਗੀ ਦੀ ਅਵਾਜ਼ ਨੂੰ ਕੌਣ ਸੁਣੇ ਤੇ ਕੌਣ ਉਸਦਾ ਕੋਈ ਪਾਰਾਵਾਰ ਨਹੀਂ, ਪਤੀ ਜੀ  
 ਮੰਨੇ? ਪਰ ਜੋ ਦਿਸਦਾ ਹੈ ਭ੍ਰਾਂਤੀ ਵਾਲਾ ਨੂੰ ਅਪਣੀ ਸ਼ਰਨੀ ਲਾ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਚਿਤ  
 ਹੈ, ਇਸਦੇ ਸੁਖ ਬੀ ਛਿਨ ਭੰਗਰ ਹਨ, ਜੋ ਵਿਚ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਚਰਣਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰੀਤੀ-  
 ਨਹੀਂ ਦਿਸਦਾ ਉਹ ਅਸਲ ਹੈ, ਉਸਦੇ ਭਾਵ ਪਰਦਾਨ ਕਰ ਜੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਅਸਲੋਂ  
 ਸੁਖ ਬੀ ਪੱਕੇ ਹਨ ਅਰ ਉਹ ਨਾਸ ਬੀ ਕੋਮਲ ਹਿਰਦਾ ਕੁਸੰਗ ਦੀ ਚਾਦਰ ਦੀ  
 ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ। ਜਸਵੰਤ ਦੀ ਵਹੁਟੀ ਨਾ ਮੈਲ ਨੂੰ ਹੋ ਦੇਵੇ। ਉਹ ਆਤਮਾ ਜੋ ਅਸਲੋਂ  
 ਦਿੱਸਣ ਵਾਲੇ ਸਿਰਜਣਹਾਰ ਦੇ ਕੋਲ- ਤੇਰੀ ਦਾਤ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਪਰਮ ਸੁਫ਼ ਹੈ,  
 ਢੁਲਾਂ ਵਰਗੇ ਚਰਣਾਂ ਤੋਂ ਦਿਲ ਦੀ ਤੇਰੇ ਨਾਮ ਦੇ ਵਿਸਾਰੇ ਤੇ ਥਾਣੀ ਦੇ



ਛੱਡਣ ਕਰਕੇ ਮਾਯਾਵੀ ਭਾਰ ਨਾਲ ਦਬ ਗਈ ਹੈ, ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰ ਜੋ ਉਹ ਤੇਰੀ ਬਾਣੀ ਦੀ ਓਟ ਨਾਲ ਫਿਰ ਹੋਲੀ ਫੁਲ ਹੋਕੇ ਤੇਰੇ ਚਰਣੀਂ ਆਵਣ ਦੀ ਲੋਚਾਵੈਂਦ ਹੋ ਜਾਵੇ। ਤੂੰ ਬਿਰਦ ਪਾਲਣਵਾਲਾ ਹੈਂ, ਮੈਂ ਨਿਕਾਰੀ ਨਾਚੀਸ਼ ਅਕ੍ਰਿਤਘਣ ਤੈਥੋਂ ਭੁੱਲੀ ਭਟਕੀ ਡੋਲ ਜਾਨੀ ਹਾਂ। ਤੇਰਾ ਹੁਕਮ 'ਹੁਕਮ ਰਜਾਈ ਚਲਣਾ' ਪੜ੍ਹਦੀ ਹਾਂ, ਸਮਝਦੀ ਹਾਂ, ਪਰ ਹੋ ਕ੍ਰਿਪਾਲੂ ਫੇਰ ਡੋਲਦੀ ਹਾਂ। ਤੂੰ ਦਯਾ ਕਰ ਜੋ ਇਹ ਹੁਕਮ ਹੱਡੀ ਵਰਤ ਜਾਵੇ। ਹੋ ਦਯਾ ਸਾਗਰ! ਭਾਵੇਂ ਕਿਤਨੀ ਹੀ ਭੈੜੀ ਹਾਂ, ਪਰ ਤੇਰੀ ਹਾਂ। ਅਪਰਾਧਣ ਹਾਂ, ਪਰ ਤੇਰੀ ਹਾਂ, ਤੂੰ ਅਪਣੀ ਜਾਣਕੇ ਮੇਰਾ ਦੁੱਖ ਨਿਵਿਰਤ ਕਰ। ਪਤੀ ਜੀ ਦਾ ਚਿੱਤ ਆਪਣੇ ਚਰਣਾਂ ਵਲ ਲਾ ਜੋ ਮੇਰਾ ਦੁੱਖ ਨਿਵਿਰਤ ਹੋਵੇ। ਮੈਂ ਜਾਣਦੀ ਹਾਂ ਜੋ ਮੈਂ ਬੇਨਤੀ ਕਰਨ ਦੇ ਲਾਇਕ ਨਹੀਂ, ਮੈਂ ਇਸ ਯੋਗ ਨਹੀਂ ਜੋ ਤੇਰੇ ਦਰੋਂ ਮੇਰੀ ਫਰਿਆਦ ਦੀ ਬਾਹੁੜੀ ਹੋਵੇ, ਪਰ ਹੋ ਪਿਤਾ ! 'ਤੇਰੀ' ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਮੈਂ ਪੁਕਾਰ ਕਰਨੀ ਹਾਂ, ਇਕ ਤੇਰੀ ਹੋਣਾ ਹੀ ਮੇਰੇ ਸੁਖਾਂ ਦਾ ਆਸਰਾ, ਮੇਰੀ ਔਕੜਾਂ ਦੀ ਓਟ, ਮੇਰੇ ਦੁਖਾਂ ਦੀ ਨਿਵਿਰਤੀ ਹੈ। ਇਸੇ ਆਸਰੇ ਤੇਰੇ ਦਰ ਪਈ ਦੁਹਾਈ ਦੇਂਦੀ ਹਾਂ ਕਿ ਬਾਹੁੜੀਕਰੋ, ਪਤੀ ਜੀ ਤੇ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰੋ ਆਪਣੇ ਚਰਣਾਂ ਵਲ ਖਿਚੋ ਤੇ ਜਿਸ ਜਿਸ ਜਿੱਲ੍ਹਣ ਵਿਚ ਉਹ ਫਸ ਗਏ ਹਨ ਉਥੋਂ ਕਢ ਲਵੋ। ਸਚੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਨੇ ਸਾਡੇ ਜਿਹੇ ਕਰਮਹੀਣਾਂ ਦੇ ਦੁਖ ਦੇਖਕੇ ਤੇਰੇ ਦਰ ਤੇ ਬਿਨੈ ਕੀਤੀ ਸੀ, 'ਜਗਤੁ ਜਲੰਦਾ ਰਖਿ ਲੈ ਆਪਣੀ ਕਿਰਪਾ ਧਾਰਿ' ਹੋ ਪਿਤਾ ! ਉਸ ਅਪਣੇ ਪਿਆਰੇ ਦੀ ਇਸ ਬਾਹੁੜੀ ਵਲ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਕਰ, ਉਸੇ ਸਤਿਗੁਰ ਦੇ ਵਾਸਤੇ, ਜਲੰ-

ਦਿਆਂ ਵਿਚੋਂ ਪਤੀ ਜੀਨੂੰ ਤੇ ਮੈਨੂੰ ਰਖਲੈ।

ਇਹ ਦਰਦ ਭਰਿਆ ਵਾਸਤਾ ਇਸ ਦਰਦ ਨਾਲ ਰਿਹਦੇ ਵਿਚੋਂ ਨਿਕਲਿਆ ਜੋ ਅਗੋਂ ਸੁਬਾਨ ਬੰਦ ਹੋ ਗਈ। ਚਿਤ ਇਕੋ ਵਾਰ ਦੁੱਖਾਂ ਨੂੰ ਭੁਲਾ ਸਤਗੁਰਾਂ ਦੇ ਚਰਣਾਂ ਵਿਚ ਅਕਾਗਰ ਹੋਗਿਆ, ਤੇ ਇਸ ਇਕਾਗਰਤਾ ਵਿਚ ਇਕ ਸਹਜ ਜੋਹੀ ਅਵਸਥਾ ਵਿਚ ਬੇਮਲੂਮ ਧਰਵਾਸ ਹੋ ਗਿਆ, ਜੋ ਕ੍ਰਿਪਾ ਹੋ ਗਈ। ਬਖਸ਼ਸ਼ਦਾ ਦਰ ਖੁਲ੍ਹ ਗਿਆ, ਬਾਹੁੜੀ ਸੁਣਨ ਵਾਲੇ ਨੇ ਬਾਹੁੜੀ ਆ ਕੀਤੀ, ਦਰਦਵੰਦ ਦਾ ਹੱਥ ਪਕੜਕੇ ਆਪਣੀ ਸਰਨੀ ਲਾ ਲਿਆ। 'ਪਿਛਲੇ ਅਉਗੁਣ ਬਖਸਿ ਲਏ ਪ੍ਰਭੂ ਆਗੈ ਮਾਰਗਿ ਪਾਵੈ'। ਅੱਗੇ ਲਈ ਸਿੱਧੇ ਰਸਤੇ ਦੀ ਲਕੀਰ ਦਿਖਾ ਦਿੱਤੀ। ਇਸ ਭਰੋਸੇ ਨੇ ਸ਼ਾਂਤ ਵਰਤਾ ਦਿੱਤੀ। ਪਰਮ ਸੁਖ ਹੋ ਗਿਆ। ਨੀਂਦਰ ਯਾ ਖਬਰੇ ਕੀ ਆ ਗਈ ਤੇ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾਂ ਲੀਨਤਾ ਦੇ ਅਨੰਦ ਵਿਚ ਮਗਨ ਹੋ ਗਈ।

ਅਧੀਰਾਤ ਤੋਂ ਮਗਰੋਂ ਕਮਰੇ ਵਿਚ 'ਹਾਇ ਹਾਇ' ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਭਰ ਗਈ, ਸੰਹਮੀ ਹੋਈ, ਸੰਹਮ ਵਿਚ ਦੱਬੀ ਹੋਈ ਬੀਬੀ ਦੀ ਜਾਗ ਖੁੱਲ੍ਹੀ, ਦੀਵਾ ਨਿੰਮਾਂ ਹੋ ਰਿਹਾ ਤੇ ਸਹਮ ਦਾ ਨਕਸ਼ਾ ਬੱਝ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਵਿਚ ਵਿਚ ਪਲ ਪਲ ਮਗਰੋਂ 'ਹਾਇ' ਦੀ ਲੰਮੀ ਤੇ ਮੱਧਮ ਅਵਾਜ਼ ਠਹਰ ਠਹਰਕੇ ਆਉਂਦੀ ਸੀ। ਰਜਾਈ ਵਿਚੋਂ ਉਠਕੇ ਦੇਖਿਆ ਤਾਂ ਪਤੀ ਦੀ ਅਵਾਜ਼ ਸੀ। ਨਾਂ ਰਿਹਾ ਗਿਆ, ਉੱਠਕੇ ਪਾਸ ਜਾ ਬੈਠੀ ਅਰ ਚਰਨ ਫੜਕੇ ਬੋਲੀ: ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰਕੇ ਘੁੰਡੀ ਖੋਲ੍ਹੋ ਅਰ ਦੱਸੋ ਕਿ ਕੀ ਦੁਖ ਹੈ? ਜਸਵੰਤ ਨੇ, ਉਸ ਹੰਕਾਰ ਦੇ ਪੁਤਲੇ ਨੇ, ਉਸਮਾਯਾ ਦੇ ਮਦ ਨਾਲ ਢਿੱਟੇ ਹੋਏ ਨੇ ਕਿਹਾ: ਕੀ ਦੱਸਾਂ? ਮੈਂ ਪੁਰ ਪੁਰ ਦੁਖੀ ਹੋ ਗਿਆ ਹਾਂ।

ਵਹੁਟੀ-ਕੁਝ ਦੱਸੋ ਤਾਂ ਸਹੀ, ਕਿ ਦੁੱਖ  
ਕੀ ਹੈ ?

ਪਤੀ-ਕੀਹ ਦੱਸਾਂ? ਸ਼ਰਮ ਲੱਗਦੀ ਹੈ।

ਵਹੁਟੀ-ਮੇਰੇ ਕੋਲੋਂ ਕੀ ਸ਼ਰਮ ਹੈ ?  
ਦੱਸਿਆਂ ਦੁਖ ਅੱਧਾ ਵੰਡਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਪਤੀ-ਤੂੰ ਕੁਝ ਆਪ ਬੀ ਸੁਣਿਆਂਹੋ ?

ਵਹੁਟੀ-ਕਿਸ ਪਾਰੂੰ ?

ਪਤੀ-ਬਾਗ ਦੀ ਕੋਈ ਗੱਲ ?

ਵਹੁਟੀ-ਹਾਂ, ਸੁਣੀ ਹੈ।

ਪਤੀ-ਉਹ ਕੁੜੀ ਮਰ ਗਈ ਕਿ  
ਜੀਉਂਦੀ ਹੈ ?

ਵਹੁਟੀ-ਜੀਉਂਦੀ ਤਾਂ ਹੈ, ਪਰ ਹੋਸ਼  
ਨਹੀਂ, ਬਿਫਲਦੀ ਹੈ ਤੇ ਕੰਹਦੀ ਹੈ  
'ਹਾਇ ! ਨਾ ਤੋੜ'।

ਪਤੀ-ਇਸ 'ਹਾਇ ! ਨਾ ਤੋੜ' ਨੇ  
ਮੈਨੂੰ ਤੋੜ ਸਿਟਿਆ। ਮੈਂ ਟੁਟ ਗਿਆ,  
ਮੈਂ ਭੱਜ ਗਿਆ।

ਵਹੁਟੀ-ਕੀ ਹੋਇਆ ਹੈ ?

ਪਤੀ-ਕੀ ਦੱਸਾਂ ! ਜੀ ਤੇ ਐਸਾ ਸੰਹਮ  
ਬੈਠ ਗਿਆ ਹੈ, ਕਿ ਲੰਹਦਾ ਨਹੀਂ  
'ਹਾਇ ਨਾ ਤੋੜ' ਦੀ ਗੂੰਜ ਕੰਨਾਂ ਦਾ  
ਖਹੜਾ ਨਹੀਂ ਛਡਦੀ, ਉਹ ਤਰਸ ਵਾਲੀ  
ਸੂਰਤ ਅੱਖਾਂ ਅੱਗੋਂ ਨਹੀਂ ਹਟਦੀ।

ਵਹੁਟੀ-ਪਤੀ ਜੀ ! ਮੈਂ ਕੀ ਆਖਾਂ ?  
ਤੁਸੀਂ ਕਹੋਗੇ ਬੁਰੀ ਹੈ। ਉਹੋ ਇਕੋ  
ਭੁੱਲ ਹੈ, ਜਿਸਨੇ ਨੌਕੀ ਛੁਡਾਕੇ ਬਦੀ ਵਿਚ  
ਪਾ ਦਿੱਤਾ। ਸਤਸੰਗ ਦੀ ਥਾਂ ਨਾਰ ਹੋਣ  
ਲਗ ਪਏ। ਸਬਦ ਦੇ ਰਸ ਦੀ ਥਾਂ ਸ਼ਰਾਬ  
ਉਡਣ ਲਗ ਪਈ। ਪ੍ਰਾਏ ਭਲੇ ਦੀ ਥਾਂ  
ਜ਼ੁਲਮ ਧੱਕੇ ਹੋਣ ਲੱਗੇ। ਕੁਸੰਗੀਆਂ  
ਦੀ ਕੁਸੰਗਤ ਨੇ ਪੁੱਠਾ ਗੇੜ ਲਾਇਆ ਹੈ,  
ਜੋ ਲੈਣੇ ਦੇ ਦੇਣੇ ਪੈ ਗਏ ਹਨ। ਮੈਂ ਕੀ  
ਕਹਾਂ ? ਮੇਰਾ ਕਹਣਾ ਬਣਦਾ ਨਹੀਂ ਜੋ  
ਮਤਾਂ ਕੋਈ ਵਾਕ ਬਿਆਦਬੀ ਦਾ ਆਖ

ਬੈਠਾਂ, ਪਰ ਬੈਠਤੀ ਨਾਂ ਕਰਨੀ ਬੀ ਪਾਪ  
ਹੈ। ਪਤੀ ਜੀ ! ਛਲ ਕਪਟ ਨਾਲ ਕੰਮ  
ਸਿਰੇ ਨਹੀਂ ਚੜ੍ਹਦੇ, ਸਦਾ ਸੱਚ ਤੇ ਧਰਮ  
ਦੀ ਜੈ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਜਿੱਕੂਰ ਕੋਈ ਧੁੱਪ  
ਚਾਨਣ ਨੂੰ ਅਸੱਤ ਤੇ ਤੁੱਛ ਜਾਣੇ ਤੇ  
ਹਨੇਰੇ, ਪਰਛਾਵੇਂ ਨੂੰ ਪਜਾਰ ਕਰੇ। ਸਤਦੇ  
ਪਿਛੇ ਸੀਸ ਦੇਕੇ ਨਾਵੇਂ ਸਤਗੁਰਾਂ ਨੇ ਜਗਤ  
ਨੂੰ ਬਚਾ ਲਿਆ, ਦੁਨੀਆਂ ਰੱਖ ਲਈ ਹੈ,  
ਪਰ ਛਲੀ ਸੰਗੀਆਂ ਨੇ ਤੁਸਾਨੂੰ ਆਪਣੇ  
ਦੁਖਾਂ ਦੇ ਘੁੰਮਣਘੇਰਾਂ ਵਿਚ ਫਸਾ ਦਿੱਤਾ  
ਹੈ, ਆਤਮਾਂ ਨੂੰ ਬੇਚੈਨੀ ਵਿਚ ਪਾ  
ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਕਲਗੀਧਰ ਮੀਰੀ ਪੀਰੀ ਦੇ  
ਮਾਲਕ ਸੱਚੇ ਸ਼ਹਨਸ਼ਾਹ ਕ੍ਰਿਪਾ ਸਾਗਰ  
ਨੂੰ 'ਬਾਲਕ' ਆਖਣ ਵਾਲਿਆਂ ਨੇ ਆਪਣੇ  
ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਚਰਣਾਂ ਤੋਂ ਵਿਛੋੜ ਲਿਆ ਹੈ,  
ਪਰ ਉੱਧਰ ਦੇਖੋ ਜੋ ਉਹ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਨ  
ਸੋਈ ਵਰਤ ਰਿਹਾ ਹੈ।

ਪਤੀ-ਮੈਨੂੰ ਹੁਣ ਸੰਸਾਰ ਤੋਂ ਸ਼ਰਮ  
ਤਾਂ ਆਉਣੀ ਸੀ, ਤੇਰੇ ਸਾਮ੍ਹਣੇ ਬੀ ਲਾਜ  
ਆਉਂਦੀ ਹੈ। ਤੇਰੇ ਸਾਮ੍ਹਣੇ ਤਾਂ ਸੀ, ਹੁਣ  
ਆਪਣੇ ਆਪ ਤੋਂ ਬੀ ਆਪ ਨੂੰ ਸ਼ਰ-  
ਮਿੰਦਗੀ ਆ ਰਹੀ ਹੈ। ਮੈਂ ਕੀਹ ਕਰਾਂ ?

ਵਹੁਟੀ-ਕਰਨਾ ਕੀ ਹੈ ? ਅਸੀਂ ਸਦਾ  
ਭੁਲਣਹਾਰ ਹਾਂ, ਭੁਲ ਮੰਨੀਏ, ਤੇ  
ਸਿਦਕ ਦਾ ਦਰ ਟੋਲੀਏ। ਮੈਂ ਨਿਮਾਣੀ  
ਤੇ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰਕੇ, ਪਤੀ ਜੀ ! ਸਚੇ ਸਤਗੁਰਾਂ  
ਦੀ ਓਟ ਲਈਏ, ਜੋ ਇਕ ਹੀ ਰਖਣ-  
ਹਾਰੀ ਹੋ, ਉਸੇ ਵੱਲ ਚਲੀਏ।

ਪਤੀ-ਮੈਂ ਅੱਜ ਇਕ ਸੁਪਨਾ ਡਿੱਠਾ  
ਹੈ, ਉਹ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕੀ ਹੈ ?

ਵਹੁਟੀ-ਪਤੀ ਜੀ ! ਉਹ ਕੀ ਹੈ ?

ਪਤੀ-ਮੈਂ ਉਸ ਲੜਕੀ ਦੀ ਦਰਦਨਾਕ  
ਸੂਰਤ ਨੂੰ ਅੱਖਾਂ ਅੱਗੋਂ ਹਟਾ ਨਹੀਂ  
ਸਕਿਆ, ਕਾਮੇਂ ਦੇ ਕਰੜੇ ਵਾਕਾਂ ਨੇ ਮੈਂਨੂੰ

ਬਹੁਤ ਝੰਝਲਾਯਾ ਹੈ। ਮੈਂ ਗੱਲਾਂ, ਅਫਸੋਸ ਤੇ  
 ਝੰਝਲਾਟ ਨਾਲ ਸੋਂ ਨਹੀਂ ਸਕਿਆ। ਨੀਂਦ  
 ਆਈ ਹੈ ਤਾਂ ਉਸਲਵੱਟੇ ਭੰਨਦਿਆਂ  
 ਖੁਲ੍ਹ ਗਈ, ਫੇਰ ਪਈ ਤਾਂ ਕੁਝ ਐਸੇ  
 ਭਖਲਾ ਵਾਲੀ ਪਈ ਕਿ ਮੇਰਾ ਘਬਰਾ  
 ਨਹੀਂ ਹਟਿਆ। ਇਸ ਤਰਾਂ ਮੈਂ ਕਈ ਵੇਰ  
 ਉਠਿਆ ਤੇ ਕਈ ਵੇਰ ਬੈਠਾ, ਕਈ ਵੇਰ  
 ਵਹਲਿਆ; ਅੰਤ ਘੰਟਾ ਹੋਇਆ ਹੈ ਜੋ  
 ਅੱਖ ਲਗੀ, ਅੱਖ ਲਗੀ ਤਾਂ ਕੀ ਦੇਖਦਾ  
 ਹਾਂ ਕਿ ਮੇਰੀ ਨਜ਼ਰ ਦੇ ਮੈਦਾਨ ਵਿਚ  
 ਸਾਰਾ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਹਥਾਲੜਾ ਹੋਇਆ  
 ਪਿਆ ਹੈ। ਕਸ਼ਮੀਰ, ਪੰਜਾਬ, ਪਹਾੜ,  
 ਪੂਰਬ, ਬੰਗਾਲਾ, ਰਾਜਪੂਤਾਨਾ, ਸਿੰਧ;  
 ਦੱਖਣ, ਸਾਰਾ ਦਿੱਸਣੇ ਲਗ ਗਿਆ ਹੈ  
 ਅਰ ਐਉਂ ਭਾਸਦਾ ਹੈ ਕਿ ਜਿਸਤਰਾਂ  
 ਬਾਗ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਵੱਖੋ ਵੱਖਰੇ ਦੇਸ ਐਉਂ  
 ਭਾਸਣ ਜਿਕਰ ਬਾਗ ਦੇ ਵੱਖੋ ਵੱਖਰੇ ਖੱਤੇ  
 ਤੇ ਤਖਤੋਂ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਸਰਬ ਜਾਤਾਂ ਦੀਆਂ  
 ਤੀਵੀਆਂ ਮਰਦ ਬੱਚੇ ਐਉਂ ਲੱਗਣ  
 ਜਿਕਰ ਉਗੇ ਹੋਏ ਬਟੇ ਹਨ ਤੇ ਬੂਟਿਆਂ  
 ਵਾਂਗ ਖੜੋਤੇ ਹਨ। ਫੇਰ ਮੈਂ ਕੀ ਦੇਖਾਂ ਜੋ  
 ਹਨੇਰਾ ਹੋਗਿਆ ਹੈ ਅਰ ਬੜੀ ਭਾਰੀ  
 ਗੂੰਜ ਉਠੀ ਹੈ, ਹਰਹਰ ਬੂਟੇ ਤੋਂ ਅਵਾਜ਼  
 ਆਵੇ 'ਹਾਇ! ਨਾ ਤੋੜ' ਪਲ ਮਗਰੋਂ  
 ਫੇਰ ਚਾਨਣਾ ਹੋਗਿਆ ਅਰ ਕੀਹ ਦੇਖਾਂ  
 ਕਿ ਇਕ ਇਕ ਬੂਟੇ ਪਾਸ ਇਕ ਇਕ  
 ਮੁਗਲ ਪਠਾਣ ਖੜਾ ਹੈ, ਕੋਈ ਤਾਂ  
 ਕੁਹਾੜੇ ਨਾਲ ਕਿਸੇ ਬੂਟੇ ਨੂੰ ਟੁਕ ਸੁਟਦਾ  
 ਹੈ, ਕੋਈ ਆਰੀ ਨਾਲ ਵੱਢ ਸੁਟਦਾ ਹੈ,  
 ਕੋਈ ਹਿਲਕੋਰੇ ਨਾਲ ਪੁੱਟਕੇ ਧਰ ਦਿੰਦਾ  
 ਹੈ, ਕੋਈ ਪਤ ਪਤ ਤੋੜਕੇ ਅਪੱਤ ਕਰਦਾ  
 ਹੈ, ਕੋਈ ਡਾਲੀ ਡਾਲੀ ਤੋੜਦਾ ਹੈ। ਜਦ  
 ਕੋਈ ਬੂਟਾ ਟੁੱਟਦਾ ਹੈ ਉਸ ਵਿਚੋਂ ਦਿਲ-  
 ਚੀਰਵੀਂ ਅਵਾਜ਼ ਨਿਕਲਦੀ ਹੈ: 'ਹਾਇ!  
 ਨਾ ਤੋੜ', ਇਸਤਰਾਂ ਦਾ ਬੁਲਮ ਮਥ ਰਿਹਾ  
 ਹੈ ਕਿ ਦੇਖਿਆ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦਾ। ਹਰ ਬੂਟੇ  
 ਵਿਚੋਂ ਲਹੂ ਦੀ ਧਾਰ ਵਗਦੀ ਹੈ, ਧਰਤੀ  
 ਸਭ ਲਹੂ ਲੁਹਾਣ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ। ਟੁੱਟੇ ਹੋਏ  
 ਬੂਟਿਆਂ ਦੀਆਂ ਮਾਨੋਂ ਬੋਪਰੀਆਂ ਨਾਲ  
 ਮਸੀਤਾਂ ਦੀਆਂ ਪੌੜੀਆਂ ਬਣਦੀਆਂ  
 ਹਨ। ਬੂਟਿਆਂ ਦੇ ਫਲ ਫੁਲ ਤੋੜਨ ਵਾਲੇ  
 ਸਜ਼ਾਤੋਂ ਖਾਲੀ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਕੋਈ ਪੁੱਛਦਾ  
 ਨਹੀਂ। ਰਾਖੇ, ਕਾਮੇਂ, ਮਾਲੀ, ਬਾਗਵਾਨ,  
 ਸੈਰ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਮਾਲਕ ਸਭ ਤੋੜਨ ਦੇ  
 ਹੀ ਦੁਆਲੇ ਹਨ, ਡਾਢੀ ਬੇਤਰਸੀ ਨਾਲ  
 ਸਾਰੇ ਤੋੜੀ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਅਰ ਸਾਰੇ ਇਹ  
 ਦਰਦਨਾਕ ਅਵਾਜ਼ ਭਰ ਰਹੀ ਹੈ 'ਹਾਇ!  
 ਨਾਂ ਤੋੜ' ਪਰ ਕੋਈ ਸੁਣਦਾ ਨਹੀਂ, ਕੋਈ  
 ਪਰਵਾਹ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ। 'ਨਾਂ ਤੋੜ' ਦੀ  
 ਦੁਹਾਈ ਸੁਣਦੇ ਭੀ ਹਨ, ਪਰ ਤੋੜੀ ਬੀ  
 ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਹਾਲ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਮੈਂ  
 ਬੜਾ ਦੁਖੀ ਹੋਇਆ, ਮੈਂ ਚਾਰ ਚੁਫੇਰੇ  
 ਦੇਖਾਂ ਕਿ ਕੋਈ ਵਾਹਰੂ ਬੀ ਬਣਦਾ ਹੈ ਕਿ  
 ਨਹੀਂ, ਪਰ ਕੋਈ ਨਜ਼ਰ ਨਾ ਪਿਆ ਅੰਤ  
 ਮੇਰੀ ਨਜ਼ਰ ਇਕ ਤਿੱਖੇ ਚਾਨਣੇ ਨੇ ਖਿੱਚੀ  
 ਜਿਸਦੀ ਲੋ ਪਹਾੜ ਵਿਚੋਂ ਪੈਂਦੀ ਸੀ।  
 ਉਸ ਚਾਨਣੇ ਵਿਚ ਇਕ ਮੈਂ ਤੇਜਸੀ ਰੂਪ  
 ਭਿੱਠਾ ਹੈ, ਜਿਸਦਾ ਤੇਜ ਬੱਲਿਆ ਨਹੀਂ  
 ਸੀ ਜਾਂਦਾ। ਇਸ ਰੂਪ ਦੇ ਰੋਮ ਰੋਮ ਵਿਚੋਂ  
 ਇਹ ਅਵਾਜ਼ ਆਉਂਦੀ ਸੀ: "ਮੈਂ ਰਖ  
 ਲਿਆ" "ਮੈਂ ਰਖ ਲਿਆ" ਇਸਦੀ  
 ਬਿਜਲੀ ਵਰਗੀ ਕੜਕ ਤੇ ਛੇਰ ਵਰਗੀ  
 ਗਰਜ ਤੋੜਨ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਛਾਂਟਦੀ ਸੀ  
 ਕਿ "ਨਾਂ ਤੋੜੋ"। ਇਸ ਤੇਜਸੀ ਸਰੂਪ ਨੇ  
 ਅਨੇਕਾਂ ਲੋਕ ਅਪਨੇ ਨਾਲ ਕੱਠ ਕਰ  
 ਲਏ ਜੋ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਤਾਬਿਆ ਹੋਕੇ ਤੋੜਨ  
 ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਤਾੜਨਾ ਕਰਦੇ ਸੇ, ਇਹ  
 ਲੋਕ ਉੱਕੇ ਹੁਕਮ ਵਿਚ ਵਰਤਦੇ ਸੇ। ਤਾਂ

ਮੈਂ ਕੀ ਭਿੱਠਾ ਕਿ ਤੋੜਨਾਂ ਬੰਦ ਹੋਣ ਲੱਗਾ। ਤੋੜਨ ਵਾਲੇ ਕਈ ਤਾਂ ਸੂਤ ਹੋਕੇ ਰੱਖਣ ਵਾਲਿਆਂ ਵਿਚ ਰਾਖੇ ਬਣ ਗਏ, ਕਈ ਅਰਾਮ ਨਾਲ ਆਪ ਬੂਟੇ ਬਣ ਗਏ। ਕਈ ਦੇਸ ਛੱਡ ਗਏ, ਕਈ ਮਾਰੇ ਗਏ, ਕੁਝ ਚਿਰ ਮਗਰੋਂ ਸ਼ਾਂਤ ਵਰਤ ਗਈ ਅਰ 'ਹਾਇ! ਨਾਂ ਤੋੜ' ਦੀ ਅਵਾਜ਼ ਦੂਰ ਹੁੰਦੀ ਹੁੰਦੀ ਐਡੀ ਦੂਰ ਨਿਕਲ ਗਈ ਕਿ ਜਾਣੋਂ ਸੁਣੀ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਫੇਰ ਮੇਰੀ ਜਾਗ ਖੁਲ੍ਹ ਗਈ। ਮੈਂ ਦੇਖਾਂ ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਘਬਰਾ ਨਹੀਂ, ਪਰ ਪਛੋਤਾਉ ਹੈ। ਹੁਣ ਸਮਝ ਨਹੀਂ ਪੈਂਦੀ ਕਿ ਕੀਹ ਸੀ ਤੇ ਕੀਹ ਹੈ? ਕੀ ਹੋਇਆ ਤੇ ਕੀਹ ਹੋਵੇਗਾ? ਕੀਹ ਕਰਾਂ ਤੇ ਕੀਹ ਚੰਗਾ ਹੋਊ?

ਵਹੁਟੀ-ਪਤੀ ਜੀ! ਠੀਕ ਹੈ, ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਨੇ ਸਾਡੇ ਤੇ ਬੜੀ ਕਿਰਪਾ ਕੀਤੀ ਹੈ, ਜੋ ਆਪ ਨੂੰ ਐਉਂ ਪ੍ਰੇਰਿਆ ਹੈ। 'ਦੇਖੀਏ ਜ਼ਾਲਮ ਲੋਕ ਦੇਸ ਪਰ ਜੁਲਮ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ, ਤੇ ਵਾਹਰੂ ਕੋਈ ਨਹੀਂ, ਇਕੋ ਸਚੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਗੁਰੂ ਕਲਗੀਧਰ ਵਾਹਰੂ ਹਨ ਸੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਲੋਂ ਅਸੀਂ ਪਿੱਠ ਮੋੜੀ ਬੈਠੇ ਹਾਂ। ਭਾਵੇਂ ਸੁਪਨੇ ਸਾਰੇ ਸੱਚ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੇ ਅਰ ਨਾਂ ਹੀ ਸੁਪਨੇ ਦੇ ਮਗਰ ਲੱਗਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਸਾਰੇ ਸੁਪਨੇ ਬੂਟੇ ਤੇ ਨਿਰੇ ਭਖਲਾ ਵੀ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੇ, ਅਤੇ ਜੇ ਗੱਲ ਸਾਮਰਤੱਖ ਹੈ, ਉਸਦੀ ਸੁਪਨੇ ਤੇ ਨਾ ਸੁਪਨੇ ਨਾਲ ਵੰਡ ਕੀ ਹੋਣੀ ਹੋਈ? ਇਹ ਸੱਚ ਹੈ ਕਿ ਦੇਸਪਰ ਬੜਾ ਜੁਲਮ ਹੋਰਿਹਾ ਹੈ, ਇਹਭੀ ਸੱਚ ਹੈ ਕਿ ਵਾਹਰੂ ਕੋਈ ਨਹੀਂ, ਇਹ ਬੀ ਸਾਮਰਤੱਖ ਹੈ ਕਿ ਕਲਗੀਧਰ ਜੀ ਧਰਮ ਤੇ ਪ੍ਰਜਾ ਦੀ ਰਖਯਾ ਦੀ ਖਾਤਰ ਧਰਮ ਜੁਧ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ। ਸਾਨੂੰ ਕੁਸੰਗ ਨੇ ਇਹ ਤਰਕਾਂ ਸਿਖਾ ਦਿਤੀਆਂ ਹਨ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸ਼ਸਤ੍ਰ ਕਿਉਂ ਫੜੇ? ਪਰ

ਪਤੀ ਜੀ ਖਿਮਾਂ ਕਰਨੀ, ਸਚ ਤਾਂ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਜੇ ਉਹ ਸ਼ਸਤ੍ਰ ਨਾਂ ਫੜਨ ਤਦ ਵਧਦਾ ਬੀ ਕੀਹ ਹੈ? ਸ਼ਸਤ੍ਰ ਨਾਂ ਫੜਨ ਵਾਲੇ ਅਨੇਕਾਂ ਫਕੀਰ ਬੈਠੇ ਹਨ ਜੋ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਸੁਆਰ ਰਹੇ। ਉਹ ਸ਼ਸਤ੍ਰ ਇਸ ਕਰਕੇ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਤਿਆਗੀ ਬੈਠੇ ਜੋ ਪੁੰਨ ਜਾਣਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਸ਼ਸਤ੍ਰ ਫੜਕੇ ਫੇਰ ਧਰਮ ਨਿਬਾਹੁਣ ਦੀ ਜਾਚ ਉਹ ਜਾਣਦੇ ਨਹੀਂ। ਇਹ ਆਪ ਜਾਣਦੇ ਹੋ ਕਿ ਗੁਰੂ ਜੀ ਆਪਣੇ ਲਈ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਕਰ ਰਹੇ, ਕੇਵਲ ਦੁਖੀ ਪਰਜਾ ਦੀ ਖਾਤਰ ਖੇਦਾਂ ਦੀ ਪੰਡ ਸਿਰ ਚੁੱਕ ਰਹੇ ਹਨ। ਉਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਖਾਤਰ ਜੰਗ ਕਰਨ ਲਗੇ ਹਨ ਜੋ ਚਕੋਧਰਿਆਂ ਦੀ ਤਰਾਂ ਜ਼ਾਲਮਾਂ ਤੇ ਨਿਰਦਈ ਹੱਥਾਂ ਨਾਲ ਤੋੜੇ ਜਾ ਰਹੇ ਹਨ। ਜੇ ਆਦਮੀ ਹੋਕੇ ਭੇਡਾਂ ਦੀ ਤਰਾਂ ਵਿਕਦੇ ਹਨ, ਜੋ ਖਜਤਰੀ ਕਹਲਾਕੇ ਅਪਨੀ ਰਖਯਾ ਤੋਂ ਅਸਮਰੱਥ ਹਨ, ਐਸੇ ਦੁਖੀਆਂ ਦੀ ਖਾਤਰ ਬੀਰ ਰਸ ਵਿਚ ਖੇਡ ਰਹੇ ਹਨ; ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਉਸ ਸ਼ਾਂਤ ਸਰੋਵਰ ਵਿਚ ਕੀਹ ਕਮੀ ਤੇ ਕਿਸ ਸ਼ੈ ਦੀ ਉਸ ਵਿਚ ਲੋੜ ਹੈ? ਪਤੀ ਜੀ! ਜੇ ਬਿਅਦਬੀ ਬਖਸ਼ੋ ਤਾਂ ਇਕ ਬਿਨੈ ਕਰਾਂ? ਮੇਰੇ ਸਿਰਤਾਜ ਜੀ! ਸਾਡਾ ਧਰਮ ਇਹ ਸੀ ਕਿ ਅਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸੇਵਕਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਰਲਦੇ, ਜੀ ਜਾਮਾ ਅਰਪਣ ਕਰਦੇ ਤੇ ਰਾਖਿਆਂ ਦੀ ਫੌਜ ਵਿਚ ਨਾਮ ਪਾਉਂਦੇ, ਪਰ ਖਬਰੇ ਮੈਂ ਭਾਰੀ ਪਾਪਣ ਹਾਂ, ਖਬਰੇ ਇਹ ਮੇਰੇ ਹੀ ਕਰਮਾਂ ਦੇ ਕਾਰਣ, ਪਤੀ ਜੀ! ਆਪ ਨੇ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਵਲੋਂ ਉਦਾਸੀ ਰੰਗ ਫੜਿਆ ਹੈ। ਹਾਇ, ਪਤੀ ਜੀ! ਅਸੀਂ ਤੁਸੀਂ ਸਗੋਂ ਨਾਂ ਤਾਂ ਨਾ ਤੋੜਨ ਵਾਲੇ ਬਣੇ, ਨਾਂ ਰੱਖਣ ਵਾਲੇ ਬਣੇ, ਸਗੋਂ ਰਾਖਿਆਂ ਦੇ ਲਾਗੂ ਬਣੇ। ਇਹ ਕਿੱਡੀ

ਸਾਡੀ ਭੁੱਲ ਹੈ ਜੋ ਇਸ ਵੇਲੇ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਸਾਡਾ ਮੋਹ ਨਾਂ ਦਿੱਸਣ ਵਾਲੇ ਆਨੰਦ ਤੇ ਉਲਟੇ ਚਲ ਰਹੇ ਹਾਂ, ਅਸੀਂ ਦੀਨ ਮੰਡਲ ਤੋਂ ਦੁੱਟਕੇ ਮਾਯਾ ਦੇ ਘੇਰੇ ਵਿੱਚ ਦੁਨੀ ਵਿਚ ਦੇਣਦਾਰ ਹੋਵਾਂਗੇ। ਪਤੀ ਫਸਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਵਹੁਟੀ ਗਭਰੂ ਜੀ! ਕੋਈ ਐਸੀ ਦਇਆ ਕਰੋ ਜੋ ਅਸੀਂ ਦੀਆਂ ਦਿਨ ਚੜ੍ਹੇ ਤਕ ਥਾਤਾਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਕਿਵੇਂ ਬਚ ਨਿਕਲੀਏ ? ਰਹੀਆਂ।

ਪਤੀ-ਸਚ ਹੈ ! ਪਰ ਮੈਨੂੰ ਮੇਰੀ ਤਿੱਖੀ ਉੱਧਰ ਭੁਜੰਗਣ ਦੀ ਰਾਤ ਭਰ ਤਾਂ ਅਕਲ ਨੇ ਮਾਰਿਆ ਹੈ, ਤੇਰਾ ਕੀ ਦੋਸ਼ ਬੇਚੈਨੀ ਵਿਚ ਲੰਘੀ, ਪਰ ਪ੍ਰਭਾਤ ਵੇਲੇ ਹੈ ? ਹੋਸ਼ ਪਰਤੀ। ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਵੇਲੇ ਉੱਠਣ ਤੇ

ਵਹੁਟੀ-ਮੇਰੀ ਜਾਚੇ ਤਾਂ ਪਤੀ ਜੀ ਥਾਣੀ ਪੜ੍ਹਨ ਦਾ ਸੁਭਾ ਪਿਆ ਹੋਇਆ ਸਾਨੂੰ ਕੁਸੰਗ ਨੇ ਮਾਰਿਆ ਹੈ, ਜੋ ਝੂਠ ਤੇ ਇਸ ਮੂਰਛਾ ਵੇਲੇ ਬੀ ਕੰਮ ਆਇਆ। ਛਲ ਨੂੰ ਸਤ ਤੇ ਧਰਮ ਨਾਲੋਂ ਚੰਗਾ “ਹਾਇਨਾ ਤੋੜ ਦੀ ਥਾਂ ਕੋਈ ਪੰਜ ਘੜੀ ਜਾਣਨ ਲੱਗ ਪਏ ਹਾਂ। ਦੇਖੋ ਇਸ ਦੇ ਕੈਸੇ ਦੇ ਤੜਕੇ ਇਹ ਤੁਕ ਮੂੰਹੋਂ ਨਿਕਲੀ: ਬੁਰੇ ਸਿੱਟੇ ਨਿਕਲੇ ਹਨ। ਸਹੁਰੀ ਦੇ “ਪ੍ਰਭੂ ਕੈ ਸਿਮਰਨਿ ਗਰਭਿ ਨ ਬਸੈ” ਫੇਰ ਚਾਰ ਆਨੇ ਦੀ ਬਾਦਰ ਚਕੋਧਰਾ ਹੁੰਦਾ ਕੁਝ ਚਿਰ ਮਗਰੋਂ ਅਵਾਜ਼ ਆਈ, “ਜੇ ਜੋ ਹੈ, ਇਕ ਮਾਮੂਲੀ ਫਲ ਦੇ ਬਦਲੇ ਅੱਜ ਜਪੈ ਤਿਸ ਕੀ ਗਤਿ ਹੋਇ” ਫੇਰ ਅਵਾਜ਼ ਇਕ ਬਾਲਕ ਦਾ ਇਹ ਹਾਲ ਹੋਗਿਆ ਆਈ “ਅਨਿਕ ਭੋਗ ਬਿਖਿਆ ਕੇ ਕਰੈ। ਹੈ। ਮੇਰੀ ਜੀਭ ਸੜੇ, ਜੇ ਆਪਨੂੰ ਦੋਸ ਨਹ ਤਿਪਤਾਵੈ ਖਪਿ ਖਪਿ ਮਰੈ” ਫੇਰ ਦਿਆਂ, ਪਰ ਪਤੀ ਜੀ! ਇਹ ਹਾਲ ਸਾਡਾ ਅਵਾਜ਼ ਆਈ “ਮਿਰਤਕਕਉ ਜੀਵਾਲਨ ਖੋਟੀ ਸੰਗਤ ਨੇ ਕਰ ਦਿਤਾ ਹੈ। ਪਤੀ ਜੀ! ਹਾਰ। ਭੂਖੇ ਕਉ ਦੇਵਤ ਅਧਾਰ” ਫੇਰ ਜੇ ਅਸੀਂ ਸਿੱਖੀ ਸਿਦਕ ਵਿੱਚ ਪੱਕੇ ਰਿਹਦੇ ਆਵਾਜ਼ ਆਈ “ਅਪੁਨੇ ਜਨ ਕਾ ਪਰਦਾ ਤਾਂ ਐਸੇ ਧਰਮੀ ਨੌਕਰ ਦੇ ਇਕਲੌਤੇ ਢਾਕੈ” ਫੇਰ “ਜਹ ਅਛਲ ਅਛੇਦ ਅਭੇਦ ਬਾਲ ਦੀ ਖਾਤਰ ਦੇ ਇਕ ਆਨੇ ਦੀ ਸਮਾਇਆ। ਉਹਾ ਕਿਸਹਿ ਬਿਆਪਤ ਚੀਜ਼ ਦੇਣੀ ਸਾਨੂੰ ਕਦੇ ਬੀ ਭਾਰੂ ਨਾ ਮਾਇਆ” ਫੇਰ “ਆਪਿ ਮੁਕਤ ਮੁਕਤ ਕਰੈ ਭਾਸਦੀ। ਮੈਂ ਸੁਣਿਆਂ ਹੈ ਉਸ ਨੇਕ ਸੰਸਾਰ। ਨਾਨਕ ਤਿਸ ਜਨ ਕਉ ਸਦਾ ਸੁਸ਼ੀਲ ਕੰਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਜਿੰਦ ਦੇ ਲਾਲੇ ਪੈ ਨਮਸਕਾਰੁ” ਫੇਰ “ਦੂਖ ਰੋਗ ਬਿਨਸੇ ਭੈ ਰਹੇ ਹਨ। ਧੀ ਬੀ ਉਹ ਉਸ ਪੁਰਖ ਦੀ ਭਰਮ” ਕਈ ਵੇਰ ਪੜ੍ਹਕੇ ਫੇਰ ਚੁਪ, ਫੇਰ ਹੈ, ਜੋ ਸਾਡਾ ਸੱਚਾ ਨਿਮਕ ਹਲਾਲ ਨੌਕਰ ‘ਨਾਨਕ ਇਹ ਗੁਣਿ ਨਾਮੁ ਸੁਖਮਨੀ’। ਹੈ, ਜਿਸਦੀ ਨੇਕੀ ਸਾਰੇ ਉਜਾਗਰ ਹੈ। ਏਹ ਤੁਕਾਂ ਇਸ ਕ੍ਰਮ ਵਿਚ ਸੁਣਕੇ ਭਾਈ ਤੇ ਇੱਧਰ ਅਸੀਂ ਜੋ ਮਾਲਕ ਹਾਂ ਸਾਡੀ ਦੇਉ ਜੀ ਬੋਲੇ, ਪੁਤ੍ਰੀ! ਤੇਰਾ ਜੀਵਨ ਮਰਨ ਬਦਨਾਮੀ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ। ਜੇ ਅਸਾਥੋਂ ਕੁਸੰਗ ਦੋਨੋਂ ਸਫਲ ਹਨ। ਹੁਣ ਆਪ ਨੇ ਬਦਾਮ ਨੇ ਨੇਕੀ, ਪਰਉਪਕਾਰ ਛੁਡਾਇਆ ਤਾਂ ਰੋਗਨ ਲੈਕੇ ਸਾਰੇ ਬਦਨ ਤੇ ਝਸਵਾਇਆ। ਇਹ ਖੋਟੇ ਫਲ ਨਿਕਲੇ। ਅਸਾਂ ਦਿੱਸਣ ਪੈਰੇ ਪੈਰ ਹੋਸ਼ ਪਰਤਦੀ ਗਈ, ਅਰ ਪਹੁ- ਵਾਲੇ ਸੰਸਾਰ ਅਰ ਇਸਦੇ ਨਾ ਰਹਣ ਫੁਟਾਲੇ ਵੇਲੇ ਅੱਖਾਂ ਖੋਲ੍ਹਕੇ ਦੇਖਣ ਲੱਗ ਵਾਲੇ ਸੁਖਾਂ ਨਾਲ ਪਜ਼ਾਰ ਪਾਇਆ; ਤਦੇ ਗਈ, ਮਾਂ ਦੀ ਗੋਦ ਵਿਚ ਅਪਣੇ ਆਪਨੂੰ

ਦੇਖਕੇ ਬਾਂਹਾਂ ਉੱਚੀਆਂ ਕਰਕੇ ਗਲ-  
 ਵੱਕੜੀ ਪਾਈ, ਪਰ ਤਾਕਤ ਜਰਾ ਘੱਟ ਸੀ।  
 ਫੇਰ ਹੱਸ ਕੇ ਬੋਲੀ, ਅੰਮਾਂ ਜੀ ! ਬੜੀ  
 ਨੀਂਦ ਆਈ, ਮੈਂ ਕਿੱਥੇ ਸਾਂ ? ਫੇਰ ਪੈਰੇ  
 ਪੈਰ ਤਾਕਤ ਵਧਦੀ ਗਈ ਅਰ ਕੰਨਜਾਂ ਨੂੰ  
 ਉਹ ਸਭ ਚੇਤਾ ਆ ਗਿਆ। ਇਹ ਵੇਲਾ  
 ਬੜਾ ਨਾਜ਼ਕ ਸੀ, ਪਰ ਪਿਤਾ ਜੀ ਦਾ  
 ਆਖਿਆ ਉਸ ਨੂੰ ਨਿਰਸੰਸੇ ਹੁੰਦਾ ਸੀ,  
 ਇਸ ਕਰਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸਮਝੌਤੀ ਨੇ ਜੋ  
 ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇਸ ਵੇਲੇ ਪਯਾਰ ਤੇ ਧੀਰਜ  
 ਨਾਲ ਦਿੱਤੀ, ਕੁੜੀ ਨੂੰ ਚਕੋਧਰੇ ਤੋਂ  
 ਨਿਰਮੋਹ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਤੇ ਉਸਦਾ ਝੱਟ  
 ਪੱਟ ਹੌਸਲਾ ਕਾਯਮ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਅਰ  
 ਫੇਰ ਰੋੜ੍ਹ ਵਿੱਚ ਰੁੜ੍ਹਨੋਂ ਬਚਾ ਹੋਗਿਆ।  
 ਇਸ ਵੇਲੇ ਤਮਾਸ਼ੇ ਦੀ ਗਲ ਦੇਖੋ, ਕਿ  
 ਜਸਵੰਤ ਰਾਉ ਵਹੁਟੀ ਸਮੇਤ ਅਪਣੇ  
 ਨੌਕਰ ਦੇ ਘਰ ਆਗਿਆ, ਤੇ ਭੁੰਢੇ ਹੀ  
 ਬੈਠਕੇ ਕਾਕੀ ਦੇ ਪੈਰ ਫੜਨ ਲਗਾ 'ਹੇ  
 ਸਰਵਣ ਪੁਤ੍ਰੀ ! ਉਸ ਕਲਗੀਆਂ ਵਾਲੇ  
 ਦੀ ਖਾਤਰ ਬਖਸ਼ਲੈ ?' ਪਰ ਲੜਕੀ ਦੇ  
 ਪਿਤਾ ਨੇ ਪੈਰ ਬਚਾ ਲਏ ਤੇ ਕਿਹਾ:  
 ਮਹਾਰਾਜ ਜੀ ! ਇਹ ਆਪ ਦੀ ਬਾਲਕੀ  
 ਹੈ, ਆਪ ਵੰਡੇ ਹੋ, ਸਿਰ ਤੇ ਹੱਥ ਰੱਖੋ।  
 ਇਸ ਵੇਲੇ ਜਸਵੰਤ ਰਾਉ ਦੀ ਵਹੁਟੀ ਨੇ  
 ਬਚੜੀ ਨੂੰ ਗੋਦ ਵਿੱਚ ਲੈ ਲਿਆ ਅਰ  
 ਉਹ ਹੰਝੂਆਂ ਨਾਲ ਸਿੰਜਿਆ ਚਕੋਧਰਾ  
 ਅੱਗੇ ਧਰਕੇ ਕਿਹਾ, ਲੈ ਪੁਤ੍ਰੀ ! ਇਹ ਤੇਰੀ  
 ਪਯਾਰੀ ਚੀਜ਼। ਪਰ ਧੀਰਜਵਾਨ ਕੁੜੀ  
 ਨੇ ਚਕੋਧਰਾ ਪਰੇ ਕਰਕੇ ਹੱਥ ਜੋੜ ਕੇ  
 ਕਿਹਾ, ਥੀਥੀ ਜੀ ! ਮੈਂ ਬੜੀ ਭੁੱਲ ਵਿੱਚ  
 ਰਹੀ ਹਾਂ, ਤਦੇ ਮੇਰੀ ਅੱਜ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਵੇਲੇ  
 ਜਾਗ ਨਹੀਂ ਖੁਲ੍ਹੀ ਤੇ ਸਰੀਰ ਔਖਾ  
 ਰਿਹਾ ਹੈ। ਇਹ ਚਕੋਧਰਾ ਸਾਡੇ ਮਾਲਕ  
 ਦਾ ਹੈ, ਅਸੀਂ ਨੌਕਰ ਹਾਂ। ਮੈਂ ਪਰਾਈ

ਚੀਜ਼ ਨੂੰ ਅਪਣੀ ਬਣਾ ਲਿਆ ਸੀ ਤੇ  
 ਫੇਰ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਅਰਪਣ ਕਰਨ ਦਾ  
 ਸੰਕਲਪ ਕੀਤਾ ਸੀ, ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਐਸੀ  
 ਚੀਜ਼ ਲੈਣੀ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਏਸ ਕਰਕੇ ਕਲ  
 ਮਾਲਕ ਜੀ ਆਪ ਤੁੜਵਾ ਕੇ ਲੈ ਗਏ ਸੇ।  
 ਜੇ ਮੈਨੂੰ ਇਹ ਖਬਰ ਹੁੰਦੀ ਤਦ ਮੈਂ  
 ਪਹਲਾਂ ਮਾਲਕ ਜੀ ਦੇ ਪਾਸ ਜਾਂਦੀ, ਅਰ  
 ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਚਕੋਧਰੇ ਦੇ ਇਸ ਫਲ ਦਾ  
 ਮੁਲ ਦੇ ਆਉਂਦੀ ਤਦ ਆਪਣਾ ਜਾਣ  
 ਕੇ ਪਾਲਦੀ, ਫੇਰ ਗੁਰੂ ਜੀ ਵੀ ਕਬੂਲ  
 ਕਰਦੇ, ਅਰ ਕਦੇ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਤੋੜਨ ਨਾ  
 ਦੇਂਦੇ। ਪਰ ਹੁਣ ਥੀ ਭਲਾ ਹੋਇਆ ਜੋ  
 ਮੈਂ ਬੇਹੱਕੀ ਚੀਜ਼ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਦਰਬਾਰ  
 ਨਹੀਂ ਲੈ ਗਈ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਦੀਵਾਨ ਦੇ ਵਿੱਚ  
 ਲੱਜ ਬੁੱਲਣੀਂ ਪੈਂਦੀ, ਇਹ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਨੇ  
 ਬੜੀ ਮੋਹਰ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਪਿਤਾ ਜੀ ਦੱਸਦੇ  
 ਹਨ ਜੋ ਸਿੱਖਾਂ ਨੂੰ ਸਦਾ ਦਾਨ ਕਰਨਾ  
 ਚਾਹੀਏ, ਕਦੇ ਦਾਨ ਲੈਣਾ ਨਹੀਂ  
 ਚਾਹੀਏ, ਅਤੇ ਹੱਕ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਤਾਂ  
 ਵਾਸ਼ਨਾ ਤੋਂ ਥੀ ਪਰੇ ਹੱਟਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ।  
 ਇਹੋ ਸਮਝੌਤੀ ਸੀ ਜੋ ਪਿਤਾ ਨੇ ਸਮਝਾ  
 ਕੇ ਪੁਤ੍ਰੀ ਨੂੰ ਫੇਰ ਰੋੜ੍ਹ ਵਿੱਚ ਰੁੜ੍ਹਨੋਂ ਬਚਾ  
 ਲਿਆ ਸੀ, ਨਾਲੇਹੱਕ ਬੇਹੱਕੀਦਾ ਅਰਥ  
 ਸਮਝਾ ਦਿੱਤਾ ਸੀ। ਓਹੋ ਠੀਕ ਸਮਝ  
 ਵਿੱਚ ਆਏ ਬਚਨ ਕਾਕੀ ਨੇ ਆਖ ਦਿੱਤੇ।  
 ਇਸਦੇ ਇਹ ਭੋਲੇ ਭਾਲੇ ਸੱਚੇ ਬਚਨ  
 ਜਸਵੰਤ ਰਾਉ ਨੂੰ ਵਿੰਨ੍ਹ ਗਏ।  
 'ਸਿੱਖ ਨੂੰ ਸਦਾ ਦਾਨ ਦੇਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ,  
 ਕਦੇ ਦਾਨ ਲੈਣਾ ਨਹੀਂ ਚਾਹੀਦਾ'। ਸਿੱਖੀ  
 ਦਾ ਇਹ ਸਭਾਵ ਜਸਵੰਤ ਦੇ ਫੱਟੇ ਦਿਲ  
 ਨੂੰ ਵਿੰਨ੍ਹ ਗਿਆ। ਨਾਲੇ ਸਮਝ ਪੈ ਗਈ  
 ਕਿ ਸਿੱਖ ਬਿਪਤਾ ਨੂੰ ਕਿਸ ਤਰਾਂ ਮਿੱਠਾ  
 ਕਰਕੇ ਮੰਨਦੇ ਹਨ, ਅਰ ਕਿਸ ਤਰਾਂ ਸਦਾ  
 ਸ਼ੁਕਰ ਦੇ ਮੰਡਲ ਵਿੱਚ ਰਹਣ ਦਾ ਜਤਨ

ਕਰਦੇ ਹਨ। ਜਸਵੰਤ ਰਾਉ ਨੇ ਰਾਤ ਦਾ ਸਾਰਾ ਹਾਲ ਕਹ ਸੁਣਾਇਆ ਅਰ ਭਾਈ ਦੇਉ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਕਿ ਸਭ ਵਿੱਚ ਸ਼ਰਮ ਕਾਹਦੀ ਇਸ ਕਾਕੀ ਦੇ ਠਹੇਲਾ ਦੇਣ ਤੇ ਅਪਣੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦੇ ਉਪਦੇਸ਼ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਹੋਸ਼ ਲੈ ਆਂਦੀ ਹੈ। ਤੁਸੀਂ ਹੁਣ ਮੇਰੇ ਅੰਗੁਣ ਦੂਰ ਕਰਕੇ ਸਾਧ ਸੰਗਤ ਵਿੱਚ ਰਲਾ ਲਓ।

ਭਾਈ ਦੇਉ ਜੀ ਨੇ ਅਦਬ ਨਾਲ ਕਿਹਾ: ਮਹਾਰਾਜ ਜੀ! ਮੈਂ ਕੀਟ ਆਪ ਦੇ ਦਰ ਦਾ ਭਿਖਾਰੀ ਹਾਂ, ਮੈਂ ਅਤ ਨੀਚ ਹਾਂ 'ਹਉ ਅਪ੍ਰਾਧੀ ਗੁਨਹਗਾਰ ਹਉ ਬੇਮੁਖ ਮੰਦਾ' ਆਪਦਾ ਘਰਾਣਾ ਆਦੀ ਸਿਖੀ ਦਾ ਹੈ। ਸਤਗੁਰੂ ਸਦਾ ਦਿਆਲ ਹਨ। ਉਹ ਸਿੱਖਾਂ ਵੱਲ ਨਹੀਂ ਦੇਖਦੇ ਅਪਣੀ ਮੋਹਰ ਵੱਲ ਦੇਖਦੇ ਹਨ। ਆਪਦਾ ਹਿਰਦਾ ਜੋ ਮੇਰੇ ਜਿਹੇ ਨਿਕਾਰੇ ਦੇ ਘਰ ਇਸ ਨਾਚੀਜ਼ ਬਾਲਕੀ ਦੀ ਖਾਤਰ ਆਪ ਨੂੰ ਇਸ ਕ੍ਰਿਪਾਲਤਾ ਨਾਲ ਲਿਆਯਾ ਹੈ, ਮੈਂ ਆਪਦੇ ਕੋਮਲ ਦਿਲ ਨੂੰ ਕਿਸ ਤਰਾਂ ਸਤਸੰਗ ਦੇ ਪਯਾਰ ਤੋਂ ਹੀਣਾ ਆਖਾਂ? ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਸਾਨੂੰ ਸਭਨਾਂ ਨੂੰ ਬਖਸ਼ੇ। ਆਪ ਗੁਰੂ ਵਲ ਮਨ ਕੀਤਿਆਂ ਸਨਮੁਖ ਹੋ ਜਾਈਦਾ ਹੈ। ਧੰਨ ਗੁਰੂ ਜਿਸਨੇ ਆਪ ਨੂੰ ਅਪਨੇ ਵਲ ਖਿੱਚ ਲਿਆ ਹੈ।

ਸਤਸੰਗ ਨੂੰ ਨਾ ਕੁਲਫ ਨਾ ਜੰਦ੍ਰੇ ਹਨ, ਨਾ ਬੁਹੇ ਨਾ ਖਿੜਕੇ ਹਨ, ਨਾ ਪਹਰੂਆ ਨਾਂ ਰੋਕਣ ਹਾਰਾ ਹੈ 'ਕਬੀਰ ਜਿਹ ਦਰ ਆਵਤ ਜਾਤਿਅਹੁ ਹਟਕੈ ਨਾਹੀ ਕੋਇ। ਸੋ ਦਰੁ ਕੈਸੇ ਛੋਡੀਐ ਜੋ ਦਰੁ ਐਸਾ ਹੋਇ।' ਸੋ ਸਤਸੰਗ ਨੇ ਜਸਵੰਤ ਰਾਉ ਨੂੰ ਦੂਟੀ ਗਾਵਨ ਹਾਰ ਗੁਪਾਲ' ਅਨੁਸਾਰ ਮਿਲ ਲਿਆ।

ਗੁਰ ਸਪਤਮ ਨੂੰ ਹੁਣ ਕੁਲ ਅਠ ਦਸ

ਦਿਨ ਹੀ ਬਾਕੀ ਸੇ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਜਸਵੰਤ ਰਾਉ ਦੀ ਮਨ ਦੀ ਦਸ਼ਾ ਡਾਢੀ ਹੀ ਪਲਟਦੀ ਗਈ, ਪ੍ਰਜਾ ਦੇ ਦੁਖ ਤੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਉਪਕਾਰ ਦਿਲ ਨੂੰ ਪਯਾਰ ਵਿਚ ਪ੍ਰੋਂਦੇ ਗਏ। ਜੀ ਉੱਮਲ ਉੱਮਲ ਪਵੇ ਅਰ ਇਹੋ ਚਾਹੇ ਕਿ ਸਰਵੰਸ ਵਾਰ ਦਿਆਂ। ਸਤ ਤੇ ਸਤ ਦੇ ਪਯਾਰ ਨੇ ਅਸੱਤ ਅਰ ਬੂਠ ਤੋਂ ਕੱਢ ਲਿਆ। ਚਾਹ, ਉਸ ਧਰਮ ਪੁੰਜ ਦੇ ਚਰਣਾਂ ਵਿਚ ਪਹੁੰਚ ਕੇ ਬਖਸ਼ਵਾਣ ਤੇ ਅਗੇਂ ਰਜਾ ਵਿਚ ਤਰਨ ਦੀ ਪ੍ਰਬਲ ਪੈ ਗਈ।

ਗੁਰ ਸਪਤਮ ਦਾ ਭਾਗੇ ਭਰਿਆ ਦਿਨ ਚੜ੍ਹਿਆ। ਸਭ ਤਯਾਰੀਆਂ ਹੋ ਗਈਆਂ। ਦੀਵਾਨ ਸਜ ਗਿਆ। ਸਭ ਸੰਗਤਾਂ ਜੁੜ ਗਈਆਂ, ਪਰ ਹੁਸ਼ਜਾਰ ਪੁਰੇ ਦੀ ਸੰਗਤ ਅਜੇ ਨਹੀਂ ਪਹੁੰਚੀ ਸੀ। ਠੀਕ ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਆਨੰਦ ਦੇ ਲਹਰੇ ਹੋ ਰਹੇ ਸੇ, ਇਹ ਸੰਗਤ ਪਹੁੰਚੀ। ਇਸ ਸੰਗਤ ਵਿਚ ਕੋਈ ਗਿਣਤੀ ਦੇ ਤੀਹ ਪੈਂਤੀ ਤੀਵੀਂਆਂ ਮਰਦ ਸੇ, ਕਿਉਂਕਿ ਇਲਾਕੇ ਦੇ ਬਹੁਤ ਲੋਕ ਪਹਲਾਂ ਹੀ ਅੱਪੜ ਚੁਕੇ ਸੇ।

ਦੀਵਾਨ ਵਿਚ ਜਦ ਅੱਪੜੇ ਤਾਂ ਅੱਗੇ ਅੱਗੇ ਬੀਬੀ ਸੀ, ਮਗਰ ਜਸਵੰਤ ਰਾਉ ਵਹੁਦੀ ਸਮੇਤ ਡਾਢਾ ਹੀ ਨਿੰਮੋਬਾਣ ਲਾਜ ਵਿਚ ਰੇਗਿਆ ਚਲ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਮਗਰ ਸਾਰੀ ਸੰਗਤ ਸੀ, ਤੇ ਸਭ ਤੋਂ ਪਿਛੇ ਭਾਈ ਦੇਉ ਤੇ ਉਸਦੀ ਨਾਰ ਸੇ। ਜਦ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਅਗੇ ਮੱਥਾ ਟੇਕ ਚੁਕੇ ਤਦ ਬੀਬੀ ਨੇ ਉਹ ਹੰਝੂਆਂ ਨਾਲ ਪਾਲਿਆ ਚਕੋਧਰਾ ਚਰਣਾਂ ਵਿਚ ਧਰਿਆ। ਗ੍ਰੀਬ ਨਿਵਾਜ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਨੇ ਭੋਲੀ ਬਾਲਕੀ ਨੂੰ ਗੋਦ ਵਿਚ ਲੈਕੇ ਕਿਹਾ: "ਮੇਰੀ ਧੀ ! ਉਹ ਚਕੋਧਰਾ

ਬੀ ਲਿਆ ਜੋ ਤੇਰੀ 'ਹਾਇ ਨਾਂ ਤੋੜ' ਨੇ  
 ਤਜਾਰ ਕੀਤਾ ਹੈ"। ਬੀਬੀ ਨੇ ਤਾਂ ਹਿਜਾਉ  
 ਨਾਲ ਸਿਰ ਨੀਵਾਂ ਪਾ ਲਿਆ ਤੇ ਜਸਵੰਤ  
 ਰਾਉ ਨੇ ਜੋ ਨਾਰ ਸਮੇਤ ਹੰਝੂ ਕੋਰ ਰਿਹਾ  
 ਸੀ, ਜ਼ਰੀ ਬਾਦਲੇ ਦੇ ਬਸਤਰ ਲਾਹ ਕੇ  
 ਦੀਵਾਨ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਚਰਣਾਂ ਵਿਚ  
 ਧਰ ਦਿਤੇ, ਹੇਠੋਂ ਦੋਹਾਂ ਦੇ ਗਲੇ ਖੱਦਰ ਦੇ  
 ਕੱਪੜੇ ਨਿਕਲੇ। ਨਾਲ ਚਾਰ ਥਾਲ ਮੁਹਰਾਂ  
 ਦੇ ਅਗੇ ਧਰ ਦਿਤੇ, ਤੇ ਚਰਣ ਪਕੜ ਕੇ  
 ਰੋ ਰੋ ਕੇ ਧੋਤੇ। ਦੀਵਾਨ ਵਿਚ ਦੁਪ ਵਰਤੀ  
 ਹੋਈ ਸੀ, ਸਭੇ ਤੱਕ ਰਹੇ ਸੋ, ਕਿ ਦੰਪਤੀ  
 (ਜੋ ਚਰਣਾਂ ਤੇ ਡਿੱਗੇ ਪਏ ਸੇ) ਦੇ ਸੁਰੀਲ  
 ਗਲੇ ਤੋਂ ਇਕ ਮਨ ਚੀਰਨਵਾਲੀ  
 ਵੈਰਾਗ ਭਰੀ ਸੁਰ ਨਿਕਲੀ। ਸੁਰ ਕੀਹ  
 ਸੀ ਕਿ ਸਾਰੇ ਵਾਯੂ ਮੰਡਲ ਵਿਚ ਵੈਰਾਗ  
 ਦੀ ਝੋਂਗਟ ਪੈਦਾ ਹੋ ਗਈ, ਅਰ ਇਹ  
 ਬੇਨਤੀ ਦਾ ਸ਼ਬਦ ਪ੍ਰੇਮ ਨਾਲ ਗਾਂਵਿਆਂ  
 ਗਿਆ:—

ਜਿਉ ਜਾਨਹੁ ਤਿਉ ਰਾਖੁ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭੁ  
 ਤੇਰਿਆ। ਕੋਤੇ ਗਨਉ ਅਸੰਖ  
 ਅਵਗਣ ਮੇਰਿਆ। ਅਸੰਖ  
 ਅਵਗਣ ਖਤੇ ਫੇਰੇ ਨਿਤਪ੍ਰਤਿ  
 ਸਦ ਭੂਲੀਐ। ਮੋਹ ਮਗਨ  
 ਬਿਕਰਾਲ ਮਾਇਆ ਤਉ ਪ੍ਰਸਾਦੀ  
 ਘੁਲੀਐ। ਲੁਕ ਕਰਤ ਬਿਕਾਰ  
 ਬਿਖੜੇ ਪ੍ਰਭੁ ਨਰ ਹੂ ਤੇ ਨੇਰਿਆ।  
 ਬਿਨਵੰਤਿ ਨਾਨਕ ਦਇਆ ਧਾਰਹੁ  
 ਕਾਵਿ ਭਵਜਲ ਫੇਰਿਆ ॥

[ਜੇ: ਛੰ: ਮ: ੫]

ਇਸ ਛੰਦ ਨੂੰ ਦੰਪਤੀ ਨੇ ਇਸ ਵੈਰਾਗ  
 ਨਾਲ ਪੜ੍ਹਿਆ ਕਿ ਸਾਰਾ ਦੀਵਾਨ ਵੈਰਾਗ  
 ਦੀ ਮੂਰਤ ਹੋ ਗਿਆ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਇਸ  
 ਐਸਵਰਜ ਵਿਚ ਆਉਣਾ ਤੇ ਆਕੇ

ਸਰਬੰਸ, ਤਨ, ਮਨ, ਚਰਨਾਂ ਵਿਚ ਰਖਕੇ  
 ਵੈਰਾਗ ਕਰਨਾਂ ਐਸਾ ਹੀ ਦਰਦਨਾਕ  
 ਸੀ ਕਿ ਕਲੇਜੇ ਝੱਲ ਨਹੀਂ ਸੇ ਸਕਦੇ।  
 ਸਾਵਣ ਦੀ ਬਰਖਾ ਵਾਂਗ ਕੁਰਬਾਨੀ ਦਾ  
 ਭਾਵ ਸਾਰੇ ਨੇਤ੍ਰਾਂ ਤੋਂ ਛਹਬਰ ਲਵਾ  
 ਰਿਹਾ ਸੀ। ਦੀਨ ਦਿਆਲ ਸਤਗੁਰਾਂ  
 ਆਪ ਬੀ ਉਸ ਵੇਲੇ ਵੈਰਾਗ ਮਈ ਸੁਰ  
 ਵਿਚ ਬਚਨ ਕੀਤਾ:—

ਸਗਲ ਮਨੋਰਥ ਪ੍ਰਭ ਤੇ ਪਾਏ ਕੰਠਿ  
 ਲਾਇ ਗੁਰ ਰਾਖੇ। ਸੰਸਾਰ ਸਾਗਰ ਮਹਿ  
 ਜਲਨਿ ਨ ਦੀਨੇ ਕਿਨੈ ਨ ਦੁਤਰੁ ਭਾਖੇ  
 ॥੧॥ ਜਿਨਕੈ ਮਨਿ ਸਾਰਾ ਬਿਸ੍ਵਾਸੁ। ਪੇਖਿ  
 ਪੇਖਿ ਸੁਆਮੀ ਕੀ ਸੋਭਾ ਆਨਦੁ ਸਦਾ  
 ਉਲਾਸੁ ॥ ਰਹਾਉ ॥ ਚਰਨ ਸਰਨਿ  
 ਪੂਰਨ ਪਰਮੇਸੁਰ ਅੰਤਰਜਾਮੀ ਸਾਖਿਓ ॥  
 ਜਾਨਿ ਬੁਝਿ ਅਪਨਾ ਕੀਓ ਨਾਨਕ  
 ਭਗਤਨ ਕਾ ਅੰਕੁਰ ਰਾਖਿਓ ॥

[ਪ: ੧੭: ਮ: ੫]

ਇਹ ਵਾਕ ਸੁਣਕੇ ਦੁਹਾਂ ਨੇ ਬੜੇ  
 ਵਿਰਲਾਪ ਦੀ ਸੁਰ ਵਿਚ ਇਹ ਅਤੀ  
 ਨਿਮ੍ਰ ਭਾਵ ਨਾਲ ਧੰਨਵਾਦ ਗਾਂਵਿਆਂ:—

ਸਤਿਗੁਰ ਬਚਨ ਤੁਮਾਰੇ ॥ ਨਿਰਗੁਣ  
 ਨਿਸਤਾਰੇ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥ ਮਹਾ ਬਿਖਾਦੀ  
 ਦੁਸਟ ਅਪਵਾਦੀ ਤੇ ਪੁਨੀਤ ਸੰਗਾਰੇ ॥  
 ੧ ॥ ਜਨਮ ਭਵੰਤੇ ਨਰਕਿ ਪੜੰਤੇ ਤਿਨਕੇ  
 ਕੁਲ ਉਧਾਰੇ ॥੨॥ ਕੋਇ ਨ ਜਾਨੈ ਕੋਇ  
 ਨ ਮਾਨੈ ਸੇ ਪਰਗਟੁ ਹਰਿ ਦੁਆਰੇ ॥ ੩ ॥  
 ਕਵਨ ਉਪਮਾ ਦੇਉ ਕਵਨ ਵਡਾਈ  
 ਨਾਨਕ ਖਿਨੁ ਖਿਨੁ ਵਾਰੇ ॥ ੪ ॥

[ਆ: ਮ: ੫ ਘਰੁ ੧੩]

ਕੈਸਾ 'ਪਯਾਰ-ਬਲੀਦਨ' ਹੈ, ਕੈਸਾ  
 ਆਪਾਨੁਛਾਵਰ ਦਾ ਅਜੀਬ ਨਕਸ਼ਾ ਹੈ।  
 ਇਕ ਰਾਜਸੀ ਭੜਕ ਦਾ ਆਦਮੀ  
 ਭ੍ਰੀਬੀ ਭੇਸ ਵਿਚ ਹੋਕੇ ਸਰਬੰਸ ਅਗੇ



ਧਰੀ ਬੈਠਾ ਹੈ, ਪਿਛੇ ਦੀ ਤਾਂਘ ਚੁਕਾ ਆਯਾ ਹੈ। ਹੁਣ ਗੁਰੂ ਜੀ ਹਨ, ਜਾਂ ਏਹ ਸਰੀਰ ਹੈ ਜਾਂ ਹੁਕਮ ਦੀ ਉਭੀਕ ਹੈ। ਉਸ ਦਿਲ ਦੀ ਜਾਚ ਕਰੋ ਜੋ ਇਸਤਰਾਂ ਸੰਸਾਰ ਤੋਂ ਦੁੱਟ ਗਿਆ ਹੈ। ਜਿਸਨੇ ਪੀ। ਦਾ ਧਨ ਪਜਾਰੇ ਦਾਤਾ ਜੀ ਦੇ ਅਗੇ ਭੇਟ ਧਰ ਦਿਤਾ ਹੈ, ਜਿਸਨੇ ਸਰੀਰ ਬੀ ਨਾਲ ਅਰਪ ਦਿਤਾ ਹੈ, ਜਿਸਨੇ—‘ਤਨ ਧਨ ਸਉਂਪਿਆ ਗੁਰੂ ਕਉ ਸਿਰ ਬੀ ਦੀਆ ਨਾਲ।’ ਇਹ ਜਗਜਾਸਾ ਹੈ, ਇਸਨੂੰ ਤਜਾਗ ਕੰਹਦੇ ਹਨ, ਜ ਕੁਝ ਸੀ ਸੋ ਗੁਰੂ ਅਰਪਨ। ਇਸ ਲਈ ਨਹੀਂ ਕਿ ਕੰਮ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ, ਪਰ ਇਸ ਲਈ ਕਿ ਹੁਣ ਆਪਣੇ ਪਰਾਏ ਦੀ ਵਿੱਥ ਨਹੀਂ ਰਹੀ, ਹੁਣ ਓਪਰਾ-ਪਨ ਨਹੀਂ ਰਿਹਾ, ਹੁਣ ਸਭ ਕੁਝ ਗੁਰੂ ਦਾ ਦਿੱਸਦਾ ਹੈ। ਵਾਹਵਾਹ ਬ੍ਰਿਛ ਦੇ ਹਰ ਹਿੱਸੇ ਨੂੰ ਬਾਕੀ ਦਾ ਸਾਰਾ ਹਿੱਸਾ ਆਪਣੇ ਆਪ ਤੋਂ ਓਪਰਾ ਨਹੀਂ ਭਾਸਦਾ। ਹੁਣ ਧਨ ਨੂੰ ਕਿਸਤਾਂ ਲੁਕਾਕੇ ਰੱਖੋ, ਕਿਸਤੋਂ ਵਾਂਜੇ? ਕਿਸ ਨੂੰ ਨਾ ਦੇਵੇ? ‘ਗੁਰੂ ਸਮੁੰਦ ਨਦੀ ਸਭਿ ਸਿਖੀ’ ਮੂਜਬ ਜਸਵੰਤ ਰਾਉ ਹੰਕਾਰ ਦੇ ਪਰਬਤਾਂ ਤੋਂ ਡਿੱਗਦਾ ਹਉਮੈ ਦੇ ਮੈਦਾਨ ਬਾਗਦਾ ਤੇ ਪਾਰਦਰਸ਼ਕ ਮਾਯਾ ਦੇ ਰੇਤ ਥਲੇ ਲੰਘਦਾ ਨਿਰਬਾਣ ਪਦ ਦੇ ਸਮੁੰਦ ਵਿਚ ਅਪਣਾ ਆਪ ਅਰਪਣ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਤੇ ਗੁਰੂ ਸਮੁੰਦ ਉਸ ਸਭ ਕੁਝ ਨੂੰ ਕੀਹ ਕਰਦੇ ਹਨ? ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸਭ ਕੁਝ ਅਗੇ ਹੀ ਅਰਪਣ ਹੈ। ਵਾਹ ਵਾਹ ਸੰਨਜਾਸ, ਇਹ ਸੰਨਜਾਸ ਹੈ। ਇਹ ਰੰਗ ਦੀਵਾਨ ਵਿਚ ਅਤੀ ਵੇਰਾਗ ਦਾ ਰੂਪ ਬੰਨ੍ਹ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਸਚੇ

ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਨੇ ਫੁਰਮਾਯਾ—ਭਾਈ ਜਸਵੰਤ ! ਇਹ ਸਰੀਰ ਛਿਨ ਭੰਗਰ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਰੀਰ ਹਰ ਸੇਵਾ (ਸਿਮਰਣ) ਵਿਚ ਲੱਗ ਗਏ, ਸਫਲ ਹੋ ਗਏ। ਹਾਂ, ਸਾਈਂ ਦੀ ਯਾਦ ਵਿਚ ਵੱਸੋ। ਦੇਹ ਨੂੰ ਸਫਲ ਕਰੋ। ਤੁਸੀਂ ਦੇਪਤੀ ਸਫਲ ਹੋਏ। ਫੇਰ ਭਾਈ ਦੇਉ ਜੀ ਨੂੰ ਪਜਾਰ ਦੇਕੇ ਕਿਹਾ, ਅਜ ਸਿਖੀ ਸਿਰੇ ਚੜ੍ਹੀ। ਸਿੱਖ ਸਿੱਖੀ ਦੇ ਚੰਦਨ ਬਿੱਖ ਹਨ, ਸਗੋਂ ਉਸਤੋਂ ਭੀ ਵਧੀਕ, ਫੇਰ ਤਿੰਨ ਵਾਰ ‘ਧੰਨ ਸਿੱਖੀ’ ਧੰਨ ਸਿੱਖੀ’ ਆਖਿਆ।

ਇਹ ਹੁਸ਼ਿਆਰ ਪੁਰੇ ਦੀ ਮਗਰੋਂ ਅੱਪੜੀ ਸਾਰੀ ਸੰਗਤ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਦੀ ਪਿਆਸੀ ਸੀ, ਸੋ ਸਭ ਨੂੰ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਛਕਾਯਾ ਗਿਆ। ਭਾਈ ਜਸਵੰਤ ਜੀ ਭਾਈ ਕੁਲਵੰਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਬਣੇ, ਅਰ ਧਰਮ ਜੁੱਧ ਸੰਗ੍ਰਾਮਾਂ ਦੇ ਵਿਚ ਭਾਰੀ ਜੁੱਧ ਕਰਦੇ ਰਹੇ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪਦਾਰਥਾਂ ਤੋਂ ਘੋੜੇ ਅਰ ਸ਼ਸਤ੍ਰ ਖਰੀਦੇ ਗਏ। ਉਹ ਪਤੀ ਨੂੰ ਪ੍ਰੇਰਣ ਵਾਲੀ ਪਤੀ ਬੂਤਾ ਇਸਤ੍ਰੀ ਕੁਲਵੰਤ ਕੌਰ ਸੇਵਾ ਦਾ ਨਮੂਨਾ ਬਣੀ। ਉਸਦੀ ਸੇਵਾ ਨੇ ਗੁਰੂਦੁਆਰੇ ਸਫਲ ਹੋਕੇ ਭੁਜੰਗੀਆਂ ਦੇ ਅਨੇਕਾਂ ਦੁਲੇ ਸਿੰਘ ਬਣਾਏ। ਭਾਈ ਦੇਉ ਜੀ ਦੇਵਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਬਣੇ, ਅਰ ਚਮਕੌਰ ਦੀ ਰਾਤ ਸੰਗ੍ਰਾਮ ਵਿਚ ਸਫਲ ਜਨਮ ਹੋਏ। ਉਹ ਕੁਲਵੰਤ ਬੀਬੀ ਜਿਸਦੀ ‘ਹਾਇਨਾ ਤੋੜ’ ਨੇ ਐਡਾ ਅਚਰਜ ਕੰਮ ਕੀਤਾ, ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਛਕ ਕੇ ਇਕ ਬੜੀ ਸੁਭਾਗ ਸਿੰਘਣੀ ਬਣੀ, ਜਿਸਦੀ ਸੰਤਾਨ ਅਜ ਤਕ ਆਨੰਦ ਨਾਲ ਕਾਇਮ ਹੈ।\*

॥ ਇਤਿ ॥

\*ਇਹ ਪ੍ਰਸੰਗ ਸੰਮਤ ੪੩੬ ਨਾ: ਦੇ ਗੁਰਪੁਰਬ ਤੇ ਟ੍ਰੈਕਟ ਦੀ ਸੂਰਤ ਵਿਚ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਹੋਯਾ ਸੀ।

ਸੂਚਨਾ—ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਤੋਂ ਕੁਛ ਸਮਾਂ ਮਗਰੋਂ ਮਸੰਦਾਂ ਦੀ ਸੋਧ ਹੋਈ, ਇਕ ਚੰਗੇ ਮਸੰਦ ਦਾ ਪ੍ਰਸੰਗ ਅਗੇ ਹੈ:—

## ੨੪. ਭਾਈ ਫੇਰੂ ਸੱਚ-ਦਾੜੀ

ਸੱਤਵੀਂ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ਜੀ ਦੇ ਸੱਚਖੰਡ ਖੁਸ਼ੀ ਦੀ, ਪਿਆਰ ਦੀ ਦਸਵੰਧ ਭੇਟਾ ਨੂੰ ਪੰਜਾਨ ਮਗਰੋਂ ਅੱਠਵੇਂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਜੋ ਮਸੰਦਾਂ ਨੇ ਕਰ ਦੀ ਸ਼ਕਲ ਦੇ ਦਿੱਤੀ ਗੱਦੀ ਪਰ ਬੈਠਦੇ ਹੀ ਦਿੱਲੀ ਟੁਰ ਗਏ ਸੀ, ਉਸਦੀ ਉਹ 'ਕਰ' ਵਾਲੀ ਸ਼ਕਲ ਤੋੜ ਤੇ ਛੇਤੀ ਹੀ ਜੋਤੀ ਜੋਤ ਸਮਾ ਗਏ। ਨਾਵੇਂ ਕੇ ਪ੍ਰੇਮ ਤੇ ਪਿਆਰ ਦੇ ਹੱਥ ਸੌਂਪ ਦਿਤਾ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਅਸਾਮ ਆਦਿ ਬਦੇਸ਼ਾਂ ਵਿਚ ਇਹਨਾਂ ਮਸੰਦਾਂ ਵਿਚ ਉਸ ਵੇਲੇ ਬੀ ਚਿਰ ਤਕ ਰਹੇ। ਦਸਵੇਂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਗੱਦੀ ਅੱਛੇ ਅੱਛੇ ਸਿਦਕੀ ਤੇ ਪ੍ਰੇਮੀ ਸਨ। ਸਤਿ- ਬੈਠਦੇ ਹੀ ਭਾਰੇ ਕੰਮਾਂ ਵਿਚ ਰੁੱਝ ਗਏ ਗੁਰ ਜੀਨੇਕਈ ਮਸੰਦਾਂ ਨੂੰ ਜਦੋਂ ਬੁਲਾਯਾ ਇਧਰ ਸੰਗਤਾਂ ਵਿਚ ਜੋ ਮਸੰਦ ਸਨ, ਤਾਂ ਅਕਸਰ ਨਾਂ ਆਏ, ਫਿਰ ਹੁਕਮ ਗਿਆ ਕਿ ਤੇ ਕਿਤੇ ਆਪਣੇ ਫਰਜ਼ਾਂ ਤੋਂ ਘੁਸ ਕਿ ਫੜਕੇ ਹਾਜ਼ਰ ਕਰੋ। ਤਦੋਂ ਫੜਕੇ ਆਏ ਪਏ। ਮਸੰਦ ਅਸਲ ਵਿਚ ਉਹ ਉੱਚਾ ਤੇ ਦੋਸੀਆਂ ਨੇ ਯਥਾ ਯੋਗ ਦੰਡ ਪਾਏ ਸਿੱਖ ਸੀ, ਜਿਸਨੂੰ ਭਜਨ ਬੰਦਗੀ ਉਪਕਾਰ ਜੋ ਅਪਣੇ ਅਸਲੇ ਵਿਚ ਕਾਇਮ ਸੇਵਰ ਦੇ ਕਾਰਨ ਸੰਗਤ ਵਿਚ 'ਮਸਨਦ' ਭਾਹਕੇ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਏ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਦੀ ਇਹ ਬਿਠਾਂਦੇ ਸਨ। ਇਹ ਆਪਣਾ ਜੀਵਨ ਵਾਰਤਾ ਹੈ:—

ਗੁਰੂ ਅਰਪਣ ਰਖਦਾ ਸੀ। ਜੇ ਇਕੱਲਾ ਭਾਈ ਫੇਰੂ ਇਸ ਸਮੇਂ ਨੱਕੇ ਦੇਸ ਦਾ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਅਪਣੀ ਜਾਇਦਾਦ ਨਹੀਂ ਸੀ ਮਸੰਦ ਸੀ, ਪਹਿਲੇ ਸੱਚੇ ਪਰ ਇਹ ਨਹੀਂ ਬਣਾਉਂਦਾ, ਜੇ ਵਿਆਹਿਆ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਗਿਆ, ਸੱਚਾ ਇਸ ਤਕ ਨਹੀਂ ਅੱਪੜਿਆ। ਆਪਣਾ ਇਜ਼ਤ ਦਾ ਨਿਬਾਹ ਤੋਰ ਲੈਂਦਾ ਦੂਜੇ ਸੱਚੇ ਦੇ ਸੁਣਦੇ ਸਾਰ ਜਿਸ ਹਾਲ ਸੀ ਸੀ। ਕਰਣੀ ਦੇ ਸੁੱਚੇ, ਰਹਣੀ ਬਹਣੀ ਵਾਲੇ ਉਸੇ ਹਾਲ ਟੁਰ ਪਏ। ਲੈ ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਨਾਮ ਰਸੀਏ ਤੇ ਨਾਮ ਦਾਤੇ ਗੁਰਮੁਖ ਦੇ ਸਿੱਖ ਤਾਂ ਸਤਕਾਰ ਕਰਨ, ਪਰ ਫੇਰੂ ਕਹੇ ਦਰਜੇ ਤਕ ਦੇ ਮਸੰਦ ਹੋਇਆ ਕਰਦੇਸੇ। ਕਿ ਹੱਥ ਬੰਨ੍ਹਕੇ ਦਾੜੀ ਫੜਕੇ ਲੈ ਚਲੇ, ਸਾਧ ਸੰਗਤ ਦੇ ਦਸਵੰਧ ਇਸ ਪਾਸ ਜਮਾਂ ਪਰ ਇਹ ਹੀਆ ਸਿੱਖਾਂਦਾ ਤਾਂ ਨਾ ਪਿਆ, ਹੁੰਦੇ ਸਨ ਤੇ ਇਹ ਸਤਿਗੁਰ ਦੇ ਹਜ਼ੂਰ ਪਰ ਫੇਰੂ ਜੀ ਆਪ ਇਸ ਤਰਾਂ ਹੀ ਆਪ ਪਹੁੰਚਾਉਂਦਾ ਹੁੰਦਾ ਸੀ, ਪਰ ਉੱਪ੍ਰ ਲਿਖੇ ਅਪਣੀ ਦਾੜੀ ਫੜਕੇ ਸਾਰਾ ਰਾਹ ਟੁਰੇ। ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਪੁਰਾਣੇ ਮਸੰਦ ਮਰ ਗਏ ਜਦ ਸ੍ਰੀ ਕਲਗੀਧਰ ਜੀ ਦੇ ਦਰਬਾਰ ਸਨ। ਕੁਛ ਗ੍ਰਹਸਤੀ ਮਸੰਦ ਮਾਇਆਧਾਰੀ ਪੇਸ਼ ਹੋਏ ਤਾਂ ਇਸੇ ਤਰਾਂ ਖੜੇ ਸਨ, ਆਪ ਤੇ ਲੋਭੀ ਹੋ ਗਏ ਤੇ ਕਈਆਂ ਨੇ ਅਪਣੇ ਪਰ ਬੀ ਇਹ ਇਲਜ਼ਾਮ ਸੀ ਕਿ ਕਈ ਆਪ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਵਿਮੁਖ ਥਾਪਕੇ ਸੰਗਤਾਂ ਨੂੰ ਬਰਸ ਤੋਂ ਸੰਗਤ ਦੇ ਦਸਵੰਧ ਨੂੰ ਦਬਾ ਦੁਖ ਦੇਣੇ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੇ; ਤਦੋਂ ਕਲਗੀਧਰ ਗਏ ਹਨ। ਸਤਗੁਰ ਨੇ ਫੇਰੂ ਵੱਲ ਦੇਖਕੇ ਜੀ ਨੇ ਮਸੰਦ-ਸੰਪ੍ਰਦਾ ਬੰਦ ਕਰ ਦਿਤੀ ਤੇ ਪਿਆਰ ਖਾਧਾ, ਉਸ ਨੂੰ ਤੱਕਿਆ, ਫੇਰ

ਤੱਕਿਆ, ਫੇਰ ਨੈਣ ਮੁੰਦ ਲਏ, ਪਲਮਗਰੋ  
ਖੋਲ੍ਹੇ ਤਾਂ ਉਠਕੇ ਫੇਰੂ ਨੂੰ ਛਾਤੀ ਨਾਲ  
ਲਾ ਲਿਆ ਤੇ ਕਿਹਾ—ਤੂੰ ਤਾਂ ਸਾਰਾ  
ਕੁਛ ਘੱਲਦਾ ਰਿਹਾ ਹੈਂ, ਮੈਨੂੰ ਪਹੁੰਚਦਾ  
ਰਿਹਾ ਹੈ, ਤੈਨੂੰ ਕੌਣ ਫੜ ਲਿਆਇਆ ?  
ਤੂੰ ਫੇਰੂ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਤੂੰ ਤਾਂ

“ਭਾਈ ਫੇਰੂ ਸੱਚ-ਦਾੜੀ ਹੈਂ ।”

ਕਿਸੇ ਨੇ ਹੋਲੇ ਜੇਹੇ ਕਿਹਾ, ਪਾਤਸ਼ਾਹ !  
ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਲੋਂ ਆਇਆ ਤਾਂ ਕੁਛ ਨਹੀਂ ।  
ਸਤਿਗੁਰ ਬੋਲੇ: ਸਿੱਧਾ ਮੇਰੇ ਪਾਸ ਆਉਂਦਾ  
ਰਿਹਾ ਹੈ ।

ਹੁਣ ਸਤਗੁਰ ਨੇ ਸੰਗਤ ਨੂੰ ਦੱਸਿਆ  
ਕਿ ਇਹ ਸਾਰੀ ਦਸਵੰਧ ਦੀ ਮਾਇਆ  
ਭਲੇ ਅਰਥ ਲਾਉਂਦਾ ਰਿਹਾ ਹੈ ਤੇ ਆਪ  
ਨਿਰਾ ਅੰਨ ਪਾਣੀ ਲੰਗਰ ਤੋਂ ਛੁਕਦਾ  
ਰਿਹਾ ਹੋ ਤੇ ਇਸ ਨੂੰ ਮੈਂ ਕਦੇ ਇਕ ਦਿਨ  
ਕਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਸਾਧ ਸੰਗਤ ਦੀ ਰਸਨਾ ਬੀ  
ਗੁਰੂ ਕੀ ਗੋਲਕ ਹੈ । ਇਹ ਸੱਚ ਪੁਤ੍ਰ  
ਇਸੇ ਤੇ ਅਮਲ ਕਰਦਾ ਰਿਹਾ ਹੈ।

ਭਾਈ ਫੇਰੂ ਬੜੇ ਭਜਨੀਕ, ਮਹਾਂ  
ਤਯਾਗੀ ਤੇ ਸਤਗੁਰ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮੀ ਹੋਏ ਹਨ ।  
ਸਾਧ ਸੰਗਤ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਦਾ ਰੂਪ ਵੇਖਦੇ  
ਸਨ, ਆਪ ਕਦੇ ਕਵਿਤਾ ਬੀ ਕਰਦੇ ਹੁੰਦੇ  
ਸਨ, ਜੋ ਸ਼ੋਕ ਹੋ ਸਾਡੀ ਲੱਬਦੀ ਨਹੀਂ ।  
ਕੁਝਕੁ ਛੰਦ ਸਾਨੂੰ ਮਿਲੇ ਹਨ ਜੋ ਹੇਠਾਂ  
ਦੇਂਦੇ ਹਾਂ । ਖਿਆਲ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ  
ਇਹ ਭਾਈ ਫੇਰੂ ਸੱਚ-ਦਾੜੀ ਜੀ ਦੇ ਹਨ।  
ਕਲਗੀਧਰ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣੀ ਆਪਣੀ  
ਹੱਥੀਂ ਆਪਣੀ ਦਸਤਾਰ ਬਨ੍ਹਕੇ ਸੱਚੀ  
ਦਾੜੀ ਦਾ ਵਰ ਦਿੱਤਾ ਸੀ, ਵਰ ਦੇ ਮਗਰੋਂ  
ਆਪ ਲੰਮੇ ਦੇਸ ਵਿੱਚ ਅਪਨੇ ਟਿਕਾਣੇ  
ਹੀ ਰਹੇ, ਨਾਮ ਦੀ ਜੋਤ ਜਗਦੀ ਰਹੀ ਤੇ  
ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਜੀਵ ਨਾਮ ਦੇ ਜਹਾਜ਼ ਚੜ੍ਹਕੇ  
ਪਾਰ ਹੋਏ । ਸਤਿਗੁਰ ਜੀ ਦੀ ਸੇਵਾ ਤੇ

ਪਯਾਰ ਅੰਤ ਤਕ ਆਪਦਾ ਨਿਭ ਗਿਆ।  
ਆਪਦੀ ਰਚਨਾ—

ਰਾਗ ਸ਼ਾਮ ਕਲਯਾਨ—

ਸਾਡੇ ਸੱਜਣਾਂ ਜੀ ਸਾਨੂੰ ਤੋਰੀ ਮਣੀ।  
ਨਿਮਾਣਿਆਂ ਦਾ ਮਾਣ ਸੁਣੀ ਵੇਂ  
ਸਾਡੀ ਬੀ ਤਾਂਘ ਤਣੀ । ਤੈਂ ਜੇਹਾ  
ਸਾਨੂੰ ਹੋਰ ਨ ਕੋਈ ਅਸੀ ਢੂੰਢੀ  
ਵਣੀ ਵਣੀ । ਫੇਰੂ ਜਾਨ ਸਜਨ  
ਤੋਂ ਵਾਰੀ, ਵਾਰੀ ਤਾਂ ਭਲੀ ਬਣੀ।

ਰਾਗ ਕਾਨੜਾ—

ਮਾਏ ਨੀ ਮੇਰਾ ਕਉਣ ਕੱਤੇ ਹੁਣ  
ਪੂਣੀਆਂ । ਸੁਧ ਬਿਸਰੀ ਮੇਰੀ  
ਮੱਤ ਬਉਰਾਨੀ ਪ੍ਰੀਤਮ ਪ੍ਰੇਮ  
ਬੰਝੂਣੀਆਂ । ਨੇਹੁ ਲਗਾ ਲਗ  
ਟੁਟਦਾ ਨਾਹੀਂ, ਸ਼ਹੁ ਬਾਝੇਂ ਗੱਲਾਂ  
ਉਣੀਆਂ । ਫੇਰੂ ਜੀਉਂਦਿਆਂ  
ਨੇਹੁ ਵਿਸਰੈ ਨਾਹੀਂ ਮੁਇਆਂ  
ਬਿਦੁਣ ਚਉਣੀਆਂ ॥

ਰਾਗ ਸੂਹੀ ਲਲਤ—

ਸਹੁ ਦੀਆਂ ਰਜਾਈਂ ਮੰਨਵੇ  
ਅਕਿਆ । ਦਰਦ ਵੰਦਾਂ ਦੇ ਦਰ  
ਤੇ ਧੂਏਂ ਧੁੰਖਣ ਸੰਬ ਸਥਾਹੀ ਵੇ  
ਅਕਿਆ । ਡਰਦਾ ਰਹੇਂ ਤੂੰ ਜਬ  
ਲਗ ਜੀਵੇਂ ਓਹ ਭਾਣੇ ਦਾ ਸਾਈਂ  
ਵੇ ਅਕਿਆ । ਯਾਦ ਕਰੀਂ ਇਕ  
ਪਲ ਨ ਵਿਸਾਰੀਂ ਕਦੇ ਨ ਕੰਡ  
ਵਲਾਈਂ ਵੇ ਅਕਿਆ । ਫੇਰੂ  
ਹਾਸਲ ਥੀਆ ਲੋਕੋਂ ਤ ਮੂਲ ਨ  
ਕੱਢੇਂ ਆਹੀਂ ਵੇ ਅਕਿਆ ॥

ਰਾਗ ਸੂਹੀ—

ਸਜਨ ਸੱਦ ਬੁਲਾਈਆਂ ਵੇ  
ਅਕਿਆ । ਚਲ ਵੇ ਫੇਰੂ ਸੱਦੇ ਨੀ  
ਆਏ ਇਸ਼ਕ ਨੇ ਬੰਨ੍ਹ ਕਲਾਈਆਂ  
ਵੇ ਅਕਿਆ । ਕੀ ਜਾਣਾ ਕੀ

ਨਾਲ ਮੈਂ ਹੋਸੀ ਜੋ ਹੋਸੀ ਸੁਖ  
ਸਾਈਆਂ ਵੇ ਅੜਿਆ । ਮੋਹਰਾਂ  
ਤੇ ਤਕੀਏ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਲਾਏ,  
ਕਰਮਾਂ ਦੀਆਂ ਕਾਣਾਂ ਚੁਕਾਈਆਂ

ਵੇ ਅੜਿਆ । ਸ਼ਹੁ ਦੇ ਅੰਗਣੇ  
ਹਸ ਹਸ ਜਾਈਏ ਸੂਲੀ ਤੋ ਪੈਰ  
ਟਿਕਾਈਏ ਵੇ ਅੜਿਆ ।\*



## ੨੫. ਕਲਰੀਆਂ ਵਾਲੇ ਦਾ ਹੁਕਮ†

ਇੱਕ ਦਿਹਾੜੇ ਕਲਰੀਆਂ ਵਾਲੇ,  
ਪ੍ਰੀਤਮ ਪਾਸ ਲਿਆਯਾ  
ਇੱਕ ਪ੍ਰੇਮੀ ਸੁੰਦਰ ਜੋੜਾ,  
ਅਤਲਸ ਨਾਲ ਬਠਾਯਾ ।  
ਪਹਨ ਗੁਰੂ ਜੀ ਚਲੇ ਕੋਸ ਗੜ੍ਹ,  
ਰਸਤੇ ਵਿੱਚ ਸਿੰਘ ਪਯਾਤਾ,  
ਜਿਸਦਾ ਨਾਮ 'ਨੰਦ ਸਿੰਘ ਸੋਹਣਾ,  
ਲਿੰਬਦਾ ਕੰਧਾਂ ਗਾਰਾ ।  
ਛਿੱਟ ਉਡੀ, ਗਾਰੇ ਦੀ ਮੇਲੀ,  
ਪਰ ਸਤਗੁਰ ਨੂੰ ਸਿਦਕੀ  
ਪਈ ਕੱਪੜੇ ਅਤਲਸ ਉੱਤੇ  
ਪਈ ਸੁ ਜਿਥੇ, ਟਿਕਦੀ ।  
ਦੇਖ ਆਪ ਨੇ ਸਾਥੀਆਂ ਵੇਨੇ  
ਸਹਜੇ ਹੁਕਮ ਸੁਣਾਯਾ:  
'ਇੱਕ ਚਪੇੜ ਏਸਨੂੰ ਮਾਰੋ'  
ਸੁਣ ਸਭ ਹੁਕਮ ਕਮਾਯਾ ।  
ਇੱਕ ਇੱਕ ਨੇ ਇੱਕ ਇੱਕ ਚੁਕ ਧੱਪਾ  
ਸਿੰਘ ਦੇ ਮੂੰਹ ਤੋਂ ਲਾਯਾ ।  
ਉਸਨੇ ਸ਼ੁਕਰ ਗੁਰੂ ਦਾ ਕੀਤਾ

‘ਮੈਂ ਚੇਤੇ ਹਾਂ ਆਯਾ,  
'ਮਿੱਠਾ ਲਗੇ ਜੇ ਗੁਰ ਬਿੜਕੇ,  
ਬਖਸ਼ੇ ਉਸ ਦੀ ਦਾਯਾ,  
'ਦੋਹੀਂ ਗੱਲੀਂ ਹਿਰਦੇ ਗੁਰ ਦੇ  
ਚੇਤਾ ਸਾਡਾ ਆਇਆ ।  
'ਅਸਾਂ ਪਾਪੀਆਂ ਔਗਣ ਭਰਿਆਂ  
ਦੀ ਜੇ ਯਾਦ ਫੁਰਾਵੇ  
'ਗੁਰ ਹਿਰਦੇ ਪਾਵਨ ਵਿੱਚ, ਫੇਰਾ  
ਜੇ ਇੱਕ ਵਾਰੀ ਪਾਵੇ,  
ਸਫਲ ਜਨਮ, ਜੱਗ ਆਯਾ ਲੇਖੇ,  
ਔਗਣ ਸਭ ਮਿਟ ਜਾਣੇ,  
'ਸਿਮਰਨ ਪ੍ਰਭੂ ਦਾ ਹਿਰਦੇ ਅੰਦਰ  
ਕਰਸੀ ਆਣ ਟਿਕਾਣੇ ।'  
ਸਿੱਖ ਪਿਆਰਾ ਵਿੱਚ ਰਚਾ ਦੇ  
ਰਾਜੀ ਸੀ, ਖੁਸ਼ ਹੋਯਾ,  
ਤਦੋਂ ਗੁਰੂ ਜੀ ਪਰਤ ਪਿਛਾਹਾਂ  
ਜੇ ਹੋਇਆ ਅਵਲੋਯਾਃ ।  
ਕਹਣ ਲਗੇ 'ਸੀ ਇੱਕ ਚਪੇੜ ਦਾ,  
ਛਿੱਟਾ ।

\*ਇਹ ਪ੍ਰਸੰਗ ਸੰਮਤ ਨਾ: ੪੫੦ ਦੇ ਗੁਰਪੁਰਬ ਪਰ ਖਾਲਸਾ ਸਮਾਚਾਰ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਹੋਇਆ ਸੀ ।

†ਇਹ ਪ੍ਰਸੰਗ ਸੰਮਤ ਨਾ: ੪੪੩ ਦੇ ਗੁਰਪੁਰਬ ਪਰ ਖਾਲਸਾ ਸਮਾਚਾਰ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਹੋਇਆ ਸੀ ।

ਹੁਕਮ ਅਸਾਂ ਨੇ ਦਿਤਾ,  
 'ਇਕ ਤੋਂ ਵਧ ਉਸਨੂੰ ਪਈਆਂ,  
 ਇਹ ਕੀ ਕਾਰਾ ਕੀਤਾ?'  
 ਸਿੱਖਾਂ ਨੇ ਤਦ ਕਿਹਾ ਗੁਰੂ ਜੀ,  
 'ਹੁਕਮ ਆਪ ਦਾ ਆਇਆ,  
 'ਜਿਸ ਜਿਸਨੇ ਇਹ ਸੁਣਿਆਂ ਕੰਨੀਂ  
 ਉਸ ਉਸ ਹੁਕਮ ਕਮਾਇਆ ।  
 'ਹੁਕਮੀ ਬੰਦੇ ਅਸੀਂ ਆਪਦੇ  
 ਹੋਵੇ ਸੁਈ ਕਮਾਈਏ,  
 'ਏਹੋ ਵਰ ਬਖਸ਼ੋ ਹੇ ਗੁਰ ਜੀ  
 ਹੁਕਮੇਂ ਮੁੰਹ ਨ ਫਿਰਾਈਏ ।'  
 ਤਦੋਂ ਗੁਰੂ ਜੀ ਕਿਹਾ 'ਹੁਕਮ ਹੈ,  
 ਬੇਟੀ ਇਸਨੂੰ ਦੇਵੇ,  
 'ਗੁਰੂ ਹੁਕਮ ਨੂੰ ਮੰਨੋਂ ਜੇਕਰ,  
 ਪੂਰੀ ਪਰਖ ਕਰੇਵੇ ।'  
 ਰੁਪ ਭਏ ਮੂੰਹ ਪੀਲੇ ਹੋਏ,  
 ਸੋਚਾਂ ਵਿੱਚ ਗਰਕਾਏ,  
 ਨਵੇਂ ਸਿੱਖ ਸਨ, ਸਬਕ ਸਿਖੀ ਵਿੱਚ  
 ਨਵੇਂ, ਦੁਰ ਤੋਂ ਆਏ ।  
 'ਹੁਕਮ ਹੁਕਮ' ਸੁਣਿਆਂ ਸੀ ਕੰਨੀਂ,  
 ਤਾਬ ਨਹੀਂ ਸੀ ਭਿੱਠੀ  
 ਹੁਕਮ ਕਮਾਵਣ ਦੀ ਹੈ ਕਿੰਨੀ,  
 ਕਿੰਝ ਕੌੜੀ ਕਿੰਝ ਮਿੱਠੀ ।  
 ਹੁਣ ਨਾ ਸਿਦਕ ਮਦਦ ਕੁਛ ਕੀਤੀ,  
 ਅਭਮਾਨੀ ਸਿੱਖ ਨਾਹੀਂ,  
 ਸਮੇਂ ਪਏ ਤੇ ਹਉਮੈਂ ਖਿਸਕੇ,  
 ਸਿੱਖੀ ਨਿਭਦੀ ਨਾਹੀਂ,  
 ਸੋਚਾਂ ਵਿੱਚ ਪਏ ਸਨ ਸਾਰੇ,  
 ਮੂੰਹ ਨੀਵੇਂ ਸਨ ਪਾਏ ।  
 ਅਜਬ ਸਿੰਘ ਕੰਧਾਰੀ ਪਜਾਰੇ,  
 ਇੰਨੇ ਨੂੰ ਸਨ ਆਏ ।  
 ਸੁਣਕੇ ਕੌਤਕ ਵਰਤਿਆ ਜੋ ਸੀ,  
 ਹੁਕਮ ਜੋ ਸਤਗੁਰ ਕਹਿਆ,  
 ਢਰਨੀਂ ਪਿਆ ਗੁਰੂ ਦੀ ਪਿਆਰਾ

ਵਾਮਨ ਗੁਰ ਫੜ ਲਹਿਆ,  
 ਕਿਹਾ 'ਚੋਜੀਆਂ ਕੌਤਕ ਵਾਲੇ,  
 ਪਾਵਨ ਕਰਨੇ ਹਾਰੇ !  
 'ਮੈਂ ਤੇਰਾ ਸਰਬਸ ਹੈ ਤੇਰਾ,  
 ਤੇਰੇ ਸਿੱਖ ਪਿਆਰੇ ।  
 'ਅਪਨਾ ਹੋਇ ਸੁ ਅਪਨਾ ਕਹੀਏ,  
 ਹੈ ਜੋ ਸੋ ਹੈ ਤੇਰਾ ।  
 'ਸਾਡੀ ਤਾਂ "ਮੈਂ" ਭੀ ਨਹੀਂ ਅਪਨੀ,  
 "ਮੈਂ" ਤੇਰੀ ਸਭ ਤੇਰਾ ।  
 'ਕਾਜ ਰਚਾਈਏ ਸਤਗੁਰ ਸੁਆਮੀ,  
 ਅਪਨੇ ਲਿਖੇ ਵਚਾਓ,  
 'ਧੁਰ ਸੈਂ, ਤਾਂ ਲਿਖਦਾ ਤੂੰ ਸੈਂ,  
 ਏਥੇ ਵਾਚ ਪੁਗਾਓ ।  
 'ਜੇ ਵਾਚਯਾ ਸੋ ਤੇਰਾ ਅਪਨਾ  
 ਧੁਰ ਦਾ ਲੇਖ ਲਿਖਾਇਆ ।  
 'ਉਸ ਲੇਖ ਨੂੰ ਆਪ ਬੈਠਕੇ,  
 ਚਹੀਏ ਸਿਰੇ ਚੜ੍ਹਾਇਆ ।  
 'ਜਿਉਂ ਰਚਾਇ ਰਾਵਰ\* ਦੀ ਹੋਵੇ,  
 ਤਿਵੇਂ ਮਨਾਓ ਪਿਆਰੇ, ।  
 "'ਮੈਂ" ਸਾਡੀ ਤੇਰੀ ਹੀ ਹੋਵੇ,  
 ਅਸੀਂ ਗਰਕ ਚਰਨਾਰੇ' ।  
 ਸੁਣ ਸਿੱਖੀ ਦੀ ਪਜਾਰੀ ਬਾਣੀ,  
 ਸੁਣ ਸਿਦਕਾਂ ਦੀ ਬੋਲੀ  
 ਸਤਗੁਰ ਨੈਣ ਭਰੇ, ਵਲਿ ਮੋਤੀ,  
 ਹੀਰਿਓਂ ਮੰਹਗੇ ਤੋਲੀ;  
 ਗਲ ਲਾਯਾ ਤੇ ਮੁਖੋਂ ਅਲਾਯਾ:  
 'ਧੰਨ ਸਿੱਖੀ, ਸਿਖ ਪਜਾਰੇ !  
 'ਪ੍ਰਭੂ ਰੂਪ ਵਿਚ ਵਾਸਾ ਹੋਇਆ,  
 ਪਰਮੇਸੁਰ ਦੇ ਸੁਆਰੇ ।  
 'ਬੇਟੀ ਤੇਰੀ, ਬੇਟੀ ਸਾਡੀ,  
 ਵਰ ਇਹ ਧੁਰੋਂ ਸੰਜੋਗੀ,  
 'ਕਾਜ ਕਰਾਂਗੇ ਹੁਣੇ ਅਸੀਂ ਹੀ,  
 ਦੇਖੋਗੀ ਸਭ ਲੋਗੀ' ।

\*ਆਪ ਦੀ

ਓਹਨੀਂ ਕਦਮੀਂ ਮੁੜੇ ਗੁਰੂ ਜੀ	ਘਰ ਘਰ ਵਜੇ ਵਧਾਈ ।
ਡੇਰੇ ਨੂੰ ਚਲ ਆਏ, ਕੀਰਤ ਗੁਰ ਦੀ ਚਹੁ ਦਿਸ ਫੈਲੀ,	
ਹੁਕਮ ਹੋਗਿਆ ਉਸ ਖਿਨ ਅੰਦਰ,	ਚੋਜੀ ਬੜੇ ਗੁਸਾਂਈ ।
ਲੱਗ ਦਿਵਾਨ ਸਭ ਜਾਏ । ਅਜਬ ਸਿੰਘ ਪੂਰੇ ਪਦ ਪਹੁੰਚੇ,	
ਅਜਬ ਸਿੰਘ ਦੀ ਸੁਤਾਂਗੁਰੂ ਨੇ,	ਸਹਜ ਪਰੀਤ ਲਗਾਈ ।
ਅਪਨੀ ਗੋਦੀ ਪਾਈ । ਸਹਜ ਅਰੁਢ ਪ੍ਰਭੂ ਵਿਚ ਪਹੁੰਚਾ,	
ਮਾਤਾ ਜੀ ਬੇਟੀ ਉਸ ਕਹਕੇ,	ਨਦਰੀ ਨਦਰ ਮਿਲਾਈ ।
ਵਿੱਚ ਦਿਵਾਨ ਲਿਆਈ । ਨੰਦਸਿੰਘ ਪਯਾਰਾ ਸਿੰਘ ਹੋਇਆ,	
ਕਾਜ ਰਚਾਇਆ ਸਤਗੁਰ ਪੂਰੇ,	ਸਿੱਖੀ ਏਸ ਕਮਾਈ ।
ਬੇਟੀ ਆਪ ਵਿਆਹੀ,	ਵਾਰ ਦਈ ਜਿੰਦੜੀ ਵਿੱਚ ਸੇਵਾ,
ਕਾਜ ਹੋ ਗਿਆ, ਖੁਸ਼ੀ ਹੋ ਗਈ,	ਪ੍ਰਭੂ ਵਿਚ ਅੰਤ ਸਮਾਈ ।
ਪਰ ਇਕ ਬੜੀ ਵਧਾਈ,	ਬੇਟੀ ਜੋ ਗੁਰ ਅਪਨੀ ਕੀਤੀ,
ਗੁਰੂ ਖੁਸ਼ੀ ਦੀ ਦਾਤ ਵਡੇਰੀ,	ਉਸ ਉਹ ਕਾਰ ਕਰਾਈ,
ਇਸਨੂੰ ਮਿਲੀ ਸਵਾਈ ।	ਵਿਰਲੀ ਕਿਸੇ ਸਿੰਘਣੀ ਕੀਤੀ,
ਨੰਦ ਸਿੰਘ ਦਾ ਆਨੰਦ ਹੋਇਆ,	ਭਵ ਸਾਗਰ ਤਰ ਜਾਈ ।

†੬੬।

—੦—



ਸੁਚਨਾ—ਇਸ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਪ੍ਰਚਾਰ ਤੇ ਅਨੇਕ ਕੌਤਕ ਵਰਤਦੇ ਰਹੇ,  
ਇਕ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਪ੍ਰਚਾਰ ਤੇ ਸਿਖੀ ਪਿਆਰ ਦਾ ਪ੍ਰਸੰਗ ਅਗੇ ਹੈ:—

੨੬. ਭਾਈ ਹਰਵੰਤ ਸਿੰਘ

੧ ਓ ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤਹ ॥

## ੨੬. ਭਾਈ ਹਰਵੰਤ ਸਿੰਘ\*

ਪ੍ਰਸੰਨ ਕੌਰ—(ਬੰਦੀਖਾਨੇ ਵਿਚ ਗਾਉਂਦੀ ਹੈ)।	ਅਜੇ ਵਕਤ ਹੈ, ਸੁਹਣੀਏ !
ਕਿਲਗੀ ਵਾਲੇ ਦੀ ਆਸ ਤਕਾਂਈਂ,	ਮੰਨ, ਮਨਾ ਨਿਜ ਕੰਤ ।
ਡੋਰੀ ਸਤਿਗੁਰ ਨਾਲ ਲਗਾਈਂ ।	ਸਿਰ ਤੇ ਘੁੰਮਰ ਪਾ ਰਿਹਾ
ਮੇਰੀ ਸਤਿਗੁਰ ! ਆਸ ਪੁਜਾਈਂ,	ਕਾਲ, ਕਰੇ ਜੋ ਅੰਤ ।
ਦਾਸੀ ਸਨਮੁਖ ਸਦਾ ਰਹਾਈਂ ।	ਪ੍ਰਸੰਨ ਕੌਰ—ਫ਼ੇਵਰ ! ਰੱਬ ਸਵਾਰਿਆ,
ਹਾ ! ਪੀਅ ਜੀ ਬੀ ਬੰਦੀ ਪਏ ਹੈਂ,	ਕਰ ਜੋ ਤੈਨੂੰ ਭਾਇ ।
ਮਿਲਕੇ ਬੈਠਨ ਦੇ ਦੇਂਹੁ ਗਏ ਹੈਂ ।	ਕਸਰ ਨਾ ਕੋਈ ਛੱਡਣੀ,
ਪਰ ਨਾ ਥਾਉਂ ਨਿਰਾਸਾ ਹੋਵਨ ਦੀ,	ਕਰ ਜੋ ਜੀ ਵਿਚ ਆਇ ।
ਨਾਹੀਂ ਵਿਲਪਨ ਕੁੜ੍ਹਨ ਤੇ ਰੋਵਨ ਦੀ ।	ਨਾਹਰੂ—
ਦਿਲ ਮਿਲੇ, ਜੋ ਮਿਲੇ ਮਿਲ ਰਹੇ ਹੈਂ,	ਭਾਬੀ ! ਕਹਰ ਤੇ ਲੱਕ ਕਿਉਂ ਬੰਨਿਆਈ ?
ਵਿਥ ਓਥੋਂ ਨ ਕੋਈ ਪਏ ਹੈ ।	ਅਪਨੇ ਆਪ ਦੀ ਵੈਰਨੇ ! ਹੱਠ ਛੱਡੀਂ ।
ਦੇਹੀ ਮੇਲ ਵਿਜੋਗ ਜੁ ਹੁੰਦਾ,	ਦੇਹ ਮਤ ਤੂੰ ਆਪਣੇ ਕੰਤ ਤਾਈਂ,
ਦੇਸ ਕਾਲ ਦਾ ਕੈਦੀ ਹੈ ਰੰਹਦਾ ।	ਉਹਦੇ ਮਗਥ ਵਿਚੋਂ ਕੀੜਾ ਨਾਲ ਕੱਢੀਂ ।
ਦੇਹੀ ਦੇਸ ਤੇ ਵਿੱਥਾਂ ਏ ਸਾਰੇ,	ਸਿੱਖੀ ਨਵੀਂ ਜੋ ਤੁਸਾਂ ਨੇ ਸਿਖ ਲੀਤੀ
ਕੌਤਕ ਹਾਰ ਦੇ ਹਨ ਚਮੁਕਾਰੇ ।	ਹਿਰਦੇ ਅਪਨੇ ਭੁੰਘੜੀ ਬਹੁਤ ਗੱਡੀ,
ਸਾਡਾ ਦੇਸ ਅਨੰਦੀ ਸਦਾ ਦਾ,	ਛੱਡ ਦਿਓ ਤਾਂ ਏਸਨੂੰ ਬਹੁਤ ਚੰਗਾ,
ਜਿੱਥੇ ਮੇਲਾ ਹੀ ਮੇਲ ਰਹਾਂਦਾ ।	ਨਹੀਂ ਜਾਣਨੀ ਆਪਣੀ ਧੌਣ ਵੱਢੀ ।
ਨਾਹਰੂ—(ਲੁਕ ਕੇ ਸੁਣਦਾ ਤੇ ਬੂਹੇ ਦੇ	ਏਦਾਂ ਆਖਦਾ ਨਾਹਰੂ ਕੁਝ ਦੂਰ ਜਾਕੇ
ਸਾਹਮਣੇ ਆਕੇ ਕੰਹਦਾ ਹੈ)	ਅਪਣੇ ਭਰਾ ਦੇ ਬੰਦੀ ਖਾਨੇ ਅਗੇ ਖੜੋ
ਘਿਉ ਭੁੱਲਾ ਬੇ ਸ਼ਰਮ ਦਾ	ਗਿਆ ਤੇ ਬੋਲਿਆ:—
ਆਖੇ ‘ਰੁੱਖੀ ਖਾਉ’ ।	ਤਰਸ ਕਰੀਂ ਕੁਝ ਮੈਂ ਤੇ ਭਾਈ,
ਮਾਣ ਕਰੇ ‘ਮੈਂ ਖੁਸ਼ੀ ਹਾਂ’	ਖੂਨ ਨ ਮੈਥੋਂ ਅਪਨਾ ਕਰਾਈਂ ।
ਅਜਬ ਖੁਸ਼ੀ ਦੀ ਥਾਉਂ !	ਭਰਾ—ਪਜਾਰੇ ਭ੍ਰਾਤਾ ! ਜੋ ਕੁਝ ਆਪਨੇ
† ਧਾਰਨਾ:—ਲੀਲੀ ਲੀਲੀ ਪੁਕਾਰੁ ਮੈਂ ਬਨ ਮੈਂ ।	ਧਾਰਨਾ:—ਮਰਸੀਏ ਦੀ ।
‡ ਧਾਰਨਾ:—ਮਰਸੀਏ ਦੀ ।	ਧਾਰਨਾ:—ਹੀਰ ਦੀ ।

\*ਇਹ ਪ੍ਰਸੰਗ ਸੰਮਤ ੪੩੭ ਨਾ: ਦੇ ਗੁਰਪੁਰਬ ਪਰ ਟ੍ਰੈਕਟ ਦੀ ਸ਼ੁਰਤ ਵਿਚ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਆ ਸੀ ।



ਸਮਝਿਆ ਹੈ ਉਹ ਯੋਗ ਨਹੀਂ। ਕੈਦ ਦੇ ਦੁੱਖ ਯਾ ਮੌਤ ਦੇ ਡਰ ਤੋਂ ਮੈਂ ਸਿੱਖੀ-ਮੰਡਲ ਵਿੱਚੋਂ ਨਿਕਲ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ, ਕਿਉਂਕਿ ਸਿੱਖੀ ਨੇ ਉਹ ਪਰਦਾ ਦੂਰਕਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ਜਿਸਦਾ ਕਾਰਨ ਮਰਨ ਜੀਵਨ ਦਾ ਭੈ ਜਾਂਦਾ ਰੰਹਦਾ ਹੈ। ਸਿੱਖੀ ਨੇ ਉਹ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਭੇਜਿਆ ਹੈ ਕਿ ਜਿਸਨੇ ਮੌਤ ਨੂੰ ਆਤਮ ਜਨਮ ਕਰ ਦਿਖਾਯਾ ਹੈ ਮੌਤ ਕੁਝ ਨਹੀਂ, ਇਕ ਧਰਤੀ ਤੇ ਫਿਰਦੇ ਕੀੜੇ ਨੂੰ ਖੰਭ ਲੱਗ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਅਰ ਉਹ ਫੁੱਲਾਂ ਦੀ ਮੌਜਾਂ ਲੈਣ ਜੋਗਾ ਹੋਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਸਰੀਰ ਦੀ ਏਸ ਮੌਤ ਤੋਂ ਬੀ ਪਹਲੇ ਅਸੀਂ ਇਕ ਹੋਰ ਮੌਤ ਚੱਖ ਚੁੱਕੇ ਹਾਂ, ਹੁਣ ਅਸੀਂ ਮੌਤ ਦੇ ਮਹਰਮ ਹਾਂ, ਨਹੀਂ ਨਹੀਂ, ਸਗੋਂ ਉਸੇ ਦੀ ਗੋਦ ਵਿੱਚ ਖੇਡਦੇ ਹਾਂ। ਜੇ ਮੌਤ ਤੋਂ ਅਪਣੇ ਵੱਸ ਸਮਝੀ ਹੋਈ ਹੈ, ਉਹ ਕੇਵਲ ਤੇਰੀ ਪਾਪਾਂ ਦੀ ਪੰਡ ਭਾਰੀ ਕਰਨ ਨੂੰ ਸਮਰੱਥ ਹੈ, ਸਾਡਾ ਤਾਂ ਵਾਲ ਵਿੰਗਾ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦੀ, ਮੈਂ ਇਹ ਨਹੀਂ ਕੰਹਦਾ ਕਿ ਮੇਰੇ ਤੇ ਮੇਰੀ ਸੁਪਤਨੀ ਤੇ ਮਿਹਰ ਕਰ, ਪਰ ਅਪਣੇ ਆਤਮਾ ਤੇ ਆਪ ਮਿਹਰ ਕਰ।

ਨਾਹਰੂ—ਇਕ ਮਾਤਾ ਦੀ ਅੰਸ, ਸੱਕੇ ਭਰਾ ਹੋਕੇ ਹਨੇਰ ਹੈਕਿ ਮੈਂ ਤਾਂ ਮੋਮਨਾਂ ਦੀ ਸੰਗਤ ਕਰਾਂ ਅਰ ਤੂੰ ਸਿੱਖੀ ਵਿੱਚ ਜਾ ਵੜੇਂ!

ਹਰਵੰਤ ਸਿੰਘ—ਇਹ ਕਿਆ ਅਸਚ-ਰਜ ਹੈ? ਦੇਖ ਤੇਰੀ ਮੋਮਨਤਾਈ ਤੈਥੋਂ ਖੂਨ ਕਰਵਾਉਣ ਲਈ ਸਮਰੱਥ ਹੋ ਬੈਠੀ ਹੈ। ਵੀਰ ਜੀ! ਮੋਮਨਤਾਈ ਤੇ ਸਿੱਖੀ ਨੂੰ ਚੰਗੀ ਤਰਾਂ ਸਿੱਖੋ, ਦੋਹਾਂ ਪਰ ਫੇਰ ਵਿਚਾਰ ਕਰੋ, ਫੇਰ ਨਿਰਪੱਖ ਹੋਕੇ ਜੋ ਠੀਕ ਜਾਣੇ ਧਾਰਨ ਕਰੋ ਤੇ ਮੇਰੇ ਮਨ ਨੂੰ ਅਪਣਾ ਫੈਸਲਾ ਆਪ ਕਰਨ ਦਿਓ, ਧਰਮ ਵਿੱਚ ਧੱਕਾ ਕਰਨਾ ਮੋਮਨਤਾਈ ਨਹੀਂ ਹੈ।

ਨਾਹਰੂ—ਹੁੱਜਤਾਂ ਛੱਡੋ, ਹਾਂ ਯਾ ਨਾਂ।

ਹਰਵੰਤ ਸਿੰਘ—ਹਾਂ ਤਾਂ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਸਿੱਖੀ ਕੇਸਾਂ ਸ਼ਾਸਾਂ ਨਾਲ ਨਿਭੇ, ਹਾਂ ਜਰੂਰ ਨਿਭੇ। ਨਾਂ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਅਪਣੇ ਨਿਯਮ ਤੋਂ ਮੌਤ ਬੀ ਨਾਹ ਫੇਰ ਸਕੇ।

ਨਾਹਰੂ—ਵਾਹ ਵਾਹ।

ਵਾਹ ਵਾਹ ਕੰਹਦਾ ਬੁਲ ਟੁਕਦਾ ਹੇਠ ਉਤਰ ਗਿਆ। ਦਿਲ ਨੂੰ ਕੰਹਦਾ ਹੈ ਕੀ ਕਰੀਏ, ਭਰਾ ਤਾਂ ਲੋਹੇ ਦਾ ਬਣ ਹੈ, ਭਾਬੀ ਬੱਜਰ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ, ਹੁਣ ਜੇ ਮਾਰਾਂ ਤਾਂ ਸਾਰੇ ਜੱਗ ਦਾ ਮੁਕਾਲਾ, ਜੇ ਛੱਡਾਂ ਤਾਂ ਗਲ ਗਈ, ਤਦ ਬੀ ਮੁਕਾਲਾ, ਕੀ ਕਰਾਂ?

ਇਹ ਕੈਦ ਖਾਨਾ ਕੋਈ ਜੋਹਲ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਅਪਣੇ ਘਰ ਦੀ ਹਵੇਲੀ ਦੀ ਉਪ-ਰਲੀ ਅਦਾਰੀ ਸੀ। ਹਰਵੰਤ ਸਿੰਘ ਅਰ ਨਾਹਰੂ ਦੋਨੋਂ ਇਕ ਬੜੇ ਮਾਲਦਾਰ ਬਿੰਮੀਦਾਰ ਦੇ ਪੁਤ੍ਰ ਸਨ ਜੋ ਪੱਕਾ ਸਰਵ-ਰੀਆ ਸੀ। ਉਸਦੇ ਸਰਵਰੀ ਜੀਵਨ ਦਾ ਅਸਰ ਨਾਹਰੂ ਉਤੇ ਤਾਂ ਬਹੁਤ ਪਿਆ, ਪਰ ਛੋਟਾ ਪੁਤ੍ਰ ਸਿੱਖੀ ਦੀ ਚੋਂ ਵਿਚ ਪੈ ਗਿਆ ਅਰ ਸਿੰਘ ਸਜ ਗਿਆ। ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਵਾਰ ਨੂੰ ਇਹ ਬਾਤ ਬੜੀ ਬੁਰੀ ਲੱਗਦੀ ਸੀ, ਪਰ ਨਾਹਰੂ ਨੂੰ ਤਾਂ ਐਨਾਂ ਰੋਹ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਮਰਨ ਮਾਰਨ ਨੂੰ ਤਜ਼ਾਰ ਹੋ ਗਿਆ, ਅਰ ਅਪਣੇ ਭਰਾ ਤੇ ਭਾਬੀ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਛੁਲ ਨਾਲ ਅਪਣੀ ਹਵੇਲੀ ਦੀ ਧੁਰ ਛੱਤ ਤੇ ਕੈਦ ਕਰ ਦਿਤਾ ਅਰ ਤਰਾਂ ਤਰਾਂ ਦੇ ਕਲੇਸ਼ ਦੇਣੇ ਅਰੰਭੇ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਵਨਕੀ ਮਾਤ੍ਰ ਅਸੀ ਉਤੇ ਦਸ ਆਏ ਹਾਂ, ਪਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਕਲੇਸ਼ਾਂ ਨਾਲ ਹਰਵੰਤ ਸਿੰਘ ਤੇ ਪ੍ਰਸੰਨ ਕੌਰ ਘਾਬਰੇ ਨਹੀਂ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਿੱਖੀ ਪੂਰੀ ਤਰਾਂ ਸਿੱਖ ਲਈ ਸੀ, ਅਰ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਛੱਕ ਕੇ ਅਮਰ ਜੀਵਨ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਲਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ।

ਮਮਤਾ ਦੀ ਮਾਰੀ ਮਾਂ ਵਾਸਤੇ ਬੜੀ ਮੁਸ਼ਕਲ ਸੀ, ਪਰਵਾਰ ਦੇ ਗੇੜ ਵਿਚ ਦਿਲ ਦੀਆਂ ਰੋਆਂ ਤਾਂ ਸਰਵਰੀ ਲਹਰ ਲੈਂਦੀਆਂ ਸਨ ਤੇ ਵੱਡੇ ਪੁੱਤਰ ਨਾਲ ਹਾਮੀ ਭਰਦੀਆਂ ਸਨ, ਪਰ ਮਮਤਾ ਦੀ ਖਿਚ ਅਪਨੇ ਦੂਜੇ ਜ਼ਿਗਰ ਦੇ ਟੁਕੜੇ ਦੇ ਦੁੱਖ ਤਸੀਏ ਸਹਾਰ ਨਹੀਂ ਸਕਦੀ ਸੀ। ਜੇਕਰ ਵੱਡੇ ਪੁੱਤ ਦੀ ਮੱਦਦ ਕਰੇ ਤਾਂ ਛੋਟੇ ਪਰ ਜ਼ੁਲਮ ਹੁੰਦਾ ਸੀ ਤੇ ਜੇ ਛੋਟੇ ਦੀ ਸਹਾਯਤਾ ਕਰੇ ਤਦ ਵੱਡਾ ਰੰਜ ਹੁੰਦਾ ਸੀ, ਸੋ ਦੁਵੱਲੀ ਵਿਚਾਰੀ ਕੁੜੱਕੀ ਵਿਚ ਫਸ ਗਈ।

ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦੇ ਪਯਾਰੇ ਕਦੀ ਨਿਰਾਸ਼ ਨਾ ਹੋਣ ਵਾਲੇ ਤੇ ਉਂਝ ਕਦੇ ਵਾਸ਼ਨਾ ਦੇ ਘੁੰਮਣ ਘੁੰਮ ਵਿਚ ਨਾ ਫਸਣ ਵਾਲੇ ਆਸਾ ਵਿਚ ਨਿਰਾਸ਼ ਰਹਣ ਵਾਲੇ ਸਦਾ ਤਯਾਰ ਬਰ ਤਯਾਰ ਰੰਹਦੇ ਹਨ। ਰਾਤ ਜਦ ਪਈ ਨਾਹਰੂ ਹੁਰੀ ਤਾਂ ਸ਼ਰਾਬ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮ ਵਿਚ ਲਗ ਪਏ ਤੇ ਸਿੰਘ ਹੁਰਾਂ ਨੇ ਅਪਨੇ ਬਲੀ ਹਥਾਂ ਨਾਲ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਤੋੜ ਸਿਟੇ। ਬਾਹਰ ਨਿਕਲਕੇ ਸਿੰਘਣੀ ਦੇ ਬੂਹੇ ਅਗੇ ਆਏ ਇਕ ਇਟ ਮਾਰਕੇ ਜੰਦ੍ਰਾ ਤੋੜ ਦਿਤਾ ਅਰ ਸੀਲਵੰਤੀ ਸਾਥਣ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈਕੇ ਨਿਰਭੈ ਹੋਠ ਵਲ ਨੂੰ ਉਠ ਤੁਰੇ। ਅਗੇ ਰੌਂਸ ਉਤੇ ਬੈਠੀ ਮਾਤਾ ਰੋਂਦੀ ਮਿਲੀ, ਜਿਸਨੂੰ ਪੁਤ੍ਰ ਸੁਤੰਤ੍ਰ ਵੇਖਕੇ ਦੱਬਵੀਂ ਖੁਸ਼ੀ ਹੋਈ। ਦੋਹਾਂ ਨੇ ਸਤਕਾਰ ਨਾਲ ਸਿਰ ਨਿਵਾਕੇ ਫਤਹ ਗਜਾਈ।

ਮਾਂ—ਸ਼ੁਕਰ ਹੈ ਲਾਲ ਜੀ, ਤੁਸੀਂ ਛੁਟਕਾਰਾ ਪਾਯਾ, ਮੈਂ ਵਾਰੀ ! ਕਿਸਤਰਾਂ ਨਿਕਲੇ ਹੋ ?

ਪੁਤ੍ਰ—ਮਾਤਾ ਜੀ ! ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਤੇ ਜੰਦਰਾ ਭੰਨ ਕੇ ਨਿਕਲੇ ਹਾਂ।

ਮਾਂ—ਏਹ ਖੜਾਕ ਇੱਥੇ ਹੀ ਹੁੰਦਾ ਸੀ ?

ਪੁਤ੍ਰ—ਜੀ ਹਾਂ।

ਮਾਂ—ਹੁਣ ਕੀ ਸਲਾਹ ਹੈ ?

ਪੁਤ੍ਰ—ਗੁਰੂ ਦੀ ਓਟ, ਅਤੇ ਮੁਲਕ ਮਾਹੀ ਦਾ ਮੋਕਲਾ।

ਮਾਂ—ਲਾਲ ਜੀ ! ਆਓ ਮੈਂ ਪਿਛਲਾ ਰਸਤਾ ਖੋਲ੍ਹ ਦਿਆਂ, ਦੁੱਪ ਕ੍ਰੀਤੇ ਨਿਕਲ ਜਾਓ, ਨਾਹਰੂ ਲਾਲ ਤਾਂ ਐਸੇ ਵੇਲੇ ਗੁੱਟ ਪਏ ਹਨ, ਪਰ ਕੁਝ ਮੋਹਰਾਂ ਤੇ ਸ਼ਸਤ੍ਰ ਲੈ ਜਾਓ, ਲੋੜ ਪਈ ਤੇ ਕੰਮ ਆਉਣਗੇ।  
ਪੁਤ੍ਰ—ਤੁਹਾਡੀ ਬਖਸ਼ਿਸ਼ ਸਭ ਕੁਛ ਹੈ, ਮੇਰੇ ਅਪਨੇ ਸ਼ਸਤ੍ਰ ਮੈਨੂੰ ਦੇ ਦਿਓ ਮੋਹਰਾਂ ਮੇਰੇ ਕਲਗੀਆਂ ਵਾਲੇ ਪਾਸ ਬਤੋਰੀਆਂ ਹਨ।

ਪ੍ਰਸੰਨ ਕੌਰ—ਪ੍ਰਿਯਾ ਜੀ ! ਜੇ ਆਗਯਾ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਮੈਂ ਓਹ ਭੇਟਾਂ ਲੈ ਲਵਾਂ ਜੋ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਲਈ ਤਯਾਰ ਕੀਤੀਆਂ ਸਨ।

ਸਿੰਘ ਜੀ—ਚੰਗਾ ਵਾਹਵਾ।

ਇਉਂ ਕੰਹਦੇ ਬਟ ਪਟ ਕੁਛ ਸ਼ਸਤ੍ਰ, ਦੋ ਲੋਈਆਂ, ਸੁਗਤਾਂ ਤੇ ਮਾਤਾ ਦੀਆਂ ਬਖਸ਼ੀਆਂ ਕੁਝ ਮੋਹਰਾਂ ਲਈਆਂ ਅਰ ਅਪਣੇ ਦੋਵੇਂ ਘੋੜੇ ਤਵੇਲੇ ਤੋਂ ਕਸਵਾਕੇ ਲੈ ਲੀਤੇ। ਰਕਾਬਾਂ ਵਿਚ ਪੇਰ ਦਿੱਤਾ ਤੇ ਮਾਤਾ ਨੂੰ ਸੀਸ ਨਿਵਾਉਂਦੇ ਪਤਾ ਹੋਗਏ।

ਪੁੰਨਜਾਂ ਦੀ ਰਾਤ ਹੈ, ਪੁੰਨਜਾਂ ਬੀ ਉਹ ਜਿਹੜੀ ਹਰ ਵਰ੍ਹੇ ਸਚੇ ਚੰਦ ਅਤੇ ਸਚੇ ਸੂਰਜਾਂ ਦੇ ਬੀ ਸੂਰਜ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦਾ ਚੇਤਾਕਰਾਉਂਦੀ ਹੈ। ਸੈਂਕੜੇ ਸੂਰਜਾਂ, ਚੰਦਾਂ ਤੇ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਸੂਰਜਾਂ ਦੇ ਹੁੰਦਿਆਂ ਜੇ ਅੰਧਕਾਰ ਨਾ ਮਿਟੇ ਉਸ ਅੰਧਕਾਰ ਨੂੰ ਨਾਸ ਕਰਕੇ ਚਾਨਣ ਪਸਾਰਨ ਵਾਲੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ਅਵਤਾਰ ਵਾਲੀ ਪੁੰਨਜਾਂ ਦੀ ਇਹ ਰਾਤ ਸੀ। ਮਹੀਨਾ ਕੱਤਕ ਦਾ, ਰੁਤ ਗੁਲਾਬੀ, ਬਹਾਰ ਸੁਹਾਉਣੀ, ਮਿੱਠੀ ਮਿੱਠੀ

ਠੰਢ, ਪਜਾਰੀ ਪਜਾਰੀ ਪੌਣ, ਤੁੱਲ ਨਾਲ  
 ਭਿਜਦੀ ਕੁਦਰਤ, ਬੱਝਵੀਂ ਪੈਰਹੀਚਾਂਦਨੀ  
 ਵਿਚ ਅਨੰਦ ਹੀ ਅਨੰਦ ਪੈਦਾ ਕਰ ਰਹੀ  
 ਹੈ। ਉਪਚਾਪ ਰਾਤ ਦੀ ਅਭੋਲ ਚਾਂਦਨੀ  
 ਵਿਚ ਦੰਪਤੀ\* ਸਰਪਟ ਘੋੜੇ ਸਿਟੀ ਚਲੇ  
 ਜਾ ਰਹੇ ਹਨ। ਅੱਧੀ ਰਾਤ ਐਸਤਰਾਂ  
 ਘੋੜਿਆਂ ਨੂੰ ਪੌਣੀਏ ਪਿਆਂ ਲੰਘ ਗਈ।  
 ਹੁਣ ਇਕ ਪਿੰਡ ਆ ਗਿਆ ਜਿਥੇ ਇਕ  
 ਧਰਮਸਾਲ ਹੈ ਅਰ ਸਿਖਾਂ ਦੇ ਚੌਖੇ ਘਰ  
 ਹਨ। ਜਾਣੂੰ ਪਰਾਹੁਣੇ ਘੋੜਿਆਂ ਤੋਂ  
 ਉਤ੍ਰਕੇ ਉਥੇ ਪਹੁੰਚੇ, ਧਰਮਸਾਲੇ ਗਏ।  
 ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਦੇਖਦੇ ਹੀ ਦੋ ਚਾਰ ਸਿੰਘ ਜੋ  
 ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਕੋਲ ਖੜੇ ਸੇ, ਨਿਹਾਲ ਹੋਗਏ,  
 ਘੋੜੇ ਫੜ ਲਏ ਤੇ ਥਾਨ ਤੇ ਬੰਨ੍ਹ ਦਿਤੇ  
 ਅਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਅਗੇ ਦੀਵਾਨ ਵਿਚ ਲੈ  
 ਗਏ। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦਾ  
 ਅਖੰਡ ਭੋਗ ਪੈ ਚੁਕਾ ਸੀ, ਅਰ ਹੁਣ  
 ਅਵਤਾਰ ਦੀ ਕਥਾ ਹੋਣ ਲਗੀ ਸੀ।  
 ਸਾਰੇ ਭਰਾ ਜੋ ਆਪ ਦੀ ਵਿਪਤਾ ਦੀ  
 ਖਬਰ ਸੁਣ ਚੁਕੇ ਸੇ, ਅਚਾਨਕ ਭਰਾ  
 ਨੂੰ ਸਹੀ ਸਲਾਮਤ ਆਪਣੇ ਵਿਚ  
 ਦੇਖਕੇ ਜਾਮੇ ਵਿਚ ਨਾ ਸਮਾ ਸਕੇ ਅਰ  
 ਕੋਰੀਆਂ ਭਰ ਭਰ ਕੇ ਮਿਲੇ। ਸਿੰਘਣੀ  
 ਨੂੰ ਸਭ ਨੇ ਹਥ ਜੋੜ ਜੋੜ ਕੇ ਫਤਹ  
 ਗਜਾਈ ਅਰ ਦੂਸਰੇ ਪਾਸੇ ਲਿਜਾਕੇ  
 ਅਰਾਮ ਕਰਵਾਯਾ, ਗਰਮ ਦੁਧ ਛਕਾਯਾ,  
 ਅਰ ਬੋੜੀ ਜਿਹੀ ਨਿੱਘ ਦੇਕੇ ਕਿਹਾ ਕਿ  
 ਸੋਂ ਜਾਓ। ਪਰ ਬਕਾਨ ਨੂੰ ਨਾ ਮੰਨਣ  
 ਵਾਲੇ, ਪ੍ਰੇਮ ਵਿਚ ਰੱਤੇ ਰਹਣ ਵਾਲੇ,  
 ਸਦਾ ਚੜ੍ਹਦੀਆਂ ਕਲਾਂ ਵਿਚ ਖੇਡਣ  
 ਵਾਲੇ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀਵਾਨ ਦਾ ਰਸ ਕਦ  
 ਛੱਡਦੇ ਸੇ ? ਦੇਵੇਂ ਦੰਪਤੀ ਦੀਵਾਨ

ਵਿਚ ਜਾ ਬਿਰਾਜੇ ਅਰ ਸਾਰੀ ਰਾਤ ਭਜਨ  
 ਦਾ ਆਨੰਦ ਲਿਆ। ਦੋ ਚਾਰ  
 ਦਿਨ ਸੰਗਤ ਨੇ ਬਦੋਬਦੀ ਹੀ ਰੱਖ  
 ਲਿਆ। ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਪੈਹਲੀ  
 ਅਵਸਥਾ ਵਿਚ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਰਾਇ ਕਵੀ  
 ਪਾਸੋਂ ਵਿਦਯਾ ਪਾਉਂਦੇ ਰਹੇ ਸੇ, ਫੇਰ  
 ਸਿੰਘ ਹੋਗਏ ਤਾਂ ਵਿਦਯਾ ਦੇ ਮੂਲ ਦੀ  
 ਸਮਝ ਪੈ ਗਈ, ਅਰ ਸਾਰੀ ਸੋਝੀ ਆ  
 ਗਈ, ਇਸ ਕਰਕੇ ਆਪ ਬੋੜੇ ਦਿਨਾਂ  
 ਵਿਚ ਹੀ ਪੰਥ ਵਿਚ ਪਜਾਰੇ ਤੇ ਪਰਮ  
 ਸਤਕਾਰ ਯੋਗ ਹੋਗਏ ਹੋਏ ਸੇ। ਇੱਥੋਂ ਦੀ  
 ਸੰਗਤ ਆਪਦੇ ਬਚਨ ਬਿਲਾਸਾਂ ਨੂੰ ਬੜੇ  
 ਪਜਾਰ ਨਾਲ ਸੁਣਨ ਦੀ ਚਾਹਵਾਨ  
 ਰੰਹਦੀ ਸੀ। ਦੋ ਚਾਰ ਦਿਨ ਸਤਸੰਗ ਨੇ  
 ਆਪਦੀ ਕਰਣੀ ਕਰੁੱਤਤ ਵਾਲੀ  
 ਵਿਦਯਾਬਲ ਤੋਂ ਲਾਭ ਉਠਾਉਣਾ  
 ਚਾਹਿਆ। ਭਾਈ ਜੀ ਬੀ ਸਿੱਖ ਸੇ-ਸਿੱਖ  
 ਦਾ ਧਰਮ ਹੈ ਆਪ ਨਾਮਰਸ ਵਿਚ  
 ਅਭੋਲ ਰੰਹਦਿਆਂ ਸਦਾ ਦਾਨੀ ਹੋਣਾ,  
 ਸੁਭ ਮੰਕਲਪ ਦੇਣੇ, ਸੁਭ ਵਾਕ ਦੇਣੇ,  
 ਸੁਭ ਕਰਮ ਕਰਨੇ, ਵਿਦਯਾ ਸਿਖਯਾ  
 ਦਾਨ ਦੇਣੀਆਂ, ਤੇ ਅੰਤ ਨਾਮ ਦਾਨ  
 ਦੇਣਾ, ਸੋਂ ਸਦਾ ਦਾਤੇ, ਪਰ ਦੇਕੇ ਕਦੀ ਨਾ  
 ਫੁਲ ਬੈਠਣ ਵਾਲੇ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਰਹ  
 ਪਏ ਅਰ ਬੜੀਆਂ ਅਮੋਲਕ ਸਿਖਯਾ  
 ਦਾਨ ਕਰਦੇ ਰਹੇ। ਵਨਕੀ ਮਾਤ੍ਰ ਇਕ  
 ਦਿਨ ਦੇ ਬਿਲਾਸ ਇਥੇ ਲਿਖਦੇ ਹਾਂ:-

ਇਕ ਸਿਖ ਨੇ ਸੰਗਤ ਵਿਚੋਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨ  
 ਕੀਤਾ ਕਿ ਪਰਸਪਰ ਏਕਾ ਕਿਸਤਰਾਂ  
 ਰਹੇ, ਪਰ ਏਕਾ ਕੈਸਾ ਹੋਵੇ ਜੋ ਦੁੱਦੇ ਕਦੀ  
 ਨਾ। ਭਾਈ ਜੀਨੇ ਕਿਹਾ: ਏਕਾ ਰਹਣਾ  
 ਕਠਨ ਬਾਤ ਹੈ। ਏਕੇ ਦਾ ਉਪਦੇਸ਼ ਦੇਣ  
 ਵਾਲੇ, ਉਪਦੇਸ਼ ਲੈਣ ਵਾਲੇ, ਏਕੇ ਦੀ  
 ਸਲਾਘਾ ਕਰਨ ਵਾਲੇ, ਏਕਾ ਨਾ ਹੋਣ

\* ਫਹੁਟੀ ਗੱਫਰੂ।

ਦੇ ਦੁਖ ਭੋਗਕੇ ਏਕੇ ਖਾਤਰ ਵਿਲਕਣ ਸਕਦਾ। ਇਕ ਆਦਮੀ ਇਕ ਵੈਰੀ ਵਾਲੇ ਫੇਰ ਪਾਏਧਾੜ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਅਰ ਤੋਂ ਬਦਲਾ ਲੈਣ ਵਾਸਤੇ ਕਿਸੇਨੂੰ ਕੰਹਦਾ ਦੁਖ ਪਾਂਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਵਿੱਚ ਇਹ ਸਬੱਬ ਹੈ, ਉਹ ਉਸਦੇ ਵੈਰੀ ਦੀ ਚੋਰੀ ਕਰਲੈਂਦਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਜਿਸ ਇਕ ਕਾਰਣ ਤੋਂ ਏਕਾ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੁਹਾਂ ਦਾ ਏਕਾ ਹੋ ਤਾਂ ਜਾਏਗਾ, ਟਿਕਦਾ ਹੈ, ਉਸ ਕਾਰਣ ਵੱਲ ਰੁਖ ਪਰ ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਆਪੋ ਵਿੱਚ ਸੁਆਰਥ ਦੀ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ। ਏਕੇ ਦੇ ਲਾਭ ਜਾਣਦੇ ਕੋਈ ਗਲ ਆਜਾਇਗੀ ਬੱਟ ਵੈਰੀ ਹੋ ਹਨ, ਲੱਭਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਕਿੰਵੇਂ ਏਕਾ ਨਿਭੇ ਜਾਣਗੇ। ਪਰ ਭਲੇ ਪੁਰਖ ਜਦ ਏਕਾ ਇਸਦੀ ਖੋਜ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ। ਟੁੱਟਣ ਵਾਲਾ ਕਰਦੇ ਹਨ ਉਹ ਸੁਆਰਥ ਨੂੰ ਕਢਦੇ ਤੇ ਅਤੁਟ ਦੇ ਪਰਕਾਰ ਦਾ ਏਕਾ ਹੁੰਦਾ ਹਨ। ਜੇ ਕੰਮ ਕਰਨਾ ਹੈ ਉਸਦੀ ਖਾਤਰ ਹੈ। ਦੁਹਾਂ ਦੇ ਦੋ ਕਾਰਣ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਜੋ ਰਲਕੇ ਮਿਹਨਤ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਜਦ ਕਾਰਜ ਅਸੰਦਰਾਗੀ (ਨੀਵੇਂ ਆਚਾਰ ਵਾਲੇ) ਸਿਰੇ ਚੜ੍ਹਦਾ ਹੈ, ਸਾਂਝੀ ਖੁਸ਼ੀ ਮਨਾਉਂਦੇ ਲੋਕ ਕਿਸੇ ਸੁਆਰਥ ਦੀ ਖਾਤਰ ਹਨ। ਵੇਖੋ ਕੁਝ ਸੱਜਣ ਕੱਠੇ ਹੋਕੇ ਧਰਮ-ਕੱਠੇ ਹੁੰਦੇ ਕਿਸੇ ਬਾਤ ਨੂੰ ਸਿਰੇ ਚੜ੍ਹਾਉਣ ਸਾਲ ਬਨਾਈਏ ਕਿਸੇ ਨੇ ਭੋਂ ਦਿਤੀ, ਲਈ ਯਤਨ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਉਹ ਬਾਤ ਦੇ ਕਿਸੇ ਨੇ ਲੋਹਾ, ਕਿਸੇ ਨੇ ਲੱਕੜ, ਕੋਈ ਸਿਰੇ ਚੜ੍ਹਿਆਂ ਆਪੋ ਆਪਣੇ ਸੁਾਰਥਾਂ ਦੇ ਦੂਨਾ ਲੈ ਆਯਾ, ਕੋਈ ਇੱਟਾਂ, ਕਿਸੇ ਕਾਰਣ ਆਪੋ ਵਿੱਚ ਲੜ ਪੈਂਦੇ ਹਨ। ਦਿਹਾੜੀ ਲਾ ਦਿੱਤੀ, ਕਿਸੇ ਲੁਆ ਦਿੱਤੀ। ਜਿਸਤਰਾਂ ਚੋਰ ਰਲਕੇ ਚੋਰੀ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਸਾਂਝੀ ਮਿਹਨਤ ਨਾਲ ਸਾਂਝਾ ਕੰਮ ਸਿਰੇ ਚੋਰੀ ਵੇਲੇ ਤਾਂ ਕੱਠੇ ਰੰਹਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਚੜ੍ਹ ਗਿਆ ਹਣ ਜੇ ਏਹ ਸਾਂਝੇ ਮਾਲ ਵੰਡਣ ਵੇਲੇ ਆਪੋ ਵਿਚ ਲੜ ਮੇਹਨਤੀ ਸੁਭ ਗੁਣਾਂ ਵਾਲੇ ਹੋਣ ਤਦ ਪੈਂਦੇ ਹਨ। ਦੂਜੇ ਉਹ ਲੋਕ ਹਨ ਜੋ ਨੇਕ ਸਾਰੇ ਖੁਸ਼ ਹੋਣਗੇ ਅਰ ਧਰਮਸਾਲਾ ਕੰਮਾਂ ਦੇ ਲਈ ਸੁਆਰਥ ਛੱਡ ਕੇ ਕੱਠੇ ਵਿੱਚ ਸਬਦ ਕੀਰਤਨ ਗੁਰਮੁਖੀ ਪੜ੍ਹਾ-ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਪਹਲੇ ਮੈਤ੍ਰੀ ਉਣ ਲੰਗਰ ਜਾਰੀ ਰੱਖਣ ਦੀ ਹੋਰ ਸੇਵਾ ਭਾਵ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਦੂਜੇ ਅਪਣੀ ਗਰਜ ਕਰਨਗੇ ਤੇ ਖੁਸ਼ ਹੋਣਗੇ, ਪਰ ਜੇ ਭਲੇ (ਜਾਤੀ ਲੋੜ) ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ। ਸਾਂਝੇ ਆਚਰਣ ਦੇ ਨਾ ਹੋਏ ਤਾਂ ਲੱਕੜ ਵਾਲਾ ਕਾਰਜ ਲਈ ਸਾਂਝਾ ਬਲ ਲਾਕੇ ਕੰਮ ਨੂੰ ਤਾਂ ਇਹ ਡੀਂਗ ਮਾਰੂ ਕਿ ਜੇ ਮੈਂ ਸਿਰੇ ਚਾੜ੍ਹਦੇ ਹਨ, ਨਿਜ ਦਾ ਪਰੋਜਨ ਸਹਾਇਤਾ ਨਾ ਕਰਦਾ ਤਾਂ ਇਹ ਬਾਉਂ ਨਹੀਂ ਰਖਦੇ, ਕਾਰਜ ਦੇ ਸਿੱਧ ਹੋਣ ਦਾ ਬਣਦਾ ਕਿੱਕਰ? ਦੂਜਾ ਕਹੁ ਇੱਟਾਂ ਪਰੋਜਨ ਰਖਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਏਕੇ ਲਈ ਮੋਰੀਆਂ ਸਨ ਲੱਕੜੀ ਤਾਂ ਆਟੇ ਵਿੱਚ ਸੁਧ ਆਚਰਨ ਤੇ ਧਰਮ ਭਾਵਨਾ ਦੀ ਲੂਣ ਹੈ। ਤੀਜਾ ਕਹੁ ਘਰ ਲੈ ਜਾਓ ਬੜੀ ਲੋੜ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਧਰਮ ਲੱਕੜ ਇੱਟਾਂ ਨੂੰ ਸਾਡੀ ਕਾਰੀਗਰੀ ਨਾਂ ਭਾਵ ਤੇ ਸੁਧ ਆਚਰਨ ਤੋਂ ਬਿਨਾ ਸੁਆ-ਹੁੰਦੀ ਤਾਂ ਮਕਾਨ ਕਿਕੂੰ ਬਣਦਾ, ਇੱਟਾਂ ਰਬ ਦੂਰ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ। ਜਦ ਤਕ ਏਕਾ ਦੇ ਆਵੇ ਤੇ ਲੱਕੜ ਦੇ ਜੰਗਲ ਥੋੜ੍ਹੇ ਪਏ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਸੁਭ ਗੁਣਾਂ ਵਾਲੇ ਨਹੀਂ ਹਨ। ਪਹਲੇ ਤਾਂ ਏਸ ਤਰਾਂ ਦਾ ਹੰਕਾਰ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਏਕਾ ਨਿਭ ਹੀ ਨਹੀਂ ਮਾਰੇਗਾ, ਫੇਰ ਦੁਧਰੰਮੇ ਤੇ ਜ਼ੰਗੜਾ ਪਏਗਾ,

ਇਕ ਕਹੋਗਾ ਕਿ ਧਰਮਸਾਲਾ ਦਾ ਪੈਦਾ ਨਾ ਹੁੰਦੇ ਅਰ ਧਰਮਸਾਲ ਜਿਸੇ  
 ਬੰਦੋਬਸਤੀਆ ਮੈਂ ਹੋਵਾਂ, ਦੂਜਾ ਕਹੇਗਾ ਮਨਤੱਵ ਲਈ ਬਣਾਈਸੀ, ਉਹ ਗੁੰਮ ਨਾ  
 ਮੈਂ ਹੋਵਾਂ, ਤੀਜਾ ਕਹੇਗਾ ਮੈਂ ਹੋਵਾਂ । ਏਹ ਹੁੰਦਾ। ਸੋ ਮਿਤ੍ਰ ਜਨੋਂ ਇਕਾ ਉਹੋਹੈ ਜੋ ਧਰਮ  
 ਸਾਰੇ ਫੇਰ ਆਪੇ ਆਪਣੀ ਚੌਧਰ ਸਾੜਨ ਭਾਵ ਅਰ ਸਦਾਚਰਨ ਨਾਲ ਰਖਦਾ ਹੋਵੇ  
 ਲਈ ਯਤਨ ਕਰਨਗੇ, ਜਿਸਦਾ ਫਲ ਅਰ ਏਕਾ ਕਰਨ ਵਾਲਿਆਂ ਵਿੱਚ ਸੁਆ-  
 ਆਪੇ ਵਿੱਚ ਪਾਟੇ ਪਾਟ ਤੇ ਏਕੇ ਹੁਰੀ ਰਬ ਦੀ ਥਾਂ ਕੁਰਬਾਨੀ ਦਾਮਾਦਾ ਹੋਵੇ ।  
 ਦੂਹ । ਫੇਰ ਇਕ ਹੋਰ ਬਿਖਾਂਦ ਖੜੀ ਅਪਨੀ ਵਲ ਤੱਕੀਏ! ਅਸੀਂ ਸਿੱਖ ਜੋ  
 ਹੋਉ । ਹਰ ਇਕ ਚਾਹੇਗਾ ਇਥੋਂ ਮੇਰੀ ਹਾਂ ਏਕੇ ਦੀ ਭਾਲ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ, ਸਗੋਂ  
 ਗਰਜ ਪੂਰੀ ਹੋਵੇ, ਤਿਖਾਣ ਚਾਹੇਗਾ ਕਿ ਏਕਾ ਆਪੇ ਸਾਡੇ ਵਿੱਚ ਵਸਦਾ ਹੈ । ਗੁਰੂ  
 ਮੇਰੀ ਵਾਧੂ ਲੱਕੜੀ ਇਥੇ ਪਈ ਰਿਹਾ ਕਲਗੀਧਰ ਜੀ ਨੇ ਸਾਡੀਆਂ ਨੀਯਤਾਂ  
 ਕਰੇਗੀ, ਕੀ ਹੋਯਾ ਸਾਂਝੀ ਥਾਉਂ ਹੈ ਜੇ ਮੈਂ ਸਾਫ ਕਰ ਦਿੱਤੀਆਂ ਹਨ, ਸੇਵਾ ਸਾਨੂੰ  
 ਲੱਕੜ ਦਾ ਗੁਦਾਮ ਲਾ ਲਿਆ ਤਾਂ ਕੀ? ਸੌਂਪੀ ਹੈ, ਅਰ 'ਅਪਨ ਬਿਗਾਰ ਬਿਰਾਨਾ  
 ਜੱਟ ਕਹੇਗਾ ਘਰ ਥਾਂ ਬੋੜੀ ਹੈ ਰਾਤ ਨੂੰ ਸਾਂਝੇ' ਦਾ ਮੰਤ੍ਰ ਸਿਖਾਯਾ ਹੈ, ਅਸੀਂ ਇਕ  
 ਢਾਂਡੇ ਮੈਂ ਇਥੇ ਬੰਨ੍ਹ ਲਏ ਤਾਂ ਸਾਂਝੇ ਥਾਂ ਨਿਸ਼ਾਨੇ ਵੱਲ ਤੱਕਣ ਵਾਲੇ ਹਾਂ, ਇਕ  
 ਦਾ ਕੀ ਵਿਗਾੜਿਆ । ਬਾਣੀਆ ਕਹੇਗਾ ਸਾਡੀ ਮੰਜ਼ਲ ਹੈ, ਇਕ ਸਾਡੀ ਸਿਖਯਾ ਹੈ,  
 ਮੇਰੀ ਪੈਲੀ ਬੰਨਾ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਸਾਮੀਆਂ ਪ੍ਰੇਮ ਸਾਡਾ ਧਰਮ ਹੈ, ਆਚਰਨ ਸਾਡਾ  
 ਦਿਓਂ ਤੁੜੀ ਦਾ ਬੋਹਲ ਆਵੇਗਾ ਉਹ ਪਵਿੱਤ੍ਰਤਾ ਹੈ, ਇਸ ਕਰਕੇ ਸਾਡੇ ਵਿੱਚ  
 ਧਰਮਸਾਲੇ ਲਾਵਾਂਗੇ। ਕਲਾਲ ਕਹੇਗਾ ਕਿ ਆਪੇਹੀ ਪਰਸਪਰ ਹਮਦਰਦੀ ਤੇ ਪਜਾਰ  
 ਵਾਧੂ ਘੜੇ ਸ਼ਰਾਬ ਦੇ ਧਰਮਸਾਲਾ ਦੀ ਵੱਸਦਾ ਹੈ, ਜਾਤੀ ਅਭਮਾਨ ਸਾਡੇ ਵਿੱਚ  
 ਡਿਉਢੀ ਵਿੱਚ ਪਏ ਰਹਣਗੇ ਤੇ ਚੌਪੜ ਨਹੀਂ, ਦੇਸ ਭੇਦ ਦਾ ਹੰਕਾਰ ਸਾਡੇ ਵਿੱਚ  
 ਸਤੰਜਬਾਜ ਕਹੇਗਾ ਕਿ ਏਹ ਸਾਂਝੀ ਥਾਂ ਹੈ ਨਹੀਂ, ਸੁਆਰਥ ਗੁਰੂ ਨੇ ਕੱਢ ਦਿੱਤਾ ਹੈ,  
 ਪੁਛ ਪਰਤੀਤ ਹੈ ਨਹੀਂ ਵਾਓਹਾਰਾ ਥਾਉਂ ਚੌਧਰ ਦਾ ਸਾੜ ਸਤਗੁਰਾਂ ਨੇ ਠੇਢਾ ਕਰ  
 ਹੈ ਏਥੇ ਬਾਜੀ ਪਾਇਆ ਕਰਾਂਗੇ । ਇਸੀ ਦਿੱਤਾ ਹੈ, ਅਸੀਂ ਸਾਰਾ ਪੰਥ ਆਪੇ ਹੀ  
 ਪ੍ਰਕਾਰ ਨਤੀਜਾ ਕੀ ਹੋਵੇਗਾ ਕਿ ਪਾਟੇਧਾੜ ਇਕ ਹੋਏ ਪਏ ਹਾਂ ।  
 ਏਕੇ ਦਾ ਖੂਨ ਕਰੇਗੀ, ਧਰਮਸਾਲਾ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਉਪਦੇਸ਼ ਕਰਦੇ ਕੁਝ  
 ਵਰਾਨ ਹੋ ਜਾਏਗੀ ਅਰ ਅੰਤ ਬੋਹ ਬਣ ਦਿਨ ਰਹਕੇ ਭਾਈ ਜੀ ਅੱਗੇ ਵਿਦਾ ਹੋਏ।  
 ਜਾਏਗੀ । ਪਰ ਜੇ ਸਾਰੇ ਧਰਮ ਭਾਵ ਹੁਣ ਭਾਈ ਜੀ ਇਕ ਹੋਰ ਪਿੰਡ ਪਹੁੰਚੇ,  
 ਵਾਲੇ ਤੇ ਸੁੱਧ ਆਚਰਨ ਵਾਲੇ ਹੁੰਦੇ ਤਾਂ ਜਿੱਥੇ ਆਪਦੀ ਪੁਰਨਾਂ ਨਾਲ ਇਕ  
 ਹਰੇਕ ਨੂੰ ਸੇਵਾ ਦਾ ਸ਼ੌਂਕ ਹੁੰਦਾ, ਚੌਧਰੀ ਧਰਮਸਾਲ ਤੇ ਸਤਸੰਗ ਬਣਿਆਂ ਸੀ। ਇਸ  
 ਬਣਨ ਦੀ ਧੁਨ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਨਾ ਵਜਾਪਦੀ, ਧਰਮਸਾਲ ਵਿੱਚ ਇਕ ਗਿਆਨੀ ਤੇ ਇਕ  
 ਜਿਸਨੂੰ ਚੌਧਰੀ ਬਣਾਉਂਦੇ ਉਹ ਸੇਵਕ ਰਾਗੀ ਸਿੰਘ ਰੰਹਦਾ ਸੀ, ਅਰ ਦਸ ਪੰਦਰਾਂ  
 ਬਣਦਾ ਅਰ ਸੇਵਾ ਜਾਣਕੇ ਇਸ ਭਾਰੀ ਸੂਰਦਾਸਾਂ ਨੂੰ ਟਿਕਾਯਾ ਹੋਯਾ ਸੀ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ  
 ਸ਼ਿੰਮੇਵਾਰੀ ਦੀ ਪੰਡ ਨਿਬਾਹੁੰਦਾ । ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਸਰੰਦਾ ਤੇ ਜੋੜੀ ਵਜਾਉਣੀ ਅਰ ਕਥਾ  
 ਨੂੰ ਆਪੇ ਆਪਣੇ ਸੁਆਰਥ ਦੇ ਖਜਾਲ ਵਾਰਤਾ ਕਰਨੀ ਭਜਨ ਸਿੰਮੂਨ ਦੇ ਨਾਲ

ਸਿਖਾਈ ਜਾਂਦੀ ਸੀ।

ਪਹਲੇ ਅੱਖਾਂ ਤੋਂ ਅੰਨ੍ਹੇ ਲੋਕ ਬੜੇ ਦੁਖੀ ਹੁੰਦੇ ਸੇ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਜੀਵਨ ਮੰਗਕੇ ਢਿਡ ਭਰਨਾ, ਦਰ ਦਰ ਰੁਲਨਾ ਤੇ ਠੇਢੇ ਖਾਣਾ ਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਜਦ ਗੁਰੂ ਰੂਪੀ ਸੂਰਜ ਚੜ੍ਹਿਆ ਤਾਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਬੀ ਉਜਾਲਾ ਮਿਲ ਗਿਆ, ਧਰਮ ਉਪਦੇਸ਼ ਨਾਲ ਅੰਨ੍ਹੇ ਬੀ ਸਿੱਖੀ ਦੇ ਮੰਡਲ ਵਿਚ ਵਾੜੇ ਗਏ ਅਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਧਰਮ ਦਾ ਚਾਨਣਾ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ, ਨਾਲ ਹੀ ਸਰੀਰ ਦੀ ਪਾਲਣਾ ਪਤ ਅਬਰੋ ਵਾਲੀ ਬਣਾਈ ਗਈ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਰਾਗ ਵਿਦਯਾ ਤੇ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੇ ਗਿਆਨੀ ਬਣਾਯਾ ਗਿਆ ਜਿਸਤੇ ਦਰ ਦਰ ਰੁਲਣ ਵਾਲੇ ਅੰਗਹੀਨ ਦੁਖੀਏ ਬੀ ਪਤ ਵਾਲੀਆਂ ਥਾਵਾਂ ਤੇ ਬੈਠਣ ਤੇ ਆਦਰ-ਜੋਗ ਹੋ ਗਏ।

ਭਾਈ ਹਰਵੰਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਉੱਦਮ ਨਾਲ ਇੱਥੇ ਪੰਦਰਾਂ ਅੰਨ੍ਹੇ ਸਿੰਘ ਸਜਕੇ ਸੂਰਮਾਂ ਸਿੰਘ\* ਬਣੇ ਸੇ, ਅਰ ਤਿੰਨਾਂ ਬਰਸਾਂ ਵਿਚ ਪੰਜ ਗਿਆਨੀ ਤੇ ਦਸ ਰਾਗੀ ਬਨ ਗਏ ਸੇ। ਇਸ ਪਿੰਡ ਦੀ ਢੇਰ ਸਾਰੀ ਸੰਗਤ ਅਨੰਦ ਪੁਰ ਜਾਣ ਲਈ ਤਿਆਰ ਸੀ, ਕੇਵਲ ਪ੍ਰਬੰਧ ਕਰਨ ਲਈ ਭਾਈ ਜੀ ਦੀ ਉਭੀਕ ਕਰ ਰਹੀ ਸੀ।

ਚਾਰ ਕੁ ਦਿਨ ਬੀਤੇ ਤਾਂ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਇਕ ਸ਼ਾਹੂਕਾਰ ਖੜ੍ਹੀ ਪਿੰਡ ਦਾ ਸ਼ਾਹ ਮਰ ਗਿਆ, ਇਹ ਮਹਾਜਨ ਪੰਜਾਹ ਕੁ ਵਰੇ ਦੀ ਉਮਰ ਦਾ ਸੀ, ਵਿਆਹ ਸੁਖ ਨਾਲ ਤੀਜਾ ਸੀ। ਇਹ ਤੀਜੀ ਵਹੁਟੀ ਅਜੇ ੧੬ ਵਰਹੇ ਦੀ ਮਸਾਂ ਹੋਈ ਸੀ ਕਿ

\*ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਤੋਂ ਪਹਲੇ ਸਿਖ ਹੋਏ ਅੰਨ੍ਹੇਆ ਨੂੰ ਸੂਰਦਾਸ ਕੰਹਦੇ ਸੇ। ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਛਕਣ ਤੋਂ ਮਗਰੋਂ ਇਹ ਸੂਰਮਾ ਸਿੰਘ ਬਹਲਾਏ।

ਵਿਚਾਰੀ ਨੂੰ ਰੰਡੇਪੇ ਦਾ ਮੂੰਹ ਦੇਖਣਾ ਪਿਆ। ਸੀ ਚੰਗੇ ਘਰ ਦੀ ਤੇ ਅਗੋਂ ਜਾਣਦੀ ਸੀ ਕਿ ਕਲੇਸ਼ ਬੜੇ ਭਾਰੇ ਹਨ। ਦੇਉਰ ਹੁਰੀ ਚਾਹੁੰਦੇ ਸਨ ਕਿ ਇਹ ਮਰ ਮਿਟੇ ਤਾਂ ਕਜ਼ੀਆ ਹੀ ਪਾਰ ਹੋਵੇ, ਸੰਘ ਨੂੰ ਭਰਾਉ ਮੋਯਾ ਤੇ ਰਾਤੀ ਪੰਡਤ ਨੂੰ ਸੱਦ ਭੇਜਿਆ ਕਿ ਭਾਬੀ ਨੂੰ ਉਪਦੇਸ਼ ਦੇਵੇ। ਇਸ ਸਮੇਂ ਦੇ ਖਿਆਲ ਅਜ ਕਲ ਦੀਆਂ ਸੁਆਣੀਆਂ ਨੂੰ ਮਲੁੰਮ ਨਹੀਂ ਹਨ। ਸਤੀ ਹੋਣ ਦੀ ਡਰਾਉਣੀ ਰਸਮ ਧਰਮ ਦਾ ਅੰਗ ਸਮਝੀ ਜਾਂਦੀ ਸੀ। ਹਰ ਤ੍ਰੀਮਤ ਦੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਇਹ ਨਿਸਚਾ ਹੁੰਦਾ ਸੀ ਕਿ ਸਤੀ ਹੋਣ ਜੈਸਾ ਹੋਰ ਕੋਈ ਧਰਮ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਧਰਮ 'ਆਤਮ ਦੀ ਕਲਯਾਨ' ਦੇ ਅਰਥ ਵਿਚ ਨਹੀਂ, ਪਰ ਸੁਰਗ ਤੇ ਬੈਕੁੰਠ ਦੇ ਵਾਸ ਦੇ ਅਰਥਾਂ ਵਿਚ। ਧਰਮ ਦੀ ਉਮੰਗ ਨੇ ਅਨਪੜ੍ਹ, ਪਰ ਹਠ ਦੀਆਂ ਪੱਕੀਆਂ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਵਿਚ ਦ੍ਰਿੜ ਨਿਸਚਾ ਬਿਠਾ ਦਿਤਾ ਸੀ ਕਿ ਸਤੀ ਹੋਣਾ ਧਰਮ ਹੈ। ਇਹ ਨਿਸਚਾ ਕੋਈ ਖੋਡ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਐਥੋਂਤੱਕ ਮਜ਼ਬੂਤ ਹੁੰਦਾ ਸੀ ਕਿ ਕਈ ਵੇਰ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਮੁਰਦਾ ਪਤੀਆਂ ਦੀ ਲੋਥਾਂ ਲੈਕੇ ਚਿਖਾ ਵਿਚ ਬੈਠ ਜਾਂਦੀਆਂ ਅਰ ਅਗ ਬਲੀ ਤੇ ਬੀ ਨਾ ਉਠ ਨੱਸਦੀਆਂ, ਅਰ ਕਦੇ ਨਾ ਡੋਲਦੀਆਂ ਸਨ। ਮਰਦਾਨਗੀ, ਬੀਰਤਾ, ਤੇ ਹਠ ਸਦਾ ਹੀ ਸਲਾਘਾ ਯੋਗ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਸ਼ੋਕ ਕਿ ਇਹ ਅਗਯਾਨ ਅਰ ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ ਦੇ ਸੂਰਬ ਕਰਕੇ ਆਤਮ ਹੱਤਯਾ ਕਰਾਉਂਦਾ ਸੀ, ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਪਰਮ ਨਿੰਦਤ ਕਰਮ ਸੀ। ਇਸਤੋਂ ਛੁਟ ਅਕਸਰ ਤ੍ਰੀਮਤਾਂ ਰੰਡੇਪੇ ਦੇ ਦੁਖ ਤੋਂ ਡਰਦੀਆਂ ਸਤੀ ਹੁੰਦੀਆਂ ਸਨ। ਅਨੇਕਾਂ ਵਾਰਤਾਂ ਐਸੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਕਿ ਅੱਗ ਲੱਗੀ ਤੇ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ

ਚੀਕੀਆਂ, ਉਠਕੇ ਭੱਜੀਆਂ, ਪਰ ਤਦੋਂ ਮਰਜ਼ੀ ਸਤੀ ਹੋਵੇ, ਸੋ ਹੋਵੇ ਜਬਰਨ ਕੋਈ ਸੰਬੰਧੀ ਝੂਠੇ ਧਰਮ ਦੇ ਖਿਆਲ ਦੇ ਮਾਰੇ ਨਾ ਕੀਤੀ ਜਾਵੇ। ਅਕਬਰ ਨੇ ਇਹ ਰੀਤੀ ਹੋਏ ਸਤੀ ਨੂੰ ਬਦੋ ਬਦੀ ਅੱਗ ਵਿਚ ਸਾਰੀ ਬੀ ਰੋਕੀ, ਪਰ ਹਿੰਦੂ ਖਜਾਲ ਦੀ ਪਾਉਂਦੇ ਅਰ ਫੁਕਦੇ ਸੇ। ਇਸ ਤੋਂ ਕਰੜਾਈ ਕਰਕੇ ਇਸ ਰੀਤੀ ਨੂੰ ਮੂਲੋਂ ਭਜਾਨਕ ਹਾਲ ਇਕ ਹੋਰ ਬੀ ਵਰਤਦਾ ਰੋਕਣਦਾ ਕੰਮ ਪੁਰਾ ਸਿਰੇ ਨਾ ਚੜ੍ਹਿਆ, ਰਿਹਾ ਹੈ ਕਿ ਸਨਬੰਧੀਆਂ ਨੇ ਨਾ ਮੰਨਦੀ ਪਰ ਉਸਨੇ ਵਾਹ ਬਹੁਤ ਲਾਈ। ਇਧਰਗੁਰੂ ਵਾਦੀ ਨੂੰ ਬਦੋਬਦੀ ਸਤੀ ਕਰ ਦਿਤਾ ਕੇ ਸਿਖ ਰੋਕਣ ਵਿਚ ਨਿਤਰਦੇ ਰਹੇ। ਗਲ ਹੈ, ਰੋਂਦੀ ਕੁਰਲਾਉਂਦੀ ਨੂੰ ਬੰਨ੍ਹਕੇ ਚਿਖਾ ਕੀ ਉਪਰ ਲਿਖੇ ਸ਼ਾਹ ਦੀ ਵਹੁਟੀ ਪੰਡਤ ਤੇ ਸਿੱਟ ਦਿਤਾ ਹੈ। ਇਸ ਮਹਾਂ ਭਜਾਨਕ ਹੁਰਾਂ ਦੀ ਪੁਰਨਾਂ ਨਾਲ ਸਤੀ ਹੋਣ ਨੂੰ ਕੁਰੀਤੀ ਦੇ ਪ੍ਰਹਾਰ ਕਰਨ ਦਾ ਫਖਰ ਬੀ ਤਜਾਰ ਹੋਈ। ਸਵੇਰੇ ਜਦ ਸ਼ਮਸ਼ਾਨ-ਸਿੱਖਾਂ ਨੂੰ ਹੀ ਹਾਸਲ ਹੈ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਭੂਮੀਨੂੰਗਈ, ਤਦੋਂ ਭਾਈ ਹਰਵੰਤ ਸਿੰਘ ਤੀਸਰੇ ਸਤਗੁਰਾਂ ਨੇ ਸਿੱਖੀ ਵਿਚ ਹੁਕਮ ਨੂੰ ਖਬਰ ਲਗ ਗਈ, ਆਪ ਵਗੇ ਤਗੀ ਦੇ ਦਿਤਾ ਕਿ ਗੁਰਮਤ ਵਿਚ ਕੋਈ ਸਤੀ ਮਸਾਣਾਂ ਵਿਚ ਪਹੁੰਚੇ, ਮਗਰ ਸੰਗਤ ਬੀ ਨਾ ਹੋਵੇ, ਅਰ ਹਿੰਦੂ ਸਤੀਆਂ ਨੂੰ ਜਿਥੋਂ ਅੱਪੜ ਪਈ। ਆਪ ਨੇ ਜਾਕੇ ਬੜੇ ਪ੍ਰੇਮ ਤਕ ਵਾਹ ਲਗੇ ਸਤੀ ਹੋਣੇ ਬਚਾਓ। ਸਤੀ ਨਾਲ ਬੀਬੀ ਨੂੰ ਕਿਹਾ: ਮਾਤਾ! ਤੇਰੇ ਹੋਸਲੇ ਨੂੰ ਸੜ ਮਰਨੋਂ ਬਚਾਉਣਾ ਤੇ ਸਰੀ ਸਤੀ ਦੇ ਧੰਨ ਹੈ, ਅਰ ਤੇਰੇ ਪਤਿਬ੍ਰਤਾ ਖਜਾਲ ਬਣਾਉਣਾ ਬੀ ਸਿੱਖੀ ਦਾ ਧਰਮ ਹੈ, ਅਰ ਦੇ ਧੰਨ ਹੈ ! ਤੂੰ ਹੁਣ ਅਪਣੇ ਭਾਣੇ ਦੋਹਾਂ ਪਰਬਾਇ ਏਹ ਵਾਕ ਕਹੋ:-

ਸਤੀਆ ਏਹਿ ਨ ਆਖੀਅਨਿ ਜੋ  
ਮੜਿਆ ਲਗਿ ਜਲੰਨਿ । ਨਾਨਕ  
ਸਤੀਆ ਜਾਣੀਅਨਿ, ਜਿ ਬਿਰਹੇ  
ਚੋਦ ਮਰੰਨਿ ॥ ੧ ॥ ਮਃ ੩ ॥ ਭੀ  
ਸੋ ਸਤੀਆ ਜਾਣੀਅਨਿ ਸੀਲ  
ਸੰਤੋਖਿ ਰਹੰਨਿ । ਸੇਵਨਿ ਸਾਈ  
ਆਪਣਾਨਿਤਉਠਿਸਮੁਲੰਨਿ ॥ ੨ ॥

ਗੁਰਮਤ ਦੇ ਇਸ ਖਜਾਲ ਦਾ ਫੈਲਨਾ ਇਥੇ ਹੀ ਨਹੀਂ ਰਿਹਾ। ਜਦੋਂ ਅਕਬਰ ਤੀਸਰੇ ਸਤਗੁਰਾਂ ਦੀ ਯਾਤਰਾ ਨੂੰ ਆਯਾ ਹੈ, ਤਦੋਂ ਕਾਲ ਪੀੜਤ ਪ੍ਰਜਾ ਦੀ ਰਖਯਾ ਦੀ ਸਤਗੁਰਾਂ ਨੇ ਸਿਫਾਰਸ਼ ਕੀਤੀ, ਅਪਣੇ ਲਈ ਜਾਗੀਰ ਮੋੜ ਦਿਤੀ ਤੇਨਾਲ ਸਤੀ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਕੀਤਾ ਕਿ ਇਸ ਰੀਤੀ ਨੂੰ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਅਕਬਰ ਨੇ ਇਹ ਕਾਨੁਨ ਬਣਾ ਦਿਤਾ ਸੀ ਕਿ ਜੋ ਅਪਣੀ ਇਹਦੇਹ ਅਕਾਲਪੁਰਖ ਨੇ ਆਪ ਬਣਾਈ

ਹੈ, ਤੂੰ ਉਸਨੂੰ ਭੰਨਣ ਲਗੀ ਹੈਂ । ਹੁਣ ਆਤਮਘਾਤ ਹੈ ਅਰ ਕਾਇਰਤਾ ਹੈ ਜੋ  
 ਆਪੇ ਸੋਚ ਜੋ ਨੌਕਰ ਮਾਲਕ ਦੀ ਬਣਾਈ ਜਗਤ ਦੇ ਦੁਖਾਂ ਤੋਂ ਹੈਰਾਨ ਕਰਕੇ ਮੌਤ  
 ਚੀਜ਼ ਨੂੰ ਆਪ ਭੰਨੇ ਉਹ ਕਦੀ ਮਾਲਕ ਵਿਚ ਡੇਗਦੀ ਹੈ। ਪਰ ਹੁਣ ਅੰਕੜ ਭਾਰੀ  
 ਨੂੰ ਪਿਆਰਾ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ? ਕਰੇ ਮਾਲਕ ਇਹ ਸੀ ਕਿ ਲੋਕਾਂ ਵਿੱਚ ਹੋਰ ਭਰਮਾਂ ਦੇ  
 ਦੀ ਬਰਾਬਰੀ ਤੇ ਚਾਹੇ ਸੁਰਗ ਦਾ ਵਾਸ ! ਨਾਲ ਭਾਰਾ ਭਰਮ ਇਹ ਸੀ ਕਿ ਜੋ  
 ਕਦੇ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ? ਜੇਕਰ ਤੇਰਾ ਸਰੀਰ ਇਸਤ੍ਰੀ ਸਿੰਧੌਰਾ ਹਥ ਲੈਕੇ ਸਤੀ ਹੋਣਾ  
 ਮਾਲਕ ਨੇ ਭੰਨਣਾ ਹੁੰਦਾ ਤਦ ਤੈਨੂੰ ਥੀ ਕਹਕੇ ਫੇਰ ਸਤੀ ਹੋਣੋਂ ਨਾਹ ਕਰੇ  
 ਮਾਰ ਦੇਂਦਾ, ਕਿਆ ਉਹ ਸਮਰੱਥ ਨਹੀਂ ਉਸਦੇ ਘਰ ਤੇ ਕਹਰ ਆਉਂਦਾ ਹੈ ਅਰ  
 ਹੈ ? ਫੇਰ ਤੂੰ ਕਿਸੇ ਉਪਕਾਰ ਅਰਥ ਕਿ ਉਸ ਨਾਲ ਵਰਤੇ ਕੋਈ ਕਿਸ ਤਰਾਂ ?  
 ਪਰਵੱਸ ਹੋਈ ਕੁਰਬਾਨ ਨਹੀਂ ਹੋਣ ਬੇਮੁਖ ਹੋਈ ਸਤੀ ਦਾ ਠੌਰ ਨਾ ਠਾਉਂ  
 ਲਗੀ, ਕੇਵਲ ਪਤੀ ਦੇ ਨਾਲ ਰਹਣ ਦੇ ਸੀ । ਇਸ ਭ੍ਰਮ ਪਰ ਗੁਰੂ ਕੇ ਸ਼ੇਰ ਭਾਈ  
 ਭਰਮ ਅਰ ਸੁਰਗ ਦੇ ਲਾਲਚ ਕਰਕੇ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਇਸਦਾ ਠੌਰ ਠਾਉਂ  
 ਆਤਮਘਾਤ ਕਰਦੀ ਹੈਂ, ਤੂੰ ਸੋਚ ਮੁਕਤੀ ਗੁਰੂ ਕੀ ਸ਼ਰਣ ਹੈ, ਸਾਧ ਸੰਗਤ ਇਸ  
 ਕਿਸ ਤਰਾਂ ਪਾ ਸਕਦੀ ਹੈ ? ਭਗਤੀ ਤੋਂ ਨਾਲ ਵਰਤੇਗੀ ਅਰ ਇਸਨੂੰ ਅੰਮ੍ਰਤ ਦੇਕੇ  
 ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ, ਉਪਕਾਰ ਤੋਂ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ, ਜਿਵਾ ਲਵੇਗੀ। ਇਸ ਸਤੀ ਹੋਣ ਵਾਲੀ  
 ਗਿਆਨ ਤੈਨੂੰ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ, ਦੀ ਸਾਰੀ ਸਾਕਾਦਾਰੀ ਵਿੱਚੋਂ ਇਕ  
 ਨਾਮ ਤੋਂ ਨਹੀਂ ਜਪਿਆ, ਸਰੀਰ ਦੇ ਬਿਰਧ ਮਾਤਾ ਨਿਕਲੀ ਜਿਸਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ  
 ਮੰਤ੍ਰਿਆਂ ਮੁਕਤੀ ਕਿਸ ਤਰਾਂ ਪਾ ਸਕਦੀ ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਪੁਤ੍ਰੀ ਦਾ ਸਾਥ ਦਿਆਂਗੀ ।  
 ਹੈ? ਗਲ ਕੀ ਇਸਤਰਾਂ ਦੇ ਉਪਦੇਸ਼ ਨੇ ਗਲਕੀ ਲੋਕੀ ਤਾਂ ਮੁਰਦੇ ਵਲ ਲੱਗੇ,  
 ਤੀਮਤ ਦਾ ਦਿਲ ਫੇਰ ਦਿਤਾ । ਜਦ ਤੇ ਸੰਗਤ ਉਸ ਸਤੀ ਤੇ ਉਸਦੀ ਮਾਈ ਨੂੰ  
 ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਪਤਾ ਲੱਗਾ ਕਿ ਸਤੀ ਨਮੁਕਰ ਨਾਲ ਲੈਕੇ ਧਰਮਸ਼ਾਲਾ ਵਿਖੇ ਆਏ ।  
 ਹੋ ਗਈ ਤਦ ਸਾਰੇ ਦੁਖਿਤ ਹੋ ਗਏ, ਦੇਹਾਂ ਨੂੰ ਧਰਮ ਉਪਦੇਸ਼ ਅਰੰਭ ਹੋਇਆ  
 ਪੰਡਤ ਜੀ ਚੀਕਣ ਲਗੇ । ਭਾਈ ਜੀ ਨੂੰ ਅਰ ਗੁਰਸਿਖੀ ਦੇ ਮਾਰਗ ਪਾ ਦਿੱਤਾ ਤੇ  
 ਕਹ ਨਾ ਸੱਕਣ, ਪਰ ਹੁਣ ਕਰਨ ਕੀ ? ਸੰਗਤ ਨੇ ਪਾਲਣ ਦਾ ਬੋਝ ਬੀ ਅਪਨੇ  
 ਇਹ ਜਾਣਦੇ ਹਨ ਕਿ ਜੇ ਹੁਣ ਧਕੇ ਸਿਰ ਲੈ ਲਿਆ ।  
 ਧਕੀ ਕਰਦੇ ਹਾਂ ਤਾਂ ਸਿਖ ਖੜੇ ਹਨ, ਸੰਗਤ ਗੁਰੂ ਦਰਸ਼ਨਾਂ ਲਈ ਏਥੋਂ ਤੁਰ  
 ਨਹੀਂ ਕਰਨ ਦੇਣਗੇ, ਫੇਰ ਸਰਕਾਰੇ ਬੀ ਪਈ, ਜਾਂ ਫਗਵਾੜੇ ਪਹੁੰਚੇ ਤਾਂ ਪਤਾ  
 ਭਾਵੇਂ ਅਕਬਰ ਦਾ ਹੁਕਮ ਢਿਲਾ ਹੋ ਲਗਾ ਕਿ ਸੂਬਾ ਸ਼ਰਦਿੰਦ ਨੇ ਦਿਲੀ ਤੋਂ  
 ਰਿਹਾ ਹੈ, ਪਰ ਉਸਦੀ ਓਟ ਨਾਲ ਸਿੱਖ ਕੋਈ ਇਸ਼ਾਰਾ ਪਾਕੇ ਦਬੇ ਦਬੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ  
 ਹੀ ਜਿੱਤਣਗੇ। ਸਿੰਘ ਹੁਰਾਂ ਨੇ ਫੇਰ ਨਿਸੰਗ ਮੁਸਲਮਾਨ ਕਰਨ ਦੇ ਇਸ਼ਾਰੇ ਭੇਜ ਦਿਤੇ  
 ਹੋਕੇ ਸਭ ਨੂੰ ਉਪਦੇਸ਼ ਦਿੱਤਾ। ਤਿੰਨ ਘੰਟੇ ਹਨ, ਲਾਹੌਰੋਂ ਬੀ ਇਹ ਇਸ਼ਾਰਾ ਕੁਝ  
 ਤਕ ਦੈਵੀ ਗਲੇ ਤੋਂ ਆਤਮ ਉਪਦੇਸ਼ ਨਿਕਲ ਚੁਕਾ ਸੀ । ਏਸ ਹੁਕਮ ਦੀ  
 ਹੋਇਆ, ਜਿਸਦੇ ਅਸਰ ਨਾਲ ਸਭ ਨੂੰ ਤਾਮੀਲ ਵਿਚ ਇਹ ਬੀ ਖਬਰ ਲਗੀ ਕਿ  
 ਨਿਸਚਾ ਹੋਗਿਆ ਕਿ ਸਭ ਮਰਨਾ ਕੁਝ ਆਦਮੀ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਮੁਸਲਮਾਨ



ਹਾਕਮਾਂ ਦੀਆਂ ਕੁਝ ਕੁਨਸਾਂ ਸਨ, ਯਾਕੋਈ ਜੋ ਵਧਾਈਆਂ ਤੇ ਆਨੰਦ ਪਰਸਪਰ ਮਿਲ ਹੋਰ ਕਾਰਨ ਜਾਤੀ ਵੈਰਾਂ ਦੇ ਸਨ, ਉਹ ਕੇ ਹੋਏ ਉਹੋ ਹੀ ਜਾਣ ਸਕਦੇ ਹਨ ਜੋ ਫੜੇ ਫੜਾਏ ਰਾਜਧਾਨੀ ਨੂੰ ਲਿਜਾਏ ਜਾ ਕਦੀ ਸੱਚਾ ਪਯਾਰ ਕਰ ਜਾਣਦੇ ਯਾ ਸੱਚੇ ਰਹੇ ਹਨ। ਇਹ ਖਬਰ ਸਣਕੇ ਭਾਈ ਜੀ ਨੇ ਪਯਾਰ ਨਾਲ ਕਦੇ ਪਯਾਰੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਸੂੰਹ ਲਾਕੇ ਸਿਪਾਹੀਆਂ ਦੀ ਤੇ ਕੈਦੀਆਂ ਇਥੇ ਆਕੇ ਹੁਣ ਜਦ ਨਾਹਰੂ ਨੇ ਭਾਬੀ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਦੀ ਖਬਰ ਕੱਢੀ, ਪਤਾ ਨੂੰ ਬੀ ਸੰਗਤ ਨਾਲ ਡਿੱਠਾ ਤਦ ਸ਼ਰਮ ਲੱਗਾ ਕਿ ਦਸ ਸਿਪਾਹੀ ਅਰ ਛੇ ਸਤ ਨਾਲ ਅਖਾਂ ਨੀਵੀਆਂ ਕਰ ਲੀਏਆਂ, ਪਰ ਕੈਦੀ ਹਨ। ਭਾਈ ਜੀ ਨੇ ਹੁਣ ਸਾਰੀ ਉਸ ਦਰਮਦੀ ਪਿਆਰੀ ਨੇ ਬੜੇ ਸਤਕਾਰ ਸੰਗਤ ਨੂੰ ਵੰਡਿਆ, ਚੰਗੇ ਚੰਗੇ ਤਕੜੇ ਨਾਲ ਬੁਲਾਕੇ ਕਿਹਾ: ਮੇਰੇ ਵੀਰ ਦੇਉਰ ਸ਼ਸਤ੍ਰਧਾਰੀ ਸਿਖ ਘੋੜਸਵਾਰ ਨਾਲ ਰੱਖ ਜੀ ! ਅੱਜ ਧੰਨਤਾ ਦਾ ਦਿਨ ਹੈ, ਕਿ ਫੇਰ ਲਏ ਤੇ ਬਾਕੀ ਸੰਗਤ ਤੋਰ ਦਿਤੀ। ਆਪਦੇ ਸਾਨੂੰ ਭਰਾਵਾਂ ਵਾਲੇ ਦਰਸ਼ਨ ਸੰਗਤ ਤਾਂ ਧਾਵਾ ਕਰਕੇ ਦੋ ਚਾਰ ਦਿਨਾਂ ਹੋਏ, ਸੁਕਰ ਹੈ ਕਿ ਵਾਹਗੁਰੂ ਨੇ ਫੇਰ ਵਿਚ ਜਾ ਪਹਾੜੀਆਂ ਦੇ ਲਾਗੇ ਪਹੁੰਚੀ ਮਿਲਾਯਾ ਅਰ ਉਸ ਦਸ਼ਾ ਵਿਚ ਮਿਲਾਯਾ ਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਦੋ ਦਿਨ ਲਕ ਛਿਪ ਕੇ ਕਿ ਜਿਸ ਦਸ਼ਾ ਵਿਚ ਭਰਾਨੂੰ ਭਰਾ ਕਰਕੇ ਸੂੰਹ ਵਿਚ ਗੁਜਾਰੇ, ਅਰ ਉਸ ਕੈਦੀਆਂ ਬਲਾਈ ਦਾ ਹੈ।

ਦੋ ਜੱਥੇ ਦੇ ਮਗਰ ਮਗਰ ਵਿੱਥ ਤੇ ਰਹੇ, ਨਾਹਰੂ—ਭਾਬੀ ਜੀ ! ਧਰਤੀ ਵਿਹਲ ਤੀਏ ਦਿਨ ਅਚਾਨਕ ਜੰਗਲ ਬੀਆਬਾਨ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤੀ ਜੇ ਗ਼ਰਬ ਹੋ ਜਾਵਾਂ, ਮੈਂ ਤੁਸਾਂ ਵਿਚ ਕੋਈ ਅਧਾਕੁ ਪਹਰ ਦਿਨ ਰਹੇ ਨਾਲ ਬੜਾ ਅਨਰਥ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਪਰ ਧੰਨ ਜਾ ਘੋਰਿਆ। ਹਿਰਾਸਿ ਹੋਏ ਸਿਪਾਹੀਆਂ ਤੁਸੀਂ ਹੋ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਬਦੀ ਦੇ ਬਦਲੇ ਨੇਕੀ ਨੂੰ ਹਥੋਂ ਹਥੀਂ ਬੰਨ ਲਿਆ ਤੇ ਕੈਦੀ ਕੀਤੀ ਹੈ, ਜੋ ਮੈਂ ਤੁਹਾਡੀ ਥਾਂ ਹੁੰਦਾ ਤਾਂ ਛੁਡਾ ਲਏ। ਇਕ ਇਕ ਕੈਦੀ ਨੂੰ ਤੁਹਾਨੂੰ ਉਥੇ ਮਾਰਦਾ ਜਿਥੇ ਪਾਣੀ ਨਾ ਇਕ ਇਕ ਸਿਖ ਨੇ ਘੋੜੇ ਪਿਛੇ ਬਿਠਾ ਲੱਭਦਾ, ਧੰਨ ਤੁਸੀਂ ਹੋ ਜੋ ਮੇਰੇ ਜੈਸੇ ਲਿਖਾ ਅਰ ਇਕਦਮ ਕੂਚ ਬੋਲ ਦਿਤੀ। ਹਤਯਾਰੇ ਨੂੰ ਫੇਰ ‘ਵੀਰ’ ਕਹਕੇ ਦੇਖੇ ਕੁਦਰਤਾਂ ! ਭਾਈ ਹਰਵੰਤ ਸਿੰਘ ਪੁਕਾਰਦੇ ਹੋ।

ਜੀ ਦੇ ਪਿੱਛੇ ਕੌਣ ਬੈਠਾ ਹੈ ? ਉਹੋ ਛੋਟਾ ਭਾਬੀ—ਵੀਰ ਜੀ ! ਧੰਨ ਅਸੀਂ ਨਹੀਂ, ਭਰਾ ਨਾਹਰੂ ਲਾਲ, ਮਾਤਾ ਦਾ ਦੁਲਾ ਜੋ ਧੰਨ ਕਲਗੀਧਰ ਪਿਆਰ ਦਾ ਸੋਮਾਂ ਹੈ, ਅਜੇ ਦੋ ਮਹੀਨੇ ਨਹੀਂ ਹੋਏ ਤਾਂ ਭਰਾ ਨੂੰ ਧੰਨ ਉਸ ਸੋਮੇ ਤੋਂ ਜਾਰੀ ਹੋਈ ਸਿੱਖੀ ਦੀ ਕੈਦ ਵਿਚ ਪਾਕੇ ਕਤਲ ਕਰਨ ਦੇ ਹੁਕਮ ਨੇਂ ਹੈ, ਜੋ ਪ੍ਰੇਮ ਹੀ ਪ੍ਰੇਮ ਪਸਾਰਦੀ ਤੁਰੀ ਸੁਣਾ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਅਜ ਉਹੋ ਕੈਦੀ ਭਰਾ ਉਸ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਤੁਸੀਂ ਅਪਣੇ ਪਿਛਲੇ ਕੰਮਾਂ ਨੂੰ ਨੂੰ ਕੈਦ ਵਿਚੋਂ ਛੁਡਾ ਲਿਆਇਆ ਹੈ। ਭੁਲ ਜਾਓ, ਅਸਾਂ ਯਾਦ ਨਹੀਂ ਰੱਖੇ। ਇਸ ਵੇਲੇ ਹੁਣ ਜਾਨਾਂ ਦੀ ਪਈ ਹੋਈ ਹੈ, ਬਦਲਾ ਅਸੀਂ ਕਿਸ ਤੋਂ ਲਈਏ ? ਵੀਰ ਦਬਾਦਬ ਘੋੜੇ ਸੱਟੀ ਚਲੇ ਜਾ ਰਹੇ ਹਨ। ਜੀ ! ਜੇ ਦੰਦਾਂ ਹੇਠ ਜੀਭ ਆ ਜਾਏ ਤਾਂ ਕੀ

ਤੀਜੇ ਦਿਨ ਇਹ ਬੀ ਕੰਧੀ ਜਾ ਨਿਕਲੇ ਦੰਦ ਭੰਨ ਦੇਈਏ ਹਨ, ਯਾਂ ਜੇ ਬਾਂਹ ਨੂੰ ਅਰ ਮੁਹਰੇ ਗਏ ਹੋਏ ਜੱਥੇ ਨੂੰ ਜਾ ਮਿਲੇ ਸੱਟ ਲੱਗੇ ਤਾਂ ਵੱਢ ਦੇਈਦੀ ਹੈ ? ਤੁਸੀਂ

ਤਾਂ ਸਾਕ ਹੋ, ਸਾਨੂੰ ਤਾਂ ਬ੍ਰਹਮੰਡ ਵਿਚ ਕੋਈ ਆਤਰ, ਕੰਗਾਲ, ਦੁਖੀ ਅਰ ਖੇਰੁਖੇਰੁ ਓਪਾ ਨਹੀਂ, ਸਭਸਾਡੇ, ਅਸੀਂ ਸਭਨਾਂ ਦੇ ਹਾਂ ਹੋ ਗਏ।

ਇਹ ਮਤ ਸਿੱਖੀ ਦੀ ਹੈ, ਸਿੱਖੀ ਵੈਰ ਸਿੰਘਣੀ ਨੇ ਪਤੀ ਨੂੰ ਜਾਕੇ ਖਬਰ ਵਿਰੋਧ ਤੇ ਭੈ ਨਿਰਾਸਤਾ ਦੇ ਵਿਹੁ ਕੱਢ ਦਿੱਤੀ ਕਿ ਜਿਸਦੀ ਮਾਤਾ ਕੈਦ ਹੈ, ਭਰਾ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਬਖਸ਼ਦੀ ਹੈ, ਅਰ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਛੱਕ ਦਾ ਪਰਵਾਰ ਕੈਦ ਹੈ, ਉਸਨੂੰ ਅਰਾਮ ਕੇ ਅਮਰ ਹੋਏ ਜੀਵ ਸਾਰੇ ਬ੍ਰਹਮੰਡ ਨੂੰ ਕੀ ? ਸਾਰਾ ਵਿਰਤੰਤ ਸੁਣਕੇ ਸਿੰਘ ਹਰਾਂ ਇਹ ਹੋਕਾ ਦੇਂਦੇ ਹਨ:- ਬਸ ਕਰੋ, ਵੈਰਾਂ ਨੇ ਪੰਜ ਸੱਤ ਸਿੰਘ ਹੋਰ ਤਿਆਰ ਕੀਤੇ ਨੂੰ ਮੁਕਾ ਦਿਓ, ਝਗੜੇ ਵਿੱਥਾਂ ਹਟਾਓ, ਅਰ ਉਥੋਂ ਕੂਚ ਕਰਦੇ ਸਿੱਧੇ ਹੁਸ਼ਜ਼ਾਰ-ਤਅੱਸਬ ਦੂਰ ਕਰੋ। ਸਾਰੇ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਨੂੰ ਪੁਰ ਪਹੁੰਚੇ। ਇਥੋਂ ਇਕ ਜਣਾਂ ਭੇਸ ਪਿਤਾ ਕੰਹਦੇ ਹੋ, ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਸਾਰੇ ਮਨੁੱਖ ਵਟਾਕੇ ਸੁੰਹ ਲੈਣ ਗਿਆ, ਤਦ ਪਤਾ ਮਾਤ੍ਰ ਨੂੰ ਭਰਾ ਕੰਹਦੇ:- 'ਇਕ ਪਿਤਾ ਏਕਸ ਲਗਾ ਕਿ ਆਪਦੀ ਮਾਤਾ ਤੇ ਪਰਵਾਰ ਨੇ ਕੇ ਹਮ ਬਾਤਿਕ ਤੂੰ ਮੇਰਾ ਗੁਰਹਾਈਂ ਇਸ ਸ਼ਰਤ ਪਰ ਮੁਸਲਮਾਨ ਹੋਣਾ ਮੰਨ ਆਓ ਹੁਣ ਤੁਸੀਂ ਬੀ ਸਿੱਖੀ ਦੀ ਛਬੀਲ ਲਿਆ ਹੈ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦੂਲੇ ਨਾਹਰੂ ਤੋਂ ਅਗਜ਼ਾਨ ਦੀ ਡੇਝ ਦੂਰ ਕਰੋ, ਅਰ ਲਾਲ ਨੂੰ ਮੁੜਕੇ ਜੀਉਂਦਾ ਜਾਗਦਾ 'ਸਤਿਗੁਰ ਕੇ ਜਨਮੇ ਗਵਨ ਮਿਟਾਇਆ' ਪਾਸ ਬੁਲਾ ਦਿੱਤਾ ਜਾਵੇ। ਸੋ ਉਧਰ ਦਾ ਦਾ.5 ਪਾਓ ॥ ਆਦਮੀ ਗਏ ਹਨ, ਜੇ ਨਾਹਰੂ ਨੂੰ ਲੈ ਆਉਣ ਤੇ ਪਰਵਾਰ ਇਕ ਸ਼ੇਖਾਂ ਦੇ ਘਰ ਰੰਹਦਾ ਹੈ, ਰੋਕ ਤਾਂ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਪਰ ਨਜ਼ਰ ਹੇਠ ਰਖਣ ਲਈ ਇਕ ਅਹਦੀਏ ਦਾ ਪਹਰਾ ਰੰਹਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਸੁਣਕੇ ਦਾ ਪਹਰਾ ਰੰਹਦੀ ਸੂਹੀਏਂ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈਕੇ ਅਗਲੇ ਭਲਕ ਸੂਹੀਏਂ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈਕੇ ਅਗਲੇ ਭਲਕ ਪਹਰ ਰਾਤ ਰੰਹਦੀ ਆਪ ਜਲੰਧਰ ਜਾ ਫਿ। ਭੇਸ ਸਾਰਿਆਂ ਨੇ ਪਠਾਣ ਘੋੜੇ ਉਥੇ ਮੁਸਲਮਾਨ ਕੀਤੇ ਜਾਣਗੇ, ਪਦਾਰਥ ਵੇਚਣ ਵਾਲਿਆਂ ਦਾ ਧਾਰ ਲਿਆ। ਕੁੱਖ ਨਹੀਂ ਰਿਹਾ। ਸੂਹੀਏਂ ਨੇ ਅਗੇ ਜਾਕੇ ਉਸ ਅਹਦੀਏ ਦੁੱਖ ਨਹੀਂ ਰਿਹਾ। ਨੂੰ ਪਸ਼ਤੋ ਵਿੱਚ ਗੱਲੀਂ ਲਾ ਲਿਆ, ਅਰ ਗਲੀਂ ਗਲੀਂ ਦੂਰ ਮਸੀਤ ਵੱਲ ਲੈ ਗਿਆ। ਤੇ ਭਾਈ ਜੀ ਨੇ ਅੰਦਰ ਜਾਕੇ ਮਾਤਾ ਜੀ ਨੂੰ ਭਰਾ ਦੇ ਛੁਡਾ ਲੈਣ ਦੀ ਖੁਸ਼ੀ ਸੁਣਾਉਂਦੇ ਹੀ ਭਾਈ ਤੇ ਬਾਲਾਂ ਦੀ ਚੁਕ ਤੇ ਸ਼ਰਾਬ ਦੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਸੀ। ਸਮੇਤ ਬਾਹਰ ਆਂਦਾ ਅਰ ਅੱਖ ਝਮ-ਮੁਸਲਮਾਨ ਮੈਂ ਤਾਂ ਖਬਰੇ ਹੋ ਜਾਂਦਾ, ਪਰ ਕਣ ਵਿੱਚ ਘੋੜਿਆਂ ਤੇ ਬਿਠਾਕੇ ਉਡਾਰੀ ਕਾਜੀ ਦੇ ਦੜੇ ਨੇ ਦਿਲ ਤੋੜ ਦਿੱਤਾ ਅਰ ਮਾਰੀ। ਉਧਰ ਸੂਹੀਏ ਨੇ ਅਹਦੀਏ ਨੂੰ ਮਾਤਾ ਨੇ ਸਖਤ ਹੱਠ ਧਾਰਿਆ, ਸੋ ਅਸੀਂ ਇਕ ਰੁਪਯਾ ਦੇਕੇ ਕੁਝ ਖਾਣ ਨੂੰ ਲੈਣ

ਨਾਹਰੂ-ਭਾਬੀ ਜੀ ! ਤੁਸਾਂ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਮੌਤ ਦੇ ਮੂੰਹੋਂ ਛੁਡਾਯਾ ਹੈ, ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਤਾਂ ਸਕੇ ਮਿਤ੍ਰ ਨਵਾਲੇ ਪਯਾਲੇ ਦੇ ਯਾਰ ਕਾਜੀ ਵਹਾਬ ਦੀਨ ਨੇ ਹੀ ਧੋਹ ਕਮਾਯਾ। ਘਰ ਬਾਹਰ ਲੁਟਿਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਇਸਤ੍ਰੀ ਤੇ ਮਾਤਾ ਤੇ ਬਚੇ ਜਲੰਧਰ ਭੇਜੇ ਗਏ ਹਨ ਉਥੇ ਮੁਸਲਮਾਨ ਕੀਤੇ ਜਾਣਗੇ, ਪਦਾਰਥ ਕੁੱਖ ਨਹੀਂ ਰਿਹਾ।

ਭਾਬੀ-ਤੁਸੀਂ ਤੇ ਸੱਸ ਹੁਰੀ ਬੀ ਸਰਵ-ਰੀਏ ਸੋ, ਅੱਧੇ ਮੁਸਲਮਾਨ ਤਾਂ ਹੋ ਹੀ ਚੁੱਕੇ ਸੋ, ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਸਾਡੇ ਨਾਲ ਬੀ ਖੁਨਸਦੇ ਸੋ, ਤੁਸੀਂ ਮੁਸਲਮਾਨ ਹੋਣੋਂ ਕਿਉਂ ਭਰੇ ?

ਦੇਉਰ-ਭਾਬੀ ਜੀ! ਸਭ ਉਸੇ ਵਹਾਬੂ ਦੀ ਚੁਕ ਤੇ ਸ਼ਰਾਬ ਦੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਸੀ। ਸਮੇਤ ਬਾਹਰ ਆਂਦਾ ਅਰ ਅੱਖ ਝਮ-ਮੁਸਲਮਾਨ ਮੈਂ ਤਾਂ ਖਬਰੇ ਹੋ ਜਾਂਦਾ, ਪਰ ਕਣ ਵਿੱਚ ਘੋੜਿਆਂ ਤੇ ਬਿਠਾਕੇ ਉਡਾਰੀ ਕਾਜੀ ਦੇ ਦੜੇ ਨੇ ਦਿਲ ਤੋੜ ਦਿੱਤਾ ਅਰ ਮਾਰੀ। ਉਧਰ ਸੂਹੀਏ ਨੇ ਅਹਦੀਏ ਨੂੰ ਮਾਤਾ ਨੇ ਸਖਤ ਹੱਠ ਧਾਰਿਆ, ਸੋ ਅਸੀਂ ਇਕ ਰੁਪਯਾ ਦੇਕੇ ਕੁਝ ਖਾਣ ਨੂੰ ਲੈਣ

ਘੱਲਿਆ ਕਿ ਐਭੀ ਸਵੇਰੇ ਤੈਨੂੰ ਤਾਂ ਕੋਈ ਪੈਰੀਂ ਡਿਗਦੇ ਸਿਖ ਨੂੰ ਚੁੱਕਕੇ ਗਲ ਹੱਟੀ ਖੋਲ ਦੇਵੇਗਾ, ਤੇ ਆਪ ਮਸੀਤਿ ਬੈਠ ਨਾਲ ਲਾ ਲਿਆ ਤੇ ਪਜਾਰ ਦੇਕੇ ਗਿਆ, ਪਰ ਅਹਦੀਏ ਦੇ ਅੱਖੋਂ ਉਹਲੇ ਕਿਹਾ 'ਧੰਨ ਸਿਖੀ, ਧੰਨ ਸਿਖੀ, ਧੰਨ ਹੁੰਦੇ ਹੀ ਸੁੰਹੀਆ ਪਾਣੀ ਵਿੱਚ ਸਿਖੀ' ਹੇ । ਫੇਰ ਸਾਰੀ ਸੰਗਤ ਨੂੰ ਦੁਧ ਦੀ ਛਿੱਟ ਵਾਂਙੂ ਗੁੰਮ ਹੋਗਿਆ । ਸਤਕਾਰ ਨਾਲ ਮਿਲੇ ।

ਸਿੰਘ ਹੁਰੀ ਮਾਤਾ ਤੇ ਭਰਾ ਦੇ ਪਰਵਾਰ ਸਤਿਗੁਰੂ ਦਾ ਦਰਬਾਰ ਲਗ ਰਿਹਾ ਨੂੰ ਲੈਕੇ ਤੀਜੇ ਕੁ ਦਿਨ ਟਿਕਾਣੇ ਪਹੁੰਚੇ ਹੋ । ਇਸ ਦਰਬਾਰ ਵਿਚ ਸਤਗੁਰਾਂ ਨੇ ਅਰ ਉਥੇ ਹੀ ਅਪਣੇ ਜੱਥੇ ਨੂੰ ਜਾ ਮਿਲੇ । ਸਿਖ ਨੂੰ ਗਲ ਲਾਯਾ । ਵਾਹ ਵਾਹ !

ਸਿੰਘ ਹੁਰਾਂ ਨੇ ਥੋੜੇ ਚਿਰ ਵਿੱਚ ਹੀ ਸਿਖ ਬੀ ਇਸੇ ਯੋਗ ਸੀ ਜਿਸਨੇ ਸਿੱਖੀ-ਮਾਤਾ ਭ੍ਰਾਤਾ ਭਾਬੀ ਆਦਿਕਾਂ ਨੂੰ ਗੁਰਮਤ ਸੇਵਾ ਸਿਰੇ ਚਾਹੜੀ ਸੀ, ਸਿੱਖੀ ਦੀ ਕਾਰ ਦੇ ਉਪਦੇਸ਼ਾਂ ਨਾਲ ਸਿਖੀ ਦੇ ਯਾਚਕ ਕਰ ਦਿਖਾਈ ਸੀ । ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਨੇ ਫੇਰ ਬਣਾ ਲਿਆ । ਨਾਲੇ ਸੰਗਤ ਪੈਂਡਾ ਮੁਕਾ ਹੋਸ ਕੇ ਕਿਹਾ, ਲਿਆ ਤੇਰੀਆਂ ਸੁਗਤਾਂ ਰਹੀ ਸੀ, ਨਾਲੇ ਸਿਖੀ ਦਾ ਪ੍ਰਚਾਰ ਹੋ ਕੇ ਬੇ ਹਨ ? ਉਹ ਜ਼ਿੰਦਗੀਆਂ ਜੋ ਮੌਤ ਰਿਹਾ ਸੀ । ਸਾਈਂ ਦੀਆਂ ਮੋਹਰਾਂ ਨਾਲ ਦੀ ਗਲੀ ਵਿੱਚ ਰੁਲ ਰਹੀਆਂ ਸਨ, ਜੋ ਆਨੰਦਪੁਰ ਆ ਗਿਆ । ਆਨੰਦਪੁਰ ਸਿੰਘ ਹੁਰਾਂ ਨੇ ਫੇਰ ਜੀਉਣ ਜੋਗੀਆਂ ਪਹੁੰਚ ਕੇ ਆਨੰਦ ਪਾਯਾ, ਸੱਚੇ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਕੀਤੀਆਂ ਸਨ, ਪੇਸ਼ ਹੋਈਆਂ । ਉਸ ਦੀਨ ਦੀ ਸ਼ਰਣ ਤਕਾਈ । ਉਹ ਸੱਚੀਆਂ ਦਿਆਲੂ ਸਦਾ ਕ੍ਰਿਪਾਲੂ ਸਤਗੁਰੂ ਨੇ ਕਲਗੀਆਂ ਵਾਲੇ ਸੱਚੇ ਸਤਗੁਰੂ ਪਜਾਰੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਦੇ ਛੋਟੇ ਬਖਸ਼ਕੇ ਅਮਰ ਕਰ ਸਿੱਖ ਦੀ ਸਿੱਖੀ ਸਿਦਕ ਤੇ ਘਾਲ ਪਰ ਲਈਆਂ ਤੇ ਸਿਖੀ ਮੰਡਲ ਵਿੱਚ ਵਾੜਕੇ ਨਿਹਾਲ ਹੋ ਰਹੇ ਸੇ, ਗੱਦੀ ਤੋਂ ਉਠ ਸਦਾ ਦੇ ਆਨੰਦ ਵਿੱਚ ਰਲਾ ਲਈਆਂ ।

॥ ਇਤਿ ॥



ਸੂਚਨਾ—ਇਸ ਸਮੇਂ ਗੁਰ ਸਿਖੀ ਵਿੱਚ ਨਾਮ ਰਸ ਨਾਲ ਮੱਤੇ, ਉਥੇ ਰੂਹਾਨੀ ਔਜਾਂ ਵਾਲੇ ਸਿੰਘ, ਨਾਲੇ ਜੋਗੀ, ਨਾਲੇ ਪੰਡਤ, ਨਾਲੇ ਰਸੀਏ, ਨਾਲੇ ਚੜ੍ਹਦੀ ਕਲਾ ਵਾਲੇ ਕੋਈ ਕੋਈ ਪੂਰਨ ਬੀਤਰਾਗ ਹੋਏ ਹੋਏ ਕੀਕੂੰ ਦਾ ਜੀਵਨ ਬਤੀਤ ਕਰਦੇ, ਅਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਜਗਤ ਜਲੰਦੇ ਵਿਚ ਕਿਸਤਰਾਂ ਠੰਢ ਪੈਂਦੀ ਤੇ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦੇ ਮਿਲਾਪ ਦੇ ਰਾਹ ਖੁਲ੍ਹਦੇ ਸੇ, ਅਗਲੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਤੋਂ ਕੁਛ ਦਰਸ਼ਨ ਹੋ ਜਾਣਗੇ:—



੨੭. ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ

੧ ਓ ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤਹ ॥

## ੨੭. ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ\*

[ਪ੍ਰਮੋਲਜਾ ਤੇ ਰਾਜਾ ਜੀ ਦਾ ਸਿਪਾਹੀ]

੧.

ਸਿਸਤਰਾਂ ਬਨ ਦੀ ਖਿੜੀ ਹੋਈ  
ਬਹਾਰ-ਬਹਾਰ ਨੂੰ ਬਹਾਰ ਸਮਝਣ ਵਾਲੇ  
ਤੇ ਬਹਾਰ ਸਮਝਕੇ ਰਸ ਲੈਣ ਵਾਲੇ ਰਸੀਏ  
ਦੇ ਨਾਂ ਹੋਣ ਕਰਕੇ-ਐਵੇਂ ਗਈ ਸਮਝੀ  
ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਇਸੇ ਤਰਾਂ ਸਿਆਲੇ ਦੀਆਂ  
ਲੰਮੀਆਂ ਰਾਤਾਂ ਦੀ ਤੇਲ ਨਾਲ ਭਿੰਨੀ,  
ਇੱਕ ਟੱਕ ਬੱਝਵੀਂ, ਤੇ ਤਾਰਿਆਂ ਨਾਲ  
ਛਟੱਕਕੇ ਨਿਰਮਲ ਅਕਾਸ਼ ਤੋਂ ਪੈਂਦੀ ਹੋਈ  
ਸਰਦ ਚਾਂਦਨੀ-ਚਾਂਦਨੀ ਦੇ ਰਸੀਆਂ ਦੇ  
ਨਾਂ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਮਾਨੋਂ-ਐਵੇਂ ਹੀ ਚਲੀ  
ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਰਾਤ ਨੂੰ ਠੰਢ ਐਤਨੀ ਪੈਂਦੀ  
ਹੈ ਕਿ ਬਾਹਰ ਮੰਜੇ ਡਾਹਕੇ ਸੁੱਤਾ ਨਹੀਂ  
ਜਾਂਦਾ, ਤੇ ਅੰਦਰ ਸੁੱਤਿਆਂ ਛੱਤ ਦਾ  
ਸਰਪੋਸ ਚੰਦ ਦੇ ਨੂਰ ਨਾਲ ਭਰੇ ਹੋਏ  
ਅਕਾਸ਼ ਦਾ ਦਰਸ਼ਨ ਨਹੀਂ ਕਰਨ ਦੇਂਦਾ,  
ਪਰ ਇਹ ਸ਼ੌਂਕ ਕਿ ਸਾਰੀ ਰਾਤ ਦੀ  
ਨਿਰਮਲ ਚਾਂਦਨੀ-ਭਰਕੇ ਪੈਂਦੀ ਤੇ  
ਅਕਾਸ਼ ਤੋਂ ਪ੍ਰਿਥਵੀ ਤੱਕ ਪਾਏ ਦੀ ਭਾਹ  
ਵਾਂਝੂ ਝਲਕਾ ਦੇਂਦੀ ਚਾਂਦਨੀ-ਵਾਆਨੰਦ  
ਲਿਆ ਜਾਵੇ, ਅਕਸਰ ਕੁਦਰਤੀ ਦਰਸ਼ਨਾਂ  
ਦੇ ਪ੍ਰਯਾਸਿਆਂ ਨੂੰ ਬਾਹਰ ਖਿੱਚਦਾ ਤੇ ਖਿੱਚ  
ਖਿੱਚ ਲਿਆਉਂਦਾ ਰੰਹਦਾ ਹੈ।

ਐਹੋ ਜਿਹੀ ਇਕ ਸੁਭਾਗ ਚਾਂਦਨੀ

ਸਰਦ ਚਾਂਦਨੀ ਦੀ ਰਾਤ ਹੈ ! ਇਕਪਾਣੀ  
ਦਾ ਡਲੂ ਡਾਢਾ ਹੌਲੀ ਹੌਲੀ  
ਵਹ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਹੇਠਾਂ ਇਸ  
ਨਿਰਮਲ ਜਲ ਦਾ ਨੀਲਾ ਰੂਪ ਉੱਤੇ  
ਨੀਲਾ ਅਕਾਸ਼, ਵਿਚਕਾਰ ਚਿੱਟੇ ਤਾਰੇ  
ਤੇ ਗੰਗਾ ਚੰਦ, ਥੱਲੇ ਤੱਕ ਭਰੀ ਹੋਈ  
ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਚਾਂਦਨੀ ਤੇ ਪਾਣੀ ਵਿਚ  
ਝਲਕਾ ! ਕੀਹ ਕਹਣਾ ਹੈ ? ਇਕ  
ਮਾਨੋਂ ਚਿਟਿਆਈ ਤੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਦਾ ਲੋਕ  
ਪ੍ਰਗਟ ਹੋ ਪਿਆ ਜਾਪਦਾ ਹੈ ! ਮਿੱਠੀਮਿੱਠੀ,  
ਪ੍ਰਯਾਸੀ ਪ੍ਰਯਾਸੀ ਹਵਾ ਇਸਦੇ ਅਡੋਲ  
ਡਲੂ ਪਰ ਨਿੱਕੀਆਂ ਨਿੱਕੀਆਂ ਲੈਹਰਾਂ  
ਪੈਦਾ ਕਰ ਰਹੀ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਲੈਹਰਾਂ ਦੇ  
ਉੱਤੇ ਇਕ ਛੋਟੀ ਜੇਹੀ ਬੋੜੀ ਸਹਜੇ  
ਸਹਜੇ ਫਿਰ ਰਹੀ ਹੈ; ਇਕ ਸੁੰਦਰ,  
ਸਭੋਲ, ਮੁਟਿਆਰ ਕਾਕੀ ਦੇ ਚੱਪੇ  
ਵਿੱਚ ਲਈ ਇਸ ਵਿੱਚ ਬੈਠੀ ਹੈ,  
ਕਿਸੇ ਕਿਸੇ ਵੇਲੇ ਰਤਾ ਕੁ ਚੱਪੇ ਨੂੰ ਹਿਲਾ  
ਲੈਂਦੀ ਹੈ; ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਹਵਾ ਦੇ ਨਰਮ  
ਵੇਗ ਦੇ ਆਸਰੇ ਬੋੜੀ ਨੂੰ ਛੱਡੀ ਬੈਠੀ  
ਹੈ।

ਆਹ ਕਟਕ ਦੀ ਠੰਢ ! ਅੱਧੀ ਰਾਤ !  
ਇਹ ਮੁਟਿਆਰ ! ਐਡੇ ਖੁਲ੍ਹੇ ਪਾਣੀਆਂ  
ਤੇ ਐਸਤਰਾਂ ਕਿਉਂ ਵਿਚਰ ਰਹੀ ਹੈ ?

\*ਇਹ ਪ੍ਰਸੰਗ ਸੰਮਤ ੪੪੨ ਨਾ: ਦੇ ਗੁਰਪੁਰਬ ਪਰ ਟ੍ਰੈਕਟ ਦੀ ਸ਼ੁਰਤ ਵਿਚ  
ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਆ ਸੀ।

ਐਹ ਸੁਣੋਂ ਬੇੜੀ ਵਿੱਚੋਂ ਇਕ ਡਾਢੀ  
ਉਦਾਸੀ ਤੇ ਵੈਰਾਗ ਦੀ ਸੁਰ ਆ ਰਹੀ ਹੈ:-

ਪਜਾਰੇ ਵਤਨ ! ਮੈਂ ਚੱਲੀ,

ਰੋਂਦੀ ਵਿਦਾ ਹਾਂ ਹੋਂਦੀ ।

ਪਜਾਰੇ ਹੇ ਮਹਲ ਮੇਰੇ !

ਚੱਲੀ ਘਰਾਂ ਤੋਂ ਰੋਂਦੀ ।

ਕਿੱਥੇ ਚਲੀ ? ਨਾ ਜਾਣਾ,

ਸਾਥੀ ਨਹੀਂ ਮੁਹਾਣਾ;

ਲਹਰਾਂ ਦੇ ਵਿਚ ਟਿਕਾਣਾ,

ਚੱਕੀ ਵੈਰਾਗ ਝੋਂਦੀ ।

ਵਿਛੜੇ, ਜੋ ਸਨ ਪਿਆਰੇ

ਸੱਜਨ ਤੇ ਸਾਕ ਸਾਰੇ,

ਕੱਲੀ ਚਲੀ ਵੈਰਾਗਨ,

ਨੈਣਾਂ ਤੋਂ ਨੀਰ ਚੋਂਦੀ ।

ਫੇਰ ਚੁੱਪ ਹੋ ਗਈ । ਚੱਪੇ ਹਿੱਲੇ, ਬੇੜੀ  
ਤਿੱਖੀ ਹੋਕੇ ਸਰਕੀ ਅਤੇ ਉਸ ਚੰਦ ਦੀ  
ਚਾਂਦਨੀ ਵਿਚ ਚਾਂਦਨੀ ਰੂਪ ਹੋਈ ਨਾਰ  
ਨੇ ਜਲ ਦੇ ਕਿਨਾਰੇ ਖੜੇ ਮਹਲ ਵੱਲ  
ਹਸਰਤ ਦੀਆਂ ਨਜ਼ਰਾਂ ਨਾਲ ਡਿੱਠਾ,  
ਅਖਾਂ ਵਿਚੋਂ ਪਾਣੀ ਦੇ ਦੋ ਚਾਰ ਟੋਪੇ ਕੋਰੇ  
ਤੇ ਅਪਣੀ ਸਾਰੀਆਂ ਪਜਾਰੀਆਂ  
ਯਾਦਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਣਾਮ ਕਰਕੇ ਇਕ ਹੋਰ  
ਗੀਤ ਛੇੜਿਆ:-

ਛੁਟਣਾ ਜੇ ਆਪ ਇਕ ਦਿਨ

ਅੱਜੇ ਹੀ ਤਜਾਗ ਦੁਰੀਏ ।

ਦਿੱਸੇ ਫਨਾ ਹੈ ਸਾਰਾ

ਫਿਰ ਤਜਾਗਕੇ ਕਿਉਂ ਬੁਰੀਏ?

ਬੇੜੀ ਦੁਰੀ ਅਰ ਦੁਰਦੀ ਹੀ ਚਲੀ  
ਗਈ । ਦਰਯਾ ਭਾਵੇਂ ਲੁੱਥਾ ਹੋਇਆ  
ਸੀ, ਪਰ ਤਦ ਬੀ ਅਪਨੇ ਵੇਗ ਨਾਲ  
ਬੇੜੀ ਨੂੰ ਲਈ ਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ । ਖੋਉਣ  
ਵਾਲੀ ਮਟਿਆਰ ਨੇ ਕਿਸੇ ਪਾਸੇ ਕੰਢੇ ਦਾ  
ਰੁਖ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ । ਮੰਝਪਾਰ ਵਿਚ ਬੇੜੀ  
ਨੂੰ ਛੱਡਿਆ, ਅਰ ਐਸਾ ਛੱਡਿਆ ਕਿ

ਅਪਣੇ ਚੱਪਿਆਂ ਦਾ ਨਿਰਾ ਆਸ਼ਾ ਜਿਹਾ  
ਰੱਖ ਲਿਆ ਜੋ ਸਿੱਧੀ ਧਾਰ ਅਪਨੇ ਨਾਲ  
ਲਈ ਚੱਲੇ । ਠੰਢ ਅਤਿ ਹੈ, ਪਰ ਉਸਨੂੰ  
ਪਰਵਾਹ ਨਹੀਂ । ਕੀਹ ਜਾਣੀਏ ਜੋ  
ਉਸਦੇ ਖੋਉਣ ਨਾਲ ਜੋ ਡੋਲਿਆਂ ਦਾ  
ਬਲ ਖਰਚ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਉਸ ਨਾਲ ਸਰੀਰ  
ਦੀ ਨਿੱਘ ਹਾਰ ਨਹੀਂ ਦੋਂਦੀ ।

ਇਸੇ ਤਰਾਂ ਦੁਰਦੀ ਨੇ ਰਾਤ ਬਿਤਾ  
ਦਿੱਤੀ । ਦਿਨ ਚੜ੍ਹ ਆਇਆ, ਸੂਰਜ ਨੇ  
ਬੀ ਲਾਸਾਂ ਛੱਡੀਆਂ। ਹੁਣ ਇਸ ਬੀਬੀ ਨੇ  
ਇਕ ਟਿਕਾਣੇ ਬੇੜੀ ਨੂੰ ਕੰਢੇ ਲਾਇਆ ।  
ਅਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਸੁਰੋਤ ਕੀਤਾ, ਇਕ  
ਪਟਾਰੀ ਖੋਲ੍ਹਕੇ ਕੁਛ ਖਾਧਾ ਅਤੇ ਫੇਰ  
ਬੇੜੀ ਦੇ ਵਿਚ ਹੀ ਸੌਂ ਗਈ । ਜਦ  
ਲੋਢਾਕੁ ਪਹਰ ਹੋਇਆ ਤਾਂ ਏਸ ਨੇ  
ਫੇਰ ਅਪਨੇ ਅਨਜਾਣੇ ਸਫਰ ਦੀ  
ਤਿਆਰੀ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਅਤੇ ਬੇੜੀ ਨੂੰ  
ਸ਼ੁਰੂ ਦਰਯਾ ਵਿੱਚ ਸੌਟ ਦਿੱਤਾ ।  
ਬੇਜ਼ੁਬਾਨ ਬੇੜੀ ਡਾਢੇ ਠਰੇ ਹੋਏ ਪਾਣੀ  
ਦੀ ਛਾਤੀ ਉਤੇ ਦੁਰੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਤੇ ਦੌਰਨ  
ਵਾਲੀ ਬੀ ਸਰੀਰ ਦੇ ਬਲ ਦੇ ਤਾਣ  
ਉਸਦੇ ਤਿੱਖੇ ਲਿਜਾਣ ਵਿਚ ਰਤਾ ਕਸਰ  
ਨਹੀਂ ਰੱਖ ਰਹੀ । ਜਦ ਰਾਤ ਹੋ ਆਈ,  
ਚਾਂਦਨੀ ਫੇਰ ਖਿੜ ਪਈ, ਤਦ ਉਸਨੇ  
ਫੇਰ ਬੇੜੀ ਨੂੰ ਉਸੇ ਰੋਂਦੀ ਚਾਲ ਉਤੇ  
ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ ਤੇ ਮਾੜੇ ਮਾੜੇ ਹੱਥ ਹਿਲਾ-  
ਉਂਦੀ ਰਹੀ, ਤਾਂ ਜੋ ਬੇੜੀ ਕਿਤੇ ਅੜ ਫਸ  
ਨਾ ਜਾਵੇ ਅਤੇ ਅਪਨੇ ਸਰੀਰ ਦੀ ਨਿੱਘ  
ਬੀ ਹਰੀ ਕੈਮ ਰਹੇ ।

ਰਾਤ ਕੱਕਰੀ ਠੰਢੀ ਰਾਤ, ਨਦੀ  
ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਫੇਰ ਬੀਤ ਗਈ । ਦਿਨ ਹੋ  
ਆਇਆ, ਹੁਣ ਫੇਰ ਬੇੜੀ ਇਕ ਕਿਨਾਰੇ  
ਲਾਈ, ਬਨ ਦੇ ਘਾਸ ਫੂਸ ਕੱਢੇ ਕਰਕੇ  
ਅੱਗ ਬਾਲੀ, ਤੇ ਆਪਣੇ ਬੇੜੇ ਜਹੇ ਲਏ

ਪਟੇ ਵਿੱਚੋਂ ਆਦਾ ਦਾਲ ਕੁਝ ਭਾਂਡਾ ਕੱਢ ਕੇ ਕੁੜੀ ਨੇ ਅਪਣੀ ਰੋਟੀ ਪਕਾਈ, ਖਾਧੀ ਤੇ ਫੇਰ ਬੋੜੀ ਵਿਚ ਸੌਂ ਰਹੀ, ਇਨ ਵਲੋਂ ਫੇਰ ਬੋੜੀ ਦੌਰ ਦਿੱਤੀ। ਸੰਝ ਵੇਲੇ ਇਕ ਕਿਨਾਰੇ ਜਾ ਲੱਗੀ, ਇਹ ਇਕ ਐਸਾ ਰਮਣੀਕ ਕਿਨਾਰਾ ਸੀ ਕਿ ਉਸਦੇ ਜੀ ਨੂੰ ਭਾ ਗਿਆ, ਬੋੜੀ ਬੀ ਮੱਲੇ ਮੱਲੀ ਕਿਨਾਰੇ ਜਾ ਲੱਗੀ। ਇਸਨੇ ਬੀ ਹੁਣ ਹੋਰ ਸਫਰ ਕਰਨ ਦਾ ਖਜਾਲ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ। ਬੋੜੀ ਨੂੰ ਇਕ ਰੁੱਖ ਨਾਲ ਬੰਨ੍ਹੀਆਂ ਤੇ ਆਪਣੇ ਰਾਤ ਦੇ ਅਰਾਮ ਦੇ ਫਿਕਰ ਵਿੱਚ ਕੱਖ ਉੱਖ ਕੱਠੇ ਕਰਕੇ ਅੱਗ ਬਾਲੀ, ਕੁਛ ਪਕਾਯਾ ਖਾਧਾ ਤੇ ਫੇਰ ਅਪਣੀਆਂ ਲੋਈਆਂ ਭੂਰੀਆਂ ਵਿੱਚ ਆਪ ਨੂੰ ਵਲੇਟ ਕੇ ਸੌਂ ਗਈ।

—o—

੨.

ਇਹ ਬੀਬੀ ਕੌਣ ਹੈ ? ਕਿਉਂ ਇਸ ਤਰਾਂ ਅਪਣੇ ਘਰ ਤੇ ਵਤਨ ਤੋਂ ਦੁਖੀ ਹੋਕੇ ਖੁੱਲ੍ਹੇ ਜਹਾਨ ਵਿਚ ਨਿਕਲ ਟੁਰੀ ਹੈ ? ਆਉਂਦਿੱਚ ਚਲੀਏ ਉਸ ਮਹਲ ਦੇ ਜਿਸਦੇ ਹੇਠਾਂ ਇਹ ਕਾਕੀ ਬੋੜੀ ਵਿਚ ਬੈਠਕੇ ਟੁਰੀ ਸੀ, ਦੇਖੀਏ ਕਿ ਸਾਰੇ ਘਰ ਵਿੱਚ ਕੀਹ ਸੋਗ ਵਰਤ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਘਰ ਦਾ ਮਾਲਕ ਇਕ ਬੜਾ ਪੰਡਤ ਤੇ ਵਿਦਵਾਨ ਹੈ, ਬੜਾ ਜਗੀਰਦਾਰ ਜ਼ਮੀਨਾਂ ਤੇ ਮਿਲਖਾਂ ਵਾਲਾ ਹੈ, ਪਰ ਇਸ ਵੇਲੇ ਅਪਣੀ ਚੌਂਕੀ ਤੇ ਬੈਠਾ ਦੁੱਖ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਪਾਸ ਉਸਦੀ ਵਹੁਟੀ ਬੈਠੀ ਹੈ, ਜੋ ਹਾਵੇ ਭਰ ਭਰਕੇ ਰੋ ਰਹੀ ਹੈ ਤੇ ਕਹ ਰਹੀ ਹੈ: ਪੰਡਤ ਜੀ ! ਤੁਹਾਡੀ ਇਸ ਪੰਡਤਾਈ ਨੇ ਕਿਸੇ ਗੱਲ ਜੰਗਾ ਨਾਂ ਛੱਡਿਆ। ਆਹ ਮੇਰੀ ਮੁਟਿਆਰ ਸੁੱਖੇਲੱਧੀ ਧੀ, ਐਹ ਵਰੇਸ ਤੇ ਆਹ ਸੂਰਤ ! ਰੱਬ ਜਾਣੇ ਇਸ ਵੇਲੇ ਕਿਨ੍ਹਾਂ

ਕੌਕਰਾਂ ਦੇ ਮੂੰਹ ਆਈ ਲੁੱਛ ਰਹੀ ਹੈ ਕਿ ਪੱਥਰ ਹੋਕੇ ਦਰਯਾ ਦੇ ਥਲੇ ਸੁੱਤੀ ਪਈ ਹੈ ਕਿ ਉਸਦਾ ਮੱਖਣਾਂ ਮਲਾਈਆਂ ਨਾਲ ਪਾਲਿਆ ਸਰੀਰ ਮੱਛਾਂ ਕੱਛਾਂ ਦੇ ਅੰਦਰ ਨਪੀੜ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਹਾਇ ਬੱਚੀਏ ! ਉਹ ਅਭਾਗ ਦਿਹਾੜੇ ਕਿਉਂ ਚੜ੍ਹੇ ਜਦੋਂ ਤੈਨੂੰ ਪੜ੍ਹਨੇ ਪਾਯਾ। ਅਲੋਕਾਰ ਦੀ ਗੱਲ, ਕਦੇ ਕਿਸੇ ਧੀਆਂ ਬੀ ਪੜ੍ਹਾਈਆਂ ਹਨ। ਸੂਰਜ ਨਾ ਚੜ੍ਹਨਾ ਤਾਂ ਉੱਠ ਧੀਏ ਪੜ੍ਹ ਵਿਆਹ ਕਰਨ, ਐਸਾ ਵਿਆਕਰਨ ਪੜ੍ਹਾਇਆ ਕਿ ਇੱਕੀ ਵਰਹੇ ਲੰਘ ਗਏ ਧੀ ਨੇ ਵਿਆਹ ਦਾ ਮੂੰਹ ਨਾ ਭਿੱਠਾ। ਬਬੇਰਾ ਪਿਟਦੀ ਸਾਂ ਕਿ ਨਾਂ ਪੜ੍ਹਾਓ, ਭਲਾ ਪੰਡਤ ਜਹਾਨ ਦੇ ਮਰ ਜਾਣਗੇ ਤੇ ਸਾਡੀ ਕਾਕੀ ਵਿਆਹ ਕਰਾਯਾ ਕਰੇਗੀ ? ਰੋਜ ਕੁੜੀਏ, ਪੜ੍ਹ ਵਿਆਹਕਰਣ, ਉਹ ਪੜ੍ਹ ਗਈ ਵਿਆਹਕਰਣ, ਵਿਆਕਰਣ ਤੋਂ ਛੁਟ ਜਣੇ ਖਣੇ ਨਾਲ ਚਿੰਜੜੀ ਲਾਣੀ ਬੀ ਪੜ੍ਹ ਗਈ। ਆਪੇ ਬੱਸ ਸਿਖਾਏ, ਆਪਣੇ ਅੱਗੇ ਆਏ। ਹੁਣ ਉਹ ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲੋਂ ਬੀ ਕਦਮ ਅੱਗੇ, ਤੁਸਾਂ ਪੜ੍ਹਾਈ, ਹੁਣ ਉਹ ਤੁਹਾਡੇ ਤੇ ਤੁਹਾਡੇ ਪੰਡਤਾਂ ਦੇ ਕੰਨ ਕਤਰਦੀ ਸੀ। ਫੇਰ ਮੈਂ ਕਿੰਨੀ ਵੇਰ ਕਿਹਾ, ਪੰਡਤ ਜੀ ! ਕੁੜੀ ਆਪ ਬਰਾਬਰ ਹੋ ਗਈ ਹੈ, ਇਸ ਨਾਲ ਚਰਚਾ ਨਾਂ ਕਰਿਆ ਕਰੋ, ਇਸਨੂੰ ਚਾਰ ਭੁਆਟੜੀਆਂ ਦੇਕੇ ਕਿਸੇ ਦੇ ਘਰ ਟੋਰੋ, ਬਾਲ ਬੱਚੇ ਹੋ ਜਾਣ, ਘਰਾਂ ਦੀਆਂ ਭੂਮਣਾਂ ਪੈ ਜਾਣ, ਆਪੇ ਭੁਲ ਜਾਵੇਗੀ ਜੋ ਕੁਛ ਪੜ੍ਹੀ ਹੈ। ਪਰ ਕਿੱਥੋਂ ? ਤੁਸੀਂ ਇਹੋ ਕਹੀ ਗਏ ਜੋ ਲੀਲਾਵਤੀ ਤੇ ਮੰਦੂਲਸਾ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਲੰਘਾਣਾ ਹੈ ਤੇ ਗਾਰਗੀ ਬਣਾ ਦੇਣਾ ਹੈ। ਲਓ ਹੁਣ



ਗਾਰਗੀ ਬਣਕ ਗਈ ਜੋ ਜਹਾਨ ਵਿਚ  
ਗੰਦੋੜਾ ਕਰਨ, ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਦਿਰੰਬਰ ਹੋਕੇ  
ਵਿਚਰੇਗੀ ਤੇ ਦਿਗਬਿਜੇ ਕਰੇਗੀ ਕਿ ਸ਼ਹ  
ਦਰਯਾ ਵਿਚ ਮੱਛਾਂ ਕੱਛਾਂ ਦਾ ਭੋਜਨ  
ਬਣੇਗੀ। ਹਾਇ ਮੇਰੀ ਲਾਲੀ!

ਪੰਡਤ ਜੀ—ਹੋ ਸਾਵਿਤ੍ਰੀ ! ਤੂੰ ਮੇਰੇ  
ਪਰ ਕਿਉਂ ਹੋਸ ਕਰਦੀ ਹੈਂ ? ਮੈਂ  
ਤਾਂ ਵਿਦਯਾ ਦਿੱਤੀ ਸੀ, ਤੇਰੀ ਕਾਕੀ ਨੂੰ  
ਵਿਹੁ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਸੀ ਪਿਲਾਈ। ਇਹ  
ਉਸਦਾ ਦੁਰ ਜਾਣਾ ਤੇ ਗੁੱਸੇ ਹੋ ਜਾਣਾ,  
ਕੋਈ ਮੇਰੀ ਵਿੱਦਯਾ ਦਾ ਅਸਰ ਨਹੀਂ,  
ਇਹ ਤਾਂ ਸੰਤਾਂ ਸਾਧਾਂ ਦੇ ਮੇਲ ਕਰਕੇ  
ਉਹ ਗੱਲ ਜੋ ਉਸਦੇ ਕੰਨੀ ਪੈ ਗਈ, ਜੋ  
ਇਕ ਸਿੱਧਾ ਜਿਹਾ ਸਾਧ ਪਾ ਗਿਆ ਸੀ,  
ਉਹ ਚੌੜ ਕਰ ਗਈ। ਮੇਰੀ ਵਿਦਯਾ ਤਾਂ  
ਸੁੱਚੇ ਮੋਤੀ ਹਨ।

ਸਾਵਿਤ੍ਰੀ—ਪਰ ਪੰਡਤ ਜੀ! ਇਹ ਸਾਧਾਂ  
ਨਾਲ ਚਿੰਜੜੀਆਂ ਲਾਣੀਆਂ, ਚਰਚਾ  
ਕਰਨੀਆਂ ਤੇ ਸਦਾ ਖੋਜ ਵਿਚ ਹੀ ਰਹਣਾ  
ਇਹ ਕਿਸਨੇ ਭੁੱਲ ਪਾਯਾ ਸੀ ? ਤੁਸੀਂ  
ਹੀ ਕੰਗਦੇ ਸੀ ਕਿ ਵਿਦਯਾ ਚਰਚਾ ਨਾਲ  
ਵਧਦੀ ਹੈ, ਸੋ ਕੁੜੀ ਨੂੰ ਸੁਭਾਉ ਪੈ ਗਿਆ।  
ਮਾਛੀ ਰੋਜ ਜਾਲ ਵਿਚ ਮਛੀਆਂ ਫੜਦਾ  
ਹੈ, ਕਦੇ ਸੰਸਾਰ (ਮਾਗਰ ਮੱਛ) ਦਾ ਬੱਚਾ  
ਬੀ ਜਾਲ ਵਿਚ ਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਤਦੋਂ ਮਾਛੀ  
ਹੁਰਾਂ ਨੂੰ ਸਾਰੇ ਭਾ ਮਲੂਮ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।  
ਤੁਹਾਡੇ ਸਾਧਾਂ ਵਿਚ ਇਕ ਆ ਗਿਆ  
ਕੋਈ ਸਾਧ ਜੋ ਤੁਹਾਡੇ ਪਿਉ ਧੀ ਦੋਹਾਂ  
ਦੀ ਵਿਦਯਾ ਦੇ ਖਲਵਾੜੇ ਵਿਚ ਇਕ  
ਚੰਗਾਰੀ ਧਰਕੇ ਦੁਰਦਾ ਹੋਇਆ, ਧੀ ਤਾਂ  
ਰੋ ਬੈਠੀ ਵਿਦਯਾ ਨੂੰ ਤੇ ਆਪੇ ਨੂੰ, ਸੁਦੈਣ  
ਹੋ ਗਈ, ਤੇ ਤੁਸੀਂ ਰੋ ਬੈਠੇ ਧੀ ਨੂੰ, ਦੋਵੇਂ  
ਖਲਵਾੜੇ ਸੜ ਗਏ। ਹੁਣ ਦੋਸੇ ਮੈਂ  
ਕਿੱਧਰ ਜਾਵਾਂ ? ਮੇਰਾ ਕਲੇਜਾ ਥਾਵੇਂ

ਨਹੀਂ ਬੈਠਦਾ, ਉੱਡਦਾ ਹੀ ਉੱਡਦਾ  
ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਅਜ ਤੀਸਰਾ ਦਿਨ ਹੋਗਿਆ,  
ਨਾਂ ਅੰਨ ਨਾਂ ਜਲ।

ਪੰਡਤ—ਦੱਸ ਹੁਣ ਕੀ ਕਰੀਏ ?  
ਆਦਮੀ ਦੂਰ ਦੂਰ ਦੁੜਾਏ, ਸੁੰਗਿਏ ਛੱਡੇ,  
ਬੇੜੀਆਂ ਮਗਰ ਦੁੜਾਈਆਂ, ਜਾਲ  
ਪਘਾਏ, ਪੰਜਾਹ ਪੰਜਾਹ ਕੋਹ ਤੱਕ ਕੰਢੇ  
ਕੰਢੇ ਪੁੱਛਾਂ ਕੀਤੀਆਂ, ਕੋਈ ਉੱਘ ਮੁਹਰ  
ਮਿਲੇ ਤਾਂ ਬਹੁਲੱਗੇ, ਸਾਡੇ ਕੀਹ ਵੱਸ  
ਹੈ ? ਹੋਣੀ ਪ੍ਰਬਲ ਹੈ ! ਰਾਮ ਤੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ  
ਨਾਲ ਹੋਕੇ ਰਹੀ ਅਸੀਂ ਕਿਸ ਗਿਣਤੀ  
ਵਿਚ ਹਾਂ ?

ਪੰਡਤਾਣੀ—ਇਹ ਤਾਂ ਸੱਚ ਹੈ, ਪਰ  
ਮਾਂ ਦੀਆਂ ਆਂਦ੍ਰਾਂ ਨੂੰ ਤਾਂ ਗੱਲਾਂ ਨਾਲ  
ਠੰਢ ਨਹੀਂ ਪੈ ਸਕਦੀ !

ਪੰਡਤ—ਤੇ ਪਿਉ ਕੀਹ ਕਰੇ, ਜਿਸ  
ਦੀਆਂ ਆਂਦ੍ਰਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਆਸਾਂ ਤੇ  
ਉਮੇਦਾਂ ਬੀ ਰੁੜ੍ਹ ਗਈਆਂ ? ਨਾਂ ਨਿਰੀ  
ਪਲੀ ਪੋਸੀ ਧੀ ਗਈ, ਸਗੋਂ ਅਪਣੇ ਤੋਂ  
ਸਿਆਣੀ ਧੀ ਗਈ।

ਇਸਤਰਾਂ ਦੇ ਕੀਰਨੇ ਕਰ ਹੀ ਰਹੇ  
ਸਨ ਕਿ ਸੰਤੋ ਗੋਲੀ ਦੌੜੀ ਆਈ ਤੇ  
ਆਖਣ ਲੱਗੀ ਕਿ ਘਾਟ ਉੱਤੇ ਜੋ ਪਿੱਪਲ  
ਹੈ, ਉਸਦੀ ਟਾਹਣੀ ਨਾਲ ਇਕ  
ਡੱਬੀ ਧਾਗੇ ਨਾਲ ਬੱਧੀ ਹੋਈ  
ਲਟਕ ਰਹੀ ਸੀ, ਉਸਨੂੰ ਖੋਲ੍ਹਿਆ ਤਾਂ  
ਇਹ ਕਾਗਤ ਮਿਲਿਆ ਹੈ। ਪਤਾ ਨਹੀਂ  
ਕੀ ਹੈ, ਪਰ ਅੱਖਰ ਮੇਰੀ ‘ਬੀਬੀ ਜੀ’ ਦੇ  
ਲੱਗਦੇ ਹਨ।

ਪੰਡਤ ਜੀ ਨੇ ਛੇਤੀ ਨਾਲ ਕਾਗਤ  
ਲਿਆ ਤੇ ਪੜ੍ਹਿਆ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਕਠੋਰ ਨੇਤ੍ਰਾਂ  
ਵਿਚੋਂ ਜੋ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਰੋਏ ਸੇ, ਅਜ  
ਅੱਥਰੂ ਕਿਰ ਰਹੇ ਹਨ, ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕਿਸ  
ਵਿਜੇਗ ਭਰੇ ਮਨ ਨੇ ਤੇ ਪਿਆਰ ਦੀ ਰੱਸੀ

ਨੂੰ ਤੋੜਕੇ ਵਿਛੋੜੇ ਦੇ ਬਨ ਦਾ ਗਹ ਲੈਣ ਤੇ ਮਨ ਪ੍ਰਸੰਨ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਗਤ ਨੂੰ ਵਾਲੇ ਯੋਗੀ ਹੱਥਾਂ ਨੇ ਲਿਖੇ ਹਨ, ਕਿ ਐਉਂ ਬਿਤਾਉਂਦੇ ਹਨ ਕਿ ਪੁੰਨਾਂ ਦੇ ਪੰਡਤ ਜੀ ਰੋਂਦੇ ਰੋਂਦੇ ਵੈਰਾਗ ਵਿਚ ਸਮੂਹ ਦੀ ਸ਼ਰਣ ਦੀ ਮਨ ਵਿਚ (ਕੇਵਲ) ਉਸਨੂੰ ਗਾਉਣ ਲਗ ਗਏ:-

ਸਖੇ ਧੰਨਜਾ: ਕੇਚਿ ਤੁਟਿਤ ਭਵ

ਬੰਧਵਜਤਿਕਰਾ। ਬਨਾਂਤੇ ਚਿਤਾਂਤਰ  
ਵਿਖਮ ਵਿਖਜਾਸੀ ਵਿਖਗਤਾ: ॥

ਸ਼ਰਚ ਬੰਦ ਜਯੋਤਸ੍ਯਾ ਬਲ  
ਗਗਨਾ ਭੰਗ ਸੁਭਗਾ। ਨਜੰਤੇ ਯੇ  
ਰਾਤਿੰ ਸੁਕ੍ਰਿਤਚਰਿਤੈਕ ਸ਼ਰਣਾ:  
॥ ੫੭ ॥

ਪੁਨਾ:

ਪੁਣਯੈਰ ਮੂਲ ਫਲੈ: ਪ੍ਰਿਯੇ ਪ੍ਰਣ-  
ਯਿਨਿ ਪ੍ਰੀਤਿੰ ਕੁਰੁਮ੍ਹਾ ਪੁਨਾ।

ਭੂ ਸਯਜਾਨਵ ਵਲਕਲੈਰ ਕਰਣੈ-  
ਰੁਤਿਸ੍ਯੁਯਾਮੇ ਬਨਮ੍। ਖੂਦ੍ਰਾਣਾਮ  
ਵਿਵੇਕ ਮੁਕ੍ਰਮਨਸਾ ਯਤ੍ਰ ਸ੍ਵਰਾਣਾਂ  
ਨਦਾ ਚਿਤ ਵਜਾਧਯ ਵਿਵੇਕ  
ਵਿਹਵਲ ਗਿਰਾਂ ਨਾਮਾਪਿ ਨ  
ਸੁਯਤੋ ॥ ੫੮ ॥

ਪੰਡਤਾਣੀ-ਕੀ ਏਹ ਕਾਕੀ ਕਛ  
ਲਿਖਕੇ ਛੱਡ ਗਈ ਹੈ ?

ਪੰਡਤ-ਜੀ ਹਾਂ !

ਪੰਡਤਾਣੀ-ਫੇਰ ਕੁਛ ਮੈਂ ਨਿਖੁੱਦੀ ਨੂੰ  
ਬੀ ਦੱਸੋ ਜੇ ਕਿੱਥੇ ਗਈ ਹੈ ਤੇ ਕੀਹ  
ਲਿਖ ਗਈ ਹੈ ?

ਪੰਡਤ-ਲਓ ਸੁਣੋ। ਪਹਿਲੇ ਸ਼ਲੋਕ  
ਦਾ ਇਹ ਅਰਥ ਹੈ:-

ਹੇ ਮਿਤ੍ਰ ਧੰਨ ਹਨ ਓਹ ਸੱਜਨ ਜੋ  
ਸਰਦ ਚਾਂਦਨੀ (ਦੀ ਖਿੜੀ ਹੋਈ ਗਤ) ਵਿਚ  
ਗੰਗੀ (ਗੰਗੀ ਚਾਂਦਨੀ ਨਾਲ ਭਰੇ ਹੋਏ)  
ਅਕਾਸ਼ ਦੇ ਫੈਲਾਉ ਹੇਠ, ਸੁਹਣੀ

ਤੇ ਮਨ ਪ੍ਰਸੰਨ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਗਤ ਨੂੰ  
ਵਾਲੇ ਯੋਗੀ ਹੱਥਾਂ ਨੇ ਲਿਖੇ ਹਨ, ਕਿ ਐਉਂ  
ਬਿਤਾਉਂਦੇ ਹਨ ਕਿ ਪੁੰਨਾਂ ਦੇ ਸਮੂਹ ਦੀ ਸ਼ਰਣ  
ਦੀ ਮਨ ਵਿਚ (ਕੇਵਲ) ਟੇਕ (ਧਾਰ ਕੇ ਬੈਠੇ ਹਨ),  
ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਬੰਧਨਾਂ ਦੇ ਕਲੇਸ਼ ਨੂੰ ਭੰਨ ਘੱਤਿਆ ਹੈ,  
ਅਤੇ ਮਨ ਵਿਚੋਂ ਭਯਾਨਕ ਤੇ ਸਰਪ  
ਸਮਾਨ ਕਰੜੇ ਵਿਸ਼ਜਾਂ ਨੂੰ ਦੂਰ ਕਰ ਦਿਤਾ ਹੈ।

ਹੇ ਭਗਵਾਨ, ਬਾਲਕੀ ਵਿਰਾਗਵਾਨ  
ਹੋ ਗਈ !

ਪੰਡਤਾਣੀ-ਹਾਇ ਗਜਾਨਾਂ ਨੇ ਪੱਟ  
ਘੱਤੀ ! ਕੁਛ ਹੋਰ ਬੀ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਕਿ  
ਏਹੋ ?

ਪੰਡਤ-ਹੋਰ ਇਹ ਲਿਖਿਆ ਹੈ:-

ਅਸੀ ਹੁਣ ਬਨ ਨੂੰ ਚੱਲੇ ਹਾਂ, ਹੇ ਮਨ  
(ਹੇ ਬੁੱਧੀ ਸਾਨੂੰ) ਪਯਾਰ ਕਰਨੇ ਵਾਲੀ,  
(ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਸੁਆਦਾਂ ਤੋਂ ਹੁਣ) ਤੂੰ ਬੀ  
ਉੱਠ, ਅਤੇ ਪਵਿੱਤ੍ਰ (ਜੰਗਲੀ) ਫਲਾਂ  
ਫੁਲਾਂ ਨਾਲ ਅਪਣਾ ਨਿਰਬਾਹ ਕਰ,  
ਬਣੇ ਬਣਾਏ ਸੱਥਰ ਤੇ ਅਪਣੀ ਛੇਜ  
ਬਣਾ, ਅਤੇ ਤਿਆਰ ਮਿਲਦੇ ਬਲਕਰ  
(ਭੋਜ ਪਤ੍ਰ) ਦੇ ਕਪੜੇ ਪਹਨ ਕੇ ਨਿਰਬਾਹ  
ਕਰ, ਜਿਸ ਬਨ ਵਿਚ ਬੈਠਿਆਂ ਅਗਜਾਨ  
ਨਾਲ ਮੂਰਖ ਪੁਰਖਾਂ ਦਾ ਅਤੇ (ਕਰਮਾਂ  
ਕਰਕੇ) ਨੀਚਾਂ ਦਾ ਅਤੇ ਧਨ ਦੇ ਲਾਲਚ  
ਤੋਂ ਦੁਖਮਈ ਅਗਜਾਨ ਨਾਲ ਘਬਰਾਈ  
ਹੋਈ ਅਕਲ ਵਾਲਿਆਂ ਦਾ ਨਾਮ ਤਕ  
ਸੁਣਾਈ ਨਹੀਂ ਦੇਂਦਾ।

ਪੰਡਤਾਣੀ-ਬਸ, ਪੱਟੀ ਗਈ ਧੀ।

ਪੜ੍ਹਾਓ ਵਿਆਕਰਣ, ਕੇਹਾਕੁ ਵਿਆਹ  
ਕਰਾ ਗਈ ਹੈ। ਪਤੀ ਜੀ ! ਤੁਸੀਂ ਤਾਂ

ਸਾਰੀ ਉਮਰ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰ ਘੋਟਦੇ ਰਹੇ,  
ਬੜੇ ਬੜੇ ਸਾਧੂ ਤੇ ਤਪਸ਼ੀ ਆਪ ਤੋਂ  
ਵਿਦਯਾ ਪੜ੍ਹ ਪੜ੍ਹ ਗਏ, ਪਰ ਤੁਹਾਡੇ  
ਘਰ ਦੌਲਤ ਵਧਦੀ ਹੀ ਗਈ ਤੇ ਸੁਖਾਂ ਵੇ

ਸਮੂਹ ਕੱਠੇ ਹੁੰਦੇ ਹੀ ਗਏ, ਬਨ ਤੇ ਕੰਦਾਂ ਤੇ ਬਲਕਲ ਸੁਪਨੇ ਵਿਚ ਨਾ ਆਏ, ਇਹ ਕਾਕੀ ਨੂੰ ਕੀਹ ਪੜ੍ਹਾਯਾ ਜੇ ਜੋ ਰੂੰ ਦੇ ਗੁਹੜਿਆਂ ਵਿਚ ਹੀ ਅੱਗ ਲਗ ਉੱਠੀ।

ਪੰਡਤ-ਪ੍ਰਿਯੇ ! ਇਹ ਅੱਗ ਮੇਰੀ ਵਿਦਯਾ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਇਹ ਤਾਂ ਉਹ ਸਿੱਧਾ ਜਿਹਾ ਸਾਧ ਲਾ ਗਿਆ ਹੈ।

ਇਹ ਗੱਲਾਂ ਹੋ ਰਹੀਆਂ ਸਨ ਕਿ ਬਾਹਰੋਂ ਇਕ ਮਾਲਕੋਂਸ ਦੀ ਵੈਰਾਗ ਭਰੀ ਤੇ ਦਿਲ ਕੁਠਵੀਂ ਸੁਰ ਆਉਣ ਲਗ ਪਈ। ਕੁਛ ਐਸਾ ਇਸ ਦਾ ਅਸਰ ਸੀ ਕਿ ਸਾਰਿਆਂ ਦਾ ਧਯਾਨ ਉੱਧਰ ਲਗ ਗਿਆ, ਅਰ ਸਾਰੇ ਮੂਰਤਾਂ ਵਾਂਝ ਚੁੱਪ ਹੋ ਗਏ। ਜਦ ਧਿਆਨ ਦਿੱਤਾ ਤਾਂ ਅਵਾਜ਼ ਦੀ ਇਹ ਸਮਝ ਪਈ:-

ਹਰਿ ਬਿਸਰਤ ਸਦਾ ਖੁਆਰੀ।  
ਤਾਕਉ ਧੋਖਾ ਕਹਾ ਬਿਆਪੈ  
ਜਾਕਉ ਓਟ ਤੁਹਾਰੀ॥ ਰਹਾਉ॥  
ਬਿਨੁ ਸਿਮਰਨ ਜੋ ਜੀਵਨੁ ਬਲਨਾ  
ਸਰਪ ਜੈਸੇ ਆਰਜਾਰੀ। ਨਵਖੰਡਨ  
ਕੋ ਰਾਜੁ ਕਮਾਵੈ ਅੰਤਿ ਚਲੈਗੇ  
ਹਾਰੀ॥੨॥ ਗੁਣ ਨਿਧਾਨ ਗੁਣ  
ਤਿਨਹੀ ਗਾਏ ਜਾਕਉ ਕਿਰਪਾ  
ਧਾਰੀ। ਸੋ ਸੁਖੀਆ ਧੰਨੁ ਉਸੁ  
ਜਨਮਾ ਨਾਨਕ ਤਿਸੁ ਬਲਿ-  
ਹਾਰੀ॥੨॥੨॥

[ਵੇਡੀ ਮਹਾਂ ਪ]

ਜਾਂ ਇਹ ਵੈਰਾਗ ਤੇ ਪਯਾਰ ਭਰੀ ਅਵਾਜ਼ ਮੁੱਕੀ ਤਾਂ ਪੰਡਤ ਜੀ ਤਾਂ ਬਾਘੇ ਵਾਂਝ ਭੂਏ ਹੋਕੇ ਭੜਕ ਉਠੇ 'ਮਿਸਰਾਣੀ! ਇਹ ਤਾਂ ਉਹੋ ਬਾਉਲਾ ਹੈ, ਜੋ ਸਾਡੇ ਘਰਨੂੰ ਵਾ ਵਰੋਲੇ ਵਾਂਝ ਉਡਾ ਗਿਆ।' ਜਾਹ ਉਏ ਗਣੂਏ, ਮੋਤੀ, ਤੇ ਜੀਉਣੇ ਜਾਓ ਸਾਰੇ ਉਸਨੂੰ ਬੰਨ੍ਹ ਲਿਆਓ।

ਇਹ ਸੁਣਕੇ ਸਾਰੇ ਜਣੇ ਉਠ ਨੱਸੇ। ਕੁਛ ਚਿਰ ਮਗਰੋਂ ਇਕ ਲੰਮੇ ਸੁਡੌਲ ਤਿੱਖੀ ਨੁਹਾਰ ਤੇ ਗੋਰੇ ਜਿਹੇ ਆਦਮੀ ਨੂੰ ਅੰਦਰ ਲੈ ਆਏ, ਇਸ ਸੱਜਣ ਪੁਰਖ ਦੀ ਅਜੇ ਛੋਟੀਛੋਟੀ ਦਾੜ੍ਹੀ ਸੀ, ਜਿਸਤੋਂ ਵਰੇਸ ਕੋਈ ੨੫ ਕੁ ਵਰਹੇ ਦੀ ਲੱਗਦੀ ਸੀ। ਮੱਥਾ ਚੌੜਾ ਤੇ ਕੁਛ ਲਿਸ਼ਕਦਾ ਸੀ, ਅਖੀਆਂ ਵਡੀਆਂ ਜਬੂ ਵਾਲੀਆਂ ਸਨ, ਪਰ ਐਸ ਵੇਲੇ ਕੁਛ ਮਸਤਾਨੀ ਦਸ਼ਾ ਵਿਚ ਭਾਰੀਆਂ ਹੋ ਰਹੀਆਂ ਸਨ। ਇਸਦੇ ਅੰਦਰ ਆਉਂਦੇ ਸਾਰ ਪੰਡਤ ਜੀ ਦਾ ਗੁੱਸਾ ਕੁਛ ਕਾਂਪ ਖਾ ਗਿਆ, ਭਬਕ ਕੇ ਪੱਠ ਦੀ ਥਾਂ ਕੁਛ ਨੈਣ ਦਬਾ ਖਾ ਗਏ। ਉਹ ਮੋਹਨੀ ਮੂਰਤ ਵਾਲਾ ਜਿਸਦੀ ਪਯਾਰੀ ਸੂਰਤ ਖੰਦਰ ਦੇ ਝੰਗੇ ਤੇ ਸਿੱਧੀ ਜਿਹੀ ਖੰਦਰ ਦੀ ਪੱਗ ਵਿਚ ਲਸ ਲਸ ਕਰ ਰਹੀ ਸੀ, ਅਜੇ ਆਪਣੇ ਗਾਉਣ ਦੇ ਰੰਗ ਵਿਚ ਹੀ ਸੀ, ਅਤੇ 'ਜਾਕਉ ਕਿਰਪਾ ਧਾਰੀ' ਦੀ ਤੁਕ ਅਜੇ ਤਕ ਅਸਥਾਈ ਦੇ ਨਾਲ ਮਿਲ ਮਿਲ ਕੇ ਆਪੇ ਹੀ ਗਾਵੀਂ ਜਾ ਰਹੀ ਸੀ, ਨਿਰਭੈ ਖੜਾ ਹੋਗਿਆ, ਅਰ ਐਸਾ ਬੇਪਰਵਾਹ ਖੜੋਤਾ ਕਿ ਅਜੇ ਤਕ ਸਮਝਿਆ ਹੀ ਨਹੀਂ ਕਿ ਕਿਥੇ ਸਾਂ ਤੇ ਕਿਥੇ ਆ ਗਿਆ ਹਾਂ, 'ਤਾਕਉ ਧੋਖਾ ਕਹਾ ਬਿਆਪੈ ਜਾਕਉ ਓਟ ਤੁਹਾਰੀ' ਦਾ ਰੰਗ ਸੁਰ ਨੂੰ ਚੜ੍ਹ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਅਤੇ ਉਸੇ ਹੀ ਮੌਜ ਵਿਚ ਗਲਤਾਨ ਖੜਾ ਸੀ।

ਕੁਛ ਸਮਾਂ ਚੁੱਪਚਾਪ ਲੰਘ ਗਿਆ। ਪੰਡਤਾਣੀ ਦੇ ਹੁਣ ਅਥਰੂ ਨਿਕਲ ਪਏ ਤੇ ਰੋਕੇ ਬੋਲੀ, 'ਹੋ ਬੇਪਰਵਾਹ ਦਾਤਾ ਲੋਕ! ਮੇਰੀ ਲਾਲੀ ਕਿੱਥੇ ਹੈ? ਪਰ ਦਾਤਾ ਲੋਕ ਤਾਂ ਅਜੇ ਤਕ 'ਜਾਕਉ ਓਟ ਤੁਹਾਰੀ' ਦੀ ਲੈ ਵਿਚ ਰੱਤੇ ਪਏ ਹਨ। ਪੰਡਤਾਣੀ

ਨੇ ਫੇਰ ਪੈਰ ਫੜਕੇ ਇਹੋ ਗੱਲ ਆਖੀ, ਤਾਂ ਉਹ ਤ੍ਰਬੁਕੇ ਤੇ ਕਹਣ ਲਗੇ: ਹੋ ਸੀਲਵਤੀ! ਤੇਰੀ ਲਾਲੀ ਦਾ ਮੈਨੂੰ ਕੀ ਪਤਾ ਹੈ? ਤੇਰੇ ਘਰ ਵਿੱਚ ਹੋਸੀ ਜਾਂ ਤੇਰੇ ਜੀ ਵਿੱਚ ਹੋਸੀ। ਇਹ ਸੁਣਕੇ ਪੰਡਤ ਜੀ ਦਾ ਕੁਛ ਹੌਸਲਾ ਫਿਰ ਆਇਆ ਤੇ ਬੋਲੇ, ਬਾਬਾ! ਪੰਡਤਾਂ ਤੋਂ ਤਾਂ ਮੈਂ ਸਦਾ ਡਰਦਾ ਹਾਂ, ਪਰ ਦੂਸਰਿਆਂ ਨੂੰ ਪਸ਼ੂ ਸਮਾਨ ਜਾਣਦਾ ਹਾਂ। ਸਿੱਧੀ ਤਰਾਂ ਦੱਸ ਦਿਹ ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਭੈ ਕਰ ਕਿ ਤੂੰ ਮੇਰੇ ਵੱਸ ਵਿੱਚ ਹੈਂ ਅਰ ਮੈਂ ਤੇਰੇ ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਜਮਪੁਰੀ ਦੇਰ ਸਕਦਾ ਹਾਂ।

ਦਾਤਾ ਲੋਕ-ਪੰਡਤ ਜੀ! ਮੈਂ ਪੰਡਤ ਨਹੀਂ ਹਾਂ, ਪਰ ਮੈਂ ਭੈ ਕਦੇ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਦਿੱਤਾ ਨਹੀਂ ਤੇ ਕਦੇ ਕਿਸੇ ਦਾ ਮੰਨਿਆਂ ਨਹੀਂ, ਜੋ ਸੱਚ ਹੈ, ਸੋ ਨਿਰਭੈ ਆਖ ਰਿਹਾ ਹਾਂ ਕਿ ਤੁਹਾਡੀ ਲਾਲੀ ਦਾ ਮੈਨੂੰ ਕੋਈ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਹੈ।

ਪੰਡਤ-ਅੱਗ ਲਾਣੀ ਜਾਣਦਾ ਹੈਂ ਤੇ ਫੇਰ ਬੁਝਾਣੀ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦਾ? ਕਿਉਂ ਉਸ ਪੰਡਤ ਕੰਨਿਆਂ ਨੂੰ ਕੋਈ ਭਬੁਕੇ ਦੀ ਗੱਲ ਆਖੀ ਸਾਈ ਜੋ ਉਹ ਆਪੇ ਵਿੱਚ ਨਾ ਰਹੀ?

ਦਾਤਾ ਲੋਕ-ਮੈਂ ਤਾਂ ਅੱਗ ਲਾਣੀ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦਾ। ਅਨਲੱਗੀਆਂ ਨੂੰ ਲਾਣ ਵਾਲਾ ਤੇ ਲੱਗੀਆਂ ਨੂੰ ਪੁਗਾਣ ਵਾਲਾ ਉਹੋ ਸਰਬਧਾਰ ਮਾਲਕ ਹੈ। ਮੈਨੂੰ ਤਾਂ ਤੁਸਾਂ ਜਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਪੁਛਿਆ ਕਿ ਸੱਚ ਦੱਸ, ਮੈਂ ਸੱਚ ਦੱਸਿਆ। ਸੱਚ ਜੇ ਅੱਗ ਹੈ ਤਾਂ ਚੰਗਾ, ਪਾਪਾਂ ਦੇ ਮੜੇ ਸਾੜੇਗਾ, ਤੇ ਪਾਪ ਮੁਕ ਗਏ ਤਾਂ ਲੱਗੀ ਹੋਈ ਆਪੇ ਬੁਝ ਜਾਵੇਗੀ।

ਪੰਡਤ-ਐਉਂ ਨਹੀਂ। ਇਹ ਜਿੰਨ ਉਂਦੇ ਹਨ, ਝਾੜੇ ਮੰਤ੍ਰਾਂ ਨਾਲ ਨਹੀਂ

ਨਿਕਲਦੇ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਦਾਰੂ ਲਸ਼ਟਕਾ ਮੰਤਰ\* ਵਿਚ ਵਸਦਾ ਹੈ। ਮੰਤ੍ਰੀ! ਫੇਰ ਲਸ਼ਟਕਾ ਪ੍ਰਹਾਰ ਦੀ ਫੁਹਾਰਾ ਪੈ ਜਾਵੇ।

ਇਹ ਸੁਣਦੇ ਹੀ ਕੋਈ ਛੇ ਆਦਮੀ ਲਾਠੀਆਂ ਲੈਕੇ ਆ ਗਏ। ਦਾਤਾ ਲੋਕ ਨੇ ਤੱਕਿਆ, ਤੱਕ ਕੇ ਮੁਸਕਾਯਾ ਤੇ ਆਖਿਆ 'ਮੈਂ ਜੁਲਾਹਿਆ ਫਕੀਰ ਨਹੀਂ' ਹਾਂ ਜੋ ਲਾਠੀਆਂ ਲੈ ਆਏ ਹੋ, ਮੈਂ ਸ਼ੇਰ ਦਾ ਬੱਚਾ ਹਾਂ, ਮੈਂ ਫੁਕਰਾ ਨਹੀਂ ਜੋ ਲੰਮਾ ਪੈਕੇ ਮਰ ਸਕਦਾ ਹਾਂ, ਮੈਂ ਤਾਂ ਅਪਨੇ ਦਾਤਾ ਦੇ ਕੰਮ ਤੇ ਹਾਂ ਅਰ ਮੇਰੇ ਮਰਨੇ ਦਾ ਵਕਤ ਅਜੇ ਦੂਰ ਹੈ। ਬੁਲਮ ਫੈਲ ਗਿਆ ਹੈ, ਜਿਸਨੂੰ ਦੂਰ ਕਰਨਾ ਹੈ। ਸਚੇ ਸਾਧੂ ਤੇ ਅਨਾਥ ਗ੍ਰੀਬਾਂ ਨੂੰ ਇਨ-ਸਾਫ ਦੇ ਨੁਕਤੇ ਪਰ ਖੜੋਕੇ ਬਚਾਣਾ ਹੈ। ਇਹ ਤੇਰੇ ਦਾਸ, ਪੰਡਤ ਜੀ! ਲਾਠੀਆਂ ਨਾਲ ਮੇਰਾ ਕੀ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ? ਮੈਂ ਤਿਆਰ ਹਾਂ ਕਿ ਸਰੀਰ ਦੇ ਦਿਆਂ, ਪਰ ਅਜੇ ਸਮਾਂ ਨਹੀਂ ਪੁੱਗਾ। ਸੋਚ ਲਵੋ, ਭੁੱਲ ਵਿੱਚ ਨਾਂ ਰਹਣਾ, ਮੈਂ ਹਾਰ ਮੰਨਕੇ ਗੁਜ਼ਾਰਾ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਫਕੀਰਾਂ ਵਿਚੋਂ ਹਾਂ, ਪਰ ਮੈਂ ਨਿਆਂ ਦੇ ਨੁਕਤੇ ਤੇ ਖੜਾ ਹਾਂ। ਇਸ ਸਰੀਰ ਦੀ ਜੇ ਮਾਲਕ ਵਲੋਂ ਨੌਕਰੀ ਤੇ ਖੜਾ ਹੈ, ਰੱਖਿਆ ਕਰਾਂਗਾ। ਜਦ ਮਾਲਕ ਦਾ ਹੁਕਮ ਆਏਗਾ ਕਿ ਲੇਟ ਜਾਹ, ਫੇਰ ਤੁਸੀਂ ਮਾਰ ਸਕੋਗੇ। ਇਹ ਆਖਕੇ ਉਸਦਾ ਖੱਦਰ ਦੀ ਬੁਕਲ ਦੇ ਅੰਦ੍ਰ ਹੱਥ ਗਿਆ ਅਰ ਸੂਕਦੀ ਨਾਗਨ ਦੀ ਤਰਾਂ ਗੁਪਤੀ ਤਲਵਾਰ ਨਿਕਲੀ ਅਰ ਬਿਜਲੀ ਦੀ ਤਰਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸੂਰਮੇਂ ਹੱਥਾਂ ਵਿਚ ਚਮਕ ਉੱਠੀ। ਇਹ ਚਮਕ ਸੀ ਕਿ ਇਕ ਮੌਤ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਸਨ।

\* ਲਾਠੀਆਂ ਮਾਰਨ ਵਿਚ।

† ਭਾਵ ਇਹ ਕਿ-ਮਾਰੋ-।

ਇਕ ਵਾਰੀ ਤਾਂ ਸਾਰੇ ਤੁਬਕ ਕੇ ਦਸ ਦਸ ਵਡਿਆਈ, ਐਸੂਰਜ ਤੇ ਪ੍ਰਤਾਪ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਗ ਕਦਮ ਪਰੇ ਹਟ ਗਏ। ਮੁਸਕਾ ਕੇ ਦਾਤਾ ਅਤੇ ਉਸਦਾ ਸੂਰਗ ਰਾਜ ਨਾਰਕੀ ਦਿਲਾਂ ਲੋਕ ਨੇ ਕਿਹਾ: ਭਰੋ ਨਹੀਂ, ਮੇਰੇ ਹੱਥ ਤੇ ਸਿੱਕਾ ਜਮਾਏਗਾ।

ਵਿਚ ਵਾਰ ਕਰਨੇ ਵਾਲੀ ਤਲਵਾਰ ਇਕ ਭੈ ਦੀ ਬ੍ਰਾਰਟ ਪੰਡਤ ਤੇ ਨਹੀਂ, ਇਹ ਤਾਂ ਵਾਰ ਰੋਕਣੇ ਵਾਲੀ ਪੰਡਤਾਣੀ ਦੇ ਕਲੇਜੇ ਵਿਚੋਂ ਲੰਘੀ, ਪਰ ਤਲਵਾਰ ਲਈ ਵਾਲ ਹੈਂਜੇ ਸਚੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਨੌਕਰ ਹੁਣ ਦਾਤਾਲੋਕ ਨੂੰ ਕੁਟ ਕੁਟਕੇ ਦੇ ਸਿਪਾਹੀ ਦੇ ਪਾਸ ਰੱਖਿਆ ਲਈ ਹੈ ਤਾਂ ਮੁੰਜ ਬਣਾ ਰਹੇ ਸੀ। ਬੋੜੇ ਹੀ ਚਿਰ ਵਿਚ ਜੇ ਸ਼ਹਨਸ਼ਾਹਦਾ ਕੰਮ ਕੋਈ ਰੋਕੇ ਨਹੀਂ। ਮਾਨੋਂ ਵਿੱਸਕੇ ਬੇਸੁਧ ਹੋਗਿਆ।

ਪੰਡਤ ਜੀ ਚਕਾਏ, ਸੋਚਣ ਪਰ ਪੰਡਤ ਹੁਣ ਫੇਰ ਮਾਨੋਂ ਸੁੱਤਾ ਸੁੱਤਾ ਅਚੰਭਤ ਸਨ ਕਿ ਇਹ ਬਾਉਲਾ ਫਕੀਰ ਜਾਗਿਆ ਕਿ ਉਹ ਹੋ ਕਿਤੇ ਇਹ ਸ਼ਖਸ ਲਾਹੌਰ ਦੀ ਸਰਕਾਰ ਦਾ ਸੂਹੀਆਂ ਫਕੀਰੀ ਹੈ ਯਾ ਪੰਡਤ, ਬੀਰ ਹੈ ਕਿ ਦਾਨਾ ਹੈ।

ਦਾਤਾ ਲੋਕ-ਲਓ ਹੁਣ ਬਹੁਤ ਹੋ ਸ ਵਿਚ ਨਾਂ ਫਿਰਦਾ ਹੋਵੇ ਜਿਸ ਨਿਰ-ਚੁਕੀ, ਮੈਂ ਚੱਲਿਆ ਹਾਂ। ਭੈਤਾ ਨਾਲ ਬੋਲਦਾ ਸੀ ਉਹਤਾਂ ਸਰਕਾਰੀ

ਦਾਤਾ ਲੋਕ ਨਿਰਭੈ ਸ਼ੇਰ ਦੀ ਤਰਾਂ ਦਰ ਗਏ; ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਹੀਆ ਨਹੀਂ ਪਿਆ ਦਾਂ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਹੋ ਨਹੀਂ ਸਕਦੀ। ਜੇ ਐਸਾ ਹੈ ਤਾਂ ਲੈਣ ਦੇ ਦੇਣੇ ਪੈਣਗੇ।

ਲੋਢੇਕੁ ਪਹਰ ਦਾਤਾ ਲੋਕ ਨਦੀ ਦੇ ਹੁਣ ਛੋਟੀ ਜੇਹੀ ਗਾਂਦ ਦੇ ਮਗਰੋਂ ਕਿਨਾਰੇ ਅੱਖਾਂ ਮੀਟੀ ਬੈਠੇ ਸੇ, ਕਿ ਪੰਡਤ ਇਹ ਫੈਸਲਾ ਹੋਇਆ ਕਿ ਇਹ ਮਰ ਜੀ ਦੇ ਇਸ਼ਾਰੇ ਨਾਲ ਮੋਤੀ ਨੇ ਘੈ ਕਰਦੀ ਚੁਕਾ ਹੈ, ਇਸਨੂੰ ਇਕ ਛੋਟੀ ਜੇਹੀ ਬੋੜੀ ਲਸ਼ਕਾ ਲੋਕ ਵਿਚ ਮਾਰੀ। ਦਾਤਾ ਲੋਕ ਵਿਚ ਪ੍ਰਾਲੀ ਪਾਕੇ ਦੇ ਚਾਰ ਭੂਰਿਆਂ ਦੀ ਅੱਖ ਖੁਲ੍ਹ ਗਈ, ਪਰ ਹੁਣ ਗੁਪਤੀ ਵਿਚ ਵਲੋਟ ਕੇ ਸੱਟ ਦਿਤਾ ਜਾਵੇ ਤੇ ਨਹੀਂ ਕੱਢਾ ਉਸੀ ਤਰਾਂ ਬੈਠੇ ਰਹੇ, ਪੰਜਾਂ ਬੋੜੀ ਮੰਝਧਾਰ ਜਾਕੇ ਛੱਡ ਦਿਤੀ ਜਾਵੇ। ਚਾਤੇ ਰਾਤ ਲੋਥ ਪੰਜਾਹ ਸੱਠ ਕੋਹ ਨਿਕਲ ਚੁੱਕੇ ਹਨ, ਕਿਤੇ ਭੱਬ ਜਾਊ ਰਸਤੇ ਵਿਚ ਯਾ ਤੇ ਮੁਸਕਾ ਕੱਸ ਲਈਆਂ, ਅਰ ਚੱਕ ਕੇ ਮਿਠਨ ਕੋਟ ਤੱਕ ਬਹੁ ਹੀ ਨਾ ਰਹੂ। ਪਾਪ ਦਾ ਹਨੇਰਾ ਤੇ ਰਾਜਸੀ ਦੰਡ ਦਾ ਭੈ ਅਕਲ ਪੰਡਤ ਜੀ ਆਖਦੇ ਹਨ, ਸੁਣਾ ਬਈ ਤੇ ਪਰਦਾ ਪਾ ਦੇਂਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਕਾਹਲੀ ਰਾਜਾ ਜੀ ਦੇ ਸਿਪਾਹੀ! ਹੁਣ ਤੇਰੀ ਕਿ ਕਿਵੇਂ ਏਹ ਲੋਥ ਘਰ ਵਿਚੋਂ ਛੋਤੀ ਰਖਿਆ ਕਰਨੇ ਵਾਲੇ ਕਿੱਥੇ ਹਨ? ਨਿਕਲੇ, ਮੁੱਦਾ ਘਰ ਵਿਚੋਂ ਦੁਰ ਹੋਵੇ,

ਦਾਤਾ ਲੋਕ-ਮੇਰੇ ਰਾਜਾ ਜੀ ਦਾ ਏਸੇ ਹੀ ਪਾਸੇ ਲੈ ਗਿਆ ਤੇ ਮੰਝ ਹੁੰਦੇ ਹੁਕਮ ਆ ਗਿਆ ਹੈ ਕਿ ਤੂੰ ਮਾਰ ਖਾਹ, ਸਾਰ ਹੀ ਦਾਤਾ ਲੋਕ ਜੀ ਦਾ ਬਬਾਨ ਕੋਹਿਆ ਜਾਹ, ਤੇਰੇ ਖੂਨ ਤੋਂ ਪਜਾਰ ਦੀ ਇਕ ਪੁਰਾਣੇ ਬਜਰੇ ਵਿਚ ਧਰਿਆ ਸ਼ਹੁ-ਫੁਲਵਾੜੀ ਖਿੜੇਗੀ, ਸੇ ਮਾਲਕ ਦੀ ਸੇਵਾ ਦਰਯਾ ਵਿਚ ਦੁਰ ਪਿਆ।

ਵਿਚ ਮੇਰਾ ਕੰਮ ਹੁਣ ਕੁੱਠੇ ਜਾਣਾ ਹੈ, ਕੁਦਰਤ ਦੇ ਰੰਗ! ਦੇ ਦਿਨ ਪਹਾੜਾਂ ਮੇਰੇ ਕੁੱਠੇ ਜਾਣ ਵਿਚ ਮੇਰੇ ਰਾਜਾ ਜੀ ਦੀ ਵਿਚ ਅਤਿ ਬਰਖਾ ਹੋਈ ਸੀ। ਦਰਯਾ

ਬੇਰੁੱਤਾ ਹੀ ਚੜ੍ਹ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਅਜ ਸੰਝ ਤੋਂ ਹਵਾ ਵੀ ਦੱਖਣ ਰੁਖ ਨੂੰ ਤਿੱਖੀ ਵਗ ਰਹੀ ਸੀ। ਬੇ ਮਲਾਹੀ ਬੋੜੀ ਨੂੰ ਚੜ੍ਹਾਉ ਤੇ ਵਾਉ ਨੇ ਉਸ ਤਿੱਖੀ ਚਾਲ ਪਾਯਾ ਕਿ ਪਾਣੀ ਦੇ ਰੋੜ੍ਹ ਵਿਚ ਹਵਾ ਵਾਂਝੂ ਤਿੱਖੀ ਰੁੜ੍ਹਦੀ ਚਲੀ ਗਈ।

ਆਹਾ ਪਜਾਰੇ ਰਾਜਾ ਜੀ ਦੇ ਸਿਪਾਹੀ ! ਤੇਰੇ ਕੋਹੇ ਜਾਣ ਵਿਚ ਤੇਰੇ ਮਾਲਕ ਦਾ ਪ੍ਰਤਾਪ ਚਮਕੇਗਾ, ਤੇਰੇ ਮਾਰੇ ਜਾਣ ਵਿਚੋਂ ਤੇਰੇ ਸ਼ਹਨਸ਼ਾਹ ਦੀ ਵਡਿਆਈ ਨਿਕਲੇਗੀ, ਇਸ ਹੁਕਮ ਨੂੰ ਕਿਤਨੀ ਦੂਰ ਬੈਠੇ ਤੂੰ 'ਸੁਣ' ਲਿਆ, ਕਿਸ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਨਾਲ 'ਮੰਨ' ਲਿਆ ਤੇ ਕਿਸ ਹੌਸਲੇ ਨਾਲ 'ਪਵਾਨ' ਕਰ ਲਿਆ। ਹੇ ਪੰਚ ! ਤੇਰੀ ਗੁਪਤੀ ਤੇ ਤੇਰੇ ਹੱਥ, ਤੇਰੇ ਮਨ ਤੇ ਤੇਰੀ ਬੁਧੀ ਸ਼੍ਰੇਸ਼੍ਠ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਪਿਆਰੇ ਦਾ ਪਿਆਰ ਐਸਤਰਾਂ ਪਾਲਿਆ। ਆਹ ! ਰਾਜਾ ਜੀ ਦੇ ਸਿਪਾਹੀ ! ਤੇਰੀ ਪਵਿਤ੍ਰ ਦੇਹੀ, ਫੱਟਾਂ ਨਾਲ ਘਾਇਲ, ਇਸ ਸਰਦੀ ਤੇ ਕਹਰ ਦੀ ਹਵਾ ਵਿਚ ਘਾਸ ਫੂਸ ਤੇ ਪਈ ਸਮੁੰਦ ਵਲ ਜਾ ਰਹੀ ਹੈ, ਜਿਥੇ ਕੀ ਜਾਣੀਏ ਕਿ ਜਦ ਤਕ ਪਾਣੀ ਲਕੜੀ ਨੂੰ ਖਾ ਨ ਜਾਏਗਾ ਤੇਰਾ ਇਹ ਪਾਵਨ ਬਿਬਾਨ ਸਮੁੰਦ ਦੀ ਛਾਤੀ ਪਰ ਹੀ ਤਰਿਆ ਕਰੇਗਾ।

—o—

੩.

ਉਹੋ ਝਨਾ ਹੈ, ਜਿਸਦੇ ਪਾਣੀਆਂ ਵਿਚ ਪਜਾਰ ਦਾ ਮੁਸ਼ਕ ਹੈ; ਹਾਂ, ਉਸੇ ਝਨਾਂ ਦੇ ਚੌੜੇ ਪੇਟ ਪਰ ਰਾਜਾ ਜੀ ਦੇ ਸਿਪਾਹੀ ਦੀ ਰੁੜ੍ਹਦੀ ਲੋਥ ਜਾ ਰਹੀ ਹੈ। ਇਸ ਥਾਂ ਤੋਂ ਛਾਵੀ ਦੂਰ ਹੇਠਾਂ ਪੂਰਬੀ ਕਿਨਾਰੇ ਤੇ ਮੀਲਾਂ ਦਾ ਰਮਣੀਕ ਬੇਲਾ ਹੈ ਤੇ ਝੰਗ ਦਾ ਸ਼ਹਰ ਹੈ, ਜਿਸ ਬੇਲੇ ਵਿਚ ਰਾਂਝੇ ਦੀ ਵੰਬਲੀ

ਵਜਦੀ ਤੇ ਸੁਣਨ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਮੋਹਤ ਕਰਦੀ ਜਾ ਰਹੀ ਹੈ। ਜੇ ਇੱਥੋਂ ਪਾਰ ਹੋਕੇ ਝਨਾਂ ਦੇ ਪੱਛਮੀ ਕਿਨਾਰੇ ਚਲ ਲੱਗੀਏ ਤਾਂ ਬੋੜੀ ਜਿਹੀ ਵਾਟ ਤੇ ਰਮਣੀਕ ਥਾਵੇਂ 'ਚੁੰਡ' ਦਾ ਸੁਹਾਵਣਾ ਪਿੰਡ ਹੈ। ਇਸ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਦਿਨ ਚੜ੍ਹ ਚੁਕਾ ਹੈ, ਸੂਰਜ ਦੀ ਨਿਘੀ ਨਿਘੀ ਧੁੱਪ ਦੇ ਦੋ ਚਾਰ ਚਾਰ ਦੀਆਂ ਢਾਣੀਆਂ ਵਿਚ ਆਦਮੀ ਬੈਠੇ ਹਨ। ਇਕ ਢਾਣੀ ਦੇ ਆਦਮੀ ਕਹ ਰਹੇ ਹਨ ਕਿ ਝਨਾਂ ਦੇ ਵਿਚੋਂ ਕੋਈ ਵਰਣ ਦੇਵਤਾ ਦੀ ਪੁਤ੍ਰੀ ਪਰਗਟ ਹੋਈ ਹੈ, ਜੋ ਇਸ ਵੈਰਾਗ ਨਾਲ ਬਿਰਹੇ ਕਰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਝਨਾਂ ਦਾ ਪਾਣੀ ਸੁਣਨੇ ਲਈ ਖੜੇ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਦੂਸਰੀ ਢਾਣੀ ਵਿਚ ਇਹ ਚਰਚਾ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ ਕਿ ਹਰਿਕਥਾ ਵਿਚੋਂ ਨਿਕਲਕੇ ਫੇਰਬੇਲਿਆਂ ਵਿਚ ਲਿੱਲਾਂ ਦੇਂਦੀ ਫਿਰਦੀ ਹੈ, ਹੋਰ ਭਲਾ ਐਡਾ ਸੁੰਦਰ ਤੇ ਬਿਰਹੇਂ ਦਾ ਕੁੱਠਾ ਕੌਣ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ? ਇਕ ਮੁਸਲਮਾਨ ਫਕੀਰ ਕਹ ਰਿਹਾ ਹੈ: ਇਹ ਜੰਨਤ (ਸੁਰਗ) ਤੋਂ ਹੁਰ ਆਈ ਹੈ, ਇਸਦੇ ਪਜਾਰੇ ਨੂੰ ਅੱਲਾ ਨੇ ਇਸ ਜਗਨ ਵਿਚ ਭੇਜ ਦਿਤਾ ਹੈ, ਇਹ ਉਸਨੂੰ ਭਾਲਦੀ ਫਿਰਦੀ ਹੈ, ਪਰ ਵੇਖਿਆ ਜੇ ਕੋਈ ਬੇਅਦਬੀ ਨਾਂ ਕਰ ਬੈਠੇ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਬੜੀ ਸੱਤਯਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।

ਇਸਤਰਾਂ ਦੀਆਂ ਅਨੇਕ ਚਰਚਾਂ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਹੁੰਦੀਆਂ ਰੰਹਦੀਆਂ ਹਨ, ਪਰ ਸਭ ਦੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਉਸਦਾ ਭੈ, ਸਤਕਾਰ ਤੇ ਉਸਦੇ ਬਿਰਹੇ ਸੁਣਨ ਦੀ ਲਗਨ ਸਮਾ ਰਹੀ ਹੈ। ਅਕਸਰਾਂ ਦੇ ਜੀ ਵਿਚ ਉਸਨਾਲ ਗੱਲ ਬਾਤ ਕਰਨ ਦਾ ਬੀ ਚਾਉ ਹੈ, ਪਰ ਉਹ ਕਿਸੇ ਨਾਲ ਬੋਲਦੀ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਚੰਗੇ ਚੰਗੇ ਫਲ, ਮਠਿਆਈ, ਪੁਲਾ ਤੇ ਭੋਜਨ ਲੋਕੀ ਜਿੱਥੇ ਉਸਨੂੰ ਦੇਖਣ ਛੱਡ ਆਉਂਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਕਦੇ ਕਿਸੇ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਖਾਂਦਿਆਂ

ਨਹੀਂ ਡਿੱਠਾ, ਪਰ ਤਦ ਥੀ ਇਹ ਚਾਉ  
ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਹਟਦਾ ਨਹੀਂ । ਤ੍ਰੀਮਤਾਂ  
ਅਕਸਰ ਮਗਰ ਫਿਰਦੀਆਂ ਹਨ । ਜਦ  
ਕਿਤੇ ਬੈਠਕੇ ਲਿਲਾਂ ਦੇਂਦੀ ਗਾਉਂਦੀ ਹੈ  
ਤਾਂ ਬੁਰਮਟ ਪਾਕੇ ਲੋਕੀ ਆ ਬੈਠਦੇ ਹਨ ।

ਇਸ ਵੇਲੇ ਉਹ ਵੇਰਾਗਣ ਕੰਨਜਾਂ  
ਢਾਹੇ ਉਤੇ ਬੈਠੀ ਹੈ, ਨਿੱਕੀ ਜੇਹੀ  
ਵੀਣਾ ਹੱਥ ਵਿੱਚ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿਚ  
ਕਲਜਾਨ ਦਾ ਇਕ ਬੇਵਕਤਾ ਤੁੱਨਾ  
ਵੱਜ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਅਰ ਵਜਾਣ ਵਾਲੀ ਉਸ  
ਰੰਗ ਵਿਚ ਬੇਸੁਧ ਹੈ । ਹੁਣ ਗਲਾ ਬੀ  
ਖੁੱਲ੍ਹਿਆ, ਗਲਾ ਕੀ ਖੁੱਲ੍ਹਿਆ ਬਨ  
ਬਰੁਰਾ ਉੱਠਿਆ । ਸਚੀ ਮੁਚੀ ਐਉਂ  
ਜਾਪੇ ਕਿ ਲੈਹਰਾਂ ਤੇ ਥੀ ਕੁਛ ਅਸਰ  
ਪੈ ਰਿਹਾ ਹੈ । ਅਵਾਜ਼ ਨਿਕਲੀ:-

ਦੌਲਤ ਉਮਰ ਜੁਆਨੀ ਕੂੜੇ, ਕੂੜੇ  
ਸਭ ਭਰਵਾਸੇ । ਕੂੜੇ ਰੰਗ ਤਮਾਸ਼ੇ  
ਸਾਰੇ, ਕੂੜੇ ਰੋਵਣ ਹਾਸੇ । ਕੂੜੇ  
ਤਾਜ ਸਿਰਾਂ ਤੇ ਸੋਂਹਦੇ, ਕੂੜੇ ਹੱਥੀਂ  
ਕਾਸੇ । ਜਿੰਨੇ ਦਾਉ ਲਗਾਏ ਕੂੜੇ,  
ਕੂੜੇ ਢਾਲੇ ਪਾਸੇ । ਸੱਚ ਜਾਣ ਜੋ  
ਕੱਚ ਵਿਹਾਏ, ਓੜਕ ਕੂੜੇ ਭਾਸੇ ।  
ਕੂੜੇ ਦਾਵੇ ਕੂੜੇ ਮਾਣੇ, ਕੂੜੇ ਸਭ  
ਅਸਾਸੇ ॥

ਵੀਣਾਂ ਵੇ ਪਈ, ਅੱਖਾਂ ਮਿਟਗਈਆਂ,  
ਪਾਣੀ ਤੁਪ ਤੁਪ ਕਿਰ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਜਿੰਦਾਂ  
ਠੰਢੀ ਤੁੱਲੀ ਹੋਈ ਰਾਤ ਦੇ ਮਗਰੋਂ  
ਪੱਤਿਆਂ ਤੋਂ ਟੋਪੇ ਕਿਰਦੇ ਹਨ । ਚੁਤਰਫੇ  
ਭੀੜ ਚੁਪ ਚਾਪ ਬੈਠੀ ਹੈ, ਜੋ ਕੋਈ ਹੋਰ  
ਟੋਪੇ ਦੀ ਅਵਾਜ਼ ਆਵੇਗੀ ਪਰ ਚਾਰ  
ਘੜੀਆਂ ਚੁਪ ਰਹੀ, ਫੇਰ ਅੱਖਾਂ ਨਹੀਂ  
ਖੁੱਲ੍ਹੀਆਂ ਤੇ ਫੇਰ ਇਹ ਸੁੱਦ ਉੱਠੀ:-

ਮੁੱਠੀ ਮਾਣ ਜੋਬਨ ਦੇ ਮੱਤੀ, ਮੁੱਠੀ  
ਭਰੀ ਜੁਆਨੀ । ਮੁੱਠੀ ਤਾਣ

ਮਾਪਿਆਂ ਰੱਤੀ, ਮੁੱਠੀ ਮਾਲ  
ਗੁਮਾਨੀ । ਮੁੱਠੀ ਪੜ੍ਹੀ ਬਹੁਤ ਹਾਂ  
ਵਿਦਯਾ, ਮੁੱਠੀ ਅਕਲ ਦਿਵਾਨੀ ।  
ਮੁੱਠੀ ਕੁੱਠੀ ਲੁੱਠੀ ਗਈਆਂ, ਭੁੱਲੀ  
ਫੇਰ ਭੁਲਾਨੀ ॥

ਫੇਰ ਚੁਪ ਹੋ ਗਈ । ਬਹੁਤ ਚਿਰ ਬੈਠ  
ਬੈਠ ਕੇ ਲੋਕ ਉੱਠ ਗਏ ।

ਸੂਰਜ ਢਾਲੇ ਪੈ ਗਿਆ । ਇਸਦੀ ਅੱਖ  
ਖੁੱਲ੍ਹੀ, ਦੋ ਡੰਗ ਭੁੱਖਿਆਂ ਲੰਘ ਚੁਕੇ ਸਨ ।  
ਇਸ ਵੇਲੇ ਅੱਖਾਂ ਦੇ ਸਾਮ੍ਹਣੇ ਕੁਛ  
ਮਠਿਆਈ, ਕੁਛ ਚੌਲ, ਫੁਲਕੇ ਤੇ ਦੁਧ  
ਪਿਆ ਸੀ । ਜੀ ਤਾਂ ਖਾਣ ਨੂੰ ਨਹੀਂ  
ਕਰਦਾ, ਪਰ ਭੁੱਖ ਬੁਰੀ ਬਲਾ ਹੈ, ਹੱਥ  
ਵਧੇ ਕੁਛ ਮੂੰਹ ਤਕ ਚੱਕ ਲਿਆਏ, ਮੂੰਹ  
ਨੇ ਕਾਹਲੀ ਕਾਹਲੀ ਚਿੱਥੇ ਤੇ ਪੇਟ ਦੇ  
ਹਵਾਲੇ ਕੀਤਾ । ਜਦ ਕੁਛ ਬੁਲਕਾ  
ਹੋ ਗਿਆ, ਵੀਣਾਂ ਸੰਭਾਲਕੇ ਉੱਠ ਗਈ,  
ਜੋ ਪਦਾਰਥ ਸਨ, ਜਿੱਥੇ ਪਏ ਸਨ, ਪਏ  
ਰਹ ਗਏ । ਇਸਨੇ ਹੁਣ ਨਦੀ ਵੱਲ ਰੁਖ  
ਕੀਤਾ, ਮਨ ਨੂੰ ਹੀ ਕੰਹਦੀ ਹੈ, ਹੇ ਮਨ !  
ਘਰ ਬਾਰ ਬਨਾਂ ਦੀ ਖਾਤਰ ਛੱਡਿਆ  
ਬਨ ਮਿਲ ਗਏ, ਪਰ ਓਹ ਸੁਆਦ, ਉਹ  
ਸ਼ਾਂਤ ਨਹੀਂ ਮਿਲੀ, ਜਿਹਦੀ ਆਸ ਵਿਚ  
ਘਰ ਛੱਡਿਆ ਸੀ ।

ਕਹਰ ਹੈ, ਮੈਂ ਬਾਉਲੀ ਹੋ ਗਈ,  
ਕਿਉਂ ਮੈਂ ਪੜ੍ਹ ਸੁਣਕੇ ਗਾਲਿਆ, ਮੈਂ ਤਾਂ  
ਸੁਧ ਚੇਤਨ ਆਪ ਹਾਂ, ਸਾਖਜਾਤ ਬ੍ਰਹਮ  
ਹਾਂ, ਮੈਂ ਕਿਸ ਰੋੜ੍ਹ ਵਿਚ ਰੁੜ੍ਹ ਪਈ । ਪਰ  
ਉਹ ਹੋ, ਏਹ ਖੁਸ਼ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਖਜ਼ਾਲ  
ਇਕ ਖਜ਼ਾਲ ਹੀ ਹਨ, ਮ੍ਰਿਗ ਤ੍ਰਿਸ਼ਨਾਂ ਦੇ  
ਤੂੰਗ ਹਨ, ਜੇ ਮੈਂ ਆਪ ਹਾਂ ਤਾਂ ਮੇਰੇ  
ਅੰਦਰ ਇਹ ਭੁਲ ਕਿਉਂ ਹੈ ? ਸਮਝ ਤਾਂ  
ਹੈ, ਪਰ ਸਮਝ ਦਾ ਕੋਈ ਰਸ ਸੁਆਦ  
ਨਹੀਂ ਹੈ, ਘਰ ਦੇ ਪਿੰਟਣਿਆਂ ਵਿਚ

ਤਾਂ ਭਰਮ ਉਲਝਾਂਦਾ ਸੀ, ਹੁਣ ਤਾਂ  
ਕੋਈ ਉਲਝਾ ਨਹੀਂ, ਪਰ ਫਿਰ ਬੀ ਅੱਗ  
ਹੀ ਬਲ ਰਹੀ ਹੈ। ਹਾਇ! ਉਹ ਮਿਠਬੋਲਾ  
ਕਿੱਥੇ ਗਿਆ? ਉਸਦੇ ਬੋਲਣ ਵਿਚ ਰਸ  
ਸੀ, ਉਸਦੇ ਕੋਲ ਖਲੋਣ ਵਿਚ ਸ਼ਾਂਤ ਸੀ।  
ਕੀ ਕਹ ਗਿਆ, 'ਗਿਆਨ ਵਿਚ ਪ੍ਰੇਮ  
ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਗਿਆਨ ਮਿਰਤਕ ਹੈ।' ਗਿਆਨ  
ਤਾਂ ਸਾਡੇ ਵਿਚ ਸੀ, ਫੇਰ ਅਸੀਂ ਮਿਰਤਕ  
ਸਾਂ? ਸੱਚ ਮੁੱਚ ਮਿਰਤਕ ਸਾਂ, ਕਿਉਂਕਿ  
ਜਿਕ੍ਰ ਰਸ ਵਿਚ ਉਹ ਰੰਹਦਾ ਸੀ, ਅਸੀਂ  
ਨਹੀਂ ਸਾਂਗੇ, ਬਥੇਰਾ ਪੁੱਛਿਆ ਕਿ ਇਸ  
ਰਸ ਦੀ ਖੈਰ ਪਾ ਜਾਈਂ, ਸਮਝਾਂਦਾ ਪਰ  
ਇਹ ਕੰਹਦਾ ਦੁਰ ਗਿਆ ਜੋ 'ਮੇਰੇ ਰਾਜਾ  
ਜੀ ਪਾਸ ਜਾਓ'। ਹਾ! ਮਿਠਬੋਲੇ ਸੋਜਨ!  
ਤੇਰਾ ਰਾਜਾ ਜੀ ਕਿੱਥੇ ਹੈ? ਮੈਨੂੰ ਕੀਹ  
ਪਤਾ ਸੀ ਕਿ ਮਿਠਬੋਲੇ ਸਿਪਾਹੀ ਨੇ  
ਕੰਡ ਕਰਨੀ ਹੈ ਤੇ ਮੇਰੇ ਅੰਦਰ ਅੱਗ ਬਲ  
ਉੱਠਣੀ ਹੈ। ਮੈਨੂੰ 'ਮੁਰਦਾ' ਕਹ ਗਿਆ?  
ਹਾਇ! ਮੈਨੂੰ ਸ਼ਾਹ ਸ਼ਰੀਫ ਵਰਗੇ ਸੂਫੀ  
'ਫਿਲਸਫਾ ਦਾਨ' ਦਾ ਖਿਤਾਬ ਦੇਕੇ ਗਏ  
ਸਨ, ਏਹ ਬਾਂਕਾ ਸਿਪਾਹੀ ਮੈਨੂੰ ਕਹ  
ਗਿਆ ਸ਼ਾਹਸ਼ਰੀਫ ਤੈਨੂੰ ਗਾਲ ਦੇ ਗਿਆ  
ਹੈ, ਨਿਰਾ 'ਫਿਲਸਫਾ' (ਗਿਆਨ) ਮਨ ਦੇ  
ਮੰਡਲ ਦੀ ਖੇਡ ਹੈ, ਜ਼ਿੰਦਗੀ (ਜੀਵਨ) ਬਿਨਾ  
'ਫਿਲਸਫਾ' ਜਾਣਨਾ ਨਿਰਾ ਜਾਣਨਾ ਹੈ।  
ਹਾਇ! ਜੀਵਨ ਕਿੱਥੇ ਹੈ, ਲੁਕਣਮੀਟੀ  
ਖੇਡ ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰੀਤਮਾਂ! ਉਹ ਜ਼ਿੰਦਗੀ  
ਬਖਸ਼ ਹੁਲਾਰੇ ਕਿੱਥੇ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ  
ਸੈਨਤਾਂ ਮਾਰਕੇ ਲੁਕ ਗਿਓਂ?

ਆ ਪਯਾਰੇ ਕੋਹੀ ਸਿਕ ਸਿਕਾਈਆ

ਮੈਂ ਸਿਕ ਸਿੱਕ ਹੋਈਆਂ ਅੱਧੀ।

ਨਾ ਤਰਿਓਂ ਈ ਨਾ ਬੁਕਿਓਂ ਈ

ਨਾ ਚੜ੍ਹਿਓਂ ਈ ਕਿਸੇ ਕੱਧੀ।

ਨਾ ਮੈਂ ਮੋਈ ਨਾ ਮੈਂ ਜੀਵੀ

ਇਕ ਕੋਲ ਤੇਰੇ ਦੀ ਬੱਧੀ।  
ਕੋਹੀ ਸੈਨਤ ਬੋਲੀ ਪਾਈਆ

ਅੱਗ ਕਟਕ ਦੀ ਲੱਧੀ।

[ਪ੍ਰਾਚੀਨ

ਇਹ ਗਾਉਂਦੀ ਹਾਹੁਕੇ ਲੈਂਦੀ ਤੇ  
ਰੋਂਦੀ ਫਾਹਵੀ ਹੋਈ ਫੇਰ ਮਨੋਰਾਜ ਕਰਨ  
ਲੱਗ ਪਈ। ਮੈਂ 'ਸਰਬੰ ਖਲ ਵਿਦ  
ਬ੍ਰਹਮ' ਜਾਣਦੀ ਹਾਂ। ਮੈਂ ਮੂਰਖ ਨਹੀਂ,  
ਅਵਿੱਦ ਨਹੀਂ। ਮੈਂ ਜਾਣਦੀ ਹਾਂ ਕਿ ਜੇ  
ਚਿੱਤ ਦੀਆਂ ਬ੍ਰਿਤੀਆਂ ਰੁਕ ਜਾਣ ਤਾਂ  
'ਤਦਾ ਦ੍ਰਸ਼ੁ ਸ਼ੁਰੂਪੇ ਅਵਸਥਾਨਮ' ਹੋ  
ਜਾਏਗਾ। ਫੇਰ ਮੈਂ ਕਿਉਂ ਸਾਧਨ ਨਹੀਂ  
ਕਰਦੀ। ਫੇਰ ਗਿਆਨ ਯੋਗ ਦੀ ਮੈਂ ਜਾਣੂੰ,  
ਚਾਹਾਂ ਤਾਂ ਵੈਰਾਗ ਵਢੇਕ ਨਾਲ ਇਸ  
ਵਿਚ ਟਿਕ ਜਾਵਾਂ। ਪਰ ਕੀਹ ਹੋ ਗਿਆ?  
ਮੈਂ ਸਾਂਖ ਪੜ੍ਹੀ ਹਾਂ।

ਇਹ ਸ਼ੀਰ ਇੰਦ੍ਰੇ ਸਭ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤੀ ਹੈ,  
ਪੁਰਖ ਅਤੀਤ ਹੈ, ਸੰਨਧਿ ਮਾਤ੍ਰ ਯਾ ਗੁਣ।  
ਗੁਣੀ ਭਾਵ ਕਰਕੇ ਮੇਲ ਹੈ। ਕਰਤਾ  
ਇਹ ਮਾਯਾ ਹੈ, ਸੋ ਮਾਯਾ ਜੜ੍ਹ ਹੈ, ਪਾਪ  
ਪੁੰਨ ਦਾ ਲੇਪ ਕਰਤਾ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਪੁਰਖ  
ਅਤੀਤ ਨੂੰ ਕੋਈ ਲੇਪ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਤਾਂਤੋ  
ਮੈਂ ਏਸ ਗਿਆਨ ਵਿਚ ਸੁਖ ਲਵਾਂ।  
ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤੀ ਪੁਰਖ ਨਾਲ ਪ੍ਰਤਿਬਿੰਬਤ ਅਲਯ  
ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ ਮੈਂ ਸਮਝਾਂ ਤੇ ਲਜ ਕਰਾਂ।  
ਮੈਂ ਸੁਤੰਤ੍ਰ ਤੇ ਅਭੈ ਹਾਂ।

ਪਰ ਅੱਧ ਡੋਬ ਪਿਆ, ਧ੍ਰੁਹ  
ਪਈ। ਏਹ ਡੋਬ ਤੇ ਧ੍ਰੁਹ ਹੀ ਸੀ  
ਜੋ ਵਿਦਯਾ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਪੜ੍ਹੀ ਸੀ।  
ਇਹ ਧ੍ਰੁਹ ਕਿਸੇ ਮਹਾਤਮਾਂ, ਪੰਡਤ  
ਗੁਣੀ ਗੰਯਾਨੀ ਸਾਧੂ ਦੇ ਚਰਚਾ ਵਾਦ  
ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਕੀਹ ਏਹੋ ਹੀ ਜੀਵਨ  
ਸੀ ਜਿਸਨੂੰ ਮਿਠਬੋਲਾ ਸਾਈਂ ਜੀਵਨ  
ਆਖਦਾ ਸੀ? ਪਰ ਕੀਹ ਜਾਣੀਏਂ, ਜਦ



ਇਕ ਬਲਕਾ ਦੇਕੇ ਮਾਰ ਗਿਆ।  
ਸੂਰਤ ਦੇਖ ਨ ਸੀਰਤ ਪੁਛੀ, ਦੇਖ-  
ਦਿਆਂ ਮਨ ਹਾਰ ਗਿਆ। ਤਾਬਰਹੀ  
ਨਾ ਬੋਲਣ ਸੰਦੀ, ਵਿੰਨ੍ਹ ਕਲੇਜਾ  
ਪਾਰਗਿਆ। ਪਾਰੋਂ ਸੱਦ ਸੁਣਦਿਆਂ,  
ਠਿੱਲੀ, ਹਥੋਂ ਪਾਰ ਉਰਾਰ  
ਗਿਆ। ਹੋਸ਼ ਗਈ, ਸਿਕ ਸੀਨੇ  
ਬੱਝੀ, ਲੱਗ ਕਲੇਜੇ ਆਰ ਗਿਆ।

ਹਾਹਾ! ਨਦੀਏ! ਬਹੁ ਦੱਸ, ਦਾਤਾ ਜੀ  
ਕਿੱਥੇ ਹਨ? ਐਨਾਂ ਈ ਬਹੁ ਦਸ ਜਾਂਦੇ ਕਿ  
ਕਿਸ ਰਾਜਾ ਜੀ ਦੇ ਸਿਪਾਹੀ ਹਨ? ਤਾਂ  
ਟੋਲ ਹੁੰਦੀ। ਹੁਣ ਕੀਹ ਟੋਲ ਹੋਵੇ?  
ਤਾਂਘਾਂ ਨੇ ਘੋਰ ਲਿਆ, ਸਿੱਕਾਂ ਨੇ ਵਿੰਨ੍ਹ  
ਲਿਆ, ਲੋਥਾਂ ਨੇ ਮਾਰ ਲਿਆ, ਨਾਂ  
ਸ਼ਾਸਤ ਰਸਤਾ ਦੇਂਦਾ ਹੈ ਨਾਂ ਮੇਰੀ ਅਕਲ,  
ਮੈਨੂੰ ਹੋ ਕੀਹ ਗਿਆ?

ਹਾਇ! ਇਕੱਲੜੀ ਹਾਂ ਦੁਨੀਆਂ  
ਉਜਾੜ ਸਾਰੀ। ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਹੈ  
ਮੇਰਾ, ਕਰਮਾਂ ਤੋਂ ਹੀਣ, ਹਾਰੀ।

ਇਉਂ ਵਿਲਪਦੀ ਕਿਨਾਰੇ ਪਹੁੰਚੀ,  
ਜਿਸ ਰੁਖ ਨਾਲ ਅਪਨੀ ਬੇੜੀ ਬੱਧੀ  
ਹੋਈ ਸੀ, ਉਥੇ ਇਕ ਹੋਰ ਬਜਰਾ ਜਿਹਾ  
ਇਸ ਬੇੜੀ ਦੇ ਨਾਲ ਉਪਰੋਂ ਆਕੇ  
ਠਹਰਿਆ ਖੜਾ ਹੈ, ਤੇ ਅਗੇ ਨਹੀਂ  
ਟੁਰਦਾ। ਨਜਰ ਪਈ ਤਾਂ ਤੱਕਿਆ, ਬਜਰੇ  
ਵਿਚ ਨਾਂ ਚੱਪਾ ਸੀ ਤੇ ਨਾਂ ਕੋਈ ਆਦਮੀ,  
ਹੈਰਾਨੀ ਨੇ ਕੁਛ ਅਪਣੀ ਵਲ ਖਿਚਿਆ,  
ਅਪਣੀ ਬੇੜੀ ਥਾਣੀ ਹੋਕੇ ਚੱਪੇ ਹੱਥ ਵਿਚ  
ਲੈਕੇ ਉਸ ਵਿਚ ਜਾ ਚੜ੍ਹੀ। ਚਪੇ ਇਸ  
ਲਈ ਫੜ ਲਏ ਕਿ ਮਤਾਂ ਇਹ ਟੁਰ ਨਾ  
ਪਵੇ। ਉਸ ਵਿਚ ਪਾਲੀ ਦਾ ਵੇਰ ਤੇ ਕੁਛ  
ਭੂਰੇ ਪਏ ਹੋਏ ਦੇਖੇ। ਕਾਹਲੀ ਨਾਲ ਭੂਰੇ  
ਹਿਲਾਏ ਤਾਂ ਭਾਰੇ ਲਗੇ। ਜਦ ਚੰਗੀ  
ਤਰਾਂ ਫਰੋਲ ਕੀਤੀ ਤਾਂ ਕੀਹ ਭਿੱਠਾ!

ਮਿਠ ਬੋਲੇ ਦਾਤਾ ਜੀ ਦੀ ਲੋਥ ਹੈ।  
ਸਰੀਰ ਸਾਰਾ ਮਾਨੋ ਫਿੱਥਾ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਖੂਨ  
ਵੀ ਕਈ ਥਾਵਾਂ ਤੋਂ ਵਗਿਆ ਹੋਇਆ  
ਹੈ, ਅਖਾਂ ਨੇ ਪਛਾਣਿਆਂ ਤੇ ਪਛਾਣਦਿਆਂ  
ਹੀ ਦਿਲ ਤੇ ਢਾਹ ਮਾਰੀ:—

ਵਾਹ ਕਿਸਮਤ! ਵਾਹ ਦੈਵ ਗਤੀ!  
ਮਿਲਾਯਾ, ਅੰਤ ਮਿਲਾਯਾ, ਪਰ ਕੀਹ  
ਮਿਲਾਯਾ? ਇਸ ਨਾਲੋਂ ਨਾ ਮਿਲਾਯਾ  
ਹੁੰਦਾ ਤਾਂ ਚੰਗਾ ਸੀ। ਹੁਣ ਹੋ ਮੇਰੇ ਸਰੀਰ!  
ਤੂੰ ਭੀ ਏਸੇ ਨੀਂਦੇ ਸੌਂ, ਅਰ ਏਸੇ ਬਜਰੇ  
ਵਿਚ ਸੌਂ, ਫੇਰ ਪਯਾਰੇ ਦੇ ਰੰਗ ਵਿਚ ਰੰਗੇ  
ਜਾਕੇ ਪੁਛਾਗੇ ਕਿ ਦਾਤਾ ਲੋਕ! ਉਹ ਏਹੋ  
ਜੀਵਨ ਹੈ ਜਿਸਦਾ ਆਪ ਪਤਾ ਦੇਂਦੇ ਹੁੰਦੇ  
ਸਾਓ। ਵਾਹ ਕਿਸਮਤ! ਦੁਰਹੋ! ਹੁਣ ਸੰਸਾਰ  
ਪਰ ਜੀਵਨਾ ਨਿਸਫਲ ਹੈ। ਮੌਤ! ਤੇਰੀ  
ਗੋਦ ਵਿਚ ਮੇਰਾ ਬਾਉਂ ਹੋਵੇ। ਦਾਤਾ ਜੀ  
(ਹਥ ਹਿਲਾਕੇ) ਹੋ ਮਿਠਬੋਲੇ ਦਾਤਾ ਜੀ!  
ਬੋਲੋ ਤਾਂ ਸਹੀ! ਇਕ ਗੱਲ ਤਾਂ ਕਰ  
ਜਾਓ! ਐਉਂ ਟੁਰਨਾ ਸੀ ਤਾਂ ਪਹਿਲੇ ਐਉਂ  
ਟੋਰਨਾ ਸੀ।..... ਮੈਨੂੰ ਜੀਵਨ ਪਦ ਅਜ  
ਮਿਲ ਗਿਆ, ਕਿਉਂਕਿ ਮੇਰੀ ਜੀਵਨ ਦੀ  
ਤਲਬ (ਚਾਹ) ਮਿਟ ਗਈ। ਮੌਤ ਜੀਵਨ  
ਤੋਂ ਪਯਾਰੀ ਲਗਦੀ ਹੈ। ਰਾਜਾ ਜੀ ਦੇ  
ਸਿਪਾਹੀ ਜੀ! ਜੀਉਂਦਿਆਂ ਤਾਂ ਨਾ ਲੈਗਏ  
ਹੁਣ ਤਾਂ ਅਪਨੇ ਏਸ ਲੰਮੇ ਸਫਰ ਵਿਚ  
ਨਾਲ ਲੈ ਚੱਲੇ, ਮੈਂ ਭੀ ਦਰਸ਼ਨ ਪਾਵਾਂ  
ਤੇਰੇ ਰਾਜਾ ਜੀਦਾ, ਜੀਉਂਦਿਆਂ ਤਾਂ ਨਹੀਂ  
ਪਾਯਾ ਮਰਕੇ ਹੀ ਦਰਸ਼ਨ ਪਾਵਾਂ।

ਮੈਂ ਕਿਉਂ ਪੜ੍ਹੀ, ਪੜ੍ਹੀ ਤਾਂ ਕਿਉਂ  
ਰੁੜ੍ਹੀ, ਰੁੜ੍ਹੀ ਤਾਂ ਕਿਉਂ ਨਾਂ ਮਰ ਗਈ।  
ਮੌਤ! ਹੋ ਸੁੰਦਰੀ ਮੌਤ! ਆ ਅਰ ਸਮੇਟ,  
ਪਿਆਰੇ ਦਾਤਾ ਜੀ ਦਾ ਏਹ ਦਰਸ਼ਨ  
ਭਿੱਠਾ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦਾ! ਹੋ ਮੇਰੇ ਨੈਣੋਂ! ਮਿਟ  
ਜਾਓ ਅਰ ਕਦੀਨਾਂ ਖੁਲੇ! ਇਸ ਸੂਰਤ

ਨੂੰ ਜਿਸ ਰੰਗ ਵਿਚ ਡਿੱਠਾ ਸੀ, ਉਸਤੇ ਛੁਟ ਹੋਰ ਰੰਗ ਵਿਚ ਦੇਖਣ ਤੋਂ ਪਹਲੇ ਮਿਟਦੇ, ਨਹੀਂ ਮਿਟੇ ਤਾਂ ਹੁਣ ਕਦੀ ਨਾਂ ਖੁਲ੍ਹੇ !

ਐਉਂ ਰੋਂਦੀ ਕੀਰਨੇ ਕਰਦੀ ਇਕ ਵਿਦਯਾ ਦਾ ਭੰਡਾਰ ਪੰਡਤਾਣੀ ਹਾਵਿਆਂ ਦੇ ਮੂੰਹ ਸੁਦੈਣ ਹੁੰਦੀ ਜਾ ਰਹੀ ਹੈ। ਕਿੰਨੀ ਵੇਰ ਛਾਲ ਮਾਰ ਕੇ ਮਰ ਜਾਣ ਦਾ ਜੋਸ਼ ਉਠਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਉਹ ਦਰਸ਼ਨ ਕੁਛ ਐਸੇ ਪਿਆਰਾ ਹੈ, ਕਿ ਅਜੇ ਬੀ ਨਜ਼ਰ ਨੂੰ ਖਿਚਦਾ ਤੇ ਪਰੇ ਨਹੀਂ ਹੋਣ ਦੇਂਦਾ। ਏਸੇ ਰੰਗ ਵਿਚ ਬਾਉਲੀ ਹੋਈ ਨੇ ਬਜਰੇ ਨੂੰ ਅਪਨੀ ਬੋੜੀ ਨਾਲ ਬੰਨ੍ਹ ਲਿਆ।

ਅਪਨੀ ਬੋੜੀ ਵਿਚ ਘਾਸ ਫੂਸ ਦੇ ਤਕੀਏ ਬਨਾਕੇ ਇਕ ਮਸਨਦ ਬਨਾਈ ਤੇ ਪਿਆਰੇ ਦਾਤਾ ਜੀ ਨੂੰ ਚਾਕੇ ਓਥੇ ਲਿਟਾਯਾ। ਜੇ ਕੁਛ ਸੋਹਣਾ ਬਸਤ੍ਰ ਸੀ ਉਤੇ ਪਾਯਾ ਤੇ ਮੂੰਹ ਨੰਗਾ ਰੱਖ ਲਿਆ, ਪਾਣੀ ਤੱਤਾ ਕਰਕੇ ਮੂੰਹ ਹੱਥ ਪੈਰ ਸਾਫ਼ ਕੀਤੇ। ਬਨ ਦੇ ਫੁਲ ਲਿਆਕੇ ਕਿਸ਼ਤੀ ਨੂੰ ਸਜਾ ਦਿੱਤਾ। ਰਾਤ ਆ ਗਈ, ਬੋੜੀ ਵਿਚ ਅੱਗ ਬਾਲ ਕੇ ਨਿੱਘ ਕਰ ਦਿਤੀ ਤੇ ਵੀਣਾਂ ਲੈਕੇ ਲਗੀ ਭਰਬਰੀ ਜੀ ਦੇ ਵੈਰਾਗ ਦੇ ਸ਼ਲੋਕ ਗਾਇਨ ਕਰਨ।

ਦਰਯਾ ਅੱਜ ਬਹੁਤ ਚੜ੍ਹਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਪਾਰ ਤੋਂ ਇਕ ਸੰਗ ਬੋੜਿਆਂ ਦਾ ਆ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਰਸਤੇ ਵਿਚ ਕਈ ਥਾਈਂ ਉਖਿਆਈ ਦੇ ਕਾਰਣ ਬੋੜੇ ਚਿਰਕੀ ਰਾਤ ਗਈ ਪਾਰ ਲੱਗੇ। ਉੱਡ ਦੇ ਵਾਸੀ ਤਾਂ ਘਰ ਜਾ ਪਹੁੰਚੇ, ਪਰ ਪਰ੍ਹੇ ਜਾਣ ਵਾਲਿਆਂ ਨੇ ਉੱਥੇ ਹੀ ਡੇਰਾ ਕੀਤਾ। ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਕ ਲੋੜ ਅੱਗ ਦੀ ਸੀ। ਇਸਵੇਲੇ ਕਾਫ਼ਲੇ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਆਦਮੀ ਇਸ ਬੋੜੀ ਵਿਚ ਅੱਗ ਬਲਦੀ ਵੇਖਕੇ ਅੱਗ ਲੈਣ ਆਇਆ।

ਜਾਕੇ ਉਸਨੇ ਡਿੱਠਾ ਤਾਂ ਹੱਕਾ ਬੱਕਾ ਰੈਹ ਗਿਆ ਕਿ ਮੁਰਦਾ ਲੋਥ ਸਿੰਗਾਰੀ ਹੋਈ ਧਰੀ ਹੈ, ਤੇ ਇਕ ਜੁਆਨ ਸੁੰਦਰੀ ਵੀਣਾਂ ਬਜਾਂਦੀ ਕੇ ਗਾਉਂ ਰਹੀ ਹੈ। ਸਰਦ ਚਾਂਦਨੀ ਦੀ ਰਾਤ, ਉੱਤੇ ਨੀਲਾ ਤਾਰਿਆਂ ਚੜ੍ਹਿਆ ਅਕਾਸ਼; ਹੇਠਾਂ ਜਲ ਦਾ ਡਲ੍ਹ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਸਾਰੇ ਅਕਾਸ਼ ਦਾ ਨਕਸ਼ਾ ਨਜ਼ਰ ਪੈ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਇਸ ਅਡੋਲ ਤੇ ਸੀਤਲ ਸਮੇਂ ਏਹ ਕੀਹ ਨਜ਼ਾਰਾ ਨਜ਼ਰ ਆ ਰਿਹਾ ਹੈ ? ਡਰਿਆ ਅਰ ਸਮਝਿਆ ਕਿ ਜਲ ਦੀ ਕੋਈ ਪਰੀ ਹੈ ਤੇ ਇਸ ਇਕੱਲੇ ਵੇਲੇ ਬਾਹਰ ਆਕੇ ਅਪਨੀ ਮੌਜ ਬਹਾਰ ਕਰ ਰਹੀ ਹੈ। ਅੱਗ ਲਈ ਕਦੇ ਦੋ ਕਦਮ ਅੱਗੇ ਵਧੇ ਕਦੀ ਹਟੇ; ਗੱਲ ਕੀ ਹੈਸਲਾ ਕਰਕੇ ਇਸਨੇ ਅੱਗ ਜਾ ਹੀ ਮੰਗੀ, ਪਰ ਓਥੇ ਸੁਣੇ ਕੌਣ ? ਬੇਖਬਰ ਸਮਝਕੇ ਇਸਨੇ ਅੱਗੇ ਵਧਕੇ ਆਪੇ ਅੱਗ ਲੈ ਲੀਤੀ। ਡੇਰੇ ਜਾਕੇ ਇਸਨੇ ਅਪਣੇ ਮਾਲਕ ਨੂੰ ਸਾਰੀ ਵਿਬਯਾ ਸੁਣਾਈ। ਅਸਚਰਜ ਹੋਕੇ ਮਾਲਕ ਦਾ ਜੀ ਬੀ ਦੇਖਣੇ ਨੂੰ ਕਰ ਆਇਆ।

ਜਾਂ ਉਥੇ ਪਹੁੰਚਾ ਤੇ ਡਿੱਠਾ ਤਾਂ ਸਮਝ ਗਿਆ ਕਿ ਏਥੇ ਤਾਂ ਕੋਈ ਦੁਖ ਦੀ ਹੋਣੀ ਵਰਤੀ ਹੈ। ਲੋਥ ਵਲ ਤੱਕੇ ਤੇ ਅਚੰਭਾ ਹੋਵੇ। ਅਖੀਰ ਅੱਗੇ ਵਧਕੇ ਬੋੜੀ ਦੇ ਵਿੱਚ ਚਲਾ ਗਿਆ ਅਰ ਲੋਥ ਦੇ ਨੱਕ ਅੱਗੇ ਪਹੁੰਚਾ ਹੱਥ ਕੀਤਾ ਤੇ ਫੇਰ ਦਿੱਤੀ। ਫੇਰ ਕੁਛ ਨੇਹਾਂ ਦਾ ਰੰਗ ਡਿੱਠਾ। ਅੱਖਾਂ ਦੇ ਆਨੇ ਦੇਖੇ, ਸਰੀਰ ਤੇ ਹੱਥ ਫੇਰਿਆ। ਕਾਕੀ ਹੁਣ ਹੋਸ਼ ਵਿਚ ਆਕੇ ਅਚਰਜ ਹੋ ਰਹੀ ਸੀ ਆਪ ਉਸਨੂੰ ਕਹਣੇ ਲੱਗਾ: ਹੇ ਸੁੰਦਰੀ ਪੰਡਤ ਮਾਲੁਮ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਮੈਂ ਵੇਦ ਹਾਂ ਤੇਰੇ ਇਸ ਦੁਖ ਤੇ ਮੈਨੂੰ ਤਰਸ ਆਇਆ ਹੈ, ਜੇ ਤੂੰ ਚਾਹੇਂ ਤਾਂ ਮੈਂ ਏਸ ਨੂੰ ਅਰੋਗ ਕਰ ਦਿਆਂ ?

ਕਾਕੀ-ਕੀਹ ਮਰ ਚੁੱਕੇ ਜੀਉ ਸਕਦੇ  
ਹਨ ?

ਵੈਦ-ਇਹ ਮਰ ਨਹੀਂ ਗਿਆ,  
ਜੀਉਂਦਾ ਹੈ।

ਕਾਕੀ-ਮਰਕੇ ਬੀ ਜੀਉਂਦਾ ਹੈ ?

ਵੈਦ-ਮੋਇਆ ਨਹੀਂ, ਜੀਉਂਦਾ ਹੈ।

ਕਾਕੀ-ਸੱਚ ?

ਵੈਦ-ਹਾਂ, ਸੱਚ।

ਕਾਕੀ-ਕੀ ਆਪ ਇਸ ਨੂੰ ਮੇਰੇ ਨਾਲ  
ਗੱਲਾਂ ਕਰਾ ਸਕਦੇ ਹੋ ?

ਵੈਦ-ਹਾਂ।

“ਹਾਂ” ਸੁਣਦੇ ਹੀ ਪੈਰਾਂ ਤੇ ਵੈ ਪਈ  
ਹੋ ਜੀਵਨ ਦਾ ਤੇ ਕੀ ਤੂੰ ਰਾਜਾ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ?

ਵੈਦ-ਮੈਂ ਨਾ ਰਾਜਾ ਹਾਂ ਨਾ ਵਜ਼ੀਰ  
ਇਕ ਵੈਦ ਹਾਂ, ਜੋ ਇਸ ਦਾ ਦਾਰੂ ਕਰ  
ਸਕਦਾ ਹਾਂ।

ਕਾਕੀ-ਮੈਂ ਦੁਖੀਆ ਹਾਂ, ਨਿਰਧਨ  
ਹਾਂ। ਆਪ ਜੇ ਰਾਜ਼ੀ ਕਰ ਦਿਓ ਤਾਂ  
ਆਪਦੇ ਘਰ ਦੀ ਸੇਵਾ ਸ਼ੁਕਰਾਨੇ ਭਰੇ  
ਦਿਲ ਨਾਲ ਕਰ ਸਕਾਂਗੀ, ਹੋਰ ਮੇਰੇ  
ਪਾਸ ਕੁਛ ਨਹੀਂ ਹੈ।

ਵੈਦ-ਤੋਰਾ ਪੰਡਤ ਹੋਣਾ ਮੇਰੇ ਲਈ  
ਕਾਫੀ ਹੈ। ਵਿਦਵਾਨ ਦੁੱਖ ਵਿਚ ਹੋਵੇ  
ਵਿਦਵਾਨ ਸੇਵਾ ਨਾਂ ਕਰੇ ਤਾਂ ਉਸਦੇ  
ਧਿੱਗ ਹੈ।

ਕਾਕੀ-ਆਪ ਧੰਨ ਹੋ, ਆਪਦਾ ਜਨਮ  
ਧੰਨ ਹੈ।

ਵੈਦ-ਬੀਬਾ! ਇਹ ਤੋਰਾ ਕੀਹ ਲਗਦਾ  
ਹੈ ?

ਕਾਕੀ-ਮੇਰੇ ਰਾਜਾਜੀ ਦਾ ਸਿਪਾਹੀ ਹੈ।

ਵੈਦ-ਕੋਹੜੇ ਰਾਜਾ ਜੀ ?

ਕਾਕੀ-ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦੀ।

ਵੈਦ-ਕਿਸ ਦੇਸ ਦੇ ਰਾਜਾ ਜੀ ?

ਕਾਕੀ-ਮੈਨੂੰ ਪਤਾ ਨਹੀਂ।

ਵੈਦ-ਵੇਰ ਤੇਰੇ ਰਾਜਾਜੀ ਕਿਸਤਰਾਂ ?

ਕਾਕੀ-ਇਹ ਬੀ ਮੈਨੂੰ ਪਤਾ ਨਹੀਂ।

ਵੈਦ-ਇਸ ਦਾ ਕੀਹ ਨਾਉਂ ?

ਕਾਕੀ-‘ਮੇਰੇ ਰਾਜਾ ਜੀ ਦਾ ਸਿਪਾਹੀ’

ਇਹ ਨਾਉਂ ਤਾਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ

ਆਪ ਦਸਿਆ ਸੀ, ਤੇ ਸਾਡੇ ਨਗਰ ਦੇ

ਲੋਕ ਮਿਠਬੋਲਾ ਸਾਈਂ ਸੱਦਦੇ ਸਨ, ਤੇ

ਮੇਰੀ ਅੰਮੀ ਜੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਦਾਤਾ ਲੋਕ

ਆਖਿਆ ਕਰਦੀ ਸੀ।

ਵੈਦ-ਤੁਹਾਡਾ ਸਨਬੰਧ ਕੀ ਹੈ ?

ਕਾਕੀ-ਮੇਰਾ ?

ਵੈਦ-ਹਾਂ, ਬੱਚੀ ਤੋਰਾ।

ਕਾਕੀ-ਮੇਰੇ ਏਹ ਜੀਵਨ ਦਾਤਾ ਹਨ,  
ਪਰ ਅਜੇ ਜੀਵਨ ਦਿਤਾ ਨਹੀਂ। ਕੋਈ  
‘ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ’ ਹਨ, ਪਰ ਮੇਰੇ ਲਈ ਉਹ  
ਅਣਡਿੱਠ ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ  
ਪਾਸ ‘ਜੀਵਨ’ ਦਾਤ ਹੈ।

ਵੈਦ ਨੇ ਸੋਚਿਆ ਕਿ ਗ਼ਮ ਦੇ ਮਾਰੇ  
ਇਸਦੀ ਹੋਸ਼ ਟਿਕਾਣੇ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਜਦ  
ਇਹ ਰਾਜ਼ੀ ਹੋਵੇਗਾ ਤਦ ਆਪੇ ਪਤਾ  
ਲਗ ਜਾਏਗਾ। ਮਸਤਕ ਏਸ ਰੋਗੀ ਦਾ  
ਬੀ ਚੌੜਾ ਤੇ ਧੌਰੀ ਜਾਪਦਾ ਹੈ ਆਸ਼ਾ ਹੈ  
ਇਹ ਬੀ ਹੀਰਾ ਹੀ ਨਿਕਲੇਗਾ। ਠੀਕ  
ਤਾਂ ਹੈ, ਸੇਵਾ ਕਰ ਦਿਓ, ਕੀਹ ਜਾਣੀਏ  
ਕੋਈ ਭਲਾ ਹੀ ਹੋ ਜਾਵੇ।

ਵੈਦ ਜੀ ਆਪਣਾ ਖੜੀਆ ਲੈ ਆਏ  
ਤੇ ਉਸ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਦਵਾਈ ਕੱਢਕੇ  
ਕਹਣ ਲੱਗੇ: ਕਾਕੀ ! ਇਹ ਦਵਾਈ  
ਇਸਦੀਆਂ ਪੁੜਪੁੜੀਆਂ ਵਿਚ ਮਲਦੀ  
ਰਹੁ, ਤੇ ਦੂਸਰੀ ਦਵਾਈ ਦਿੱਤੀ ਕਿ ਇਸ-  
ਦੀਆਂ ਬਗਲਾਂ ਦੇ ਅੰਦਰ ਥੋੜੇ ਥੋੜੇ  
ਚਿਰ ਪਿਛੋਂ ਮਲੀ ਜਾਹ, ਤੇ ਚਾਰ ਪਤ-  
ਲੀਆਂ ਜਿਹੀਆਂ ਪੁੜੀਆਂ ਦਿੱਤੀਆਂ  
ਕਿ ਏਹ ਰਾਤ ਵਿਚ ਦੋ ਚਾਰ ਵਾਰੀ

ਇਸਦਾ ਮੂੰਹ ਖੋਲ੍ਹਕੇ ਜੀਭ ਦੀ ਨੋਕ ਉਤੇ ਲਗਾ ਦੇਵੀਂ।

ਵੈਦ ਹੁਰੀ ਤਾਂ ਅਪਨੇ ਡੇਰੇ ਚਲੇ ਗਏ, ਨਿਰਾਸ਼ਾ ਦੇ ਹਥ ਵਿਚ ਚੁਕੀ ਕੰਨਜਾਂ ਵਿਚ ਉਮੈਦ ਤੇ ਸਾਹਸ ਭਰ ਗਏ। 'ਏ ਜੀ ਪਵੇਗਾ' ? ਨਿਕੀ ਜੇਹੀ ਪੁੱਛ ਸੀ ਜੋ ਪੰਡਤਾਣੀ ਦੇ ਦਿਮਾਗ ਵਿਚ ਬਾਰ ਬਾਰ ਉਠਦੀ ਸੀ। ਅਪਣੀ ਅਕਲ ਤਾਂ ਜਵਾਬ ਦੇਂਦੀ ਸੀ ਨਹੀਂ, ਪਰ ਵੈਦ ਜੀ ਦੀ ਸੂਰਤ ਸਾਮ੍ਹਣੇ ਆ ਖੜੋਂਦੀ ਸੀ ਤੇ ਆਖਦੀ ਸੀ 'ਜਰੂਰ' ਰਾਤ ਭਰ ਕਾਕੀ ਸੁੱਤੀ ਨਹੀਂ, ਵੈਦ ਜੀ ਦੀ ਆਗਿਆ ਅਨੁਸਾਰ ਦਵਾਈਆਂ ਮਲਦੀ ਰਹੀ, ਤੇ ਸਾਰੀ ਰਾਤ ਅੱਗ ਬਲਦੀ ਰੱਖੀ।

ਸਵੇਰੇ ਵੈਦ ਜੀ ਆਪੇ ਆ ਗਏ। ਸਰੀਰ ਸਾਰੇ ਨੂੰ ਚੰਗੀ ਤਰਾਂ ਵੇਖਕੇ ਕਹਣ ਲਗੇ:—

ਕਾਕੀ! ਮੇਰੀ ਦਵਾਈ ਅਸਰ ਕਰ ਗਈ ਹੈ ਅਤੇ ਬੀਮਾਰੀ ਮੌੜਾ ਖਾਣ ਲਗੀ ਹੈ। ਜੇ ਤੂੰ ਧਿਆਨ ਨਾਲ ਦਾਰੂ ਕੀਤਾ ਤਾਂ ਜਰੂਰ ਫਾਇਦਾ ਹੋਵੇਗਾ, ਪਰ ਇਕ ਮੁਸ਼ਕਲ ਹੈ, ਮੈਂ ਅਜ ਦੁਰ ਜਾਣਾ ਹੈ, ਤੇ ਤੁਸੀਂ ਇਸ ਨੂੰ ਲੈਕੇ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਦੁਰ ਨਹੀਂ ਸਕਦੇ।

ਕਾਕੀ—ਹੇ ਕਵਿਰਾਜ ਜੀ! ਆਪ ਨੇ ਮੇਰੀ ਆਸ ਨੂੰ ਜਿਵਾਕੇ ਫਿਰ ਮਾਰਿਆ ਹੈ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਮੇਰੀ ਪੀੜਾ ਵਧ ਗਈ ਹੈ, ਪਰੰਤੂ ਮੇਰੇ ਲਈ ਦੈਵਗਤੀ ਹੀ ਹੁਣ ਐਸੀ ਹੈ, ਸੋ ਚੰਗਾ, ਹੇ ਚੰਦ੍ਰਭਾਗਾ! ਪ੍ਰਯਾਗੀ ਚੰਦ੍ਰਭਾਗਾ ਨਦੀ! ਮੈਂ ਹੁਣ ਤੇਰੇ ਵਿਚ ਪਰਵੇਸ਼ ਕਰਾਂਗੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਮੈਨੂੰ ਜੇ ਦਾਤਾ ਜੀ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਨਾ ਹੁੰਦੇ ਤਾਂ ਆਸ ਲਗ ਜੀਵੀ ਜਾਂਦੀ, ਜਦ ਦਰਸ਼ਨ ਹੋ ਗਏ ਤੇ ਪਤਾ ਲੱਗ ਗਿਆ ਕਿ ਉਹ

ਹੁਣ ਪਰਲੋਕ ਢਲ ਬਸੇ ਹਨ, ਤਦ ਮੈਂ ਹੁਣ ਪਰਲੋਕ ਜਾਕੇ ਹੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਭਾਲ ਕਰਾਂਗੀ।

ਵੈਦ ਜੀ ਨੇ ਜਦ ਇਸਤਰਾਂ ਦਾ ਵਿਰਲਾਪ ਸੁਣਿਆ ਤੇ ਡਿੱਠਾ ਕਿ ਇਸਦਾ ਸੰਕਲਪ ਦ੍ਰਿੜ੍ਹ ਹੈ ਅਤੇ ਮੈਂ ਜੇ ਸੇਵਾ ਕਰਾਂ ਤਾਂ ਦੋ ਜਾਨਾਂ ਬਚਾ ਸਕਦਾ ਹਾਂ, ਤੇ ਜੇ ਦੁਰ ਗਿਆ ਤਾਂ ਦੁਹਾਂ ਦਾ ਘਾਤ ਹੋ ਜਾਏਗਾ, ਤਦ ਆਖਣ ਲੱਗਾ: ਹੇ ਕੰਨਜਾਂ! ਮੈਂ ਚੁੰਭ ਜਾਕੇ ਕਿਸੇ ਅਸਥਾਨ ਤੇ ਡੇਰਾ ਕਰਦਾ ਹਾਂ, ਅਤੇ ਦੋ ਦਿਨ ਤੇਰੇ ਪਾਸ ਠਹਰਦਾ ਹਾਂ। ਐਤਨੇ ਤੱਕ ਉਮੈਦ ਹੈ ਕਿ ਖਤਰਾ ਲੰਘ ਜਾਏਗਾ।

ਕਾਕੀ—ਕਵਿਰਾਜ ਜੀ! ਆਪ ਧੰਨਜ ਹੋ! ਆਪ ਧੰਨ ਹੋ! ਜੇ ਇਕ ਦੁਖੀ ਕੰਨਜਾਂ ਦੀ ਅਸੀਸ ਲੈ ਰਹੇ ਹੋ।

ਵੈਦ ਜੀ ਨੇ ਹੁਣ ਦਾਰੂ ਦਿਤਾ, ਅਤੇ ਆਪ ਚੁੰਭ ਜਾਕੇ ਧਰਮਸਾਲ ਵਿਚ ਡੇਰਾ ਲਾਇਆ। ਇਹਨਾਂ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਭਾਈ ਜੀਉਣਾ ਨਾਮੇ ਇਕ ਚੰਗਾ ਲੋਕ ਇਸ ਧਰਮਸਾਲ ਵਿਚ ਭਾਈ ਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਵੈਦਰਾਜ ਜੀ ਨੇ ਜਦ ਉਸਨੂੰ ਅਪਣੇ ਅਟਕਣ ਦਾ ਕਾਰਣ ਦੱਸਿਆ ਤਾਂ ਭਾਈ ਜੀਉਣੇ ਦੇ ਨੇਤ੍ਰਾਂ ਵਿਚ ਨੀਰ ਆ ਗਿਆ, ਤੇ ਵੈਰਾਗ ਵਿਚ ਹੀ ਅੱਖਾਂ ਮੀਟ ਲਈਆਂ। ਕੀਹ ਵੇਖਦੇ ਹਨ ਕਿ ਕੋਈ ਗੁਰਮੁਖ ਜੀ ਖੜੇ ਹਨ ਤੇ ਕਹ ਰਹੇ ਹਨ 'ਪ੍ਰਯਾਗਿਆਂ ਦੇ ਦੁੱਖ ਪ੍ਰਯਾਗ ਕਰਨ ਵਾਲਿਆਂ ਦੀ ਛਾਤੀ ਤੇ ਪੈਂਦੇ ਹਨ।'

ਭਾਈ ਜੀਉਣੇ ਨੇ ਜਾਣ ਲਿਆ ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਮੇਰੇ ਫਰਸ਼ ਲਈ ਜਗਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਹ ਜੀਵ ਹੋਵੇ ਨਾ ਤਾਂ ਮੇਰੇ ਪ੍ਰਯਾਗੇ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇ ਪ੍ਰਯਾਗੇ ਹਨ। ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਮਾਤ੍ਰ ਦਾ ਦੁਖ ਦੂਰ ਕਰਨਾ ਮਨੁੱਖ ਦਾ ਫਰਸ਼ ਹੈ, ਤੇ ਇਥੇ ਤਾਂ ਕੁਝ ਪ੍ਰਯਾਗੇ ਦੀ ਲਪਟ

ਆਉਂਦੀ ਹੈ। ਗੱਲ ਕੀ ਭਾਈ ਜੀਉਣਾ ਕਾਕੀ-ਮੈਂ ਘਰ ਤੋਂ ਦੁਰੀ ਬਨਬਰਜਾਂ  
 ਵੈਦ ਜੀ ਦੇ ਨਾਲ ਉਥੇ ਪਹੁੰਚਾ। ਜਾਕੇ ਲਈ ਸਾਂ, ਘਰਾਂ ਵਿਚ ਕਿਉਂ ਜਾਵਾਂ ?  
 ਕਾਕੀ ਨੂੰ ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ, ਕਿ ਇਸ ਠੰਢ ਪਰ ਮਿਠਬੋਲੇ ਦਾਤਾ ਜੀ ਦੀ ਖਾਤਰ ਕੀ  
 ਵਿਚ ਇਸ ਤਰਾਂ ਖੁਲ੍ਹੇ ਥਾਂ ਪਿਆਂ ਦਾਰੂ ਕੀ ਨਹੀਂ ਕਰਨਾ ?  
 ਨੇ ਕਾਟ ਘਟ ਕਰਨੀ ਹੈ, ਤੁਸੀਂ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਜੀਉਣਾ-ਕਾਕੀ ! ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਘਰ  
 ਚੱਲੇ, ਉਥੇ ਥਾਂ ਬੀ ਹੈ, ਮੰਜਾ ਤੇ ਬਿਸਤਰਾ ਨਹੀਂ ਲਿਚੱਲਦਾ, ਧਰਮਸਾਲ ਵਿਚ  
 ਬੀ ਹੈ, ਮੈਂ ਬੀ ਸੇਵਾ ਕਰਾਂਗਾ। ਲਿਚੱਲਦਾ ਹਾਂ, ਜਿੱਥੇ ਸਾਧੂ ਲੋਕ ਵੱਸਦੇ

ਕਾਕੀ-ਮਹਾਰਾਜ! ਆਪ ਧੰਨ ਹੋ ! ਪਰ ਹਨ ਅਰ ਤਪੀ ਪੁਰਖ ਨਿਵਾਸ ਕਰਦੇ  
 ਮੈਂ ਬਨਬਾਸਨ ਹਾਂ, ਘਰਾਂ ਤੇ ਮੰਦਰਾਂ ਤੋਂ ਹਨ। ਧਰਮਸਾਲ ਘਰ ਨਹੀਂ ਹੈ।  
 ਮੂੰਹ ਮੋੜ ਚੁਕੀ ਹਾਂ, ਹੁਣ ਮੁੜਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਹੀ 'ਸਤ ਬਚਨ' ਕਹਕੇ ਕਾਕੀ ਤਜਾਰ ਹੋ  
 ਮੰਦਰਾਂ ਵਿਚ ਵੜਨਾ ਮੇਰੇ ਲਈ ਉਲਾਂਭਾ ਪਈ, ਇਕ ਮੰਜੇ ਉੱਤੇ ਪਾਕੇ ਦਾਤਾ ਜੀ  
 ਹੈ। ਏਥੇ ਹੀ ਜੋ ਭਗਵਤ ਭਾਵਨੀ ਹੈ, ਨੂੰ ਲੈ ਚੱਲੇ। ਬੇੜੀ ਦਾ ਲਟਾ ਪਟਾ ਬੀ  
 ਪਈ ਬੀਤਿਗੀ। ਚੁਕਾ ਲਿਆ ਤੇ ਭਾਈ ਜੀਉਣੇ ਜੀ ਨੇ  
 ਬਜਰਾ ਤੇ ਭੌਂਗੀ ਮੁਹਾਣਿਆਂ ਦੇ ਸਪੁਰਦ

ਜੀਉਣਾ-(ਬੀਮਾਰ ਵਲ ਤੱਕਕੇ) ਕਾਕੀ ! ਕੀਤੇ ਕਿ ਸੰਭਾਲ ਰੱਖਣੇ।  
 ਇਹ ਸਜਨ ਤਾਂ ਬਨਬਾਸੀ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਤੁਸੀਂ ਧਰਮਸਾਲਾ ਵਿਚ 'ਦਾਤਾ' ਜੀ ਦਾ  
 ਬਨਬਾਸਨ ਕਿਸਤਰਾਂ ਹੋ ? ਦਾਰੂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਇਆ, ਭਾਈ ਜੀਉਣਾ ਜੀ

ਕਾਕੀ-ਇਹ ਤਾਂ ਬੀਤ ਰਾਗ ਬੋਧੀਸਤ੍ਰਾ ਦਾਰੂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਇਆ, ਭਾਈ ਜੀਉਣਾ ਜੀ  
 ਹੈ, ਇਹ ਤਾਂ ਯੋਗੀ ਹੈ, ਇਹ ਤਾਂ ਨੇ ਜਦ ਕਾਕੀ ਦੀ ਵਿੱਦਯਾ ਦੇਖੀ, ਚਕ੍ਰਿਤ  
 ਸੰਨਯਾਸੀ ਹੋ। ਰਹ ਗਏ। ਜਦ ਵਿਥਿਆ ਸੁਣੀ ਤਦ

ਜੀਉਣਾ-ਹੋ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ, ਹਾਂ, ਏਹ ਹੋਰ ਹੀ ਪਜਾਰ ਤੇ ਸਤਕਾਰ ਪੈਦਾ ਹੋ  
 ਬੀਤ ਰਾਗਾਂ, ਸਨਯਾਸੀਆਂ ਤੇ ਯੋਗੀਆਂ ਤੋਂ ਗਿਆ। ਦਾਤਾ ਜੀ ਦੀ ਸੂਰਤ ਹੀ ਉਨ੍ਹਾਂ  
 ਉੱਚਾ ਹੈ, ਪਰ ਇਹ ਬਨਬਾਸੀ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਦੀ ਖਿਚ ਲਈ ਕਾਫੀ ਸੀ, ਪਰ ਹੁਣ ਤਾਂ

ਕਾਕੀ-(ਅਚਰਜ ਹੋਕੇ) ਕੀ ਏ ਵਿਥਿਆ ਹੋਰ ਬੀ ਖਿਚ ਪਾ ਗਈ, ਅਜੇ  
 ਗ੍ਰਹਸਤੀ ਹੈ ? ਏਹ ਪਤਾ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਿ ਇਸ ਦੁਖ

ਜੀਉਣਾ-ਪੱਕੀ ਗਲ ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਜਾਣੋ, ਭਰੀ ਦਸ਼ਾ ਵਿਚ ਇਹ ਮੋਹਿਨੀ ਮੂਰਤ  
 ਪਰ ਏਹ ਜਲਵਿਚ ਵੱਸਣ ਵਾਲੀ ਤੇਜਲ ਕਿਉਂ ਆਈ ਸੀ।  
 ਤੋਂ ਅਲੇਪ ਰਹਣੇ ਵਾਲੀ ਮਰਗ਼ਾਬੀ ਹੈ। ਵੈਦ ਜੀ ਤੂੰ ਦਿਨਓਥੇ ਰਹੇ। ਤੈਆਂ ਦਿਨਾਂ

ਕਾਕੀ-ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਸਮਝੀ। ਵਿਚ ਪਹਲੇ ਨਿੱਘ ਪਰਤਦੀ ਅਪਣੇ

ਜੀਉਣਾ-ਬੱਚਿਆ ! ਘਰ ਬਾਰੀ ਟਿਕਾਣੇ ਆਈ, ਫੇਰ ਸੁਆਸ ਬਿਲਕੁਲ  
 ਹੋਵੇ ਚਾਹੇ ਅਤੀਤ ਹੋਵੇ। ਇਸ ਸਾਫ ਆਉਣ ਲੱਗ ਪਏ, ਫੇਰ ਹੋਸ਼ ਮੁੜੀ,  
 ਵੇਲੇ ਬੀਮਾਰ ਹੈ, ਛੋਟੀ ਰਾਜੀ ਕਰਨੇ ਤੀਸਰੇ ਦਿਨ ਅੱਖਾਂ ਖੁਲ੍ਹੀਆਂ ਤਾਂ  
 ਵਾਸਤੇ ਇਸ ਥਾਂ ਨਾਲੋਂ ਧਰਮਸਾਲ ਸਾਹਮਣੇ 'ਪਰਮੱਲਯਾ' ਬੈਠੀ ਦੇਖੀ।  
 ਵਿਚ ਛੋਟੀ ਅਰਾਮ ਹੋਸੀ, ਜੋ ਇਕ ਕਮਬੋਰੀ ਬਹੁਤ ਸੀ, ਬੋਲ ਨਹੀਂ ਸਕੇ,  
 ਦਾਰੂ ਹੀ ਹੈ। ਪਰ ਪਤਾ ਲੱਗ ਗਿਆ ਕਿ ਕੋਈ ਮੇਰੀ

ਸੇਵਾ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ।

ਉਹ ਅਪਣੇ ਮਾਲਕ ਦੇ ਹੁਕਮ ਵਿਚ ਆਨੰਦ ਸਨ, ਇਸ ਕਰਕੇ ਅਚਰਜ ਨਹੀਂ ਹੋਏ। ਕਮਜ਼ੋਰੀ ਬਹੁਤ ਸੀ ਅੱਖਾਂ ਮੀਟ ਲਈਆਂ। ਇਸੇ ਤਰਾਂ ਬੋਥੇ ਕੁ ਦਿਨ ਫੇਰ ਅੱਖਾਂ ਖੁੱਲ੍ਹੀਆਂ, ਤੱਕ ਤੱਕ ਕੇ ਫੇਰ ਮੀਟ ਲਈਆਂ, ਪਰ ਅੱਜ ਦੋਕੁ ਵੇਰੀ 'ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ' ਮੂੰਹੋਂ ਨਿਕਲਿਆ, ਅਰ ਨੇਤ੍ਰਾਂ ਵਿਚੋਂ ਦੋਕੁ ਵੇਪੇ ਕਿਰੇ। ਇਸ ਵੇਲੇ ਜੀਉਣਾ ਤੇ ਵੈਦ ਜੀ ਕੋਲ ਬੈਠੇ ਸਨ ਉੱਧਰ ਪਰਮਲੜਾ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਵਿਚ ਬੀ ਹੰਝੂ ਆ ਗਏ, ਅਰ ਕੁਛ ਚਿਰ ਅੱਖਾਂ ਬੰਦ ਰਹੀਆਂ। ਇਹ ਕੁੱਤਕ ਦੇਖਕੇ ਵੈਦ ਜੀ ਅਚੰਭਿਤ ਹੋ ਗਏ। ਕੁਛ ਦੇਰ ਮਗਰੋਂ ਦੋਵੇਂ ਜਣੇ ਤੇ ਕਾਕੀ ਲੰਗਰ ਵਿਚ ਬੈਠੇ ਸਨ, ਵੈਦ ਤੋਂ ਰਿਹਾ ਨ ਗਿਆ, ਕਹਣ ਲਗਾ: "ਬੱਚੀਏ ! ਇਹ 'ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ' ਕੀਹ ਜਾਣੂ ਵਾਲੇ ਅੱਖਰ ਸਨ ਕਿ ਦਾਤਾ ਜੀ ਬੀ ਰੋ ਪਏ ਅਰ ਤੂੰ ਬੀ ਰੋ ਪਈ?"

ਕਾਕੀ-ਕਵਿਰਾਜ ਜੀ ! ਮੈਂ ਆਪ ਨੂੰ ਅਪਣੀ ਸਰਸਰੀ ਵਿਬਯਾ ਤਾਂ ਸੁਣਾਈ ਸੀ, ਪਰ ਇਹ 'ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ' (ਕੰਹਦੀ ਰੋ ਪਈ) ਹੀ ਕੋਈ ਜਾਣੂ ਦੀ ਖੇਡ ਹੈ, ਜਿਸਦਾ ਮੈਨੂੰ ਬੀ ਪਤਾ ਨਹੀਂ, ਇਹ ਜੋ ਬੀਮਾਰ ਪਏ ਹਨ, ਇਸ ਭੇਤ ਨੂੰ ਜਾਣਦੇ ਹਨ। ਮੈਨੂੰ ਵਿਦਯਾ ਦੇ ਮਗਰੋਂ ਚਰਚਾਦਾ ਝੋਕ ਬਹੁਤ ਸੀ। ਚੰਗੇ ਚੰਗੇ ਸਾਧੂ ਤੇ ਪੰਡਤ ਆਕੇ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਬਗੜਦੇ ਤੇ ਸਾਰੇ ਸ਼ਾਬਾਸ਼ ਦੇਕੇ ਜਾਯਾ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਇਕ ਦਿਨ ਪਿਤਾ ਜੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ (ਦਾਤਾ ਜੀ ਵਲ ਸੈਨਤ ਕਰਕੇ) ਨਾਲ ਲੈ ਆਏ। ਇਹ ਅਕਸਰ ਨਦੀ ਕਿਨਾਰੇ ਵਿਚਰਿਆ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਮੈਨੂੰ ਪਿਤਾ ਜੀ ਕਹਣ ਲੱਗੇ: ਇਹ ਸਾਧੂ ਬੀਤਰਾਗ ਜਾਪਦਾ ਹੈ, ਮਾਲੁੰਮ ਹੁੰਦਾ

ਹੈਕਿ ਵਿਦਯਾ ਪਾਕੈ ਗਜਾਤਗੇਯ ਹੋਗਿਆ ਹੈ ਅਰ ਬੀਤਰਾਗ ਹੋਕੇ ਫੇਰ ਜਗਤ ਵਿਚ ਵਿਚਰ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਇਸ ਨਾਲ ਵੀਚਾਰ ਕਰਨੀ ਬਹੁਤ ਲਾਭ ਦੇਵੇਗੀ। ਸੋ ਪਿਤਾ ਜੀ ਕਦੇ ਕਦੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਘਰ ਲਿਆਉਂਦੇ, ਅਸੀਂ ਸਤਕਾਰ ਨਾਲ ਭੋਜਨ ਖੁਆਉਂਦੇ ਹੁੰਦੇ ਸਾਂ। ਮੈਂ ਕਈ ਵੇਰ ਚਰਚਾ ਲਈ ਛੇੜ ਛਾੜ ਕੀਤੀ, ਪਰ ਏਹ ਅਟੰਕ ਰਹੇ। ਇਕ ਦਿਨ ਮੈਂ ਆਖਿਆ ਕਿ ਕੁਛ ਮੱਤ ਦਿਓ ਤਾਂ ਕਹਣ ਲੱਗੇ: "ਮੱਤ ਤਾਂ ਬਬੇਰੀ ਹੈ। ਮੱਤ ਮਾਰੀ ਜਾਏ ਤਾਂ ਚੰਗੀ ਹੈ"। ਮੈਂ ਹੱਕੀ ਬੱਕੀ ਹੋ ਗਈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇਸਰੀਰ ਦਾ ਜਬੂ ਐਸਾ ਸੀ ਕਿ ਸਾਡੇ ਪਰ ਭੈ ਤੇ ਪਜਾਰ ਦੀ ਛਾਯਾ ਪੈ ਜਾਯਾ ਕਰਦੀ ਸੀ। ਮੈਂ ਉੱਤਰ ਤਾਂ ਨਾ ਦੇ ਸਕੀ, ਪਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਹੱਸਕੇ ਕਿਹਾ: ਸਿਆਣਪਾਂ ਨਾਲ ਮਨ ਸਿਆਣਾ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਖਿੰਡ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਕੱਠਾ ਹੋਕੇ ਸੂਤ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ।

ਅੱਜ ਮੈਨੂੰ ਕੁਛ ਸੋਚ ਪਈ। ਅੱਜ ਮੇਰੇ ਵਿਦਯਾ ਦੇ ਨਸ਼ੇ ਵਿਚ ਜੋ ਮੈਨੂੰ ਚੜ੍ਹ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਪਹਲੀ ਚੋਭ ਪਈ, ਅਰ ਸੋਚਾਂ ਵਿਚ ਸੋਚਾਂ ਪੈ ਗਈਆਂ ਕਿ ਇਹ ਕੀ ਗੱਲ ਹੈ? ਇਕ ਦਿਨ ਫੇਰ ਆਏ ਤਾਂ ਮੈਂ ਫੇਰ ਕਿਹਾ ਕਿ ਜੀ ਕੋਈ ਚਰਚਾ ਕਰੋ। ਕਹਣ ਲੱਗੇ: ਚਰਚਾ ਦਾ ਕੀ ਅਰਥ ਹੈ ? ਜਾਂ ਮੈਂ ਦੱਸਿਆ ਤਾਂ ਕਹਣ ਲੱਗੇ, ਨਹੀਂ। ਜੋ ਚਾਹ ਨੂੰ ਚਰ ਲਵੇ ('ਚਰ+ਚਾਹ') ਉਹ ਚਰਚਾ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਇਹ ਕਹਕੇ ਹੱਸ ਪਏ। ਫੇਰ ਇਕ ਦਿਨ ਮੈਂ ਕੁਛ ਕਿਹਾ, ਤਾਂ ਕਹਣ ਲੱਗੇ: ਤੂੰ ਕੌਣ ਹੈਂ ?

ਮੈਂ-ਜੋ ਸਾਹਮਣੇ ਬੈਠੀ ਹਾਂ।

ਦਾਤਾ-ਸਾਹਮਣੇ ਤਾਂ ਮਿੱਟੀ ਦਾ ਪਿੰਡ ਬੈਠਾ ਹੈ।

ਮੈਂ-ਮੈਂ ਮਿੱਟੀ ਦਾ ਪਿੰਡ ਤਾਂ ਨਹੀਂ।

ਦਾਤਾ-ਫੇਰ ਤੂੰ ਕੌਣ ਹੈਂ ?  
ਮੈਂ-ਮੈਂ ਆਤਮਾ ਹਾਂ, ਪਰਮਾਤਮਾ ਹਾਂ,  
ਬ੍ਰਹਮ ਹਾਂ।

ਦਾਤਾ ਜੀ ਕਹਣ ਲਗੇ:-ਆਪਾ  
ਪਛਾਣਕੇ ਕਹ ਰਹੀ ਹੈਂ ?

ਮੈਂ-ਹਾਂ ਜੀ।

ਦਾਤਾ-ਪਛਾਣ ਕੇ ? ਆਓ ਖਾਂ ਵਿਚ ਠੋਕਿਆ।  
ਪਰਤਾਲ ਕਰੀਏ:-

ਹੋਰ ਵਿਦਯਾ ਪਾਉਣ ਨੂੰ ਜੀ ਕਰਦਾ  
ਹੈ ? ਹੋਰ ਪਦਾਰਥ ਨੂੰ ਚਿਤ ਕਰਦਾ ਹੈ ?  
ਹੋਰ ਸੋਭਾ ਨੂੰ ਮਨ ਲੋਚਦਾ ਹੈ ? ਚੰਗੇ  
ਖਾਣ ਪੀਣ ਨੂੰ ਦਿਲ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ ?

ਮੈਂ-ਜੀ ਹਾਂ, ਇਉਂ ਤਾਂ ਕਰਦਾ ਹੈ।

ਦਾਤਾ-ਬ੍ਰਹਮ ਦਾ ਲੱਛਣ ਕਰੋ।

ਮੈਂ-ਸੁਧ, ਨਿਰਵਿਕਾਰ, ਅਚਾਹ,  
ਕਲੇਸ਼ ਕਰਮ ਤੋਂ ਪਰੇ, ਤ੍ਰਿਕਾਲ-  
ਅਬਾਧ। ਸੱਤ, ਚਿੱਤ, ਆਨੰਦ।

ਦਾਤਾ-ਫੇਰ ਤੇਰੇ ਤੇ ਤੇਰੇ ਬ੍ਰਹਮ ਦੇ  
ਲੱਛਣ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦੇ।

ਮੈਂ-(ਘਬਰਾਕੇ) ਹੈਂ ! ਹੈ ਤਾਂ ਠੀਕ !

ਦਾਤਾ-ਫੇਰ ਪਛਾਣ ਕੇ ਨਹੀਂ ਕਿਹਾ,  
ਹੱਛੀ ਤਰਾਂ ਜੋਖਕੇ ਤੇ ਪਛਾਣਕੇ ਕਹੁ ਤੂੰ  
ਕੌਣ ਹੈਂ ?

ਮੈਂ-ਕੀ ਕਹਾਂ, ਮੈਂ ਕੌਣ ਹਾਂ, ਹਾਂ ਤਾਂ  
ਬ੍ਰਹਮ, 'ਸਰਬੰ ਖਲਵਿਦ ਬ੍ਰਹਮ' ਹੈ, ਤੇ  
ਮੈਂ ਸਰਬ ਦੇ ਵਿਚ ਓਸਤੋਂ ਭਿੰਨ ਹੋ  
ਸਕਦੀ ਹਾਂ ?

ਦਾਤਾ-ਹੋ ਸਕਦੀ, ਯਾ ਹੋਣਾ  
ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਕੁਛ ਨਹੀਂ, 'ਸਕਦਾ' ਤੇ  
'ਚਾਹੀਦਾ' ਨਿਸਚੇ ਪੂਰਬਕ ਵਾਕ ਨਹੀਂ  
ਹਨ। ਨਿਸਚਿਤ ਗੱਲ ਪਛਾਣ ਕੇ ਕਹ  
'ਤੂੰ ਕੌਣ ਹੈਂ' ?

ਮੈਂ-ਮੈਂ ਸਰੀਰ, ਮਨ, ਬੁਧ, ਚਿਤ, ਮੈਂ ਕੀ ਆਖਾਂ ?  
ਅਹੰਕਾਰ ਦੀਆਂ ਉਪਾਧੀਆਂ ਵਿਚ

ਵੇਕ੍ਰਿਆ ਹੋਇਆ ਮਾਯਾ ਸਬਲ ਬ੍ਰਹਮ  
ਹਾਂ, ਪਰ ਇਹ ਸਭ ਮਾਯਾ ਹੈ ਅਰ ਮੈਂ  
ਸੁੱਧ ਹਾਂ, ਅਰ ਇਹ ਮਾਯਾ ਬੀ ਕੁਛ  
ਨਹੀਂ, ਭ੍ਰਮ ਮਾਤ੍ਰ ਹੈ, ਤਾਂਤੇ ਮੈਂ ਸੁੱਧ  
ਹੀ ਹਾਂ।

ਦਾਤਾ ਜੀ ਨੇ ਇਕ ਧੱਪਾ ਮੇਰੀ ਪਿੱਠ

ਮੈਂ-ਉਈ ਰੱਬਾ, ਪੀੜ ! ਸਾਈਂ ਲੋਕ  
ਜੀ ! ਇਹ ਕੀਹ ਚਰਚਾ ਦਾ ਰਸਤਾ ਹੈ ?

ਦਾਤਾ-ਕੀ ਹੋਇਆ ?

ਮੈਂ-ਮੈਨੂੰ ਪੀੜ ਹੋਈ ਹੈ।

ਦਾਤਾ-ਸੁਧ ਬ੍ਰਹਮ ਨੂੰ, ਕਿ ਅਹੰਕਾਰ  
ਨੂੰ, ਚਿਤ ਨੂੰ, ਕਿ ਬੁਧੀ ਨੂੰ, ਮਨ ਨੂੰ ਕਿ  
ਸਰੀਰ ਨੂੰ ?

ਮੈਂ-(ਘਬਰਾਕੇ) ਮੈਨੂੰ।

ਦਾਤਾ-ਇਹ 'ਮੈਨੂੰ' ਕੌਣ ਹੈ ?

ਮੈਂ-ਸੁਧ।

ਦਾਤਾ-ਸੁਧ ਨੂੰ ਪੀੜ ਹੋਈ ਹੈ ?

ਮੈਂ-(ਘਬਰਾਕੇ) ਸੁਧ ਤਾਂ ਖੀੜਾ ਤੋਂ  
ਪਰੇ ਹੈ।

ਦਾਤਾ-ਫੇਰ ਪੀੜ ਕਿਸਨੂੰ ਹੋਈ ?

ਮੈਂ-ਪੀੜ ਵਿਚ ਮੇਰਾ ਅਧਯਾਸ ਹੈ।

ਵਾਸਤਵ ਵਿਚ ਪੀੜ ਕੋਈ ਸ਼ੈ ਨਹੀਂ,  
ਮੇਰਾ ਜਨਮ ਜਨਮਦਾ ਅਧਯਾਸ ਹੋਗਿਆ  
ਹੈ, ਇਸ ਕਰਕੇ ਪੀੜ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।

ਦਾਤਾ-ਜਦ ਤੂੰ ਸੁੱਧ ਹੈਂ ਤਾਂ ਇਹ  
ਅਧਯਾਸ ਕਿਸਨੂੰ ਹੈ ?

ਮੈਂ-ਸੁਧ ਨੂੰ।

ਦਾਤਾ-ਸੁਧ ਨੂੰ ? .... ? ਸੁਧ ਤਾਂ  
ਨਿਰਵਿਕਾਰ ਹੈ, ਉਸ ਵਿਚ ਅਧਯਾਸ  
ਦਾ ਨਿਸਚਾ ਕਿਉਂ ਹੈ ?

ਮੈਂ-(ਘਬਰਾਕੇ) ਹੈ ਤਾਂ ਠੀਕ ! ਪਰ

ਦਾਤਾ-ਪਛਾਣਕੇ ਕਹੁ ਕਿ ਤੂੰ ਕੌਣ ਹੈਂ ?

ਮੈਂ-ਮੈਂ ਹਾਂ ਤਾਂ ਸ਼ੁੱਧ ਪਰ ਮੇਰੇ ਅੰਦਰ ਸੰਸਾਰ ਅਜੇ ਹੈ।

ਦਾਤਾ-ਸੰਸਾਰ ਸ਼ੁੱਧ ਨਹੀਂ, ਮੈਲ ਹੈ ?  
ਮੈਂ-ਠੀਕ।

ਦਾਤਾ-ਜਿਥੇ ਮੈਲ ਹੈ, ਉਥੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਨਹੀਂ, ਜਿਥੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਨਹੀਂ, ਉਥੇ ਨਿਸਚਿਤ ਪਛਾਣ ਨਹੀਂ।

ਮੈਂ-ਹੈ ਤਾਂ ਠੀਕ।

ਦਾਤਾ-ਤਦ ਤੂੰ ਆਪੇ ਨੂੰ ਪਛਾਣਦੀ ਨਹੀਂ, ਸੁਣ ਸੁਣਾਏ ਪਈ ਆਖਦੀ ਹੈਂ-  
‘ਮੈਂ ਸ਼ੁੱਧ ਹਾਂ’।

ਮੈਂ-ਸੁਣ ਸੁਣਾਕੇ ਤਾਂ ਨਹੀਂ, ਪਰ ਵਿੱਦਯਾ ਪਾਕੇ ਬੁੱਧੀ ਵਿਚ ਨਿਸਚਿਤ ਹੋਕੇ।

ਦਾਤਾ-ਪਰ ਅਨਭਵ ਨਹੀਂ ਕਰਦੀ। ਜੇ ਕੁਛ ਹੈ, ਉਸ ਵਿਚ ਸੰਸਾਰ ਹੈ। ਯਾ ਜੇ ਕੁਛ ਸਮਝਦੀ ਹੈਂ, ਉਸ ਨੂੰ ਅਨਭਵ ਨਹੀਂ ਕਰਦੀ।

ਮੈਂ-ਹਾਂ ਐਉਂ ਠੀਕ ਹੈ।

ਦਾਤਾ-ਤਦ ਤੂੰ ਅੰਨ੍ਹੀ ਹੈਂ।

ਮੈਂ-(ਘਬਰਾਕੇ) ਮੈਂ ਤਾਂ ਸੁਜਾਖੀ ਹਾਂ।

ਦਾਤਾ-ਹਾਂ, ਸਰੀਰ ਕਰਕੇ, ਪਰ ਉਹ ਹੋਰ ਅੰਧਕਾਰ ਹੈ।

ਮੈਂ-ਉਹ ਕੀਹ ?

ਦਾਤਾ-ਉਹ ਅੰਧਾ ਜੋ ਆਪਾ ਨਾ ਪਛਾਣੇ।\*

ਜੋ ਆਪਾ ਨਹੀਂ ਪਛਾਣਦਾ ਉਸਨੇ ਰੱਬ ਨੂੰ ਕੀ ਪਛਾਣਨਾ ਹੈ?

ਮੈਂ-(ਤੁੱਬਕ ਕੇ) ਜੋ ਆਪਾ ਨਾ ਪਛਾਣੇ ਉਹ ਅੰਨ੍ਹਾ! ਹੈ ਤਾਂ ਠੀਕ, ਪਰ ਮੈਂ ਤਾਂ ਪਛਾਣਦੀ ਹਾਂ, ਪਰ ਹਾਂ ਠੀਕ ਅਜੇ ਅਧਯਾਸ ਹੈ, ਅਧਯਾਸ ਕਰਕੇ

\*ਅੰਧੇ ਆਪੁ ਨ ਪਛਾਣਨੀ ਅਰਥਾਤ ਓਹ ਅੰਨ੍ਹੇ ਹਨ, ਜੋ ਆਪੇ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਪਛਾਣਦੇ।

ਸ਼ੁੱਧ ਦੀ ਸ਼ੁੱਧਤਾ ਦੇ ਨਿਸਚੇ ਵਿਚ ਸੰਸਾਰ ਹੈ, ਤਾਂਤੇ ਮੈਂ ਨਿਸਚਿਤ ਨਹੀਂ ਪਛਾਣਦੀ।

ਜਿਸਨੂੰ ਦਾਤਾ ਅਨਭਵ ਕੰਹਦਾ ਹੈ, ਉਸ ਲੇਖੇ ਠੀਕ ਮੈਂ ਅੰਨ੍ਹੀ ਹਾਂ। ਇਹ

ਮੈਂ ਸੋਚ ਰਹੀ ਸਾਂ ਕਿ ਦਾਤਾ ਜੀ ਨੇ ਨੈਣ ਮੀਟ ਕੇ ਕਿਹਾ ‘ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ’ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨੇਤ੍ਰਾਂ ਤੋਂ ਨੀਰ ਵਗਿਆ, ਤੇ ਚੋਹਰੇ ਤੇ ਅਚਰਜ ਪਯਾਰ ਤੇ ਵੇਰਾਗ ਦਾ ਰੰਗ ਆ

ਗਿਆ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕਹਣ ਵਿਚ ਕੁਛ ਐਸੀ ਬ੍ਰਹਮ ਸੀ ਕਿ ਮੇਰੇ ਸਰੀਰ ਵਿਚ ਬਰਨਾਟ ਛਿੜ ਗਈ, ਨੈਣ ਮੁੰਦ ਗਏ ਤੇ ਪਾਣੀ ਵਗ ਪਿਆ ਤੇ ਇਕ ਧੂਹ ਜੋਹੀ ਪੈ ਗਈ।

ਕੁਛ ਚਿਰ ਮਗਰੋਂ ਦਾਤਾ ਜੀ ਉਠ ਦੁਰੇ। ਮੈਂ ਕਿਹਾ:-ਸੁਆਮੀ ਜੀ ਠਹਰੇ, ਕੁਛ ਬ੍ਰਹਮ ਗਿਆਨ ਤੇ ਹੋਰ ਵਿਚਾਰ ਕਰੀਏ। ਕਹਣ ਲਗੇ: ‘ਤੂੰ ਅੰਨ੍ਹੀ ਹੈ, ਅੰਨ੍ਹੇ ਨਾਲ ਰੰਗ ਰੂਪ ਦਾ ਕੀ ਵੀਚਾਰ?’ ਕੰਹਦੇ ਕੰਹਦੇ ਦੁਰੀ ਗਏ।

‘ਤੂੰ ਅੰਨ੍ਹੀ ਹੈਂ’ ਇਹ ਪਹਲਾ ਦਿਨ ਸੀ ਕਿ ਮੈਂ ਅਪਣੀ ਸ਼ਾਂਨਵਿਚ ਇਹ ਸੁਣਿਆ। ਜੇ ਮੈਂ ਪਿਤਾ ਨੂੰ ਕੰਹਦੀ ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਫੁਕਰੇ ਨੇ ਗਾਲ ਦਿਤੀ ਹੈ ਤਾਂ ਉਸਨੂੰ ਚਕਵਾਕੇ ਨਦੀ ਵਿਚ ਸਿਟਵਾ ਦੇਂਦੇ, ਪਰ ਮੇਰੇ ਵਿਚ ਹੀਆ ਕਿਥੇ ਕਿ ਕੁਛ ਬਿਰਕਦੀ। ਮੈਂ ਜਿੱਧਰ ਗਈ, ਜੇ ਕੰਮ ਫੜਿਆ, ਮੇਰੇ ਕੰਨਾਂ ਵਿਚ ਇਹੋ ਅਵਾਜ਼ ਰੜਕੇ ‘ਤੂੰ ਅੰਨ੍ਹੀ ਹੈਂ’ ਅਰ ਇਸਦੇ ਨਾਲ ਕਾਂਝਾ ਛਿੜ ਪਵੇ। ਸਚ ਮੁਚ ਮੈਂ ਅੰਨ੍ਹੀ ਹਾਂ ? ਸਾਈਂ ਲੋਕ ਨੇ ਕਿਸਤਰਾਂ ਮੈਨੂੰ ਨਿਸਚੇ ਕਰਵਾਯਾ ਹੈ। ਠੀਕ ਮੈਂ ਆਪਾ ਜਾਣਦੀ ਹਾਂ, ਪਰ ਪਛਾਣਦੀ ਨਹੀਂ ਹਾਂ।

ਦਾਤਾ ਜੀ ਕਈ ਦਿਨ ਸਾਭੇ ਘਰਨਹੀਂ ਆਏ। ਇਕ ਦਿਨ ਸੰਝ ਦਾ ਵੇਲਾ ਸੀ,



ਮੈਂ ਤੇ ਪਿਤਾ ਜੀ ਬਜਰੇ ਵਿਚ ਸੈਲ ਕਰ ਰਹੇ ਸਾਂ, ਸਾਂਖ ਮਤ ਤੇ ਵੀਚਾਰ ਹੋ ਰਹੀ ਸੀ। ਓਹ ਕਹ ਰਹੇ ਸਨ ਕਿ ਈਸ਼ੁਰ ਸਿੱਧ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ, ਤੇ ਮੈਂ ਕਹ ਰਹੀ ਸਾਂ ਕਿ ਸਿੱਧ ਹੈ। ਉਹ ਕਹ ਰਹੇ ਸਨ ਕਿ ਨਹੀਂ, ਉਹ ਕਰਤਾ, ਤੇ ਕਾਦਰ ਤੇ ਗੁਰੂ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਤੇ ਮੈਂ ਕਹ ਰਹੀ ਸਾਂ ਕਿ ਨਹੀਂ ਸਾਂਖ ਦਰਸ਼ਨ ਵਿਚ ਹੀ ਲਿਖਿਆ ਹੈ 'ਸਹਿ ਸਰਬ ਵਿਤ੍ ਸਰਬ ਕਰਤਾ' ਉਹੀ ਸਭ ਕੁਛ ਕਰਦਾ ਤੇ ਸਭ ਕੁਛ ਜਾਣਦਾ ਹੈ, ਐਸਾ ਸਰਬੱਗ ਤੇ ਸਰਬ ਸ਼ਕਤੀਮਾਨ ਈਸ਼ੁਰ ਸਿੱਧ ਹੈ। ਤਾਂ ਉਹ ਕਹਣ ਲੱਗੇ ਕਿ ਕਰਤਾ ਤਾਂ ਸੱਠਧਿ ਮਾਤਰ ਕਰਕੇ ਅਰਥਾਤ ਚੰਡਕ ਦੀ ਖਿਚ ਵਾਂਗੂੰ ਨਮਿਤ ਕਾਰਣ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਜੇ ਸੂਤਰ ਤੀਸਰੇ ਧਿਆ ਦੇ ਤੂੰ ਕਹੇ ਹਨ ਇਹ ਤਾਂ ਉਸ ਪੁਰਖ ਲਈ ਹਨ ਜੋ (ਸਹਿ) ਪੁਰਖ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤ ਲੋਕਤਾ ਤੋਂ ਉਠਦਾ ਹੈ ਉਹ ਕਿਸੇ ਜਨਮ ਇਤਨਾ ਉਚਾ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਓਹ ਸਰਬੱਗ ਤੇ ਸਰਬ ਸ਼ਕਤੀਮਾਨ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਮੈਂ ਕਿਹਾ, ਬੱਸ ਫੇਰ ਈਸ਼ਵਰ ਸਿੱਧ ਹੋ ਗਿਆ। ਓਹ ਬੋਲੇ, ਏਸੇ ਈਸ਼ੁਰ ਨੂੰ ਸਾਂਖ ਨੇ ਮੰਨਿਆ ਹੈ। 'ਈਦ੍ਰਿਸ਼ੁਰ ਸਿਦ੍ਹਿ ਸਿਦਧਾ' ਇਹ ਈਸ਼ੁਰ ਤਾਂ ਸਿੱਧ ਹੈ, ਪਰ ਇਹ ਆਦ ਅੰਤ ਰਹਤ ਸਦਾ ਕਾਇਮ ਈਸ਼ੁਰ ਬਾਬਤ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਮੈਂ ਕਿਹਾ ਯੋਗ ਨੇ ਇਹੋ ਗਲ ਤਾਂ ਫੜੀ ਹੈ। ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ ਹੈ ਕਿ 'ਕਲੇਸ਼ ਕਰਮ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਫਲ ਵਾਸ਼ਨਾਂ ਤੋਂ (ਜੋ) ਸਪਰ੍ਸ਼ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਗਿਆ (ਇਕ) ਪੁਰਖ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ (ਹੈ, ਉਹ) ਈਸ਼ੁਰ (ਹੈ)।'

ਜੇ ਸਾਂਖ ਨੇ ਪੁਰਖ ਮੰਨਿਆ ਹੈ ਤਾਂ ਪੁਰਖ ਵਿਚ ਸਾਨੂੰ ਸਰਬੱਗਤਾ ਦਾ ਬੀਜ ਨਜ਼ਰ ਪੈਂਦਾ ਹੈ। ਹੁਣ ਇਹ ਸਰਬੱਗਤਾ

ਵਧ ਘਟ ਦਿਸ ਪੈਂਦੀ ਹੈ, ਜੋ ਇਸਦੇ ਵਾਧੇ ਵਾਲੇ ਪਾਸੇ ਦੁਰੀਏ ਤਾਂ ਅੰਤ ਕਿਤੇ ਇਹ ਪੂਰਨ ਦਿਸੇਗੀ। ਉਹ ਪੁਰਖ ਜਿਸ ਵਿਚ ਪੂਰਨ ਹੋਵੇਗੀ ਈਸ਼ੁਰ ਹੋਵੇਗਾ। ਸਾਧਾਰਨ ਪੁਰਖ ਤਾਂ ਜਨਮ ਧਾਰਮਭਾਸ ਵੈਰਾਗ ਕਰ ਸਿੱਧੀ ਪਾਂਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਜਿਥੇ ਸਰਬੱਗਤਾ ਅਤਿਸੈ ਕਰਕੇ ਹੋਵੇਗੀ ਓਥੇ ਇਸ ਗੱਲ ਦੀ ਲੋੜ ਨਾ ਰੱਖੇਗੀ, ਜੋ ਸੁਤੇ ਹੀ ਪੂਰਨ ਹੋਵੇ ਉਹ ਈਸ਼ੁਰ ਹੈ। ਸੋ ਵੇਖ ਲਓ ਸਾਂਖ ਤੋਂ ਹੀ ਈਸ਼ੁਰ ਸਦਾ ਬਿਰ ਈਸ਼ੁਰ, ਸਰਬੱਗਤ ਤੇ ਕਲੇਸ਼ ਕਰਮ ਫਲ ਆਸ਼ਜ ਤੋਂ ਪਰੇ ਸਿੱਧ ਕਰ ਲਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਨਹੀਂ? ਪਿਤਾ ਜੀ ਹੱਸ ਪਏ ਤੇ ਕਹਣ ਲੱਗੇ: ਤੂੰ ਚਤੁਰ ਹੋਗਈ ਹੈਂ ਪਰ ਯੋਗ ਨੇ ਬੀ ਕਰਤਾ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਮੰਨਿਆ। ਮੈਂ ਕਿਹਾ ਕਿ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤੀ ਜੜ੍ਹ ਹੈ, ਜੜ੍ਹ ਵਿਚ ਕਰਤਾਪਨ ਹੋ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ, ਤੇ ਪੁਰਖ ਅਤੀਤ ਹੈ, ਤੇ ਸੰਸਾਰ ਪਰਤੱਖ ਰਚਿਆ ਹੋਯਾ ਦਿੱਸਦਾ ਹੈ, ਅਰ ਇਸ ਵਿਚ ਪਰਤੱਖ ਪ੍ਰਬੰਧ, ਸਿਲਸਿਲਾ ਤੇ ਹਿਸਾਬ ਹੈ। ਗੁਣਗੁਣੀ ਭਾਵ ਕਰਕੇ ਯਾ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤੀ ਦਾ ਪ੍ਰਤਿਬਿੰਬ ਪਰਸਪਰ ਖਿੱਚ ਯਾ ਪ੍ਰਤਿਬਿੰਬ ਕਰਕੇ ਹਿਸਾਬ ਸਿਲਸਿਲਾ ਤੇ ਪ੍ਰਵਾਲੀ ਰਚਨਾ ਆਪੇ ਰਚੀ ਜਾਣੀ ਤਮਾਸ਼ਾ ਹੈ! ਪਿਤਾ ਜੀ ਮੁਸਕ੍ਰਾ ਪਏ ਤੇ ਅੱਗੇ ਖਬਰ ਨਹੀਂ ਕੀਹ ਕਹਣ ਲੱਗੇ ਸਨ ਤੇ ਮੈਂ ਅੱਜ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸਾਂਖ ਤੋਂ ਯੋਗ ਤੇ ਯੋਗ ਵਿਚੋਂ ਵੇਦਾਂਤ ਵਿਚ ਲੈ ਜਾਨ ਦਾ ਜਤਨ ਕਰ ਰਹੀ ਸਾਂ, ਕਿ ਦਰਯਾ ਦੇ ਕਿਨਾਰੇ ਤੋਂ ਇਕ ਦਰਦਨਾਕ ਦਿਲਖਿਬਦੀਂ ਕਾਨੜੇ ਦੀ ਧੁਨੀ ਉਠੀ ਜੋ ਸਾਨੂੰ ਦੋਹਾਂ ਪਿਤਾ ਪੁਤ੍ਰੀ ਨੂੰ ਐਸਤਰਾਂ ਧੂ ਗਈ ਕਿ ਧਯਾਨ ਉਧਰ ਜੁੜ ਗਿਆ ਤੇ ਚੁਪ ਛਾ

ਗਈ: ਇਹ ਕੁਛ ਸੀ ਜੋ ਅਸਾਂ ਸਮਝਿਆ:—

ਬਿਸਰਿ ਗਈ ਸਭ ਤਾਤ ਪਰਾਈ  
ਜਬ ਤੇ ਸਾਧ ਸੰਗਤਿ ਮੋਹਿ ਪਾਈ  
॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥ ਨਾਕੋ ਬੈਰੀ  
ਨਹੀ ਬਿਗਾਨਾ ਸਗਲ ਸੰਗਿ  
ਹਮ ਕਉ ਬਨਿਆਈ ॥

ਮਲਾਹ ਦੇ ਹੱਥ ਬੀ ਖਿੱਚ ਖਾ ਗਏ ਤੇ  
ਬਸਰਾ ਉਸੇ ਕਿਨਾਰੇ ਵਲ ਜਾ ਲੱਗਾ।  
ਅੱਗੇ ਦਾਤਾ ਜੀ ਨਦੀ ਕਿਨਾਰੇ ਇਕ  
ਛਾਵੇ ਚੌਂਦੇ ਰੰਗਭਰੇ ਚਿਹਰੇ ਵਿਚ ਗਦ  
ਗਦ ਬੈਠੇ ਸੋਪਿਤਾ ਜੀ ਕਹਣ ਲੱਗੇ, ਉਹੋ  
ਬੀਤਰਾਗ ਸਾਧੂ ਹੈ। ਅਸੀਂ ਉਤਰੇ, ਸੀਸ  
ਨਿਵਾਯਾ ਤੇ ਕਿਹਾ: ਦਾਤਾ ਜੀ! ਅਜ  
ਸਾਡੇ ਚੱਲੇ, ਤਾਂ ਕਹਣ ਲੱਗੇ—ਚੱਲੋ ਬਈ  
ਚੱਲੀਏ। ਤੇ ਫੇਰ ਇਉਂ ਬੋਲੀ ਗਈ:—

‘ਸੁਲ ਇਹ ਨਹੀਂ ਕਿ ਕਰਤਾਰ ਤੋਂ  
ਬਿਨਾਂ ਸੰਸਾਰ ਦੀ ਰਚਨਾ ਸਮਝ ਅ  
ਸਕਦੀ ਹੈ, ਇਸ ਕਰਕੇ ਕਰਤਾਰ ਦੀ  
ਕੀਹ ਲੋੜ ਹੈ, ਪਰ ਇਹ ਕਿ ਇਸ ਰਚਨਾ  
ਦਾ ਰਚਨਹਾਰ ਹੈ ਕਿ ਨਹੀਂ। ਜੇ ਬਿਨਾਂ  
ਉਸਨੂੰ ਸਮਝੇ ਦੇ ਰਚਨਾ ਸਮਝ ਵਿਚ  
ਆ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਇਹ ਕਿਸਤਰਾਂ ਸਿੱਧ  
ਹੋਗਿਆ ਕਿ ਕਰਤਾਰ ਹੈ ਨਹੀਂ?’ ਇਹ  
ਕਹਕੇ ਆਪੇ ਹੱਸ ਪਏ।

“ਪੁਰਖ ਸੁਤੰਤਰ ਹੈ, ਅਤੇ ਅਨੇਕਾਂ  
ਪੁਰਖ ਹਨ। ਪੁਰਖ ਤੋਂ ਛੁੱਟ ਸਭ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤੀ  
ਹੈ। ‘ਮੈਂ ਪੁਰਖ ਹਾਂ ਸੁਤੰਤਰ ਹਾਂ’ ਇਹ  
ਗਜ਼ਾਨ ਮੇਰੇ ਵਿਚ ਹੈ, ਮੈਂ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਾ  
ਹਾਂ, ਮੈਨੂੰ ਮੇਰੇ ਸਿਵਾ ਸਭ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਮਾਨ  
ਹੈ, ਸੋ ਮੇਰੇ ਸਿਵਾ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਾ ਕੋਈ ਨਹੀਂ।  
ਫੇਰ ਕੀਹ ਰਿਹਾ? (ਹੱਸ ਪਏ)

‘ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤ ਤੋਂ ਪੁਰਖ ਸੁਤੰਤਰ, ਤੇ ਦੋਵੇਂ  
ਆਪੇ ਵਿਚ ਰਲ ਮਿਲ ਬੈਠੇ। ਦੁਹਾਂ ਵਿਚ  
ਐਸੇ ਮੇਲ ਦੀ ਯੋਗਤਾ ਕਿ ਇਕ ਦੂਜੇ

ਨਾਲ ਮਿਲਕੇ ਐਸੀ ਸੁੰਦਰ ਰਚਨਾ ਹੋ  
ਜਾਵੇ, ਕਿਸਨੇ ਸੋਚੀ ਤੇ ਪੈਦਾ ਕੀਤੀ?  
ਇਕ ਆਦਮੀ ਤਕੜਾ ਤੇ ਅੰਨ੍ਹਾਂ ਹੈ, ਇਕ  
ਲੰਗੜਾ ਹੈ ਪਰ ਸੁਜਾਖਾ ਹੈ, ਦੋਵੇਂ ਇਕ  
ਦੂਜੇ ਨਾਲ ਫਬਕੇ ਰਲ ਬੈਠੇ। ਅੰਨ੍ਹਾਂ ਘੋੜੀ  
ਬਣਿਆਂ, ਲੰਗੜਾ ਉੱਤੇ ਚੜ੍ਹਿਆ ਤੇ ਬਾਗ  
ਵਿਚ ਪਹੁੰਚਕੇ ਸੁਜਾਖੇ ਨੇ ਫਲ ਤੋੜੇ ਤੇ  
ਦੋਹਾਂ ਨੇ ਖਾਧੇ। ਇਕ ਅੰਨ੍ਹਾ ਹੋਵੇ ਪਰ ਰਾਜ਼ੀ  
ਹੋਵੇ ਤੇ ਲੰਗੜਾ ਸੁਜਾਖਾ ਹੋਵੇ ਤੇ ਦੋਵੇਂ  
ਯੋਗਤਾ ਪੁਰਖਕ ਤੇ ਸਾਂਝੀ ਗਰਜ ਪਿਛੇ  
ਰਲ ਜਾਣ ਤਾਂ ਅਚਰਜ ਨਹੀਂ। ਹਾਂ, ਸਾਂਝੀ  
ਗਰਜ਼। ਪਰ ਇਹ ਕੀਕੂੰ ਆਪੇ ਹੋਗਿਆ  
ਜਦ ਕਿ ਪੁਰਖ ਸੁਤੰਤਰ ਬੇਗਰਜ਼ ਤੇ ਪ੍ਰਧਾਨ  
ਜੜ੍ਹ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਬੇਗਰਜ਼ ਹੈ।” (ਹੱਸ ਪਏ)

‘ਦੇਖੋ ਜੀ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤੀ (ਪ੍ਰਧਾਨ) ਭ੍ਰਮ  
ਮਾਤ੍ਰ ਨਹੀਂ, ਪਰ ਸਚੀਮੁਚੀ ਹੈ, ਅਤੇ ਪੁਰਖ  
ਬੀ ਸਚੀਮੁਚੀ ਹੈ। ਤਾਂ ਦੁਹਾਂ ਦਾ ਸੰਜੋਗ  
ਬੀ ਸਚੀਮੁਚੀ ਹੈ। ਹੁਣ ਦੁਖ ਤੇ ਪੀੜਾ ਸਚੀ  
ਮੁਚੀ ਦੇ ਸੰਜੋਗ ਵਿਚ ਹੈ। ਇਸ ਦੁਖ ਦਾ  
ਦਾਰੂ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਗਜ਼ਾਨ ਹੈ ‘ਕਿ ਪੁਰਖ  
ਅਤੀਤ ਹੈ, ਮਾਯਾ (ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤੀ) ਜੜ੍ਹ ਹੈ।’  
ਜਦ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤੀ ਭਰਮ ਮਾਤ੍ਰ ਨਹੀਂ ਸਚੀਮੁਚੀ  
ਹੈ ਤਾਂ ਉਸਦਾ ਬੰਧਨ ਗਜ਼ਾਨ ਨਾਲ ਕਿਕੂੰ  
ਕਦੇ? ਗਜ਼ਾਨ ਦਾ ਕੰਮ ਹੈ ਅਗਜ਼ਾਨ

(ਮਾਯਾ ਯਾ ਭੁਲੇਖੇ) ਦਾ ਦੂਰ ਕਰਨਾ।  
ਜਦ ਸੰਜੋਗ ਸਚੀਮੁਚੀ ਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਗਜ਼ਾਨ  
ਉਸਨੂੰ ਕਿਕੂੰ ਕੱਟ ਸਕਦਾ ਹੈ? ਸਚੀਮੁਚੀ  
ਦੇ ਸੰਜੋਗ ਦਾ ਜਦ ਗਜ਼ਾਨ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਵੇਗਾ  
ਤਾਂ ਸੰਜੋਗ ਦੀ ਯਥਾਰਥ ਅਵਸਥਾ ਸਾਫ਼  
ਸਾਫ਼ ਸਮਝ ਵਿਚ ਪੈ ਜਾਵੇਗੀ, ਨਾਕਿ  
ਦੁਟ ਜਾਏਗੀ। ਗਜ਼ਾਨ ਸੰਜੋਗ ਨੂੰ ਸਮਝਾ-

ਏਗਾ ਨਾਕਿ ਤੋੜੇਗਾ। ਨੁਕਤਾ ਇਹ ਹੈ  
ਕਿ ਜਾਂ ਤਾਂ ਸੰਜੋਗ ਸਚੀਮੁਚੀ ਹੈ, ਯਾ  
ਸਚੀਮੁਚੀ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਭ੍ਰਮ ਮਾਤ੍ਰ ਹੈ

ਜੇ ਸਚੀਮੁਚੀ ਹੈ ਤਾਂ ਗਜ਼ਾਨ ਦੁਰ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦਾ, ਗਜ਼ਾਨ ਅਗਜ਼ਾਨ, ਨਾ ਜਾਣਨ, ਭਰਮ, ਭੁਲੇਖੇ ਨੂੰ ਕਟ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਸਚੀਮੁਚੀ ਦੇ ਮਿਲ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਕੱਟ ਸਕਦਾ, ਤੇ ਭਲਾ ਜੇਕਰ ਪੁਰਖ ਤੇ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤੀ (ਪ੍ਰਧਾਨ) ਦਾ ਸੰਜੋਗ ਭਰਮ ਮਾਤ੍ਰ ਹੈ, ਜਦ ਓਹ ਸੰਜੋਗ ਹੈ ਹੀ ਨਹੀਂ ਫੇਰ ਕਿਉਂ ਆਖ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਪੁਰਖ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤੀ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਤੇ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤੀ ਪੁਰਖ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਤਿਬਿੰਬਿਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਤੇ ਫੇਰ ਇਹ ਕਹਣਾ ਕਿਉਂ ਠੀਕ ਹੈ ਕਿ ਦੁਹਾਂ ਦਾ ਪਰਸਪਰ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਤੇ ਪ੍ਰਤਿਬਿੰਬਿਤ ਹੋਣਾ ਯਾ ਗੁਣਗੁਣੀ ਭਾਵ ਦੁਖ ਸੁਖ ਦਾ ਕਾਰਣ ਹੈ, ਸੰਜੋਗ ਤਾਂ ਸਚੀਮੁਚੀ ਹੈ ਹੀ ਨਹੀਂ, ਫੇਰ ਕਲੇਸ਼ ਕਿਥੇ? ਤੇ ਜੇ ਪੁਰਖ ਤੇ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤੀ ਦੋ ਨਹੀਂ, ਇਕੋ ਆਤਮਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਵੇਦਾਂਤ ਹੋਗਿਆ, ਸਾਂਖ ਖਤਮ, ਤੇ ਜੇ ਇਕੋ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤਿ ਹੈ ਤਾਂ ਚਾਰ ਵਾਕਯ ਹੋਗਿਆ, ਸਾਂਖ ਸਮਾਪਤ। ਵਾਹ ਵਾਹ! ਪਰ ਸਾਨੂੰ ਕੀਹ, ਮਨ ਜੀ! ਚੜ੍ਹਦੀਆਂ ਕਲਾਂ ਵਿਚ ਖੋਭੇ। ਏਹ ਸਾਰੇ ਸਿਆਣੇ ਰਚਨਾ ਵਿਚ ਉਦਾਸੀ ਤੇ ਢੰਗਦੀਆਂ ਕਲਾਂ ਦਾ ਰੰਗ ਵੇਖਕੇ ਓਦਰ-ਦੇ ਹਨ। ਦੁਖ ਕਿੱਥੇ ਹੈ? ਪੀੜਾ ਕਿੱਥੇ ਹੈ? ਗਜ਼ਾਨ ਦਾ ਕੰਮ ਸੱਚ ਦਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਕਰਨਾ ਹੈ, ਜਦ ਸਚ ਪ੍ਰਗਟ ਪਿਆ, ਫੇਰ ਕੀ ਹੈ? ਮਾਂ ਨਾਲ, ਕਾਰਣ ਨਾਲ, ਸਦਾ ਮੇਲ ਜਦ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਗਿਆ; ਫੇਰ ਬੁਰਾ ਨਹੀਂ, ਸਭ ਭਲਾ ਹੈ, ਹਾਰ ਨਹੀਂ, ਸਭ ਜਿੱਤ ਹੈ।

ਐਉਂ ਅਪਣੇ ਆਪ ਨਾਲ ਉੱਚੀ ਉੱਚੀ ਆਖਦੇ, ਹਸਦੇ ਤੇ ਖੇਡਦੇ ਸਾਡੇ ਨਾਲ ਟੁਰੀ ਗਏ, ਸਾਡੇ ਦੋਹਾਂ ਦੇ ਦੰਦ ਜੁੜ ਗਏ; ਸਾਂਖ ਇਹ ਸ਼ੰਕਾ ਜੀਅ ਦਾਨ"

ਸਾਨੂੰ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਫੁਰੀ ਸੀ ਅਤੇ ਕੈਸੀ ਪੱਕੀ ਸੀ। ਘਰ ਆ ਗਿਆ ਤੇ ਅਸਾਂ ਦਾਤਾ ਜੀ ਨੂੰ ਅਜ ਬਹੁਤ ਪੜਾਰ ਨਾਲ ਅੰਨ ਖੁਲਾਯਾ।

ਜਦ ਟੁਰਨ ਲੱਗੇ ਤਾਂ ਮੈਂ ਅਸਥਿਰ: ਦਾਤਾ ਜੀ! ਕੀ ਮੈਂ ਅੰਨੀ ਹਾਂ? ਦਾਤਾ—ਉਹ ਅੰਧਾ ਹੈ ਜੋ ਆਪਾ ਨ ਪਛਾਣੇ।

ਮੈਂ—ਕਿਉਂ ਪਛਾਣਾਂ? ਦਾਤਾ—ਤੂੰ ਤਾਂ ਬ੍ਰਹਮ ਹੈਂ, ਏਸ ਅਟਾਰੀ ਤੋਂ ਹੋਣਾ ਉਤਰ।

ਮੈਂ—ਕਿਉਂ ਉਤਰਾਂ? ਦਾਤਾ—ਪਹਿਲੇ ਆਪ ਨੂੰ ਪਛਾਣ। ਆਪ ਪਛਾਣੋਂ ਤਾਂ ਸੁਜਾਖੀ ਹੋ ਜਾਵੇਂ, ਸੁਜਾਖੀ ਹੋਕੇ ਬ੍ਰਹਮ ਨੂੰ ਲੱਭਣ ਦੀ ਯੋਗਤਾ ਪੈਦਾ ਹੋਵੇਗੀ, ਤਦੋਂ ਤੂੰ ਬ੍ਰਹਮ ਨੂੰ ਪਛਾਣੇਂਗੀ। ਇਸ ਪਛਾਣ ਦੇ ਆਯਾਂ ਤੂੰ ਅਵਸਥਾ, ਸਰਬ ਅਵਸਥਾ ਤੋਂ ਨਿਕਲ ਕੇ ਯਥਾਰਥ ਨੂੰ ਪਹੁੰਚੇਂਗੀ, ਅਰਥਾਤ ਤੂੰ 'ਸੱਚ' ਨੂੰ ਪਛਾਣੇਂਗੀ, ਸਚ ਵਿੱਚ ਖੋਭੇਂਗੀ, ਸਚ ਵਿੱਚ ਰਸ ਮਾਣੇਂਗੀ ਤੇ ਚੜ੍ਹਦੀ ਕਲਾ ਪਾਵੇਂਗੀ।

ਮੈਂ—ਕੀਉਂ ਪਛਾਣਾਂ? ਇਹ ਮੇਰਾ ਕਹਣਾ ਸੀ ਕਿ ਆਪਣੇ ਨੇਤ੍ਰ ਮੰਦ ਗਏ, 'ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ' ਮੂੰਹੋਂ ਨਿਕਲਿਆ, ਨੈਣਾਂ ਤੋਂ ਨੀਰ ਵਗਿਆ। ਨਾਲ ਹੀ ਮੇਰੇ ਸ਼ੀਰ ਵਿੱਚ ਇਕ ਬਰਨਾਟ ਛਿੜੀ, ਮੇਰੇ ਨੈਣਾਂ ਤੋਂ ਜਲ ਛਿੱਗਾ ਤੇ ਮੈਂ ਕਿੰਨਾਂ ਚਿਰ ਮੂਰਛਿਤ ਖੜੀ ਰਹੀ, ਜਦ ਅੱਖ ਖੁੱਲ੍ਹੀ ਤਾਂ ਦਾਤਾ ਜੀ ਦੁਰ ਚੁੱਕੇ ਸਨ।

ਦੂਏ ਦਿਨ ਦਾਤਾ ਜੀ ਆਪੇ ਹੀ ਆ ਗਏ। ਹਸਦੇ ਹਸਦੇ, ਖਿੜੇ ਮੱਥੇ ਤੇ ਲਸਦੇ ਚੋਹਰੇ, ਆਖਣ ਲਗੇ "ਜੀਅ ਦਾਨ!

ਮੈਂ—ਦਾਤਾ ਜੀ ! ਮੈਂ ਅੰਨ੍ਹੀ ਹਾਂ, ਪਰ ਜਿਸਨੂੰ ਪੁਰਖ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਕਿਹਾ ਹੈ ਉਸਨਾਲ ਰਾਤ ਮੈਂ ਸੋਚਿਆ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਯੋਗ ਕਰਾਂ, ਯੋਗ (ਮੇਲ) ਕੀਕੂੰ ?  
ਤਾਂ ਮੈਂ ਬ੍ਰਹਮ ਹੋਵਾਂਗੀ ।

ਦਾਤਾ—ਯੋਗ ਦਾ ਕੀਹ ਅੰਗ ਕਰੇਂਗੀ ?

ਮੈਂ—ਪ੍ਰਾਣਾਯਾਮ ਕਰਾਂਗੀ ।

ਦਾਤਾ—ਤੇ ਯਮ ਨਿਯਮ ?

ਮੈਂ—ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਕੀਹ ਹੈ ?

ਦਾਤਾ—ਤਦ ਕਿੰਗਰੀ ਵਜੇਗੀ, ਪੰਡਤਾਂ ਦੇ ਘਰ ਭਾਠੀ ਚੋਏਗੀ, ਤੇ ਗੋਰਖ ਗੋਰਖ ਹੋਵੇਗੀ ।

ਮੈਂ—ਕਿਉਂ ?

ਦਾਤਾ—ਯਮ ਨਿਯਮ ਦਾ ਮਤਲਬ ਹੈ ਸਦਾਚਾਰ ਠੀਕ ਹੋਵੇ, ਆਚਰਨ (ਚਾਲ-ਚਲਨ) ਪਵਿੱਤ੍ਰ ਹੋਵੇ, ਜੋ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਦੇ ਘਰ ਹੈ ਨਹੀਂ । ਸਾਂਖ ਪੜ੍ਹਕੇ ਕੁਛ ਲੋੜ ਥੀ ਘਟ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ।

ਮੈਂ—ਦਾਤਾ ! ਹੈ ਤਾਂ ਸਚ !

ਦਾਤਾ—ਫੇਰ ਕੀਹ ਬਨਸੀ ?

ਮੈਂ—ਚਿੱਤ ਬਿਤੀਆਂ ਰੁਕਕੇ ਕਲੇਸ਼ਾਂ ਦਾ ਨਾਸ ।

ਦਾਤਾ—ਫੇਰ ਕੀਹ ?

ਮੈਂ—ਫੇਰ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਦੀ ਸਰੂਪ ਵਿਚ ਇਸਥਿਤੀ ।

ਦਾਤਾ—ਨੀਂਹ ਕੱਚੀ, ਉਸਤੇ ਉਸਾਰੀ, ਫੇਰ ਮੁਰਦਾ ਨਿਰੋਧ ਨਾਲ ਮਿਲਾਪ ! ਨਿਰੋਧ ਨਾਲ ਤਾਂ ਆਪਾ ਪ੍ਰਗਟੁ । ਬ੍ਰਹਮ ਕੀਕੂੰ ਹੋਸੇਂ ?

ਮੈਂ—(ਘਬਰਾਕੇ) ਮੁਰਦਾ ਨਿਰੋਧ ।

ਦਾਤਾ—ਕਰਤਾਰ ਪ੍ਰੇਮ ਰੂਪ (ਅਸਤੀ, ਭਾਂਤੀ, ਪ੍ਰੇਮ) ਤੇ ਇਸ ਜਗਤਾਸੂ ਦਾ ਤਤ ਸਰੂਪ ਉਸ ਕਰਤਾਰ ਦੀ ਅੰਸ ਇਹ ਥੀ ਪ੍ਰੇਮ ਰੂਪ । ਦੁਹਾਂ ਦਾ ਮੇਲ ਬਿਤੀਆਂ ਦੇ ਰੁਕਣ ਨਾਲ ? ਬਿਤੀਆਂ ਰੁਕਣ ਨਾਲ ਤਾਂ ਪੁਰਖ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤੀ ਤੋਂ ਅਤੀਤ ਹੋਉ

ਮਿਲਿਆ ਮਿਲਿਆ ਨਾ ਮਿਲੇ  
ਮਿਲੇ ਮਿਲਿਆ ਜੇ ਹੋਇ॥ ਅੰਤਰ  
ਆਤਮੇ ਜੋ ਮਿਲੇ ਮਿਲਿਆ  
ਕਹੀਐ ਸੋਇ ॥

ਕੋਲ ਬੈਠੇ, ਨੇੜੇ ਆ ਗਏ, ਤਾਂ ਮਿਲੇ ਹੋਏ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੇ । ਆਤਮਾ ਵਿੱਚ ਆਤਮਾ ਮਿਲੇ, ਤੇ ਆਤਮਾ ਜੀਉਂਦੀ ਜਾਗਦੀ ਜੇਤ ਤੇ ਜੀਵਾਤਮਾ ਥੀ ਜਾਗਦੀ ਸ਼ੈ, ਦੁਹਾਂ ਵਿੱਚ ਮੇਲ ਦਾ ਸਾਧਨ ਜੀਉਂਦਾ ਜਾਗਦਾ ਸਾਧਨ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਮਿਲੇ ।

ਮੈਂ ਕਿਹਾ: ਓਹਕੀਹ ਹੈ ?

ਦਾਤਾ—(ਨੇਤ੍ਰ ਮੁੰਦ ਗਏ) “ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ” ਜਲ ਕਿਰ ਪਿਆ, ਚੇਹਰਾ ਬਦਲ ਗਿਆ । ਮੇਰੇ ਥੀ ਨੈਣ ਭਰ ਆਏ, ਬਰਨਾਟ ਛਿੜ ਗਈ, ਲੁੰਕੰਡੇ ਖੜੇ ਹੋਗਏ। ਜਦ ਅਖਾਂ ਖੁਲ੍ਹੀਆਂ ਤਾਂ ਦਾਤਾ ਜੀ ਦੁਰ ਗਏ ਸੇ, ਤੇ ਮੇਰੇ ਸਾਹਮਣੇ ਕੰਧ ਤੇ ਲਿਖਿਆ ਸੀ ‘ਤੂੰ ਨਾਸਤਕ ਹੈ’

ਹੁਣ ਮੈਂ ਘਬਰਾਈ, ਮੈਂ ਨਾਸਤਕ ਹਾਂ, ਮੈਂ ਪਿਤਾ ਜੀ ਨਾਲ ਅਜੇ ਕਲ ਚਾਰ-ਵਾਕੀਆਂ ਦੇ ਮਤ ਨੂੰ ਖੰਡਨ ਕਰਕੇ ਜਿੱਤ ਪਾਈ ਹੈ । ਅੱਗੇ ਮੈਂ ਅੰਨ੍ਹੀ ਸਾਂ । ਹੁਣ ਮੈਂ ਨਾਸਤਕ ਹੋ ਗਈ । ਹੇ ਭਗਵਾਨ ! ਇਹ ਦਾਤਾ ਲੋਕ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਕੀਹ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ ? ਮੈਨੂੰ ਤਪੀ ਤੇ ਪੰਡਤ ਮੱਥੇ ਟੇਕਕੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਇਹ ਗਾਲਾਂ ਦੇਂਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਫੇਰ ਪਯਾਰਾ ਲਗਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਕਹੇ ਅੰਦਰ ਜਾਂਦਾ ਤੇ ਚੀਰ ਪਾਂਦਾ ਹੈ ।

ਦੂਜੇ ਦਿਨ ਦਾਤਾ ਜੀ ਫੇਰ ਪਿਤਾ ਜੀ ਦੇ ਨਾਲ ਆਏ । ਜਦ ਅੰਨ ਪਾ ਚੁਕੇ ਤਾਂ ਆਪੇ ਹੀ ਪਏ ਆਖਣ:—

ਸਾਧਨ ! ਬਾਹਰਲੇ ਬਨਾਵਟੀ ਯਤਨ।

ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਫਲ ਕੀਹ ? ਵਿਭੂਤੀ । ਤੇ ਸਾਰੇ ਏਥੇ ਫਸ ਗਏ । ਸਿੱਧੀਆਂ, ਫਸੇ ਸਿੱਧ, ਤੇ ਯੋਗੀ, ਯੋਗੀ ਹਾਂ ਭਾਠੀ ਚੋਏ ਦਾਰੂ, ਦਾਰੂ ਨਿਕਲੇ, ਪੀਤਿ ਤੇ ਮਤਵਾਲੇ, ਕਿਹਾਕੁ ਯੋਗ ਹੈ ?

ਕੈਵਲ ਕਿੱਥੇ ਗਿਆ ? ਪੁਰਖ ਨੂੰ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤੀ ਤੋਂ ਅੱਡ ਕਰ ਲਿਆ ਕੈਵਲ ਹੋ ਗਿਆ । ਭਲਾ ਜੇ ਕੈਵਲ ਬੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਗਿਆ ਤਾਂ ਕੀ ਹੋਇਆ । ਉਹੋ ਜੇ ਸਾਂਖ ਪਿਆ ਕੰਹਦਾ ਹੈ । ਪੁਰਖ ਅੱਡ ਹੋਗਿਆ, ਮੁਕਤ ਹੋਗਿਆ । ਸੋ ਯੋਗ ਕਰਕੇ ਪੁਰਖ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤੀ ਤੋਂ ਅਤੀਤ ਹੋਗਿਆ । ਤੇ ਯੋਗ ਨੇ ਸਾਂਖ ਨਾਲੋਂ ਜੋ ਵਾਧਾ ਕੀਤਾ ਸੀ ਤੇ ਦੱਸਿਆ ਸੀ ਕਿ ਕੋਈ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਪੁਰਖ ਹੈ ਜੋ ਈਸ਼ੁਰ ਹੈ । ਈਸ਼ੁਰ ਤਾਂ ਫੇਰ ਲਾਂਭੇ ਹੀ ਧਰਿਆ ਰਹਿਗਿਆ । ਜੇ ਤਾਂ ਉਸ ਈਸ਼ੁਰ ਨੂੰ ਮੰਨਿਆਂ ਸੀ, ਤਾਂ ਬਨਾਵਟੀ ਸਾਧਨਾਂ ਨਾਲ ਪਹੁੰਚੇ ਵਿਭੂਤੀ ਤੇ ਫੇਰ ਕੈਵਲ (ਪੁਰਖ ਨੂੰ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤੀ ਤੋਂ ਅਤੀਤ ਕਰਨ) ਵਿਚ ਪਹੁੰਚਣੇ ਦੀ ਉਹੋ ਕਾਰ ਹੀ ਕਰਕੇ ਕੀਹ ਲੈਣਾ ਸੀ ? ਯਮ, ਨਿਯਮ ਆਸਨ, ਪ੍ਰਾਣਾਯਾਮ, ਪ੍ਰਤਯਾਹਾਰ, ਧਾਰਨਾ, ਧਯਾਨ, ਸਮਾਧੀ, ਏਹ ਅਠੇ ਵਿਭੂਤੀ ਵਿਚ ਲੈ ਗਏ, ਅਗੋਂ ਪਰ ਵੈਰਾਗ ਕੈਵਲ ਵਿਚ ਲੈ ਗਿਆ; ਅਰਥਾਤ ਪੁਰਖ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤੀ ਤੋਂ ਅਤੀਤ ਹੋਗਿਆ, ਈਸ਼ੁਰ ਕਿਤੇ ਬੀ ਨਾ ਆਯਾ । ਤੇ ਜੇ ਅਸਲ ਗਲ ਅਸਲ ਲਾਭ ਈਸ਼ੁਰ ਦੇ ਮੰਨਣ ਦਾ ਸੀ ਲਾਂਭੇ ਰਹ ਗਿਆ । ਈਸ਼ੁਰ ਹੈ, ਪ੍ਰੇਮ ਸਰੂਪ ਹੈ ਉਸ ਨਾਲ ਪਯਾਰ ਕਰਦੇ ਬਨਾਵਟੀ ਹੋਰਾਂ ਫੇਰਾਂ ਦੀ ਲੋੜ ਚੁਕਾ ਦੇਂਦੇ ਤੇ ਸਿਧਾ ਮੇਲ ਉਸ ਨਾਲ ਹੋ ਜਾਂਦਾ, ਜੇ ਸਰਬਾਧਾਰ ਹੈ, ਜੋ ਆਨੰਦ ਹੈ, ਪ੍ਰੇਮ ਹੈ, ਸਤ ਹੈ, ਅਰ ਜੀਵਨ ਹੈ । (ਹੱਸ ਪਏ) । ਵਾਹ ਵਾਹ !

ਪਯਾਰ ਤੇ ਨਾਮ ਦੀ ਗਲ ਸੁਣੀ ਤਾਂ ਸਹੀ ਪਰ ਗਾਉਣ ਗੇਣਤੀ ਵਿਚ ਸਿਟ ਕੇ ਲੰਘ ਗਏ । ਗੌਣ ਕਰ ਦਿਤੀ, ਮੁੱਖ ਨਾ ਰਖੀ ।

ਚੁਲਿਕਾ ਨੇ ਸਾਂਖ ਦੇ ੨੫ ਤਤਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਈਸ਼ੁਰ ਬੀ ਇਕ ਤੱਤ ਰਲਾ ਦਿਤਾ, ਜੋ ਪੁਰਖਾਂ ਨਾਲੋਂ ਵਧੀਕ ਸੁਤੰਤ੍ਰ ਹੈ, ਤੇ ਖੁੱਲ੍ਹੇ ਖੁੱਲ੍ਹੇ ਲੁਟਦਾ ਹੈ । ਸਾਂਖ ਦੀ ਨਾਸਤਕਤਾ ਤਾਂ ਘਟਾਈ, ਪਰ ਆਸਤਕਤਾ ਦਾ ਮਨੋਰਥ ਅਜੇ ਬੀ ਪੂਰਾ ਨਾ ਹੋਇਆ । ਫੇਰ ਚਪਹੋਗਏ ਹੁਣ ਮੈਂ ਫੇਰ ਗਲ ਛੇੜੀ:-

ਮੈਂ-ਨਾਸਤਕ ਕਿਉਂ ਹਾਂ ?

ਦਾਤਾ ਜੀ ਹੱਸ ਪਏ ।

ਮੈਂ-ਫੇਰ ਪੁਛਿਆ ।

ਦਾਤਾ-ਆਸਤਕ ਹੈਂ ਤਾਂ ਤੇਰਾ ਰੱਬ ਕਿੱਥੇ ਹੈ ?

ਮੈਂ-ਸਾਰੇ ਵਜਾਪਕ ਹੈ ।

ਦਾਤਾ-ਤੇਰਾ ਰੱਬ ਤੇਰੇ ਪਾਸ ਹੈ ਕਿ ਨਹੀਂ ?

ਮੈਂ-ਜੇ ਸਾਰੇ ਹੈ ਤਾਂ ਮੇਰੇ ਪਾਸ ਬੀ ਹੈ ।

ਦਾਤਾ-ਤੇਰੇ ਪਾਸ ਹੈ ਤਾਂ ਕਿੱਥੇ ਹੈ ?

ਮੈਂ-ਅੰਗੂਸ੍ਠ ਪ੍ਰਮਾਣ (ਅੰਗੂਠੇ ਜਿੰਨਾ) ਮੇਰੇ ਹਿਰਦੇ ਵਿਚ ਬੈਠਾ ਹੈ ।

ਦਾਤਾ-ਕਿਹੋ ਜਿਹਾ ਹੈ ?

ਮੈਂ-ਮੈਂ ਕੋਈ ਡਿੱਠਾ ਬੋੜਾ ਹੈ ?

ਦਾਤਾ-ਭਾਸਦਾ ਹੈ, ਕਿ ਹੈ ?

ਮੈਂ-ਹਾਂ ਜੀ ।

ਦਾਤਾ-ਸਚ ? ਚਰਚਾ ਵਾਦ ਦੇ ਵੇਲੇ

ਕਿ ਕਦੇ ਅੱਗੇ ਪਿੱਛੇ ਬੀ ?

ਮੈਂ-ਅੱਗੇ ਪਿੱਛੇ ਕੀ ਮਤਲਬ ?

ਦਾਤਾ-‘ਰੱਬ ਹੈ’ ਇਹ ਖਜ਼ਾਲ ਦਿਨ

ਰਾਤ ਵਿਚ ਕਿੰਨਾਂ ਚਿਰ ਅੰਦਰ ਰੰਹਦਾ ਹੈ ?

ਮੈਂ-ਚਰਚਾ ਵਾਦ ਵੇਲੇ, ਕਦੇ ਕਿਸੇ ਦਿਨ ।

ਦਾਤਾ-ਜਿੰਨਾਂ ਚਿਰ ਇਹ ਖਜ਼ਾਲ ਅੰਦਰ ਨਹੀਂ ਰੰਹਦਾ ਕਿ ‘ਰੱਬ’ ਹੈ ਉਨ੍ਹਾਂ

ਚਿਰ 'ਹੈ' ਦਾ ਖਜ਼ਾਲ ਯਾ 'ਆਸਤਕ ਆਈ, ਅੱਖਾਂ ਬੰਦ ਹੋ ਗਈਆਂ, ਆ ਭਾਵ' (ਰਬ ਦੇ ਹੋਣ ਦਾ ਜਾਣਨਾ) ਅੰਦਰ ਮੁਹਾਰੇ ਅੰਬੂ ਕਿਰੇ, ਤੇ ਸੁਧ ਨਹੀਂ ਰਹੀ। ਹੀ ਨਹੀਂ ਹੈ ਤਦ ਤੁਸਾਡੀ 'ਪ੍ਰਤੀਤੀ' ਚਿਰ ਪਿੱਛੋਂ ਮੇਰੇ ਨੇਤ੍ਰ ਖੁਲ੍ਹੇ, ਦਾਤਾ ਜੀ ਵਿਚ ਕਿਸਤਰਾਂ ਆਯਾ ਹੈ? ਕੀਕੂੰ ਕੰਹਦੇ ਪਿੱਠ ਫੇਰ ਚੁੱਕੇ ਸਨ, ਡਿਉਵੀ ਤਕ ਹੋ ਕਿ ਅੰਦਰ ਹੈ ਅਰ ਭਾਸਦਾ ਹੈ ਫੇਰ ਜੇ ਪਹੁੰਚ ਚੁੱਕੇ ਸਨ, ਪਰ ਇਹ ਕੰਹਦੇ ਇਹ ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਆਸਤਕ ਕਿਸਤਰਾਂ ਹੋ? ਜਾਂਦੇ ਸਨ: ਤੂੰ ਮੁਰਦਾ ਹੈਂ, ਤੂੰ ਮੁਰਦਾ ਹੈਂ, ਮੈਂ—(ਘਬਰਾਕੇ) ਦਾਤਾ ਲੋਕ! ਤੇਰਾ ਤੂੰ ਮੁਰਦਾ ਹੈਂ।

ਕੋਸ਼ ਵਖਰਾ, ਤੇਰੀ ਟੀਕਾ ਅਨੋਖੀ, ਪਰ ਹੈ ਮੇਰੇ ਅੰਦਰ ਭੈ ਛਾ ਗਿਆ। 'ਮੈਂ ਮੁਰਦਾ ਹਾਂ'? ਪਹਿਲੇ ਅੰਨ੍ਹੀ ਬਣਾਯਾ,

ਦਾਤਾ—ਫੇਰਤੂੰ ਨਾਸਤਕ ਹੈਂ ਕਿ ਨਹੀਂ? ਫੇਰ ਨਾਸਤਕ ਬਣਾਯਾ, ਅਜ ਮੁਰਦਾ ਮੈਂ—ਖਿਆਲ ਜਾਂ ਸਮਝ ਵਿਚ ਤਾਂ ਬਣਾ ਦਿੱਤਾ। ਮੈਂ ਕੀਹ ਕਰਾਂ? ਜੀ ਨੇ ਨਹੀਂ, ਮੈਂ ਸ਼ੁੱਧੀ ਪੜ੍ਹੀ ਹੈ, ਸ਼ੁੱਧੀ ਪਰ ਕਿਹਾ: ਪਿਤਾ ਜੀ ਨੂੰ ਕਹੁ, ਪਰ ਇਕ ਭੈ ਮਾਤਮਾਂ ਨੂੰ ਕਰੋਤਾ ਕਾਦਰ ਮੰਨਦੀ ਹੈ, ਮੈਂ ਆਯਾ, ਅਰ ਮੈਂ ਚੁਪ ਕਰ ਰਹੀ, ਰਾਤ ਮੰਨਦੀ ਹਾਂ ਮੈਂ ਨਾਸਤਕ ਨਹੀਂ ਹਾਂ। ਮੈਂ ਸੌਣ ਲੱਗੀ ਤਾਂ ਕੰਨ ਆਖਦੇ ਸਨ,

ਦਾਤਾ—ਪਰ ਵਾਸਤਵ ਵਿਚ ਹੈਂ? 'ਤੂੰ ਮੁਰਦਾ ਹੈਂ', ਸੋ ਏਸੇ ਵੰਹਮ ਵਿਚ ਮੈਂ ਗਈ।

ਦਾਤਾ—ਸਚ। ਦੋ ਚਾਰ ਦਿਨ ਦਾਤਾ ਜੀ ਨਬਰ ਨਹੀਂ ਪਏ, ਮੇਰੇ ਸਹੀਰ ਦੀ ਖੁਸ਼ੀ ਤੇ ਮੌਜਾਂ ਦੀ ਸਮਾਪਤੀ ਹੋ ਗਈ। ਭਾਵੇਂ ਬਹੁਤ ਪੜ੍ਹਨ ਕਰਕੇ ਮੈਂ ਕਈ ਵੇਰ ਸਿਰ ਦਰਦ, ਹਾਸ਼ਮੇ ਦੇ ਵਿਗਾੜ ਕਰਕੇ ਕ੍ਰੋਧਣ ਤੇ ਚਿਕਚਿਕੀ ਜਿਹੀ ਹੋਕੇ ਦੁਖੀ ਹੋਯਾ ਕਰਦੀ ਸਾਂ, ਪਰ ਹੁਣ ਤਾਂ ਮੈਂ ਭਾਵਾਂਡੋਲ ਤੇ ਉਦਾਸ ਜੋਹੀ ਹੋ ਗਈ। ਫਿਕਰ ਤੇ ਸੋਚਾਂ ਪੈ ਗਈਆਂ।

ਦਾਤਾ—ਤੁਹਾਡਾ ਅਨਭਵ ਆਸਤਕਤਾ ਵਿਚੋਂ ਬੰਦ ਹੈ। ਵਿਦਯਾ ਦੇ ਸਾਰੇ ਖਿਆਲ, ਯੁਕਤੀਆਂ

ਮੈਂ—(ਸੋਚਸੋਚਕੇ) ਮੈਂ ਨਾਸਤਕ ਹਾਂ, ਪਰ ਜਿਹੀ ਹੋਕੇ ਦੁਖੀ ਹੋਯਾ ਕਰਦੀ ਸਾਂ, ਪਰ ਹੋ ਦਾਤਾ! ਮੈਨੂੰ ਵਿਦਯਾ ਜਿਸ ਪਾਸੇ ਲੈ ਹੁਣ ਤਾਂ ਮੈਂ ਭਾਵਾਂਡੋਲ ਤੇ ਉਦਾਸ ਜੋਹੀ ਗਈ ਸੀ, ਤੂੰ ਉਸ ਵਿਚੋਂ ਮੈਨੂੰ ਕੋਹੜੇ ਹੋ ਗਈ। ਵਿਕਰ ਤੇ ਸੋਚਾਂ ਪੈ ਗਈਆਂ। ਪਾਸੇ ਲਿਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈਂ? ਮੇਰਾ ਕਲੇਜਾ ਵਿਦਯਾ ਦੇ ਸਾਰੇ ਖਿਆਲ, ਯੁਕਤੀਆਂ ਹਿਲ ਚੁਕਾ ਹੈ, ਮੇਰਾ ਮਨ ਟੁੱਟ ਰਿਹਾ ਤਰਕ ਵਿਤਰਕਾਂ ਨਾਲ ਜੀ ਨੂੰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੈ, ਉਦਾਸੀ ਛਾਉਂਦੀ ਹੈ, ਅਰ ਸੁਖ ਜਾ ਵਹਣਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕੱਢਾਂ, ਪਰ ਨਾਂ ਨਿਕਲਣ, ਰਿਹਾ ਹੈ, ਪਰ ਫੇਰ ਤੂੰ ਮਾੜਾ ਨਹੀਂ ਮਾਤਾ ਪਿਤਾ ਜੀ ਬੀ ਫਿਕਰ ਕਰਨ ਲੱਗੇ। ਲਗਦਾ, ਤੇਰੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਫੇਰ ਸੁਣਨ ਨੂੰ ਮੈਨੂੰ ਪੁੱਛਣ ਕਿ ਤੂੰ ਲਿੱਸੀ ਕਿਉਂ ਹੋ ਜੀ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਸਾਫ ਦੱਸ ਮੈਂ ਕੀ ਕਰਾਂ? ਰਹੀ ਹੈਂ? ਪਰ ਮੈਂ ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਕੁਛ ਇਹ ਮੇਰੇ ਕੰਹਦਿਆਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਰੰਗ ਕਹਨ ਲੱਗਾਂ, ਅਪਣੀ ਮੂਰਖਤਾ ਦੇ ਬਦਲ ਗਿਆ, ਨੈਣ ਮੁੰਦ ਗਏ, 'ਪ੍ਰੀਤਮ ਇਕਰਾਰ ਦੀ ਸ਼ਰਮ ਮੈਨੂੰ ਕੁਝ ਨਾਂ ਕਰਨ ਜੀ' ਵਾਕ ਨਿਕਲਿਆ, ਛੱਮ ਛੱਮ ਜਲ ਦੇਵੇ, ਇਸ ਲਈ ਮਾਪਿਆਂ ਨੂੰ ਕੁਝ ਨਾ ਵੀ ਧਾਰਾ ਵਗ ਤੁਰੀ। ਮੈਨੂੰ ਕੰਬਣੀ ਦੱਸਿਆ ਛੇਵੇਂ ਕੁ ਦਿਨ ਦਾਤਾ ਜੀਲਾਲ

ਸੋਊ ਵਾਂਙੁ ਭਖਦੇ ਖੁਸ਼ੀ ਖੁਸ਼ੀ ਇਹ ਕੁਛ  
ਗਾਉਂਦੇ ਮੈਨੂੰ ਨਦੀ ਦੇ ਕਿਨਾਰੇ ਤੇ ਮਿਲ  
ਪਏ:-

ਤ੍ਰਿਸ਼ਨ ਬੁਝੀ ਮਮਤਾ ਗਈ ਨਾਠੇ  
ਭੈ ਭਰਮਾ। ਬਿਤਿ ਪਾਈ ਆਨਦੁ  
ਭਇਆ ਗੁਰਿ ਕੀਨੇ ਧਰਮਾ।

ਮੈਂ ਸਿਰ ਨਿਵਾਕੇ ਪੁਛਿਆ: ਦਾਤਾ  
ਜੀ! 'ਕੀ ਮੈਂ ਮੁਰਦਾ ਹਾਂ? ਮਾਯਾ ਦਾ  
ਹਿੱਸਾ ਤਾਂ ਮੁਰਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਮੈਂ ਤਾਂ ਜਾਗਦੀ  
ਜੋਤ ਹਾਂ?'

ਦਾਤਾ-(ਹੱਸਕੇ) ਮੁਰਦੇ ਦੇ ਸੰਗ ਵਿਚ  
ਜੀਉਂਦਾ ਮੁਰਦਾ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ॥

ਮੈਂ-ਮੇਰੀ ਸਮਝ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਪੈਂਦਾ  
ਕੀਕੂੰ?

ਦਾਤਾ-ਆਓ ਖਾਂ ਵੇਖੀਏ! ਭਲਾ ਜੇ  
ਤੁਹਾਡੇ ਪਿਤਾ ਦੇ ਬਾਗ ਵਿਚ ਇਕ  
ਸੋਹਣਾ ਗੁਲਾਬ ਦਾ ਬੂਟਾ ਹੋਵੇ ਅਤੇ  
ਤੁਸੀਂ ਮੋਤੀ ਸਾੜਕੇ ਉਸਦੀਆਂ ਜੜ੍ਹਾਂ  
ਵਿਚ ਰੋਹ ਬਣਾਕੇ ਪਾ ਦਿਓ ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ  
ਮੂਰਖ ਹੋ ਯਾ ਸਿਆਣੇ?

ਮੈਂ-ਮੂਰਖ।

ਦਾਤਾ-ਕਿਉਂ?

ਮੈਂ-ਐਤਨੀ ਕੀਮਤੀ ਚੀਜ਼ ਇਕ  
ਮਾਮੂਲੀ ਬੂਟੇ ਨੂੰ ਪਾ ਦਿਆਂ?

ਦਾਤਾ-ਭਲਾ ਦੋਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਵਡਾਕੌਣ ਹੈ?

ਮੈਂ-ਮੋਤੀ।

ਦਾਤਾ-ਕੀਹ ਮੋਤੀ ਖਾ ਪੀ ਵਧ ਮੌਲ  
ਸਕਦਾ ਹੈ?

ਮੈਂ-ਨਹੀਂ।

ਦਾਤਾ-ਫੇਰ ਵਡਾ ਕੌਣ ਹੈ?

ਮੈਂ-ਮੋਤੀ, ਕਜ਼ੋਂਕਿ ਮੋਤੀ ਦਾ ਮੁੱਲ  
ਬਹੁਤਾ ਹੈ।

ਦਾਤਾ-ਹਾਂ। ਇਹੋ ਤਾਂ ਬੰਡ ਹੈ। ਮੁੱਲ  
ਭਾਂ ਜੀਵਨ ਮੌਤ ਦੇ ਨੁਕਤੇ ਤੋਂ ਨਹੀਂ

ਪਾਯਾ ਜਾਂਦਾ, ਮੈਂ ਪੁਛਦਾ ਹਾਂ ਜੀਵਨ  
ਨੂੰ ਨਸਰ ਵਿਚ ਲਿਆ ਤੇ ਦੱਸ ਦੁਹਾਂ  
ਵਿਚੋਂ ਕੌਣ ਵਡਾ ਹੈ?

ਮੈਂ-ਗੁਲਾਬ, ਕਿਉਂਕਿ ਮੋਤੀ ਮੁਰਦਾ  
ਹੈ, ਤੇ ਗੁਲਾਬ ਉਸ ਨਾਲੋਂ ਜੀਉਂਦਾ ਹੈ।  
ਦਾਤਾ-ਬਕਰੀ ਗੁਲਾਬ ਖਾ ਜਾਵੇ ਤਾਂ  
ਤੁਸੀਂ ਕੀਹ ਆਪੋ?

ਮੈਂ-ਹੁਣ ਤਾਂ ਸਮਝ ਪੈ ਗਈ ਹੈ, ਕਿ  
ਬਕਰੀ ਜੀਵਨ ਦੇ ਲੇਖੇ ਵੇਖੀਏ ਤਾਂ ਗੁਲਾਬ  
ਕੋਲੋਂ ਉਚੇ ਦਰਜੇ ਦੀ ਸ਼੍ਰੇਣੀ ਵਿਚ ਹੈ।

ਦਾਤਾ-ਤਦ ਬਕਰੀ ਦੇ ਸਾਮ੍ਹਣੇ  
ਗੁਲਾਬ ਮੁਰਦਾ ਹੈ?

ਮੈਂ-ਹਾਂ।

ਦਾਤਾ-ਇਸ ਤਰਾਂ ਆਦਮੀ ਦੇ  
ਮੁਕਾਬਲੇ ਤੇ ਬਕਰੀ ਕੀ ਹੈ?

ਮੈਂ-ਮੁਰਦਾ, ਪਰ ਇਹ ਦੱਸੋ ਕਿ  
ਆਦਮੀ ਕਿਸ ਅੱਗੇ ਮੁਰਦਾ ਹੈ?

ਦਾਤਾ-ਜੀਉਂਦੇ ਅੱਗੇ।

ਮੈਂ-ਤੇ ਜੀਉਂਦਾ ਕੌਣ ਹੈ?

ਦਾਤਾ-ਜੇ ਆਪਣੇ ਅਸਲੇ ਵਿਚ,  
ਆਪਣੇ ਅਸਲ ਸਰੂਪ ਵਿਚ ਤੇ ਅਪਣੇ  
ਕਾਰਣ ਵਿਚ ਸੁਰਜੀਤ ਹੈ, ਜਾਗਦਾ ਹੈ।

ਮੈਂ-ਉਹ ਕਿੱਦਾਂ?

ਦਾਤਾ-ਅਸਲ ਸਰੂਪ ਸਾਡਾ ਪ੍ਰੇਮ ਹੈ,  
ਤੇ ਪ੍ਰੇਮ ਵਿਚ ਆਨੰਦ ਹੈ, ਪਰ ਅਸੀਂ ਸਾਰਾ  
ਦਿਨ ਸੋਚਾਂ ਹਿਸਾਬਾਂ, ਮੁਰਦੇ ਵਹਣਾਂ ਵਿਚ  
ਦੁਖੀ, ਚਿੰਤਾਤੁਰ ਤੇ ਔਖੇ ਹਾਂ। ਤੁਸੀਂ  
ਜਾਣਦੇ ਹੋ ਪ੍ਰੇਮ ਦਾ ਉਹ ਕੀਹ ਪ੍ਰਕਾਸ਼  
(ਪ੍ਰਗਟ ਰੂਪ) ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿਚੋਂ ਸਾਡੀ ਬੁੱਧੀ ਯਾ  
ਮਨ ਨੂੰ ਸਮਝ ਪੈ ਸਕੇ ਕਿ ਆਹ ਪ੍ਰੇਮ ਹੈ।

ਮੈਂ-ਪਤਾ ਨਹੀਂ।

ਦਾਤਾ-ਖਿਚ।

ਮੈਂ-ਹੈਂ! ਖਿੱਚ?

ਦਾਤਾ-ਜਦ ਕਿਸੇ ਪਾਸੇ ਸਾਡਾ ਮਨ

ਧੂਹ ਖਾਂਦਾ ਹੈ, ਖਿਚਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਜਾਕੇ ਕਿਹਾ, ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰਕੇ ਮੈਨੂੰ ਸਮਝਾਓ ਅਸੀਂ ਜਾਣਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਇਸ ਸ਼ੈ ਨਾਲ ਤੇ ਰਾਹ ਪਾਓ ਕਿ ਗੱਲ ਕੀ ਹੈ ? ਸਾਨੂੰ ਪਤਾ ਹੈ ।

ਮੈਂ—ਸੋਰਕੇ) ਹੈ ਤਾਂ ਠੀਕ ।

ਦਾਤਾ—ਫੇਰ ਜਿਸ ਦੇ ਅੰਦਰ ਧੂਹ ਨਹੀਂ, ਉਸਦੇ ਅੰਦਰ ਪ੍ਰੇਮ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਨਹੀਂ ਪਾ ਰਿਹਾ । ਸੁੱਤਾ ਹੈ ਯਾ ਮੂਰਛਿਤ ਹੈ ।

ਮੈਂ—ਜੀ ਹਾਂ ।

ਦਾਤਾ—ਸਾਡਾ ਸਰੂਪ ਪ੍ਰੇਮ ਹੈ । ਜਦ ਪ੍ਰੇਮ ਮੂਰਛਿਤ ਹੈ ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਅਪਣੇ ਸਰੂਪ ਵਿੱਚ ਜੀਉਂਦੇ ਕੀਉਂਦੇ ਹਾਂ ?

ਮੈਂ—ਠੀਕ ਹੈ । ਪ੍ਰੇਮ ਆਖੀਦਾ ਤਾਂ ਹੈ, ਪਰ ਖਿਚ ਤਾਂ ਕਦੇ ਪਲ ਭਰ ਲਈ ਕਿਸੇ ਲੋਭ ਲਾਲਚ ਸੁਖ ਦੀ ਲੋੜ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਪਾਸੇ ਪੇ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਪੈਕੇ ਫੇਰ ਬਸ, ਅਸੀਂ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਖੁਸ਼ਕ ਜਿਹੇ ਕਿਸੇ ਬੜੇ ਹਿਸਾਬਾਂ ਵਿੱਚ ਦੁਰਨ ਵਾਲੇ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਾਂ ।

ਦਾਤਾ—ਫੇਰ ਅਸੀਂ ਜੀਉਂਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਮੁਰਦੇ ?

ਮੈਂ—(ਤੱਬੁਕ ਕੇ) ਉਈ! ਅਸੀਂ ਮੁਰਦੇ ਹਾਂ ਠੀਕ ।

ਦਾਤਾ—ਦੇਖ ਇਕ ਜੀਉਂਦਾ ਆਖਦਾ ਹੈ:—

ਬਿਰਹਾ ਬਿਰਹਾ ਆਖੀਐ ਬਿਰਹਾ ਤੂ ਸੁਲਤਾਨੁ॥ ਫਰੀਦਾ ਜਿਤੁ ਤਨਿ ਬਿਰਹੁ ਨ ਉਪਜੈ ਸੋ ਤਨੁ ਜਾਣੁ ਮਸਾਨੁ ॥

ਮੈਂ—ਹੁਣ ਸਮਝੀ ਕਿ ਮੈਂ ਮੁਰਦਾ ਹਾਂ, ਮੇਰੇ ਅੰਦਰ ਪਤਾ ਹੈ ਖਿਚ ਤੇ ਖਿਚ ਵਿਚ ਰਸ ਨਹੀਂ ਹੈ ।

ਇੰਨੇ ਨੂੰ ਪਤਾ ਜੀ ਆ ਗਏ ਅਰ ਅਸੀਂ ਘਰ ਪਹੁੰਚੇ ।

ਭੋਜਨ ਪਾਣ ਦੇ ਮਗਰੋਂ ਮੈਂ ਦਾਤਾ ਜੀ ਨੂੰ ਅਪਣੇ ਪੁਸ਼ਟਕਾਲੇ ਵਿਚ ਲੈ ਗਈ ਤੇ

ਜਾਕੇ ਕਿਹਾ, ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰਕੇ ਮੈਨੂੰ ਸਮਝਾਓ ਤੇ ਰਾਹ ਪਾਓ ਕਿ ਗੱਲ ਕੀ ਹੈ ?

ਦਾਤਾ—ਤੂੰ ਕੁਛ ਜਾਣਦੀ ਹੈਂ, ਪਰ ਪਛਾਣਦੀ ਨਹੀਂ ਹੈਂ । ਦੱਸ ਖਾਂ, ਜਾਣਨ ਹਾਰ, ਜੋ ਉਸਤੋਂ ਭਿੰਨ (ਪਦਾਰਥ) ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਜਾਣਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਆਪੇ ਨੂੰ ਤਾਂ ਪਛਾਣ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਆਪੇ ਨੂੰ ਜਾਣ ਕਿਉਂ ਸਕਦਾ ਹੈ ?

ਮੈਂ—ਕੀਉਂ ?

ਦਾਤਾ—ਨਜ਼ਰ ਸਾਰੇ ਨਜ਼ਾਰੇ ਨੂੰ ਦੇਖਦੀ ਹੈ, ਕਦੇ ਨਜ਼ਰ ਨੇ ਅਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਬੀ ਉਸਤਰਾਂ ਡਿੱਠਾ ਹੈ ਜਿਸਤਰਾਂ ਕਿ ਸਾਰੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ਯ ਨੂੰ ਦੇਖਦੀ ਹੈ ?

ਮੈਂ—ਨਹੀਂ ।

ਦਾਤਾ—ਫੇਰ ਦ੍ਰਿਸ਼ਾ ਸਦਾ ਦ੍ਰਿਸ਼ਾ ਹੈ । ਉਹ ਆਪੇ ਨੂੰ ਅਪਣੇ ਲਈ ਦ੍ਰਿਸ਼ਮਾਨ ਬਣਾਕੇ ਕੀਉਂਤਕ ਸਕਦਾ ਹੈ ? ਉਹ ਅਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਆਪ ਅਨਭਵ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ ।

ਮੈਂ—ਠੀਕ ਹੈ ।

ਦਾਤਾ—ਵਿਦਯਾ ਪਾਕੇ ਤੂੰ ਜਾਣਨ ਯੋਗ ਪਰਮੇਸੁਰ ਨੂੰ ਅਪਣੇ ਗਯਾਨ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਬਣਾਕੇ ਸਮਝਣ ਦਾ ਯਤਨ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਜਾਣਦਿਆਂ ਹੋਇਆਂ ਜਾਣਨ ਯੋਗ ਨਹੀਂ ਜਾਣਿਆਂ ਗਿਆ । ਵਿਦਯਾ ਤਰਕ ਵਿਚ ਲਿਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਤਰਕ ਕਾਰਣ ਕਾਰਣ ਦੇ ਸਿਲਸਿਲੇ ਜੋੜ ਕੇ ਨਤੀਜੇ ਕਢਦੀ ਹੈ, ਤੇ ਸਤ ਨੂੰ ਜਾਣਨ ਦਾ ਯਤਨ ਕਰਦੀ ਹੈ । ਇਹ ਗਯਾਨ ਸਿੱਧਾ ਸੰਪੂਰਨ ਦੇ ਨਿਰਪੇਖੁਕ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ, ਗਯਾਨ ਉਹ ਹੈ ਜੋ ਸੁਤੋ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਅਪਣੇ ਆਪ ਵਿਚ ਸੁਤੰਤ੍ਰ ਆਪੇ ਨੂੰ ਆਪੇ ਵਿਚ ਪਛਾਣਦਾ ਹੋਵੇ ।

ਮੈਂ—ਜਿਸਨੂੰ ਹੁਸੀ ਅਨਭਵ ਆਖਦੇ ਹੋ



ਦਾਤਾ-ਹਾਂ।

ਮੈਂ-ਫੇਰ ਮੇਰੇ ਗਜਾਨ ਨੂੰ ਤੁਸੀਂ ਕੀਹ ਆਖਸੋ ?

ਦਾਤਾ-ਗਿਆਨ, ਜਾਣਨਾ।

ਮੈਂ-ਠੀਕ ਠੀਕ ਦੱਸੋ ?

ਦਾਤਾ-ਤੇਰੀ ਪੜ੍ਹੀ ਹੋਈ ਵਿਦਯਾ (ਵੇਦਾਂਤ) ਦੇ ਹਿਸਾਬ ਤੂੰ ਵਿਗਿਆਨ ਮਜ਼ ਕੋਸ਼ ਵਿੱਚ ਹੋਸੇਂ, ਯਥਾਰਥ ਦੂਰ ਹੈ, ਦੂਰ ਹੈ।

ਮੈਂ-ਹੈਂ-ਅਜੇ ਮੈਂ ਪੰਜ ਗਜਾਨ ਇੰਦ੍ਰਜਾਂ ਤੇ ਮਨ ! ਹੈ ! ਇਥੇ ਹਾਂ ?

ਦਾਤਾ-ਹੋਸੇਂ ! ਇਹ ਤਾਂ ਮਨੋਮਜ਼ ਕੋਸ਼ ਹੈ, ਇਹ ਅਵਿਦਯਾ ਰੂਪ ਹੈ, ਇਸਤੋਂ ਅੱਗੇ ਹੈ ਵਿਗਿਆਨ ਮਜ਼। ਇਹੋ ਮਨੋ ਮਜ਼ ਬੁਧੀ ਰਲਕੇ ਵਿਗਿਆਨ ਮਜ਼ ਮੰਨਦੇ ਹਨ। ਕਰਤਾ, ਭੋਗਤਾ, ਸੁਖ, ਦੁਖ, ਸਭੇ ਕੁਛ ਠਾਠ ਓਸੇ ਤਰਾਂ ਦਾ।

ਜਾਣ ਗਈ ਕਿ ਅੱਗੇ ਬੀ ਕੁਝ ਹੈ ਤਾਂ ਜਾਣ ਗਈ ਸਹੀ, ਕੈਦੀ ਜਾਣ ਗਿਆ ਕਿ ਬੰਦੀਖਾਨਿਓਂ ਬਾਹਰ ਖੁਲ੍ਹਾ ਹੈ, ਸੋ ਜਾਣ ਗਿਆ ਸਹੀ।

ਮੈਂ-ਫੇਰ ਯਥਾਰਥ ( ਸਚ ) ਵਿਚ ਕੀਕੂੰ ਜਾਵਾਂ ?

ਦਾਤਾ-ਪ੍ਰੇਮ ਦੀ ਪਾਠਸ਼ਾਲਾ ਵਿੱਚ ਉੜੇ ਐੜੇ ਤੋਂ ਸੰਬਯਾ ਲਾ।

ਮੈਂ-ਤੂੰ ਉਸਤਾਦ ਜਾਪਦਾ ਹੈਂ, ਸਿੱਖਾ।

ਦਾਤਾ-‘ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ’ ਸਿੱਖਾ ਸਕਦੇ ਹਨ ਕਹਕ ਨਦ ਭਰ ਆਏ, ਅਰ ਨਾਲਹੀ ਮੇਰੇ ਕਲੇਜੇ ਨੂੰ ਧੂਹ ਪਈ ਤੇ ਅੰਬੂ ਭਰ ਆਏ।

ਮੈਂ-ਮੈਨੂੰ ਵਿਦਯਾ ਪਾਕੇ ਬੀ ਕਿਉਂ ਸੁਧ ਨ ਆਈ ?

ਦਾਤਾ-ਤੂੰ ਵਿਦਯਾ ਮੁਰਦਿਆਂ ਤੋਂ ਪਾਈ ਹੈ, ਤੇਰਾ ਵਾਸ ਉਨ੍ਹਾਂ ਮੁਰਦਿਆਂ ਵਿਚ ਹੈ ਜੋ ਸੜ੍ਹਾਂਦ ਛੱਡ ਰਹੇ ਹਨ।

ਮੈਂ-(ਤਬੁਕ ਕੇ) ਉਹ ਕਿਕੂੰ ?

ਦਾਤਾ-ਜਿੰਨਿਆਂ ਨੇ ਤੈਨੂੰ ਪੜ੍ਹਾਇਆ ‘ਪੰਡਤ ਭੁਲਾ ਬਹੁਤੀਰਾਹੀਂ ਕੋਰੜ ਮੋਠ ਜਨੇਹਾ’ ਸਨ, ਤੇ ਜਿਸ ਘਰ ਵਿਚ ਤੂੰ ਵਸਦੀ ਹੈਂ ਉਹ ਆਪਣੀ ਆਤਮਾ ਆਖਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਉਹ ਲੀਨ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤੀ ਵਿਚ ਹਨ, ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤੀ ਦੇ ਤਖਤੇ ਤੋਂ ਕਦੇ ਉਹ ਉੱਚੇ ਉੱਠੇ ਹੀ ਨਹੀਂ।

ਮੈਂ-ਕੀਕੂੰ ?

ਦਾਤਾ-ਆਤਮਾ ਦਾ ਧਰਮ ਹੈ ‘ਦੇਣਾ’ ਮਾਯਾ ਦਾ ਧਰਮ ਹੈ ‘ਲੈਣਾ’। ਤੇਰੇ ਮਾਤਾ ਪਿਤਾ ਦੇ ਘਰ ਦੇ ਲੋਕ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਅਠ ਪਹਰ ਤੈਨੂੰ ਸੰਗ ਹੈ ਉਹ ‘ਲੈਣ’ ਸ਼ਕਤੀ ਵਿਚ ਪਰਬਲ ਹਨ, ਦੇਣਾ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦੇ; ਅਪਨੇ ਰਾਹਕਾਂ ਤੋਂ ਕੋਹਕੇ, ਦੁੱਖ ਦੇਕੇ, ਹਾਕਮਾਂ ਨੂੰ ਵੱਢੀਆਂ ਪੁਚਾਕੇ, ਹੱਕ ਤੋਂ ਤੇ ਕੋਲ ਕਰਾਰ ਤੋਂ ਵਧੀਕ ਖਸਦੇ ਹਨ। ਚੋਲਿਆਂ ਨੂੰ ਭੁਲੇਖੇ ਵਿਚ ਪਾਕੇ ਪੂਜਾ ਲੈਂਦੇ ਹਨ। ਚੋਰਾਂ ਦਾ ਮਾਲ ਸਸਤਾ ਖਰੀਦ ਲੈਂਦੇ ਹਨ, ਦਿਨ ਰਾਤ ਲੈਣ ਤੇ ਕੱਠੀ ਕਰਨ ਵਿਚ ਸਰੀਰ ਹੀ ਨਹੀਂ, ਮਨ ਤੇ ਬੁੱਧੀ ਬੀ ਖਚਿਤ ਹਨ। ਬੂਠ ਬੋਲਦੇ ਹਨ, ਹੱਕ ਮਾਰਦੇ ਹਨ, ਦੁੱਖ ਦੇਂਦੇ ਹਨ। ਸੋ ਮਾਯਾ ਵਿਚ ਲੀਨ ਰਹਕੇ ਜੋ ਪਾਪ ਕਰਦੇ ਤੇ ਵਿਦਵਾਨ ਹੋਕੇ ਆਚਰਨ ਬੀ ਸੁੱਧ ਨਹੀਂ ਰਖਦੇ ਹਨ, ਉਹ ਨਾ ਕੇਵਲ ਮੁਰਦੇ ਹੀ ਹਨ; ਪਰ ਸੜ ਰਹੇ ਮੁਰਦੇ ਹਨ। ਆਖਦੇ ਹਨ ਕਿ ਮਾੜੇ ਕਰਮ ਤੇ ਚੰਗੇ ਕਰਮ ਦੋਵੇਂ ਬੇੜੀਆਂ ਹਨ, ਪਰ ਅਜੇ ਤਕ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਇਕ ਬੇੜੀ ਮਾੜੇ ਕਰਮਾਂ ਦੀ ਬੀ ਨਹੀਂ ਦੁੱਟੀ ਤੇ ਛੀਂਗਾਂ ਮਾਰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਅਸੀਂ ਆਤਮਾ ਹਾਂ। ਇਸ ਕੁਸੰਗ ਦਾ ਪ੍ਰਤਾਪ ਹੈ ਕਿ ਤੂੰ ਜਾਣਦੀ ਹੋਈ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦੀ।

ਮੈਂ ਨੂੰ ਕਲੇਜੇ ਵਿ ਵੱਜੀ ਕਿ ਠੀਕ ਹੈ,

ਪਿਤਾ ਜੀ ਖਟ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰ ਵੇਤਾ ਹਨ, ਪਰ  
ਪੈਸੇ ਜਮਾਂ ਕਰਨ ਵੇਲੇ ਪਾਪ ਨੂੰ ਕੁਛ ਚੀਜ਼  
ਨਹੀਂ ਸਮਝਦੇ; ਹਰ ਗੱਲ ਹਰ ਸ਼ੈ ਨਾਲ  
ਅਤਿ ਦੀ ਪਕੜ ਹੈ। ਜੋ ਕੁਛ ਵਿਦਯਾ ਵਿਚ  
ਪੜ੍ਹਿਆ ਹੈ, ਉਹ ਠੀਕ ਸਾਡੇ ਅੰਦਰ  
ਘਟਿਆ ਨਹੀਂ ਹੈ।

ਦਾਤਾ-ਤੈਨੂੰ ਵਿਦਯਾ ਇਸ ਲਈ  
ਪੜ੍ਹਾਈ ਗਈ ਸੀ ਕਿ:-

\*ਸ਼੍ਰੇਯਸ਼ ਪ੍ਰਯਸ਼ੁ ਮਨੁਸ਼੍ਯ ਮੇਤਸ੍ਰੋ  
ਸੰਪਰੀਤਯ ਵਿਵਿਨਕ੍ਰਿ ਧੀਰ: !  
ਸ਼੍ਰੇਯੋ ਹਿ ਧੀਰੇ ਽ਭਿਪ੍ਰਯਸੇ ਵਿਣੀਤਿ  
ਪ੍ਰੋਯੋਮੰਦੋ ਯੋਗ ਕਰੇਮਾਨ੍ ਵਿਣੀਤਿ।

[ਕਠ, ਵਲੀ ੨ ਸਲੋਕ ੨  
ਪ੍ਰਯੋਜਨ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਸ਼੍ਰੇਯਸ਼ ਵਸਤੁ  
ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਵੇ, ਨਾ ਇਸਲਈ ਕਿ ਤੇਰੇ ਪਿਤਾ  
ਨੂੰ ਚਰਚਾ ਤੇ ਵਾਦ ਚੰਗਾ ਲਗਦਾ ਹੈ, ਜੋ  
ਵਿਦਯਾ ਦੇ ਪਿਤ੍ਰ ਦੀ ਪਹਲਵਾਨ ਹੋਕੇ  
ਮਾਲੀਆਂ ਮਾਰੇ, ਪਰ ਇਸਲਈ ਕਿ ਤੂੰ  
'ਸਚ' ਨੂੰ ਅੱਪੜੇ। ਤੁਸਾਡੀ ਬਾਬਤ ਹੀ  
ਖਬਰੇ ਲਿਖਿਆ ਹੈ:-

ਅਵਿਦਯਾਯਾਮੰਤਰੇ ਵਰਤਮਾਨਾ:।  
ਸੂਯੰ ਧੀਰ: ਪੰਡਿਤੰ ਮਨਜ ਮਾਨਾ:।  
ਦੰਦ੍ਰਮਜ ਮਾਣਾ: ਪਰਿਯੰਤਿ ਮੂੜ੍ਹਾ  
ਅੰਧੇਨੈਵ ਨੀਯਮਾਨਾ ਯਥਾਂਧਾ: †

[ਕਠ, ਵਲੀ ੨ ਸਲੋਕ ੫  
ਸਚ ਮੁਚ ਚੰਗੇ (ਸ੍ਰੇਯ) ਤੇ ਐਵੇ ਚੰਗਾ ਲਗਦੇ  
ਵਾਲਾ (ਪ੍ਰੇਯ ਆਦਮੀ ਨੂੰ ਮਿਲਦੇ ਹਨ, ਦਾਨ  
ਆਦਮੀ ਦੁਹਾ ਨੂੰ ਪਤਤਾਲਦਾ ਤੇ ਪਛਾਣਦਾ ਹੈ,  
ਉਹ ਮ੍ਰੇਯ ਨੂੰ ਪ੍ਰੇਯ ਤੋਂ ਚੰਗਾ ਜਾਣਕੇ ਚੁਣਦਾ ਹੈ  
ਪਰੰਤੂ ਮੁਰਖ ਪਰੇਯ ਨੂੰ (ਸੰਸਾਰਕ) ਲਾਭ ਦੇ ਲੋਣ  
ਦੀ ਟੱਢ ਵਿਚ ਬਧਾ ਹੋਯਾ ਚੰਗਾ ਜਾਣਕੇ ਚੁਣਦਾ ਹੈ।  
† ਅਗਿਆਨ ਵਿਚ ਵਸਦੇ ਹੋਏ, ਪਰ ਅਪਨੇ ਆਪ  
ਨੂੰ ਪੰਡਤ ਤੇ ਦੁਖੀਮਾਨ ਮੰਨਦੇ ਹੋਏ ਮੁਰਖ ਐਧਰ  
ਦੁਧਰ ਭਟਕਦੇ ਹਨ, ਜਿਸਤਰਾਂ ਅੰਨਾ ਆਦਮੀ  
ਅਨੇ ਦੀ ਖਗਵਾਨੀ ਵਿਚ (ਭਟਕਦਾ) ਹੈ।

ਇਸ ਲਈ ਵਿਦਯਾ ਤੁਹਾਨੂੰ ਮਾਨੋ  
ਸਰਾਪ ਦੇ ਗਈ ਹੈ।

ਮੈਂ ਇਹ ਵਾਕ ਸੁਣਕੇ ਕਟ ਗਈ; ਮੈਂ  
ਦੇਖ ਲਿਆ ਕਿ ਮੈਂ ਪੜ੍ਹ ਸੁਣਕੇ ਨਿਰੀ  
ਲੜਨੇ ਵਾਲੀ ਬੁਲਬਲ ਬਣੀ ਹਾਂ, ਠੀਕ  
ਜਿਸਦੀ ਬਾਬਤ ਮੈਂ ਪੜ੍ਹਿਆ ਹੈ, ਉਸ ਵਲੋਂ  
ਮੁਰਦਾ ਹਾਂ, ਨਾਸਤਕ ਹਾਂ ਤੇ ਅੰਨੀ ਹਾਂ।

ਫੇਰ ਇਕ ਦਿਨ ਮੈਂ ਦਾਤਾ ਜੀਨੂੰ ਕਿਹਾ  
ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਰਸਤਾ ਦੱਸੋ, ਤਾਂ ਕਹਣ ਲੱਗੇ:  
ਰਸਤਾ ਪ੍ਰੇਮ ਹੈ, ਪਰ ਪਾਸ 'ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ'  
ਦੇ ਹੈ। ਜਾਂ ਮੈਂ ਪੁਛਿਆ 'ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ'  
ਕਿਥੇ ਹਨ ? ਤਾਂ ਕਹਣ ਲੱਗੇ 'ਏਥੇ'। ਮੈਂ  
ਕਿਹਾ, ਮਿਲਨ ਕਿਸਤਰਾਂ ? ਤਾਂ ਕਹਣ  
ਲੱਗੇ: 'ਸਾਈ ਵਸਤੁ ਪਰਾਪਤਿ ਹੋਈ ਜਿਸ  
ਸੇਤੀ ਮਨ ਲਾਇਆ' ਇਹ ਕਹਕੇ ਨੈਣ  
ਭਰ ਆਏ, ਤੇ ਭਰੇ ਨੈਣੀਂ ਦਾਤਾ ਜੀ ਉਠ  
ਗਏ ਤੇ ਫੇਰ ਨ ਪਰਤੇ। ਉਹ ਤਾਂ ਮੁੜ  
ਲੱਭੇ ਹੀ ਨਹੀਂ ਤੇ ਮੈਨੂੰ ਵੈਰਾਗ ਹੋਗਿਆ।  
ਦਿਨ ਰਾਤ ਯਾ ਤਾਂ 'ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ' 'ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ'  
ਹੁੰਦੀ ਰਹੇ; ਯਾ ਦਾਤਾ ਜੀ ਨੂੰ ਲੱਭਦੀ  
ਫਿਰਾਂ। ਪੁਸਤਕਾਂ ਦੇ ਬਸਤੇ ਬੰਦ ਹੋ ਗਏ,  
ਇਕ ਵੈਰਾਗਸ਼ਤਕ ਮੇਰੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿਚ ਰਹ  
ਗਿਆ। ਆ ਮੁਹਾਰੇ ਰੇ ਪੇਣਾ, ਉਦਾਸ  
ਹੋ ਜਾਣਾ, ਬਾਉਲਿਆਂ ਵਾਂਙੂ ਫਿਰਦੇ  
ਰਹਣਾ, ਰਾਤਾਂ ਜਾਗਦੇ ਰਹਣਾ, ਠੰਢੇ  
ਸਾਹ ਭਰਦੇ ਰਹਣਾ। ਮੇਰੇ ਮਾਪੇ ਬੱਲ  
ਨਾ ਸਕੇ। ਲੱਗੇ ਪੜ੍ਹਚੇਲਾਂ ਕਰਨ; ਅਖੀਰ  
ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸੁੰਹ ਲਗ ਗਈ ਕਿ ਦਾਤਾ  
ਲੋਕ ਕੋਈ ਵੈਰਾਗ ਦੀ ਚਿਣਗ ਫੂਕ  
ਗਿਆ ਹੈ, ਪਿਤਾ ਜੀ ਮੈਨੂੰ ਸਮਝਾਣ  
ਲਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਨਿੰਦਾ ਕਰਨ ਲੱਗੇ।  
ਆਖਣ ਉਹ ਨਿਰੱਖਰ ਭੱਟਾਚਾਰਜੀ ਸੀ।

‡ ਅਨਪੜ੍ਹਿਆ ਪੰਡਤ।

ਸਾਡੇ ਸਾਮ੍ਹਣੇ ਇਕ ਦਿਨ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਦੀ ਸਕਦੀ, ਸੋ ਜੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸੁਣਾਉਣ ਵਿਚ ਇਕ ਪੋਥੀ ਪੁਣੀ ਖੋਲ੍ਹਕੇ ਬੈਠਾ ਵੇਖਦਾ ਕਿਤੇ ਉਕਾਈ ਹੈ ਤਾਂ ਮੇਰੀ।

ਸੀ, ਉਸ ਦਿਨ ਜੇਹੜੀ ਗੱਲ ਕੀਤੀ ਸਾਸੁ ਇਹ ਵਿਥਿਆ ਮੈਂ ਅਗੇ ਆਪ ਨੂੰ ਉਹ ਸੁਣੀ ਸੁਣਾਈ ਸੀ। ਤੂੰ ਪੰਡਿਤਾ ਹੈਂ। ਸੁਣਾ ਚੁਕੀ ਹਾਂ, ਕਿ ਕੀਕੂੰ ਪਿਤਾ ਜੀ ਮੇਰੇ ਵੈਰਾਗ ਦੇ ਦੂਰ ਕਰਨ ਮੁਰਖਾਂ ਦੇ ਆਖੇ ਨਹੀਂ ਲੱਗੀ ਦਾ। ਲਈ ਇਕ ਮੁਰਖ ਅਵਿੱਦ ਤੇ ਪਾਪਾਂ ਦੇ ਪੁੰਜ ਧਨਾਢ ਆਦਮੀ ਨਾਲ ਮੇਰਾ ਵਿਆਹ ਦਿਲ ਦੇ ਭੇਤ ਕੰਹਦੀ ਤਾਂ ਦਾਤਾ ਜੀਦੀ ਕਰਕੇ ਮੇਰੇ ਵੈਰਾਗ ਦਾ ਇਲਾਜ ਸਮਝਕੇ ਹੋਰ ਨਿੰਦਿਆ ਸੁਣਦੀ, ਜਿਸ ਨਾਲੋਂ ਮੈਂ ਏਸ ਕੰਮ ਵਿਚ ਲੱਗ ਪਏ ਸਨ, ਤੇ ਮੈਨੂੰ ਸਰੀਰ ਦੇਣ ਨੂੰ ਤਜਾਰ ਸਾਂ। ਜਿਉਂ ਜਿਉਂ ਸਿਵਾ ਰਾਤ ਵੇਲੇ ਚੋਰੀ ਟੁਰਕੇ ਕਿਸੇ ਬਨ ਮਾਪੇ ਰੋਕਦੇ, ਵਾਹਵਾਂ ਲਾਂਉਦੇ ਮੇਰਾ ਵਿਚ ਵੈਰਾਗ ਤੇ ਤਪ ਕਰਨ ਦੇ ਹੋਰ ਕੋਈ ਵੈਰਾਗ ਵਧਦਾ ਗਿਆ। ਦਾਤਾ ਜੀਡਾਵੇ ਹੀ ਰਸਤਾ ਤੇ ਚਾਰਾ ਬਾਕੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਜੋ ਮੈਂ ਚੰਗੇ ਲੱਗਣ। 'ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ' ਦਾ ਖਜਾਲ ਜੀਵਨ ਪਦ ਨੂੰ ਕਦੇ ਪਾ ਸਕਾਂ ਅਰ ਉਸ ਬੇਤਾਬ ਕਰ ਦੇਵੇ। ਮੈਨੂੰ ਅਜੇ ਤਕ ਬੀ ਕੁਸੰਗ ਦੇ ਸੰਜੋਗ ਤੋਂ ਬਚ ਸਕਾਂ। ਏਸ ਸ਼ੋਕ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕਿ 'ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ' ਕੌਣ ਹਨ ਤੇ ਨੇ ਅਧੀ ਰਾਤ ਵੇਲੇ ਮੈਨੂੰ ਘਰੋਂ ਦੌਰਿਆ ਕਿਬੇਹਨ? ਪਰ ਮੇਰੇ ਅੰਦਰ ਇਕ ਧੂ ਹਰ ਤੇ ਏਥੇ ਪੁਚਾਯਾ।

ਵੇਲੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਲ ਰੰਹਦੀ ਹੈ, ਜੋ ਇਕ ਕਾਕੀ ਦੀ ਇਹ ਵਿਥਿਆ ਸੁਣਕੇ ਵੈਦ ਸੁਆਸ ਨਹੀਂ ਭੁਲਦੀ ਅਰ ਕਦੇ ਕਦੇ ਜੋ ਜਾਤ ਕਰਕੇ ਤਾਂ ਬ੍ਰਹਮਨ ਨਹੀਂ ਸੀ ਮੈਨੂੰ ਵੰਹਮ ਵਿਚ ਇਕ ਬਾਉਲਾ ਵੱਜਦਾ ਪਰ ਕਿਸੇ ਪੰਡਤ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰਨ ਕਰਕੇ ਹੈ ਕਿ ਸ਼ੇਰ ਦੀ ਤਰਾਂ ਨਿਰਭੈ ਪ੍ਰੇਮ ਦੇ ਉਸਦੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਨਾਲ ਚੰਗਾ ਵਿਦਵਾਨ ਪੁੰਜ, ਸੰਪੂਰਨ ਦਾਤਾ ਤੇ ਕ੍ਰਿਪਾ ਦਾ ਰੂਪ ਪੰਡਿਤ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ, ਚੱਕ੍ਰਿਤ ਇਕ ਗੁਣਾਂ ਦਾ ਸਰੂਪ ਧਾਰਕੇ ਅੱਖਾਂ ਰਹ ਗਿਆ। ਜੋ ਦਸ਼ਾ ਕਾਕੀ ਦੀ ਸੀ, ਅਗੋਂ ਲੰਘ ਗਿਆ ਹੈ। ਸੋ ਵੈਦ ਜੀ ਕੁਛ ਉਸਤਰਾਂ ਦੀ ਹੋਸ਼ ਉਸਦੀ ਬੀਖੁਲੀ ਮਹਾਰਾਜ! ਮੈਨੂੰ 'ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ' ਦੀ ਐਤਨੀ ਤੇ ਦਾਤਾ ਜੀ ਪਯਾਰੇ ਲਗ ਪਏ। ਅਗੋਂ ਹੀ ਵਿਥਿਆ ਮਲੁੰਮ ਹੈ। ਜੋ ਗੱਲ ਬਾਤ ਤਾਂ ਉਪਕਾਰ ਸਮਝਕੇ ਇਲਾਜ ਕਰਦਾ ਮੈਂ ਆਪ ਨੂੰ ਉੱਪਰ ਸੁਣਾਈ ਹੈ, ਉਹ ਸੀ, ਹੁਣ ਉਸਨੂੰ ਉਹ ਇਕ ਬੁਧੀਮਾਨ, ਜਿੰਨੀ ਮੈਨੂੰ ਯਾਦ ਸੀ ਅਪਣੇ ਅੱਖਰਾਂ ਪੰਡਤ ਤੇ ਬੀਤਰਾਗ ਦੀ ਸੇਵਾ ਨਜ਼ਰ ਪੈ ਵਿਚ ਸੁਣਾਈ ਹੈ। ਦਾਤਾ ਜੀ ਦੇ ਵਾਕ ਤੇ ਗਈ, ਪਯਾਰ ਹੋ ਆਯਾ, ਅਰ ਇਹ ਬਚਨ ਬਹੁਤ ਪਯਾਰੇ ਤੇ ਸੁੰਦਰ ਗੋਂਦਵੇਂ ਖਿਆਲ ਜਾਗ ਪਿਆ ਕਿ ਕਿਵੇਂ ਇਹ ਤੇ ਕਦਾਖਜਾਂ ਨਾਲ ਭਰੇ ਹੁੰਦੇ ਸਨ, ਨਾਲ ਛੇਤੀ ਰਾਜੀ ਹੋਣ, ਤੇ 'ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ' ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਗਲੇ ਦੀ ਮਾਧੁਰਜਤਾ\* ਤੇ ਦੀ ਸੁੰਹ ਅਸੀਂ ਬੀ ਲਈਏ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸੰਗੀਤਕ ਲਹਰ ਵੱਖਰੇ ਜਾਦੂ ਹੁੰਦੇ ਸਨ ਸਤਸੰਗਨਾਲ ਐਸੇ ਯੋਗੀਰਾਜ ਉਤਪਤ ਹੋ ਜੋ ਮੈਂ ਅਪਣੇ ਗਲੇ ਤੋਂ ਅਦਾ ਨਹੀਂ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ ਤੇ ਹੋ ਸਕੇ ਤਾਂ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਦੁਆਰੇ ਅਸੀਂ ਬੀ ਪਹੁੰਚਕੇ ਜੀਵਨ ਪਦ ਪਾਈਏ।

ਮਿਠਾਸ।

੪.

ਚੰਡ ਤੋਂ ਕੁਝ ਕੋਹ ਪਛੋਂ ਨੂੰ ਜੇਹਲਮ ਨਦੀ ਵਗਦੀ ਹੈ, ਇਸਦੇ ਪਾਰ ਕੋਹ ਕੁ ਦੀ ਵਿਥ ਪਰ ਇਕ ਕਈ ਮੀਲ ਚੌੜਾ ਤੇ ਸੌ ਕੁ ਮੀਲ ਲੰਮਾ ਟਿੱਬਾ ਜਿਹਾ ਰੇਤ ਜਿਹੀ ਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਅਕਸਰ ਲੋਕ ਬਲ ਬੀ ਕੰਹਦੇ ਹਨ। ਇਸੇ ਬਲ ਵਿਚ ਸੱਸੀ ਮਰੀ ਸੀ ਤੇ ਕਈ ਲੋਕ ਸੱਸੀ ਦੀ ਮੌਤ ਦਾ ਟਿਕਾਣਾ ਭੀ ਇਸੇ ਟਿੱਬੇ ਵਿਚ ਦੱਸਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਟਿੱਬੇ ਤੇ ਦਰਯਾ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਜੋ ਦੂਰ ਤਕ ਧਰਤੀ ਚਲੀ ਗਈ ਹੈ, ਉਸਨੂੰ ਕਛੀ ਆਖਦੇ ਹਨ। ਚੰਡ ਤੋਂ ਦੁਰਕੇ ਦਰਯਾ ਟੱਪਕੇ ਇਕ ਮਾੜੀ ਨਾਮੇ ਪਿੰਡ ਹੈ ਜੋ ਇਸ ਕੱਛ ਵਿੱਚ ਟਿੱਬੇ ਦੀ ਵੱਖੀ ਉੱਤੇ ਵਾਂਝੂ ਹੈ। ਇਸ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਵੈਦ ਜੀ ਦਾ ਘਰ ਹੈ। ਨਵੇਂ ਪ੍ਰੇਮ ਦੇ ਰੰਗ ਕਰਕੇ ਜੋ ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ ਦੀ ਵਿਥਾ ਸੁਣਕੇ ਉਪਜ ਪਿਆ ਸੀ, ਵੈਦ ਜੀ ਅਪਣੇ ਬੀਮਾਰ ਤੇ ਕਾਕੀ ਨੂੰ ਅਪਣੇ ਪਿੰਡ ਲੈ ਆਏ ਸਨ, ਤੇ ਅਪਣੇ ਘਰ ਰੱਖਕੇ ਛਾਢੇ ਹੀ ਪਜਾਰ ਨਾਲ ਸੇਵਾ ਵਿਚ ਲੱਗ ਪਏ ਸਨ।

ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਨੂੰ ਸਾਈਂ ਨੇ ਢਲ ਲਾਇਆ, ਦਾਤਾ ਜੀ ਰਾਜੀ ਹੋ ਗਏ। ਅੱਖਾਂ ਖੋਲ੍ਹਦੇ ਹਨ, ਗਲਾਂ ਸੁਣਦੇ ਹਨ, ਸਮਝਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਅਜੇ ਬੁਝਾਨ ਬੋਲ ਨਹੀਂ ਸਕਦੀ। ਉਹ ਹੁਣ ਸਮਝ ਗਏ ਕਿ ਮੇਰੇ ਰਾਜਾ ਜੀ ਨੇ ਅਪਣੇ ਹੁਕਮ ਵਿੱਚ ਮੈਨੂੰ ਐਸੇ ਥਾਂ ਘੱਲਿਆ ਹੈ ਜਿੱਥੇ ਉਸਦੇ ਰਾਜ ਦੀ ਸੇਵਾ ਦਾ ਕੰਮ ਕੋਈ ਹੋਰ ਮੇਰੇ ਸਿਰ ਹੈ। ਉਸੇ ਦੀ ਮਤਜ਼ੀ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਇਸ ਕਾਕੀ ਦੇ ਪਾਸ ਪਹੁੰਚਾ ਦਿਤਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਮੇਰੀ ਬੇਸੁਧੀ ਵਿਚ ਹੀ ਇਕ ਆਤਮਾ ਮੇਰੇ 'ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ' ਦੇ ਰਾਜ ਵਿਚ

ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਕਰਨ ਲਾਇਕ ਪੈਦਾ ਹੋ ਗਈ ਹੈ। ਜਿਸਦਿਨ ਆਪ ਦੀ ਬੁਝਾਨ ਵਿਚ ਬੋਲਣ ਦੀ ਤਾਕਤ ਆਈ ਉਸ ਦਿਨ ਕਾਕੀ ਪਾਸ ਬੈਠੀ ਸੀ; ਆਪ ਨੇ ਪੁਛਿਆ, 'ਮੈਂ ਕਿਥੇ ਹਾਂ?'

ਕਾਕੀ-ਮਾੜੀ ਸ਼ਾਕਰ ਵਿਚ ਬਲ ਦੇ ਟਿੱਬੇ ਦੀ ਕੱਛ ਵਿਚ। ਸ਼ੁਕਰ ਹੈ, ਲਖ ਲਖ ਸ਼ੁਕਰ ਹੈ, ਭਗਵਾਨ ਨੇ ਇਹ ਦਿਨ ਦੱਸਿਆ ਹੈ।

ਦਾਤਾ-ਮੈਂ ਏਥੇ ਕਿਸ ਤਰਾਂ ਪਹੁੰਚਾ ਹਾਂ? ਤੇ ਤੁਸੀਂ ਬੁਝਾਨ ਦੇ ਕਿਨਾਰੇ ਅਪਣੇ ਘਰਾਂ ਬਾਰਾਂ\* ਤੋਂ ਇਛੀ ਦੂਰ ਜੇਹਲਮ ਤੋਂ ਪਾਰ ਏਥੇ ਕਿਸਤਰਾਂ ਪਹੁੰਚੇ ਹੋ?

ਕਾਕੀ ਨੇ ਅਪਣੇ ਉਦਾਸੀ, ਵੈਰਾਗ, ਮਾਤਾ ਪਿਤਾ ਦੇ ਕਠੋਰ ਸਲੂਕ, ਘਰ ਤੋਂ ਵਿਦੈਗੀ ਤੇ ਚੰਡ ਪਹੁੰਚ ਕੇ ਹਾਵੇ ਤੇ ਆਸਾਂ ਦੇ ਟੁੱਟਣ, ਉਸ ਵੇਲੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਲੋਥ ਦੇ ਬਜਰੇ ਵਿਚ ਪਹੁੰਚਣ ਦਾ ਸਾਰਾ ਹਾਲ, ਫੇਰ ਅਪਣੇ ਨਿਰਾਸ਼ਤਾ ਦੇ ਦੁੱਖ, ਹਕੀਮ ਜੀ ਦਾ ਪਹੁੰਚਣਾ ਅਤੇ ਭਾਈ ਜੀਉਣੇ ਦੇ ਪਜਾਰ ਦਾ ਸਾਰਾ ਹਾਲ ਸੁਣਾਇਆ, ਫੇਰ ਵੈਦ ਜੀ ਦਾ 'ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ' ਦੇ ਪ੍ਰੇਮੀ ਤੇ ਸਰ-ਧਾਲੂ ਹੋਜਾਣ ਦਾ ਹਾਲ ਕਹ ਸੁਣਾਇਆ।

ਇਹ ਸਾਰਾ ਕੁਛ ਸੁਣਕੇ ਆਪਣੇ ਕਿਹਾ 'ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ' ਅਰ ਕੰਹਦੇ ਸਾਰ ਹੀ ਅੱਖਾਂ ਵਿਚੋਂ ਦੋ ਤ੍ਰੈ ਟੋਪੇ ਡਿਗ ਪਏ ਅਰ ਸੌਂ ਗਏ।

ਦੋ ਚਾਰ ਦਿਨ ਦੇ ਬਾਦ ਉਹ ਚੰਗੇ ਤਕੜੇ ਹੋ ਗਏ, ਕਿਉਂਕਿ ਹੁਣ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਅਪਣੀ ਪੱਕੀ ਹੋਈ ਸੁਰਤ ਕੰਮ ਕਰਨ ਲਗ ਗਈ ਸੀ। ਕਾਕੀ ਦੇ ਪੁਛਣ ਤੇ

\*ਜਿਥੇ ਅਜ ਕਲ ਰਾਮਨਗਰ ਹੈ ਇਸਤੋਂ ਕੁਛ ਅਗੇਰੇ, ਨਦੀਵੇਂ ਕਿਨਾਰੇ ਤੋਂ ਇਕ ਗਿਰਾ ਹੰਦਾ ਸੀ, ਜੋ ਦਰਯਾ ਦੀ ਢਾਹ ਨਾਲ ਸਮਾਪਤ ਹੋ ਚੁਕਾ ਹੈ।

ਦਾਤਾ ਜੀਨੇ ਅਪਣੀ ਮਾਰ ਦਾ ਸਾਰਾਹਾਲ  
ਜਦ ਸੁਣਾਇਆ ਤਦ ਕਾਕੀ ਨੂੰ ਬਹੁਤ  
ਦੁਖ ਹੋਇਆ। ਇਹ ਆਪਦਾ ਇਸ ਭਯਾ-  
ਨਕ ਹਾਲ ਵਿਚ ਪਹੁੰਚਣਾ ਤੇ ਮੌਤਦੇ ਮੂੰਹ  
ਵਿਚ ਅੱਪੜਕੇ ਮੁੜਨਾ ਸਭ ਮੇਰੀ ਮੂਰਖਤਾ  
ਦਾ ਫਲ ਹੈ। ਨਾ ਮੈਂ ਘਰੋਂ ਇਸਤਰਾਂ  
ਨਿਕਲਦੀ, ਨਾ ਆਪ ਤੇ ਸੁਭਾ ਪੈਂਦਾ, ਨਾ  
ਆਪ ਦੁੱਖ ਦੇਖਦੇ, ਪਰ ਹਾ ਹੋਣੀ! ਮੈਂ  
ਅੰਧ ਨੂੰ ਉਸ ਵੇਲੇ ਕੋਈ ਹੋਰ ਰਸਤਾ  
ਦਿੱਸਦਾ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਮੇਰੇ ਧਿਰਾ ਹੈ, ਮੇਰੇ  
ਜਨਮ ਅਰ ਜੀਵਨ ਦੇ ਧਿਰਾ ਹੈ।

ਦਾਤਾ ਜੀ-ਇਹ ਦੁਖ ਕਰਨਾ ਕਾਸ  
ਲਈ? ਮੈਂ ਮਾਰ ਕਿਸੇ ਦੇ ਜੋਰ ਅਗੇ  
ਝੁਕਕੇ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਖਾਧੀ, ਮੈਂ ਅਨਖ (ਸ੍ਰੀ  
ਮਤਕਾਰ) ਤੇ ਮੈਰਖਜਾ ਦੇ ਅਸੂਲ ਵਾਲਾ  
ਹਾਂ, ਪਰ ਮੇਰੀ ਫਕੀਰੀ ਨਿਮ੍ਹਤਾ, ਗਰੀਬੀ,  
ਹਾਰ ਜਾਣ, ਲੜਨ, ਧੱਕਾ ਸਹਣ,  
ਧੱਕਾ ਕਰਨ ਯਾ ਦੁਖ ਦੇਣ ਲੈਣ  
ਵਿਚ ਨਹੀਂ, ਮੈਂ ਸੰਸਾਰ ਦਾ ਲੋਕਾਂ  
ਦਾ, ਯਾ ਅਪਣੇ ਮਨ ਦਾ ਫਕੀਰ  
ਨਹੀਂ, ਮੈਂ ਤਾਂ ਅਪਣੇ 'ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ' ਦਾ  
ਫਕੀਰ ਹਾਂ। ਮੇਰੇ ਤੋਂ ਕਰਾਉਣ ਵਾਲੇ  
ਕੰਮਾਂ ਦੀ ਚੋਸ਼ਾ ਮੇਰੀ ਸ਼ਕਤੀ, ਬਲ, ਮਨ,  
ਬੁਧੀ, ਇਰਾਦੇ ਯਾ ਸੰਕਲਪ ਵਿਚ ਨਹੀਂ,  
ਪਰ 'ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ' ਦੇ ਹੁਕਮ ਵਿਚ ਹੈ,  
ਉਹ ਮੇਰੇ ਅੰਦਰ ਕਰਤਾ ਜੀ ਹਨ, ਤੇ ਮੈਂ  
ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਮਰਜ਼ੀ ਦੇ ਅੱਗੇ ਯੰਤ੍ਰ ਦੀਤਰਾਂ  
ਹਾਂ; ਜਿਉਂ ਲਿਖਣ ਹਾਰ ਦੇ ਹੱਥ ਵਿੱਚ  
ਕਲਮ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਕਲਮ ਲਿਖਣ ਹਾਰੇ  
ਦੇ ਹੁਕਮ ਵਿਚ ਜੋ ਉਹ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ ਲਿਖ-  
ਦੀ ਹੈ। ਫਿਕਰ ਨਾ ਕਰੋ, ਮੈਨੂੰ ਨਾ ਕਿਸੇ  
ਨੇ ਮਾਰਿਆ ਤੇ ਨਾ ਮੈਂ ਕਿਸੇ ਤੋਂ ਜਿੱਤ  
ਪਾਈ ਤੇ ਨਾ ਕਿਸੇ ਦੇ ਅੱਗੇ ਹਾਰ ਖਾਧੀ  
ਹੈ। ਜੋ ਕੁਛ ਹੋਯਾ ਹੈ, ਸੋ 'ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ'

ਦਾ ਹੁਕਮ ਸੀ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਕੌਤਕ ਸੀ,  
ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਕੋਈ ਕਾਰਜ ਇਸ ਵਿਚ ਸੀ।  
ਕਾਕੀ-ਦਾਤਾ! ਤੁਸੀਂ ਸਚਮੁਚ ਬ੍ਰਹਮਹੋ।  
ਦਾਤਾ-(ਕੰਬਕੇ) 'ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ' !  
ਇਹ ਕੰਹਦੇ ਅੱਖਾਂ ਬੰਦ ਹੋ ਗਈਆਂ,  
ਪ੍ਰਾਰਥਨਾਂ ਵਿਚ ਜੁੜ ਗਏ, ਤੇ ਦੋ ਤ੍ਰੈ ਦੋਪੇ  
ਜਲ ਦੇ ਕਿਰੇ। ਜਦ ਅਖ ਖੁੱਲੀ ਤਾਂ  
ਕਾਕੀ ਨੇ ਆਖਿਆ-ਸ੍ਰੀ ਜੀ ! ਇਸ  
ਮੁਰਦਾ ਤੇ ਅੰਨ੍ਹੀ ਤੋਂ ਇਹ ਭੀ ਭੁਲ  
ਹੋਈ ਹੈ? ਬਖਸ਼ ਲਓ!

ਦਾਤਾ ਜੀ-ਮੈਂ ਬ੍ਰਹਮ ਨਹੀਂ, ਤੇ ਨਾਂ  
ਦਾਤਾ ਜੀ ਹਾਂ। ਦਾਤਾ ਤਾਂ ਮੇਰੇ 'ਪ੍ਰੀਤਮ  
ਜੀ' ਆਪ ਹਨ, ਤੇ ਬ੍ਰਹਮ ਉਹ ਹੈ ਜੋ  
ਮੇਰੇ 'ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ' ਦਾ 'ਪ੍ਰੀਤਮ' ਹੈ।  
ਕਾਕੀ-ਮੈਂ ਪੜ੍ਹੀ ਹੋਈ ਹਾਂ, ਪਰ ਮੂਰਖ।  
ਖੇਤੀ ਹਾਂ, ਪਤਾ ਸੜੀ ਹੋਈ,  
ਸੜੀ ਹੋਈ ਖੇਤੀ ਹਾਂ, ਪਰ ਪਾਣੀ ਨਾਲ।  
ਮੇਰੀਆਂ ਭੁੱਲਾਂ ਦਾ ਅੰਤ ਨਹੀਂ ਹੈ।  
ਹੋ 'ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ' ਦੇ ਪ੍ਰੇਮੀ ਜੀ ਮੈਨੂੰ ਬਖਸ਼ੋ?  
ਮੈਂ ਘਰੋਂ ਬਨਬਾਸ ਦਾ ਸੰਕਲਪ ਲੈਕੇ  
ਆਈ ਸਾਂ, ਪਰ ਫੇਰ ਘਰਾਂ ਵਿਚ ਵਾਸ  
ਹੋਗਿਆ ਹੈ, ਮੈਂ ਮੂਰਖ ਭੁੱਲ ਤੇ ਭੁੱਲ ਕਰ  
ਰਹੀ ਹਾਂ।

ਦਾਤਾ-'ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ' ਦੇ ਹੁਕਮ ਵਿਚ  
ਹੈ। ਘਰਾਂ ਵਿਚ ਕੀਹ ਹੈ ਤੇ  
ਬਨਾਂ ਵਿਚ ਕੀਹ ਹੈ? ਦੋ ਚਾਰ  
ਦਿਨ ਨਦੀ ਦੇ ਕਿਨਾਰੇ ਇਕੱਲਿਆਂ  
ਵਿਚਰਕੇ ਵੇਖ ਲਿਆ ਜੇ। ਪਹਲਾਂ ਬਨ  
ਤੇਨੂੰ ਤੇਰੀ ਵਿਦਯਾ ਤੇ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰਾਂ ਦਾ  
ਮਿਲਿਆ ਸੀ, ਉਸ ਵਿਚ ਗੁਆਢੀ  
ਰਹੀ, ਫੇਰ ਦੂਸਰਾ ਬਨ ਨਦੀ ਦਾ ਕਿਨਾਰਾ  
ਲੱਭਾ, ਮਨ ਸ਼ਾਂਤ ਨਾ ਹੋਇਆ, ਰਸ ਨਾ  
ਆਯਾ, ਰੋਂਦਿਆਂ ਹੀ ਲੰਘ ਗਿਆ, ਇਹ  
ਦੂਸਰਾ ਭੁਲੇਵਾ ਹੋਇਆ। ਹੁਣ ਜੇਹੜੀ

ਘਰ ਦੇ ਵਾਸ ਵਿੱਚ ਘਿ੍ਰਣਾ ਤੇ ਬਨ ਦੇ ਵਾਸ ਵਿਚ ਰੁਚੀ ਹੈ ਇਹ ਬੀ ਭੁੱਲ ਹੈ। ਰਾਤ ਸਾਰੀ ਬਨ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਘਰ ਦੇ ਸਾਰੇ ਸੌਂ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਤੇ ਪੂਰਨ ਏਕਾਂਤ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਉਸ ਵੇਲੇ ਕੋਈ ਰੌਲੇ ਪੰਧੇ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਡਰਦੇ ਬਨਾਂ ਨੂੰ ਜਾਣੀਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਬਨ ਰੂਪ ਰਾਤ ਸੌਂ ਸੌਂ ਕੇ ਤੇ ਪਾਸੇ ਮਾਰ ਮਾਰਕੇ ਗੁਜ਼ਾਰ ਦੇਈਦੀ ਹੈ। ਦਿਨ ਗ੍ਰਹਸਤ ਦਾ ਹੈ, ਧਰਮ ਤੇ ਸ਼ਰਮ ਦੀ ਕਮਾਈ ਦਾ ਵੇਲਾ ਹੋਂਦਾ ਹੈ; ਉਸ ਵੇਲੇ ਪਾਪਾਂ ਤੇ ਅਧਰਮ ਦੀ ਕਮਾਈ ਵਿਚ ਰੁੱਝਕੇ ਗ੍ਰਹਸਤ ਦਾ ਨਾਸ ਕਰੀ ਦਾ ਹੈ। ਰਾਤ ਜੋ ਸਾਡੇ ਸੰਨਯਾਸ ਲਈ ਸੀ ਤੇ ਦਿਨ ਜੋ ਸਾਡੇ ਗ੍ਰਹਸਥ ਲਈ ਸੀ, ਅਸੀਂ ਦੋਨੋਂ ਤਬਾਹ ਕਰ ਰਹੇ ਹਾਂ। ‘ਪ੍ਰੀਤਮਜੀ’ ਦਾ ਹੁਕਮ ਨਹੀਂ ਪਛਾਣਦੇ।

ਇਸ ਵੇਲੇ ਵੈਦ ਜੀ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸੁਭੀਲ ਇਸਤ੍ਰੀ ਆ ਗਈ। ਦਾਤਾ ਲੋਕ ਨੂੰ ਇਸਤਰਾਂ ਗੱਲਾਂ ਕਰਦਿਆਂ ਵੇਖਕੇ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋਏ, ਜੋ ਕੁਛ ਉਹ ਕਹ ਰਹੇ ਸਨ, ਵੈਦ ਜੀ ਨੇ ਸੁਣਿਆਂ ਸੀ, ਸਿਰ ਨਿਵਾ ਕੇ ਕਹਣ ਲਗੇ! ‘ਦਾਤਾ ਜੀ ਆਪ ਧੰਨ ਹੋ’!

ਦਾਤਾ—‘ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ ਦਾਤਾ ਹਨ, ਉਹੀ ਧੰਨਤਾ ਦੇ ਜੋਗ ਹਨ’! ਹਾਂ ਜੀ, ਧੰਨਤਾ ਦੇ ਯੋਗ ਬੀਣਾ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਪਰ ਬੀਣਾ ਦਾ ਬਜਾਉਣ ਹਾਰਾ। ਬੀਣਾ ਅਪਨੇ ਵਿਚੋਂ ਉਹੋ ਸੁਰ ਕਢਦੀ ਹੈ ਜੋ ਵਜੰਤ੍ਰੀ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਧੰਨ ਹੈਨ ‘ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ’ ਜੋ ਆਪ ਦੇ ਹਿਰਦੇ ਵਿਚ ਮੋਹਰ ਪਾਕੇ ਮੇਰੇ ਜਿਹੇ ਬਨਚਾਰੀ ਦੀ ਦਾਰੀ ਕਰਵਾਂਦੇ ਤੇ ਅਨਾਥ ਬਨਬਾਸਨਾਂ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਕਰਵਾਂਦੇ ਹਨ, ਧੰਨ ਹਨ ਉਹ, ਤੇ ਧੰਨ ਹੋ ਤੁਸੀਂ ਜੋ ਪਿਆਰ ਕਰਦੇ ਹੋ!

ਕਾਕੀ—ਸ੍ਰੀ ਜੀ! ਮੈਂ ਵਿੱਦਯਾ ਪੜ੍ਹ ਕੇ

ਵਿਗੜੀ ਹੋਈ ਅਜੇ ਸੰਸਿਆਂ ਦੇ ਹਥੋਂ ਨਹੀਂ ਛੁਟ ਰਹੀ। ਆਪ ਦੇ ਬਿਰਹੇਂ ਵਿਚ ਕੇਵਲ ਆਪ ਦੀ ਯਾਦ ਦਾ ਫੁਰਨਾ ਸੀ, ਆਪ ਦੇ ਮਿਲਿਆਂ ਆਪ ਦੇ ਸੁਰਜੀਤ ਹੋਣ ਦੀ ਸਿੱਕ ਸੀ, ਹੁਣ ਚਾਹੀਦਾ ਸੀ ਕਿ ਆਪ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਤੇ ਸੇਵਾ ਵਿਚ ਖੀਵੀ ਰਹਾਂ, ਪਰ ਫੇਰ ਪੁੱਛਣ ਨੂੰ ਜੀ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਕਿਆ ‘ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ’ (ਨੈਣ ਭਰ ਆਏ) ਸੰਨਯਾਸ ਤੋਂ ਵਰਜਦੇ ਹਨ, ਜੋ ਸਭ ਤੋਂ ਸ੍ਰੇਸ਼ਟ ਆਸ਼੍ਰਮ ਹੈ?

[ਸੰਨਿਆਸ]

ਦਾਤਾ—ਸੰਨਯਾਸ ਤਾਂ ਸਿਖਾਲਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਹੋਰ ਤਰਾਂ ਦਾ। ਆਖਦੇ ਹਨ, ‘ਮੈਂ’ ਦਾ ਸੰਨਯਾਸ ਕਰੋ, ‘ਮੇਰੀ’ ਦਾ ਤਜਾਗ ਕਰੋ; ਸਰੀਰ ਨਾਲ ਮੋਹ ਤੋੜੋ, ਫੇਰ ਜੋ ਕੁਛ ਕਿ ਅਪਨਾ ਬਣਾਯਾ ਸੀ, ਉਸਨੂੰ ਛੱਡ ਦਿਓ। ਪਰ ਐਉਂ ਨਹੀਂ ਕਿ ‘ਮੈਂ’ ਨੂੰ ਛੱਡਕੇ ਚੁੱਪ ਕਰਕੇ ਪੱਥਰ ਤੇ ਅੰਦਰੋਂ ਜੜ੍ਹ ਹੋਕੇ ਬੈਠ ਰਹੋ, ਤੇ ‘ਮੇਰੀ’ (ਮਾਲ ਮਿਲਖ) ਤੋਂ ਮੂੰਹ ਮੋੜ ਕੇ ਲੋਕਾਂ ਤੇ ਭਾਬੂ ਹੋਕੇ ਦੁੱਕਰ ਮੰਗਦੇ ਫਿਰੋ ਤੇ ਬਨਾਂ ਵਿਚ ਬੈਠੇ ਰਹੋ। ਉਹ ਕੰਹਦੇ ਹਨ ‘ਮੈਂ’ ਤੇ ‘ਮੇਰੀ’ ਨੂੰ ਅਪਨੇ ਅੰਦਰੋਂ ਤਾਂ ਕੱਟੋ, ਪਰ ਕੱਟਕੇ ਸੱਟੇ ਨਾਂ, ‘ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ’ ਦੇ ਅਗੇ ‘ਮੈਂ’ ਰਖ ਦਿਓ; ਤੇ ਹੁਕਮ ਵਿਚ ਕੰਮ ਕਰੋ! ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ ਦਾ ਹੁਕਮ ਉਹ ਕੰਮ ਕਰਵਾਂਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿਚ ‘ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ’ ਦੇ ‘ਪ੍ਰੀਤਮ’ ਦੀ ਵਡਯਾਈ ਪ੍ਰਗਟ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਤੇ ਜਦੋਂ ਉਹ ‘ਮੇਰੀ’ ਨੂੰ ਛੱਡਵਾਂਦੇ ਹਨ, ਤਾਂ ਉਸ ਸਾਰੇ ਮਾਲ ਮਿਲਖ ਨੂੰ ਅਤੇ ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਜਿਸਦੇ ਕਾਰਣ ਮਾਲ ਤੇ ਮਿਲਖ ਮੇਰੇ ਬਣਦੇ ਹਨ; ਅਪਨੇ ਭਾਣੇ ਅੰਦਰ ਸੇਵਾ ਵਿਚ ਲਗਵਾਂਦੇ ਹਨ। ਕੰਹਦੇ ਹਨ ਸੱਟ ਕੇ ਦੌੜ ਨਾ ਜਾਓ, ਪਰ ਵਿਚ ਬੈਠੋ, ਮੇਰੀ ਦਾ

ਸੰਕਲਪ ਛਡ ਕੇ ਇਸਨੂੰ 'ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ' ਦੀ ਜਾਣੇ, ਤੇ ਆਪ ਹੁਕਮ ਵਿੱਚ ਬੱਧੇ ਸੇਵਕ-ਪ੍ਰਬੰਧ ਕਰਨ ਵਾਲੇ-ਬਣ ਕੇ ਬੈਠੇ, ਤੇ ਜਿੱਥੇ ਬੈਠਾਏ ਗਏ ਹੋ ਉਸ ਕੰਮ ਨੂੰ ਸੋਹਣੀ ਤਰਾਂ ਕਰੋ। 'ਮੇਰੀ' ਐਉਂ ਸਫਲ ਹੈ।

ਵੈਦ ਜੀ-ਇਸ ਨੂੰ ਰਤਾਕੁ ਖੋਲ੍ਹ ਕੇ ਸਮਝਾਓ ਜੀ।

ਦਾਤਾ-ਸੰਨਾਸ ਹੈ ਤਜਾਗ। ਘਰ ਬਾਰ ਵਹੁਟੀ ਪੁਤ ਛਡ ਕੇ ਬਨ ਵਿਚ ਨਿਕੰਮੇ ਹੋਕੇ ਜਾ ਬੈਠਣਾ ਤਜਾਗ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਮਨ ਨੂੰ ਏਹ ਨਹੀਂ ਚੰਬੜੇ ਸਨ, ਪਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪਜਾਰ। ਸੋ 'ਮੇ' 'ਮੇਰੀ' ਦਾ ਅੰਦਰੋਂ ਤਿਆਗ ਕਰਨਾ ਅਸਲ ਤਜਾਗ ਹੈ। ਮੈਂ ਦਾ ਤਿਆਗ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਅਪਨੀ 'ਗਾਇ' ਅਪਨੀ 'ਮਰਬੀ' 'ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ' ਦੇ ਹੁਕਮ ਦੇ ਅਗੇ ਨਿਵਾ ਦੇਵੇ। ਉਹ ਕੰਮ ਕਰੇ ਉਹ ਸੋਚ ਸੋਚੇ ਤੇ ਉਹ ਬੋਲ ਬੋਲੇ ਜੋ ਉਹ ਹੁਕਮ ਕਰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਸ਼ਾਸ ਸ਼ਾਸ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪਜਾਰ ਤੇ ਧਿਆਨ ਵਿੱਚ ਮਸਤ ਰਹੇ। 'ਮੇਰੀ' ਦਾ ਤਜਾਗ ਇਹ ਹੈ, ਕਿ ਸਰੀਰ ਜਿਸ ਨੂੰ ਮੇਰਾ ਕਹੀਦਾ ਹੈ, ਤੇ ਮਾਲ ਮਿਲਖ ਜੋ 'ਮੇਰੇ' ਹਨ ਏਹ ਸਾਰੇ ਅਪਨੇ ਨਾ ਸਮਝੇ ਜਾਣ, ਪਰ ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ ਦੇ ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਹੁਕਮ ਨੂੰ ਪਛਾਣਕੇ ਹੁਕਮ ਵਿਚ ਬੱਧਾ ਵਰਤੇ ਤੇ ਲਗਾਵੇ। ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ 'ਬ੍ਰਹਮ' ( ਵਾਹਗੁਰੂ ) ਨੂੰ ਪਜਾਰ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਉਹ ਨਿਰਲੇਪ ਬ੍ਰਹਮ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਨੂੰ ਪਜਾਰ ਕਰਦਾ ਹੈ; ਤਾਂਤੇ ਅਸੀਂ ਬ੍ਰਹਮ ਨੂੰ ਪਜਾਰ ਕਰੀਏ ਤੇ ਉਸਨੂੰ ਵਿਆਪਕ ਜਾਣੀਏਂ। ਇਸਤ੍ਰੀ, ਪੁਤ, ਪਜਾਰੇ ਜਦ ਕੋਈ ਗੁਜਰੇ ਤਾਂ ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ ਦੇ ਜਾਣ ਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ

ਅਰਪਨ ਕਰੀਏ ਅਰ ਖੁਸ਼ ਹੋਈਏ। ਪਦਾਰਥ ਕਮਾਈਏ-ਧਰਮ ਦੀ ਕਮਾਈ ਨਾਲ-ਫੇਰ ਭਲੇ ਅਰਥ ਦੇਕੇ ਭਲਾ ਮਨਾਈਏ, ਪਕੜ ਵਿਚ ਨਾ ਫਸੀਏ ਨਾ ਦੇਣ ਦੀ ਨਾ ਲੈਣ ਦੀ, ਇਹ ਸੰਨਾਸ ਹੈ।

[ਜੋਗ]

ਰਾਤ ਨੂੰ ਲੋੜ ਜੋਗੀ ਨੀਂਦ ਕਰਕੇ ਬਾਕੀ ਸਾਰਾ ਵੇਲਾ ਜੋਗ ਵਿਚ ਲੰਘੇ, ਜੋਗ ਪਜਾਰੇ ਦੀ ਦੰਮ ਬਦੰਮ ਦੀ ਯਾਦ, ਯਾਦ ਵਿਚ ਲਿਵ, ਲਿਵ ਵਿਚ ਆਪਾ। ਸਾਡੀ ਜੋ ਅਪਨੇ ਸੰਕਲਪਾਂ ਨਾਲ ਪਕੜ ਤੇ ਪ੍ਰੀਤ ਹੈ ਇਸਦਾ ਤਜਾਗ ਹੋਵੇ ਤੇ ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ ਦੀ ਯਾਦ, ਧਿਆਨ, ਮੇਲ ਵਿਚ ਪ੍ਰੀਤ ਹੋਵੇ। ਹਾਂ, ਯਾਦ ਦੰਮ ਬਦੰਮ ਹੋਵੇ, ਦਿਨ ਨੂੰ ਗ੍ਰਹਸਥ ਦੇ ਜਰੂਰੀ ਕੰਮਾਂ ਤੋਂ ਛੁਟ ਜੋ ਸਮਾਂ ਹੈ, ਇਸ ਪਜਾਰ ਦੇ ਰੰਗ ਵਿਚ ਲੰਘੇ ਤੇ ਸਰੀਰ ਨਾਲ 'ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ' ਦੇ ਦੱਸੇ ਸੁਰਗ ਰਾਜ ਦੇ ਕੰਮ ਸੁਤੇ ਹੀ ਜੋ ਹੋਣ ਸੋ ਪਏ ਹੋਣ।

ਕਾਕੀ-ਇਹ ਮਨ ਦਾ ਫੁਰਨੇ ਤੋਂ ਛੁਟਕੇ ਸਮਾਧੀ ਵਿਚ ਰਹਣਾ ਜੋ ਆਪ ਨੇ ਕਿਹਾ ਹੈ, ਵੈਰਾਗ ਤੇ ਵਿਵੇਕ ਨਾਲ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨਾ, ਕਿ ਯੋਗ ਸਾਧਨ ਨਾਲ ?

ਦਾਤਾ-ਕਿਸੇ ਤਰਾਂ ਹੋਵੇ। ਵੈਰਾਗ-ਵੈਰਾਗ ਐਵੇਂ ਹੋਣਾ ਕੁਛ ਅਨਹੋਣਾਂ ਜਿਹਾ ਹੈ। ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ ਨਾਲ ਰਾਗ ਹੋ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਹੋਰ ਸਾਰੇ ਤੋਂ ਵੈਰਾਗ ਆਪੇ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ ਦੇ ਹੁਕਮ ਅੱਗੇ ਹੀਲ ਹੁੱਜਤ ਨਹੀਂ ਰੰਹਦੀ, ਤਦ ਵਿਵੇਕ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਹਠ ਜੋਗ ਤੇ ਕਰਮ ਜੋਗ ਪ੍ਰੀਤਮਜੀ ਐਉਂ ਕਰਵਾਂਦੇ ਹਨ। ਆਖਦੇ ਹਨ ਤੁਸੀਂ ਦਿੱਸਣ ਵਾਲੇ ਨਾਲ ਮੋਹ ਕਰਦੇ ਹੋ 'ਨਦਰੀ ਆਵੈ ਤਿਸ ਸਿਉ ਮੋਹ' ਫੇਰ ਆਖਦੇ ਹਨ, ਜੋ ਦਿਸਦਾ ਹੈ ਸੋ

ਬਿਨਸਨਹਾਰ ਹੈ, 'ਜੋ ਦੀਸੈ ਸੋ ਸਗਲ ਬਿਨਾਸੈ'। ਫੇਰ ਆਖਦੇ ਹਨ ਕਿ 'ਤਾਸਿਉ ਨੇਹੁ ਨ ਕੀਚਈ ਜੋ ਦੀਸੈ ਚਾਲਣ ਹਾਰ' ਕਿਉਂਕਿ ਜਿਸ ਸ਼ੈ ਨਾਲ ਮੋਹ ਹੋਵੇ, ਉਹ ਜਦੋਂ ਬਿਨਸਦੀ ਹੈ, ਤਦੋਂ ਵਿਛੋੜਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਉਸ ਵਿਛੋੜੇ ਵਿਚ ਦੁੱਖ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਸੋ ਇਹ ਇਸਣਹਾਰ ਨਾਲ ਮੋਹ ਦੁੱਖ ਪੈਦਾ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਕੰਮ ਹੈ, ਇਸ ਕਰਕੇ ਦਿੱਸਣ ਵਾਲੇ ਵੱਲੋਂ ਮੋਹ ਮੋੜ ਲੀਤਾ, ਫੇਰ 'ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ' ਆਖਦੇ ਹਨ—'ਐਸੀ ਸੰਬ ਜੋ ਬਿਨਸਤ ਨਾਹੀ' ਹੁਣ ਉਸੇ ਮੋਹਨੂੰ ਦੇਖਣ ਹਾਰ ਵੱਲ ਪਾ ਦਿਤਾ, ਕਿਉਂਕਿ ਦੇਖਣਹਾਰ ਅਨੰਤ ਤੇ ਅਵਿਨਾਸ਼ੀ ਹੈ, ਅਵਿਨਾਸ਼ੀ ਦਾ ਵਿਛੋੜਾ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ। ਸੋ ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ ਆਖਦੇ ਹਨ 'ਨਾ ਉਹ ਮਰੇ ਨ ਹੋਵੇ ਸੋਗ' ਇਸ ਕਰਕੇ ਉਸਨੂੰ ਪਜਾਰ ਕਰਨ ਦਾ ਫਲ ਸਦਾ ਸੁੱਖ ਹੈ ॥

ਹੁਣ—ਉਹ ਦੇਖਣ ਵਾਲਾ (ਦ੍ਰਿਸ਼੍ਟਾ) ਪ੍ਰੇਮ ਸਰੂਪ ਹੈ, ਅਸੀਂ ਉਸੇ ਦੀ ਅੰਸ਼ ਹਾਂ, ਇਸ ਕਰਕੇ ਸਾਡਾ ਅਸਲਾ—ਪ੍ਰੇਮ—ਉਹੀ ਹੈ, ਅਸਾਂ ਨੇ ਅਪਨੀ ਪ੍ਰੇਮ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਨੂੰ ਦੱਸਣਹਾਰ ਯਾ ਦ੍ਰਿਸ਼੍ਟਮਾਨ ਵਲ ਲਾ ਰੱਖਿਆ ਹੈ, ਜਿਸਦਾ ਫਲ ਦੁੱਖ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਜੇ ਅਸੀਂ ਅਪਨੀ ਪਜਾਰ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਨੂੰ ਦ੍ਰਿਸ਼੍ਟਾ (ਵਾਹਿਗੁਰੂ) ਵਲ ਲਾ ਦੇਈਏ ਤਾਂ ਉਸ ਨਾਲ ਮੇਲ ਹੋ ਜਾਏਗਾ। ਉਹ ਬੀ ਚੇਤਨ ਸ਼ਕਤੀ ਵਾਲਾ 'ਪ੍ਰੇਮ' ਸਰੂਪ ਹੈ, ਸਾਡੇ ਵਿਚ ਬੀ ਉਸੇ ਦੀ ਚੇਤਨ ਸ਼ਕਤੀ ਤੇ 'ਪ੍ਰੇਮ' ਦੀ ਅੰਸ਼ ਹੈ। ਜਦ ਅਸਾਂ ਜੀਉਂਦਾ ਸਾਧਨ ਸਾਧਿਆ ਅਰਥਾਤ ਅਪਣੇ ਕੁਦਰਤੀ ਪਰੇਮ ਦੇ ਸੁਭਾਵ ਨੂੰ ਦ੍ਰਿਸ਼੍ਟਮਾਨ ਵੱਲੋਂ ਹਟਾ ਕੇ ਉਸ ਵਲ ਲਾ ਲਿਆ ਤਾਂ ਮੇਲ ਹੋ ਜਾਏਗਾ। ਜੇਗ 'ਮੇਲ' ਨੂੰ ਆਖਦੇ ਹਨ। ਸੋ 'ਪ੍ਰੀਤਮ

ਜੀ' ਏਹ ਜੋਗ ਸਿਖਾਲਦੇ ਹਨ। ਐਉਂ ਦਿਨਰਾਤ ਉਠਤ, ਬੈਠਤ ਸੋਵਤ ਜੁੜੇ (ਜੋਗ ਵਿਚ) ਹੀ ਰਹੀਦਾ ਹੈ, ਨਾਲੇ ਜੁੜੇ ਰਹੀਦਾ ਹੈ, ਨਾਲੇ ਗ੍ਰਹਸਤ ਵਿਚ ਬੈਠੇ ਉਹ ਕੰਮ ਕਾਜ ਕਰੀਦੇ ਹਨ ਜੋ ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ ਦੀ ਆਗਯਾ ਦੇ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕਰਨ ਦਾ ਕਾਰਣ ਸਾਡੀ ਆਪਣੀ ਵਖਰੀ ਮਰਜੀ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ, ਪਰ 'ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ' ਦਾ ਹੁਕਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਐਉਂ ਦਾ 'ਸੰਨਯਾਸ' ਤੇ 'ਜੋਗ' ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ ਕਰਵਾਂਦੇ ਹਨ। ਓਹ ਬਨ ਤੇ ਘਰ ਨੂੰ ਇਕ ਤੁਲ ਕਰਵਾਕੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਪਜਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਆਪੇ ਪੂਰਨ ਕਰ ਲੈਂਦੇ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਆਪੇ ਮੰਹਮਾਂ ਕਰਦੇ ਹਨ:—'ਜਿਨ ਘਰੁ ਬਨੁ ਸਮਸਰਿ ਕੀਆ ਤੇ ਪੂਰੇ ਸੰਸਾਰ'

ਵੈਦ ਜੀ-ਸ੍ਰੀ ਜੀ! ਦ੍ਰਿਸ਼੍ਟਮਾਨ (ਅਰਥਾਤ ਅਪਨੀ ਹਉਂ, ਸਰੀਰ, ਤੇ ਇਸਤੀ ਪ੍ਰਤੁ ਧਨ ਆਦਿ) ਨਾਲੋਂ ਪਜਾਰ ਉੱਠਕੇ ਦ੍ਰਿਸ਼੍ਟੇ—ਜਿਸਨੂੰ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਕਿਹਾ ਜੇ—ਵਿਚ ਪਜਾਰ ਪੈ ਜਾਵੇ, ਇਹ ਬੜਾ ਕਠਨ ਕੰਮ ਹੈ। ਕੀਹ ਇਸ ਲਈ ਪ੍ਰਾਣਾਯਾਮ, ਧਾਰਨਾ, ਧਿਆਨ, ਆਦਿਕ ਸਾਧਨਾਂ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ ਹੈ?

[ਸਤਸਗ]

ਦਾਤਾ ਜੀ—ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ ਬਹੁਤ ਪ੍ਰਬੀਨ ਹਨ। ਆਖਦੇ ਹਨ, ਦੁਖ ਜਿਸਤੋਂ ਲੋਕ ਡਰਦੇ ਹਨ, ਉਹ ਦਾਰੂ ਹੈ ਕਿਉਂ ਜੋ ਦੁਖ ਦਿਸਣ ਵਾਲੇ (ਦ੍ਰਿਸ਼੍ਟਮਾਨ) ਤੋਂ ਵੈਰਾਗ ਕਰਾਂਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਉਧਰੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇਕ ਨਵੀਂ ਸ਼ੈ ਬਨਾਈ ਹੈ 'ਸਤਸੰਗ' ਜੋ ਦੁਖੀ ਨੂੰ ਦੁਖ ਦੇਣ ਵਾਲੇ ਦੇ ਮੋਹ ਵਲੋਂ ਪੂਹਕੇ ਦ੍ਰਿਸ਼੍ਟ ਵਲ ਖਿਚ ਲੈਂਦਾ ਹੈ।

ਕਾਕੀ—ਸਤ ਹੈ, ਪਰੰਤੂ ਸ੍ਰੀ ਜੀ! ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ ਅਸਾਂ ਦੇਖੇ ਨਹੀਂ, ਸਾਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ



ਪੰਜਾਰ 'ਸਤਸੰਗ' ਕਿਸਤਰਾਂ ਸਿਖਾਲਦਾ ਹੈ ?

[ਪੰਜਾਰ-ਯਾਦ ਪ੍ਰੇਮ]

ਦਾਤਾ-ਆਓ ਸਜਨੋ ! ਪ੍ਰੇਮ ਨੂੰ ਸਮਝੀਏ ਕਿ ਕੀਹ ਸ਼ੈ ਹੈ? ਪ੍ਰੇਮ ਜੋ ਆਦਰਸ਼ਕ ਹੈ ਅਰਥਾਤ ਜੋ ਨਿਰੋਲ ਰੂਹਾਨੀ ਯਾ ਆਤਮਾ ਦਾ ਪ੍ਰਮਾਤਮ ਵਿਚ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਅਜੇ ਅਸੀਂ ਸਮਝ ਨਹੀਂ ਸਕਦੇ, ਪਰ ਦ੍ਰਿਸ਼ਮਾਨ ਨਾਲ ਜੋ ਮੋਹ ਸਾਡਾ ਹੈ ਉਸੇ ਤੋਂ ਸਮਝਣ ਦਾ ਯਤਨ ਕਰੀਏ। ਜਿਸ ਨਾਲ ਸਾਡਾ ਪੰਜਾਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਉਸਲਈ ਸਾਡੇ ਅੰਦਰ ਧੂਹ ਯਾ ਖਿਚ ਪੈਂਦੀ ਹੈ। ਇਹ ਖਿਚ ਜਾਂ ਧੂਹ ਇਹ ਚਾਹੁੰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਪੰਜਾਰ ਕਿਸੇ ਵੇਲੇ ਵਿਛੜੇ ਨਾ, ਅਖਾਂ ਤੋਂ ਉਹਲੇ ਨਾ ਹੋਵੇ, ਹਰਦਮ ਦਿੱਸਦਾ ਰਹੇ। ਜਦੋਂ ਪੰਜਾਰ ਮਿਲ ਪੈਂਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਅੱਖਾਂ ਉਸਨੂੰ ਇਕ ਦਮ ਲਈ ਅਪਨੇ ਤੋਂ ਉਹਲੇ ਨਹੀਂ ਹੋਣ ਦੇਂਦੀਆਂ, ਤੇ ਜੇ ਕਦੇ ਪੰਜਾਰ ਵਿਛੜ ਜਾਵੇ ਤਦ ਦਿਲ ਉਸਨੂੰ ਵਿਸਰਦਾ ਨਹੀਂ, ਹਰ ਵੇਲੇ ਅੰਦਰ ਧੂਹ ਪੈਂਦੀ ਹੈ ਤੇ ਪੰਜਾਰ ਦੀ ਯਾਦ ਅੰਦਰ ਲਗੀ ਰੰਹਦੀ ਹੈ, ਅਰਥਾਤ 'ਪੰਜਾਰ' ਇਕ ਦੰਮ ਲਈ ਭੁਲਦਾ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਲਓ ਹੁਣ ਸਾਨੂੰ ਸਾਫ ਸਮਝ ਪੈ ਗਈ ਕਿ ੧. ਪੰਜਾਰ ਦੇ ਮੇਲ ਵੇਲੇ ਅੱਖੀਆਂ ਪੰਜਾਰੇ ਨੂੰ ਪਰੇ ਨਹੀਂ ਹੋਣ ਦੇਂਦੀਆਂ ਤੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਆਨੰਦ ਭਰਪੂਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਤੇ ੨. ਵਿਛੜੇ ਵੇਲੇ ਪਿਛਾਰੇ ਦੀ ਯਾਦ ਅੰਦਰੋਂ ਦੂਰ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ, ਤੇ ਮਨ ਵਿਚ ਖਿੱਚ ਯਾ ਧੂਹ ਪੈਂਦੀ ਰੰਹਦੀ ਹੈ। ਇਹ ਪੰਜਾਰ ਦਾ ਨਿਸਚਿਤ ਸਰੂਪ ਹੈ, ਜਿਸਤੋਂ ਅਸੀਂ

\*ਉਹ ਸੰਗ ਜੋ ਸੱਚ ਵਿਚ ਲੈ ਜਾਵੇ, ਸਤਪੁਰਖ ਦਾ ਸੰਗ।

ਬਿਨਾ ਸੰਸੇ ਸਾਫ ਸਾਫ ਸਮਝ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਪਿਛਾਰ ਦਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਯਾ ਪੰਜਾਰ ਦਾ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਣਾ ਯਾ 'ਪਿਛਾਰ' ਦਾ ਰੂਪ ਜਿਸਨੂੰ ਸਾਡੀ ਸਮਝ ਹੁਣ ਸਮਝ ਸਕਦੀ ਹੈ ਕੀ ਸ਼ੈ ਹੈ ?

'ਸਤਸੰਗ' ਸਿਖਾਲਦਾ ਹੈ, ਕਿ ਜਦ ਉਹ ਵਾਹਗੁਰੂ ਦੀਹਦਾ ਨਹੀਂ, ਅਖਾਂ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਐਉਂ ਪਿਛਾਲ ਕਰੋ ਕਿ ਉਸ ਨਾਲ ਸਾਡਾ ਵਿਛੋੜਾ ਹੈ, ਤੇ ਇਹ ਸਾਨੂੰ ਜਗਤ ਦੇ ਪਿਛਾਰ ਤੋਂ ਸਮਝ ਆ ਦੁਕੀ ਹੈ ਕਿ ਵਿਛੋੜੇ ਵਿਚ ਪੰਜਾਰੇ ਦੀ ਯਾਦ ਨਹੀਂ ਭੁਲਿਆ ਕਰਦੀ ਤੇ ਧੂਹ ਪਿਆ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਸੋ ਜੇ ਹੁਣ ਅਸੀਂ ਪਿਛਾਰੇ ਨੂੰ ਵਿਛੜਿਆ ਸਮਝਕੇ ਉਸਨੂੰ ਯਾਦ ਕਰਿਆ ਕਰੀਏ, ਤੇ ਉਸਦੀ ਯਾਦ ਨੂੰ ਹਰ ਦੰਮ ਪਕਾਈਏ ਤਦ ਸਾਨੂੰ ਉਸਦੀ ਧੂਹ ਯਾ ਖਿੱਚ ਪਵੇਗੀ। ਇਹ ਧੂਹ (ਖਿੱਚ) ਹੀ ਪ੍ਰੇਮ ਦਾ ਪ੍ਰਗਟ ਸਰੂਪ ਸਾਡੀ ਸਮਝ ਵਿਚ ਆਯਾ ਸੀ ਕਿ ਵਿਛੋੜੇ ਵੇਲੇ ਸਾਡੇ ਅੰਦਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਸੋ ਯਾਦ ਦੇ ਪੱਕਿਆਂ ਮਾਨੋਂ ਪ੍ਰੇਮ ਲਗ ਪਿਆ ਯਾ ਯਾਦ ਪ੍ਰੇਮ ਵਿਚ ਪਲਟ ਗਈ। ਜਿਵੇਂ ਬੋਰੂ ਤੋਂ ਬੀਜ ਤੇ ਬੀਜ ਤੋਂ ਬੋਰੂ, ਤਿਵੇਂ ਪ੍ਰੇਮ ਤੋਂ ਯਾਦ ਤੇ ਯਾਦ ਤੋਂ ਪ੍ਰੇਮ। ਜਿਉਂ ਜਿਉਂ ਇਹ ਪ੍ਰੇਮ ਵਧੇਗਾ, ਤਿਉਂ ਤਿਉਂ ਪੰਜਾਰੇ ਨੂੰ ਬੀ ਸਾਡੀ ਧੂਹ ਪਵੇਗੀ।

ਇਕ ਹੋਰ ਨਿਯਮ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਜਿਸਨੂੰ ਤੁਸੀਂ ਸਦਾ ਯਾਦ ਕਰੋਗੇ ਉਸਨੂੰ ਤੁਸੀਂ ਯਾਦ ਆਉਂਗੇ, ਐਉਂ ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ ਪ੍ਰੇਮ ਵਿਚ ਆਉਣਗੇ। ਲਓ ਮੈਂ ਫੇਰ ਦੁਹਰਾਂਦਾ ਹਾਂ:-

ਜਦੋਂ ਸਾਡੇ ਅੰਦਰ ਅੱਠ ਪਹਰ ਦੀ

ਯਾਦ ਪਯਾਰੇ ਜੀ ਲਈ ਵੱਸ ਪਈ ਹੈ ਤਾਂ  
 ਏਹ ਪ੍ਰੇਮ ਦਾ ਪ੍ਰਗਟ ਸਰੂਪ ਹੈ, ਪ੍ਰੇਮ ਮਾਨੋ  
 ਸੁਰਜੀਤ ਹੋ ਪਿਆ ਹੈ, ਇਹ ਯਾਦ ਜਦ  
 ਨਿਰੰਤਰ ਹੋ ਜਾਏਗੀ ਸਾਡੇ ਵਿਚ  
 'ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ' ਦੀ ਖਿਚ ਯਾ ਧੂਹ ਪੈਦਾ  
 ਕਰੇਗੀ, ਤੇ ਓਹ ਧੂਹ ਜਦ ਮਜ਼ਬੂਤ ਹੋ  
 ਜਾਏਗੀ ਤਦੋਂ ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ ਬੀ ਸਾਨੂੰ ਯਾਦ  
 ਕਰਨਗੇ ਅਰ ਖਿਚ ਖਾਣਗੇ। ਫੇਰ ਉਹ  
 ਵੱਡੇ ਹਨ, ਸਮਰੱਥ ਹਨ, ਸਾਨੂੰ ਖਿਚਣਗੇ  
 ਅਸੀਂ ਛੋਟੇ ਹੋਣ ਕਰਕੇ, ਹਲਕੇ ਹੋਣ  
 ਕਰਕੇ ਖਿਚੇ ਜਾਵਾਂਗੇ ਤੇ ਪਿਆਰੇ ਨਾਲ  
 ਜਾ ਮਿਲਾਂਗੇ। ਮੇਲ ਹੋ ਗਿਆ, ਯੋਗ  
 ਹੋ ਗਿਆ। ਐਉਂ ਮੱਤ ਦੇਕੇ ਅਣਡਿੱਠੇ  
 'ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ' (ਵਾਹਿਗੁਰੂ) ਨਾਲ ਸਤਸੰਗ  
 ਮੇਲ ਦੇਂਦਾ ਹੈ ॥

ਕਾਕੀ-ਹਰ ਵੇਲੇਦੀ ਯਾਦ ਅਣਡਿੱਠੇ  
 'ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ' (ਵਾਹਿਗੁਰੂ) ਲਈ ਅੰਦਰ  
 ਪੈਦਾ ਹੋ ਜਾਣੀ ਬੀ ਔਖਾ ਜਿਹਾ ਕੰਮ ਹੈ।

ਦਾਤਾ-ਹੈ ਤਾਂ ਸਹੀ, ਪਰ ਜਿਕੂੰ ਇਕ  
 ਫੁਟ ਭਰ 'ਜਾਗ' ਨਾਲ ਮਣ ਦੁਧ ਜੰਮ  
 ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸਤਰਾਂ ਸਤਸੰਗ ਇਕ ਕਣੀ  
 ਨਾਲ ਇਹ ਕਾਰਜ ਸਾਰ ਦੇਂਦਾ ਹੈ। ਉਹ  
 ਕਿਣਕਾ ਬਹੁਤ ਅਮੋਲਕ ਹੈ। 'ਕਿਨਕਾ  
 ਏਕ ਜਿਸੁ ਜੀਅ ਬਸਾਵੈ। ਤਾਕੀ ਮਹਿਮਾ  
 ਗਨੀ ਨ ਆਵੈ'।

[ਬਾਣੀ]

ਅਤੇ ਉਹ ਕਣੀ ਐਉਂ ਅੰਦਰ  
 ਪੈਂਦੀ ਹੈ ਕਿ ਜਦ ਸਤਸੰਗ ਨੂੰ ਮਿਲੇ,  
 ਉਥੇ ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ ਦਾ ਪਯਾਰ ਡੁਲ੍ਹ ਡੁਲ੍ਹ  
 ਪੈ ਰਿਹਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, 'ਜੋਹੀ ਸੰਗਤ ਤੇਹਾ  
 ਫਲ'। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਤੇ ਮੇਲ  
 ਨਾਲ ਉਹੋ ਰੰਗ ਅੰਦਰ ਧਸਦਾ ਹੈ, ਫੇਰ  
 ਸਤਸੰਗ 'ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ' ਦਾ ਕੀਰਤਨ  
 ਕਰਦਾ ਹੈ ਇਹ ਕੀਰਤਨ ਸਿਰ ਕਰਮਾਂ

ਦੇ ਕਰਮ ਹੈ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਪਿਆਰੇ ਜੀ ਦੀ  
 ਯਾਦ ਅੰਦਰ ਵੜਦੀ ਹੈ। ਫੇਰ ਪ੍ਰੀਤਮ  
 ਜੀ ਨੇ ਕੀਰਤਨ ਕਰਨ ਲਈ ਸਾਡੇ ਪ੍ਰੇਮ  
 ਦੇ ਰੰਗ ਵੱਲੋਂ ਕੱਚੇ ਮਨਾਂ ਨੂੰ ਬੇ ਆਸਰੇ  
 ਨਹੀਂ ਛੱਡਿਆ ਅਪਣੇ ਪ੍ਰੇਮ ਰੰਗ ਵਿੱਚ  
 ਅਪਣੇ ਪੱਕੇ ਹੋਏ ਮਨ ਤੋਂ 'ਬਾਣੀ'  
 ਉਚਾਰੀ ਹੈ, ਉਸ ਬਾਣੀ ਵਿੱਚ ਮੰਗਾਂ,  
 ਉਸਤਤ, ਪਿਆਰ, ਬਿਰਹੇ ਤੇ ਹੋਰ  
 ਸੁੰਦਰ ਭਾਵ ਐਸੇ ਪੱਕੇ ਰੰਗ ਨਾਲ ਭਰੇ  
 ਹਨ ਕਿ ਜਦ ਉਸ ਪੱਕੀ ਬਾਣੀ ਨਾਲ,  
 ਚਾਹੇ ਚੁਪ, ਚਾਹੇ ਬੋਲਕੇ, ਚਾਹੇ ਗਾਉਂਕੇ,  
 ਚਾਹੇ ਸੁਣਕੇ ਕਿਸੇ ਤਰਾਂ ਅਮ੍ਰਿਤ ਦਾ  
 ਘੁਟ ਭਰੇ, ਸਾਈਂ ਦੀ ਯਾਦ ਅੰਦਰ  
 ਜਾਗਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਬਾਣੀ ਦਾ ਕੀਰਤਨ  
 ਸੁਣਨਾ ਜਾਂ ਆਪ ਕਰਨਾ, ਬਾਣੀ ਦਾ  
 ਪਾਠ ਕਰਨਾ ਯਾ ਵਿਚਾਰਨਾ ਯਾਦ ਵੱਲ  
 ਪੂੰਹਦਾ ਰੰਹਦਾ ਹੈ।

[ਨਾਮ]

ਸੋ ਏਸ ਤਰਾਂ ਦਾ ਰੰਗ ਜਮਾ ਕੇ  
 ਸਤਸੰਗ ਸਾਨੂੰ ਸੁੰਦੇ ਅਕਾਸ ਵਿੱਚ ਬਾਹੁ-  
 ਲੀਆਂ ਮਾਰ ਮਾਰ ਕੇ ਤਬਾਹ ਹੋ ਜਾਣ  
 ਲਈ ਨਹੀਂ ਛੱਡ ਦੇਂਦਾ, ਸਗੋਂ ਬਾਣੀ ਦਾ  
 ਰਸ ਪਾਕੇ ਫੇਰ ਸਤਸੰਗ ਸਾਨੂੰ ਦਸਦਾ ਹੈ,  
 ਕਿ ਯਾਦ ਇਕ ਸੂਖਮ ਅਵਸਥਾ ਹੈ ਤੇ  
 ਅਸੀਂ ਅਸਥੂਲ ਦੇਹ ਵਾਲੇ ਹਾਂ (ਅਤੇ  
 ਅਸਥੂਲ ਦੇਹ ਦੇ ਸੂਖਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮ ਵਿਚ  
 ਦਿਨ ਰਾਤ ਲੱਗਣ ਕਰਕੇ ਅਸਥੂਲਤਾ  
 ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਪੱਕ ਹਾਂ); ਤਾਂਤੇ ਯਾਦ ਨੂੰ ਬੀ  
 ਅਸਥੂਲਤਾ ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰੀਏ ਸੋ ਉਹ  
 'ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ' ਦੇ ਪਯਾਰੇ ਦਾ ਨਾਮ ਦੱਸ  
 ਦੇਂਦੇ ਹਨ ਤੇ ਆਖਦੇ ਹਨ ਕਿ ਜੀਭ  
 ਉਤੇ ਇਸਨੂੰ ਰੱਖਕੇ ਤੇ ਮਨ ਵਿਚੋਂ  
 ਖਿਆਲ ਨੂੰ ਉਸ ਪਾਸੇ ਕਰਕੇ ਉਸ ਭਾਵ  
 ਨਾਲ ਜੋ ਬਾਣੀਏ ਪਾਠ ਕੀਰਤਨ ਨੇ ਸਾਡੇ

ਅੰਦਰ ਪੈਦਾ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਸਾਈਂ ਨੂੰ ਸਿਮਰੀਏ ਇਹ ਪ੍ਰੇਮ ਸੰਦੇਸਾ ਹੈ ਜੋ 'ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ' ਲੈਕੇ ਆਏ ਹਨ। ਇਸ ਨੂੰ ਓਹ ਆਪ 'ਸਚਾ ਸੋਹਿਲਾ' ਆਖਦੇ ਹਨ 'ਏ ਸਚਾ ਸੋਹਿਲਾ ਸਾਚੈ ਘਰਿ ਗਾਵਹੁ' ਇਸ ਸੋਹਿਲੇ ਦਾ ਰੂਪ 'ਨਾਮ' ਜਾਂ ਸਬਦ ਹੈ ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ ਕੰਹਦੇ ਹਨ 'ਇਹ ਸੋਹਿਲਾ ਸਬਦ ਸੁਹਾਵਾ' ਐਉਂ ਇਸ ਸੋਹਿਲੇ ਨਾਲ ਯਾਦ ਦਾ ਸੁਖਮ ਭਾਵ ਜੀਵ ਦਾ ਆਸ਼ੁਲੈਕੇ ਉਠਦਾ ਹੈ ਤੇ ਫੇਰ ਮਨ ਵਿਚ ਵੜਦਾ ਯਾਦ ਬਣਦਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ; ਐਥੋਂ ਤਾਈਂ ਕਿ ਨਿਰੋਲ ਯਾਦ ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਯਾਦ ਵਿਚੋਂ ਖਿਚ ਤੇ ਖਿਚ ਤੋਂ ਪਕੇ ਪ੍ਰੇਮ ਵਿਚ ਪਲਟ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਪ੍ਰੇਮ ਬਣਕੇ ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ ਨੂੰ ਖਿੱਚ ਪਾਂਦਾ ਹੈ, ਤੇ ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ ਸਾਨੂੰ ਖਿੱਚਕੇ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਮੇਲ ਲੈਂਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਜੋਗ ਸੰਪੂਰਨ ਹੋਗਿਆ ਤੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ਮਾਨ ਜਿਸ ਵਿਚ ਸਾਡਾ ਪਯਾਰ ਲਗਾ ਪਿਆ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਲੋਂ ਅਸਾਂ ਯਾਦ ਦੇ ਵਸੀਲੇ ਮੂੰਹ ਮੋੜ ਲਿਆ ਸੀ, ਓਥੇ ਅਸੀਂ ਸੰਨਯਾਸ ਧਾਰਨ ਕਰ ਲੈਂਦੇ ਹਾਂ, ਕਿ ਅਪਨੇ ਸਾਰੇ ਕੁਛ ਨੂੰ ਬਿਨਸਨਹਾਰ ਜਾਣਕੇ ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ ਦੇ ਹੁਕਮ ਵਿਚ ਦੂਸਰਿਆਂ ਦੇ ਸੁਖ ਲਈ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਅਸੀਂ ਪਹਿਲੋਂ ਓਪਰੇ ਜਾਣਦੇ ਸਾਂ, ਲਗਾਉਂਦੇ ਹਾਂ। ਆਪ ਜੋਗ ਦਾ ਸੁਖ ਅੰਦਰ ਮਾਣਦੇ ਹਾਂ, ਤੇ ਅਪਨੇ ਸੰਨਯਾਸ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਸਾਰੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ (ਜੋ ਆਪਣੇ ਹਮਸਾਏ ਹਨ, ਜੋ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ-ਖਲਕ-ਹਨ, ਜਾਂ ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ ਦੇ ਰਚੇ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਭਰਾ ਹਨ, ਸੁਖ ਲੈਂਦੇ ਹਾਂ, ਪਰ ਸਹਸੁਭਾ ਦੇਕ ਸਾਡੀ ਨਾਮ ਤੇ, ਧ੍ਰਿਯਾਨ ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ ਉੱਤੇ, ਤੇ ਸਰਬੱਤ ਦਾ ਭਲਾ ਸਹਜ ਸੁਭਾਵ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਐਉਂ ਆਪ ਥੀ ਸੁਖੀ, ਜੀਉਂਦੇ ਜੀ ਸੁਖੀ,

ਨਕਦੋ ਨਕਦ ਸੁਖੀ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਾਂ, ਤੇ ਬਾਕੀ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਜੋ ਅਪਨੇ ਤੋਂ ਭਿੰਨ ਸੀ, ਸਾਥੋਂ ਦੁਖੀ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ, ਪਰ ਸੁਖ ਪਾਉਂਦੀ ਹੈ। 'ਲੋਕ ਸੁਖੀ ਪਰਲੋਕ ਸੁਹੇਲੇ' ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਾਂ। ਇਹ ਗੱਲ ਜਦ ਆਪ ਦੀ ਮੁੱਕੀ ਤਾਂ ਸੁਣਨ ਵਾਲਿਆਂ ਦੇ ਨੇਤ੍ਰ ਬੰਦ ਹੋ ਚੁੱਕੇ ਸੇ, ਅਰ ਸਾਰੇ ਕਿਸੇ ਐਸੇ ਰਸ ਵਿਚ ਨਿਮਗਨ ਸਨ ਕਿ ਜਿਸਨੂੰ ਕਦੇ ਭਿੰਨਾ ਯਾ ਸੁਣਿਆ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਦਾਤਾ ਜੀ ਥੀ ਸਮਝਦੇ ਸਨ, ਅਪਨੇ ਰੰਗ ਵਿਚ ਮਗਨ ਹੋ ਗਏ। ਦਾਤਾ ਜੀ ਦੇ ਪਯਾਰ ਤੇ ਇਸ ਤਰਾਂ ਦੇ ਬਚਨਾਂ ਦਾ ਫਲ ਇਹ ਹੋਇਆ ਕਿ ਵਿਦਵਾਨ ਕਾਕੀ, ਵਿਦਵਾਨ ਵੈਦ, ਤੇ ਵਿਦਵਾਨ ਵੈਦਤ੍ਰਿਯਾ, ਤ੍ਰੈਯੇ ਜਣੇ ਉਸ ਰਸ ਤੇ ਟੁਰ ਪਏ ਜਿਸਦਾ ਕਥਨ ਰਾਜਾ ਜੀ ਦੇ ਸਿਪਾਹੀ ਨੇ ਇਸ ਪਯਾਰ ਨਾਲ ਕੀਤਾ। ਹੁਣ ਰੰਗ ਜੰਮਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਗਿਆ। ਸਮਾਂ ਬੀਤਦਾ ਗਿਆ, ਖਬਰੇ ਮਾੜੀ ਵਿਚ ਦਾਤਾ ਜੀ ਨੂੰ ਵਰਹਾ ਲੰਘ ਗਿਆ। ਵਰਹੇ ਵਿਚ ਕੀਹ ਕੁਛ ਹੋਇਆ? ਕੀ ਰਾਜਾ ਜੀ ਦਾ ਸਿਪਾਹੀ ਜੀ ਅਪਨੀ ਮੰਹਮਾ ਤੇ ਪਯਾਰ ਦੇ ਰਸ ਵਿਚ ਮਗਨ ਹੋਗਏ ਹਨ? ਨਹੀਂ, ਮਾੜੀ ਵਿਚ ਸਤਸੰਗ ਦਾ ਮੰਡਲ ਬਣ ਗਿਆ। ਕੋਈ ਪੰਝੀ ਕੁ ਸਰੀਰ ਇਸ ਸੁਖ ਦੇ ਸਾਂਝੀ ਵਾਲ ਹੋਗਏ ਹਨ। ਰਾਜਾ ਜੀ ਦੇ ਸਿਪਾਹੀ ਜੀ ਬਲ ਦੇ ਇਸ ਸਿਰੇ ਤੋਂ ਪਰਲੇ ਸਿਰੇ ਤੱਕ ਤੇ ਇਧਰ ਸ਼ਾਹ ਜੀ ਉਣੇ ਤੇ ਹੋਰ ਪਰੇ ਝੰਗ ਤਕ ਕਈ ਪਿੰਡਾਂ ਵਿਚ ਫਿਰ ਨਿਕਲੇ ਤੇ ਤਪਤ ਹਿਰਦਿਆਂ ਨੂੰ ਠਾਰਦੇ ਫਿਰੇ। ਇਸ ਇਕ ਵਰਹੇ ਵਿਚ ਬਨਾਂ ਤੇ ਜੋਹਲਮ ਦੇ ਇਸ ਟੁਕੜੇ ਦੇ ਕਿਨਾਰੇ ਕਿਨਾਰੇ ਜਿਥੇ ਪਿਛਲੇ ਸਾਲ ਆਪ ਮੁਰਦਾ ਲੇਬ ਦੀ ਸ਼ਕਲ ਵਿਚ ਬੰਨੇ ਆ ਲਗੇ ਸਨ, ਤ੍ਰੈ ਕੁ ਸੈ

ਜੀਵਨ, ਹਾਂ ਹਾਂ, ਪ੍ਰੇਮ ਦੀ ਜੀਉਂਦੀ ਜੋ ਬੰਦੇ ਬਨਾਏ ਗਏ ਸਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਜਾਗਦੀ ਲੈਹਰ ਦੇ ਪੈਦਾ ਕਰਨ ਹਾਰੇ ਅੰਦਰ 'ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ' ਦੀ ਖਿਚ ਲਹਰ ਹੋ ਗਏ! ਪਰੰਤੂ ਹੁਣ ਨੌਕਰੀ ਬਦਲਦੀ ਲੈ ਰਹੀ ਹੈ, ਜੋ 'ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ' ਦੇ ਪਰਤੱਖ ਹੈ, ਸੁਪਨੇ ਦਰਸ਼ਨ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਅਰ ਦਰਸ਼ਨਾਂ ਲਈ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਸੰਨ ਰਾਜਾ ਜੀ, (ਸ਼ਹਨ ਸ਼ਾਹ ਜੀ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕਰਨੇ ਲਈ 'ਵਾਹਿਗੁਰੂ' ਨਾਮ ਨਾਲ ਪਯਾਰ ਨਾਲ ਕਦੇ 'ਰਾਜਾ ਜੀ' ਤੇ ਕਦੇ 'ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ' ਆਖਦੇ ਹਨ) ਸੈਨਤ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਕਿ 'ਮੇਰੇ ਪਿਆਰੇ! ਜਿਥੋਂ ਮੁੰਢ ਲਗਾ ਸੀ, ਉਹ ਥਾਂ ਬੰਜਰ ਪਿਆ ਹੈ, ਵਾਗਾਂ ਮੌੜ ਅਤੇ ਉਸ ਉਖਰ ਥਾਂ ਜਿਥੇ ਤੇਰੇ ਪਵਿੱਤ੍ਰ ਲਹੂ ਦੇ ਟੋਪੇ ਡਿਗੇ ਸਨ, ਜਾਹ ਦੇਖ ਕਿ ਬਿਰਹੋਂ ਨੇ, ਹਾਂ ਬਿਰਹੋਂ ਸੁਲਤਾਨ ਨੇ ਮੋਹ ਮਸਤਾ ਦੇ ਆਸਰੇ ਹੀ ਹਲ ਵਾਹ ਕਢਿਆ ਹੈ, ਪਹੁੰਚ ਅਰ ਬੀਜ ਕੋਰ ਤਾਂ ਜੋ ਫਸਲ ਤਿਆਰ ਹੋਵੇ ਜੋ ਮੈਂ ਆਪਣੇ 'ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ' ਦੇ ਖਜ਼ਾਨੇ ਵਿਚ ਬੋਹਲ ਜਮਾ ਕੇ ਪੋਸ਼ ਕਰਾਂ, ਖੋਟੇ ਖਰੇ ਹੋਕੇ ਖਜ਼ਾਨੇ ਦਾਖਲ ਹੋਣ।

'ਦਾਤਾ ਜੀ' ਤਾਂ ਲੋਕੀ ਆਖਦੇ ਸਨ, ਅਰ ਓਹ ਇਹ ਸੁਣਕੇ ਖੁਸ਼ ਨਹੀਂ ਸਨ, ਉਹ ਤਾਂ ਰਾਜਾ ਜੀਦਾ ਸਿਪਾਹੀ ਅਖਾ ਕੇ ਖੁਸ਼ ਸਨ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਜੀਵਨ ਤਾਂ 'ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ' ਦੀ ਸੁਰਤ ਦੀ ਤਾਰ ਵਿਚ ਪ੍ਰੇਤਾ ਕੇਵਲ ਹੁਕਮ ਮਾਤ੍ਰ ਸੀ। ਅਜ ਉਹ ਪਿਆਰੇ ਜੀ ਉਹੇ ਅਪਣੇ ਗਿਆ, ਪਰ ਓਹ ਵਿਕ ਚੁਕਾ ਸਿਰ; ਜੋ ਪਿਛਲੇ ਸਾਲ ਵਾਲਾ ਖੂਨ ਲਿਬੜਿਆ; ਬਜਰੇ ਵਿਚ ਅਡੋਲ ਖੜਾ ਪਿਆਰੇ ਦੇ ਪਰ ਹੁਣ ਧੋਤਾ ਹੋਇਆ ਚੋਲਾ ਤੇ ਉਹੇ ਰੰਗ ਵਿਚ ਮਸਤ ਹੈ, ਤੂੰ ਸੌ ਹਿਰਦੇ ਦੇ ਦਸਤਾਰਾ ਸਜਾਈ, ਸੋਟਾ ਹਥ ਵਿਚ ਪਿਆਰ ਨਾਲ ਕਾਂਪ ਨਹੀਂ ਖਾ ਰਿਹਾ, ਫੜੀ ਨਦੀ ਦੇ ਕਿਨਾਰੇ, ਬਜਰੇ ਵਿਚ ਸੰਗਤ ਜਾਣਕੇ 'ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ' ਦੇ ਖੜੇ ਸਨ, ਓਹ ਭੂਰੇ ਤੇ ਪਗਲੀ ਜਿਸ ਪਿਆਰੇ ਜਾਣਕੇ ਅਤੀਤਤਾਈ ਦੀ ਵਿਚ ਦਬੇ ਆਏ ਸਨ, ਧਰੀ ਪਈ ਆਕੜ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਸਗੋਂ ਪਿਆਰ ਤੇ ਹੈ। ਦੋ ਮੁਹਾਣੇ ਬਜਰੇ ਨੂੰ ਰੱਸੇ ਪਾਕੇ, ਸਤਕਾਰ ਨਾਲ ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ ਦੀ ਪਯਾਰੀ ਉਪਰ ਲੈ ਜਾਣ ਲਈ ਖੜੇ ਸਨ। ਯਾਦ ਵਿਚ ਬੁਕ ਗਿਆ ਹੈ। ਤੂੰ ਸੌ ਤੇ ਇਕ ਸਿਰ ਪਰਸਪਰ ਬੁਕ ਰਹੇ ਹਨ ਤੇ ਇਕ ਸਿਰ ਪਰਸਪਰ ਬੁਕ ਰਹੇ ਹਨ

ਜਿਨਾਂ ਪਵਿੱਤਰ ਸੀਸਾਂ ਵਿਚ 'ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ' ਸੰਸਾ ਨਹੀਂ ਕਿ ਉਹ ਮਰ ਚੁਕੀ ਹੈ। ਕੁਛ ਦਾ ਪਿਆਰ ਲਹਰੇ ਮਾਰ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਤਰਸ ਕਰੋ ਪ੍ਰੇਤ ਹੋਕੇ ਪੀੜਾ ਭਰ ਰਹੀ ਹੋਵੇਗੀ, ਭੋਹੇ ਜਾਓ ਕ੍ਰਿਯਾ ਤਾਂ ਕਰਾ ਡੋਲਦੀ ਤਾਂ ਨਾਂ ਫਿਰੇ। ਅਜੇ ਕਦ

੫.

ਆਓ ਹੁਣ ਕਾਕੀ ਦੇ ਘਰ ਪੰਡਤ ਤਕ ਸੰਸਾਰ ਰਹੇਗਾ ਕਿ ਜੀਉਂਦੀ ਹੈ ? ਜੀ ਦੇ ਦੌਵਾਨਖਾਨੇ ਵਿਚ ਚੱਲੀਏ ਪੰਡਤ-ਪ੍ਰਿਯ! ਕੀਹ ਦੱਸਾਂ ? ਪੰਜਾਬ ਪੰਡਤਾਣੀ ਧੀ ਨੂੰ ਪ੍ਰਯਾਤ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਭਰ ਵਿਚ ਚੁੱਫ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਤੀਰਥ ਟੋਲੇ ਮਾਂ, ਰੋ ਰੋ ਕੇ ਅੱਧੀ ਹੋ ਗਈ ਹੈ, ਚਿਹਰਾ ਹਨ, ਬਨ ਕੰਦਰਾ ਭਾਲੀਆਂ ਹਨ, ਪਰ ਬੁਰ ਗਿਆ ਹੈ, ਅੱਖਾਂ ਬੱਲੇ ਲੈਂਦ ਗਈਆਂ ਅਜੇ ਪਾਪੀ ਮਨ ਆਸ ਨਹੀਂ ਤੋੜਦਾ। ਹਨ। ਬਿਰਹਾ ਘਟਿਆ ਨਹੀਂ, ਅੱਜ ਫੇਰ ਜੇਕਰ ਤੈਨੂੰ ਪੱਕ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ ਕਿ ਮਰ ਹੀ ਹਾਵੇ ਭਰ ਰਹੀ ਹੈ ਤੇ ਕਹ ਰਹੀ ਹੈ:- ਚੁਕੀ ਹੈ ਤਾਂ ਪ੍ਰੇਤ ਕ੍ਰਿਯਾ ਕਰਾ ਦੇਂਦੇ ਹਾਂ, ਪੰਡਤ ਜੀ ! ਮੈਂ ਤਾਂ ਮੂਰਖ ਮਮਤਾ ਮਾਵਾਂ ਨਾਲ ਬਿੱਚ ਬਹੁਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਕਿਤੇ ਦੀ ਮਾਰੀ ਨੇ ਰੋ ਰੋ ਆਪਾ ਵੰਞਾ ਲੀਤਾ, ਸੁਪਨ ਦਰਸ਼ਨ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਹੋਏ ? ਤੁਸੀਂ ਤਾਂ ਸਜਾਣੇ ਸੀ। ਵਰਹਾ ਰਾਤੀ ਮਾਂ-ਦਰਸ਼ਨ ਤਾਂ ਕੋਈ ਨਹੀਂ, ਪਰ ਬੀਤ ਗਿਆ, ਤੁਸਾਂ ਬੀ ਹਾਵਿਆਂ ਨਾਲ ਦਿਲ ਇਹੋ ਆਖਦਾ ਹੈ। ਪਿਆਰ ਪਾਯਾ ਹੈ। ਸਰੀਰ ਅੱਧਾ ਨਹੀਂ ਪੰਡਤ-ਚੰਗਾ। ਅਹੋ ਦੈਵ ! ਕਰਮ ਰਿਹਾ। ਘਰ ਵਿਚੋਂ ਚਾਓ ਤੇ ਖੁਸ਼ੀ ਗਤ ਟਾਰੀ ਨਾਂ ਟਰੇ। ਮਨ ਵਿਚ ਕੀਹ ਪਤਾ ਵਾਚ ਗਏ। ਧੀਏ। ਸਾਨੂੰ ਸੀ, ਹੋ ਕੀਹ ਗਿਆ ਹੈ? ਧੀਨੇ ਗਾਰਗੀ ਦੀ ਕਿਉਂ ਰੁਲਾ ਗਈਓਂ? ਹੋ ਮੇਰੇ ਘਰ ਤਰਾਂ ਯਸ ਪਾਣਾ ਸੀ, ਧੀ ਨਿਮਾਣਿਆਂ ਦੀ ਦੀ ਬੋਲਦੀ ਬੁਲਬੁਲੇ ਤੇ ਕੁਕਦੀ ਤਰਾਂ ਗਈ ਆਈ ਹੋਗਈ। ਮੇਰਾ ਘਰ ਸੁੰਢਾ ਕੋਇਲੇ ! ਜੇ ਅੰਓਂ ਮੇਰੇ ਤੋੜਨਾ ਸੀ ਤਾਂ ਕਰ ਗਈ। ਹੋਰ ਕੋਈ ਬਾਲ ਹੁੰਦਾ ਚਿੱਤ ਪਿਆਰ ਕਿਉਂ ਪਾਯਾ ਸੀ ? ਲਾਲੀਏ ! ਕਿਸੇ ਆਸਰੇ ਸਹਾਰਾ ਖਾਂਦਾ। ਇਕ ਬੱਚੇ ਮੇਰੀਆਂ ਆਂਦ੍ਰਾਂ ਕਲਪ ਕਲਪ ਕੇ ਸੜ ਦੇ ਮਾਧੇ ਅੰਨ੍ਹੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਸਚੀ ਗੱਲ ਇਹ ਲੱਥੀਆਂ ਤੈਨੂੰ ਕਿਤੇ ਧੁਹ ਨਹੀਂ ਪਈ ! ਹੈ ਕਿ ਅਸੀਂ ਹਾਂ ਬੜੇ ਕਪਟੀ। ਕਿਤਨੇ ਸ਼ਰੂਰ ਇਸ ਮਨੁੱਖ ਖਾਣੀ ਬਨਾਂ ਨੇ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰ ਘੋਖੇ, ਸੰਸਾਰ ਨੂੰ ਸੁਪਨਾ, ਤੇ ਰੱਸੀ ਕਿਤੇ ਤੈਨੂੰ ਬੱਧ ਲਿਆ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਵਿਚ ਸੱਪ ਦੀ ਕਲਪਨਾ, ਤੇ ਮ੍ਰਿਗ ਤ੍ਰਿਸ਼ਨਾ ਲਾਲੀ ਕਿਤੇ ਜੀਉਂਦੀ ਹੁੰਦੀ ਤਾਂ ਮੇਰੀ ਦਾ ਭ੍ਰਮ ਪੜ੍ਹਿਆ ਤੇ ਪੜ੍ਹਾਯਾ, ਇਕ ਇਕ ਅੱਥਰ ਪੱਥਰ ਹੋਕੇ ਉਸਦੀ ਪਰ ਕਾਕੀ ਦਾ ਵਿਛੋੜਾ ਕੈਸਾ ਸੱਤ੍ਰਯ ਭਾਸ ਛਾਤੀ ਤੇ ਪੈਂਦੀ ਤੇ ਕਦੇ ਜਰ ਨਾਂ ਸਕਦੀ, ਰਿਹਾ ਹੈ। ਸੁਪਨੇ ਦੀ ਖੇਡ ਸੀ, ਗਈ, ਮੈਂ ਵਲ ਸ਼ਰੂਰ ਧਾਈ ਕਰਦੀ। ਹਾਇ ਗਈ। ਪਰ ਪਾਪੀ ਮਨ ਨਹੀਂ ਮੰਨਦਾ। ਪਿਆਰੀ ਪਰਮੱਲਜਾ ! ਤੂੰ ਸ਼ਰੂਰ ਮਰ ਰੋਂਦਾ ਹੈ, ਹਾਵੇ ਭਰਦਾ ਹੈ। ਬਾਹਰ ਤਾਂ ਅਜੇ ਚੁਕੀ ਹੈਂ ! ਪੰਡਤ ਜੀ ! 'ਧੀ' ਪੰਡਤ ਬੀ ਗਜ਼ਾਨ ਘੋਟ ਛੱਡੀ ਦਾ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਧੀ ਅਥਿਗਤ ਗਈ। ਕੀਹ ਅਜੇ ਬੀ ਆਸ ਪਤ ਨਹੀਂ ਰੰਹਦੀ, ਲੋਕੀ ਕੀ ਕਹਣਗੇ, ਹੈ ਕਿ ਜੀਉਂਦੀ ਹੈ? ਮੈਨੂੰ ਤਾਂ ਇਸ ਵਿਚ ਪਰ ਹੈ ਨਿਰਾ ਹਨ। ਲੋਕੀ ਬੀ ਕੋਢੇ

ਮੁਰਖ ਹਨ, ਮੇਰੀ ਕਹਣੀ ਵਲ ਜਾਂਦੇ ਨਾ ਕਦੇ ਬਲਕਾ ਦੇਵੇ ਹੀ ਦੇਵੇ ਤੇ ਦੁਭੇਡੀ ਹਨ, ਕਿ ਇਹ ਧੀ ਦੇ ਨੁਕਸਾਨ ਨੂੰ ਖੁਹਮ ਰੁਝੇ। ਸੰਸਾਰ ਅਖਾਂ ਵਿੱਚ ਡਰਾਉਣਾ ਹੋ ਗਜ਼ਾਨ ਵਿੱਚ ਬੱਲ ਗਿਆ ਹੈ, ਮੇਰੇ ਚੇਹਰੇ ਗਿਆ, ਹਨੇਰਾ ਛਾ ਗਿਆ, ਇਕੱਲ ਦਿੱਸ ਵੱਲ ਨਹੀਂ ਕੋਈ ਤੱਕਦਾ ਕਿ ਅੱਧਾ ਰਹ ਪਈ, ਪੰਡਤ ਜੀ ਘਬਰਾ ਗਏ; ਵਹਸਤ ਛਾ ਗਿਆ, ਮੇਰੇ ਸੁਭਾ ਵਲ ਨਹੀਂ ਕੋਈ ਗਈ, ਦਾਤਾ ਜੀ ਯਾਦ ਆ ਗਏ, ਸੰਦਰ ਵੇਖਦਾ ਕਿ ਹਾਸਾ ਰਿਹਾ ਹੀ ਨਹੀਂ, ਸਦਾ ਪਯਾਰਾ ਜੁਆਨ ਮੁੰਢ ਵਾਂਙੂ ਕੁਟੀਂਦਾ ਹੈ, ਉਦਾਸ ਰੰਹਦਾ ਹਾਂ। ਵਰਤੋਂ ਵਲ ਨਹੀਂ ਮੱਚ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਭੂਰਿਆਂ ਵਿਚ ਪਾਕੇ ਤਕਦੇ ਕਿ ਸਾਡੇ ਘਰ ਸੱਤ ਸੌ ਪੁੱਤ ਦੀ ਬਜਰੇ ਤੇ ਰਖ ਕੇ ਰੋੜ੍ਹਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਮੌਤ ਦਾ ਸ਼ੋਕ ਵਰਤ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਜਦ ਮੈਂ ਖੂਨ! ਹਾਦੈਵ! ਮੈਂ ਖੂਨੀ ਹਾਂ। ਖੂਨ ਉਥ ਆਖਦਾ ਹਾਂ, ਜਗਤ ਤਿੰਨ ਕਾਲ ਸੁਪਨਾ ਪਰ ਗਿਆ ਸੀ, ਪਰ ਅੰਦਰ ਆਤਮਾ ਦੀ ਹੈ। ਸੁਪਨਾ ਕੀ, ਹੋਇਆ ਹੀ ਕਦੇ ਨਹੀਂ। ਭੁੰਘੀ ਤਹ ਵਿਚ ਲੁਕਿਆ ਪਿਆਸੀ। ਅਜ ਤਾਂ ਆਖਦੇ ਹਨ ਪੰਡਤ ਜੀ ਕੈਸੇ ਗਜ਼ਾਨੀ ਸਾਮਰਤੱਖ ਆ ਹੋਇਆ। 'ਮੈਂ ਖੂਨੀ ਹਾਂ' ਹਨ! ਓਹੋ ਸੰਸਾਰ ਸਚ ਮੁਚ ਛਲ ਰੁਪ ਕਾਂਬਾ ਛਿੜ ਪਿਆ, ਹਨੇਰਾ ਹੋਰ ਭੁੰਘਾ ਹੈ, ਮਿਥੜਾ ਹੈ। ਹੋ ਗਿਆ, ਇਕੱਲ ਹੋਰ ਪੀੜਾ ਵਾਲੀ

ਪੰਡਤਾਣੀ—ਪਰ ਪੰਡਤ ਜੀ! ਆਖਰ ਹੋ ਗਈ ਤੇ ਦਾਤਾ ਜੀ ਦੇ ਖੂਨ ਦਾ ਖਜ਼ਾਲ ਮਰਨਾਂ ਹੈ ਅਸਾਂ ਬੀ, ਤੇ ਹੁਣ ਤਾਂ ਖਬਰੇ ਤਿੱਖੇ ਤੀਰਾਂ ਦੀਆਂ ਅਣਯਾਲੀਆਂ ਮਰੀਏ ਬੀ ਛੇਤੀ ਮਨ ਦਾ ਹੁਲਾਸ ਤੇ ਨੌਕਾਂ ਨਾਲੋਂ ਬੀ ਤਿੱਖੇ ਚੁਭਣ ਵਾਲੇ ਹੁਸਨ ਤਾਂ ਰਹੇ ਹੀ ਨਹੀਂ, ਜਾਵਨ ਦੀ ਉਲੂਮੇ ਦੀ ਸੂਰਤ ਬਣਕੇ ਲੱਗਾ ਵਿੰਨ੍ਹਣ ਡੋਰ ਨੂੰ ਇਹ ਸਰੀਰ ਇਸ ਹਾਲੇ ਕਿੰਨਾਕੁ ਤੇ ਸੁੱਟਣ। ਹਾਹ! ਪੰਡਤ ਜੀ ਬੈਠੇ ਬੈਠੇ ਚਿਰ ਰੰਬੜਿਆ ਰਹ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਫੇਰ ਰੌਰਵ ਨਰਕ ਤੋਂ ਬੀ ਭੈੜੇ ਨਰਕ ਦੇ ਦੁਖ ਕੀਹ ਹੋਊ! ਭੈ ਲਗਦਾ ਹੈ। ਮਰਕੇ ਸਾਡਾ ਭੋਗ ਰਹੇ ਹਨ। 'ਹਾ ਮੈਂ ਖੂਨੀ?' ਉੱਚੀ ਕੀਹ ਬਣੀ? ਹੁਣ ਤਾਂ ਨੌਕਰਾਂ ਚਾਕਰ ਬੜਾ ਉਠੇ ਅਰ ਗਸ਼ ਪਾਕੇ ਡਿਗ ਪਏ। ਹਨ, ਕੋਈ ਮੂੰਹ ਮੱਥੇ ਲਗਦਾ ਹੈ, ਫੇਰ ਪੰਡਤਾਣੀ ਦੌੜੀ, ਪਤੀ ਨੂੰ ਮੂਰਛਿਤ ਕੀਹ ਹੋਊ? ਪਾਇਆ। ਕਲੇਜਾ ਦੁੱਦ ਗਿਆ ਇਸਦੀ

ਮੌਤ ਦਾ ਖਜ਼ਾਲ ਇਸ ਭੋਲੇਪਨ ਯਾਦ ਨੇ ਬੀ ਕੁਕਰਮਾਂ ਦੀ ਪੋਥੀ ਖੋਲ੍ਹ ਵਿਚ ਪੰਡਤ ਜੀ ਨੂੰ ਬੀ ਘਬਰਾ ਗਿਆ, ਦਿਤੀ। ਸਭ ਤੋਂ ਭਯਾਨਕ ਸੂਰਤ ਉ ਕਲੇਜਾ ਬੈਠ ਗਿਆ, ਸੰਹਮ ਛਾ ਗਿਆ, ਸਾਂਈ ਲੋਕ ਦਾ ਖੂਨ ਸੀ। ਮਿਤ੍ਰ, ਪਯਾਰੇ, ਭੁੰਘੀ ਸੋਚ ਪੈ ਗਈ। ਕੀਤੇ ਕੁਕਰਮ, ਮਹਲ, ਮਿਲਖ, ਮਾਲ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦੇ, ਤੇ ਦਿੱਤੇ ਦੁਖ ਅਖਾਂ ਅਗੇ ਫਿਰ ਪਰ ਕੁਕਰਮਾਂ ਦੀ ਯਾਦ, ਯਾਦ ਬੀ ਚੁਭਵੇਂ ਗਏ। ਦੌਲਤ ਦੇ ਅੰਬਾਰ ਤੇ ਉਲੂਮਿਆਂ ਭਰੀ ਮਨ ਵਿਚ ਭੁੰਘੀ ਜ਼ਮੀਨਾਂ ਜੋ ਮੌਤ ਵੇਲੇ ਧਰੇ ਹੀ ਛੱਡਣੇ ਉਕਰੀ ਹੋਈ ਨਾਲੇ ਚੱਲੀ ਹੈ। ਮਾਲ ਹਨ, ਅਖਾਂ ਅਗੇ ਫਿਰ ਕੇ ਕਲੇਜਾ ਹਲਾ ਮਿਲਖ ਵਾਂਙੂ ਇਹ ਬੀ ਪਿੱਛੇ ਰਹ ਜਾਏ, ਗਏ। ਆਹ 'ਸਚ' ਤੂੰ ਨਿਭਰ ਹੈਂ! ਕਿੰਨਾਂ ਪਰ ਇਹ ਨਹੀਂ ਰੰਹਦੀ। ਚਿਰ ਇਸਤੋਂ ਮਨ ਦਾ ਮੂੰਹ ਲੁਕਾਓ, ਕਦੇ ਇਹ ਕੁਕਰਮਾਂ ਦੀ ਯਾਦ ਤਾਂ ਪਹਲੇ

ਖਜਾਲ ਮਾਤ੍ਰ ਸੀ, ਫੇਰ ਕਰਮ ਬਣ ਕੁਸ਼ਾਮਤੀ ਤੇ ਮਤਲਬੀ ਪੁਛ ਨੂੰ ਵਹੀਰਾਂ ਗਈ, ਬਾਰ ਬਾਰ ਹੋਕੇ ਇਹ ਪਾਈ ਆ ਰਹੇ ਹਨ। ਹੋਸ਼ ਆ ਗਈ। ਆਚਰਨ ਹੋਈ, ਆਚਰਨ ਪਕ ਕੋਈ ਰੋਗ ਬੋਝਾ ਸੀ? ਮਨ ਨੇ ਹਾਵਾ ਹੀ ਪਕ ਕੇ ਸੁਭਾਵ ਬਣ ਗਿਆ, ਸੁਭਾਵ ਅਸਲੇ ਖਾਧਾ ਸੀ। ਪਰ ਹਾਇ! ਕਰਨੀ ਦਾ ਹਾਵਾ, ਦੇ ਨਾਲ ਚੰਬੜ ਗਿਆ। ਇਹ ਤਾਂ ਪਿਛੇ ਕੀਤੀ ਦਾ ਉਲੂਮਾ ਤੇ ਕਰਤੂਤਾਂ ਦਾ ਰਹਣ ਵਾਲਾ ਸਾਮਾਨ ਨਹੀਂ। ਸੰਸਾਰ ਪਛਤਾਵਾ ਕੀ ਸ਼ ਹਨ? ਮਾਨੋਂ 'ਵਿਛੋਹੇ ਮਿਥਿਆ ਤਿੰਨ ਕਾਲ ਮਿਥਿਆ, ਪਰ ਜੰਬੂਰ ਖਵੇ ਨਾ ਵੰਦਨ ਗਾਖੜੇ' ਹਨ। ਕੁਕਰਮਾਂ ਦਾ ਚਿਤ੍ਰ ਮਨ ਦੇ ਡੂੰਘੇ ਥਾਵੀਂ ਪੰਡਤ ਜੀਦੀ ਤਬੀਅਤ ਵਲ ਹੋ ਗਈ, ਚਿਤ੍ਰਤ ਹੋਕੇ ਜਦੋਂ ਭੈ ਦਾ ਸਮਾਂ ਹੋਵੇ, ਪਰ ਮੀਆਂ ਬੀਬੀ ਦਾ ਮਨ ਹੋਰ ਸੱਟ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਹੋਕੇ ਮਗਰੋਂ ਨਹੀਂ ਹਟਦਾ। ਖਾਕੇ ਹੋਰਵੇਂ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ, ਧੀ ਹੁਣ ਘਟ ਤਾਂ ਸੰਕਲਪ ਮਾਤ੍ਰ, ਪਰ ਹਾਇ! ਸੰਕਲਪ ਯਾਦ ਆਉਂਦੀ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਅਪਣਾ ਸਹੁਰਾ ਪਕ ਪਕ ਕੇ ਘੜੀ ਮੁੜੀ ਹੋ ਹੋ ਕੇ ਫਿਕਰ ਤੇ ਸੰਗਮ ਨੇੜੇ ਦਾ ਦੁਖ ਹੋਕੇ ਸੁਭਾਵ ਹੋ ਚੁਕਾ ਹੈ, ਮਨ ਦੀ ਪਰਕਿਰਤੀ ਅਪਣੀ ਵਲ ਖਿੱਚਦਾ ਹੈ। (ਸੁਭਾਉ) ਬਣ ਜਾਵਣ ਵਾਂਙੂ ਹੋ ਚੁਕਾ ਹੈ। ਇਸ ਸਦਮੇਂ ਨੂੰ ਪੰਦਾਂਕੁ ਦਿਨ ਲੰਘਾ ਗਏ ਸੰਸਾਰ ਤਾਂ ਮਿਥਿਆ ਹੋ ਗਿਆ, ਹਨ। ਪੰਡਤ ਜੀ ਬਾਰੀ ਵਿਚ ਬੈਠੇ ਹਨ, ਕਿਉਂਕਿ ਮੌਤ ਖੋਹ ਲੈਂਦੀ ਹੈ, ਪਰ ਮਰਨ ਪੰਡਤਾਣੀ ਕੋਲ ਬੈਠੀ ਹੈ, ਅਰ ਅਨਪੜ੍ਹ ਵੇਲੇ ਕੁਕਰਮਾਂ ਦੇ ਰੇਤੇ ਅੰਦਰ ਚਿਤ੍ਰਤ ਪੰਡਤਾਣੀ ਅਪਣੇ ਕੰਠੋਂ ਹੀ ਬਿਨਾਂ ਸਮਝੇ ਹੋਏ ਐਸੇ ਸਾਫ ਦਿਸਦੇ ਹਨ ਕਿ ਸਤ ਗੀਤਾ ਪੜ੍ਹ ਰਹੀ ਹੈ ਤੇ ਆਪ ਸੁਣ ਰਹੇ ਸੱਤ ਭਾਸਦੇ ਹਨ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਜੀਉਂਦੇ ਹਨ ॥ ਜੀ ਕਿਸੇ ਛੁਰੀ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਕੱਪਿਆ। ਪੰਡਤ-ਠਹਰ ਜਾ ਪੰਡਤਾਣੀ! ਦੇਖ ਏਹੀ ਚਿਤ੍ਰ ਜਮ ਦੀ ਫਾਸ ਹਨ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚਾਰ ਕਰ ਇਸ ਸਲੋਕ ਦਾ ਕੀਹ ਭਾਵ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਗਜ਼ ਨਾਲ ਨਾ ਮਿਣਿਆਂ ਤੇ ਹੈ ਸੁਣ:-ਜੇ ਮੇਰੀ ਸਿਖਯਾ ਨੂੰ ਘੋਟਦੇ ਮਪ ਮਪ ਕੇ ਕਿਸੇ ਕਾਤੀ ਨਾਲ ਨਾ ਹਨ, ਪਰ ਕਰਦੇ ਨਹੀਂ, ਉਹ ਗਜ਼ਾਨ ਕਟਿਆ\*। ਵਿਚ ਭਰਮ ਰਹੇ ਹਨ, ਜਾਣ ਲੈ ਕਿ ਏਹ ਮੂਰਖ ਆਦਮੀ ਵਿਨਾਸ਼ ਨੂੰ ਪਰਾਪਤ ਕਰੇਗੇ।

ਮਨਾਂ ਦੀਆਂ ਦਸ਼ਾਂ ਤਾਂ ਪਛਤਾਵੇ ਨੇ ਪੰਡਤਾਣੀ! ਦੇਖ ਇਹ ਸਾਡੇ ਲਈ ਦੰਪਤੀ ਦੀਆਂ ਇਹ ਕਰ ਰਖੀਆਂ ਸਨ, ਹੈ, ਕਿਹੜਾ ਧਿਆਉ ਹੈ, ਕਰਮ ਉਂਵ 'ਪੰਡਤ ਜੀ ਮੂਰਛਿਤ ਹੋ ਗਏ' ਦਾ ਯੋਗ ਦਾ ਤੀਸਰਾ। ਭਲਾ ਨਾਵਾਂ ਧਿਆ ਰੌਲਾ ਪੈਗਿਆ। ਪੰਡਤਾਣੀ ਦੀਆਂ ਚੀਕਾਂ ਖਿਆਲ ਕਰ ਖਾਂ ਤੀਹਵਾਂ ਸਲੋਕ ਪੜ੍ਹ। ਨਾਲ ਘਰ ਗੂੰਜ ਉਠਿਆ, ਟਹਲਣਾਂ ਲੈ ਦੇਖ ਉਸ ਸਲੋਕ ਵਿਚ ਸਾਡੇ ਲਈ ਤੇ ਮਗਰ ਨੌਕਰ, ਤੇ ਫੇਰ ਵੈਦ ਜੀ ਆਏ। ਮੌਤ ਸੀ, ਐਥੇ ਸਾਡਾ ਦਾਰੂ ਹਈ। ਵੇਖ ਦਾਰੂ ਮਿਲ ਰਹੇ ਹਨ, ਮਿਤ੍ਰ ਪ੍ਰਯਾਗੇ ਕੀ ਆਖਦੇ ਹਨ:-ਜੇ ਕੋਈ ਬੁਰੇ ਜੀਵਨ ਦਾਰੂ ਮਿਲ ਰਹੇ ਹਨ, ਤੇ ਫੇਰ ਵੈਦ ਜੀ ਆਏ। ਵੇਖ ਕੀ ਆਖਦੇ ਹਨ:-ਜੇ ਕੋਈ ਬੁਰੇ ਜੀਵਨ ਵਾਲਾ ਬੀ ਮੇਰੀ ਪੂਜਾ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਤੇ ਹੋਰ

\*ਇਸ ਫਾਸ ਦੇ ਕੱਟਣ ਦਾ ਤਰੀਕਾ ਇਹ ਹੈ:- 'ਮਨ ਮੇਰੇ ਗਜ਼ ਜਿਹਥਾ ਮੇਰੀ ਕਾਤੀ। ਮਪ ਮਪ ਕਾਟਹੁ ਜਮ ਕੀ ਫਾਸੀ' ॥

ਕਿਸੇ ਦੀ ਪੂਜਾ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ, ਉਹ ਸਦਾ ਹੀ ਨੇਕ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਸਦਾ ਇਰਾਦਾ ਦਰੁਸਤ ਹੈ। ਉਹ ਛੇਤੀ ਹੀ ਧਰਮੀ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਸਦਾ ਦੀ ਸ਼ਾਂਤੀ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਯਕੀਨ ਕਰ ਕਿ ਮੇਰਾ ਭਗਤ ਵਿਨਾਸ਼ ਨਹੀਂ ਹੋਏਗਾ।

ਪੰਡਤਾਣੀ ! ਜੇ ਅਸੀਂ ਬੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੀ ਭਗਤੀ ਕਰੀਏ ਤਾਂ ਬਚ ਜਾਈਏ, ਪਰ ਕੀਕੂੰ ਕਰੀਏ ? ਭਗਤੀ ਦਾ ਅੰਤ ਗਿਆਨ ਹੈ, ਗਿਆਨ ਸਾਨੂੰ ਸਾਰਾ ਆਉਂਦਾ ਹੈ, 'ਚੀਤੇ ਗਿਆਨਾਨ ਮੁਕਤਿ' ਬਿਨਾਂ ਗਿਆਨ ਦੇ ਮੁਕਤੀ ਨਹੀਂ। ਸੋ ਭਗਤੀ ਵੀ ਗਿਆਨ ਵਿਚ ਲਿਜਾਏਗੀ। ਗਿਆਨ ਹੈ ਹੀ, ਪਰ ਸਾੜ ਫੇਰ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਸ਼ਾਂਤੀ ਨਹੀਂ ਘਬਰਾ ਹੈ, ਡਰ ਹੈ, ਹਵਾ ਹੈ, ਉਲੂਮਾ ਹੈ।

(ਤ੍ਰਬੁਕ ਕੇ) ਹੈਂ, ਓਏ ਮੋਤੀ ! ਕੀ ਆਖਿਆਈ ?

ਮੋਤੀ-ਮਹਾਰਾਜ ਜੀ ! ਕਹਰ ਹੈ। ਉਹ ਬਜਰਾ ਜਿਸ ਵਿਚ ਦਾਤਾ ਸਾਈਂ ਦੀ ਲੋਥ ਪਿਛਲੇ ਸਾਲ ਰੋੜ੍ਹੀ ਸੀ, ਕਿਨਾਰੇ ਲਗਾ ਪਿਆ ਹੈ, ਪਿੱਪਲ ਨਾਲ ਬੱਧਾ ਹੈ, ਉਹ ਪਰਾਲੀ ਤੇ ਉਹੋ ਦਾਗੀ ਭੂਰੇ ਓਸੇ ਤਰਾਂ ਪਏ ਹਨ, ਲੋਥ ਵਿਚ ਹੈ ਨਹੀਂ।

ਪੰਡਤ ਜੀ ਦਾ ਚੰਗਾ ਉਡ ਗਿਆ। ਘਬਰਾ ਗਏ 'ਸਚ ! ਨਹੀਂ, ਓਏ ਤੂੰ ਭੁਲਦਾ ਹੈ'।

ਮੋਤੀ-ਨਹੀਂ ਜੀ ! ਮੈਂ ਚੰਗੀ ਤਰਾਂ ਤਸੱਲੀ ਕਰਕੇ ਆਯਾ ਹਾਂ।

ਪੰਡਤ-ਪੰਡਤਾਣੀ ! ਅਗੇ ਦੀ ਤਾਂ ਰਹੀ ਅਗੇ, ਦੇਖੀ ਜਾਉ। ਹਾਲੇ ਤਾਂ ਐਥੇ ਹੀ ਵਿਨਾਸ਼ ਆ ਗਿਆ। ਉਹ ਰਾਜਾ ਜੀ ਦਾ ਸਿਪਾਹੀ ਜ਼ਰੂਰ ਸੂਹੀਆਂ ਸੀ। ਸਾਡੀ ਬੀ ਮਤ ਫਿਰ ਗਈ ਨਦੀ

ਵਿਚ ਲੋਥ ਨਾ ਸਿੱਟੀ, ਕੁਛ ਉੱਘ ਸੁੱਘ ਨਾ ਰੰਹਦੀ, ਬਜਰਾ ਚਕ ਟੋਰਿਆ। ਕਾਹਲੀ, ਹਾਇ ਕਾਹਲੀ ਤੇ ਮੱਤ ਦਾ ਵਿਨਾਸ਼ ! ਓਹੋ ਸੂੰਹ ਲਗ ਗਈ ! ਬਸ ਅਹਦੀਏ ਆਏ ਕਿ ਆਏ ! ਪੰਡਤਾਣੀ ਤਜਾਰ ਹੋ ਕਰਮਾਂ ਦਾ ਫਲ ! ਹਾ ਕਰਮ-ਗਤੀ ! ਗਿਆਨ ਨੇ ਕੀ ਕਰਨਾ ਹੈ ? ਫੋਕਾ ਗਿਆਨ ਕੂੜੀ ਆਸ ਹੈ। ਮੋਤੀ ! ਕੋਈ ਦੱਸ ਅਕਲ ?

ਇਹ ਕੰਹਦੇ ਪੰਡਤ ਜੀ ਆਪੇ ਵਿਚ ਗਰਕਦੇ ਗਰਕਦੇ ਗੁੰਮ ਹੋ ਗਏ। ਉਧਰ ਪੰਡਤਾਣੀ ਕੰਬਣ ਲਗ ਗਈ। ਢੇਰ ਚਿਰ ਪਿੱਛੋਂ ਹੋਸ਼ ਆਈ ਤਾਂ ਕਹਣ ਲਗੇ, ਜੇ ਤਾਂ ਹੈ ਸਰਕਾਰੀ ਆਦਮੀ ਤਦ ਤਾਂ ਪੇਸ਼ ਜਾਂਦੀ ਨਹੀਂ, ਨਾ ਭਜਿਆਂ ਨਾ ਲੁਕਿਆਂ ਤੇ ਨਾ ਤਰਲੇ ਕਵਿਆਂ, ਤੇ ਜੇ ਕੋਈ ਹੋਰ ਸੀ ਤਾਂ ਖੈਰ ਮਾਯਾ ਬਹੁਤ ਹੈ ਗਿਆਨ ਨਹੀਂ ਛੁਡਾਂਦਾ, ਕੋਈ ਦੇਵੀ ਦੇਵ ਨਹੀਂ ਬਹੁੜਦਾ ਤਾਂ ਮਾਯਾ ਜ਼ਰੂਰ ਬਹੁੜੇਗੀ, ਜੋ ਪਾਪਾਂ ਨਾਲ ਕੱਠੀ ਕੀਤੀ ਹੈ, ਉਹ ਪਾਪਣ, ਪਾਪੀਆਂ ਦੇ ਹਥੋਂ ਰੱਖੇਗੀ। ਹੈਂ ! ਕਿਹਾ ਖੜਾਕ ਹੈ, ਤੱਕ ਖਾਂ ?

ਮੋਤੀ-ਅਜੇ ਤਾਂ ਕੁਛ ਨਹੀਂ।

ਪੰਡਤ-ਜਾਹ ਖਾਂ ਵਗਕੇ ਠਾਣੇ ਬਰਾ ਓਪਰਾ ਜਿਹਾ ਬਣਕੇ ਕੋਈ ਕੰਨੇ ਸੰਨੇ ਸੂੰਹ ਕਵੀਂ। ਹੈਂ... ਆਹ ਕੀ ਅਵਾਜ਼ ਹੈ....। ਠਹਰ ਜਾ। ਰਾਗ ਦੀ ਸੂਰ ਹੈ:-

ਮਥੇ ਟਿਕਾ ਤੇੜਿ ਧੋਤੀ ਕਖਾਈ।

ਹਥਿ ਛੁਰੀ ਜਗਤ ਕਾਸਾਈ।

ਨੀਲ ਵਸਤ੍ਰ ਪਹਿਰਿ ਹੋਵਹਿ ਪਰਵਾਣੁ।

ਮਲੇਛ ਧਾਨੁ ਲੇ ਪੂਜਹਿ ਪੁਰਾਣੁ।

ਅਭਾਖਿਆ ਕਾ ਕੁਠਾ ਬਕਰਾ ਖਾਣਾ।

ਚਉਕੇ ਉਪਰਿ ਕਿਸੈ ਨ ਜਾਣਾ।

ਦੇਕੈ ਚਉਕਾ ਕਵੀ ਕਾਰ।



ਉਪਰਿ ਆਇ ਬੈਠੇ ਕੂੜਿਆਰ।

ਮਤੁ ਭਿਟੈ ਵੇ ਮਤੁ ਭਿਟੈ।

ਇਹੁ ਅੰਨ ਅਸਾਡਾ ਫਿਟੈ।

ਤਨਿ ਫਿਟੈ ਫੇੜ ਕਰੇਨਿ।

ਮਨਿ ਜੂਠੈ ਚੁਲੀ ਭਰੇਨਿ।

ਪੰਡਤਾਣੀ—ਇਹ ਤਾਂ ਉਹੋ ਵਾਜ ਹੈ।

ਪੰਡਤ—ਚੁਪ ਕਰ ਸੁਣਨ ਦੇਹ।

ਪੰਡਤਾਣੀ—ਮੈਂ ਕੰਹਦੀ ਹਾਂ ਉਹੋ ਵਾਜ ਹੈ, ਮੋਇਆ ਨਹੀਂ, ਜੀਉਂਦਾ ਆਗਿਆ, ਗੁਪਤੀ ਤਲਵਾਰ ਲੈਕੇ ਤੇ ਅਹਦੀਏ (ਸਿਪਾਹੀ) ਲੈਕੇ ਆ ਗਿਆ। ਹੁਣ ਮੋਏ, ਕੋਈ ਥਾਂ ਨਹੀਂ ! ਚਲੋ ਲੁਕ ਕੇ ਨੱਠ ਚੱਲੀਏ, ਦੋ ਬੈਲੀਆਂ ਮੋਹਰਾਂ ਦੀਆਂ ਨਾਲ ਲੈ ਚਲੀਏ।

ਪੰਡਤ—ਜੇ ਆਯਾ ਹੈ ਤੇ ਅਹਦੀਏਗਾੜੁ ਲਿਆਯਾ ਹੈ ਤਾਂ ਹੁਣ ਭੱਜਣ ਦਾ ਵੇਲਾ ਨਹੀਂ। ਹੁਣ ਆਈ ਤੇ ਸਿਰ ਚੜ੍ਹਕੇ ਆਈ। ਮੋਤੀ ! ਭੱਜ ਕੇ ਵੇਖ ਖਾਂ, ਉਹੋ ਦਾਤਾ ਹੈ। ਵਾਜ ਤਾਂ ਸਗਵਾਂ ਉਹੋ ਹੈ

ਜੀਉਣਾ—(ਭਜਦਾ ਭਜਦਾ ਆਯਾ) ਸੁਆਮੀ ਜੀ ! ਦਾਤਾ ਸਾਈਂ ਜੀਉਂਦਾ ਜਾਗਦਾ ਗਾਉਂਦਾ ਲਟਕਾਂ ਲੈਂਦਾ ਆ ਰਿਹਾ ਹੈ।

ਪੰਡਤ—(ਘਬਰਾਕੇ) ਕੱਲਾ ਕਿ ਅਹ, ਅਹ, ਅਹਦੀਆਂ ਨਾਲ ਹੈ।

ਜੀਉਣਾ—ਜੀ ਇਕੱਲਾ ਹੈ, ਤੇ ਆਪੇ ਏਧਰ ਆ ਰਿਹਾ ਹੈ।

ਇਹ ਸੁਣਕੇ ਪੰਡਤ ਜੀ ਪਰ ਇਕ ਤਰਾਂ ਦਾ ਬੋਲਾ ਵੱਜ ਗਿਆ। ਹੱਕੇ ਬੱਕੇ, ਪੱਥਰ ਦੀ ਮੂਰਤ ਵਾਂਗੂ ਥਿਟ ਥਿਟ ਤੱਕਣ ਲਗ ਗਏ। ਏਨੇ ਨੂੰ ਅਪਨੀ ਪੂਰੀ ਫੁੰਦ੍ਰਤਾ, ਤੇਜ, ਚੌਂਦੇ ਚੌਂਦੇ ਰੰਗ, ਤੇ ਕਲਾਂ ਦੇ ਠਾਠ ਵਿਚ ਦਾਤਾ ਸਾਈਂ ਪੰਡਤ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਆ ਖੜੋਤੇ। ਅੱਗੇ ਤਾਂ ਪੰਡਤ

ਜੀ ਦਾ ਰੰਗ ਪਿੱਲਾ ਸੀ, ਪਰ ਹੁਣ ਕਾਲੇ ਵਰਤ ਗਈ, ਤੇ ਅੱਖਾਂ ਧਰਤੀ ਵਿਚ ਗੱਡ ਗਈਆਂ।

ਦਾਤਾ ਲੋਕ—ਪੰਡਤ ਜੀ ! ਕਲਜਾਨ ਹੋਵੇ, ਆਪ ਡਰੋ ਨਹੀਂ। ਮੈਂ ਰਾਜਾ ਜੀਦਾ ਸੰਦੇਸ਼ਾ ਲੈਕੇ ਆਯਾ ਹਾਂ, ਪਰ ਉਹ ਕਤਲ ਦਾ ਨਹੀਂ, ਕਿਉਂਕਿ ਮੇਰਾ ਰਾਜਾ ਪ੍ਰੇਮ ਦਾ ਰਾਜ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਅਹਦੀਆ ਕੋਈ ਨਹੀਂ, ਪਰ ਪ੍ਰੇਮ ਦੇ ਦੂਤ ਹਨ, ਜੋ ਆਪ ਦੇ ਅੰਦਰ ਪਰਵੇਸ਼ ਕਰਨ-ਗੇ, ਮਾਰਨਗੇ, ਪਰ ਤੁਹਾਨੂੰ ਨਹੀਂ, ਬੁਰਿਆਈਆਂ ਨੂੰ ਮਾਰ ਕੇ ਕਢ ਦੇਣਗੇ। ਪੜਾਰੇ ਪੰਡਤ ਜੀ ਤਕੜੇ ਹੋਵੇ।

ਇਹ ਕੰਹਦੇ ਪੰਡਤ ਜੀ ਨੂੰ ਗਲੱਕੜੀ ਜਾ ਪਾਈ ਤੇ ਆਖਿਆ—

“ਜਿਸ ਰਾਖੇ ਤਿਸੁ ਕੋਇ ਨ ਮਾਰੈ।

ਸੋ ਮੂਆ ਜਿਸ ਮਨਹੁ ਬਿਸਾਰੈ॥”

ਮੈਨੂੰ ਰੱਖਣਾ ਸੀ, ਮੈਂ ਮਾਰਿਆਂ ਨਹੀਂ ਮਰਿਆ। ਤੁਹਾਨੂੰ ਮਨੋਂ ਵਿਸਾਰ ਬੈਠਾ ਹੈ, ਤੁਸੀਂ ਜੀਉਂਦੇ ਮਰ ਰਹੇ ਹੋ, ਪਰ ਹੁਣ ਮੈਨੂੰ ਹੁਕਮ ਹੋਯਾ ਹੈ ਜੋ ਤੁਹਾਨੂੰ ਦੱਸਾਂ ਕਿ ਤੁਹਾਡੇ ਲਈ ਵੀ ਜੀਵਨ ਤਜਾਰ ਹੈ, ਤੁਸੀਂ ਬੀ ਜੀਉ ਸਕਦੇ ਹੋ। ਤਜਾਰ ਹੋਵੇ, ਮੇਰੇ ਦਾਤਾ ਜੀ ਦੀ ਜੀਵਨ—ਬਿਜਲੀ’ ਦੀ ਰੋ ਆਈ ਹੈ !

ਪੰਡਤ ਬਿਰ ਬਿਰ ਤੱਕਦਾ ਹੈ, ਉਸਦੇ ਅੰਦਰ ਆਸ ਨਹੀਂ ਆਈ, ਕੁਛ ਬੇਹੋਸ਼ੀ ਜੇਹੀ ਹੈ।

ਦਾਤਾ ਨੇ ਰਤਾਕੁ ਬੰਜੂਣਿਆਂ ਤੇ ਕਿਹਾ: ਗਜਾਨ ਜਾਣਨ ਦਾ ਨਾਉਂ ਨਹੀਂ, ਜਾਣਦਾ ਤੇ ਸਭ ਕੋਈ ਹੈ, ਕਿ ਮੇਰੇ ਅੰਦਰ ਰੋਟੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਤੇ ਪਚਦੀ ਹੈ ਤੇ ਉਸਦੇ ਆਸਰੇ ਮੈਂ ਜੀਉਂਦਾ ਹਾਂ, ਪਰ ਪਛਾਣਦਾ ਕੌਣ ਹੈ ਕਿ ਹਜ਼ਮ ਕਿਕੂਰ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ ਤੇ ਲਹੂ

ਕਿਸ ਵੇਲੇ ਤੇ ਕਿਸਤਰਾਂ ਬਣ ਰਹੀ ਹੈ, ਤੇ ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਕਿਸ ਤਰਾਂ ਪਾਲ ਰਹੀ ਹੈ, ਹਾਲਾਂਕਿ ਇਹ ਹਾਜ਼ਮੇ ਦਾ ਤੇ ਪਾਲਣੇ ਦਾ ਸਾਰਾ ਕੰਮ ਮੇਰਾ ਆਪਣਾ ਮਨ ਸਰੀਰ ਦੇ ਵਿੱਚ ਬੈਠਾ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ; ਮੈਂ ਆਪ ਆਪਣੇ ਕੰਮਾਂ ਨੂੰ ਜੋ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹਾਂ, ਜਾਣਦਾ ਹਾਂ, ਪਰ ਪਛਾਣ ਨਹੀਂ ਰਿਹਾ। ਮੈਂ ਅਪਣੀਆਂ ਲਕਵੀਆਂ ਤਾਕਤਾਂ ਦਾ ਪਛਾਣ ਨਹੀਂ, ਮੇਰੇ ਪ੍ਰਤੱਖ ਇਰਾਦੇ ਤੋਂ ਉਹਲੇ ਆਪੇ ਕੰਮ ਕਰਦੀਆਂ ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਦੇ ਕਰਤੱਵਾਂ ਦਾ ਮੈਂ ਪਛਾਣ ਨਹੀਂ, ਭਾਵੇਂ ਦੋਹਾਂ ਤੇ ਦਲੀਲਾਂ ਨਾਲ ਜਾਣੂੰ ਮੈਂ ਪਿਆ ਹੋਵਾਂ। ਵਿਦਯਾ ਨੇ ਬੁੱਧੀ ਨੂੰ ਵਡਿਆਂ ਕਰ ਦਿਤਾ ਹੈ, ਪਰ ਬੁੱਧੀ ਬੀ ਤਾਂ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਬੁੱਧੀ ਦਾ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਾ ਕੋਈ ਹੋਰ ਹੈ, ਫੇਰ ਜੋ ਕੰਮ ਬੁੱਧੀ ਦੇ ਮੰਡਲ ਵਿਚ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਉਹ ਤਾਂ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਮਾਨ ਦੀ ਖੇਡ ਹੀ ਹੈ, ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਾ ਦੀ ਖੇਡ ਤਾਂ ਅਗੇਰੇ ਹੈ, ਅਰ ਉਹ ਬੁੱਧੀ ਤੋਂ ਕਿਤੇ ਉਚੇਰੀ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਮਾਨ ਤੇ ਸੁਤੇ ਸਿਧ ਤੇ ਸੁਤੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਹੈ। ਇਸੇ ਭੁਲ ਵਿਚ ਅਟਕਕੇ ਔਖੇ ਹੋ ਰਹੇ ਹੋ, ਏਸ ਮੰਡਲ ਤੋਂ ਉਚੇ ਉੱਠੋ, ਆਪਣੇ ਆਪ ਦੇ ਆਨੰਦ ਨੂੰ ਦੇਖੋ, ਫੇਰ ਉੱਥੋਂ ਵੀ ਛਾਲ ਮਾਰੋ ਤੇ ਨਿਕਲਕੇ ਉਸ ਰੰਗ ਵਿਚ ਜਾਓ ਜਿਸਦੀ ਕੇਵਲ ਦੋਹਾਂ ਵਾਲੀ ਵਾਕਫੀ ਨੂੰ ਯਥਾਰਥ ਸਮਝ ਰਹੇ ਹੋ। ਤਸੀ ਤਾਂ ਅਜੇ ਨਿਸਚਿਤ ਬੀ ਨਹੀਂ ਕਿ 'ਇਕਤਾ' ਦੀ ਖੇਡ ਹੈ, ਯਾ 'ਦੁਈ' ਦੀ ਖੇਡ ਹੈ ਯਾ 'ਤ੍ਰਿਕੁਟੀ' ਦੀ ਖੇਡ ਹੈ। ਕਦੇ ਇਕ ਬ੍ਰਹਮ ਕਹਕੇ ਦੂਜਾ ਹੈ ਹੀ ਨਹੀਂ ਕੰਹਦੇ ਹੋ। ਕਦੇ ਕੰਹਦੇ ਨਹੀਂ ਦੇ ਹਨ ਇਕ ਪੁਰਖ ਹੈ ਤੇ ਇਕ ਪ੍ਰਧਾਨ ਹੈ, ਕਦੇ ਤਿੰਨ ਲੈ ਬੰਹਦੇ ਹੋ ਤੇ ਕੰਹਦੇ ਹੋ, ਪ੍ਰਧਾਨ, ਪੁਰਖ ਤੇ ਈਸ਼੍ਵਰ ਤੈਏ ਸੁਤੰਤ੍ਰ ਹਨ। ਕਦੇ ਸਾਰਾ ਸੁਪਨਾ ਜਾਣਦੇ ਹੋ, ਕਦੇ ਅਸਲ ਮੰਨਦੇ ਹੋ, ਤੁਹਾਡਾ ਗਿਆਨ ਕੀ ਹੈ, ਅਪਣੀ ਬੋਝੀ ਜੇਹੀ ਵਾਕਫੀ ਦੇ ਘਬਰਾ ਹਨ।

ਪੰਡਤ ਜੀ ਨੂੰ ਹੋਸ਼ ਫਿਰੀ, ਦਿਲ ਨੇ ਢਾਰਸ ਫੜੀ ਕਿ ਏਹ ਤਾਂ ਫਕੀਰ ਹੀ ਜਾਪਦਾ ਹੈ, ਸਰਕਾਰੀ ਆਦਮੀ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਗਲ ਸੁਣੀ ਤੇ ਸਮਝੀ, ਪਰ ਅਜੇ ਸਰੀਰ ਦਾ ਭੈ ਹੈ, ਉਂਵ ਕੁਝ ਹੌਸਲਾ ਫਿਰ ਪਿਆ ਸੀ, ਕਹਣ ਲਗੇ: ਤੂੰ ਸਚਮੁਚ ਫਕੀਰ ਹੈਂ? ਦਾਤਾ-ਫਕੀਰ ਤਾਂ ਕੌਣ ਹੈ? ਪਰ ਮੈਂ ਬਦਲਾ ਲੈਣ ਲਈ ਨਹੀਂ ਆਯਾ, ਪਿਆਰ ਕਰਨ ਆਯਾ ਹਾਂ। ਮੈਂ ਪ੍ਰੇਮ ਦੀ ਸਰਕਾਰ ਦਾ ਅਹਦੀਆ ਹਾਂ। ਮੇਰੇ ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ ਨਰਕ ਅਗਨ ਤੋਂ ਰੱਖਣ ਵਾਲੀ ਸਰਕਾਰ ਦੇ ਹਾਕਮ ਹਨ।

ਪੰਡਤ ਜੀ-ਮੈਂ ਤੁਹਾਡਾ ਮਾਨੋਂ ਖੂਨ ਕੀਤਾ ਸੀ।

ਦਾਤਾ-ਹੁਕਮ ਏਹੋ ਸੀ, ਆਪਦਾ ਦੋਸ਼ ਨਹੀਂ ਹੈ।

ਪੰਡਤ-ਦੋਸ਼ ਨਹੀਂ, ਤੁਸੀਂ ਨਹੀਂ ਵਿਚਾਰਦੇ?

ਦਾਤਾ-ਮੈਂ ਸਚ ਆਖਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਮੈਂ ਰਤੀ ਦੋਸ਼ ਨਹੀਂ ਵਿਚਾਰਦਾ। ਉਹ ਮੇਰੇ ਮਾਲਕ ਦਾ ਹੁਕਮ ਸੀ, ਸੁਖ ਸੀ ਅਰ ਉਸ ਤੋਂ ਮੈਂ ਸੁਖ ਪਾਯਾ ਹੈ, ਮੇਰੇ 'ਪ੍ਰੀਤਮ' ਜੀ ਦਾ ਰਾਜ ਚਮਕਿਆ ਹੈ ਅਰ ਤੁਹਾਨੂੰ ਮੈਂ ਅਤਿ ਪਜਾਰਾ ਸਜਨ ਸਮਝਦਾ ਹਾਂ।

ਇਹ ਕਹਣਾ ਸੀ ਕਿ ਸਭ ਨੂੰ ਅਸੀਰਵਾਦ ਦੇਣ ਵਾਲੇ ਤੇ ਕਦੇ ਨਾ ਝੁਕਣ ਪਰ ਸਦਾ ਝੁਕਣ ਵਾਲੇ ਪੰਡਤ ਜੀ ਝੁਕ ਗਏ 'ਪੀਨ ਤੂੰ ਹੈ, ਤੂੰ ਬੀਤਰਾਗ ਹੈ' ਕਹਣ ਲਗ ਪਏ। ਦਾਤਾ ਨੇ ਚੁਕਕੇ

ਗਲ ਨਾਲ ਲਾਲਿਆ। ਇਹ ਗਲ ਨਾਲ ਰੋਟੀ ਲਿਆਕੇ ਅਗੇ ਧਰੀ। ਨਿਰਵੈਰ  
ਲਾਣਾ ਸੀ ਕਿ ਇਕ ਮੁਰਦਾ ਸਰੀਰ ਦਾ ਦਾਤਾ ਵੈਰਿਆ ਜਾਕੇ ਪਜਾਰ ਕਰਨ  
ਬਿਜਲੀ ਨਾਲ ਛੁਹ ਜਾਣਾ ਸੀ। ਇਕ ਵਾਲਾ, ਕੋਹਿਆ ਜਾਕੇ ਪੁਤ ਬਣ ਜਾਣ  
ਸ਼ੁਕਰ ਤੇ ਪਿਆਰ ਦੀ ਰੋ ਪੰਡਤ ਜੀ ਦੇ ਵਾਲਾ ਪਜਾਰ ਦਾ ਪਾਰਸ ਕਿਸ  
ਸਰੀਰ ਵਿਚ ਬਲਕਾ ਮਾਰ ਗਈ। ਅਜ ਸੁਆਦ ਤੇ ਮੌਜ ਨਾਲ ਰੋਟੀ ਖਾ ਰਿਹਾ ਹੈ?  
ਦਿਸਿਆ ਕਿ ਕਹਣੀ ਤਾਂ ਕਹਣੀ ਹੈ, ਪਰ ਮਾਂ ਮਮਤਾ ਭਰੀ ਤੱਕ ਰਹੀ ਹੈ ਤੇ ਸਦਕੇ  
ਕਰਨੀ ਕੁਛ ਹੋਰ ਸ਼ੈ ਹੈ। ਸੰਸਾਰ ਨੂੰ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ। ਪੰਡਤ ਜੀ ਦੀਆਂ ਆਂਦਾਂ ਨੂੰ  
ਮਿਥਿਆ ਜਾਣਨਾ ਇਹ ਹੈ, ਤੇ ਸਰਬ ਬੀ ਪਜਾਰ ਫੁਰ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਤੇ ਦੁਟੇ  
ਵਿਚ ਜੋਤ ਦਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਵੇਖਣਾ ਇਹ ਹੈ। ਦਿਲਾਂ ਤੇ ਅੰਦਰੋਂ ਬਾਹਰੋਂ ਟੁੱਟ ਚੁਕਿਆਂ

ਹੁਣ ਬੜੇ ਆਦਰ ਨਾਲ ਦਾਤਾ ਜੀ ਨੂੰ—ਜੋ ਕੁਦਰਤੀ ਪਿਆਰ ਦੇ ਮਧਮ ਪਰ  
ਨੂੰ ਬਿਠਾਇਆ। ਪੰਡਤਾਂ ਦੀ ਬੀ ਬੱਬਵੇਂ ਨਸ਼ੇਤੋਂ ਖਾਲੀ ਹੋਚੁਕੇ ਹਨ—ਆਸ਼ਾ  
ਕਾਇਆਂ ਪਲਟ ਰਹੀ ਸੀ, ਪਰ ਉਹ ਧੀ ਮਿਲ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਪ੍ਰੇਮ ਦਾ ਪਵਿਤ੍ਰ ਆਸ਼ਾ  
ਦੀ ਖਿਚ ਵਿਚ ਪੋਤੀ ਧੀ ਦੀ ਗਲ ਪਾਕੇ ਖਿੜ ਰਹੇ ਹਨ ਤੇ ਖੁਸ਼ ਹੋ ਰਹੇ ਹਨ  
ਛੇੜਨੀ ਚਾਹੁੰਦੀ ਸੀ। ਜਦ ਪੰਡਤ ਜੀ ਘਰ ਵਿੱਚ ਜਿਥੇ ਭੈ ਤੇ ਕਲੇਸ਼ ਵਰਤ  
ਚੁਪ ਹੋ ਗਏ, ਤਾਂ ਬੋਲੀ: ਹੇ ਕਿਸੇ ਪਿਆਰ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਖੁਸ਼ੀ ਤੇ ਸੁਖ ਵਰਤ ਰਿਹਾ  
ਭਰੇ ਸੋਮੇ ਤੋਂ ਨਿਕਲੀ ਹੋਈ ਨੇਂ ! ਕਿਤੇ ਹੈ। ਅਜ ਪੰਡਤ ਜੀ ਦਾ ਰੰਗ ਹੋਰ ਹੈ,  
ਮੇਰੀ ਲਾਲੀ ਦਾ ਬੀ ਬਹੁ? ਇਹ ਕਹਕੇ ਲੌਢੇ ਵੇਲੇ ਸੈਰ ਨੂੰ ਬੀ ਨਿਕਲੇ ਹਨ।  
ਸਾਲ ਭਰ ਦੇ ਹਾਵੇ ਤੇ ਕੀਰਨੇ ਕਹ ਦਾਤਾ ਜੀ ਬੀ ਨਾਲ ਗਏ ਹਨ, ਕਾਕੀ  
ਸੁਣਾਏ। ਦੀ ਵਿਥਿਆ ਨਹੀਂ ਛਿੜੀ, ਪਰ

ਦਾਤਾ ਜੀ ਨੇ ਸ਼ਾਂਤ ਨਾਲ ਸੁਣੇ ਤੇ ਰਾਤ ਜਦ ਰੋਟੀ ਖਾ ਪੀਕੇ ਤੈਏ ਜਣੇ  
ਫੇਰ ਅੱਖਾਂ ਮੀਟਕੇ ਕਿਤਨਾ ਕਾਲ ਚੁਪ ਅੱਗ ਦੇ ਕੋਲ ਬੈਠੇ ਤਾਂ ਦਾਤਾ ਜੀ ਨੇ  
ਰਹੇ। ਫੇਰ ਸਹਜ ਨਾਲ ਅੱਖਾਂ ਖੋਲ੍ਹੀਆਂ ਆਪਣੀ ਤੇ ਕਾਕੀ ਦੀ ਸਾਰੀ ਵਿਥਿਆ  
ਤੇ ਪੰਡਤਾਂ ਵਲ ਕਿਸੇ ਅਸਚਰਜ ਸੁਣਾਈ। ਜਿਸ ਤਰਾਂ ਉੱਡ ਤੋਂ ਮਾੜੀ ਤੇ  
ਪਿਆਰ ਨਾਲ ਤੱਕ ਕੇ ਆਖਿਆ 'ਮਾਂ'। ਸਾਰੇ ਇਰਦ ਗਿਰਦ ਸਤਸੰਗ ਫੈਲਿਆ,  
ਇਹ 'ਮਾਂ' ਕਹਣਾ ਸੀ ਕਿ ਜਾਦੂ ਸੀ, ਅਰ ਜੋ ਗੱਲਾਂ ਬਾਤਾਂ ਪਰਮਾਰਥ ਦੀਆਂ  
ਪੰਡਤਾਂ ਦੇ ਸਰੀਰ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਬਰਨਾਟ ਉਥੇ ਹੋਈਆਂ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਗਲਾਂ ਨਾਲ ਕਾਕੀ  
ਛਿੜਕੇ ਲੰਘੀ। ਦਾਹ ਤੇ ਬਿਰਹੇਂ ਮਿਟ ਦਾ ਦਿਲ ਕਹਣੀ ਵਿਚੋਂ ਕਰਨੀ ਵਲ  
ਗਿਆ ਤੇ ਦਾਤਾ 'ਪੇਟ ਜਾਏ' ਪੁਤ ਵਾਂਙੂ ਤੇ ਸੁਕੀ ਵਾਕਫੀਅਤ ਤੋਂ ਅਨਭਵ ਵਲ  
ਆਪਣਾ ਤੇ ਪਿਆਰਾ ਦਿੱਸਣ ਲਗ ਚੁੱਕਾ ਕਰਕੇ ਵੈਰਾਗਵਾਨ ਹੋਇਆ ਸੀ  
ਗਿਆ। ਸਾਰਾ ਸਵਿਸਥਾਰ ਸੁਣਾਇਆ। ਪੰਡਤ ਜੀ

ਦਾਤਾ—ਮਾਂ ! ਬੜੀ ਭੁੱਖ ਲੱਗੀ ਹੈ। ਦਾ ਦਿਲ ਪਲਟਾ ਤਾਂ ਖਾ ਹੀ ਚੁਕਾ ਸੀ,  
ਉਹ ਨਵੇਂ ਰੰਗ ਵਿਚ ਹੁਲਾਸਾਈ ਮਾਂ ਹੁਣ ਸਾਰਾ ਹੀ ਬਦਲ ਗਿਆ। ਅਪਣੇ  
ਨੱਸੀ ਗਈ, ਪੁਤ ਦੀ ਭੁਖ ਆਂਦਾਂ ਨੂੰ ਖਿੱਚ ਪਾਪਾਂ ਤੋਂ ਘਬਰਾ ਹੀ ਰਹੇ ਸਨ, ਆਪ-  
ਪਾ ਰਹੀ ਹੈ, ਦੌੜੀ ਗਈ ਤੇ ਰਸੋਈ ਵਿਚੋਂ ਟੀਆਂ ਭੁੱਲਾਂ ਤੇ ਵਿਦਿਆ ਵਿਚ ਜੋ

ਗਲਤੀਆਂ ਸਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਬੀ ਜਾਣੂ ਹੋ ਸਕਦੀ ਸੀ? ਪਰ ਦਾਤਾ ਜੀ ਨਹੀਂ ਹੋਕੇ, ਕਰਨੀ ਅਰ ਅਨਭਵ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮੀ ਚਾਹੁੰਦੇ ਸਨ ਕਿ ਕਾਕੀ ਨੂੰ ਅਜੇ ਏਥੇ ਹੋ ਗਏ। ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਲੇ ਤਾਂ ਦਾਤਾ ਜੀ ਆਂਦਾ ਜਾਵੇ। ਕਾਰਨ ਇਹ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਨੇ ਇਹ ਕੰਮ ਕਰਵਾਯਾ ਕਿ ਜਿਸ ਜਿਸ ਪੰਡਤ ਕੰਨਯਾਂ ਮਾੜੀ ਦੇ ਇਰਦ ਗਿਰਦ ਪ੍ਰਾਣੀ ਮਾਤ੍ਰ ਨੂੰ ਪੰਡਤ ਜੀ ਨੇ ਦੁਖਾਯਾ ਸੀ, 'ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ' ਦੇ ਪ੍ਰੇਮ ਸੰਦੇਸ਼ੇ (ਸਬਦ ਸਭ ਨੂੰ ਸੁਖ ਪਹੁੰਚਵਾਯਾ ਤੇ ਮਾਫੀਆਂ ਸੋਹਲੇ) ਦਾ ਪ੍ਰਚਾਰ ਕਰ ਰਹੀ ਸੀ ਅਰ ਮੰਗਵਾਈਆਂ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹੱਕ ਮਾਰੇ ਹੋਏ ਇਕ ਭਾਵੇ ਅਨੰਦ ਲਈ ਤਿਆਰੇ ਹੋ ਰਹੇ ਸੇ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹੱਕ ਵਾਪਸ ਕੀਤੇ। ਇਹ ਸਨ। ਭਾਵੇਂ ਪੰਡਤ ਪੰਡਤਾਣੀ ਜੀ ਬਹੁਤ ਕੁਛ ਕਰਨੇ ਵਿੱਚ ਪੰਡਤ ਜੀ ਦੇ ਅੰਦਰ ਉਤਾਵਲੇ ਸਨ, ਪਰੰਤੂ ਹੁਣ ਦਾਤਾ ਜੀ ਇਕ ਰਸ ਪੈਦਾ ਹੋਇਆ ਜੋ ਰਸ ਕਿ ਨਾਲ ਉਹ ਅਤ ਦਾ ਪਿਆਰ ਤੇ ਭਰੋਸਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਭਾਸ ਗਿਆ ਕਿ ਇਹ ਅਸਲ ਸੀ ਕਿ ਉਸਦੀ ਮਰਜ਼ੀ ਨੂੰ ਸੁਖਦਾਈ ਹੀ ਜੀਵਨ ਦੀ ਠੰਢੀ ਹਵਾ ਦਾ ਰੁਮਕਾ ਹੈ ਸਮਝਦੇ ਸਨ।

ਇਸਤੋਂ ਮਗਰੋਂ ਪ੍ਰੇਮਦਾ ਉਹ ਸਾਰਾ ਕਿੱਸਾ ਜੋ ਮਾੜੀ ਵਿੱਚ ਵਰਤਿਆ ਸੀ, ਪੰਡਤ ਜੀ ਨੂੰ ਸਮਝ ਵਿੱਚ ਆਇਆ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹਿਰਦੇ ਵਿੱਚ 'ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ' ਦੇ ਦਰਸ ਦੀ ਸਿੱਕ ਪੈਦਾ ਹੋਈ ਤੇ ਇਕ ਦਿਨ 'ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ' ਦੇ ਦਰਸਨ ਦੀ ਮੰਗ ਮੰਗ ਬੈਠੇ:-

ਦਾਤਾ-ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ ਦੇ ਦਰਸਨ ਦਾ ਵੇਲਾ ਨੇੜੇ ਹੈ। ਤੁਹਾਡੇ ਵਿੱਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਯਾਦ ਤੇ ਪਯਾਰ ਪੈਦਾ ਹੋਗਿਆ ਹੈ। ਇਹੋ ਇਕ ਤਾਕਤ ਹੈ ਜੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਖਿੱਚ ਲੈ ਆਉਂਦੀ ਹੈ, ਪਰ ਤੁਸੀਂ ਸੇਵਾ ਵਧੀਕਕਰੋ, ਤਾਂ ਜੋ ਮੈਲ ਦੀ ਕਾਈ ਛੇਤੀ ਘਟੇ ਅਰ ਚਾਨਣ ਦੀ ਆਦਤ ਪਵੇ।

ਮਾਤਾ ਪਿਤਾ ਦੇ ਇਧਰ ਆਤਮਾਂ ਦਾ ਸੁਧਾਰ ਹੋ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਉਧਰ ਅਪਨੀ ਕਹਣਾਂ ਤੋਂ ਕਰਨੀ ਵਿੱਚ ਸੁਧਾਰ ਚੁੱਕੀ ਕਾਕੀ ਦੇ ਮਿਲਣ ਦੀ ਸਧਾਰ ਵੱਧ ਰਹੀ ਸੀ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਉਜੜਿਆ ਖੇੜਾ ਵੱਸ ਪਿਆ, ਉਖਰ ਮਨ ਹਰਿਆ ਹੋ ਗਿਆ, ਸਭ ਚੁੱਕੀ ਆਤਮਾ ਸੁਰਜੀਤ ਹੋ ਆਈ, ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਖੁਸ਼ੀ ਦੀ ਕੋਹੜੀ ਹਦ

ਕੁਛ ਸਮਾਂ ਹੋਰ ਲੰਘਿਆ। ਦੇਖੋ ਅੱਜ ਕੁਛ ਦਰਸਨ ਦਿਖਾਈ ਦੇ ਰਿਹਾ ਹੈ:- ਫਗਵਾੜੇ ਤੋਂ ਇਕ ਬਹਲੀਆਂ ਦੀ ਕਤਾਰ ਟੁਰੀ ਜਾ ਰਹੀ ਹੈ ਇਕ ਬਹਲੀ ਵਿਚ ਤਾਂ ਪੰਡਤ, ਪੰਡਤਾਣੀ ਜੀ ਤੇ ਉਹ ਵਿਦਵਾਨ ਕਾਕੀ ਹੈ। ਦੂਸਰੀ ਵਿੱਚ ਭਾਈ ਜੀਉਣਾ ਵੈਦ ਜੀ ਤੇ ਪਰਵਾਰ ਹੈ। ਅਗਲੀ ਵਿਚ ਦਾਤਾ ਜੀ ਨੂੰ ਕੁੱਟਣਵਾਲੇ ਮੋਤੀ, ਜੀਉਣਾ ਤੇ ਘਰ ਦੇ ਨੌਕਰ ਦਾਤਾ ਜੀ ਦੇ ਪਿਆਰ ਵਿੱਚ ਰੱਤੇ ਬੈਠੇ ਹਨ। ਪਿੱਛੇ ਬਹਲਾਂ ਵਿੱਚ ਪੰਡਤ ਜੀ ਦੇ ਹਥੋਂ ਸਤੇ ਹੋਏ ਤੇ ਹੁਣਵਰੋਸਾਏ ਹੋਏ ਲੋਕ ਹਨ, ਜੋ ਇਸ ਅਪਨੇ ਭਾਗਾਂ ਦੇ ਪਰਤੇ ਨੂੰ ਕਿਸੇ 'ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ' ਦੀ ਮੇਹਰ ਦਾ ਫਲ ਸਮਝਕੇ ਪਹਲੇ ਹੈਰਾਨ ਫੇਰ ਸਰਧਾਲੂ ਤੇ ਅੰਤ ਦਾਤਾ ਜੀ ਦੇ ਉਪਦੇਸ਼ ਸੁਣਕੇ ਪ੍ਰੇਮੀ ਹੋ ਗਏ ਹਨ। ਇਸਦੇ ਮਗਰ ਉਹ ਰੂਹਾਂ ਬਹਲੀਆਂ ਵਿਚ ਸਵਾਰ ਹਨ ਜੋ ਜੇਹਲਮ ਤੇ ਬਨਾਂ ਦੀ ਸੰਨ੍ਹ ਵਿਚ ਤੇ ਲਾਗੇ ਲਾਗੇ

ਕਿਨਾਰਿਆਂ ਦੇ ਕਿਸੇ ਪਿੰਡ ਦੇ ਕਿਸੇ ਮਾਤ੍ਰ ਨਾਲ ਕੋਈ ਜੀਵਨ ਪਦਵੀ ਪਾ  
 ਚਾਰ ਇਸੇ ਦੇਸ ਦੀ ਗੋਲਤੀ ਵਿੱਚੋਂ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਲੈਂਦਾ । ਥ੍ਰਹਮ ਰਸ,  
 ਕੱਠੇ ਹੋਕੇ 'ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ' ਦੇ ਪਯਾਰੇ ਹੋ ਰਾਮ ਰਸ, ਆਤਮ ਰਸ, ਨਾਮ ਰਸ, ਪ੍ਰੇਮ  
 ਚੁਕੇ ਹਨ, ਸਵਾਰ ਹਨ, । ਇਹ ਸਾਰਾ ਰਸ, ਜਿਸ ਰਸ ਨੂੰ ਏਸ ਤਰਾਂ ਨਾਮਾਂ  
 ਸੰਗ ਜੀਉਂਦਿਆਂ ਦਾ ਹੈ। ਸੀਨੇ ਦੇ ਅੰਦਰ ਨਾਲ ਪ੍ਰਗਟ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਉਹ  
 ਪਿਆਰੇ ਸਿਰਜਨਹਾਰ ਦਾ ਸਿਮਰਣ ਹੈ ਰਸ ਕੇਵਲ ਮਾਨੁਖ ਦੇ ਜਾਮੇ ਵਿਚ ਹੀ  
 ਉਸ ਸਿਮਰਣ ਵਿਚ ਖਿੱਚ ਹੈ, ਤੇ ਖਿੱਚ ਪਰਾਪਤ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਇਸ ਕਰਕੇ  
 ਵਿਚ ਬਿਰਹਾ, ਸੱਧਰ, ਸਿੱਕ, ਆਸ ਤੇ ਮਾਨੁਖ ਦੇ ਜਾਮੇ ਦੇ ਮੁਕਾਬਲੇ ਤੇ ਕੰਹਦੇ  
 ਸਿਦਕ ਹੈ, ਏ ਹਨ ਭਾਗਾਂ ਵਾਲੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਹਨ ਕਿ ਇਸ ਵਿਚ ਉਹ ਜੀਵਨ ਹੈ, ਜਿਸ  
 ਆਦਮੀ ਦਾ ਜਨਮ ਲੈਕੇ ਸਚੇ ਜੀਵਨ ਦੇ ਅਗੇ ਸਾਰੀ ਸ਼੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਮੁਰਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਜੇ  
 ਦੀ ਰੋ ਪਾਈ ਹੈ । ਮਾਨੁਖ ਇਹ ਉੱਤਮ ਸਰੀਰ ਧਾਰਕੇ ਉਸ

ਜੋ ਪੰਜਾਂ ਸੁਆਦਾਂ ਨੂੰ ਮਾਣਦੇ ਤੇ ਉੱਚੇ ਤੇ ਸਭ ਤੋਂ ਅਦਭੁਤ 'ਪਿਰਮ ਰਸ'  
 ਦਿਨ ਰਾਤ ਪੰਜਾਂ ਹੀ ਸੁਆਦਾਂ ਦੇ ਲੱਭਣ, ਤੋਂ ਖਾਲੀ ਹੈ, ਤਾਂ ਪਸੂ ਹੈ, ਅਰ ਮੁਰਦਾ  
 ਮਾਣਨ ਤੇ ਮਿਲਦੇ ਰਹਣ ਦੇ ਤਰਲੇ ਹੈ, ਚਾਹੇ ਸ੍ਰੇਸ਼ਟ ਗਯਾਨੀ ਹੈ, ਚਾਹੇ ਧਨ  
 ਵਿਚ ਵਕਤ ਗੁਜ਼ਾਰਦੇ ਹਨ, ਉਹ ਪਸੂਆਂ ਪਾਤ੍ਰ ਤੇ ਕੁਲੀਨ ਹੈ। ਪਿਰਮ ਰਸ ਦੀ ਬੁੰਦ  
 ਤੇ ਜੀਵ ਜੰਤੂਆਂ ਤੋਂ ਉਚੇਰੇ ਕਿਉਂ ਹਨ ? ਤੋਂ ਖਾਲੀ ਜੀਉਂਦਾ ਮੁਰਦੇ ਸਮਾਨ ਹੈ ।  
 ਪੰਜਾਂ ਹੀ ਸੁਆਦਾਂ ਦੀ ਢੂੰਢ ਵਿਚ ਜਾਨ- "ਅਤਿ ਸੁੰਦਰ ਕੁਲੀਨ ਚਤੁਰ ਮੁਖਿ  
 ਵਹ ਫਿਰਦੇ ਹਨ, ਤੇ ਪੰਜਾਂ ਹੀ ਰਸਾਂ ਵਿੱਚ ਛਿਆਨੀ ਧਨਵੰਤ । ਮਿਰਤਕ ਕਹੀਅਹਿ  
 ਮਗਨ ਰੰਹਦੇ ਹਨ, ਜੋ ਆਦਮੀ ਦੀ ਨਾਨਕਾ ਜਿਹ ਪ੍ਰੀਤਿ ਨਹੀ ਭਗਵੰਤ ॥"  
 ਉਮੰਗ, ਯਤਨ ਤੇ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਦਾ ਹਦ ਬੰਨਾ ਆਹਾ, ਐਸੇ ਅਮੋਲਕ ਰਸ ਦੇ ਜੀਵਨ  
 ਬੀ ਇੰਨਾਂ ਹੀ ਹੈ ਤਾਂ ਆਦਮੀ ਇਕ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਰਹੇ ਇਹ ਸਾਰੇ ਜੀਉਂਦੇ  
 ਜਾਨਵਰ ਹੈ ਜੋ ਹੋਰਨਾਂ ਨਾਲੋਂ ਵਧੀਕ ਆਦਮੀ 'ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ' ਦੇ ਪਰਤੱਖ ਦਰਸ਼ਨਾਂ  
 ਚੰਚਲ ਤੇ ਵਧੀਕ ਛਲੀਆ ਹੈ । ਜੋ ਲਈ ਵਹੀਰ ਪਾਈ ਜਾ ਰਹੇ ਹਨ । ਕੈਸੇ  
 ਆਦਮੀ ਐਵੇਂ ਕਹ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ-ਮੇਰੇ ਖੁਸ਼ ਹਨ, ਕੈਸੇ ਆਨੰਦ ਹਨ, ਚਿਹਰੇ  
 ਵਿਚ ਇਕ ਉੱਚੇ ਦਰਜੇ ਦਾ ਜੀਵਨ ਹੈ, ਲਾਲੀਆਂ ਨਾਲ ਦਮਕ ਰਹੇ ਹਨ, ਇਕ  
 ਜਿਸਦੇ ਮੁਕਾਬਲੇ ਤੇ ਜਾਨਵਰ ਮੁਰਦਾ ਦੂਸਰੇ ਤੋਂ ਸਦਕੇ ਹੋ ਰਹੇ ਹਨ, ਹਰੇਕ  
 ਹਨ-ਤਦ ਉਸਦਾ ਕਹਣਾ ਕਥਨੀ ਮਾਤ੍ਰ ਵਿਚ ਇਹ ਯਤਨ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਖੋਚਲ  
 ਹੈ, ਵਿਅਰਥ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਜੇ ਮਨੁੱਖ ਦੀ ਬੱਲਾਂ, ਦੂਸਰੇ ਭਰਾ ਨੂੰ ਸੁਖ ਦਿਆਂ ।  
 ਉਮੰਗ, ਉਤਸ਼ਾਹ, ਯਤਨ ਤੇ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਇਹ ਸਾਰਾ ਜਥਾ ਤਾਂ ਆਨੰਦਾਂ ਵਿਚ  
 ਮੈਦਾਨ ਪਸੂਆਂ ਸਮਾਨ ਪੰਜਾਂ ਹੀ ਰਸਾਂ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਪਰ ਉਹ ਰਾਜਾ ਜੀ ਦਾ  
 ਵਿੱਚ ਹੈ, ਤਦ ਕੀਹ ਉਹ ਬੀ ਜਾਨਵਰਾਂ ਸਿਪਾਹੀ ਕਿੱਥੇ ਹੈ? ਉਹ ਕਿਤੇ ਨਜ਼ਰ  
 ਵਾਂਝੂ ਮੁਰਦਾ ਨਹੀਂ ਹੈ ਉਸ ਜੀਵਨ ਦੇ ਨਹੀਂ ਪੈਂਦਾ । ਦੇਖੋ ਧਿਆਨ  
 ਸਾਮ੍ਹਣੇ ਜੋ ਸਿਵਾ ਮਨੁੱਖ ਦੇ ਕਿਸੇ ਹੀ ਨਾਲ, ਅੱਧ ਦੇਖੋ, ਸਭ ਤੋਂ ਪਿਛੇ, ਦੋ  
 ਜੂਨ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਾਪਤ ਨਹੀਂ ਹੈ । ਕਹਣ ਕੋਹ ਦੀ ਵਿਥ ਤੇ ਇਕ ਖੂਹ ਤੇ ਖੜੇ ਹਨ,

ਇਹ ਬਿਮੀਂਦਾਰ ਕਮਾਦ ਵੇਲਣੇ ਵਿਚ ਪਿੰਡੋਂ ਅਪਨੇ ਪਛਾਂਤੁ ਸਤਸੰਗੀਆਂ ਦਾ ਪੀੜ ਰਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਉਸਨੂੰ ਪਤਾ ਲਗ ਜਥਾ ਮੰਗਾ ਹੱਲਾ ਸ਼ੇਰੀ ਕਰਵਾਕੇ ਕੰਮ ਕਿ ਸੰਗ ਲੰਘ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਹ ਬੀ ਸਮਾਪਤ ਕਰਵਾਯਾ ਤੇ ਤੀਜੇ ਦਿਨ ਜੀਉਂਦੀ ਸੂਰਤ ਸੀ। ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ ਦਾ ਮਿਤ੍ਰ ਤੇ ਉਸ ਦੇ ਪਰਵਾਰ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈਕੇ ਪ੍ਰੇਮੀ, ਹਾਇ! ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮੀਆਂ ਦਾ ਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਤਾਂਘਾਂ ਨਾਲ ਤਜਾਰ ਹੋਏ ਗੁੜ ਸੰਗ ਕੋਲੋਂ ਲੰਘ ਜਾਵੇ ਤੇ ਪਤਾ ਨਾ ਲਗੇ, ਦਾ ਇਕ ਉਠ ਲੱਦਕੇ 'ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ' ਤੇ ਇਹ ਹਾਜ਼ਰ ਨਾ ਹੋਇਆ, ਨਾ ਅਗੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਸੰਗਤਾਂ ਵਾਸਤੇ ਲੈਕੇ ਦੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦ ਧਰਿਆ, ਨਾ ਚਰਣ ਪਰਸੇ ਤੇ ਪਏ।

ਐਨੀਆਂ ਸੂਰਤਾਂ ਜੋ ਸਾਰੀਆਂ ਹੀ ਏਹ ਸਾਰੇ ਕਿੱਥੇ ਜਾ ਰਹੇ ਸਨ? ਦੇਖੋ ਨਵੀਂਆਂ ਸਨ, ਤੇ ਅਚਰਜ ਮਾਅਰਕੇ ਪਥੀਆਂ ਯਾ ਪਹਾੜੀਆਂ ਤੇ ਮੈਦਾਨ ਨਾਲ ਸੁਰਗ ਰਾਜ ਲਈ ਜਿਤੀਆਂ ਹੈ, ਜਿਥੇ ਸੁੰਦਰ ਨਗਰ ਵੱਸਿਆ ਹੈ। ਗਈਆਂ ਸਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਧਾਕ ਸਾਰੇ ਸਾਧ ਆਨੰਦ ਦਾ ਭੋਣ 'ਆਨੰਦਪੁਰ' ਇਸਦਾ ਸੰਗਤ ਦੇ ਰਾਜ ਵਿਚ ਪੈ ਰਹੀ ਸੀ, ਬਿਨਾਂ ਨਾਮ ਹੈ। ਇਸ ਸ਼ਹਰ ਦੇ ਬਾਹਰ ਉਹ ਦਰਸ਼ਨ ਦਿਤੇ ਲੰਘ ਗਏ। ਇਸ ਹਾਹੁਕੇ ਸਾਰੀ ਸੰਗਤ ਜੁੜੀ ਖੜੀ ਹੈ। ਸਾਰੇ ਅੰਦਰ ਤੇ ਪਜਾਰ ਵਿਚ ਬੇਸੁਧ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ ਤੇ ਨਹੀਂ ਜਾ ਰਹੇ, ਪਰ ਜਿਸ ਰਸਤਿਓਂ ਆਏ ਦਾਤਾ ਜੀ ਉਸਦੇ ਕਮਾਦ, ਚੋਏ ਹੋਏ ਹਨ ਉਧਰ ਮੂੰਹ ਕਰੀ ਖੜੇ ਹਨ, ਅਰ ਰਸ; ਤੇ ਕੜਾਹੇ ਵਿਚ ਪਕ ਰਹੇ ਰਸ ਦਾ ਪਲ ਪਲ ਉਡੀਕ ਰਹੇ ਹਨ। ਪ੍ਰਬੰਧ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ ਤੇ ਆਸਰਾ ਦੇ ਰਹੇ ਲਾਗ ਹੋ ਚਲੀ ਹੈ, ਪਰ ਦਾਤਾ ਜੀ ਅਜੇ ਹਨ ਕਿ ਸਜਨਾਂ ਤੇਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈਕੇ ਚਲਦੇ ਨਹੀਂ ਆਏ। ਆਗਯਾ ਆਈ ਸੀ, ਮੈਂ ਹਾਂ। ਸੰਗਤ ਨੂੰ ਸਨਾਹਾਂ ਭੇਜ ਦਿਤਾ ਹੈ ਕਿ ਆ ਮਿਲਾਂਗਾ, ਅਜੇ ਨਹੀਂ ਆਏ। ਅੱਗੇ ਤੁਸੀਂ ਮਜਲੇ ਮਜਲ ਦੁਰੀ ਚਲੋ, ਤੇ ਕੀਕੂੰ ਚਲੀਏ? 'ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ' ਦਾ ਦੇਸ ਆਸੀਂ ਆ ਮਿਲਾਂਗੇ। ਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਅਹਾ!

ਉਹ ਦਾਤਾ ਜੀ ਦੇਖੋ! ਜਿਹੜੇ ਐਡੇ ਐਡੇ 'ਪ੍ਰੀਤਮ ਕੇ ਦੇਸ ਕੈਸੇ ਬਾਤਨ ਸਿਉ ਗਜਾਨੀਆਂ ਤੇ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰਵੇਤਾਂ ਨਾਲ ਬਰੀਕ ਜਾਈਐ।'

ਕਤ ਰਹੇ ਸਨ, ਜਿਹੜੇ ਇਤਨੇ ਪਜਾਰਿਆਂ ਭੈ ਲਗਦਾ ਹੈ, ਅਵਥ ਕਦਮਾਂ ਨੂੰ ਦੇ ਮੰਡਲ ਵਿਚ ਆਦਰੇ ਜਾ ਰਹੇ ਸਨ, ਰੋਕਦਾ ਹੈ। ਦਾਤਾ ਜੀ ਆਉਣ ਤਾਂ ਕਿਸੇ ਹੀ ਸਤਕਾਰ, ਪਜਾਰ, ਐਸੂਰਜ, ਦੁਰੀਏ। ਦਾਤਾ ਜੀ ਗੰਮ ਹਨ। ਪੰਡਤ ਜੀ ਮਾਨ ਤੋਂ ਖਿਚੇ ਨਹੀਂ ਗਏ, ਰਾਜਾ ਜੀ ਸੰਗਤ ਵਿਚ ਹੈਰਾਨ ਖੜੇ ਹਨ, ਆਖਦੇ ਦੇ ਸਿਪਾਹੀ ਦੀ ਹੈਸੀਅਤ ਵਿਚ ਹੁਣ ਹਨ: ਦਾਤਾ ਜੀ ਭੁਲਣ ਵਾਲੇ ਨਹੀਂ ਇਸ ਵੇਲੇ ਵੱਟ ਦੇ ਦੇਕੇ ਦੱਬੇ ਤੇ ਦੱਬਾ ਹਨ, ਕੋਈ ਕੌਤਕ ਹੈ, ਕੋਈ ਚੰਗਿਆਈ ਕਮਾਦ ਦਾ ਖੰਡਾਂ ਵਿਚ ਦੇ ਰਹੇ ਹਨ, ਹੈ, ਜਿਸਦੇ ਅਸੀਂ ਜਾਣੂੰ ਨਹੀਂ ਹਾਂ। ਏਨੇ ਕਿਸੇ ਵੇਲੇ ਕੜਾਹੇ ਦੀ ਪੱਤ ਵੇਖ ਰਹੇ ਨੂੰ ਕੀ ਦੇਖਦੇ ਹਨ, ਕਿ ਸ਼ਹਰ ਦੀ ਵਲੋਂ ਹਨ, ਜਦ ਡਿੱਠਾ ਕਿ ਇਹ ਧੰਦਾ ਕੁਛ ਧੂੜ ਉਠੀ। ਪਹਲੇ ਦੋ ਚਾਰ ਸੂਰਮੇ ਦਿੱਸੇ ਉਹ ਤਾਂ ਸੰਗਤ ਦੇ ਕੋਲ ਆਕੇ

ਸੱਜੇ, ਖੱਬੇ ਹੋ ਗਏ, ਤੇ ਪਿਛੋਂ ਇਕ ਤੇਜ਼ ਆਪ ਹੁਣ ਭੁੱਲ ਗਿਆ, ਮੈਂ ਕੌਣ ਹਾਂ, ਤੇ ਮਯ ਪ੍ਰੇਮ ਦਾ ਸਰੂਪ ਘੋੜੇ ਤੇ ਚੜ੍ਹੇ ਆ ਕਿੱਥੇ ਹਾਂ? ਵਿਸਰ ਗਿਆ। ਪ੍ਰੀਤਮ ਹੈ, ਗਏ 'ਮੇਰਾ ਸਿਪਾਹੀ ਮੇਰਾ ਸਿਪਾਹੀ' ਬੜੀ ਪ੍ਰੀਤ ਹੈ, ਪ੍ਰੇਮੀ ਹੈ ਤੇ ਤ੍ਰੈਆਂ ਦਾ ਇਕ ਵਿਆਕੁਲਤਾ ਨਾਲ ਕਹ ਰਹੇ ਹਨ, ਮੇਲ ਹੋਕੇ ਰਸ ਰੂਪ ਧਾਰ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਪਿਰਮ-ਸਾਰੀ ਸੰਗਤ ਸਮਝ ਗਈ ਕਿ ਪ੍ਰੀਤਮ ਰਸ ਦਾ ਮੀਂਹ ਵੱਸ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਸਾਰੀ ਸੰਗਤ ਜੀ' ਇਹੋ ਹਨ ਤੇ ਆਪੇ ਆ ਗਏ ਹਨ। ਦੇ ਲੁੱਆਂ ਵਿਚ ਸਿੰਜਰ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਜੇ ਪਿਆਰ ਤੇ ਸਤਕਾਰ ਨਾਲ ਸਾਰੀ ਨਿਰੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਤੇ ਗੱਪਾਂ ਨਾਲ ਸ਼ੁੱਧ ਸੰਗਤ ਧਰਤੀ ਪੁਰ ਵੈ ਪਈ। ਅਦਬ ਬਣਦੀ ਹੁੰਦੀ ਸੀ, ਇਸਵੇਲੇ ਬਿਮਲ ਵਿਚ ਦੇ ਰਚਨ ਵਾਲੇ 'ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ' ਆਪ ਨਿਰਮਲ ਹੋਈ ਡੁੱਬੀ ਪਈ ਹੈ। ਹੁਣ ਕੋਈ ਘੋੜੇ ਤੋਂ ਉਤਰ ਪਏ। ਅੱਧ ਕਾਕੀ ਪੁੱਛੇ ਤੂੰ ਕੌਣ ਹੈਂ? ਤਾਂ ਕੌਣ ਬੋਲੇ? ਆਓ ਨੂੰ ਧਰਤੀ ਤੋਂ ਚਾ ਲਿਆ, 'ਮੇਰੀ ਪੁਛੇਸ ਕਿ ਤੂੰ ਬ੍ਰਹਮ ਹੈਂ ਕਿ ਪੁਰਖ ਲਾਲੀ! ਤੂੰ ਧੰਨ ਹੈਂ, ਮੇਰੇ ਸਿਪਾਹੀ ਹੈਂ? ਮਾਯਾ ਹੈਂ ਕਿ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤੀ? ਪਰ ਦੀ ਨਹੀਂ ਤੂੰ ਮੇਰੀ ਸੇਵਾ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਹੁਣ ਏਥੇ ਕੌਣ ਸੁਣਦਾ ਤੇ ਕੂੰਦਾ ਹੈ? (ਪਯਾਰ ਦੇਕੇ) ਤੇਰੀ ਕਲਯਾਨ!' ਜਾਣਨਹਾਰ ਜਾਣਨ ਵਲੋਂ ਪਰਤ ਕੇ ਲਾਲੀ ਦੀ ਖੁਸ਼ੀ ਤੇ ਆਨੰਦ ਦੀ ਸਰਬੱਗਤ ਜਾਣਨਹਾਰ ਵਿਚ ਰਸ ਰੂਪ ਹੋ ਹਦ ਕਿੱਥੇ ਹੈ; ਅੱਖਾਂ ਨਹੀਂ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਇਸ ਆਨੰਦ ਨੂੰ ਕੌਣ ਕਹੇ? ਖੁਲ੍ਹਦੀਆਂ, ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ ਇਕ ਹਥ ਮੋਢੇ ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ ਦੀ ਚਰਣ ਸਰਣ ਦਾ ਸੁਖ ਉਤੇ ਤੇ ਇਕ ਸੀਸ ਤੇ ਧਰੀ ਖੜੇ ਹਨ। ਠ ਦੱਸੋ? ਇਸ ਪਰ ਅਕਾਸ ਵਿਚ ਇਸਦੇ ਸ੍ਰੀਰ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਬੱਰ ਬੱਰ ਖੜੇ ਕਬੀਰ ਜੀ ਫੁਲਾਂ ਦੀ ਬਰਖਾ ਕਰ ਬਿਜਲੀ ਦੀ ਰੋ ਲੰਘ ਰਹੀ ਹੈ ਰਹੇ ਤੇ ਆਖ ਰਹੇ ਹਨ:-

ਇਸਦੇ ਨੇਤਰਾਂ ਵਿਚੋਂ ਜਲ ਜਾਰਿਹਾ ਹੈ, ਕਬੀਰ ਚਰਨ ਕਮਲ ਕੀ ਮਉਜ ਖੁਸ਼ੀ ਨਾਲ ਕੰਬ ਰਹੀ ਹੈ, ਕਿ ਮੈਂ ਜੋ ਕੇ ਕਹਿ ਕੈਸੇ ਉਨਮਾਨ। ਕਹਿਬੇ ਨਾਸਤਕ ਸਾਂ, ਮੈਂ ਜੋ ਅੰਨ੍ਹੀ ਸਾਂ, ਮੈਂ ਜੋ ਕੇ ਸੋਭਾ ਨਹੀ ਦੇਖਾ ਹੀ ਮੁਰਦਾ ਸਾਂ, ਕੀਹ ਇਸ ਜੋਗ ਹਾਂ ਕਿ ਪਰਵਾਨੁ॥

ਜੀਵਨ ਦਾਤੇ ਦੇ ਪਵਿੱਤ੍ਰ ਹੱਥ ਮੇਰੇ ਸੀਸ ਇਹ ਮੈਂ ਕਿਤਨਾਂ ਕਾਲ ਲੰਘੀ, ਤੇ ਧਰੇ ਜਾਣ? ਅਜ ਉਹ ਸਮਾਂ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ ਨੇ ਅਪਨੇ ਆ ਗਿਆ ਕਿ ਮੈਂ ਜੋ ਬਨਾਂ ਦੇ ਤੰਗਾਂ ਨੇਤ੍ਰ ਖੋਲ੍ਹੇ, ਕਾਕੀ ਦੇ ਨੈਣ ਬੀ ਖੁਲ੍ਹੇ, ਵਿੱਚ ਮੌਤ ਢੁੰਢ ਰਹੀ ਸਾਂ ਅਜ-ਜੀਵਨ ਸੁਚੀਲੱਜਾ ਦੇ ਤੇ ਪ੍ਰੇਮ ਨਾਲ ਬੁਕ ਪਦ ਹਾਂ ਮਾਲਕ ਦੇ ਪਿਆਰੇ ਹੱਥਾਂ ਿ ਬੁਕਪੈਂਦੇ ਚਿਹਰੇ ਨੂੰ ਚਕਿਆ ਕਿ ਦਰਸ਼ਨ -ਜੀਅਦਾਨ ਪਾ ਰਹੀ ਹਾਂ। ਅਖਾਂ ਖੋਲ੍ਹਦੀ ਕਰੇ, ਤਾਂ ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ ਬੋਲੇ 'ਤਿਤ੍ਰਟੀ ਹੈ, ਪਰ ਛੱਪਰ ਨਹੀਂ ਉਠਦੇ, ਸਿਰ ਛੂਟੀ ਬਿਮਲ ਮਝਾਰ'। ਪੰਡਿਤਾ ਤੇ ਪ੍ਰੇਮ ਬੁਕਦੀ ਹੈ ਸਿਰ ਨਹੀਂ ਉਠਦਾ। ਪ੍ਰੇਮ ਦਾ ਨਾਲ ਜੀਵੀ ਕਾਕੀ ਲਖ ਗਈ ਕਿ ਮੀਂਹ ਪੈ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਲੁੱ ਲੁੱ ਵਿਚੋਂ ਧੰਨ ਲਖਾਵਣਹਾਰ ਕੀਹ ਲਖਾ ਰਹੇ ਹਨ। ਧੰਨ ਦੇ ਫੁਹਾਰੇ ਛੁਟ ਰਹੇ ਹਨ। ਆਪਣਾ ਮਥਾ ਦੇਕ ਰਹੇ ਪੰਡਤਾ ਜੀ ਤੇ ਪੰਡਤਾਣੀ

ਜੀ ਨੂੰ ਹੁਣ ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ ਨੇ ਸਿਰ ਤੇ ਹਥ ਧਰਕੇ ਉਠਾ ਲਿਆ ਤੇ ਹੱਸਕੇ ਬੋਲੇ 'ਮੁਜਰਮ ਅਗੇ ਤੇ ਸਿਪਾਹੀ ਪਿਛੇ।' ਇਹ ਕਹਕੇ ਦੋਹਾਂ ਨੂੰ ਗਲ ਲਾਕੇ ਪਿਆਰ ਦਿਤਾ ਤੇ ਆਖਿਆ: ਜੀਵਨ ਇਹ ਹੈ, ਆਤਮ ਪਦ ਇਹ ਹੈ; ਕੰਹਦੇ ਸਾਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੁਹਾਂ ਦੀ ਮੂਰਛਾ ਵਾਂਗ ਦਸ਼ਾ ਹੋ ਗਈ, ਕੀ ਦੇਖਦੇ ਹਨ, ਕਿ ਜਿਕੂੰ ਵੇਲਣੇ ਵਿਚੋਂ ਵੜੇਵੇਂ ਡਿਗਦੇ ਹਨ ਉਕਰ ਪਾਪ ਸੜ ਰਹੇ ਹਨ ਤੇ ਅਸੀਂ ਸਾਫ਼ ਹੁੰਦੇ ਜਾਰਹੇ ਹਾਂ ਫੁਲ ਦੀ ਤਰਾਂ ਹੋਲੇ ਫੁਲ ਤੇ ਰਸ ਵਿਚ ਮਗਨ ਹੋਗਏ, ਤਾਂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ 'ਨਿਹਾਲ' 'ਨਿਹਾਲ' ਕੰਹਦੇ 'ਵੈਦ' ਜੀ ਵਲ ਝੁਕੇ 'ਆ ਮੇਰੇ ਘਾਨਾਂ ਤੇ ਮਲੂਮ ਲਾਵਣ ਵਾਲਿਆ ਮਿਤ੍ਰ! ਆ ਕਲੇਜੇ ਲਗ' ਇਹ ਕਹਕੇ ਵੈਦ ਜੀ ਨੂੰ ਗਲ ਲਾਯਾ ਤੇ ਆਖਿਆ ਵੈਦਗੀ ਦੁਰੀ ਹੀ ਚਲੁ। ਫੇਰ ਪਯਾਰ ਦੇਂਦਿਆਂ ਵੈਦ ਜੀ ਨੂੰ ਅਰੋਗ ਕਰ ਦਿਤਾ। ਇਕ ਵੇਰ ਤਾਂ ਉਹ ਬਲਕਾ ਵੱਜ ਗਿਆ ਕਿ ਜਿਸ ਨੂੰ ਜੀਵਨ ਪਦ ਆਖਦੇ ਹਨ। ਇਸਤਰਾਂ ਫੇਰ ਭਾਈ ਜੀਉਣੇ ਨੂੰ ਤਾਰਦੇ ਜੀ ਜੀ ਨੂੰ 'ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ' ਮਿਲੇ। ਜੀ ਜੀ ਨੂੰ ਨਹਾਲ ਕੀਤਾ। ਆਹਾ ਕੈਸਾ ਅਸਚਰਜ ਦਰਸ਼ਨ ਹੈ? ਕੌਲ ਫੁਲਾਂ ਦਾ ਮਾਨੋ ਸਚੇ-ਵਰ ਭਰਿਆ ਖੜਾ ਹੋ ਤੇ ਸੂਰਜ ਇਕੋ ਨੇ ਕੀਹ ਕੌਤਕ ਧਾਰਿਆ ਹੈ। ਹਰ ਹਰ ਕੌਲ ਫੁਲ ਵਿਚ ਸਮਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਹਰ ਹਰ ਨੂੰ ਅਪਨੇ ਵਿਚ ਸਮਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਸੂਰਜ ਇਕ ਕੌਲ ਫੁਲ ਅਨੇਕ, ਪਰ ਦੇਖੋ ਹਰ ਹਰ ਕੌਲ ਫੁਲ ਵਿਚ ਉਸੇਦਾ ਹੋਕੇ ਵਸ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਇਹ ਕੌਣ ਹੈ? ਇਹ 'ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ ਹੈ' ਇਹ ਉਹ ਪਯਾਰਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਨੂੰ 'ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ' ਕੰਹਦਿਆਂ ਦਾਤਾਜੀ ਵਰਗੇ ਬੀਤਰਾਂਗ ਤੇ ਅਤੀਤ ਮਨੀਆਂ ਨਾਲੋਂ ਬੀ

ਅਤੀਤ ਹਿਰਦੇ ਵਾਲੇ ਸੱਜਨ ਨੇਤ੍ਰਾਂ ਤੋਂ ਹੰਝੂ ਕੋਰਿਆ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਉਹ ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ ਹਨ ਜੋ ਐਸ ਵੇਲੇ ਪਿਆਰਿਆਂ ਦੀ ਖਾਤਰ ਇਕ ਭਾਰੀ ਸਜੇ ਹੋਏ ਦਰਬਾਰ ਨੂੰ ਛੱਡਕੇ ਆਏ ਹਨ; ਨਹੀਂ ਨਹੀਂ ਜੋ ਦੁਖੀਆਂ ਦੇ ਸੁਖਦਾਈ ਹੋਣ ਲਈ ਸਚ-ਖੰਡ ਦੇ ਰੰਗ ਨੂੰ ਛੱਡਕੇ ਇਸ ਲੋਕ ਵਿਚ ਮਾਤ ਲੋਕ ਵਿਚ ਆਕੇ ਨਿਰੰਜਨੀ ਜੋਤ ਜਗਾਈ ਖੜੇ ਹਨ। ਕਿਸਤਰਾਂ ਅਪਣੇ ਪ੍ਰੇਮੀਆਂ ਵਿਚ 'ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ' ਲਸ ਰਹੇ ਹਨ? ਆਹ! ਕਦੇ ਐਸ ਵੇਲੇ ਸਿਪਾਹੀ ਜੀ ਹੋਣ ਅਰ ਅਪਣੇ 'ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ' ਨੂੰ ਪਯਾਰਿਆਂ ਦੇ ਮੰਡਲ ਵਿਚ ਵੇਖਣ, ਸਦਕੇ ਹੋ ਜਾਣ। ਕੀਦਾਤਾ ਜੀਦੇ ਜੀ ਵਿਚ ਇਹ ਸੰਧਰ ਨਹੀਂ ਇਸ ਦਰਸ਼ਨ ਨੂੰ ਉਹ ਬ੍ਰਹਮੰਡ ਤੋਂ ਸਸਤਾ ਸਮਝਣ, ਅਪਨੇ ਸੀਸ ਤੋਂ ਖਰੀਦ ਲੈਣ? ਪਰ ਕਰਨ ਕੀਹ? ਉਹ ਨਿਜ ਨੂੰ ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ ਦਾ ਬੈ ਖਰੀਦ ਤੇ ਹੁਕਮੀ ਬੰਦਾ ਸਮਝਦੇ ਹਨ। ਜਿਸ ਕੰਮ ਵਿਚ ਪਿਛੇ ਅਟਕੇ ਸਨ, ਅਪਣੇ 'ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ' ਦੇ ਹੁਕਮ ਵਿਚ ਅਟਕੇ ਸਨ। ਧਾਏ ਆ ਰਹੇ ਹਨ, ਮਾਰੇ ਮਾਰ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ, ਪਰ ਵੇਲੇ ਸਿਰ ਨਹੀਂ ਪਹੁੰਚੇ। ਇਹ ਦਰਸ਼ਨ ਨਹੀਂ ਹੋਏ, ਜਾਣਦੇ ਹਨ ਕਿ ਖਬਰੇ ਨਾ ਹੋਣ, ਤਾਂਘਦੇ ਹਨ, ਸਿਕਦੇ ਹਨ, ਲੋਚਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਹੁਕਮੀ ਬੰਦੇ ਹੁਕਮ ਦੇ ਅੱਗੇ 'ਮੈਂ' ਨੂੰ ਰਤਾ ਨਹੀਂ ਖੜਾ ਹੋਣ ਦੇਂਦੇ।

'ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ' ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਮਿਲਕੇ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈਕੇ ਦੂਰੇ। ਦਿਲਾਂ ਦੇ ਮਾਲਕ ਦਿਲਾਂ ਨੂੰ ਜਾਣਦੇ ਹਨ, ਜਾਣਕੇ ਕਹਣ ਲਗੇ: 'ਆਓ, ਸਾਡੇ ਸਿਪਾਹੀ ਜੀ ਹੋਰ ਮਹਿੰਮ ਫਤਹ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ, ਆਓ, ਉਹ ਬੀ ਆਉਂਦੇ ਹਨ।' ਪ੍ਰੇਮ ਦੀ



ਭਾਰ ਵਿਚ ਪ੍ਰੇਤੇ ਗਏ ਪੰਜਾਬੇ ਜਿਸਤਰਾਂ ਵਿੱਚ ਸਮਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਇਹ ਨਜ਼ਾਰਾ ਸੀ, ਉੱਭਰ ਨਾਲ ਲੋਹਾ ਖਚੀਂਦਾ ਹੈ, ਪ੍ਰੀਤਮ ਜਿਸਨੂੰ ਦੇਖਕੇ ਅਨੰਦ ਰੂਪ ਦਾਤਾ ਜੀ ਜੀ ਨਾਲ ਖਚੀਂਦੇ ਚਲੇ ਗਏ। ਕਿਥੇ ਹੋਰ ਆਨੰਦ ਹੋ ਗਏ। ਅਗੇ ਨਹੀਂ ਵਧੇ ਗਏ? ਜਿਥੇ ਬੜਾ ਭਾਰੀ ਦਰਬਾਰ ਹੈ। ਕਿ ਇਸ ਸੰਗਮ ਰਸ ਵਿਚ ਵਿੱਥ ਨਾ ਪਵੇ, ਰਾਜਸੀ ਨਹੀਂ, ਸੱਚ ਤੇ ਪੰਜਾਬ ਦਾ ਅਡੋਲ ਦੁਪਾਤੇ ਦੂਰ ਹੀ ਖੜੇ ਰਹੇ। ਜਦ ਦਰਬਾਰ ਹੈ। ਜਿਥੇ ਆਤਮ ਜੀਵਨ ਦਾ ਇਹ ਕਾਰਜ ਹੋ ਚੁਕਾ ਤਾਂ 'ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ' ਸਮੁੰਦਰ ਠਾਠਾਂ ਮਾਰ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਜਿਥੇ ਵਿਆਕੁਲ ਹੋਕੇ ਤੱਕੇ ਤੇ ਬੋਲੇ 'ਮੇਰਾ ਪਿਰਮ ਰਸ ਦਾ ਮਹਾਂ ਸਾਗਰ ਮਿੱਠੇ ਮਿੱਠੇ ਸਿਪਾਹੀ', ਅਰ ਦੂਸਰੀ ਛਿਨ ਵਿਚ ਤੰਗ ਛੱਡ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਜਿਥੇ ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਸਿਪਾਹੀ ਦਾ ਸੀਸ ਤੇ ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ ਦੇ ਦੋਹਾਂ ਗੁਲਜ਼ਾਰ ਖਿੜੀ ਹੈ। ਸਾਰਾ ਦਰਬਾਰ ਚਰਨਾਂ ਦੀ ਤਿਕੁਟੀ ਇਕ ਰੂਪ ਹੋ ਰਹੀ ਦਾਤਾ ਜੀ ਦੀ ਕਰਨੀ ਤੇ ਇਸ ਸਾਲ ਦੇ ਸੀ, 'ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ' ਨੇ ਧਾ ਕੇ ਚਕਿਆ, ਗਲ ਸਾਕੇ ਸੁਣ ਚੁੱਕਾ ਸੀ, ਪਪੀਹੇ ਵਾਂਗ ਲਾਇਆ ਤੇ ਐਉਂ ਘੁਟਿਆ ਕਿ ਅੰਕ ਸਾਰੀਆਂ ਅਖਾਂ ਸਿਪਾਹੀ ਤੇ ਉਸਦੀਆਂ ਸਮਾ ਲਿਆ ਹੈ, ਸਮਾ ਲਿਆ ਹੈ, ਸਮਾ ਅਪਨੇ ਮਾਲਕ ਲਈ ਜਿੱਤ ਕੇ ਆਂਦੀਆਂ ਲਿਆ ਹੈ। ਔਹ ਦੇਖੋ ਮਾਤਾ ਸਾਹਿਬ ਦੇਵਾਂ ਰੂਹਾਂ ਦੇ ਪਵਿੱਤ੍ਰ ਦਰਬਾਰਾਂ ਨੂੰ ਲੋਚ ਰਿਹਾ ਜੀ ਖੜੇ ਕਿਸ ਕ੍ਰਿਪਾ ਭਰੀ ਨਜ਼ਰ ਨਾਲ ਸੀ, ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ ਸਾਰੇ ਪੰਜਾਬ ਤਾਂਘ ਰਹੇ ਹਨ, ਕਿ ਇਸ ਲਾਡਲੇ ਦੇ ਪਰਵਾਰ ਨੂੰ ਲੋਕੇ ਦਰਬਾਰ ਵਿੱਚ ਵੜੇ ਸਪੁੱਤਰ ਨੂੰ ਗੋਦੀ ਵਿਚ ਲਵਾਂ ਅਰ ਪੰਜਾਬ ਉਸ ਵੇਲੇ ਜੋ ਰਸ ਪ੍ਰੇਮ ਭਰਿਆ ਨੈਣਾਂ ਦਿਆਂ। ਜਦ ਸਤਗੁਰਾਂ ਨੇ ਤ੍ਰੈ ਵੇਰ ਨੂੰ ਪੰਜਾਬ ਭਰੇ ਨੇਤ੍ਰਾਂ ਨਾਲ ਮਿਲਨੇ ਦਾ ਨਿਹਾਲ ਨਿਹਾਲ ਨਿਹਾਲ ਕਹਕੇ ਆਇਆ, ਕਦੇ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਮਿਲੇ ਹੀ ਤਾਂ ਮਾਤਾ ਜੀ ਵਲ ਤੱਕਿਆ ਤਦ ਉਨ੍ਹਾਂ ਧਾਕੇ ਅਨਭਵ ਕਰ ਸਕੇ। ਪਿਆਰੇ ਸਪੁੱਤ੍ਰ ਨੂੰ, ਜਿਸਨੇ ਸਰੀਰ ਕੁਹਾਕੇ

ਪਿਤਾ ਦਾ ਰਾਜ ਅਸਥਾਪਨ ਕੀਤਾ ਸੀ, ਹੁਣ ਦੇਖੋ ਰਾਜਾ ਜੀ ਦੇ ਸਿਪਾਹੀ ਜੀ-ਉਹ ਬੰਨਾਂ ਦੇ ਦਾਤਾ ਜੀ-ਆਗਏ ਹਨ ਦੇਖੋ ਔਹ ਆਏ ਹਨ। ਕਿਸ ਦੇ ਅਪਨੇ ਪਿਆਰ ਤੇ ਆਤਮ ਕ੍ਰਿਪਾਲਤਾ ਦੇ ਰੰਗ ਵਿਚ ਰੰਗ ਲਿਆ ਤੇ ਮੱਥਾ ਵੇਲੇ ਆਏ? ਕਿ ਜਿਸ ਵੇਲੇ 'ਸ੍ਰੀ ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ' ਅਪਨੇ ਪੂਰਨ ਸ਼ਾਂਤ, ਪ੍ਰੇਮ ਤੇ ਅਨੰਦ ਸੁਰੂਪ ਵਿਚ ਖੜੇ ਸਨ। ਏਹ ਸਾਰੀ ਸੁੰਘਕੇ ਬਲਿਹਾਰ ਬਲਿਹਾਰ ਬਲਿਹਾਰ ਸਤਰੂਪ ਵਿਚ ਖੜੇ ਸਨ। ਏਹ ਸਾਰੀ ਕਹਕੇ ਅਚਰਜ ਹੀ ਪ੍ਰੇਮ ਤੇ ਕ੍ਰਿਪਾਲਤਾ ਵਿਚ ਗਾਂਵਿਆਂ:-

ਜਿਸੁ ਸਿਮਰਤ ਸਭਿ ਕਿਲਵਿਖ  
ਨਾਸਹਿ ਪਿਤਰੀ ਹੋਇ ਉਧਾਰੇ।  
ਸੋ ਹਰਿ ਹਰਿ ਤੁਮ ਸਦਹੀ ਜਾਪਹੁ  
ਜਾਕਾ ਅੰਤੁ ਨ ਪਾਰੇ॥੧॥ ਪ੍ਰਤਾ  
ਮਾਤਾ ਕੀ ਆਸੀਸ। ਨਿਮਖ ਨ  
ਬਿਸਰਉ ਤੁਮਕਉ ਹਰਿਹਰਿ ਸਦਾ  
ਭ ਜਹੁ ਜਗਦੀਸ॥੧॥ ਰਹਾਉ॥ ਸਤਿ-

ਗੁਰ ਤੁਮ ਕਉ ਹੋਇ ਦਇਆਲਾ  
ਸੰਤਸੰਗਿ ਤੇਰੀ ਪ੍ਰੀਤਿ । ਕਾਪੜੁ  
ਪਤਿ ਪਰਮੇਸਰੁ ਰਾਖੀ ਭੋਜਨੁ  
ਕੀਰਤਨੁ ਨੀਤਿ ॥ ੨ ॥  
ਅੰਮ੍ਰਿਤੁ ਪੀਵਹੁ ਸਦਾ ਚਿਰੁ  
ਜੀਵਹੁ ਹਰਿ ਸਿਮਰਤ ਅਨਦ  
ਅਨੰਤ। ਰੰਗ ਤਮਾਸਾ ਪੂਰਨ ਆਸਾ  
ਕਬਹਿ ਨ ਬਿਆਪੈ ਚਿੰਤਾ ॥ ੩ ॥  
ਭਵਰੁ ਤਮਾਰਾ ਇਹੁ ਮਨੁ ਹੋਵਉ  
ਹਰਿ ਚਰਣਾ ਹੋਹੁ ਕਉਲਾ ।  
ਨਾਨਕ ਦਾਸੁ ਉਨ ਸੰਗਿ ਲਪਟਾ-  
ਇਓ ਜਿਉ ਬੁੰਦਹਿ ਚਾਤ੍ਰਕੁ  
ਮਉਲਾ ॥ ੪ ॥ ੩ ॥

[ਹੁ-ਰਾ ਮਰਾ ॥

ਭਲਾ ਇਹ ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ ਕੌਣ ਸਨ ?  
ਇਹ ਪਿਆਰੀ ਮੋਹਿਨੀ ਸੂਰਤ, ਏਹ  
ਪਿਆਰ ਨਾਲ ਪ੍ਰੇਮ ਜੀਵਨ ਦੀ ਬਰਨਾਟ  
ਛੇੜ ਦੇਣ ਵਾਲੀ, ਆਤਮਬ੍ਰੰਗ ਪੈਦਾ  
ਕਰਨ ਵਾਲੀ, ਪਿਰਮ ਰਸ ਦੇ ਰੌਂ ਚਲਾ  
ਦੇਣ ਵਾਲੀ ਅਰ ਇਕ ਵੇਰ ਦੇਕੇ ਕਦੇ  
ਨਾ ਮੋੜਨ ਵਾਲੀ ਮੂਰਤ, 'ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ'  
ਕਰਕੇ ਪਿਆਰੀ ਜਾਣ ਵਾਲੀ ਸੂਰਤ  
ਕਿਸਦੀ ਹੈ ?

ਪੜਾਰੇ ਸ੍ਰੀ ਕਲਗੀਧਰ  
ਸਾਹਿਬ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ  
ਜਗਤ ਵਾਲੀ, ਸਿੱਖ ਵਾੜੀ ਦੇ ਮਾਲੀ,  
ਤੈ ਤਾਪ ਹਰਤਾ, ਪਿਆਰ ਦੇ ਸੋਮੇ, ਮੇਹਰ  
ਦੇ ਚਸ਼ਮੇ, ਦਯਾ ਦੇ ਮਹਾਂ ਸਾਗਰ  
ਦੀ ਪਿਆਰੀ ਸੂਰਤ ਹੈ ।  
ਹਾਂ ਜੀ ! ਇਹ ਉਹ ਮੋਹਿਨੀ ਮੂਰਤ ਹੈ,  
ਉਹ ਰੱਬ ਨਾਲ ਇਕ ਜੋਤ ਹੋਈ ਸੂਰਤ  
ਹੈ, ਜਿਸਨੂੰ ਪਰਮੇਸੁਰ ਦੀ ਜਯੋਤੀ ਨਾਲ  
ਉਹ ਸੰਬੰਧ ਹੈ ਜੋ ਸਾਡੇ ਵਿਚ ਪਿਤਾ ਪੁਤ੍ਰ  
ਦਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਪ੍ਰੇਮ ਹੀ ਪ੍ਰੇਮ ਤੇ ਪ੍ਰੇਮ ਨਾਲ  
ਦ੍ਵੈਤ ਤੇ ਇਕ ਰੂਪ । ਹਾਂ, ਇਹ ਉਹ ਸੂਰਤ  
ਹੈ ਜਿਸਨੇ 'ਦਾਤਾ ਜੀ' ਵਰਗੇ ਬੁੰਘੇ  
ਵਿਦਵਾਨ ਨੂੰ ਸਾਈਂ ਦੇ ਮੇਲ ਦੀ ਬਰ-  
ਨਾਟ ਬਖਸ਼ਕੇ ਜੀਅ ਦਾਨ ਦੇਕੇ ਜਿਵਾ-  
ਲਿਆ ਸੀ, ਜਿਸਦੇ ਸੁਕਰਾਨੇ ਵਿਚ  
'ਦਾਤਾ ਜੀ' ਰਾਜਾ ਜੀ ਦਾ ਸਿਪਾਹੀ  
ਬਣਕੇ ਉਹ ਜੀਅ ਦਾਨ ਸਾਰੇ ਜਗਤ ਨੂੰ  
ਵੰਡ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਜਾਣ  
ਗਿਆ ਸੀ, ਪਛਾਣ ਗਿਆ ਸੀ, ਲਖ  
ਗਿਆ ਸੀ:-  
ਸਾਧ ਸੰਗਿ ਮਿਟਿ ਜਾਹਿ ਬਿਕਾਰ ।  
ਸਭ ਤੇ ਉਚ ਏਹੋ ਉਪਕਾਰ ॥



ਸੂਚਨਾਂ-ਗੁਰੂ ਕੇ ਸਿੱਖਾਂ ਦੇ ਸਪੁਤ ਕਿਸਤਰਾਂ ਗੁਰੂ ਪ੍ਰੇਮ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਪ੍ਰਸੰਨਤਾ  
ਲਈ ਅਪਨੇ ਆਪ ਨੂੰ ਗੁਣਵਾਨ ਬਨਾਉਂਦੇ ਸਨ, ਇਹ ਇਕ ਦਰਸ਼ਨ ਅਗਲੀ  
ਝਾਕੀ ਵਿਚ ਹੈ:-

# ੨੮. ਬਾਬਾ ਅਲਬੇਲ ਸਿੰਘ ਜੀ ਸ਼ਹੀਦ

[ਬਾਲਕਪਣੇ ਦਾ ਪ੍ਰਸੰਗ]

ਸੂਰਜ ਅਜੇ ਨ ਚੜ੍ਹਿਆ ਪੁਰਿਓਂ,	ਇਕੁਰ ਛੇੜ ਲਗੀ ਸੀ ਭਾਰੀ,
ਖਿਲਰੀ ਹੁੱਪ ਨ ਕਾਈ,	ਹਰਨ ਦੂਰ ਨਿਕਲਆਇਆ
ਗਨਣ ਪਰ ਪਹੁੰਚ ਦਾ ਸੋਹਣਾ,	ਭੀਮਰੰਦ ਰਾਜੇ ਦੇ ਜੰਗਲ,
ਫੈਲਿਆ ਚਾਰੋਂ ਦਾਈ ।	ਬਾਲਕ ਮਗਰੇ ਆਇਆ ।
ਵੱਢ ਅਨੰਦ ਪੁਰੇ ਦੇ ਜੰਗਲ	ਕੁਦਰਤ ਨਾਲ ਨਿਸ਼ਾਨੇ ਬੈਠਾ
ਨਈ ਕਿਨਾਰੇ ਫਿਰਦਾ	ਤੀਰ ਬਾਲ ਦਾ ਏਥੇ,
ਬਾਲਕ ਇੱਕ ਜੁਆਨੀ ਚੜ੍ਹਦਾ	ਵਿੰਨਿਆਂ ਹਰਨ ਗਿਆ ਤੇ ਭਿੱਗਾ,
ਤੀਰੰਦਾਸ਼ੀ ਕਰਦਾ ।	ਹੋਇਆ ਲੇਬੇ ਪੇਬੇ ।
ਉਮਰਾ ਬਰਸ ਪੰਦਰਾਂ ਵਾਲੀ,	ਅੱਚਣ ਚੇਤ ਅਹਦੀਏ ਨਿਕਲੇ,
ਸੁੰਦਰ ਰੂਪ ਸੁਹਾਵੇ,	ਲਲਕ ਆ ਪਏ ਛੇਤੀ;
ਦੇਕੇ ਬੋਰ ਕਮਾਨ ਖਰੋਂਦਾ,	ਬਾਲਕ ਪਕੜ ਆਖਦੇ “ਦਸ ਦੇਹ,
ਤੱਕ ਕੇ ਤੀਰ ਚਲਾਵੇ;	ਕਿਸਦਾ ਹੈਂ ਤੂੰ ਭੇਤੀ ?
ਫੁੰਝ ਨਿਸ਼ਾਨਾਂ ਛਾਲਾਂ ਮਾਰੇ,	“ਇਹ ਬਨ ਗਹਬਰ ਰੱਖ ਰਾਜੇ ਦੀ,
ਵਾਹ ਵਾਹ ਆਪੇ ਆਖੇ ।	ਕਰਨ ਸ਼ਿਕਾਰ ਮਨਾਹੀ;
ਜੇ ਉਕੇ ਤਾਂ ਹਾ ਹਾ ਕਰਦਾ,	“ਤੂੰ ਬੇਡਰ ਹੋ ਹਰਨ ਮਾਰਿਆ,
ਫੁੰਝੇ ਫੇਰ ਤਕਾ ਕੇ;	ਕੀ ਹੈਂਕੜ ਤੁਧਿ ਆਹੀ ।
ਰੋਜ਼ ਸਵੇਰੇ ਕਰੇ ਐਕੁਰਾਂ,	“ਸਕੇ ਵਬੀਰ ਨ ਟਿੱਕਾ ਏਥੇ
ਵਰਹੇ ਬੀਤ ਗਏ ਕਿੰਨੇ,	ਖੇਡ ਸ਼ਿਕਾਰ, ਇਵਾਣੇ;
ਤੀਰੰਦਾਸ਼ ਹੋਗਿਆ ਲਾਇਕ,	“ਬੇ ਪਰਵਾਹ ਫਿਰੇਂ ਤੂੰ ਐਕੁਰ,
ਜੋ ਚਾਹੇ ਸੋ ਵਿੰਨ੍ਹੇਂ ।	ਸੱਭ ਚੁਕਾਈ ਕਾਣੇ” ।
ਇੱਕ ਦਿਨ ਕੌਤਕ ਅਚਰਜ ਬਣਿਆਂ,	ਬਾਲਕ ਕਹੇ “ਸੁਣੋਂ ਦਿਲ ਲਾਕੇ,
ਦਿਨ ਦੁਪਹਰ ਚੜ੍ਹ ਆਈ,	ਅਸਲੀ ਹਾਲ ਸੁਣਾਵਾਂ,
ਤੀਰ ਚਲਾਵਣ ਵਿੱਚ ਜੁ ਰੁੱਝਾ,	“ਮੈਂ ਤਾਂ ਪੁਰ ਆਨੰਦੋਂ ਤੁਰਿਆ
ਘਰ ਦੀ ਸੁਰਤ ਭੁਲਾਈ ।	ਮਗਰ ਹਰਨ ਦੇ ਆਵਾਂ ।
ਇਕ ਹਰਨੋਟੇ ਪਿੱਛੇ ਲੱਗਾ,	“ਅੱਗੇ ਹਰਨ ਚੌਕੜੀ ਭਰਦਾ,
ਬੰਨ੍ਹ ਨਿਸ਼ਾਨਾ ਕਰਦਾ,	ਲੁਕਦਾ ਤੇ ਫਿਰ ਦਿਸਦਾ,
ਉਹ ਕੁੱਦ ਤੇ ਉਹਲੇ ਹੋਵੇ,	“ਮੈਂ ਵੀ ਖਿੱਚ ਕਮਾਨ ਚੜ੍ਹਾਈ,
ਜਾਏ ਚੌਕੜੀ ਭਰਦਾ ।	ਪਿੱਛਾ ਕੀਤਾ ਫਿਸਦਾ ।

“ਇਥੋ ਪਹੁੰਚ ਨਿਸ਼ਾਨਾ ਬੈਠਾ,  
 ਇਹ ਮੋਇਆ, ਮੈਂ ਫਾਥਾ,  
 ਪਰ ਅਪ੍ਰਾਧ ਨ ਮੇਰਾ ਇਸ ਵਿੱਚ,  
 ਹਰਨ ਨਹੀਂ ਇਸ ਥਾਂ ਦਾ।  
 “ਜੇਕ੍ਰੀ ਤੁਸਾਂ ਸੁਨਾਈ ਹੈ ਗਲ:  
 ਰਾਜੇ ਵਰਜ ਰਹਾਇਆ,  
 “ਕੋਈ ਕਰੇ ਸ਼ਿਕਾਰ ਨ ਏਥੇ,  
 ਮੈਨੂੰ ਪਤਾ ਨ ਆਹਿਆ।  
 “ਮੈਂ ਤਾਂ ਏਹ ਥੀ ਜਾਣਾ ਨਾਹੀਂ,  
 ਬੀੜ ਕਿਹਦੀ ਵਿਚ ਆਇਆ,  
 “ਕਿੱਥੇ ਤੁਰਦਾ ਤੁਰਦਾ ਆਯਾ,  
 ਕਦਮ ਰਾਜ ਕਿਸ ਪਾਇਆ।  
 “ਇਸ ਕਾਰਣ ਹੁਣ ਬਖਸ਼ ਦਿਓ,  
 ਮੈਂ ਫੇਰ ਨ ਭੁੱਲ ਕਰੇਸਾਂ।  
 “ਅਗੇ ਕਦੀ ਨ ਆਵਾਂ ਏਥੇ,  
 ਦਿਲ ਵਿਚ ਯਾਦ ਰਖੇਸਾਂ॥”  
 ਸੁਣੀ ਸਿਪਾਹੀਆਂ ਬਿਨਤੀ ਨਾਹੀਂ,  
 ਬਦੇਬਦੀ ਬੰਨ੍ਹ ਲੀਤਾ,  
 ਪਕੜ ਪੁਚਾਇਆ ਕਿਲੇ ਓਸਨੂੰ,  
 ਪੇਸ਼ ਰਾਏ ਦੇ ਕੀਤਾ।  
 ਭਰਕੇ ਕ੍ਰੋਧ ਰਾਏ ਦੇ ਗਾਲੀ,  
 ਬਾਲਕ ਚੁੱਪ ਸੁਣੇਂਦਾ,  
 ਭਰੇ ਨ ਕੰਬੇ ਮੂਲੇਂ ਸੁਹਣਾ,  
 ਸੁਣਕੇ ਬਿਨੈ ਕਰੇਂਦਾ:-  
 ਅਪਨੀ ਵਿਥਿਆ ਸੱਚੀ ਸਾਰੀ  
 ਬਾਲਕ ਆਖ ਸੁਣਾਈ,  
 ਪਰ ਰਾਜੇ ਨੇ ਵੱਟ ਕਚੀਚੀ  
 ਤੀਉੜੀ ਮੱਥੇ ਪਾਈ;  
 ਕੰਹਦਾ: “ਕਰਾਂ ਯਕੀਨ ਨ ਰੱਤੀ  
 ਐਵੇਂ ਝੂਠ ਸੁਣਾਵੇਂ।  
 “ਸੱਚੇ ਸੱਚ ਦੱਸ ਦਿਹ ਬਾਲਕ;  
 ਮਾਰਿਆ ਨਹੀਂ ਤੇ ਜਾਵੇਂ।  
 ਬਾਲਕ ਕਹੇ: “ਸੱਚ ਮੈਂ ਕਹਿਆ,  
 ਹੋਰ ਸੱਚ ਕੁਝ ਨਾਹੀਂ।”

ਰਾਜੇ ਕਿਹਾ “ਬੰਨ੍ਹ ਲੈ ਮੁਸ਼ਕਾਂ,  
 ਕੁਟ ਕੁਟ ਮਾਰ ਮੁਕਾਹੀਂ।  
 “ਖਾਇ ਕੋਟੜੇ ਮਰੇ ਬਾਲ ਏ,  
 ਖੰਡ ਵਿੱਚ ਜਾ ਸਿੱਧੇ,  
 “ਕੋਈ ਫੂਕੇ ਦੱਬੇ ਨਾਹੀਂ,  
 ਨਾ ਰੋਵੇ ਨਾ ਪਿੱਟੇ।  
 (ਬਾਲਕ ਵਲ ਤੱਕਕੇ)  
 “ਸੁਣ ਬਾਲਕ! ਜੇ ਇੱਕ ਘੜੀ ਵਿਚ,  
 ਸੱਚੇ ਸੱਚ ਚਾ ਆਖੇਂ,  
 “ਕਿਸੇ ਵੈਰੀ ਨੇ ਘੱਲਿਆ ਤੈਨੂੰ,  
 ਮੂੰਹੋਂ ਚਾ ਤੂੰ ਭਾਖੇਂ,  
 “ਛੱਡ ਦਿਆਂਗਾ ਤੈਨੂੰ ਬਾਲਕ!  
 ਨਹੀਂ ਤ ਮਾਰ ਮੁਕਾਵਾਂ”  
 ਬਾਲਕ ਕਹੇ “ਕਰੋ ਜੋ ਕਰਨਾ,  
 ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਝੂਠ ਸੁਣਾਵਾਂ।”  
 ਲੱਗੇ ਜਦੋਂ ਕੋਟੜੇ ਬਰਸਨ,  
 ਜਾਣ ਲਿਆ ਮਿਤ ਆਈ,  
 ਕੰਹਦਾ “ਦਿਓ ਪਲਕ ਦੇ ਮੈਨੂੰ,  
 ਸਾਈਂ ਲਵਾਂ ਧਿਆਈ।”  
 ਰਾਜੇ ਕਿਹਾ “ਤੁਰਤ ਕਰ ਲੈ ਤੂੰ  
 ਜੋ ਕੁਝ ਕਰਨਾ ਚਾਹੇਂ,  
 “ਲਗਸਨ ਜਦੋਂ ਕੋਟੜੇ ਵਰਸਨ,  
 ਲੈਣ ਮਿਲੂ ਨਹੀਂ ਸਾਹੇ।”  
 ਅੱਖਾਂ ਮੀਟ, ਖੜੋ ਹਥ ਜੋੜੇ,  
 ਜੁੜ ਅਰਦਾਸ ਕਰਾਈ,  
 ਦਸਾਂ ਗੁਰਾਂ ਦੇ ਨਾਮ ਧਿਆਏ,  
 ਮੰਗ ਸਿਦਕ ਮੰਗਵਾਈ।  
 ਹੋ ਵਿਹਲੇ ਇਹ ਵਾਕ ਉਚਾਰੇ,  
 “ਮੈਂ ਹਾਜਰ ਹੋ ਰਾਜੇ !  
 “ਮਾਰੋ, ਕਰੋ ਜੋ ਭਾਵੇਂ ਤੁਹਾਨੂੰ,  
 ਮੌਤੋਂ ਹੀਆ ਨ ਲਾਜੇ।”  
 ਮੁਸ਼ਕਾਂ ਤੁਰਤ ਕੱਸੀਆਂ ਗਈਆਂ,  
 ਵੱਟੇ ਨਾਲ ਬਨ੍ਹਾਇਆ,  
 ਰਾਜਾ ਕਹੇ “ਅਜੇ ਥੀ ਵੇਲਾ,

ਕਹੁੰਕਿਨੂੰ ਪਠਾਇਆ?"  
 "ਸੱਚ ਕਿਹਾ ਹੋ ਰਾਜਨ! ਮੈਂ ਹੈ,  
 ਬੂਠ ਨ ਬੋਲਿਆ ਕਾਈ।"  
 ਰਾਜੇ ਕਿਹਾ "ਬਕੇ ਏ ਨਾਹੀ,  
 ਖਲੜੀ ਦਿਓ ਉਡਾਈ।"  
 ਲੱਗੇ ਪੈਣ ਕੋਟੜੇ ਕਰੜੇ,  
 ਬੱਲੇ ਜਾਂਵਣ ਨਾਹੀ,  
 ਪਰ ਬਾਲਕ ਨੇ ਬੂਠੀ ਕੋਈ,  
 ਗੱਲ ਨ ਆਖ ਸੁਣਾਈ।  
 ਦਸ ਵੀਹ ਲੱਗ ਜਦੋਂ ਸੋ ਚੁਕੇ,  
 ਹੋਇ ਬਿਹੋਸ਼ ਗਿਆ ਓਇ।  
 ਰਾਜੇ ਕਿਹਾ "ਨ ਮਾਰੋ ਇਸਨੂੰ  
 ਬੂਠ ਨ ਏਨ ਕਿਹਾ ਹੋਇ।"  
 "ਸੱਚ ਕਿਹਾ ਸੀ, ਸੱਚਾ ਜਾਪੇ,  
 ਤਰਸ ਪਿਆ ਮਨ ਮੇਰੇ।  
 "ਮੁਸ਼ਕਾਂ ਖੋਲ੍ਹ ਦਿਓ ਹੁਣ ਬਬਰੇ"  
 ਬੰਧਨ ਬਾਲਕ ਕੋਰੇ।  
 ਖੋਲ੍ਹ ਦਏ, ਤਦ ਕੁਝ ਚਿਰ ਮਗਰੋਂ  
 ਬਾਲਕ ਹੋਸ਼ ਸੰਭਾਲੀ।  
 ਰਾਜੇ ਕਿਹਾ "ਸੱਚ ਤੂੰ ਕਹਿਆ,  
 ਕਹੀ ਬਾਤ ਪਰਤਾਲੀ।  
 "ਤਰਸ ਪਿਆ ਦਿਲ ਭਰਹੈ ਆਇਆ,  
 ਸੱਚ ਕਹੋ ਇਹ ਵਾਦੀ  
 ਸੱਚ ਕਹਣ ਦੀ ਸਿੱਖੀ ਕਿੱਥੋਂ,  
 ਕੌਣ ਤੁਧੇ ਦਾ ਹਾਦੀ?"  
 ਬਾਲਕ ਕਿਹਾ "ਸੱਚ ਫਿਰ ਆਖਾਂ,  
 ਨਾ ਮੰਨੋ ਤਾਂ ਮਰਜੀ।  
 ਮੈਂ ਹਾਂ ਪੁਤ ਗੁਰੂ ਦੇ ਸਿਖ ਦਾ,  
 ਬੂਠ ਬਾਤ ਪਿਉ ਵਰਜੀ।  
 "ਦਸਮਾਂ ਗੁਰੂ ਕਲਗੀਆਂ ਵਾਲਾ,  
 ਦੀਨ ਦੁਨੀ ਦਾ ਮਾਲਕ।  
 "ਤਿਸਦੇ ਸਿਖ ਸੱਚ ਨਿਤ ਬੋਲਣ,  
 ਕੀ ਬੁਝੇ ਕੀ ਬਾਲਕ,  
 "ਮੈਨੂੰ ਸਿੱਕ ਇਹੋ ਹੈ ਭਾਰੀ,

ਗੁਰ ਮੈਂ ਗਲੇ ਲਗਾਵੇ,  
 "ਸਿਰ ਤੇ ਦਏ ਪਿਆਰ ਮੂੰਹ ਤੋਂ,  
 'ਮੇਰਾ ਬਾਲ' ਬੁਲਾਵੇ।  
 "ਇਸ ਕਾਰਣ ਮੈਂ ਤੀਰਚਲਾਵਾਂ,  
 ਸਿੱਖਾਂ ਤੀਰੰਦਾਜ਼ੀ,  
 "ਤੀਰੰਦਾਜ਼ ਪਿਆਰੇ ਲਗਦੇ,  
 ਗੁਰ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਰਾਜੀ।  
 "ਤੀਰੰਦਾਜ਼ ਬਣਾਂ ਮੈਂ ਐਸਾ,  
 ਗੁਰ ਦੇਖਣ ਖੁਸ਼ ਬੀਵਣ,  
 "ਸ਼ਾਬਸ਼ ਸ਼ਾਬਸ਼ ਮੁਖ ਤੋਂ ਆਖਣ,  
 ਸਫਲ ਤਦੋਂ ਮੈਂ ਜੀਵਣ।"  
 ਸੁਣ ਏ ਬਚਨ ਸੱਚ ਦੇ ਭੋਲੇ,  
 ਪ੍ਰੇਮ ਗੁਰੂ ਰਸ ਭਿੰਨੇ,  
 ਸੜ ਬਲ ਰਾਜਾ ਕੋਲੇ ਹੋਇਆ,  
 ਪਲਟੇ ਰੰਗ ਕੁਵੰਨੇ।  
 ਖਾਇ ਕਚੀਚੀ ਚਾਹੇ ਮਾਰਾਂ,  
 ਜਾਨੋਂ ਪਾਰ ਬੁਲਾਵਾਂ,  
 ਸਿਖ ਦਾ ਖੀਜ ਨ ਜਗ ਤੇ ਛੱਡਾਂ,  
 ਮੂਲੋਂ ਖੋਜ ਮਿਟਾਵਾਂ,  
 ਪਰ ਵਲ ਖਾਕੇ ਸੱਪ ਵਾਂਗ ਓ  
 ਉਗਲ ਨਿਗਲ ਨਿਜ ਬਿਖ ਨੂੰ  
 ਮਹਲੀਂ ਅਪਨੀ ਉੱਠ ਸਿਧਾਯਾ,  
 ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ ਉਸ ਸਿਖ ਨੂੰ।  
 ਜ਼ਖਮੀ, ਮਾਂਦਾ ਬਕਿਆ ਬਾਲਕ  
 ਬੁਰੇ ਹਾਲ ਘਰ ਪੁੰਨਾ,  
 ਮਾਪਿਆਂ ਨੂੰ ਸਭ ਹਾਲ ਸੁਣਾਇਆ,  
 ਪਰ ਮੂਲੋਂ ਨਾ ਰੁੰਨਾ।  
 ਸਹਜੇ ਸਹਜੇ ਖਬਰ ਪਹੁੰਚ ਗਈ  
 ਦਸਮੇਂ ਗੁਰ ਦੇ ਤਾਈਂ,  
 ਬਾਲਕ ਦੇ ਓ ਕਸ਼ਟ ਸੁਣੇ ਸਭ,  
 ਅਰ ਸਚ ਪੁਰ ਪਕਿਆਈ।  
 ਦਸ ਵੀਹ ਦਿਨਾਂ ਬਾਦ ਇਕ ਤੜਕੇ,  
 ਸਤਗੁਰ ਬਨ ਵਲ ਧਾਏ,  
 ਜੰਗਲ ਵਿਚ ਜਾ ਬਾਲਕ ਭਿੱਠਾ

ਜੋ ਸੀ ਤੀਰ ਚਲਾਏ ।  
 ਭਿੰਨੀ ਸ਼ਿਸਤ ਨਿਸ਼ਾਨਾ ਉਸਦਾ;  
 ਖਿੱਚ ਕਮਾਨ ਭੁਆਣੀ,  
 ਫੁੰਡਣ ਵਾਲੀ ਚੁਸਤ ਚਲਾਕੀ,  
 ਸਤਿਗੁਰ ਦੇ ਮਨ ਭਾਣੀ ।  
 ਪਾੜ੍ਹਾ ਸੀ ਇਕ ਪਿਆ ਭਥਕਰੇ  
 ਇਕ ਰਾਹੀ ਦੇ ਉੱਪਰ,  
 ਇਸਨੇ ਤੀਰ ਚਲਾਏ ਫੜ ਫੜ  
 ਪਾੜ੍ਹੇ ਦੇ ਮੂੰਹ ਉੱਪਰ ।  
 ਵਿੰਨ੍ਹ ਦਿੱਤਾ ਪਾਹੜਾ ਇਸ ਇਕੁਰ  
 ਜਿਉਂ ਕੁਈ ਕਾਨੇ ਗੱਡੇ,  
 ਪੀੜਾ ਤੋਂ ਹੁਣ ਵਿਆਕੁਲ ਹੋਕੇ  
 ਪਾੜ੍ਹਾ ਰਾਹੀ ਛੱਡੇ ।  
 ਤੜਫੇ ਅਤ ਅਕੁਲਾਵੇ ਪਾੜ੍ਹਾ  
 ਤੀਰੇ ਤੀਰ ਵਜੇਂਦਾ,  
 ਚਿਹਰਾ ਸਿਰ ਗਿਚੀ ਇਉਂ ਹੋਇਆ,  
 ਜਿਉਂ ਸੋਹ ਦਾ ਸਿਰ ਹੋਂਦਾ !  
 ਉਸ ਹਿਲਦੇ ਤੇ ਲੁਛਦੇ ਤਾਈਂ,  
 ਤਕ ਤਕ ਤੀਰ ਚਲਾਵੇ  
 ਵਿੱਚ ਅੱਖੀਂ ਵਿੱਚ ਕੰਨ ਦੇ ਚਾਹੇ  
 ਜਿੱਥੇ ਤੱਕ ਲਗਾਵੇ  
 ਠੀਕ ਉਥਾਈਂ ਵੱਜੇ ਜਾ ਕੇ,  
 ਮੂਲ ਨਾ ਸੋਧੋਂ ਉੱਕੇ,  
 ਪਾੜ੍ਹਾ ਪੀੜ ਸਹਾਰ ਨਾ ਸੱਕੇ,  
 ਬਿਹਬਲ ਹੋ ਹੋ ਬੁੱਕੇ ।  
 ਫਿਰ ਪੈਰਾਂ ਦੇ ਨਾਖਾਂ ਦੇ ਵਿੱਚ,  
 ਇਕ ਇਕ ਬਾਣ ਲਗਾਇਆ,  
 ਪਿੰਡਾ ਸਭ ਛਣਨੀ ਚਾ ਕੀਤਾ,  
 ਐਸਾ ਮੀਂਹ ਵਰਸਾਇਆ ।  
 ਤਕ ਏ ਪੂਰੀ ਤੀਰੰਦਾਬੀ  
 ਸਤਗੁਰ ਤੀਰ ਚੜ੍ਹਾਯਾ,  
 ਖਿੱਚ ਕਮਾਨ ਨਸ਼ਾਨਾ ਸੋਧਿਆ,  
 ਸਾਹ ਵੱਟ ਬਾਣ ਚਲਾਇਆ ।  
 ਹਿਕਮਤ ਸੀ ਇਸ ਵਿੱਚ ਇਕ ਪੂਰੀ,

ਜਿਸ ਅੱਗੇ ਸਭ ਟੁੰਡੇ,  
 ਤੀਰ ਚਲਾਇਆ ਸੀ ਜੋ ਬਾਲਕ,  
 ਤੀਰ ਇਹ ਉਸਨੂੰ ਫੁੰਡੇ ।  
 ਤੁਰਿਆ ਜਾਂਦਾ ਤੀਰ ਨਿੱਖ ਦਾ  
 ਗੁਰੂ ਤੀਰ ਖਾ ਭਿੱਗਾ,  
 ਅਚਰਜ ਹੋਇ ਕਮਾਨ ਧਰੀ ਚਾ,  
 ਵੇਖੇ ਪਿੱਛਾ ਅੱਗਾ ।  
 ਇਹ ਹੈ ਕੌਣ ਖਿਲਾਰੀ ਭਾਰਾ  
 ਤੀਰ ਜੁ ਮੇਰੇ ਫੁੰਡੇ ?  
 ਮੈਂ ਤਾਂ ਪੂਰਨ ਵਿੱਦਯਾ ਕੀਤੀ,  
 ਹੁਣ ਹੋਏ ਹੱਥ ਖੁੰਭੇ ।  
 ਪਈ ਕਮਾਨ ਵਿੱਚ ਫਿਰ ਛੇਤੀ  
 ਤੀਰ ਇਕ ਆਕੇ ਲੱਗਾ,  
 ਬਾਲਕ ਤਾਈਂ ਅਜਾ ਨ ਲੱਗੀ,  
 ਐਨ ਸੋਧ ਤੇ ਵੱਜਾ ।  
 ਫਿਰ ਇਕ ਤੀਰ ਚਲਾਇਆ ਐਸਾ,  
 ਚੁੱਪ ਚੁਪਾਤਾ ਆਯਾ  
 ਛੁਹ ਦਸਤਾਰ ਬਾਲ ਦੀ ਲੰਘਿਆ  
 ਪਰ ਨਾ ਕੁੱਝ ਹਿਲਾਯਾ ।  
 ਹੋਇ ਹਿਰਾਨ ਖੜਾ ਓ ਅਰਜਨ,  
 ਗਰਬ ਰਿਦੇ ਦਾ ਟੁੱਟਾ,  
 ਕਸਬ ਆਪਣੇ ਵਾਲਾ ਸਾਰਾ  
 ਛੱਕਾ ਉਸਦਾ ਛੁੱਟਾ ।  
 ਗਰਬ ਗਿਆ ਜਦ ਹਉਮੈਂ ਟੁੱਟੀ,  
 ਸਤਗੁਰ ਵੈਦ ਸਿਆਣੇ  
 ਪਹੁੰਚੇ ਪਾਸ, ਸਿਰੇ ਹੱਥ ਧਰਿਆ,  
 ਲੱਗੇ ਗਲ ਨੂੰ ਲਾਣੇ:—  
 “ਮੇਰੇ ਬਾਲ ਪਯਾਰੇ ਪੁੱਤਰ,  
 ਤੇਰੀ ਸਫਲ ਕਮਾਈ ।  
 “ਤੀਰੰਦਾਬੀ ਪੂਰੀ ਹੋਈ  
 ਹਉਮੈਂ ਨਾਲ ਨਸਾਈ ।  
 “ਛੱਡ ਸ਼ਿਕਾਰ ਦਿਓ ਹੁਣ ਪਿਆਰੇ,  
 ਰੱਖਯਾ ਧਰਮ ਕਰਾਵੇ !  
 “ਪਾਪ ਰਾਜ ਤੋਂ ਪ੍ਰਜਾ ਬਚਾਵੇ,

ਤਨ ਬੀ ਵਾਰ ਦਿਖਾਵੇ।”	ਸੇਵਕ ਨੂੰ ਵਡਿਆਇਆ
ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਸ਼ੁਕਰ ਪ੍ਰੇਮ ਦਾ ਭਰਿਆ,	ਗੁਣ ਉਸਦੇ ਨੂੰ ਧਰਮ ਸੇਵ ਵਿੱਚ,
ਬਾਲਕ ਪੈਰੀਂ ਢੱਠਾ,	ਸਫਲਾ ਚਾਕਰਵਾਇਆ।
ਆਖੇ: “ਕਲਗੀਆਂ ਵਾਲੇ ਸੁਆਮੀ,	ਗਰਬ ਹੁਯਾ ਸੀ ਉਸਦੇ ਅੰਦਰ,
ਮੈਂ ਹਾਂ ਬਾਲਕ ਅੱਠਾ।	ਮੈਂ ਨਿਸ਼ਾਨਚੀ ਪੱਕਾ,
“ਬਖਸ਼ ਲਿਆ ਨਿਜ ਦਾਸ ਬਨਾਯਾ,	ਦੇਖ ਨਿਸ਼ਾਨੇ ਬਾਜ਼ੀ ਗੁਰ ਦੀ,
ਭਾਣਾ ਬਾਲ ਸਿਖਾਓ,	ਰਹ ਗਿਆ ਹੱਕਾ ਬਕਾ।
“ਭਾਣੇ ਪਰ ਸ਼ਾਕਰ ਨਿੱਤ ਹੋਣਾਂ,	ਸੂਰਬੀਰ ਸੀ ਪਹਲੇ ਹੋਇਆ,
ਏ ਹੁਣ ਦਾਨ ਦਿਵਾਓ।”	ਹੁਣ ਹਉਮੈਂ ਗੁਰ ਕੱਢੀ,
ਗੁਰ ਨੇ “ਸਫਲ, ਨਿਹਾਲ” ਆਖਿਆ,	ਪਰਉਪਕਾਰੀ ਸੱਚਾ ਹੋਇਆ,
ਬਾਲਕ ਸੀਸ ਨਿਵਾਇਆ,	ਬਾਣ ਨ ਮੁੜਕੇ ਛੱਡੀ।
ਜਿਸ ਵਰ ਦੀ ਸੀ ਸਿੱਕ ਲਗੀ ਦਿਲ	ਤਿਉਂ ਉਪਕਾਰੀ ਬਣੇ ਪਜਾਰੇ,
ਮਨ ਚਿੰਦਿਆ ਫਲ ਪਾਇਆ।	ਗੁਣ ਵਾਲੇ ਹੋ ਵਰਤੋ,
ਆਸਾ ਪੂਰ ਗੁਰੂ ਨੇ ਐਦਾਂ	ਹਉਮੈਂ ਛੱਡ, ਸੇਵ ਨੂੰ ਸਾਂਭੋ,
	ਫਲ ਪਾਓ ਗੁਰ ਘਰ ਤੋਂ।



ਸੂਚਨਾਂ—ਸਤਗੁਰ ਤੇ ਰੂਹਾਨੀ ਲਾਭ ਉਠਾਕੇ ਵਰੋਸਾਏ ਪ੍ਰੇਮੀ ਕੀਕੂੰ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਯਾਦ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰੇਤ ਉੱਚੇ ਰਸ ਮਾਣਦੇ ਸੇ, ਅਗਲੇ ਦਰਸ਼ਨ ਵਿੱਚ ਕੁਛ ਨਸ਼ਤੀ ਪੈਂਦੇ ਹਨ:—





੨੯. ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਤ੍ਰੈ ਦਰਸ਼ਨ ।

ਜਾਂ

ਬੀਬੀ ਤਿਲੋਕ ਬਾਈ ੧.

੧ ਓ ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤਹ ॥

## ੨੯. ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਤ੍ਰੈ ਦਰਸ਼ਨ\*

[ਤਿਲੋਕ ਬਾਈ ੧.]

ਮੂਸਨ ਮਸਕਰ ਪ੍ਰੇਮ ਕੀ ਰਹੀ ਜੁ  
ਅੰਬਰ ਛਾਇ। ਬੀਧੇ ਬਾਧੇ ਕਮਲ  
ਮਹਿ ਭਵਰ ਰਹੇ ਲਪਟਾਇ।  
ਚਾਂਦਨੀ, ਪਜਾਰੀ ਚਾਂਦਨੀ, ਕੇਭੀ  
ਅਮੋਲਕ ਦਾਤਾ ਹੈ। ਰਾਤ ਦੇ ਕਰੂਪ ਨੂੰ  
ਕਿਸ ਤਰਾਂ ਸੁੰਦਰਤਾ ਵਿਚ ਪਲਟਾ ਦੇਂਦੀ  
ਹੈ। ਉਂਵ ਤਾਂ ਬਾਰਾਂ ਹੀ ਮਹੀਨੇ ਦੀ  
ਚਾਂਦਨੀ ਪਜਾਰੀ ਹੈ, ਪਰ ਸਿਆਲੇ ਵਿਚ  
ਇਹ ਅਜੇਹੇ ਜੋਬਨਾਂ ਵਿੱਚ ਆਉਂਦੀ ਹੈ  
ਕਿ ਇਸ ਦਾ ਰੂਪ ਬਲਿਆ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦਾ।  
ਇਹ ਐਸੀ ਬੱਬਵੀਂ ਤੇ ਟਿਕਵੀਂ ਪੈਂਦੀ ਹੈ  
ਕਿ ਚੁੱਪ ਨੂੰ ਬੀ ਦਬਕਨਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ; ਐਸੀ  
ਇਹ ਭਰਵੀਂ ਪੈਂਦੀ ਹੈ ਕਿ ਮਾਨੋਂ ਪਾਰੇਦੀ  
ਤੁਹਨ (ਬਰਫ) ਬਣਕੇ ਗੋਹੜੇ ਡਿੱਗ ਰਹੇ  
ਹਨ। ਸ਼ਾਂਤ ਕੁਛ ਰਾਤ ਕਰਕੇ, ਕੁਛ ਸਰਦੀ  
ਕਰਕੇ, ਕੁਛ ਜੀਵਜੰਤੂ ਦੇ ਪਾਲੇ ਕਾਰਣ  
ਲੁਕ ਜਾਣ ਕਰਕੇ ਡਾਢੀ ਵਧ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।  
ਇਸ ਸ਼ਾਂਤ, ਇਸ ਚੁੱਪ, ਇਸ ਅਭੋਲਤਾ  
ਦੇ ਵੇਲੇ ਚੰਦ ਦੀ ਇਹ ਭਰਵੀਂ ਚਾਂਦਨੀ  
ਚੰਦ ਦੀ ਸੁੰਦਰ ਤੇ ਨਿਕਟਵਰਤੀ ਚਾਲ  
ਦੇ ਕਾਰਣ ਕੁਛ ਐਸੀ ਬੋਰ ਦੀ ਪੈਂਦੀ ਹੈ  
ਕਿ “ਸਰਦ ਚਾਂਦਨੀ” ਆਦਿਕ ਖਾਸ

ਨਾਮ ਇਸ ਨੂੰ ਦਿਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਗੁਰੂ  
ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਵੀ ਇਸ ਨੂੰ ‘ਚੰਦਨ ਚੰਦੁ ਨ  
ਸਰਦ ਰਤਿ’ ਦੇਲੇਖੇ ਵਿੱਚ ਗਿਣਦੇ ਹਨ।  
ਪਰ ਐਸੀ ਸੁੰਦਰ, ਐਸੀ ਪਜਾਰੀ ਐਸੀ  
ਅਮੋਲਕ ਚਾਂਦਨੀ ਅਜਾਈਂ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।  
ਅਜਾਈਂ ਦਾ ਮਤਲਬ ਇਹ ਕਿ ਲੋਕ  
ਇਸਤੋਂ ਲਾਭ ਨਹੀਂ ਉਠਾਉਂਦੇ, ਇਸੇ  
ਕਰਕੇ ਬਨ ਦੇ ਫੁਲਾਂ ਅਰ ਸਿਆਲ ਦੀ  
ਚਾਂਦਨੀ ਦੇ ਕੀਮਤੀ ਹੋਕੇ ਅਤਾਰਬ  
ਜਾਣਦਾ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਾਂਤ ਵਰਤਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।  
ਪਰ ਕੋਈ ਵਿਰਲਾ, ਕੋਈ ਕ੍ਰੋੜਾਂ ਵਿੱਚੋਂ  
ਇਕ ਇਸ ਅਮੋਲਕ ਦਾਤ ਦਾ ਬੀ ਲਾਭ  
ਉਠਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਦੁਨੀਆਂਦਾਰ ਤੇ ਦੁਨੀਆਂ  
ਦੇ ਸੁਆਦਾਂ ਦੇ ਪਜਾਰੇ ਤਾਂ ਇਸ ਰੁਤੇ  
ਨਿਘੋ ਬਾਂ, ਮਘਦੀ ਅੱਗ, ਨਰਮ ਰਜਾਈ ਦੇ  
ਸੁਖ ਵਿੱਚ ਮਗਨ ਏਸ ਰਸ ਦੀ ਪਰਵਾਹ  
ਹੀ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ। ਤਪੀਆਂ ਨੂੰ ਅਪਨੀਆਂ  
ਅੱਖਾਂ ਅੱਗੇ ਅਪਣੀ ਧੂਣੀ ਦਾ ਧੂੰਆਂ  
ਇਸ ਰਸ ਤੋਂ ਵਾਂਞ ਦੇਂਦਾ ਹੈ, ਨੇਮੀਆਂ ਨੂੰ  
ਅਪਨੇ ਨੇਮ ਦੀ ਖਾਤਰ ਵੇਲੇ ਸਿਰ ਜਾਗਣ  
ਦੀ ਤਾਂਘ ਕਰਕੇ ਇਹ ਵੇਲਾ ਨੀਂਦ ਦੇ  
ਅਰਪਨ ਕਰਨਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ। ਪੂਰਨ

\*ਇਹ ਪ੍ਰਸੰਗ ਸੰਮਤ ੪੪੦ ਨਾ: ਦੇ ਗੁਰਪੁਰਬ ਪਰ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਹੋਇਆ ਸੀ।

ਪੁਰਖਾਂ ਨੂੰ ਸਭੇਸਮੇਂ ਤੇ ਸਭੇ ਥਾਂ ਇਕ ਸਾਰ ਹਨ। ਹਾਂ, ਇਕ ਪ੍ਰੇਮੀ ਹਨ ਜੋ ਅਪਨੇ ਬਿਹੋਂ ਵਾਲੇ ਦਿਲਾਂ ਨੂੰ ਠਾਰਨ ਵਾਸਤੇ ਇਸ ਮਹਾਂ ਸਿਆਲੇ ਵਿਚ ਘਰਾਂ ਤੋਂ ਤੜਫ ਕੇ ਹਵਾ ਹਾਰੇ ਚਾਂਦਨੀ ਦੇ ਠੰਢੇ ਪ੍ਰਵਾਹ ਹੇਠਾਂ ਆ ਖੜਦੇ ਹਨ ਕਿ ਕਿੰਨੇ ਅੱਖੀਂ ਸੁਖ ਕਲੇਜੇ ਠੰਢ ਵਰਤੇ, ਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ

“ਚੰਦਨ ਚੰਦਨ ਸਰਦ ਰੁਤਿ ਮੂਲਿ ਨ ਮਿਟਈ ਘਾਮ” ਵਾਲਾ ਲੇਖਾ ਵਾਪਰਦਾ ਹੈ; ਤਦ ਭੀ ਓਹ ਇਸ ਵੇਲੇ ਸਰਦ ਚਾਂਦਨੀ ਦਾ ਆਸਰਾ ਲੈਂਦੇ ਹਨ। ਹਾਂ, ਕਿਉਂ ਨਾ ਲੈਣ ? ਏਕਾਂਤ, ਸ਼ਾਂਤ, ਨੁਕ-ਤਾਜ਼ੀਨ ਦੀ ਨਿਰਦਈ ਅੱਖ ਤੋਂ ਛੁਟਕਾਰੇ ਏਥੇ ਹੀ ਮਿਲਦੇ ਹਨ। ਦਿਲਦੇ ਉਥਾਲ ਪੂਰੇ ਚੌਰ ਨਾਲ ਨਿਕਲਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਨਿਕਲਦਿਆਂ ਨੂੰ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਵੇਖਦਾ। ਨਾ ਕੋਈ ਵੇਖਦਾ ਹੈ, ਨਾ ਹੋਰਦਾ ਹੈ, ਨਾ ਮੋਹਣੇ ਦੇਂਦਾ ਹੈ, ਇਸ ਕਰਕੇ ਇਸ ਚਾਂਦਨੀ ਵਿਚ ਪ੍ਰੇਮ ਉਛਾਲੇ ਖਾਂਦਾ ਖਾਂਦਾ ਕਈ ਵੇਰ ਇਹ ਸ਼ਕਲ ਪਲਟਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ:-

“ਮੁਸਨ ਮਸਕਰ\*ਪ੍ਰੇਮ ਕੀ ਰਹੀ ਜੁ ਅੰਬਰ ਛਾਇ। ਬੀਧੇ ਬਾਧੇ ਕਮਲ ਮਹਿ ਭਵਰ ਰਹੇ ਲਪਟਾਇ।”

ਪੋਹ ਦੀ ਡਾਢੀ ਸਰਦੀ ਅਪਨੇ ਜੋਬਨਾਂ ਤੇ ਆਈ ਹੋਈ ਹੈ। ਬਰਖਾ ਭਾਵੇਂ ਅਜੇ ਨਹੀਂ ਹੋਈ, ਪਰ ਸੂਰਜ ਦੇ ਫੇਰ ਕਰਕੇ ਰੁਤ ਦਾ ਸੁਭਾ ਚੋਖੀ ਸਰਦੀ ਦਾ ਚੋਭਵਾਂ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਮਸਜਾ ਦੀ ਕਾਲੀ ਬੋਲੀ ਰਾਤ ਲੰਘ ਚੁਕੀ ਹੈ, ਦੂਜ ਤੋਂ ਚੰਦ ਨੇ ਦਰਸ਼ਨ ਦੇਣੇ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਕੇ ਹਰ ਦਿਨ ਕਲਾ ਵਧਾ ਵਧਾਕੇ ਚੰਗੀ ਸੁਆਦਲੀ ਚਾਂਦਨੀ ਨੌਛਾ-ਵਰ ਕਰਨੀ ਅਰੰਭ ਦਿਤੀ ਹੈ। ਇਕ ਉਚੇ ਮਕਾਨ ਦੀ ਧੁਰ ਛੱਤ ਤੇ ਕੋਈ ਪ੍ਰੇਮ ਮਈ

\* ਮਸਕਰ ਚਾਂਦਨੀ ਨੂੰ ਆਖਦੇ ਹਨ। ਮਸਕਰਨ

ਸੂਰਤ ਚਾਂਦਨੀ ਵਿਚ ਬੈਠੀ ਛਮਾਛਮ ਅੰਬੂ ਕਰ ਰਹੀ ਹੈ। ਚੁਫੇਰੇ ਚਾਂਦਨੀ ਦਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਇਕ ਅਚਰਜ ਦਮਕ ਦੇ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਚੁੱਪ ਅਰ ਸ਼ਾਂਤਿ ਪਸਰ ਰਹੀ ਹੈ, ਸਰਦੀ ਭਾਵੇਂ ਚੋਖੀ ਪੈ ਰਹੀ ਹੈ, ਪਰ ਇਸ ਪ੍ਰੇਮੀ ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਚੁਭ ਨਹੀਂ ਰਹੀ। ਧੁਰ ਛੱਤ ਦੀ ਰੌਸ ਉਤੇ ਕੈਸੀ ਸੋਹਣੀ ਚੌਂਕੜੀ ਲਗ ਰਹੀ ਹੈ, ਅਗੇ ਤ੍ਰਿਥਿਆਂ ਦੇ ਆਸਰੇ ਬੀਨ(ਵੀਣਾ)ਟਿਕੀ ਪਈ ਹੈ। ਇਸ ਸਰੀਰ ਦੀਆਂ ਅਖਾਂ ਬੰਦ ਹਨ, ਵਿਚੋਂ ਕਦੇ ਕੋਈ ਅੰਬੂ ਕਿਰਦਾ ਹੈ, ਅਖਾਂ ਰਤਾ ਕੁ ਖੁਲ੍ਹ-ਦੀਆਂ ਹਨ, ਪਰ ਫੇਰ ਬੰਦ ਹੋ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਹੁਣ ਅਚਾਨਕ ਨਬਰ ਅਕਾਸ਼ ਵਲ ਉੱਠੀ ਤੇ ਚੰਦ ਉਤੇ ਜਾ ਟਿਕੀ। ਟਿਕੀ ਕਾਹਦੀ ਹਿੱਲਣਾ ਭੁੱਲ ਗਈ। ਕੁਛ ਚਿਰ ਇਸੇ ਤਰਾਂ ਲੰਘਣ ਦੇ ਬਾਦ ਅਵੇਸਲੇ ਹਥਾਂ ਨੇ ਵੀਣਾ ਚੁਕ ਲਈ, ਅਰ ਤ੍ਰਿਥੀਆਂ ਉਂਗਲਾਂ ਨੇ ਬਹੁਤ ਸੁਰੀਲਾ ਅਲਾਪ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿਤਾ। ਕੈਸੇ ਅਚਰਜ ਅਲਾਪ ਹਨ ? ਦਿਲ ਵਿਝਿਆ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਪਹਲੇ ਤਾਂ ਤੈਲੰਗ ਸੀ, ਪਰ ਪਲੇ ਪਲੀ ਵਿੱਚ ਇਹ ਸੋਹਣੀ ਦੀ ਵੈਰਾਗ ਵਾਲੀ ਸ਼ਕਲ ਵਿੱਚ ਪਲਟ ਗਿਆ। ਕੈਸਾ ਪਲਟਾ ਆਉਂਦਾ ਹੈ, ਅੌਹ ਦੇਖੋ ਆਲਾਪ ਵਿਚੋਂ ਕੁਛ ਹੋਰ ਸਰੂਪ ਬਣ ਗਿਆ। ਗਲਾ ਬੀ ਖੁੱਲ੍ਹ ਪਿਆ, ਕੈਸੀ ਮਿੱਠੀ ਧੁਨ ਨਿਕਲੀ ਹੈ ? ਕੈਸਾ ਦਿਲਵਿੰਨਵਾਂ ਗੀਤ ਜਾਰੀ ਹੋਇਆ ਹੈ ? ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਪਦਾਂ ਤੋਂ ਕੁਛ ਮਤਲਬ ਸਮਝ ਪੈ ਜਾਂਦਾ ਹੈ:-

[ਚੰਦ ਨਾਲ ਗੱਲਾਂ]

ਚੰਦਾ ! ਵੇ ਚੰਦ ਸੁਹਣੇ !

ਨੈਣਾਂ ਨੂੰ ਠੰਢ ਪਾਵੇਂ,

ਮਨ ਨੂੰ ਪਿਆ ਲੁਭਾਵੇਂ,

ਆਪਾ ਪਿਆ ਟਿਕਾਵੇਂ।

ਨਗਰੀ ਅਕਾਸ਼ ਤੇਰੀ,  
 ਤਾਰੇ ਪ੍ਰਜਾ ਸੁਹਾਈ,  
 ਨਛੱਤ੍ਰ ਦਾਸ ਹੋਕੇ,  
 ਹਥ ਬੰਨ੍ਹ ਖੜੇ ਸੁਹਾਵੇ ।  
 ਪਰਜਾ ਪਿਆਰ ਕਰਦੀ,  
 ਕੁਰਬਾਨ ਜਾਇ ਤੈਥੋਂ,  
 ਤੂੰ ਪਯਾਰ ਨਾਲ ਸਭ ਨੂੰ  
 ਮੋਹਿਤ ਪਿਆ ਕਰਾਵੇਂ ।  
 ਤੂੰ ਆਪ ਚਮਕਦਾ ਹੈਂ,  
 ਨਗਰੀ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਤੇਰੀ,  
 ਪਰਜਾ ਚਮਕਦੀ ਤੇਰੀ,  
 ਪਰਕਾਸ਼ ਨੈਂ ਵਗਾਵੇਂ ।  
 ਏ ਠਾਰ ਠੰਢਾ ਤੇਰਾ  
 ਦੁੱਧੋਂ ਵਧੀਕ ਚਿੱਟਾ  
 ਚਾਨਣ ਚਢੇਰ ਚਮਕੇ,  
 \*ਕਵੀਆਂ ਦੇ ਮਨ ਚੁਰਾਵੇ ।  
 ਤੈਨੂੰ ਚਕੋਰ ਵੇਖੇ,  
 ਵੇਖੇ ਤੇ ਮੁਹਤ ਹੋਵੇ,  
 †ਕਵੀਆਂ ਜਾਂ ਦਰਸ ਪਾਵਨ,  
 ਖਿੜ ਰੂਪ, ਨੀਉਣ ਸਾਂਹਵੇਂ ‡ ।  
 ਐਖਧਿ ਦੀ ਬੂਟੀਆਂ ਜੋ  
 ਰੋਗਾਂ ਦਾ ਨਾਸ ਮਾਰਨ,  
 ਚਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਿੱਚ ਅੰਮ੍ਰਿਤ  
 ਆਖਣ ਤੂੰਹੀਂ ਸਿੰਚਾਵੇਂ ।  
 ਕਾਲੀ ਏ ਰਾਤ ਕੋਈ  
 ਦੁਲਹਨ ਹੈ ਤੂੰ ਬਨਾਈ,  
 ਕਾਯਾਂ ਪਲਟ ਹੈ ਦਿੱਤੀ,

\*ਕਵੀ ਜਨ, ਸ਼ਾਇਰ ।

†ਕਮੁਦਨੀਆਂ । ਵੈਦਕ ਵਾਲਿਆਂ ਦੇ ਖਿਆਲ  
 ਅਨੁਸਾਰ ਦੁਆਵਾਂ ਵਾਲੀਆਂ ਬੂਟੀਆਂ ਵਿਚ ਚੰਦ  
 ਰਸ ਭਰਦਾ ਹੈ, ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਇਹ ਬੂਟੀਆਂ  
 ਚਾਨਣ ਦੇ ਪੱਖ ਕਠੀਆਂ ਕਰਦੇ ਹਨ । ਕਮੁਦਨੀਆਂ  
 ਜਾਂ ਕਵੀਆਂ ਚੰਦ ਦੇਖਕੇ ਖਿੜਦੀਆਂ ਹਨ ॥

‡ਸਾਹਮਣੇ । ਸਨਮੁਖ ॥

ਚਮਕ ਆਪਣੀ ਚੜ੍ਹਾਵੇਂ ।  
 ਜਿੱਥੇ ਪਹੁੰਚ ਹੋ ਤੇਰੀ,  
 ਧਰਤੀ ਅਕਾਸ਼ ਉੱਤੇ  
 ‘ਪਰਕਾਸ਼’ ‘ਸ਼ਾਂਤਿ’ ‘ਠੰਢਕ’  
 ਤੂੰ ਨਾਲ ਹੀ ਲਿਜਾਵੇਂ ।  
 ਮੈਨੂੰ ਬੀ ਚੰਦ ਵੀਰਾ !  
 ਠੰਢਕ ਰਤਾ ਪੁਚਾਵੀਂ,  
 ਫਿਰਦੀ ਹਨੇਰ ਅੰਦਰ  
 ਤੂੰ ਰਾਹ ਚਾ ਦਿਸਾਵੇਂ ।  
 ਸਪਤਮ ਏ ਪੋਹ ਦੀ ਨੂੰ  
 ‘ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ’ ਪਿਆਰੇ,  
 ਤੇਰੇ ਤੇ ਆਣ ਤੁਠੇ,  
 ਦਰਸਨ ਪਿਆ ਤੂੰ ਪਾਵੇਂ ।  
 ਦੱਸ ਗੁਣ ਕੀ ਧਾਰਿਆ ਸੀ  
 ਜਿਸ ਨਾਲ ਗੁਰ ਪਸੀਜੇ ?  
 ਕੀ ਕਾਰ ਕੀਤੀਆ ਸੀ  
 ਸੌਰੇ ਜੋ ਕੰਮ ਸਾਂਝੇ ?  
 ਹਾਂ ਠੀਕ ਗੁਣ ਹੈ ਇੱਕੋ,  
 ਇੱਕੋ:-‘ਪਰੇਮ ਕਰੀਏ’,  
 ਇੱਕੋ ਹੈ ਕਾਰ ਚੰਗੀ,  
 ‘ਆਪੇ ਨੂੰ ਆਪਾ ਮਾਵੇ’ ।  
 ਹਾਂ ਠੀਕ ਗੁਣ ਸੀ ਏਹੋ -  
 ਏਹੋ ਸੀ ਕਾਰ ਪਿਆਰੀ-  
 ਜਿਸ ਨਾਲ ਗੁਰ ਰਿਬਾਏ,  
 ਤੂੰ ਚੰਦ ਹੋ ਸੁਹਾਵੇ !  
 ਤੈਨੂੰ ਸੀ ਪ੍ਰੇਮ ਲੱਗਾ,  
 ਦਰਸਨ ਦੀ ਚਾਹ ਹੋਈ,  
 ਸਦਕੇ ਗੁਰਾਂ ਤੋਂ ਹੋਯੋਂ,  
 ਜੀ ਜਾਨ ਤੂੰ ਲੁਟਾਵੇਂ ।  
 ਪਿਆਰੇ ਦੀ ਭਾਲ ਲੱਗੀ,  
 ਭੌਂਦਾ ਫਿਰੇਂ ਜਗਨੀਂ,  
 ਜੰਗਲ ਪਹਾੜ ਤੱਕੋਂ,  
 ਟੋਲੇਂ ਸਮੁੰਦ ਥਾਵੇਂ ।  
 ਪਿਆਰਾ ਨਾ ਮੂਲ ਮਿਲਿਆ,

ਇਲ ਦਰਦ ਹਾਏ ! ਵਧਿਆ,  
 ਬਿਰਹੇਂ ਕਟਾਰ ਫੜਕੇ  
 ਘਾਓ ਕਰਾਰੇ ਲਾਵੇ ।  
 ਦੁਖੀਆ ਬਿਰਹੇਂ ਸਤਾਯਾ  
 ਨਿਜ ਰੂਪ ਤੂੰ ਗਵਾਯਾ,  
 ਨਿਤ ਵਾਂਝ ਬਿਰਹਣੀ ਦੇ  
 ਘਟਦਾ ਗਿਆ ਘਟਾਵੇਂ !  
 ਏਸੇ ਲਗਨ ਦੇ ਅੰਦਰ  
 ਓੜਕ ਵੇ ਚੰਦ ਸੁਹਣੇ !  
 ਆਪਾ ਗੁਆਇਆ ਤੂੰ  
 ਹਉਂ ਆਪਣੀ ਵਢਾਵੇਂ ।  
 ਮੱਸਜਾ ਦੀ ਰਾਤ ਆਈ,  
 ਆਪਾ ਨਿਵਾਰਿਆ ਤੂੰ,  
 ਹੋਯੋਂ 'ਣਹੋਂਦ ਹੁੰਦਾ  
 ਜੀਂਦਾ ਹੈਂ ਮੌਤ ਪਾਵੇਂ ।  
 ਆਪਾ ਜਦੋਂ ਗਵਾਯਾ,  
 ਫਿਰ ਮਿਹਰ ਤੈਂ ਤੇ ਹੋਈ,  
 ਮੋਯਾ ਤੂੰ ਜੀਵਿਆ ਫਿਰ,  
 ਨੌਜਨਮਜਾ, ਸੁਹਾਵੇਂ ।  
 ਮੁੜਕੇ ਖਿੜਨ ਤੂੰ ਲੱਗਾ,  
 ਆਸਾ ਨਿਰਾਸ ਆਈ,  
 ਮਨ ਵਿਚ ਉਮੰਗ ਉੱਠੀ,  
 ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਅਨੰਦ ਪਾਵੇਂ ।  
 ਸੁਣਕੇ ਪਤੀ ਦਾ ਆਗਮ  
 ਆਗਤ ਜੁ ਪਤਿਕਾਨਾਰੀ\*  
 ਕਰਦੀ ਸਿੰਗਾਰ ਹੈ ਜਿਉਂ  
 ਆਪੇ ਨ ਆਪ ਮਾਵੇ,  
 ਤਿਉਂ ਰੂਪ ਤੂੰ ਵਟਾਯਾ,  
 ਚਮਕਣ ਲਗਾ ਵਧੇਰਾ,  
 ਵਧਦਾ ਗਿਆ ਦਿਨੋਂ ਦਿਨ  
 ਨਜ਼ਾਰੀ ਪੁਭਾ ਦਿਖਾਵੇਂ ।  
 ਓੜਕ ਤੂੰ ਅੱਜ ਪਿਆਰੇ

\*ਜਿਸ ਇਸਤਰੀ ਨੂੰ ਪਤੀ ਦੇ ਬਦੇਸ ਤੋਂ  
 ਆਉਣ ਦੀ ਖਬਰ ਮਿਲ ਗਈ ਹੋਵੇ ॥

ਖਿੜਿਆ ਅਨੁਪ ਸੁਹਣਾ !  
 ਵੇਲਾ ਦਰਸ ਦਾ ਆਇਆ,  
 ਚੜ੍ਹਦੀ ਕਲਾਂ ਸੁਹਾਵੇਂ ।  
 ਘਾਲਾਂ ਕੁਬੂਲ ਹੋਈਆਂ,  
 ਤੁਠੇ ਗੁਰੂ ਪਿਆਰੇ;  
 ਤਨ ਮਨ ਅਨੰਦ ਹੋਇਆ,  
 ਦਰਸਨ ਗੁਰੂ ਦੇ ਪਾਵੇਂ ।  
 ਫਿਰ ਵਾਂਝ ਤੂੰ ਸੁਹਾਗਨ  
 ਵਿਚ ਦਰਸ ਮਸਤ ਹੋਇਆ  
 ਖਿੜਿਆ ਅਨੰਦ ਲੈਂਦਾ  
 ਦਰਸਨ ਦੀ ਦਾਤ ਖਾਵੇਂ ।  
 ਧਨ ਚੰਦ ਵੀਰ ! ਜਿਸਨੂੰ  
 ਗੁਰ ਦਰਸ ਅਜ ਹੋਵੇ,  
 ਅਰਸ਼ੀਂ ਖੜਾ ਤਕਾਵੇਂ  
 ਨੈਣੀ ਓ ਰੂਪ ਮਾਵੇਂ ।  
 ਬੀ ਦੱਸ ਵੀਰਾ !  
 ਓ ਰੀਤ ਪ੍ਰੇਮ ਵਾਲੀ,  
 'ਆਪਾ ਗੁਆਇ ਜੀਵਨ'  
 'ਮਰਕੇ ਜੁ ਜੀਂਦ' ਆਵੇ ।  
 ਅੱਗਜਾਨ ਦਾ ਹਨੇਰਾ  
 ਛਾਯਾ ਚੁਤਰਫ ਮੇਰੇ,  
 ਪਾਪਾਂ ਦੇ ਹੇਠ ਦੱਬੀ  
 ਭਰਦੀ ਹਾਂ ਨਿੱਤ ਹਾਵੇ ।  
 ਹੋਈ ਮੈਂ ਸਿੱਖ ਗੁਰ ਦੀ  
 ਸਿੱਖਿਆ ਨ ਕੋਈ ਧਾਰੀ,  
 ਮਨਮੱਤ ਵਿਚ ਮੱਤੀ  
 ਹਿਰਦੇ ਗੁਰੂ ਨਾ ਆਵੇ ।  
 ਨਾ ਪਰੇਮ ਸਾਰ ਜਾਣਾਂ  
 ਬਿਰਹੇਂ ਨਾ ਪੀੜ ਅੰਦਰ,  
 ਹਿਰਦਾ ਮਸਾਣ ਹੋਇਆ  
 ਦ੍ਰਵਦਾ ਨਹੀਂ, ਦ੍ਰਵਾਵੇ ।\*  
 ਹਿਰਦੇ ਨ ਪ੍ਰੇਮ ਖਿੜਦਾ

\*ਨਰਮ ਕੀਤਾ ਨਰਮ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ,  
 ਪਸ਼ਿਦਾ ਨਹੀਂ ॥

ਬੈਂਸਰ ਉਜਾੜ ਧਰਤੀ,

੨.

ਕਰ ਮਿਹਰ ਫੇਰ ਮਾਲੀ  
ਕੀਕੂੰ ਦਰਸ ਦਿਖਾਵੇ ?  
ਬੰਦਾ ! ਨ ਗੁਣ ਭੁਲਾਵਾਂ  
ਦੱਸੇ ਜੇ ਪ੍ਰੇਮ ਰੀਤੀ,  
ਬਿਰਹੋਂ ਦੀ ਅੰਗ ਭੜਕੇ  
ਇਸਨੂੰ ਜੇ ਠੰਢ ਪਾਵੇਂ ।  
ਦਿਲ ਦਰਸ ਨਿੱਤ ਲੋਚੇ;  
ਸਤਿਗੁਰ ਸਦਾ ਪੁਛਾਵਾਂ;  
ਭੁੱਲੇ ਨਾ ਯਾਦ ਉਸਦੀ,  
ਨੈਣਾਂ 'ਚਿ ਆ ਸਮਾਵੇ,  
ਪਿਆਰੇ ਬਿਨਾਂ ਨ ਕੋਈ  
ਪਿਆਰਾ ਲਗੇ ਕਦੇ ਬੀ,  
ਦਰਸਨ ਦਾ ਸ਼ੌਂਕ ਹਰਦਮ  
ਵਾਟਾਂ ਪਿਆ ਤਕਾਵੇ ।  
ਜਿਤ ਵੱਲ ਅੱਖ ਜਾਵੇ  
ਪਿਆਰੇ ਦੀ ਖੇਡ ਦਿੱਸੇ,  
ਪਿਆਰੇ ਤੋਂ ਬਾਝ ਸਾਰੇ  
ਲੱਗਣ ਸੁਆਦ ਖਾਵੇ ।\*  
ਪਿਆਰੇ ਦੇ ਵਾਕ ਸੁਣਨੇ  
ਪਿਆਰੇ ਦੀ ਗੱਲ ਕਰਨੀ,  
ਪਿਆਰੇ ਦੇ ਰਾਹ ਤੁਰਨਾ  
ਜਸ ਗਾਉਣੇਂ ਸੁਹਾਵੇ ।  
ਸ਼ਾਇਦ ਭਲਾ ਜਿ ਕਿਧਰੇ  
ਪਿਆਰਾ ਕ੍ਰਿਪਾਲ ਹੋਵੇ,  
ਬਖਸ਼ੇ, ਬਖਸ਼ ਮਿਲਾਵੇ,  
ਨਿਜ ਬਿਰਦ ਨੂੰ ਤਕਾਵੇ ।  
ਜੀਵਨ ਸਫਲ ਹੋ ਮੇਰਾ,  
ਤੇਰਾ ਏ ਪੁੰਨ ਹੋਵੇ;  
ਏ ਰੀਤ ਪਰੇਮ ਵਾਲੀ  
ਵੀਰਾ ! ਜੇ ਤੂੰ ਸਿਖਾਵੇਂ ।

—o—

\*ਸੁਣ ਦੀ ਖਾਨ ਨੂੰ ਖਾਵਾ ਫੰਹਦੇ ਹਨ ।  
ਖਾਵੇ ਵਰਗੇ ਖਾਰੇ ਲੱਗਣ ॥

ਇਹ ਪ੍ਰੇਮ ਦੀ ਖਿੱਚ ਤੇ ਬਿਰਹੋਂ ਦੀ  
ਸਿੱਕ ਦਾ ਗੀਤ ਮੁਕਦਿਆਂ ਤਾਈਂ ਬੀਨ  
ਹਥੋਂ ਫੈ ਪਈ, ਅਰ ਅਖਾਂ ਚੰਦ ਵਲ  
ਤਕਦੀਆਂ ਬੰਦ ਹੋ ਗਈਆਂ । ਹੁਣ ਚੰਦ  
ਦੀ ਸ਼ਕਲ ਵਟੀਣ ਲੱਗੀ । ਉਸਦਾ  
ਆਕਾਰ ਵਡਾ ਹੋਗਿਆ । ਉਸ ਦੀ ਚਮਕ  
ਵਧ ਗਈ; ਵਿਚਲੀ ਕਾਲਕ ਸਾਰੀ ਗੁੰਮ  
ਹੋ ਗਈ । ਇਸਦੀ ਚਿਟੀ ਚਮਕ ਵਿਚ  
ਇਕ ਸੁਨੈਹਰੀ ਝਾਲ ਆ ਗਈ, ਇਸਦੇ  
ਕਿਨਾਰੇ ਦੇ ਉਦਾਲੇ ਉਦਾਲੇ ਨੀਲੇ ਰੰਗ  
ਦੀ ਕਿੰਗਰੀ ਵਾਂਗੂ ਚਮਕ ਪੈਦਾ ਹੋ ਗਈ;  
ਵਿਚਕਾਰ ਇਸਦੇ ਇਕ ਗੂੜ੍ਹੇ ਸੁਨੈਹਰੀ  
ਰੰਗ ਦਾ ਤਖਤ ਖਿਛ ਗਿਆ; ਇਸ ਦੇ  
ਉਦਾਲੇ ਚਿਟੇ ਸੁਫੈਦ ਦੁਧ ਤੋਂ ਵੀ ਵਧੀਕ  
ਚਿਟੇ ਰੰਗ ਦੇ ਬਸਤਰਾਂ ਵਿਚ ਕੁਛ ਰੂਪ  
ਦਿਖਾਈ ਦੇਣ ਲਗ ਪਏ; ਕੁਛ ਹੋਰ ਪਲ  
ਮਗਰੋਂ ਤਖਤ ਦੇ ਉਤੇ ਇਕ ਚੱਕਰ  
ਜਿਹਾ ਦਿੱਸਿਆ; ਇਹ ਚੱਕਰ ਅੱਖ ਦੇ  
ਫੇਰੇ ਵਿਚ ਡਾਢੇ ਹੀ ਪਜਾਰੇ ਸਰੂਪ ਵਿਚ  
ਪਲਟਾ ਖਾਗਿਆ, ਹੁਣ ਤਾਂ ਸਾਫ ਚਿਹਰਾ  
ਰੰਗ ਰੂਪ ਦਿਸਦਾ ਹੈ । ਪਜਾਰਾ ਰੂਪ  
ਕਿਹੜਾ ਹੈ ? ਉਹ ਜਿਸਨੇ ਕਦੇ ਇਕ  
ਬਿਜਲੀ ਝਾਕੇ ਨਾਲ ਮੋਹ ਲਿਆ ਸੀ,  
ਜਿਸਨੂੰ ਮੁੜ ਤਰਸਦਿਆਂ ਆਹ ਦਿਹਾੜੇ  
ਆ ਗਏ ਸਨ, ਉਹ ਪਿਆਰੀ ਮੂਰਤ ਹੈ  
ਜਿਸਦੇ ਦਰਸਨ ਨੂੰ ਸਿਕਦਿਆਂ ਉਮਰਾ  
ਦਾ ਬਲਵਾਨ ਹਿੱਸਾ ਖਰਚ ਹੋ ਚੁਕਾ ਹੈ,  
ਜਿਸਦੀ ਪਜਾਰੀ ਨੁਹਾਰ ਦੇ ਝਾਕੇ ਦੀ  
ਉਡੀਕ ਵਿਚ ਸਿਰਦੇ ਕੇਸਾਂ ਨੇ ਚੰਦ ਵਾਂਗੂ  
ਚਿਟੀਆਂ ਲਾਸਾਂ ਛਡਣੀਆਂ ਅਰੰਭ ਕਰ  
ਦਿਤੀਆਂ ਹਨ, ਜਿਸਦੇ ਆਨੰਦਦਾਇਕ,  
ਮੋਹ ਚੁਕੇ ਚਿਹਰੇ ਨੇ ਦਿਲ ਨੂੰ ਮੁਹਰਾਂ  
ਲਾ ਛੱਡੀਆਂ ਸਨ ਤੇ ਉਸਤੇ ਹੁਕਮ ਲਿਖ

ਛੱਡਿਆ ਸੀ:-

“ਅਖੀ ਪ੍ਰੇਮ ਕਸਾਈਆਂ ਹਰਿ ਹਰਿ  
ਤਾਰ ਲਗੈਨ। ਜੇਕਰ ਦੂਜਾ ਦੇਖਦੇ  
ਜਨ ਨਾਨਕ ਕਥਾ ਦਿਚੈਨ ॥”

ਇਹ ਉਹ ਰਸ ਭਰੀ ਸੂਰਤ ਹੈ, ਕਿ  
ਜਿਸਨੇ ਸਾਰੇ ਸੁਹਣਿਆਂ ਨੂੰ ਸੁਹਣਪ  
ਦਾਨ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਜਿਸਦੀਆਂ ਧੁੰਮਾਂ ਲੋਕ  
ਪੁਲੋਕ ਵਿਚ ਹਨ, ਜਿਸਦੇ ਦਰਸ਼ਨ  
ਵਿਚ ਮੁਕਤ ਵਸਦੀ ਹੈ, ਜਿਸਦੇ ਡਿਠਿਆਂ  
ਦੇਖਣ ਵਾਲਾ ਆਪਣੂੰ ਓਪਰਾ ਤੇ ਇਸ  
ਸੂਰਤ ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਜਾਣ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਐਸੇ  
ਉਤਮ ਭਾਗ ਹੋਏ, ਐਸੀ ਅਦੁਤ ਦਾਤ  
ਹੋਈ, ਸਾਈਂ ਤੁਠ ਪਿਆ, ਪਯਾਰੇ ਦੇ  
ਦਰਸ਼ਨ ਹੋਏ। ਦਰਸ਼ਨ ਵਿਚ ਮਗਨ  
ਅੱਖਾਂ ਆਪਾ ਭੁਲ ਗਈਆਂ, ਆਪਾ ਭੇਟ  
ਹੋ ਗਿਆ। ਹੁਣ ਤਾਂ ਦਰਸ਼ਨ ਹੀ ਦਰਸ਼ਨ  
ਹੈ। ਪਯਾਰੀਆਂ ਮੂਰਤਾਂ ਜੋ ਇਸ ਤਖਤ  
ਦੇ ਉਦਾਲੇ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਰੂਪ ਤੋਂ  
ਇਕ ਪਯਾਰੇ ਸਬਦ ਦੀ ਅਨਾਹਦ ਧੁੰਨ  
ਨਿਕਲ ਰਹੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਕੋਈ ਜੋ ਇਸ  
ਧਰਤੀ ਦੇ ਮਾਨੁਖਾਂ ਨੂੰ ਸਮਝਾਵੇ ਤਦ  
ਐਸ ਤਰਾਂ ਦਾ ਮਤਲਬ ਬਣੇ:-

ਸੋਹਣਾ ਸਰੂਪ ਪਯਾਰਾ,  
ਸਾਰੇ ਸਮਾ ਰਿਹਾ ਹੈ,  
ਬੈਠਾ ਜੋ ਏਸ ਥਾਂ ਤੇ,  
ਹਰ ਥਾਂ ਇਹੋ ਜਿਹਾ ਹੈ।  
ਹੈ ਪ੍ਰੇਮ ਹੋਕੇ ਆਯਾ,  
ਹੋਊ ਤੇ ਪ੍ਰੇਮ ਹੀ ਸੀ,  
ਪਰਗਟ ਗੁਪਤ ਜੋ ਦੇਖੋ

ਇਕ ਪ੍ਰੇਮ ਫੈਲਿਆ ਹੈ।  
ਉਸਦਾ ਹੈ ਕੇਂਦ੍ਰ\* ਸਾਰੇ,  
ਜਿਸਦੀ ਨ ਹੋਂਦ ਕੋਈ,  
ਹਦੋਂ ਏ ਪਾਰ ਪਯਾਰਾ,

\*ਮਰਕਸ਼, ਨਾਭੀ ਜਾਂ ਧਰੁਵ।

ਹਰ ਥਾਂ ਸਮਾ ਰਿਹਾ ਹੈ।

ਸਿਮਰੋ ਪਿਆਰ ਕਰਕੇ,  
ਜਿੱਥੇ ਜਦੋਂ ਪਿਆਰਾ,  
ਉਥੇ ਹੈ ਕੇਂਦ੍ਰ ਇਸਦਾ,  
ਦਰਸ਼ਨ ਦਿਖਾ ਰਿਹਾ ਹੈ।

ਦਰਸ਼ਨ ਸਦੀਵ ਪਰਗਟ,  
ਉਹਲੇ ਕਦੀ ਨਹੀਂ ਹੈ,  
ਅਖੀਂ ਸਿਦਕ ਜੋ ਅੰਦਰ,  
ਨਹਿੰ ਮੋਤੀਆਂ ਪਿਆ ਹੈ।

ਵਿਦਯਾ ਦਿਖਾ ਨ ਸਕਦੀ,  
ਦੌਲਤ ਨਾ ਜੋਰ, ਜੋਬਨ,  
ਇਕੋ ਸਿਦਕ ਦੇ ਚਾਨਣ  
ਪਰਦਾ ਉਠਾ ਲਿਆ ਹੈ।

ਪਯਾਰਾ ਹੈ ਪਯਾਰ ਕਰਦਾ  
ਕਰਦੇ ਅਸੀਂ ਨਹੀਂ ਹਾਂ,  
ਕਰੀਏ ਜੋ ਇਕ ਵੇਰੀ,  
ਰੋਣਾਂ ਤਦੋਂ ਕਿਹਾ ਹੈ?

ਤੇਰਾ ਹੈ ਰੂਪ ਦਾਯਾ,  
ਤੇਰਾ ਸਰੂਪ ਕਿਰਪਾ,  
ਤੇਰੀ ਸ਼ਕਲ ਹੈ ਪਯਾਰੀ,  
ਸਭ ਨੂੰ ਬਚਾ ਲਿਆ ਹੈ।

ਤੇਰਾ ਬਿਰਦ ਹੈ ਪਾਲਨ  
ਪਤਤਾਂ ਨੂੰ ਪਾਰ ਕਰਦਾ,  
ਭੁੱਲੇ ਨੂੰ ਪੱਧ ਪਾਵੇਂ  
ਮੋਏ ਜਿਵਾ ਰਿਹਾ ਹੈ।

ਤੁਠੋਂ ਤੂੰ ਪਾਪੀਆਂ ਤੇ  
ਪ੍ਰਗਟੋਂ ਜਗਨ ਅੰਦਰ,  
ਅਪਨੇ ਤੇ ਖੇਦ ਝੱਲੇਂ  
ਝੱਲਦਾ ਨ ਹਾਰਿਆ ਹੈਂ।

ਪਾਪਾਂ ਦੀ ਪਾਲ ਤੋੜੋਂ  
ਮੇਲੇਂ ਤੂੰ ਵਿਛੁੜਿਆਂ ਨੂੰ,  
ਬੰਦੀ ਛੁਡਾਇੰ ਬੰਦੇ  
ਸੁਖੀਏ ਕਰਾ ਰਿਹਾ ਹੈਂ।

† ਮੋਤੀਆਂ ਬੰਦ।

ਤੇਰੀ ਹੈ ਦੇਕ ਪਜਾਰੀ,  
ਤੇਰਾ ਹੀ ਆਸਰਾ ਹੈ,  
ਤੇਰੀ ਹੈ ਓਟ ਪਜਾਰੀ!

ਮਾਣੇਂ ਨਿਮਾਣਿਆਂ ਹੈ ।  
ਰਖੀਂ ਪਜਾਰਿਆ ਤੂੰ  
ਚਰਨਾਂ ਦੀ ਧੂੜ ਅੰਦਰ,  
ਇਸ ਤੋਂ ਨ ਹੋ ਵਿਛੋੜਾ

ਮਿਲਜਾ ਮਿਲਾ ਲਿਆ ਹੈ ।  
ਤੇਰੀ ਹੀ ਕੀਰਤੀ ਹੋ  
ਮੇਰੀ ਜੁਬਾਨ ਉੱਤੇ,  
ਹਿਰਦੇ ਨਾ ਹੋਰ ਦੋਵੇ,

ਲੂੰ ਲੂੰ ਸਮਾ ਰਿਹਾ ਹੈ ।  
ਦੇਖਾਂ ਤਾਂ ਇਕ ਤੈਨੂੰ,  
ਦੁਆ ਨਜ਼ਰ ਨ ਆਵੇ,  
ਏ ਦਾਨ ਦੀਨ ਦਿਆਲੂ !

ਦਾਸਾਂ ਮੰਗਾ ਲਿਆ ਹੈ ।  
ਇਹ ਸੁਣਦੇ ਸੁਣਦੇ ਅਵਾਜ਼ ਮੱਧਮ  
ਹੋਣ ਲਗਗਈ ਅਰ ਦਰਸਨ ਬੀ ਉਹਲੇ  
ਹੋ ਗਿਆ । ਉਸੇ ਚੰਦ ਦੇ ਮੰਡਲ ਦੀ ਜੋਤ  
ਵਿਚੋਂ ਸੁਨੈਹਰੀ ਚਮਕ ਘਟ ਗਈ । ਇਕ  
ਬੜੇ ਸੁੰਦਰ ਬਿਧ ਪੁਰਖ ਨਜ਼ਰ ਆਏ ਜੋ  
ਮਾਨੇਂ ਇਹ ਕਹ ਰਹੇ ਸਨ:-

‘ਹੇ ਪ੍ਰੇਮ ਸ਼ਾਰੀ ਗੁਰੂ ਪਜਾਰੀ:-

ਦਰਸਨ ਉਹਲੇ ਹੋਗਿਆ ਛਿਪ  
ਗਿਆ ਪਿਆਰਾ, ਹੁਣ ਨਹੀਂ  
ਦਿਸਦਾ ਰੂਪ ਓਹ ਲੁਕ ਗਿਆ  
ਦਿਦਾਰਾ । ਝਾਕਾ ਰੂਪ ਅਰੂਪ ਦਾ  
ਸੀ ਨਜ਼ਰੀ ਆਇਆ, ਆਯਾ  
ਸੀ ਹੁਣ ਗਿਆ ਓ ਕਰ ਖੇਲ  
ਖਿਲਾਰਾ । ਸੀ ਏ ਰੂਪ ਅਗੰਮ ਦਾ  
ਪਰ ਰੂਪ ਪਿਆਰਾ, ਇਸਦਾ  
ਦਰਸਨ ਹੋਗਿਆ, ਕਰ ਹੋਰ  
ਤਿਆਰਾ ॥

ਹੁਣ ਚੰਦ ਗੁੰਮ ਹੋ ਗਿਆ, ਤਾਰਿਆਂ

ਦੀ ਸਫਾ ਲੋਪ ਹੋ ਗਈ, ਸੂਰਜ ਦਮਕਦਾ  
ਹੋਇਆ ਕਿਤੇ ਲੁਕ ਗਿਆ, ਜੋ ਕੁਝ ਸ਼ੀਰ  
ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਯਾਂ ਮਨਦੇ ਖਜਾਲ ਦੇਖ,  
ਜਿਹ ਤੇ ਸਮਝ ਸਕਦੇ ਸੀ, ਸਭ ਗੁੰਮ ਹੋ  
ਗਏ, ਓਹ ਬਿਰਧ ਪੁਰਖ ਬੀ ਦਿੱਸਣੇਂ ਲੁਕ  
ਗਏ ਇਕ ਅਚਰਜ ਅਰੂਪ ਦਸ਼ਾ ਹੋ  
ਗਈ । ਹਨੇਰਾ ਨਹੀਂ ਆਯਾ, ਪਰ ਸੂਰਜ  
ਚੰਦ ਤਾਰੇ ਦੀਵੇ ਦੇ ਚਾਨਣੇ ਬੀ ਨਹੀਂ  
ਰਹੇ, ਪਰ ਫੇਰ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਹੈ । ਰਾਗ ਨਾਦ  
ਦਾ ਸਾਮਾਨ ਨਹੀਂ, ਗੋਟ ਵਜਾਉਣ ਵਾਲਾ  
ਨਹੀਂ, ਪਰ ਐਉਂ ਜਾਪਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ  
ਦਸ਼ਾ ਹੈ ਹੀ ਸਬਦ ਰੂਪ । ਸੂਰਤ ਮੂਰਤ  
ਕੁਛ ਨਹੀਂ ਦਿਸਦੀ । ਕੀ ਏ ਸੁੰਝ ਹੈ ?  
ਬਿਲਕੁਲ ਨਹੀਂ, ਕੁਛ ਐਉਂ ਜਾਪਦਾ  
ਹੈ ਕਿ ‘ਹੈ,’ ਹਾਂ ‘ਹੈ,’ ਜੀ ਸਤਗੁਰੂ ਹੈ:-

ਤਹ ਪਾਵਕ ਸਿੰਧੂ ਧੂਪ ਨਹੀ  
ਛਹੀਆ ਤਹ ਉਤਪਤਿ ਪਰਲਉ  
ਨਾਹੀ ॥ ਜੀਵਨ ਮਿਰਤੁ ਨ ਦੁਖ  
ਸੁਖ ਬਿਆਪੈ ਸੁੰਨ ਸਮਾਧਿ ਦੇਉ  
ਤਹ ਨਾਹੀ ॥ ੧ ॥ ਸਹਜ ਕੀ ਅਕਥ  
ਕਥਾ ਹੈ ਨਿਰਾਰੀ । ਤੁਲਿ ਨਹੀ ਚਵੈ  
ਜਾਇ ਨ ਮੁਕਾਤੀ ਹਲਕੀ ਲਗੈ  
ਨ ਭਾਰੀ ॥ ੨ ॥ ਰਹਾਉ ॥ ਅਰਧ  
ਉਰਧ ਦੇਉ ਤਹ ਨਾਹੀ ਰਾਤਿ  
ਦਿਨਸੁ ਤਹ ਨਾਹੀ ॥ ਜਲੁ ਨਹੀ  
ਪਵਨੁ ਪਾਵਕੁ ਫੁਨਿ ਨਾਹੀ  
ਸਤਿਗੁਰ ਤਹਾ ਸਮਾਹੀ ॥ ੩ ॥  
ਅਗੰਮ ਅਗੰਬਰੁ ਰਹੈ ਨਿਰੰਤਰਿ  
ਗੁਰ ਕਿਰਪਾ ਤੇ ਲਹੀਐ ॥ ਕਹੁ  
ਕਬੀਰ ਬਲਿ ਜਾਉ ਗੁਰ ਅਪਨੇ  
ਸਤਸੰਗਤਿ ਮਿਲਿ ਰਹੀਐ ॥ ੪ ॥

ਹੁਣ ਇਹ ਅਵਸਥਾ ਬੀ ਪਲਟਾ ਖਾ  
ਗਈ । ਪ੍ਰੇਮਣ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਦਰਸ਼ਨ-ਜੋ  
ਅਦਰਸ ਦਰਸ਼ਨ ਹੈ-ਬੀ ਲੋਪ ਹੋ ਗਿਆ ।



ਮਾਈ ਦੇ ਨੇਤ੍ਰ ਥੀ ਖੁਲ੍ਹ ਗਏ, ਚੰਦ੍ਰਮਾਂ ਅੰਦਰ ਥਾਹਰ ਆਨੰਦ ਦੇ ਬਕੋਲੇ  
 ਚੋਖਾ ਹੋਨਾਂ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ, ਤਾਰੇ ਭਲ੍ਹ ਆਰਹੇ ਹਨ, ਇਸ ਰੰਗ ਵਿਚ ਬੈਠਿਆਂ  
 ਭਲ੍ਹ ਕਰਦੇ ਫੇਰਾ ਖਾ ਗਏ ਹਨ । ਸ਼ਾਂਤ ਤੇ ਦੂਰ ਤੋਂ ਕਿਤੇ ਬੜੀ ਪਯਾਰੀ ਮਿਠੀ ਤੇ  
 ਠੰਢ ਤਾਂ ਸੀ ਹੀ, ਚਿਤ ਵਿਚ ਸੱਧਰ ਸਿਕ ਸੁਰੀਲੀ ਅਵਾਜ਼ ਕੰਨੀਂ ਪਈ:-

ਤੇ ਪ੍ਰੇਮ ਸੀ ਹੀ, ਪਰ ਹੁਣ ਤਾਂ ਕੇਵਲ ਏ ਜੀਉੜਾ ਕਰ ਬਲਿਹਾਰਿਆ,  
 ਆਨੰਦ ਹੈ, ਅੰਦਰ ਆਨੰਦ ਹੈ, ਬਾਹਰ ਹੈ ਦੋਟੇ ਕਰ ਕਰ ਵਾਰਿਆ ।

ਆਨੰਦ ਹੈ, ਨਾ ਠੰਢ ਭਾਸਦੀ ਹੈ, ਨਾ ਪਾ ਫੇਰਾ ਤਾਰਨ ਹਾਰਿਆ !  
 ਕੁਛ ਹੋਰ; ਅੰਉਂ ਦਿਸਦਾ ਹੈ ਕਿ ਜੋ ਅਖਾਂ ਆ ਮਿਲ ਜਾ ਸਤਗੁਰ ਪਯਾਰਿਆ ! ॥੧॥

ਅਗੇ ਹੈ ਸਭ ਕੁਛ ਆਨੰਦ ਦੇ ਸਮੁੰਦਰ ਮੈਂ ਬੰਦੀ ਦਰ ਦੀਦਾਰ ਦੀ  
 ਵਿਚ ਭੁਬਕਾ ਲਾ ਆਯਾ ਹੈ । ਹਥ ਨਹੀਂ ਨਿਤ ਸਿਕਦੀ ਆਹਾਂ ਮਾਰਦੀ,  
 ਹਿਲਦੇ, ਜੀਭ ਨਹੀਂ ਖੁਲ੍ਹਦੀ, ਸਰੀਰ ਘੁਟ ਬਿਰਹੋਂ ਜੀਅਰਾ ਜਾਰਿਆ,  
 ਅਡੋਲ ਹੈ । ਆਤਮਾ ਵਿਚ ਆਨੰਦ ਦੇ ਆ ਮਿਲ ਜਾ ਸਤਗੁਰ ਪਯਾਰਿਆ ॥ ੨ ॥

ਲਹਰੇ ਸੁਕਰ ਤੇ ਅਨੰਦ ਵਿਚ ਲਹਰ ਗੁਣ ਪੱਲੇ ਰਾਸ ਨ ਮੁੱਝ ਦੇ,  
 ਰਹੇ ਹਨ, ਪਰ ਨਾ ਤਾਂ ਹਥ ਬੀਨ ਮਨ ਤਨ ਹਨ ਅਵਗਣ ਭੁੱਜਦੇ,  
 ਵਲ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਨਾ ਜੀਭ ਤਾਲੂ ਤਕ ਪਰ ਤਰਸਨ ਨੈਣ ਦੀਦਾਰਿਆ,  
 ਹਿੱਲਣਾ ਚਾਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਅੰਦਰ ਹੀ ਅੰਦਰ ਆ ਮਿਲ ਜਾ ਸਤਗੁਰ ਪਯਾਰਿਆ ॥ ੩ ॥

ਇਹਨਾਂ ਤੁਕਾਂ ਦਾ ਭਾਵ ਆ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਯਾ-  
 ਪਤਿਤ ਪਾਵਨੁ ਭਗਤਿ ਵਛਲੁ ਭੈ ਹੋਰਨ ਤਾਰਨ ਤਰਨ ॥੧॥ ਰਹਾਉ  
 ॥ ਨੈਨ ਤਿਪਤੇ ਦਰਸ ਧੇਖ ਜਸੁ ਤੋਖ ਸੁਨਤੇ ਕਰਨ ॥੧॥ ਪਾਨ  
 ਨਾਥ ਅਨਾਥ ਦਾਤੇ ਦੀਨ ਗੋਬਿੰਦ ਸਰਨ ॥ ਆਸ ਪੂਰਨ ਦੁਖ ਬਿਨਾਸਨ  
 ਗਹੀ ਓਟ ਨਾਨਕ ਹਰਿ ਚਰਨ ॥੨॥

[ਭਾ:ਮ: ੫ ਅ:੬

ਇਸ ਭਾਵ ਦੇ ਰੰਗ ਵਿਚ ਫੇਰ ਅੱਖਾਂ ਤੈਂ ਜਿਹਾ ਨ ਕੁਈ ਦਤਾਰ ਹੈ,  
 ਜਲ ਨਾਲ ਭਰ ਗਈਆਂ, ਭਰਦਿਆਂ ਨਹੀਂ ਏਡਾ ਹੋਰ ਉਦਾਰ ਹੈ,  
 ਸਾਰ ਮੁਦ ਗਈਆਂ, ਦੇਧੇ ਜਿਨ ਪਾਪਾਂ ਪਕੜ ਪਛਾੜਿਆ,  
 ਹੋਨਾਂ ਢਹ ਪਏ, ਅਰ ਸੁਰਤ ਉਸੇ ਆ ਮਿਲ ਜਾ ਸਤਗੁਰ ਪਿਆਰਿਆ ॥੬॥  
 ਆਨੰਦ ਵਿਚ ਮਗਨ ਹੋ ਗਈ । ਪਲ ਮੈਂ ਦੁਆਰੇ ਵੱਠੀ ਆਣਕੇ  
 ਮਗਰੋਂ ਫੇਰ ਨੇਤ੍ਰ ਖੁਲ੍ਹੇ, ਹੁਣ ਕਿਆ ਨਹਿ ਬਲ ਦਾਵਾ ਕੁਈ ਤਾਣਕੇ,  
 ਮੌਜ ਹੈ, ਕਦੇ ਨੈਣ ਜਲ ਭਰਦੇ ਹਨ ਤਕ ਬਿਰਦ ਬਚਾਵਣ ਹਾਰਿਆ,  
 ਕਦੇ ਖੁਲ੍ਹਦੇ, ਕਦੇ ਮਿਟਦੇ, ਕਦੇ ਆ ਮਿਲ ਜਾ ਸਤਗੁਰ ਪਿਆਰਿਆ ॥੭॥  
 ਅੱਧ ਖੁਲ੍ਹੇ ਹੋਕੇ ਖਿਚੀਂਦੇ ਹਨ । ਇਹ ਨਾ ਐਗੁਣ ਚਿੱਤ ਚਿਤਾਰਨੇ,

ਹੁਣ ਬਖਸ਼ ਮਿਲਾਵਨ ਹਾਰਿਆ !  
ਆ ਮਿਲ ਜਾ ਸਤਗੁਰ ਪਿਆਰਿਆ॥੮॥  
ਮੈਂ ਸਿਕਦੀ ਹੋਈ ਅੱਧੀਆਂ  
ਮੈਂ ਤਕਦੀ ਰਾਹਾਂ ਕੱਧੀਆਂ  
ਹੁਣ ਜੇਰੇ ਜਿਗਰਾ ਜਾਰਿਆ,  
ਆ ਮਿਲ ਜਾ ਸਤਗੁਰ ਪਿਆਰਿਆ ॥੯॥  
ਅਜ ਲੋਕ ਕਹਨ ਗੁਰਪੁਰਬ ਹੁ  
ਮੈਂ ਵਿਚ ਨ ਕੋਈ ਕੁਰਬ ਹੈ  
ਕਰ ਮਿਹਰ ਤੇ ਦਿਹ ਦੀਦਾਰਿਆ  
ਆਮਿਲ ਜਾ ਸਤਗੁਰ ਪਿਆਰਿਆ॥੧੦॥

ਏ ਬਿਰਹੋਂ ਦਾ ਗੀਤ ਉਸ ਅਨੰਦ  
ਭਰੀ ਅਵਸਥਾ ਵਿਚ ਇਕ ਅਚਰਜ  
ਰੰਗ ਪੈਦਾ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਉਸੇਤਰਾਂ  
ਅਡੋਲ ਬੈਠੀ ਹੈ, ਕਿਸੇ ਕਿਸੇ ਵੇਲੇ ਕੋਈ  
ਦੇਖਾ ਡਿਗਦਾ ਹੈ, ਕਿਸ ਭਾਵ ਨਾਲ ?  
ਓਹੋ ਹੋ ਸਤਰੁਤੁ ! ਮੈਂ ਐਸੀ ਨੀਵੀਂ ਤੇ  
ਆਪਣੇ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰਕੇ ਅਪਣੇ ਰੂਪ, ਅਰੂਪ  
ਦੋਵੇਂ ਦਰਸਨ ਦੇਕੇ ਨਿਹਾਲ ਕੀਤਾ ॥

੩.

ਇਸ ਆਤਮ ਰਸ ਵਿਚ ਬੈਠਿਆਂ  
ਰਾਤ ਬੀਤ ਰਹੀ ਹੈ, ਚਾਂਦਨੀ ਬੀ ਲੋਪ  
ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ, ਹੁਣ ਤਾਂ ਕੇਵਲ ਤਾਰਿਆਂ  
ਦੀ ਡਲਕ ਦਾ ਮਧਮ ਚਾਨਣਾ ਹੈ, ਪਰ  
ਪਰੇਮ ਤੇ ਅਨੰਦ ਦੇ ਸਮੁੰਦਰ ਵਿਚ  
ਬੈਠੀ ਪਿਆਰੀ ਜਿਸਨੇ ਅੱਜ ਗੁਰੂ ਦੇ  
ਆਨੰਦ ਸਰੂਪ ਦਾ ਦਰਸਨ ਪਾਇਆ ਹੈ,  
ਉਹ ਕੀ ਸਮਝਦੀ ਹੈ ਕਿ ਠੰਢ ਕਿਥੇ  
ਪੈਰਹੀ ਹੈ? ਉਠਣਾ ਕੀਹ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਅਰ  
ਨੀਂਦ ਕੀਹ ਸ਼ੈ ਹੁੰਦੀ ਹੈ? ਉਹ ਨਿਮਗਨ  
ਹੈ, ਰਸ ਵਿਚ ਗੁੱਦ ਹੈ, ਪ੍ਰਯਾਗੇ ਨਾਲ  
ਅਭੇਦ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ, ਲੁੱ ਲੁੱ ਵਿਚ ਸਬਦ  
ਸਮਾ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਜਮੀਨ ਅਸਮਾਨ ਤਾਰੇ  
ਸਬਦ ਰੂਪ ਹਨ। ਗੁਰੂ ਦੇ ਦਿੱਸਦੇ ਰੂਪ  
ਦੀ ਪਿਆਰੀ, ਜਿਸਦੀ ਮਾਨੋ ਇਕ

ਉਮਰਾ ਇਕ ਬਲਕੇ ਮਗਰੋਂ ਫੇਰ  
ਦਰਸਨ ਦੀਆਂ ਸੱਧਰਾਂ ਤੇ ਸਾਧਨਾਂ ਵਿਚ  
ਲੰਘ ਗਈ, ਅਜ ਨਦਰੀ ਨਦਰ ਨਿਹਾਲ  
ਹੋਕੇ ਪ੍ਰਯਾਗੇ ਨੇ ਅਪਣੇ ਸ਼ਰੀਰਕ  
ਰੂਪ ਦੇ ਦਰਸਨ ਦਿਖਾਕੇ ਫੇਰ  
ਅਰੂਪ ਰੂਪ ਵਿਚ ਅਨਭਵ ਬਖਸ਼ਕੇ  
‘ਭਰਮ ਦੇ ਪਰਦੇ ਸਤਗੁਰ ਖੋਲੇ’ ਹੁਣ  
ਸਰੀਰ ਦੀ ਸਧਾਰਨ ਅਵਸਥਾ ਵਿਚ  
ਅਪਣਾ ‘ਸਬਦ’ ਸਰੂਪ ਦਾ ਵਯਾਪਕ  
ਦਰਸਨ ਬਖਸ਼ਿਆ ਹੈ। ਇਹ ਅਵਸਥਾ  
ਹੈ ਜਿਸ ਵਿਚ ਗੁਰਮੁਖ ਉਠਦੇ, ਬੰਹਦੇ;  
ਤੁਰਦੇ, ਫਿਰਦੇ; ਜਾਗਦੇ, ਸੁਤੇ; ਨੀਂਦੇ  
ਜਾਂਦੇ, ਸਲਾਹੇ ਜਾਂਦੇ; ਮਿਲਦੇ, ਵਿਛੜਦੇ;  
ਸੰਜਗ ਵਿੰਜੋਗ ਬਲਦੇ ਅਪਣੇ ਅੰਦਰ ਦੀ  
ਲਗਨ ਜਾਰੀ ਰਖਦੇ ਹਨ। ਇਉਂ ਸਰੀਰ  
ਵਿਚ ਹੁੰਦਿਆਂ ਸਹਜ ਅਵਸਥਾ ਦਾ ਲਹਰਾ  
ਪ੍ਰਵਾਣ ਗ੍ਰਹਸਤ ਉਦਾਸੀਆਂ ਨੂੰ ਸਬਦ  
(ਨਾਮ) ਦੇ ਅਖੰਡ ਨਿਵਾਸ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਾਪਤ  
ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਹੁਣ ਪ੍ਰੇਮਣ ਨੂੰ ਸਾਰੇ  
ਦਰਸਨਾਂ ਨਾਲ ਨਿਹਾਲ ਕਰ ਦਿਤਾ ਹੈ।

ਇਹ ਇਕ ਪ੍ਰੇਮਣ ਦੇ ਦਰਸਨ  
ਹਨ ਜੋ ਗੁਰਪੁਰਬ ਪਰ ਆਨੰਦ ਪੁਰ  
ਨਹੀਂ ਅਪੜ ਸਕੀ, ਪਰ ਉਸ ਪ੍ਰੇਮ ਵੈਰਾਗ  
ਸਧਰ ਉਮਾਹ ਤੇ ਸ਼ੁਕਰ ਬੈਠਤੀ ਬਿਰਹ ਦੇ  
ਮਿਲਵੇਂ ਭਾਵਾਂ ਵਿੱਚ ਸਾਰੀ ਰਾਤ ‘ਗੁਰਮੁਖ  
ਜਾਗੈ ਸੋਈ ਸਾਰ’ ਦੇ ਭਾਵ ਮੁਜਬ ਆਤਮ  
ਰਸ ਮਾਣਦੀ ਰਹੀ। ਇਹ ਬੀਬੀ ਤਿਲੋਕ  
ਬਾਈ ਦਿੱਲੀ ਵਾਸੀ ਰਾਧਾ ਰਤਨ ਦੀ  
ਪ੍ਰਯਾਗੀ ਵਹੁਟੀ ਸੀ ਜੋ ਗੁਰਪੁਰਬ ਤੇ ਨਾ  
ਅੱਪੜ ਸਕਣ ਕਰਕੇ ਇਹ ਆਤਮਰਸ  
ਦੇ ਵਿੱਚ ਅੰਦਲੇ ਦਰਸਨਾਂ ਨਾਲ ਆਪਾ  
ਸਫਲ ਕਰ ਰਹੀ ਆਪ ਨੇ ਵੇਖੀ ਹੈ\*।

ਪ੍ਰਯਾਗੇ ਪਾਠਕ! ਇਹ ਇਕ ਬਾਕੀ ਹੈ ਜੋ  
\*‘ਵੇਖੋ ਬੀਬੀ ਤਿਲੋਕਬਾਈ’ (ਘੁਲੁਸ਼ਾਹ) ਸਫਾ ੪੨੨

ਆਪ ਨੂੰ ਦਿਖਾਈ ਗਈ ਹੈ ਕਿ ਅਸਲੀ ਸਿਖ ਜੋ ਗੁਰੂ ਦੇ ਪੰਥ ਤੇ ਤੁਰਨ ਵਾਲੇ ਜਗਿਆਸੂ ਹਨ, ਜੋ ਸਬਦ (ਨਾਮ) ਦੇ ਪ੍ਰੇਮੀ ਹਨ, ਜਿਹਨਾਂ ਨੇ ਸਰਤ ਵਿੱਚ ਸਬਦ ਵਸਾਯਾ ਹੈ, ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਅੰਦਰਲੇ ਦਰਸ਼ਨ ਕੀ ਹਨ। ਇਹ ਕਿੱਸੇ ਕਹਾਣੀਆਂ ਨਹੀਂ ਹਨ, ਸਗੋਂ ਜੋ ਸਾਨੂੰ ਕਿੱਸੇ ਕਹਾਣੀਆਂ ਜਾਪਦੇ ਹਨ ਤਦ ਪ੍ਰਤੱਖ ਹੈ ਕਿ ਸਾਡੀ ਅੰਦਰਲੀ ਅਵਸਥਾ ਗਿਰ ਰਹੀ ਹੈ, ਅਸੀਂ ਸਿੱਖੀ ਦੇ ਭੇਤਾਂ ਤੋਂ ਅਣਜਾਣ ਹੋ ਰਹੇ ਹਾਂ। ਸਿੱਖ ਇਸ ਵਾਸਤੇ ਨਹੀਂ ਬਣੇ ਕਿ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਸੋਭਾ ਹੋਵੇ ਯਾ ਕੁਝ ਲੱਭੇ, ਪਰ ਇਸ ਲਈ ਕਿ ਸੰਸਾਰ ਵਿੱਚ ਆਉਣ ਜਾਣ ਤੋਂ ਛੁਟਣ ਦੀ ਜਾਰ ਸਿੱਖੀਏ। ਉਪਰਲੇ ਪ੍ਰੇਮ ਅਰ ਆਨੰਦ ਦੀ ਮੂਰਤ ਨੂੰ ਫੇਰ ਇਕ ਵੇਰੀ ਵੇਖੋ, ਅਰ ਫੇਰ ਵੇਖੋ ਕਿ ਅਸੀਂ ਕਿੱਥੇ ਹਾਂ ਅਰ ਸਾਡੇ ਹੀ ਭੈਣ ਭਰਾ ਜੋ ਅੰਤ੍ਰ ਜੋਤ ਜਾਗਦੇ ਹਨ, ਅਰਥਾਤ ਜੋ ਨਾਮ ਦੇ ਰਸੀਏ ਹਨ, ਉਹ ਜੀਉਂਦੇ ਹੀ ਕਿਨ੍ਹਾਂ ਉਚੇ ਰਸਾਂ ਦੇ ਭਾਗੀ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।

ਕਈ ਲੋਕ ਕਹ ਦੇਂਦੇ ਹਨ ਕਿ ਜੀ ਧਰਮ ਵੱਲ ਬਹੁਤਾ ਰੁਖ਼ ਕਰਕੇ ਮਨੁੱਖ ਕੰਮ ਕਾਜ ਜੋਗਾ ਨਹੀਂ ਰੰਹਦਾ, ਪਰ ਹਾਇ ! ਧਰਮ ਬਿਮੁਖ ਹੋਕੇ ਜੀਵਿਆ। ਕੀਹ ਮਰਨ ਵੇਲੇ ਕੰਮ ਕਾਜ ਛੱਡਣੇ ਨਹੀਂ ਪੈਂਦੇ, ਤੇ ਕੀਹ ਉਸ ਵੇਲੇ

ਛੁੱਟੇ ਕੰਮ ਹਸਰਤਾਂ ਦੀ ਪੰਛ ਸਿਰ ਤੇ ਨਹੀਂ ਰੱਖ ਦੇਂਦੇ ਹਨ ? ਪਰ ਜੇ ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਪਰੇਮ ਵਿਚ ਰਹੀਏ ਤਦ ਉਸ ਵੇਲੇ ਕੰਮ ਕਾਜ ਦਾ ਛੁਟਣਾ ਕੁਝ ਦੁਖ ਨਹੀਂ ਦੇ ਸਕਦਾ। ਫੇਰ ਗੁਰੂ ਜੀ ਐਸਾ ਧਰਮ ਨਹੀਂ ਦਸਦੇ ਜੋ ਮਖੌਟੇ ਤੇ ਆਲਸੀ ਕਰੇ, ਪਰ ਜੋ ਸਾਹਸੀ, ਉੱਦਮੀ, ਗ੍ਰਹਸਤ ਵਿਚ ਹੀ ਵਾਹਗੁਰੂ ਦਾ ਪਜਾਰਾ ਬਣਾਵੇ। ਧਰਮ ਕਿਸੇ ਦੀ ਸੰਸਾਰਕ ਹਾਨੀ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ, ਪਰ ਧਰਮ ਦਾ ਪਰਦਾ ਪਾਕੇ ਅਧਰਮ ਕਰਨਾ ਹਾਨੀ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਜੇ ਕਦੀ ਕੋਈ ਏਸ ਗੁਰੂ ਆਸ਼ੇ ਅਨਕੂਲ ਧਰਮੀ ਹੋ ਜਾਵੇ ਤਦ ਉਸ ਸਰੀਰ, ਉਸ ਦੇਸ ਵਿਚ ਸੁਖ ਤੇ ਕਲਯਾਨ ਦਾ ਵਾਸ ਹੋ ਜਾਵੇ। ਧਰਮੀ ਪੁਰਖ ਅਪਨੇ ਹਕੂਕ ਪਛਾਣਦਾ ਹੈ, ਅਪਨੇ ਸਰੀਰ ਦੇ, ਅਪਨੇ ਮਨ ਦੇ, ਅਪਨੇ ਆਤਮਾ ਦੇ। ਏਸੇ ਵਿੱਚ ਉਹ ਸਰੀਰਕ, ਮਾਨਸਕ ਤੇ ਆਤਮਕ ਉੱਨਤੀ ਕਰਲੈਂਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਨਾਲ ਹੀ ਉਹ ਅਪਣੇ ਵਰਜ ਯਾ ਇਉਂ ਕਹੋ ਕਿ ਅਪਨੇ ਹਮ-ਸਾਇਆਂ ਦੇ ਹੱਕ ਪਛਾਣਦਾ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਇਜ਼ਤ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਇਸ ਤਰਾਂ ਨਾਲ ਉਹ ਸੁਖਦਾ ਸੋਮਾਂ ਅਪਨੀ ਉੱਨਤੀ ਦਾ ਆਪ ਨਮੂਨਾ ਤੇ ਦੇਸ ਉੱਨਤੀ ਵਿਚ ਇਕ ਅਰੋਗ ਤੇ ਉੱਨਤ ਹਿੱਸਾ ਬਣਦਾ ਹੈ। ਸੋ ਧਰਮ ਨੇ ਹਾਨ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ, ਅਧਰਮ ਹਾਨੀ ਕਰਦਾ ਹੈ।

—०—

ਸੂਚਨਾ—ਅਗਲੇਪੰਨੇ ਤੇ ਇਕ ਪ੍ਰਸੰਗ ਹੈ, ਜਿਸਤੋਂ ਜਾਪਦਾ ਹੈ ਕਿ ਜਿਸਦੀ ਕਲਯਾਨ ਜਿਸਤਾਂ ਠੀਕ ਹੁੰਦੀ ਹੋਵੇ ਸਤਗੁਰ ਉਸੇਤ੍ਰਾਂ ਦਾ ਹੁਕਮ ਉਸਨੂੰ ਮਨ ਮਾਂਜਣ ਵਾਸਤੇ ਦੇ ਦੇਂਦੇ ਸੀ। ਸੇਵਾ ਨਾਲ ਮਨ ਸਾਫ਼ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਨਾਮ ਨਿਵਾਸ ਲਈ ਅੰਦਰ ਥਾਂ ਬਣਦੀ ਹੈ, ਪਰ ਜੇ ਸਤਗੁਰ ਦੀ ਹੋਵੇ, ਸਤਗੁਰ ਦੇ ਹੁਕਮ ਵਿਚ ਹੋਵੇ ਜਿਸਨਾਲ ਮਨ ਸਤਗੁਰ ਦੇ ਧਿਆਨ ਵਿਚ ਲਗਾ ਰਹੇ। ਜਦ ਸਫਾਈ ਆਈ ਫੇਰ ਦਾਤਾ ਜੀ ਨਾਮ ਨਿਵਾਸ ਅੰਦਰ ਕਰਾ ਦੇਂਦੇ ਹਨ, ਫੇਰ ਪਰਮਪਦ ਦੀ ਘਾਟੀ ਚੜ੍ਹੀਦਾ ਹੈ:—

## ੩੦. ਪ੍ਰਸੰਗ ਭਾਈ ਸੁਜਾਨ ਸਿੰਘ ਜੀ

ਵਿੱਚ ਲਾਹੌਰ ਖੱਤਰੀ ਖੰਨੇ  
 ਸ਼ਾਹੂਕਾਰ ਸਿਆਣੇ  
 ਦੋ ਭਾਈ ਸਣਦੇ ਬਰ ਰੰਹਦੇ  
 ਮੌਜ ਬਹਾਰਾਂ ਮਾਣੇ।  
 ਵੱਡੇ ਦੇ ਔਲਾਦ ਨ ਹੋਈ,  
 ਔਤ ਗਿਆ ਦੁਰ ਜੱਗੋਂ,  
 ਛੋਟੇ ਇਕ ਪੁੱਤ ਜਨਮਿਆਂ,  
 ਤਾਏ ਮਰਨੇ ਅੱਗੋਂ।  
 ਤਾਏ ਨੇ ਉਹ ਗੋਦ ਪਾ ਲਿਆ,  
 ਪਾਲਯਾ ਨਾਲ ਪਰੀਤੀ,  
 ਲਾਡ ਲਡਾਏ ਸਿੱਕਾਂ ਲਾਹੀਆਂ,  
 ਚੰਗੀ ਖਾਤਰ ਕੀਤੀ,  
 ਵਿੱਦਯਾ ਫਿਰ ਪੜ੍ਹਹਾਈ ਹਿੰਦੀ,  
 ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਸਿਖਲਾਈ,  
 ਫਾਰਸ ਦੀ ਭਾਸ਼ਾ ਸਿਖਲਾਈ,  
 ਅਰਬੀ ਬੀ ਪੜ੍ਹਹਾਈ,  
 ਫਿਰ ਹਕੀਮ ਇਕ ਲੱਭਕੇ ਚੰਗਾ,  
 ਹਿਕਮਤ ਪੜ੍ਹਨੇ ਪਾਇਆ,  
 ਕਰਕੇ ਮੋਹਨਤ ਕਈ ਸਾਲ ਦੀ,  
 ਗੁਣੀਂ ਹਕੀਮ ਬਣਾਇਆ  
 ਲਾਇਕ ਹੋਇ ਹਕੀਮ ਗਿਆ ਓਹ  
 ਕਰੇ ਵਿਦੰਗੀ ਚੰਗੀ,  
 ਸਭ ਸੁਖ ਉਸਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਏ,  
 ਰਹੀ ਨ ਕੋਈ ਤੰਗੀ,  
 ਪਰ ਇਕ ਛੋਕ ਵਿਥ ਇਕ ਜਾਣੇ  
 'ਸੱਖਣਾਪਨ', ਕਹੁ ਭਾਈ,  
 ਦਿਲ ਵਿਚ ਉਸਦੇ ਦਿੱਸੇ ਉਸਨੂੰ  
 ਕਿਵੇਂ ਨ ਪੁਰਿਆ ਜਾਈ।

ਦੌਲਤ ਨੇ ਭਰਿਆ ਨਾ ਦੇਇਆ,  
 ਜੋ ਉਸ ਦਿਲ ਵਿਚ ਭਾਸੇ,  
 ਇੱਜ਼ਤ ਨੇ ਭਰਿਆ ਨਾ ਮੂਲੇਂ,  
 ਨਾਂ ਹੀ ਰੰਗ ਤਮਾਸ਼ੇ।  
 ਵਹੁਟੀ ਚਤਰ ਸਿਆਣੀ ਸੋਹਣੀ  
 ਭਰ ਨਾ ਸੱਕੀ ਉਸਨੂੰ,  
 ਪੱਤ ਭਏ ਘਰ ਜੋੜੀਆਂ ਖੇਡਣ  
 ਭਰ ਨਾ ਸੱਕੇ ਤਿਸਨੂੰ।  
 ਇਕ ਦਿਨ ਸੋਚ ਦਿਲੇ ਵਿਚ ਆਈ,  
 ਤੀਸ ਵਰ੍ਹੇ ਹਨ ਲੰਘੇ;  
 ਦੁਨੀਆਂ ਸਭ ਪਰਾਪਤ ਹੋਈ,  
 ਦਿਨ ਬੀਤੇ ਹਨ ਚੰਗੇ,  
 ਪਰ ਦਿਲ ਵਿਚ ਇਕ ਦੋਰ ਰਹਾਂਦੀ  
 ਏ ਭਰਦੀ ਨਹੀਂ ਮੂਲੇਂ,  
 ਚੈਨ ਲੈਣ ਨਾ ਦੇਂਦੀ ਹੈ ਇਹ,  
 ਦੁਭੇ ਵਧੇਰੀ ਸੁਲੇਂ।  
 ਜੋ ਜਗ ਦੇ ਵਿਚ ਚੰਗੀ ਵਸਤੂ  
 ਕਦੀ ਸੁਣਾਂ ਮੈਂ ਕੰਨੀ  
 ਮੈਂ ਸੋਚਾਂ ਇਹ ਵਿੱਥ ਭਰੇਗੀ  
 ਮੌਜ ਹੋਊ ਮਨ ਮੰਨੀ,  
 ਕਰ ਹਿੰਮਤ ਓਹ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਦਾ,  
 ਮੈਂ ਓਹ ਪਾਸ ਲਿਆਵਾਂ,  
 ਪਰ ਓਹ ਵਿੱਥ ਭਰੇ ਨਾ ਮੂਲੇਂ,  
 ਮੈਂ ਹੁਣ ਕਿੱਧਰ ਜਾਵਾਂ?  
 ਸੈਰ ਗਿਆ, ਤੀਰਥ ਬੀ ਦੇਖੇ,  
 ਸਾਧ ਸਿੰਧ ਬਹੁ ਭੇਟੇ,  
 ਚਰਚਾ, ਵਾਦ, ਸਿੱਖਯਾ ਪਾਈ,  
 ਕੋਈ ਵਿੱਥ ਨ ਮੇਟੇ।

ਪਰਬਤ ਸੈਲ ਲੁਟੀ ਮੈਂ ਚੰਗੀ, ਵਿੱਦਯਾ ਦਾ ਭੰਡਾਰਾ,  
 ਨਦੀ ਸਮੁੰਦਰ ਫਿਰਿਆ, ਕਵੀ, ਸਖੀ, ਰਾਜਾ ਤੇ ਜੋਧਾ,  
 ਪਰ ਨਾ ਰੱਜ ਕਿਤੇਂ ਬੀ ਆਇਆ, ਸਭ ਗੁਣ ਦਾ ਸਰਦਾਰਾ।  
 ਚਿੱਤ ਚਿਹਾ ਹੈ ਗਿਰਿਆ। ਮੇਰਾ ਮਿੱਤਰ ਕਵਿ ਸੈਨਾਂਪਤ  
 ਕੀ ਹੈ ਵਿੱਥ ਮੇਰੇ ਮਨ ਐਸੀ, ਉਸ ਸਭਾ ਵਿਚ ਰੰਹਦਾ।  
 ਭਰੂ ਇਨ੍ਹੂ ਸ਼ੈ ਕੋਹੜੀ ? ਸੱਦ ਸੱਦ ਨਿਤ ਘੱਲੇ ਮੈਨੂੰ,  
 ਪਰਬਤ ਨਦੀ ਸਮੁੰਦਰ ਪਾਸੋਂ ਚਲੇ ਚਲੇ ਨਿਤ ਕੰਹਦਾ।”  
 ਭਰੀ ਗਈ ਨਾ ਜੇਹੜੀ। ਏਸ ਤਰਾਂ ਬਾਤਾਂ ਕਰ ਕਵਿ ਜੀ  
 ਦਿਨੋਂ ਦਿਨੀਂ ਘਬਰਾਵੇ ਬਹੁਤਾ ਅਪਨੇ ਘਰ ਨੂੰ ਧਾਏ।  
 ਸ਼ਾਂਤ ਨ ਕਿਧਰੋਂ ਆਵੇ। ਵੈਦਰਾਜ ਜੀ ਸੋਚੀਂ ਪੈ ਗਏ,  
 ਸੱਭ ਪਦਾਰਥ ਪ੍ਰਾਪਤ ਜਿਸਨੂੰ ਹਿਰਦਾ ਡਾਬੂ ਖਾਏ।  
 ਦੇਖੋ ਉਹ ਘਬਰਾਵੇ। ਨਾਮ ਕੰਨ ਵਿਚ ਗੁਰ ਦਾ ਸੁਣਕੇ,  
 ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਗਾਇ ਕਵੀ ਇਕ ਸਿਆਣਾ ਮੰਹਮਾ ਸੁਣਕੇ ਭਾਰੀ।  
 ਇਕ ਦਿਨ ਉਸਨੂੰ ਮਿਲਿਆ, ਚਿੱਚੜ ਪੈੜੇ ਲੱਗੇ ਦਿਲ ਨੂੰ  
 ਬਾਤ ਚਲੀ ਕੁਝ ਕਾਵਯ ਵਿਸ਼ੇ ਦੀ, ਘਾਹ ਪਿਆ ਦਿਲ ਕਾਰੀ।  
 ਕਵਲ ਰਸਾਂ ਦਾ ਖਿਲਿਆ। ‘ਕਲਗੀਆਂ ਵਾਲਾ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ’  
 ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਗਾਇ ਕਹੀ ਇਹ ਬਾਣੀ, ਲਗਦਾ ਨਾਮ ਪਿਆਰਾ,  
 “ਕਦਰ ਘਟੀ ਹੁਣ ਸਾਡੀ। ਦਿਲ ਨੂੰ ਖਿੱਚੇ, ਖਿੱਚ ਹਿਲਾਵੇ,  
 ਗੁਣੀਆਂ ਦੇ ਰਿਝਵਾਰ\* ਮੇਰੇ ਹਨ, ਜੁਸਾ ਕੰਬੇ ਸਾਰਾ।  
 ਕਵਿਤਾ ਪੈ ਗਈ ਫਾਡੀ। ਕਦੀ ਸੁੱਤਿਆਂ ਯਾਦ ਜੁ ਆਵੇ  
 ਵਿਚ ਪੰਜਾਬ ਤੁਰਕ ਹਨ ਰਾਜੇ, ਜਾਗ ਖੁਲ੍ਹੇ ਇਕ ਵਾਰੀ,  
 ਦੂਰ ਨ ਜਾਇਆ ਜਾਵੇ। ਸੋਚਾਂ ਵਿਚ ਫਿਰ ਰਾਤ ਵਿਹਾਵੇ  
 ਸੱਦਾ ਹੋ ਭਾਵੇਂ ਇਕ ਆਇਆ, ਤਾਰੇ ਗਿਣ ਗਿਣ ਸਾਰੀ।  
 ਪਰ ਉੱਦਮ ਨਾ ਆਵੇ, ਰੋਟੀ ਖਾਂਦਿਆਂ ਫੁਰੇ ਜਿ ਫੁਰਨਾ  
 ਸਤਲੁਜ ਨਦੀ ਕਨਾਰੇ ਉੱਤੇ ਰੋਟੀ ਹੀ ਰਹ ਜਾਵੇ,  
 ਕਦਰ ਕਵੀ ਜਾ ਪਾਂਦੇ, ਪਵੇ ਸੋਚ ਵਿਚ, ਵਹਣੀ ਲੱਥੇ,  
 ਇਸ ਸੇਕੇ ਦੇ ਸਮੇਂ ਉਸ ਥਾਂ, ਵਹਣੇਂ ਬਾਹਰ ਨ ਜਾਵੇ।  
 ਕਵੀ ਆਦਰੇ ਜਾਂਦੇ। ਹੱਥ ਧਰੇ ਰੋਗੀ ਦੀ ਨਾੜੀ,  
 ਗੁਰੂ ਗੁਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਦਸਵਾਂ ਸਤਿਗੁਰ ਧਰਿਆ ਹੀ ਰਹ ਜਾਵੇ।  
 ਲੀਤਾ ਜਗ ਅਵਤਾਰਾ, ਸਮਝ ਨ ਰੋਗ ਨਾੜ ਦੀ ਆਵੇ,  
 ਗੱਦੀ ਗੁਰ ਨਾਨਕ ਤੇ ਸੁਹਵੇ, ਦਿਲ ਉੱਪਰ ਨੂੰ ਧਾਵੇ।  
 ਗੁਣੀਆਂ ਧਰੇ ਪਿਆਰਾ। ਕਿੱਕਰ ਖਿੱਚ ਭਲੇਰੀ ਹੋਈ,  
 ਸਾਹਿਬ ਕਰਾਮਾਤ ਦਾ ਆਖਣ, ਵਧਦੀ ਦੇਖੋ, ਸੋਚੋ,  
 \*ਗੁਣੀਆਂ ਦੇ ਗੁਣ ਤੇ ਗੰਭਣ ਵਾਲੇ ਚੱਲਾਂ ਚੱਲਕੇ ਦੇਖਾਂ ਚੁੰਬਕ,

ਜੋ ਦੁਰੋਂ ਖਿੱਚ ਬੋਰੇ ॥  
 ਸਭ ਕੁਝ ਦੇਖ ਲਿਆ, ਨਹਿੰ ਬਾਕੀ  
 ਦਿਲ ਵਿਚ ਸਿੱਕ ਰਹਾਈ।  
 ਏਹ ਬੀ ਹੁਣ ਪੂਰੀ ਕਰ ਲਈਏ,  
 ਖਬਰੇ ਦਿਲ ਭਰ ਜਾਈ  
 ਅੰਤ ਤੁਰੇ ਘਰ ਤੋਂ ਉਹ ਪਜਾਰਾ  
 ਪੈਂਡਾ ਕਰਦਾ ਜਾਵੇ।  
 ਜਾਇ ਅਨੰਦ ਪੂਰੀ ਵਿਚ ਪਹੁਤਾ,  
 ਦਰਸ਼ਨ ਨੂੰ ਤਰਸਾਵੇ  
 ਲਗਾ ਦੀਵਾਨ ਗੁਰੂ ਪੂਰੇ ਦਾ  
 ਪਹੁੰਚਾ ਇਹ ਉਸ ਥਾਵੇਂ,  
 ਪਹਲੇ ਦੁਆਰੇ ਮਸਤਕ ਦੇਕਿਆ,  
 ਫਿਰ ਗਲ ਪੱਲਾ ਪਾਵੇ;  
 ਅੱਗੇ ਵਧਕੇ ਦਰਸ਼ਨ ਭਿੱਠਾ,  
 ਦੇਖਦਿਆਂ ਕੀ ਹੋਇਆ  
 ਮਾਨੋਂ ਬਿਜਲੀ ਬਲਕਾ ਵੱਜਾ,  
 ਪਾਰ ਸੀਨਿਓਂ ਹੋਇਆ  
 ਧਸੀ ਰਿਦੇ ਅੰਦਰ ਦੇ ਪਜਾਰੀ  
 ਸੂਰਤ ਸੱਚੇ ਗੁਰ ਦੀ।  
 ਦਿਲ ਮਾਨੋਂ ਸੀ ਸ਼ੀਸ਼ਾ ਹੋ ਗਿਆ,  
 ਮੂਰਤ ਵਿਚ ਸਤਿਗੁਰ ਦੀ  
 ਜੜੀ ਗਈ ਵਿਚ ਪਲ ਇੱਕੋ ਦੇ,  
 ਫੇਰ ਨ ਹੱਲੀ ਭਾਈ,-  
 ਸੂਰਤ ਪਰੋਤੀ ਗਈ ਨਾਲ ਹੀ,  
 ਦੂਜੀ ਹੋਸ਼ ਨਸਾਈ।  
 ਖੜਾ ਕੰਧ ਦੇ ਨਾਲ ਪਿਆਰਾ,  
 ਕੰਧ ਦੀ ਮੂਰਤ ਹੋਇਆ,  
 ਵਿਸਰ ਗਿਆ ਸਭ ਅੱਗਾ ਪਿੱਛਾ,  
 ਜੀਉਂਦਾ ਮਾਨੋਂ ਮੋਇਆ।  
 ਇਕਟਕ ਬੱਧੀ ਇਸੇ ਤਰਾਂ ਹੀ,  
 ਖੜਾ ਰਿਹਾ ਚਿਰ ਤਾਈਂ;  
 ਭੋਗ ਪਿਆ, ਤਦ ਸੰਗਤ ਸਾਰੀ,  
 ਨਿਜ ਨਿਜ ਧਾਮ ਸਿਧਾਈ।  
 ਵਿਹਲ ਭਈ ਗੁਰ ਮੰਦਰ ਅੰਦਰ,

ਸਤਗੁਰ ਤਖਤੋਂ ਉੱਠੇ ।  
 ਪਾਸ ਆਇਕੇ ਭਿੱਠਾ ਸਿਖ ਨੂੰ,  
 ਅੰਦਰੋਂ ਬਾਹਰੋਂ ਤੁੱਠੇ ।  
 ਦੇਖ ਸਿੱਖ ਨੂੰ ਪੈਰੋਂ ਸਿਰ ਤਕ  
 ਬੋਲੇ ਸਤਗੁਰ ਪਜਾਰੇ,  
 ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਬੋਲਿਆਂ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਵਰੁਦਾ  
 ਮਿਟਦੇ ਪਾਪ ਪਜਾਰੇ,-  
 “ਜਾਓ ਸਿੱਖ, ਤੁਮ ਇਹਾਂ ਨ ਰਹੀਓ,  
 ਚਲੇ ਜਾਓ, ਚਲ ਜਾਓ ।  
 ਸੰਗਤ ਵਿਖੇ ਗੁਰੂ ਹੈ ਰੰਹਦਾ;  
 ਸੇਵ ਕਰੋ, ਗੁਰ ਪਾਓ” ।  
 ਸਣ ਏ ਬਚਨ, ਪਿਆ ਓ ਪੇਮੀ  
 ਸਤਿਗੁਰ ਚਰਨੀਂ ਵੱਠਾ,  
 ਹੰਝੂਆਂ ਨਾਲ ਚਰਨ ਗੁਰ ਧੋਤੇ,  
 ਘਾਇਲ-ਹਿਤ ਦਾ ਕੁੱਠਾ ।  
 ਬੋਲ ਨ ਸੱਕੇ, ਸੋਚ ਨ ਸੱਕੇ,  
 ਮਤਲਬ ਕੀਕਰ ਕੰਹਦਾ ।  
 ਚਰਨਾਂ ਪਰ ਨਿਰਮਾਣ ਪਿਆ ਹੈ,  
 ਅੰਬੂ ਹੜ ਸੀ ਵੰਹਦਾ ।  
 ਫਿਰ ਸਤਗੁਰ ਇਉਂ ਵਾਕ ਉਚਾਰੇ:  
 “ਇਸ ਥਾਂ ਤੋਂ ਤੁਰ ਜਾਓ,  
 ਸਬਦ ਗੁਰੂ ਗੁਰ ਸਬਦ ਅਹੇ, ਸਿੱਖ !  
 ਦੁਖੀਆਂ ਦੁੱਖ ਮਿਟਾਓ” ।  
 ਸੁਣਕੇ ਹੁਕਮ ਉੱਠਕੇ ਟੁਰਿਆ,  
 ਆਨੰਦ ਪੂਰੇ ਸਿਧਾਯਾ,  
 ਰਪੜ ਨੇੜੇ ਡੇਰਾ ਕੀਤਾ,  
 ਘਰ ਜਾਣਾ ਵਿਸਰਾਯਾ ।  
 ਨਿੱਤ ਕਾਰ ਉਸਦੀ ਹੁਣ ਬਦਲੀ,  
 ਪਿਛਲੀ ਰੀਤ ਭੁਲਾਈ,  
 ਪਹਰ ਰਾਤ ਦੇ ਤੜਕੇ ਉੱਠੇ,  
 ਨੂਾ ਧੋ ਕੇ ਬਹ ਜਾਈ ।  
 ਬੈਠ ਗੁਰੂ ਗੁਰ ਜਾਪ ਜਪੇਂਦਾ,  
 ਸਤਿਗੁਰ ਧਿਆਨ ਲਗਾਵੇ,  
 ਸੂਰਤ ਵੜੀ ਸੀਗੀ ਜੋ ਅੰਦਰ,

ਚਰਨਾਂ ਨੂੰ ਲਪਟਾਵੇ ।  
 ਸੂਰਜ ਚੜ੍ਹੇ ਬਾਹਰ ਜਦ ਨਿਕਲੇ  
 ਹਿਕਮਤ ਹੱਟੀ ਖੋਲ੍ਹੇ,  
 ਦਾਰੂ ਦੇਇ ਰੋਗੀਆਂ ਤਾਈਂ,  
 ਦੁਖੀਆਂ ਦੇ ਦੁਖ ਫੋਲੇ।  
 ਦਾਰੂ ਮੁਫਤ ਦੇਂਦਾ ਸਭ ਨੂੰ,  
 ਮੱਲ ਨਾ ਲੈਂਦਾ ਕਾਈ,  
 ਘਰ ਨੂੰ ਸੱਦ ਲਿਜਾਵੇ ਕੋਈ,  
 ਲੈਂਦਾ ਇਕ ਨਾ ਪਾਈ।  
 ਅੱਧੀ ਰਾਤੀਂ ਜਾਏ ਵੰਗਾਰੇ  
 ਕਿਸੇ ਵਕਤ ਕੁਈ ਸੱਦੇ,  
 ਓਸੇ ਵੇਲੇ ਕਰਦਾ ਦਾਰੀ,  
 ‘ਨਾਹਿ’ ਨਾ ਕਰਦਾ ਕੱਦੇ।  
 “ਸੰਗਤ ਵਿਖੇ ਗੁਰੂ ਹੈ ਰਹਦਾ”  
 ਏ ਸੁਭ ਵਾਕ ਗੁਰਾਂ ਦੇ,  
 ਕੰਨਾਂ ਵਿੱਚ ਗੂੰਜਦੇ ਉਸਦੇ,  
 ਤੇ ਸੁਭ ਕਾਰ ਕਰਾਂਦੇ।  
 ਕਾਰ ਨਾਲ ਇਕ ਹੋਰ ਅਰੰਭੀ,  
 ਲੰਗਰ ਨਾਲ ਚਲਾਵੇ,  
 ਸੰਗਤ ਜੇਹੜੀ ਦੂਰੋਂ ਆਵੇ,  
 ਓਥੇ ਭੇਰਾ ਲਾਵੇ।  
 ਆਨੰਦ ਪੁਰ ਤੋਂ ਆਵੇ ਭਾਵੇਂ  
 ਆਨੰਦ ਪੁਰ ਨੂੰ ਜਾਵੇ,  
 ਰੋਪੜ ਏਹ ਟਿਕਾਵੇ ਉਸਨੂੰ,  
 ਪੂਰੀ ਸੇਵ ਕਮਾਵੇ।  
 ਅੰਨ ਦਏ ਪਾਣੀ ਬੀ ਦੇਵੇ,  
 ਦਏ ਹੁਨਾਲੇ ਪੱਖੇ।  
 ਦਹਲ ਕਮਾਵੇ, ਸੁਖ ਪਹੁੰਚਾਵੇ,  
 ਕਸਰ ਨ ਕੋਈ ਰੱਖੇ।  
 ਸਬਦ ਗੁਰੂ ਮੁਖੜੇ ਵਿਚ ਰੰਹਦਾ,  
 ਰੂਪ ਗੁਰੂ ਦਿਲ ਰੰਹਦਾ,  
 ਸੇਵ ਗੁਰੂ ਸੰਗਤ ਦੀ ਕਰਦਾ,  
 ਸ੍ਰਾਸ ਨ ਗੁਰ ਬਿਨ ਵੰਹਦਾ।  
 ਏਸ ਬਿਧ ਕਰਦਿਆਂ ਸੇਵ ਸਿੱਖ ਨੂੰ

ਘਾਲ ਭਰੇਰੀ ਚੌਕਿਆਂ  
 ਪੰਜ ਬਰਸ ਬੀਤੇ, ਛੇ ਲੰਘੇ,  
 ਸਿੰਘ ਨਾ ਮੂਲੋਂ ਅੱਕਿਆ।  
 ਗੁਰ ਦਰਸਨ ਦੀ ਭੁੱਖ ਵਧੇਂਦੀ,  
 ਪ੍ਰੇਮ ਵਧੇ ਨਿਤ ਭਾਈ,  
 ਲੂੰ ਲੂੰ ਵਿੱਚ ਯਾਦ ਸਤਿਗੁਰ ਦੀ,  
 ਸੂਰਤ ਨਾਲ ਸਮਾਈ।  
 ਸਤਗੁਰ ਜਾਣੀ ਜਾਣ ਦਿਆਲੂ,  
 ਦਿਲ ਦੀ ਸਾਰੀ ਜਾਣਨ,  
 ਉਧਰੋਂ ਮੰਹਮਾਂ ਆਉਂਦੇ ਜਾਂਦੇ,  
 ਸਾਰੇ ਸਿੱਖ ਸੁਣਾਵਨ।  
 ਅੱਧੀ ਰਾਤ ਰਾਤ ਇਕ ਠੰਢੀ  
 ਸਤਗੁਰ ਮਹਲੋਂ ਕੱਲੇ  
 ਘੋੜੇ ਪਰ ਅਸਵਾਰ ਹੋਇਕੇ  
 ਰੋਪੜ ਵਲ ਉਠ ਚੱਲੇ।  
 ਦੁਆਰੇ ਸਿਖ ਦੇ ਪਹੁੰਚੇ ਆ ਕੇ,  
 ਘੋੜਾ ਬਾਹਰ ਬੱਧਾ,  
 ਮੱਲਕੜੇ ਫਿਰ ਦੁਆਰ ਖੋਲ੍ਹਿਆ,  
 ਸਿੱਖ ਨੂੰ ਬੈਠਾ ਲੱਧਾ।  
 ਸਨਮੁਖ ਚੰਦਨ ਚੌਂਕੀ ਸੀਗੀ,  
 ਧਰੀ ਸਿੱਖ ਨੇ ਪਿਆਰੀ,  
 ਸਹਜੇ ਆਪ ਬਿਰਾਜੇ ਉਸ ਤੇ,  
 ਸਨਮੁਖ ਲੈਣ ਦਿਦਾਰੀ।  
 ਸਿੱਖ ਮਸਤ ਸੀ ਗੁਰੂ ਰੂਪ ਵਿਚ,  
 ਗੁਰ ਸਿੱਖ ਤੇ ਪਰਸੰਨੇ  
 ਸਨਮੁਖ ਬੈਠੇ ਹੋਏ ਕ੍ਰਿਪਾਲੂ  
 ਦਰਸਨ ਦੇਣ ਸੁਵੰਨੇ।  
 ਸਿੱਖ ਗੁਰੂ ਦਾ ਗੁਰੂ ਸਿੱਖ ਦੇ,  
 ਅਚਰਜ ਕੌਤਕ ਬਣਿਆਂ,  
 ਮੇਲ ਪ੍ਰੇਮ ਦੇ ਸਮਝ ਨਾ ਆਵਣ,  
 ਅੰਤ ਨਾ ਜਾਏ ਗਣਿਆਂ।  
 ਧਿਆਨ ਵਿਚ ਜੋ ਰੂਪ ਗੁਰਾਂ ਦਾ,  
 ਸਿੱਖ ਪਿਆ ਸੀ ਦੇਖੇ,  
 ਓਹੋ ਰੂਪ ਹਿਲਾਇਆ ਗੁਰ ਨੇ,

ਘਾਬਰ ਕੇ ਸਿਖ ਦੇਖੇ।  
 ਅੱਖ ਖੁਲ੍ਹੀ ਤਾਂ ਸਨਮੁਖ ਬੈਠੇ  
 ਸਤਿਗੁਰ ਦੇਣ ਦਿਵਾਰੇ,  
 ਪਰ ਉਹ ਧਯਾਨ-ਲੀਨ ਸੀ ਹੋਇਆ,  
 ਸਿਥਲ ਅੰਗ ਸਨ ਸਾਰੇ।  
 ਹਿੱਲ ਨ ਸਕਿਆ, ਟਿਕਿਆ ਹੋਇਆ,  
 ਪ੍ਰੇਮ ਵਿਚ ਪਿਆ ਦੇਖੇ,  
 ਸਾਰੀ ਸੁਰਤ ਸਰੀਰੋਂ ਮਾਨੋਂ  
 ਅੱਖੀਂ ਆ ਪਈ ਵੇਖੇ।  
 ਘੜੀਓਂ ਵੱਧ ਬੀਤਿਆ ਐਕੁਰ,  
 ਸਿੱਖ ਗੁਰੂ ਇੱਕ ਹੋਏ,  
 ਅਚਰਜ ਮੇਲ ਆਤਮਾਂ ਵਾਲਾ;  
 ਗੁਰ ਸਿਖ ਪ੍ਰੇਮ ਪਰੋਏ  
 ਇੰਨੇ ਤਕ ਇਕ ਸੱਦ ਜੁ ਆਈ;  
 ਵਿਆਕੁਲ, ਬਾਹਰੋਂ ਭਾਈ:  
 “ਬੁਹਾ ਖੋਲ੍ਹੋ ਵੈਦ ਰਾਜ ਜੀ,  
 ਮੇਰੀ ਕਰੋ ਦੁਆਈ।”  
 ਤ੍ਰਯੁਕੀ ਸੁਰਤ ਸਿੱਖ ਦੀ ਸੁਣਕੇ;  
 ਬਾਹਰਮੁਖੀ ਹੁਣ ਹੋਈ,  
 ਸੰਗਤ ਗੁਰ ਤੋਂ ਸੱਦਾ ਆਇਆ,  
 ਸੱਦੇ ਹੈ ਸਿਖ ਕੋਈ  
 ਹੁਣ ਕੀ ਕਰਾਂ ਹਾਇ ਮੈਂ ਕਾਰਜ?  
 ਏਧਰ ਸਤਗੁਰ ਆਏ;  
 ਸਿੱਕ ਸਿੱਕ ਕੇ ਦਰਸ਼ਨ ਪਾਇਆ,  
 ਓਧਰ ਸਿੱਖ ਬੁਲਾਏ  
 ਹੁਕਮ ਹੋਇਆ ਸੀ ਸੇਵ ਕਮਾਵੇ,  
 ਦੁੱਖ ਹਰੇ ਦੁਖੀਆਂ ਦਾ  
 ਜੇ ਨਾ ਜਾਵਾਂ ਬੇਮੁਖ ਭਾਰਾ  
 ਹੁਕਮ ਅਦੂਲ ਗੁਰਾਂ ਦਾ  
 ਜੇ ਜਾਵਾਂ ਬੇ ਅਦਬੀ ਭਾਰੀ,  
 ਬੇਮੁਖ ਤਾਂ ਬੀ ਭਾਰਾ  
 ਫਿਰ ਸੋਚੋ: “ਹੇ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਯਾਤ,  
 ਆਪ ਕਰੋ ਨਿਸਤਾਰਾ  
 ਛੇਕੜ ਬੁੱਧੀ ਕੰਹਦੀ ਉਸਨੂੰ,

ਸਿੱਖਾਂ! ਹੁਕਮ ਕਮਾਈ।  
 ਹੁਕਮ ਨਾ ਭੰਨੀ, ਨਿਤ ਹੀ ਮੰਨੀ,  
 ‘ਹੁਕਮ ਨ ਕਹਿਆ ਜਾਈ’  
 ‘ਇਹ ਕੁਝ ਸੋਚ ਨਿਵਾਇਆ ਸਿਰਨੂੰ,  
 ਸਤਗੁਰ ਰਹੇ ਬਿਰਾਜੇ,  
 ਲਗੀ ਸਮਾਧ ਅਖੰਡ ਗੁਰਾਂ ਦੀ,  
 ਸੂਰਜ ਵਾਂਗੂੰ ਰਾਜੇ।  
 ਸਿੱਖ ਨਿਕਲਕੇ ਬਾਹਰ ਆਇਆ,  
 ਰੋਗੀ ਦੇ ਘਰ ਧਾਇਆ,  
 ਉਸਦੇ ਘਰ ਜਾ ਸੇਵ ਕਮਾਈ,  
 ਮੌਤੋਂ ਸਿੱਖ ਬਚਾਇਆ।  
 ਦਿਨ ਚੜ੍ਹਿਆ ਘਰ ਆਯਾ ਮੁੜਕੇ,  
 ਪਹਲੇ ਅੰਦਰ ਆਇਆ,  
 ਲਗੀ ਸਮਾਧ ਅਖੰਡ ਗੁਰਾਂ ਦੀ,  
 ਆਸਨ ਪਦਮ ਜਮਾਇਆ,  
 ਜਾਂ ਵੜਿਆ, ਓ ਚਰਨੀਂ ਡਿੱਗਾ,  
 ਨੈਣ ਗੁਰਾਂ ਹੁਣ ਖੁਹਲੇ,  
 ਆਖੋ “ਬਖਸ਼ ਲਵੋ ਅਪਰਾਧੀ”  
 “ਬਖਸ਼ੋ ਬਖਸ਼ੋ” ਬੋਲੇ,  
 “ਨਰਕ ਅਗਨ ਕੁਈ ਹੋਵੇ ਭਾਰੀ  
 ਮੈਨੂੰ ਉਸ ਵਿਚ ਪਾਓ,  
 “ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡਾ ਡੰਡ ਲਗਾਓ,  
 ਡਾਢੀ ਸਜਾ ਦਿਵਾਓ।  
 “ਕਰੀ ਅਵੱਗਯਾ ਮੈਂ ਸਤਿਗੁਰ ਦੀ,  
 ਘਰ ਆਯਾਂ, ਮੈਂ ਤੁਰਿਆ,  
 “ਆਦਰ ਸੇਵਾ ਕੁੱਝ ਨਾ ਕੀਤੀ।”  
 ਇਉਂ ਰੋ ਰੋ ਕੇ ਤੁਰਿਆ।  
 ਪਰ ਗੁਰ ਪ੍ਰੇਮੀ, ਪ੍ਰੇਮ ਅਧੀਨੇ,  
 ਚੱਕ ਗਲੇ ਸਿਖਲਾਇਆ,  
 ਸਿਰ ਤੇ ਕੋਮਲ ਹੱਥ ਫੇਰਿਆ,  
 ਇਹ ਕਹਕੇ ਵਡਿਆਇਆ:  
 “ਘਾਲ ਪਈ ਅਜ ਬਾਉਂ ਤੁਹਾਡੀ,  
 ਮੇਲ ਹੁਇਆ ਬਿਸਮਾਦੀ,  
 “ਹੋਇ ਵਿਛੋੜਾ ਮੂਲ ਨ ਪਿਆਰੇ,



ਕਾਂਪ ਨਾ ਤੂੰ ਹੈ ਖਾਧੀ ।  
 “ਬਚਨ ਕਮਾਵੇ ਜਿਹੜਾ ਕੋਈ,  
 ਉਹ ਮੈਨੂੰ ਹੈ ਪਿਆਰਾ,  
 “ਸਿੱਖ ਓਹੋ, ਸਤਸੰਗੀ ਓਹੋ,  
 ਉਸਦਾ ਬੇੜਾ ਪਾਰਾ ।  
 “ਚਲੋ ਚਲੋ ਆਨੰਦ ਪੂਰੇ ਹੁਣ,  
 ਸੰਗਤ ਵਿਚ ਰਲਾਵਾਂ ।  
 “ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਬਖਸ਼ ਅਕਾਲਪੁਰਖਦਾ,  
 ਪੂਰਨ ਪਦ ਪਹੁੰਚਾਵਾਂ ।”  
 ਓਸ ਸਮੇਂ ਦੀ ਪ੍ਰੇਮ ਅਵਸਥਾ,  
 ਵਰਨੀ ਜਾਇ ਨ ਭਾਈ !  
 ਹੁਕਮ ਵਿਚ ਕਲਜਾਨ ਵਸੇਂਦੀ,  
 ਸਿੱਖਾਂ ਰਿਦੇ ਟਿਕਾਈ ।  
 ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਜਾਇ ਗੁਰਾਂ ਨੇ ਦਿੱਤਾ,  
 ਹੱਥੀਂ ਆਪ ਛਕਾਇਆ ।  
 ਨਾਮ ਸੁਜਾਨ ਸਿੰਘ ਉਸ ਬਖਸ਼ਿਆ,  
 ਦੱਬਰ ਫੇਰ ਬੁਲਾਇਆ ।  
 ਵਹੁਟੀ ਪੁੱਤਾਂ ਸਭ ਨੂੰ ਓਥੇ,  
 ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਫੇਰ ਛਕਾਯਾ ।  
 ਰਹੀ ਸੀ ਨਾਰ ਘਰੇ ਪਤੀਬਰਤਾ,  
 ਪਤੀ ਯਾਦ ਵਿਚ ਰੱਤੀ,  
 ਖਰਚ ਭੋਜਦੀ ਹੁਕਮ ਕਮਾਂਦੀ,  
 ਜਤ ਸਤ ਦੇ ਵਿਚ ਪੱਕੀ ।  
 ਇਹ ਆਚਰਨ ਗੁਰਾਂ ਨੂੰ ਭਾਏ,

ਉਹ ਥੀ ਤਰ ਗਈ ਨਾਲੇ,  
 ਸਿੰਘਾਂ ਦਾ ਦੱਬਰ ਇਹ ਬਣਿਆਂ,  
 ਹੁਕਮ ਗੁਰਾਂ ਦੇ ਪਾਲੇ ।  
 ਹੁਣ ਪਹੁੰਚੇ ਪੂਰਨ ਪਦ ਉਤੇ,  
 ਪਾਰ ਗਿਰਾਮੀ ਹੋਏ,  
 ਆਤਮ ਬਲ ਦੇ ਦਾਤੇ ਹੋਏ,  
 ਜੀਵੇ, ਪਹਲਾਂ ਮੋਏ ।  
 ਸੁਣੋਂ ਖਾਲਸਾ ਪਿਆਰੇ ਮਿਤ੍ਰ !  
 ਕੰਘੀ ਮਾਰੇ ਮਨ ਨੂੰ,  
 ਦੱਸੋ ਤਿਆਰ ਕਿਥੋਂ ਤਕ ਹੈਵੇ,  
 ਹੁਕਮ ਗੁਰੂ ਮੰਨਨ ਨੂੰ ।  
 ਬਚਨ ਨ ਪਾਲੇ ਸਿੱਖ ਕਹਾਵੇ,  
 ਕਿਸ ਬਿਧ ਦੀ ਹੈ ਸਿੱਖੀ ?  
 ਸਿੱਖੀ ਖੇਡ ਨਾ ਜਾਣੋਂ ਮਿਤ੍ਰ !  
 ਸਿੱਖੀ ਖੰਡਿਓਂ ਤਿੱਖੀ ।  
 ਸਿਦਕ ਧਰੇ ਗੁਰ ਬਚਨ ਕਮਾਵੇ,  
 ਅਪਨੇ ਸੁੱਖ ਤਿਆਗੇ ।  
 ਮਨਮਤ ਦੂਰ ਕਰੋ ਮਨ ਵਿਚੋਂ,  
 ਬਚਨ ਕਮਾਵਨ ਲਾਗੇ ।  
 ਏਥੇ ਸੁੱਖ ਅੱਗੇ ਹਨ ਮੌਜਾਂ,  
 ਜੋ ਸਿੱਖੀ ਵਿੱਚ ਪੱਕੇ ।  
 ਜਨਮ ਜੀਤਿਆ ਉਨ੍ਹਾਂ ਪਿਆਰਿਆਂ,  
 ਹਕਮੇਂ ਜੋ ਨਹੀਂ ਥੱਕੇ ।

—o—

ਸੂਚਨਾਂ—ਸਿੱਖੀ ਦਾ ਪ੍ਰਚਾਰ, ਸਿੱਖਾਂ ਵਿਚ ਜਾਗ੍ਰਤ, ਆਤਮ ਰਸ ਦੇ ਰਸੀਆਂ  
 ਦੇ ਸਿਦਕ ਤੇ ਪਯਾਰ ਅਗਲੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਤੋਂ ਕੁਛ ਨਜ਼ਰੀ ਆ ਪੈਂਦੇ ਹਨ:—



੩੯. ਬੀਬੀ ਤਿਲੋਕ ਬਾਈ ੨. ਤੇ ਘੁਲੂ ਸ਼ਾਹ ।

## ੩੧. ਬੀਬੀ ਤਿਲੋਕ ਬਾਈ ੨\* ਤੇ ਘੁਲੂ ਸ਼ਾਹ

ਨਵਾਬ ਸਰਹਿੰਦ ਦਾ 'ਇਸ਼ਰਤ ਕਦਹ' ਉਹੋ ਬਾਗ਼ ਏਕਾਂਤ, ਚੁਪ, ਸੁਆਦਲੇ  
ਇਕ ਅਚਰਜ਼ ਬਾਗ਼ ਅਪਨੇ ਸਮੇਂ ਦਾ ਸੀ, ਸੰਹਮ ਨਾਲ ਇਕ ਟਿਕਾਉ ਦੇ ਸਰੂਪ  
ਜਿਸਦਾ ਸਰੂਪ ਸਰਹਿੰਦ ਦੇ ਖੋਲਿਆਂ ਵਿੱਚ ਵਿੱਚ ਨਜ਼ਰ ਆਵੇ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਕਿਸੇ ਨੇ ਤਪੋ-  
ਲੋਪ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਅਜ ਜਿਥੇ ਠੀਕਰੀਆਂ ਭੂਮੀ ਬਣਾਈ ਹੈ ॥  
ਤੇ ਇੰਦਾਂ ਦੇ ਕੰਕਰਾਂ ਦੇ ਸਿਵਾ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਇਕ ਹੋਰ ਤਮਾਸ਼ਾ ਇਹ ਵਰਤਿਆ  
ਲੱਭਦਾ, ਉਥੇ ਕਦੇ ਬਾਰਾਂਦਰੀਆਂ, ਸੰਖ ਕਿ ਬਾਗ਼ ਦਾ ਵਡਾ ਬਾਗ਼ਵਾਨ, ਜਿਸ ਨੂੰ  
ਮਰਮਰ ਦੇ ਤਖਤ, ਫੁਹਾਰਿਆਂ ਦੇ ਚੌਧਰੀ ਦਾ ਖਿਤਾਬ ਸੀ, ਕੁਝ ਪਰਮੇਸ਼ੁਰ  
ਤਲਾਉ, ਬਰਨੇ, ਸਰੂਆਂ ਦੀਆਂ ਕਤਾਰਾਂ, ਦੇ ਭੈ ਵਾਲਾ ਹੋਗਿਆ। ਉਹ ਜਦ ਕਦੇ  
ਸੁੰਦਰ ਰਵਾਨਾ, ਅਨੂਪਮ ਕਿਆਰੀਆਂ, ਅਧੀ ਰਾਤ ਦੇ ਮਗਰੋਂ ਉਠਕੇ ਬਾਗ਼ ਵੇਖੇ  
ਫੁਲਦਾਰ ਬੂਟੇ, ਫਲਦਾਰ ਪੇੜ ਤੇ ਸੁਰੰਧੀ ਤਦ ਕੁਦਰਤ ਦਾ ਸ਼ਾਂਤ, ਸਹਜ ਤੇ ਸੁਹਾਉ  
ਵਾਲੀ ਸੰਘਣੀ ਛਾਯਾ ਦੇ ਬਿਛ ਲਹ ਲਹ ਵਾਲਾ ਅਸਰ ਉਸਦੇ ਮਨ ਨੂੰ ਗੁੱਛਾ ਮੁੱਛਾ  
ਕਰਦੇ ਹੁੰਦੇ ਸਨ। ਇਸ ਬਾਗ਼ ਵਿੱਚ ਸੁਖ ਜਿਹਾ ਕਰ ਦੇਵੇ। ਇਕ ਵਿਚੋਂ ਕੁਝ ਰਸ  
ਸੁਆਦ ਤੇ ਮੌਜ ਦਾ ਕੀ ਸਾਮਾਨ ਮੀ ਜੇ ਆਵੇ, ਕੁਝ ਸੰਹਮ, ਕਦੇ ਕਦੇ ਮੌਤ ਦਾ  
ਕੱਠਾ ਨਹੀਂ ਕਰ ਰਖਿਆ ਸੀ? ਪਰ ਇਹ ਭਖਲਾ ਜਿਹਾ ਬੀ ਪੈ ਜਾਵੇ, ਇਸ  
ਸਾਰਾ ਸਾਮਾਨ ਸਰੀਰ ਦੇ ਸੁਆਦਾਂ ਦਾ ਅਸਰ ਨੇ ਇਸਨੂੰ ਫਕੀਰਾਂ ਦੀ ਖੋਜ ਵਿੱਚ  
ਵਧਾਉਣ ਵਾਲਾ ਸੀ। ਬਾਗ਼ ਦੀ ਕੋਈ ਪਾਇਆ। ਬਾਗ਼ ਵਿੱਚ ਇਕਲਵੰਜੇ  
ਜ਼ੈ ਇਸ ਖਜ਼ਾਲ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਬਣਾਈ ਮਾਲੀ ਦਾ ਮਕਾਨ ਸੀ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਬਾਗ਼ ਦੀ  
ਗਈ ਸੀ ਕਿ ਜਿਸਤੋਂ ਕੁਝ ਆਤਮਾ ਨੂੰ ਸਫੀਲ ਦੇ ਵਿੱਚੋਂ ਇਕ ਵਖਰਾ ਰਸਤਾ  
ਬੀ ਆਨੰਦ ਹੋਵੇ, ਪਰ ਬੰਦਾ ਭਾਵੇਂ ਉਸ ਬੀ ਬਾਹਰ ਨੂੰ ਸੀ, ਇਸ ਕਰਕੇ ਪਰਾਹੁ-  
ਸਿਰਜਨਹਾਰ ਦੀ ਸਾਜਨਾ ਨੂੰ ਕਿਤਨਾ ਹੀ ਣਿਆਂ ਦੀ ਅਵਾਜ਼ਾਈ ਵਿੱਚ ਬਾਗ਼ ਦੇ  
ਬਿਗਾੜੇ, ਉਸਨੂੰ ਕਿਤਨਾ ਹੀ ਅਯੋਗ ਪੈਹਰੇਦਾਰਾਂ ਦੀ ਕੋਈ ਰੋਕ ਟੋਕ  
ਵਰਤੋ, ਪਰ ਕਾਦਰ ਦੇ ਮਨਤੱਵ ਨੂੰ ਬਦਲ ਨਹੀਂ ਸੀ ਪੈਂਦੀ। ਆਦਮੀ ਪੁਰਾਣਾਂ ਤੇ  
ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ। ਜਦ ਰਾਤ ਨੂੰ ਰਾਗ ਰੰਗ ਨੇਕ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਐਨਾਂ ਇਤਬਾਰੀ ਸੀ  
ਸੁਣਕੇ ਨਵਾਬ ਅਪਨੇ ਨੌਕਰਾਂ ਬੋਗਮਾਂ ਕਿ ਬੋਗਮਾਂ ਵਿੱਚ ਆਉਣ ਜਾਣ ਦੀ ਬੀ  
ਬਾਂਦੀਆਂ ਸਣੇ ਮਹਲੀਂ ਚਲਾ ਜਾਵੇ, ਖੁਲ੍ਹ ਰੱਖਦਾ ਸੀ। ਫਕੀਰਾਂ ਦੀ ਆਵਾ-

\*ਇਹ ਪ੍ਰਸੰਗ ਸੰਮਤ ੪੩੮ ਦੇ ਗੁਰਪੁਰਬ ਪਰ 'ਸੱਧਰਾਂ ਵਾਲਾ ਪੁਰਬ', ਦੇ ਨਾਮ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਆ ਸੀ।

ਜਾਈ ਨੇ ਇਸ ਮਾਲੀ 'ਘੁਲੂਸ਼ਾਹ' ਉਪਰ ਹੋਇਆ ਤਾਂ ਬੁਧੂਸ਼ਾਹ ਉਠਕੇ ਬਾਗ ਵਿੱਚ ਕੁਛ ਸੂਫੀ ਮਤ ਦੀ ਰੰਗਣ ਚਾੜ੍ਹਨੀ ਸ਼ੁਰੂ ਜਾ ਬੈਠਾ। ਬੜੀ ਮਧੁਰ ਸੁਰ ਨਾਲ ਕੁਛ ਕੀਤੀ। ਮਾਲੀ ਵਿੱਚ ਮੁਸਲਮਾਨੀ ਪੜ੍ਹਿਆ। ਘੁਲੂ ਉਠਕੇ ਮਗਰ ਗਿਆ ਤਾਂ ਅੱਸਬ ਤਾਂ ਪੈਹਲੇ ਹੀ ਘਟ ਸੀ, ਤਾਂ ਬੁਧੂਸ਼ਾਹ ਏਹ ਪੜ੍ਹ ਰਿਹਾ ਸੀ:-  
ਕੁਝ ਉਸਦੀ ਵਹੁਟੀ 'ਮਹਤਾਬੇ' ਦੀ ਲਾਖ ਉਲਾਹਨੇ ਮੰਹਿ ਹਰਿ ਜਬ ਸੰਗਤ ਨੇ ਹੋਰ ਘਟਾ ਦਿੱਤਾ ਸੀ, ਕਿਉਂ ਜੋ ਇਹ ਬੀਬੀ ਫਕੀਰ ਬੁਧੂਸ਼ਾਹ ਦੇ ਇਕ ਚੇਲੇ ਦੀ ਲੜਕੀ ਸੀ, ਅਰ ਪਿਤਾ ਦੇ ਘਰੋਂ ਕੁਝ ਨਰਮੀ, ਦਇਆ ਤੇ ਪਰਮੇਸੁਰ ਅਗਾਧਣ ਦੇ ਖਜਾਲ ਲੈਕੇ ਆਈ ਸੀ। ਖਾਨ ਪਾਨ ਸੀਗਾਰ ਬਿਰਬੇ ਹਰਿ ਕੰਤ ਬਿਨੁ ਕਿਉ ਜੀਜੀਐ। ਆਸਾ ਪਿਆਸੀ ਹੈਨਿ ਦਿਨੀਅਰੁ ਰਹਿ ਨ ਸਕੀਐ ਇਕੁ ਤਿਲੈ ॥ ਨਾਨਕੁ ਪਟਿਅੰਪੈ ਸੰਤ ਦਾਸੀ ਤਉ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਮੇਰਾ ਪਿਰੁ ਮਿਲੈ ॥ ੨ ॥

ਨਹੀਂ ਸੇ, ਨੀਂਦ ਤੇ ਨਸ਼ਿਆਂ ਦੀ ਨੀਂਦ ਖਬਰੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਤੁਕਾਂ ਵਿੱਚ ਕੀ ਜਾਦੂ ਸੀ ਅਪਣੀ ਗੋਦੀ ਵਿੱਚ ਟਿਕਾਈ ਰੱਖਦੀ ਘੁਲੂ ਤਾਂ ਮਾਨੋਂ ਸ਼ਹੀਦ ਹੋਕੇ ਵਹ ਪਿਆ। ਸੀ, ਇਸ ਕਰਕੇ ਇਸ ਵੇਲੇ ਮਾਲੀ ਦੇ ਜਦੋਂ ਫਕੀਰ ਜੀ ਉੱਠੇ ਤਦ ਮਗਰ ਮਗਰ ਮਿੱਤਰ ਬਾਗ ਵਿੱਚ ਰੰਗ ਲਾ ਜਾਂਦੇ, ਘਰ ਆਯਾ ਅਰ ਕਹਣ ਲੱਗਾ 'ਸਾਈ' ਜੀ! ਮੈਂ ਦੁਖੀ ਹਾਂ ਕੁਝ ਮਿਹਰ ਕਰੋ? ਐਥੋਂ ਤਾਈਂ ਕਿ ਹਿੰਦੂ ਵੇਦਾਂਤੀ ਬੀ ਏਥੇ ਮੈਨੂੰ ਫਕੀਰਾਂ ਦੀ ਸੁਹਬਤ ਕਰਦਿਆਂ ਆਦਰ ਪਾਉਣ ਲਗ ਗਏ ਅਰ ਘੁਲੂ ਅੱਠ ਵਜੇ ਲੰਘ ਚਲੇ ਹਨ, ਮੈਂ ਇਹ ਪੁਰ ਬੀ ਇਹ ਰੰਗਣ ਚੜ੍ਹਨ ਲਗੀ ਕਿ ਸਿਖਿਆ ਬੀ ਹੈ ਕਿ ਹਮਹਓਸਤ (ਸੱਭ ਰੱਬ ਹਰ ਖਿੱਛ ਪੱਤੇ ਨੂੰ ਰਬ ਸਮਝੇ। ਉਹ ਸੋਚੇ ਹੈ) ਇਹ ਬੀ ਕਿ ਮੈਂ ਰੱਬ ਹਾਂ, ਪਰ ਮੇਰੇ ਤਾਂ ਸਹੀ ਕਿ ਇਹ ਸੱਭ ਰੱਬ ਹੈ, ਪਰ ਜੀ ਅੰਦਰ ਕੁਝ ਪੜਦਾ ਨਹੀਂ ਦਿਸਦਾ। ਹਾਂ, ਵਿੱਚ ਘਟੇ ਨਾ, ਦਲੀਲ ਤੇ ਅਕਲ ਕਈ ਅੱਜ ਜੋ ਕਲਾਮ ਤੁਸਾਂ ਪੜ੍ਹੀ ਉਸਨੇ ਮੇਰਾ ਵੇਰ ਵੇਦਾਂਤ ਦੀਆਂ ਯੁਕਤੀਆਂ ਅੱਗੇ ਕਲੇਜਾ ਚੀਰ ਸਿਟਿਆ ਹੈ। ਮੈਨੂੰ ਭੈ ਪੈ ਸਿਰ ਝੁਕਾ ਦੇਵੇ, ਪਰ ਦਿਲ ਵਿੱਚ ਠੰਢ ਰਿਹਾ ਹੈ ਜੋ ਮੈਂ ਕਾਫਰ ਹਾਂ.....। ਨਾ ਪਵੇਂ ਅਰ ਨਾ ਦਿਲ ਦਾ ਇਕ ਟੋਆ ਨੈਣ ਭਰ ਭਰ ਆਏ.....। ਜਿਹਾ ਭਰਦਾ ਨਬਰ ਆਵੇ।

ਇਕ ਦਿਨ ਬੁਧੂਸ਼ਾਹ ਫਕੀਰ ਕੇਵਲ ਬੁਧੂਸ਼ਾਹ-ਸਾਈ ਦੇ ਪਯਾਰੇ! "ਮੈਂ ਇਕ ਦੋ ਰੇਲਿਆਂ ਨਾਲ ਮਸਤਾਨੇ ਭੇਖ ਰੱਬ ਹਾਂ" ਏਹ ਕੁਝਰ ਹੈ। ਰੱਬ ਇਕ ਵਿਚ ਉਥੇ ਆ ਗਿਆ ਤੇ ਘੁਲੂਸ਼ਾਹ ਹੈ, ਤੂੰ ਦੂਸਰਾ ਹੈਂ। ਦੋ ਰੱਬ ਨਹੀਂ ਹੋ ਦੇ ਪਾਸ ਠਹਰਿਆ। ਜਾਂ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਵੇਲਾ ਸਕਦੇ। ਹਾਂ, ਪਯਾਰੇ! ਤੂੰ ਰੱਬ ਨਾਲ ਐਉਂ

ਸ਼ਕ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਤੂੰ ਬੁਟਿਆਂ ਨਾਲ  
ਪੈਉਂਦਾ ਜੋੜਦਾ ਹੈ, ਇਸ ਰਸਤੇ ਲਗੇ  
ਤਾਂ ਸ਼ਬਦ ਸੁਖ ਪਾਵੇ।

ਘੁਲੂ-ਲਿੱਲਾ (ਰੱਬ ਦੇ ਵਾਸਤੇ) ਮੈਨੂੰ  
ਉਸ ਰਸਤੇ ਪਾਓ !

ਬੁਧੂ ਸ਼ਾਹ-ਭਾਈ ਮੈਨੂੰ ਜਾਪਦਾ ਹੈ, ਕਿ  
ਤੇਰੇ ਜੋਗੀ ਦਾਤ ਮਾਖੋਵਾਲ ਅਨੰਦਪੁਰ  
ਵਿਚ ਹੈ, ਜਿਥੇ ਖੁਦਾ ਦਾ ਨੂਰ ਪਰਗਟ  
ਹੋਇਆ ਸੰਸਾਰ ਨੂੰ ਤਾਰ ਰਿਹਾ ਹੈ,  
ਜਿਸਦੀ ਬਾਣੀ ਮੈਂ ਪੜ੍ਹਦਾ ਸਾਂ ਤੇ ਤੂੰ  
ਜਿਸਤੋਂ ਸੱਟ ਖਾਧੀ ਹੈ ਜੇ ਸਰਬ ਸੁਖਾਂ ਸੁਖ  
ਲੋੜਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਉਸ ਹਜ਼ੂਰੀ ਵਿਚ ਹਾਜ਼ਰ  
ਹੋ, ਉਸ ਮੁਹੱਬਤ ਦੇ ਸ਼ਹੂਰ, ਉਸ ਨੂਰ ਦੇ  
ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਨੂੰ ਮਿਲ।

ਬੁਧੂ ਸ਼ਾਹ ਦਾ ਇਹ ਕੰਹਦੇ ਕੁਛ ਗਲਾਂ  
ਰੁਕ ਗਿਆ, ਪ੍ਰੇਮ ਨਾਲ ਕੰਠ ਗਦ ਗਦ ਹੋ  
ਗਿਆ। ਬੇਬਸੇ ਹੋਏ ਨੇ ਹੁਣ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ  
ਹੋਰ ਮੰਗਿਆ ਕੀਤੀ ਕਿ ਘੁਲੂ ਤੇ ਮਹਤਾਬ  
ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਅਗੇ ਉਹ ਤੇਜਮਈ ਪ੍ਰੇਮ  
ਪੁੰਜ ਸੂਰਤ 'ਫਿਰ ਗਈ' ਅਰ ਅਰੀਮ ਦਾ  
ਪਰੇਮ ਉਸ ਸੂਰਤ ਨਾਲ ਮਾਨੋਂ ਜਾਗ  
ਪਿਆ। ਬੁਧੂ ਸ਼ਾਹ ਤਾਂ ਇਕ ਦੋ ਦਿਨਾਂ  
ਵਿਚ ਵਿਦਾ ਹੋ ਗਏ ਤੇ ਘੁਲੂ ਸ਼ਾਹ ਲਗੇ  
ਪਰੇਮ ਵਿਚ ਘੁਲਨ। ਅੱਠਾਂ ਵਰ੍ਹਿਆਂ  
ਵਿਚ ਕੋਈ ਬੁਟਾ ਬਿੱਛ ਰੱਬ ਨਾ ਹੋ  
ਭਾਸਿਆ, ਪਰ ਅਜ ਤਾਂ ਜਿੱਧਰ ਨਜਰ  
ਕਰਦੇ ਹਨ, ਉਸ ਗੁਣਾਂ ਦੇ ਪੁਤਲੇ  
ਦੀ ਪਯਾਰੀ ਸੂਰਤ ਅੱਖਾਂ ਅਗੇ ਬਲਕਾਰ  
ਮਾਰ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਇਕ ਸ਼ਬਦ ਬੁਧੂ  
ਸ਼ਾਹ ਫਾਰਸੀ ਅੱਖਰਾਂ ਵਿਚ ਲਿਖਕੇ ਦੇ  
ਗਏ ਸੇ:-

ਸਤਿਗੁਰਆਇਓ ਸਰਣਿ ਤੁਹਾਰੀ।  
ਮਿਲੈ ਸੁਖ ਨਾਮੁ ਹਰਿ ਸੋਭਾ ਚਿੰਤਾ  
ਲਾਹਿ ਹਮਾਰੀ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਅਵਰ ਨ ਸੂਝੈ ਦੂਜੀ ਠਾਹਰ ਹਾਰਿ  
ਪਰਿਓ ਤਉ ਦੁਆਰੀ ॥ ਲੇਖਾ  
ਛੇਡਿਅਲੇਖੈ ਛੁਟਹ ਹਮ ਨਿਰਗੁਨ  
ਲੇਹੁ ਉਬਾਰੀ ॥ ੧ ॥ ਸਦ ਬਖਸਿੰਦੁ  
ਸਦਾ ਮਿਹਰਵਾਨਾ ਸਭਨਾ ਦੇਇ  
ਅਧਾਰੀ। ਨਾਨਕ ਦਾਸ ਸੰਤ  
ਪਾਛੈ ਪਰਿਓ ਰਾਖਿ ਲੇਹੁ ਇਹੁ  
ਬਾਰੀ ॥ ੨ ॥

ਇਹ ਸਬਦ ਵਹੁਟੀ ਗਭਰੂ ਦੇ ਕੰਠ  
ਹੋਗਿਆ, ਕੰਠ ਕੀ ਹਿਰਦਾ ਵਿਨੁ ਗਿਆ,  
ਅਠ ਪਹਰ ਇਸੇ ਦਾ ਜਾਪ ਹੈ, ਅਠ ਪਹਰ  
ਦਰਸਨ ਦੀ ਸੰਧਰ ਹੈ। ਅਠ ਪਹਰ  
ਦਰਸਨ ਦੀ ਆਸ਼ਾ ਦਾ ਵੈਰਾਗ ਹੈ, ਪਰ  
ਮੁਸ਼ਕਲ ਹੈ ਇਹ, ਕਿ ਨੌਕਰੀ ਨਵਾਬ ਦੀ  
ਹੈ, ਜਿਸਦੀ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਂ ਨਾਲ ਅਤਿ  
ਦੁਸ਼ਮਣੀ ਹੈ; ਜੇ ਪਤਾ ਲਗ ਜਾਏ ਤਾਂ  
ਜਿੰਦ ਜਾਏ, ਜੇ ਛੁਟੀ ਲੈਕੇ ਜਾਏ ਤੇ ਮੁੜ  
ਆਸ਼ਾਂ ਬਹੁ ਲਗੇ ਤਦ ਘਾਣ ਬੱਚਾ  
ਪੀੜਿਆ ਜਾਏ। ਜੇ ਚੋਰੀ ਚਲਾ ਜਾਏ ਤੇ  
ਮੁੜ ਨਾ ਆਵੇ ਤਦ ਮਗਰੋਂ ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਵਾਰ  
ਪਰ ਅੱਠਜਾਈ ਨਵਾਬ ਦਾ ਕਹਰ ਟੁੱਟ  
ਪਵੇ। ਪਰ ਉਧਰ ਇਹਭੈ ਹੈ ਕਿ 'ਮੌਤ'  
ਰੂਪੀ ਨਵਾਬ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕਦ ਆ ਜਾਵੇ?  
ਜੇ ਦਰਸਨੋਂ ਮੁਹਰੇ ਆਜਾਏ ਤਦ ਕਿਸ  
ਤੜਫਨੀ ਵਿਚ, ਕਿਸ ਲਾਲਸਾ ਵਿਚ  
ਸਿਕਦੇ ਤੇ ਤਰਸਦੇ ਹੀ ਤੁਰ ਜਾਣਾ ਪਵੇ।  
ਇਸ ਦਸ਼ਾ ਵਿਚ ਦਿਨ ਗੁਜ਼ਰਦੇ ਹਨ।  
ਕਦੇ ਸਿਖ ਦੀ ਸੂਰਤ ਦਿੱਸਦੀ ਹੈ ਤਦ  
ਦਿਲ ਵਿਚੋਂ ਬਿਜਲੀ ਦਾ ਇਕ ਬਲਕਾਰ  
ਜਿਹਾ ਲੰਘ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਸੂਰਤ ਉਹੀ  
ਪਯਾਰੀ ਦੀ ਸੂਰਤ ਉਤਰੀ ਹੋਈ ਹੈ।  
ਬੇਵਸਾ ਸਿਰ ਨੀਉਂਦਾ ਹੈ; ਕਈ ਵੇਰ ਚੋਰ  
ਘਰ ਲਿਆ ਕੇ ਰਖਦਾ ਹੈ, ਸੇਵਾ ਕਰਦਾ  
ਹੈ ਅਰ ਬਾਣੀ ਸੁਣਦਾ ਹੈ। ਜਿਉਂ ਜਿਉਂ

ਬਾਣੀ ਸੁਣਦਾ ਹੈ, ਤਿਉਂ ਤਿਉਂ ਭੌਰੇ  
ਵਾਂਝੂ ਹੋਰ ਵਿੰਨ੍ਹਿਆਂ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਸੁਣ  
ਸੁਣਕੇ 'ਮਹਤਾਬ' ਨੇ ਕਈ ਸਬਦ ਕੰਠ  
ਕਰ ਲਏ, ਰਾਤ ਨੂੰ ਅਚਰਜ ਮਨੋਹਰ  
ਸੁਰ ਨਾਲ ਗਾਉਂਦੀ ਹੈ। ਕਦੇ ਕਦੇ  
ਅੰਮਰਤ ਵੇਲੇ ਬਾਗ ਵਿਚ ਉਸਦੀ ਮਿਠੀ  
ਸੁਰ ਐਸ ਤਰਾਂ ਗੂੰਜਦੀ ਹੈ ਕਿ ਆ  
ਮੁਹਾਰੀ ਸੁਣਨ ਵਾਲੇ ਦੀ ਸੁਰਤ ਜੁੜਦੀ  
ਜਾਏ। ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨਾਂ ਦੀ ਸਿੱਖ  
ਨੇ ਸੰਗਤ ਨਾਲ ਪਿਆਰ ਪਾ ਦਿਤਾ ਹੈ।  
ਸਿਖ ਨਾਮ ਸੁਣਕੇ ਕਲੇਜਾ ਠਰ ਜਾਂਦਾ  
ਹੈ, ਵਾਹ ਲਗਦੇ ਸਿਖ ਨੂੰ ਘਰ ਲਿਆਕੇ  
ਸੇਵਾ ਜਰੂਰ ਹੀ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਸਿਖਾਂ  
ਵਿਚ ਬੀ ਇਸਦੀ ਚਰਚਾ ਹੋਤੁਰੀ। ਜਿਸ  
ਸ਼ਹਰ ਵਿਚ ਸਿਖਾਂ ਨੂੰ ਕਈ ਵੇਰ  
ਕਲੇਸ਼ ਵਾਪਰ ਜਾਂਦੇ ਸੇ, ਉਥੇ ਇਕ  
ਪਰੇਮੀ ਦੀ ਗੁਪਤ ਠਾਹਰ ਬਣ ਗਈ  
ਹੈ। ਘੁਲੂ ਨੂੰ ਪਤਾ ਸੀ ਕਿ ਇਸ  
ਸ਼ਹਰ ਵਿਚ ਜੇ ਕੋਈ ਮੁਸਲਮਾਨ ਸਿੱਖ  
ਪਰ ਧੱਕਾ ਕਰੇ ਤਾਂ ਦਾਦ ਫਰਯਾਦ ਨਹੀਂ  
ਹੁੰਦੀ, ਇਸ ਕਰਕੇ ਉਹ ਸਿਖਾਂ ਦੀ ਰੱਖਯਾ  
ਅਰ ਸਹਾਇਤਾ ਗੁਪਤ ਤੀਕਿਆਂ ਨਾਲ  
ਕਰਦਾ ਸੀ। ਜਦ ਕੋਈ ਸਿੱਖ ਉਸ ਪਰ  
ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋਕੇ ਵਿਦਾ ਹੋਣ ਲਗਦਾ ਹੈ ਤਦ  
ਮੀਆਂ ਬੀਬੀ ਗਲ ਵਿਚ ਪੱਲਾ ਪਾਕੇ  
ਵੈਰਾਗਵਾਨ ਹੋਇ ਉਸ ਦੇ ਅਗੇ ਹਥ  
ਜੋੜਕੇ ਖਲੋ ਜਾਂਦੇ ਤੇ ਬਿਨੈ ਕਰਦੇ ਹਨ  
“ਹੋਗੁਰੂ ਸੁਆਰੇ! ਅਸੀਸ ਦੇਹ ਜੋ ਇਨ੍ਹਾਂ  
ਨੈਣਾਂ ਨੂੰ ਬੀ ਉਸ ਸੱਚੇ ਨੂਰਦਾ ਦੀਦਾਰ  
ਹੋਵੇ। ਅਸੀਸ ਦੇਹ ਜੋ ਤੁਸਾਂ ਵਾਂਝ ਉਸ  
ਨੂਰ ਤੋਂ ਅਸੀ ਬੀ ਰੰਗੇ ਜਾਈਏ”।

ਬਾਗ ਦੀ ਪੂਰਬ ਵਲ ਤਾਂ ਘੁਲੂ ਦਾ  
ਨਿੱਕਾ ਜਿਹਾ ਘਰ ਸੀ ਤੇ ਪੱਛਮੀ ਸਫੀਲ  
ਨਾਲ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ਮਹਲ ਸੀ, ਜਿਸ ਵਿਚੋਂ

ਬਾਗ ਨੂੰ ਕਈ ਰਸਤੇ ਸਨ। ਨਵਾਬ ਦੀ  
ਇਕ ਪਿਆਰੀ ਬੇਗਮ 'ਜੈਨਾਂ' ਦੇ ਮਹਲ  
ਦੇ ਕਮਰੇ ਐਨ ਬਾਗ ਦੀ ਸਫੀਲ ਦੇ  
ਉੱਪਰ ਸਨ। ਨਵਾਬ ਤਾਂ ਅਕਸਰ ਸ਼ਰਾਬੀ  
ਹੋਕੇ ਅਧੀ ਰਾਤ ਤੋਂ ਮਗਰੋਂ ਬੇਸੁਧ ਹੋ  
ਜਾਂਦਾ ਸੀ, ਪਰ ਜੈਨਾਂ\* ਕਈ ਵੇਰ ਤੜਕੇ  
ਉਠ ਖੜੋਂਦੀ ਸੀ, ਅਰ ਕਦੇ ਕਦੇ ਮਹਤਾਬ  
ਦੀ ਪਿਆਰੀ ਸੁਰ ਉਸਦੇ ਕੰਨੀਂ ਪੈ ਜਾਣਾ  
ਕਰਦੀ ਸੀ। ਉਂਵ ਭੀ ਮਹਤਾਬ ਦਾ ਉਸ  
ਪਾਸ ਆਉਣ ਜਾਣ ਸੀ, ਪਰ ਹੁਣ ਕੁਝ  
ਪਿਆਰ ਹੋਰ ਵਧ ਗਿਆ। ਸੌਂਕਣਾਂ ਦੇ  
ਦੁਖ, ਅਪਨੇ ਬਦੇ ਬਦੀ ਮਹਲੀਂ ਪੈਣ  
ਦੇ ਕੀਰਨੇ, ਨਵਾਬ ਦੇ ਸ਼ਰਾਬੀ ਹੋਕੇ ਦੁਖ  
ਦੇਣੇ, ਉਸਦੇ ਪਰਜਾ ਨਾਲ ਅਤਯਾਚਾਰ  
ਦੇ ਦੁਖ ਜੋ ਜੈਨਾ ਦਾ ਸੀਨਾ ਸਾੜਦੇ ਹੁੰਦੇ  
ਸੀ, ਉਹ ਦਰਦ ਮਹਤਾਬ ਨਾਲ  
ਵੰਡੀਣ ਲਗੇ ਅਰ ਅੰਤ੍ਰਿਗ ਸਖੀਆਂ  
ਵਾਂਝ ਹਿਤ ਹੋ ਗਿਆ, ਇਸਦੇ ਦੱਧੇ ਹੋਏ  
ਜੀ ਨੂੰ ਕਈ ਵੇਰ ਮਹਤਾਬ ਦਾ ਗੁਰਬਾਣੀ  
ਦਾ ਉਚਾਰ ਤੇ ਉਪਦੇਸ਼ ਠੰਢ ਪਾਉਂਦਾ।

ਪ੍ਰੇਮ ਲਗਿਆਂ ਅੱਠ ਮਹੀਨੇ ਲੰਘ  
ਗਏ, ਰਾਤਾਂ ਠਰਨ ਲਗੀਆਂ, ਮੱਘਰ ਨੇ  
ਪੈਰ ਜਮਾ ਲਏ, ਸਰਦੀ ਦੇ ਕਾਰਨ  
ਨਵਾਬ ਦੀਆਂ ਬਾਗ ਵਿਚ ਮਜਲਸਾਂ  
ਮੱਧਮ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਬਸ ਹੋ  
ਗਈਆਂ। ਹੁਣ ਰੰਗ ਰਲੀਆਂ ਦੇ ਠਾਠ,  
ਰਾਗ, ਸ਼ਰਾਬ ਦੇ ਜਲਸੇ ਮਹਲੀਂ ਹੋਣ  
ਲੱਗੇ, ਇਸ ਕਰਕੇ ਮਾਲੀ ਮਾਲਣ ਨੂੰ  
ਸਾਰੀ ਰਾਤ ਬਾਗ ਵਿਹਲਾ ਮਿਲ ਜਾਂਦਾ  
ਹੈ। ਤਾਰਿਆਂ ਦੀ ਪਿਆਰੀ ਪਿਆਰੀ ਠੰਢੀ  
ਸੁਹਾਣੀ ਭਿੰਨੀ ਤੇ ਛਟਕੀ ਹੋਈ ਰਾਤ  
ਵਿਚ ਝੁੰਬ ਮਾਰਕੇ ਮੀਆਂ ਬੀਬੀ ਬੈਠੇ

\*ਜੈਨਾਂ ਦੇ ਹਾਲ ਲਈ ਪੜ ਜੈਨਾਂ ਦਾ ਵਰਲਪ  
ਇਸੇ ਪੋਥੀ ਦਾ ਪ੍ਰਸੰਗ ਪੰਜਾਹਵਾਂ।

ਵੈਰਾਗ ਦੇ ਸ਼ਬਦ ਪੜ੍ਹਦੇ ਤੇ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾਂ ਨੇ ਕਿਹਾ: ਸੁਆਣੀ ਜੀ ! ਸੁਖ ਤਾਂ ਹੈ ? ਕਰਦੇ। ਦੇਖੋ ਕੁਦਰਤਾਂ ! ਸਾਈਂ ਦੀਆਂ ਕਹਣ ਲਗੀ, ਸੁਖ ਕਾਹਦੀ ਔਹ ਦੇਖ ! ਕੁਦਰਤਾਂ ! ਕਲਜੁਗ ਲਈ ਰਚੇ ਹੋਏ ਇਹ ਕੰਹਦੀ ਦੂਜੇ ਕਮਰੇ ਲੈ ਗਈ। ਉੱਥੇ ਬਾਗ ਵਿਚ ਸਤਜੁਗ ਫੇਰਾ ਮਾਰਦਾ ਹੈ। ਕੰਧ ਨਾਲ ਇਕ ਤਖਤਾ ਖੜਾ ਸੀ, ਜਿਸ ਬਾਗ ਦੇ ਹੋਰ ਕਾਮੇ ਤੇ ਮਾਲੀ ਸ਼ਹਰ ਪਰ ਇਕ ਜਾਨਾਨ ਇਸਤਰੀ ਰੱਸੇ ਨਾਲ ਦੇ ਰਿਵਾਜ ਮੁਜਬ ਰਾਤ ਨੂੰ ਘਰੀਂ ਜਕੜੀ ਹੋਈ ਸੀ। ਹੱਥਾਂ ਪੈਰਾਂ ਵਿਚ ਚਲੇ ਜਾਂਦੇ ਸਨ, ਇਸ ਕਰਕੇ ਬੀ ਭੇਤ ਡਾਵੇ ਨੀਲ ਪੈ ਰਹੇ ਸਨ, ਅਰ ਚਿਹਰਾ ਲੁਕਿਆ ਰਿਹਾ, ਤੇ ਕੁਛ ਮਾਲੀ ਦਾ ਸਾਵਾ ਪੂਣੀ ਹੋ ਰਿਹਾ ਸੀ ! ਦੋ ਗੋਲੀਆਂ ਪਜ਼ਾਰ ਵਾਲੇ ਹੋਣਾ ਬੀ ਸਹੈਤਾ ਕਰੀ ਪਹਰੇ ਖੜੀਆਂ ਸਨ। ਇਸ ਦੀ ਵਿਥਾ ਗਿਆ ਤੇ ਅਕਸਰ ਆਵਾਜਾਈ ਸੂਫੀਆਂ ਜੈਨਾਂ ਨੇ ਮਹਤਾਬ ਨੂੰ ਇਹ ਦੱਸੀ:- ਦੀ ਜੋ ਸੀ, ਉਹ ਬੰਦ ਨਹੀਂ ਸੀ ਹੋਈ, ‘ਸ਼ਹਰ ਵਿਚ ਕੋਲ ਇਕ ਸਿਖ ਵਿਵਾਹ ਤੇ ਸੂਫੀ ਮੁਸਲਮਾਨ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਇਸ ਕਰਕੇ ਡੋਲਾ ਲਿਆਇਆ ਸੀ। ਕਾਜੀ ਕਰਕੇ ਮਾਲੀ ਦੇ ਕਾਮਿਆਂ ਵਿਚੋਂ ਸੁੰਧਕ ਸਾਹਬ ਨੇ ਬਜ਼ਾਰ ਵਿਚ ਹੀ ਡੋਲਾ ਘੋਰ ਨਹੀਂ ਨਿਕਲੀ ਸਿਵਾ ਇਸਦੇ ਕਿ ‘ਘੁਲੂ ਲਿਆ ਅਰ ਖੋਹਕੇ ਨਵਾਬ ਸਾਹਬ ਪਾਸ ਫਕੀਰ ਦੋਸਤ ਹੈ’ । ਪਰ ਬਿਰਹੇ ਭੇਜ ਦਿਤਾ। ਨਵਾਬ ਨੇ ਇਸ ਨੂੰ ਮੇਰੇ ਦੀ ਪੀੜਾ ਹੁਣ ਅਸਹ ਹੋਗਈ। ਘੁਲੂ ਭੇਰੇ ਭੇਜ ਦਿੱਤਾ। ਜਦ ਆਪ ਰਾਤ ਨੂੰ ਦਾ ਪ੍ਰੇਮ ਹੁਣ ਕਾਂਗਾਂ ਵਾਂਙੂ ਚੜ੍ਹਿਆ। ਏ ਤਦ ਇਸ ਨੂੰ ਸਾਹਮਣੇ ਹੁਣ ਦਿਲ ਕੰਹਦਾ ਹੈ: ਹੋਇ ਜੋ ਹੋਣਾ ਹੈ, ਸੱਦਿਆ, ਗੈਹਣੇ ਕਪੜੇ ਦੇ ਲਾਲਚ ਜਿੰਦ ਕੀ ਚੀਜ਼ ਤੇ ਰੁਬਗਾਰ ਕੀ ਹੈ? ਦਿੱਤੇ, ਮਿੰਨਤਾਂ ਕੀਤੀਆਂ, ਪਰ ਇਸ ਇਨ੍ਹਾਂ ਤੁੱਛ ਡਰਾਂ ਬਦਲੇ ਪਿਆਰੇ ਦੇ ਬੰਦੀ ਨੇ ਇਕੋ ਨੰਨੇ ਦੀ ਪੱਟੀ ਪੜ੍ਹੀ। ਦਰਸ਼ਨ ਤੋਂ ਬਾਝ ਸ੍ਰਾਸ ਬਿਰਥਾ ਗਵਾਉਣੇ ਫੇਰ ਇਸ ਨੂੰ ਨਵਾਬ ਨੇ ਹੱਸ ਕੇ ਕਿਹਾ:- ਅਪਨਾ ਆਪ ਕੁਹਣਾ ਹੈ, ਚਲੇ ਹੁਣ ਐਥੇ ਤੇਰਾ ਕੋਣ ਸਹਾਈ ਹੈ ਜਿਸ ਦੀ ਚੱਲੀਏ। ਇਹਨਾਂ ਵਿਚਾਰਾਂ ਵਿਚ ਹੀ ਹਿਮੈਤ ਤੇ ਹਠ ਕਰ ਰਹੀ ਹੈਂ ? ਭੈਣ ਪਤਾ ਲੱਗ ਗਿਆ ਕਿ ਗੁਰਪੁਰਬ ਸਪਤਮ ਜੀ ਹਿਕੇ ਤਾਂ ਇਹ ਦੁਪ ਸੀ ਹਿਕੇ ਖਬਰੇ ਨੇੜੇ ਹੈ, ਅਰ ਇਹ ਇਕ ਐਸਾ ਅਸ- ਕਿਸ ਦਰਦਨਾਕ ਅਵਾਜ਼ ਨਾਲ ਬੋਲੀ: ਚਰਜ ਸਮਾਂ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਪੂਰਾਂ “ਮੇਰਾ ਸਹਾਈ ਮੇਰੇ ਅੰਗ ਸੰਗ ਹੈ, ਅਰ ਦੇ ਪੂਰ ਪਾਰ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਖਬਰ ਉਹ ਮੈਨੂੰ ਬਚਾਵੇਗਾ।” ਨਵਾਬ ਨੇ ਪਾਕੇ ਦੰਪਤੀ ਨੇ ਪੱਕੀ ਸਲਾਹ ਕਰਲਈ। ਕਿਹਾ ਕੋਣ ਤੇਰਾ ਸਹਾਈ ਹੈ ? ਬੋਲੀ:- ਦਿਨ ਪਤਥੜ ਦੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਮਹੀਨੇ ਕ ਕਲਗੀਧਰ ਮੇਰਾ ਰਾਖਾ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਹੈ। ਦੀ ਛੁੱਟੀ ਮਿਲ ਗਈ ਤੇ ਤੁਰਨ ਦੀਆਂ ‘ਕਲਗੀਧਰ ਦਾ ਨਾਂ ਸੁਣਕੇ ਰੋਹ ਦੁਪ ਕੀਤੀਆਂ ਤਿਆਰੀਆਂ ਹੋਣ ਚੜ੍ਹਗਿਆ। ਪਹਲੇ ਗੋਲੀਆਂ ਤੋਂ ਮਾਰ ਲੱਗੀਆਂ। ਇਕ ਦਿਨ ਸਵੇਰ ਸਾਰ ਕੁਟਾਈ, ਬੰਦੀ ਦੂਰ ਹੋ ਗਈ, ਪਰ ਸ਼ੁਕਰ ਮਹਤਾਬ ਜੈਨਾਂ ਪਾਸ ਸੱਦੀ ਗਈ। ਅੱਗੇ ਸ਼ੁਕਰ ਕਰਦੀ ਰਹੀ, ਫੇਰ ਇਸਨੂੰ ਐਹ ਜੈਨਾਂ ਗੜੇ ਗੜੇ ਦੀ ਹੰਝੂ ਰੋਏ ! ਮਹਤਾਬ ਸਜਾ ਦਿਤੀ ਜੋ ਦੇਖ ਰਹੇ ਹੋ। ਮੈਂ ਬਹੁਤ



ਕਿਹਾ, ਪਰ ਮੰਨਿਆਂ ਨਹੀਂ। ਇਹ ਕਹ ਵਿਬਯਾ ਕਹੀ। ਉਸ ਸਿਖ ਦੀ ਖੁਸ਼ੀ ਤੇ  
 ਗਏ ਹਨ ਕਿ “ਇਸਨੂੰ ਆਪਨੀ ਗੋਲੀ ਉਸਦੇ ਪ੍ਰਵਾਰ ਦੇ ਅਨੰਦ ਦੀ ਕੀਹ ਕਥਾ  
 ਬਨਾ ਲਓ” ਦਸੋ ਭੈਣ ਜੀ! ਕੀ ਕਰਾਂ? ਕੀ ਕੀਤੀ ਜਾਵੇ? ਘੁਲੂ ਨੂੰ ਉਹ ਰੰਗ, ਉਸ  
 ਕਰਾਂ? ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ ਤੇ ਮਹਤਾਬ ਵੈਰਾਗ ਸਿਖ ਦੇ ਚੇਹਰੇ ਦੀ ਉਮੰਗ ਦੇਖ ਕੇ  
 ਦੇ ਵੇਗ ਵਿਚ ਉਠਕੇ ਇਕ ਦਮ ਤਖਤ ਦੇ ਕੀ ਦਿਸਿਆ ਕਿ ਕਲਗੀਧਰ ਜੀ ਦੀ  
 ਪਾਸ ਗਈ ਅਰ ਪਲੇ ਪਲੀ ਵਿਚ ਪੈਹਰੇ- ਮੋਹਿਨੀ ਮੂਰਤ ਹੱਸ ਰਹੀ ਹੈ।  
 ਦਾਰਨੀਆਂ ਦੇ ਹਟਕਦਿਆਂ ਰਸੋ ਖੋਲ੍ਹਕੇ ਗਲ ਕੀ ਪਰਵਾਰ ਵਿਚ ਬੋੜੀ  
 ਬੀਬੀ ਨੂੰ ਚਕਕੇ ਗੇਦ ਵਿਚ ਪਾ ਲਿਆ ਤੇ ਵਿਚਾਰ ਦੇ ਮਗਰੋਂ ਇਹ ਸਲਾਹ ਠਹਰੀ  
 ਕਿਹਾ ਕਿ “ਬੇਗਮ ਸਾਹਿਬ! ਆਹ ਕਰੋ। ਕਿ ਬਰਖੁਰਦਾਰ ਇਸ ਸ਼ੈਹਰ ਦਾ ਵਾਸ  
 ਐਤਨਾਂ ਕੀ ਨਿਰਬਲ ਹੋ ਜਾਣਾ? ਐਸੇ ਛਡਕੇ ਅਨੰਦਪੁਰ ਹੁਣੇ ਚਲਾ ਜਾਵੇ ਅਰ  
 ਦੁਖੀਆਂ ਦਰਦਵੰਦਾਂ ਤੇ ਦਇਆ ਕੀਤਾ ਫਲਾਣੇ ਪਿੰਡ ਪਹੁੰਚਕੇ ਬਹਲੀ ਦਾ  
 ਕਰੇ, ਬੜੀ ਓੜਕ ਅਪਨੀ ਜਾਨ ਹੈ ਨਾ ਖੰਦੋਬਸਤ ਕਰੇ। ਲੋਢੇ ਪਹਰ ਤੋਂ ਪਹਲਾਂ  
 ਚਲੀ ਗਈ ਤਾਂ ਵਾਰੀ ਘੋਲੀ, ਸਾਡੇ ਅਸੀ ਬੀਬੀ ਨੂੰ ਉਥੇ ਪੁਚਾ ਦਿਆਂਗੇ, ਬਸ  
 ਵਰਗੇ ਲਖਾਂ ਕ੍ਰੋੜਾਂ ਰੋਜ ਮਰਦੇ ਹਨ ਵੇਰ ਰਾਤੋ ਰਾਤ ਨਿਕਲ ਜਾਏ। ਇਹ  
 ਅਸੀ ਮਰ ਗਏ ਤਾਂ ਕੀ ਘਾਟਾ ਪੈ ਗੱਦ ਗੰਦਕੇ ਘੁਲੂ ਘਰ ਆਯਾ, ਦੁਪਹਰ  
 ਜਾਏਗਾ। ਲਓ ਹੁਣ ਇਸਨੂੰ ਮੈਂ ਲੈ ਜਾਂਦੀ ਮਗਰੋਂ ਬੀਬੀ ਦੀ ਜਾਗ ਖੁਲ੍ਹੀ, ਸਸ ਜੋ  
 ਹਾਂ। ਜੇ ਨਵਾਬ ਜੀ ਨੂੰ ਕ੍ਰੋਧ ਆਵੇ ਤਦ ਤੁਰਕਾਂਨੀ ਬੁਰਕਾ ਪਾਕੇ ਆਈ ਹੋਈ ਸੀ,  
 ਮੈਂ ਇਸਦੀ ਥਾਂ ਮਰਨ ਨੂੰ ਤਜਾਰ ਹਾਂ। ਨੌਂਹ ਦੇ ਵਾਰਨੇ ਗਈ, ਪ੍ਰਸ਼ਾਦ ਛਕਾਯਾ  
 ਇਹ ਕਹਕੇ ਮਹਤਾਬ-ਉਸ ਅਪਨੇ ਅਰ ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਬੁਰਕੇ ਪਹਨਕੇ ਸਸ,  
 ਪਜਾਰੇ ਗੁਰੂ ਦੇ ਨਾਮ ਪਰ ਸ਼ਹੀਦ ਹੋਣ ਸਹੁਰਾ, ਨੌਂਹ ਤੇ ਮਹਤਾਬ ਬਹਲੀ ਦੇ ਅੰਦਰ  
 ਵਾਲੀ-ਪਜਾਰੀ ਨੂੰ, ਕੁਖ ਦੀ ਜਾਈ ਧੀ ਬੈਠੇ ਤੇ ਦਲੇਰ ਘੁਲੂ ਬਾਹਰ ਬੈਠਾ।  
 ਵਾਂਙੂ ਚੁਕ ਕੇ ਅਪਨੀ ਕੁਟੀਆ ਵਿਚ ਲੈ ਸੂਰਜ ਆਬਨ ਤੋਂ ਪਹਲੇਂ ਟਿਕਾਣੇ  
 ਗਈ, ਜਾਕੇ ਪਤੀ ਨੂੰ ਸਾਰਾ ਹਾਲ ਪਹੁੰਚ ਪਏ, ਉਥੇ ਚੌਹਾਂ ਨੂੰ ਅਨੰਦਪੁਰ  
 ਦੱਸਿਆ। ਉਹ ਪਿਆਰੇ ਦੇ ਨਾਮ ਤੋਂ ਤੋਰਿਆ। ਘੁਲੂ ਮਹਤਾਬ-ਮੀਆਂ  
 ਵਿਕ ਚਕਾ ਹੋਇਆ ਪ੍ਰੇਮੀ ਉਸਸਿਦਕਦੀ ਬੀਬੀ-ਨੇ ਉਸੇਤਰਾਂ ਗਲ ਪੱਲਾ ਪਾਕੇ  
 ਜਗਵੇਦੀ ਪੁਰ ਕੁਰਬਾਨ ਹੋ ਰਹੀ ਪੁਤ੍ਰੀ ਨੂੰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਬੀ ਕਿਹਾ “ਹੇ ਗੁਰੂ ਪਿਆਰਿਓ!  
 ਵੇਖਕੇ ਗਦ ਗਦ ਹੋ ਗਿਆ। ਮਹਤਾਬ ਨੇ ਅਸੀਸ ਦਿਓ ਜੋ ਸੁਆਸ ਪੂਰੇ ਹੋਣ ਤੋਂ  
 ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਉਸਦੇ ਬਦਨ ਤੇ ਨਰਮ ਮਾਲਸ਼ ਪਹਲੇ ਗੁਰੂ ਕਾ ਦਰਸ਼ਨ ਅਸਾਂ ਜੋਗ ਬੀ  
 ਕਰਕੇ ਟਕੋਰ ਕੀਤੀ, ਅਰ ਗਰਮ ਕਪੜੇ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਵੇ।”  
 ਪਹਨਾਏ ਤੇ ਗਰਮ ਦੁਧ ਪਿਲਾਉਣ ਦਾ ਉਧਰ ਜੈਨਾਂ ਨਾਲੇ ਤਾਂ ਖੁਸ਼ ਸੀ ਕਿ  
 ਉਪਾਲਾ ਕਰਾਯਾ। ਜਦ ਉਹ ਦੁਲਾਰੀ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਸੁਖ ਮਿਲਿਆ, ਨਾਲੇ ਇਸ  
 ਸ਼ੁਕਰ ਕਰਦੀਕਰਦੀ ਸੌਂ ਗਈ ਤਦ ਘੁਲੂ ਨੇ ਸੁਖਾਲ ਵਿਚ ਬੀ ਸੀ ਕਿ ਇਕ ਨਵੀਂ  
 ਉਸਦਾ ਘਰ ਲੱਭਾ, ਅਰ ਉਸਦੇ ਪਤੀ ਨੂੰ ਸੌਂਕਣ ਨਾ ਪਈ, ਪਰ ਨਾਲ ਹੀ, ਭੈ  
 ਜੋ ਅਤਿ ਵਜਾਕੁਲ ਹੋ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਸਾਰੀ ਬੀ ਸੀ ਕਿ ਨਵਾਬ ਕੀ ਕਹੇਗਾ ਅਰ ਜੇ

ਪਤਾ ਲੱਗ ਗਿਆ ਤਾਂ ਮਹਤਾਬ ਨਾ ਸਾਰਾ ਹਾਲ ਦੱਸਕੇ ਵਿਦਾ ਹੋ ਗਿਆ ਤੇ ਮਾਰੀ ਜਾਵੇ। ਸੋ ਇਸਨੇ ਆਉਂਦੇ ਸਾਰ ਹੀ ਘੁਲੂ ਸ਼ਾਹ ਪਰਬੰਧ ਕਰਨ ਲੱਗਾ ਕਿ ਇਕ ਨਵੀਂ ਸ਼ਰਾਬ ਅੱਗੇ ਰੱਖੀ ਅਰ ਵਹੁਟੀ ਨੂੰ ਅਗੇ ਤੋਰ ਦੇਵੇ ਤੇ ਸੰਗਤ ਦੇ ਇਸਦੀ ਮੰਗ ਕਰਕੇ ਛੇਤੀ ਬੋਲਿਆ ਨਾਲ ਫੇਰ ਵਹੁਟੀ ਨੂੰ ਜਾ ਮਿਲੇ। ਪਰ ਸੁੰਹੋਂ ਭਰਕੇ ਦਿੱਤਾ ਤੇ ਉਸਨੂੰ ਐਸਾ ਗੁੱਟ ਕੀਤਾ ਬਹੁਤ ਤਕੜੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਨਵਾਬ ਦੇ ਪਾਸ ਕਿ ਰਾਤ ਉਸਦੀ ਨਸ਼ੇ ਵਿਚ ਲੰਘ ਗਈ। ਉਸੇ ਦਿਨ ਖਬਰ ਪਹੁੰਚ ਗਈ ਸੀ ਕਿ ਦੂਜੇ ਦਿਨ ਨਵਾਬ ਨੂੰ ਕਹ ਦਿਤਾ ਕਿ ਦਿੱਲੀ ਦੇ ਸਿੱਖ ਅਨੰਦਪੁਰ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਉਹ ਤਖਤੋ ਨਾਲ ਹੀ ਬੱਧੀ ਮਰ ਗਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚ ਦਿੱਲੀ ਦੇ ਪ੍ਰਸਿਧ ਜੌਹਰੀ ਤੇ ਸੀ, ਮੈਂ ਬਾਹਰ ਸਿਟਵਾ ਦਿੱਤੀ ਹੈ। ਗਵੱਯੇ 'ਰਾਧਾ ਰਤਨ' ਦੀ ਵਹੁਟੀ 'ਤਿਲੋਕ ਕਾਫ਼ਰਾਂ ਦੀ ਜਿੰਦ ਓਦੋਂ ਕੁਝ ਮੁਲ ਨਹੀਂ ਬਾਈ' ਹੈ, ਜੋ ਐਸੀ ਚਤੁਰ ਬੀਨਕਾਰ ਹੈ ਰਖਦੀ ਸੀ ਜੋ ਨਾਬ ਕੋਈ ਫਿਕਰ ਕਰਦਾ ਕਿ ਦੇਸ ਦੇ ਗਵੱਯੇ ਉਸਨੂੰ ਰਾਗ ਦਾ ਯਾ ਉਸਨੂੰ ਕਿਸੇ ਬਦਨਾਮੀ ਯਾ ਸ਼ਹਨ- ਅਵਤਾਰ ਮੰਨਦੇ ਹਨ। ਜੇ ਸਰਕਾਰ ਇਸ ਸ਼ਾਹ ਦਾ ਭੈ ਤੋਖਲਾ ਹੁੰਦਾ। ਬੁਲਬੁਲ ਹਜ਼ਾਰ ਦਾਸਤਾਨ ਨੂੰ ਕਾਬੂ ਕਰ

ਮਾਲੀ ਮਾਲਣ ਹੁਣ ਫੇਰ ਅਪਨੇ ਲੈਣ ਤਦ ਰਾਗ ਦੀਆਂ ਗੁਪਤ ਮਜਲਸਾਂ ਤੁਰਨ ਨੂੰ ਤਿਆਰ ਹੋਏ, ਅਰ ਬਹੁਤ ਦਾ ਉਹ ਅਨੰਦ ਹੋਵੇ ਕਿ 'ਇਸ਼ਰਤ ਕਾਹਲੇ ਹੋਏ ਕਿ ਮਤਾਂ ਕੋਈ ਜੈਨਾਂ ਦੀ ਕਦਹ' ਬਾਗੇ ਅਰਮ (ਸੁਰਗ) ਬਣ ਜਾਵੇ। ਕਮਜ਼ੋਰੀ ਨੂੰ ਸਾਡੇ ਪਰ ਕੈਦ ਨਾ ਆ ਪਵੇ, ਇਹ ਸੁਣਕੇ ਕਿ 'ਤਿਲੋਕੀ' ਜੈਸੀ ਪਰ ਸਿਦਕ ਭਰੋਸੇ ਵਾਲੇ ਹਿਰਦੇ ਕਦੇ ਬੀਨਕਾਰ ਦੇ ਵਸ ਪੈਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਆਯਾ ਹੈ, ਫੌਰਨ ਦੋ ਸੌ ਸਵਾਰ ਚੜ੍ਹ ਪਏ, ਸੰਗਤ ਭੋਲਦੇ ਨਹੀਂ।

ਇੰਨੇ ਨੂੰ ਇਕ ਸਿੱਖ ਆਯਾ, ਉਸਨੇ ਘੁਲੂ ਅਜੇ ਓਸ ਟਿਕਾਣੇ ਅੱਪੜੀ ਬੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਨੂੰ ਕੰਨ ਵਿਚ ਕਿਹਾ, ਸਜਨ ਜੀ! ਦਿੱਲੀ, ਕਿ ਅਚਾਨਕ ਘੋਰਾ ਪੈ ਗਿਆ, ਅਰ ਸਾਰੇ ਸਹਾਰਨ, ਆਦਿਕ ਥਾਵਾਂ ਤੋਂ ਸੰਗਤ ਆ ਫੜੇ ਹੋਏ ਸਰਹਿੰਦ ਪਹੁੰਚੇ। ਘੁਲੂ ਨੂੰ ਬੀ ਰਹੀ ਹੈ, ਏਥੋਂ ਦੀ ਲੰਘੋਗੀ, ਸੁਣਦੇ ਹਾਂ ਖਬਰ ਮਿਲ ਗਈ। ਲੱਗਾ ਸੋਚਾਂ ਜੋ ਏਥੇ ਕਦੇ ਕਦੇ ਸਿੱਖਾਂ ਪਰ ਨਿਰਦਸ਼ਤਾ ਕਰਨ ਕਿ ਕੀਹ ਕਰੇ? ਇੰਨੇ ਨੂੰ ਮਹਲਾਂ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਕੋਈ ਉਪਾਉ ਦੱਸੋ ਜੋ ਸੁਖ ਤੋਂ ਵਹੁਟੀ ਨੂੰ ਸੱਦਾ ਆ ਗਿਆ। ਮਹਤਾਬ ਸਾਂਦ ਨਾਲ ਲੰਘ ਜਾਈਏ। ਘੁਲੂ ਨੇ ਕਿਹਾ ਜਦ ਜੈਨਾਂ ਦੇ ਪਾਸ ਗਈ ਤਦ ਜੈਨਾਂ ਨੇ ਜੋ ਤਾਂ ਦੇ ਚਾਰ ਸਰੀਰ ਹਨ, ਤਦ ਤਾਂ ਮੈਂ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਲੈ ਭੈਣ ਹੋਰ ਅਪਦਾ ਆਈ ਲੰਘਾ ਸਕਦਾ ਹਾਂ, ਪਰ ਜੇ ਸੰਗਤ ਬਾਹਲੀ ਹੈ। ਅਗਲੀ ਗਲ ਤਾਂ ਮਸਾਂ ਭੁਲੀ ਹੈ ਤਦ ਫਲਾਣੇ ਪਿੰਡੋਂ ਰਸਤਾ ਮੋੜ ਲੈਣ ਭੁਲਾਈ ਸੀ, ਹੁਣ ਅਜ ਇਕ ਹੋਰ ਨੇਕ ਅਰ ਐਉਂ ਵਲਾ ਪਾਕੇ ਉਪਰ ਉਪਰ ਰੂਹ ਫੜ ਮੰਗਾਈ ਹੈ। ਇਹ ਬੀਬੀ ਲੰਘ ਜਾਣਾ ਜਿਦਨ ਉਥੇ ਪਹੁੰਚਣਾ ਹੋਵੇ ਬਾਈ ਨਾਮੇ ਇਕ ਚਤੁਰ ਬੀਨਕਾਰ ਮੈਨੂੰ ਦਸ ਦਿਓ ਮੈਂ ਅਗੇ ਆ ਜਾਵਾਂਗਾ। ਹੈ ਜਿਸਦਾ 'ਰਾਧਾ ਰਤਨ' ਗਵੱਯੇ ਨਾਲ ਅਰ ਜੰਗਲ ਦੇ ਰਸਤੇ ਉਤੋਂ ਉਤੋਂ ਵਿਆਹ ਹੋਯਾ ਸੀ। ਰਾਧਾਰਤਨ ਤਾਂ ਲੰਘਾ ਦਿਆਂਗਾ। ਇਹ ਸੁਣਕੇ ਸਿੱਖ ਤਾਂ ਸੁਰਗਵਾਸ ਹੋ ਚੁਕਾ ਹੈ ਤੇ ਇਹ ਤਾਨਸੈਨ

ਨਾਲੋਂ ਬੀ ਸਿਆਣੀ ਪਰ ਚਤੁਰ ਤੀਮਤ ਅਪਨੇ ਬਾਕੀ ਦੇ ਦਿਨ ਸਤਸੰਗ ਵਿੱਚ ਬਿਤਾਨ ਲਈ ਅਨੰਦਪੂਰ ਚੱਲੀ ਸੀ ਜੋ ਅਜ ਨਵਾਬ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਝੋਪ ਲਈ ਹੈ। ਬਾਕੀ ਸੰਗਤ ਦਾ ਤਾਂ ਵਾਲ ਵਿੰਗਾ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ, ਸਗੋਂ ਸਵਾਰ ਨਾਲ ਜਾਕੇ ਉਸਨੂੰ ਮੱਲੇ ਮੱਲੀ ਕਈ ਮੀਲ ਲੰਘਾ ਆਏਹਨ, ਪਰ ਤਿਲੋਕ ਬਾਈ ਬੰਨ੍ਹ ਲਿਆਏ ਹਨ।

ਮਹਤਾਬ—ਇਹ ਕਿਉਂ ? ਅਨੋਖੀ ਬਾਤ ਹੈ।

ਬੇਗਮ—ਅਨੋਖੀ ਨਹੀਂ, ਇਹ ਤਿਲੋਕ ਬਾਈ ਬਹੁਤ ਚਤੁਰ ਜਾਪਦੀ ਹੈ। ਜਦ ਸੰਗਤ ਫੜੀ ਆਈ ਤਦ ਏਸਨੂੰ ਪਤਾ ਲਗ ਗਿਆ ਕਿ ਮੇਰੀ ਖਾਤਰ ਸਭ ਫੜੇ ਗਏ ਹਨ। ਇਸਨੇ ਨਵਾਬ ਨੂੰ ਚੋਰੀ ਕਹਾ ਭੇਜਿਆ ਕਿ ਜੇ ਸਾਰੀ ਸੰਗਤ ਨੂੰ ਕੁਛ ਨਾ ਆਖੇ ਤਦ ਮੈਂ ਆਪ ਆ ਜਾਂਦੀ ਹਾਂ ਤੇ ਜੇ ਮੇਰੇ ਪਿਛੇ ਕਿਸੇ ਇਕ ਸਿਖ ਦਾ ਬੀ ਵਾਲ ਵਿੰਗਾ ਹੋਵੇ ਤਦ ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਆਵਾਂਗੀ, ਅਰ ਅਸੀਂ ਸਾਰੇ ਚੁਪ ਚਾਪ ਬੈਠੇ ਰਹਾਂਗੇ ਅਰ ਜੇ ਜੁਲਮ ਸਾਡੇ ਪਰ ਹੋਵੇਗਾ ਅਸੀਂ ਸਹਾਰਕੇ ਆਪੋ ਅਪਨੀਆਂ ਜਾਨਾਂ ਪਰ ਖੇਡ ਜਾਵਾਂਗੇ। ਇਸ ਪਰ ਨਵਾਬ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਸੰਗਤ ਨੂੰ ਸਹੀ ਸਲਾਮਤ ਤੋਰ ਦਿਤਾ। ਉਹ ਜਾਂਦੇ ਨਹੀਂ ਸਨ, ਇਸਨੇ ਫੌਜ ਦੇ ਬੋਰ ਤੇ ਦਸ ਮੀਲ ਤਕ ਅੱਗੇ ਲੰਘਾ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ਤੇ ਤਿਲੋਕ ਬਾਈ ਨੂੰ ਮੇਰੇ ਪਾਸ ਭੇਜ ਦਿਤਾ ਹੈ। ਹੁਣ ਦੇਖੀਏ ਅੱਜ ਰਾਤ ਕੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ?

ਮਹਤਾਬ—ਤਿਲੋਕ ਬਾਈ ਨੇ ਸੱਚੇ ਸਿਖਾਂ ਵਾਲੀ ਕੁਰਬਾਨੀ ਕੀਤੀ ਹੈ ਜੋ ਅਪਨੇ ਆਪਨੂੰ ਕਲੇਸ਼ ਵਿਚ ਪਾਕੇ ਸੰਗਤ ਨੂੰ ਬਚਾ ਦਿਤਾ, ਪਰ ਭੈਣ ਜਦ ਉਸਦੇ ਧਰਮ ਤੇ ਆ ਬਣੇਗੀ ਤਦ ਕੀਹ ਕਰੇਗੀ?

ਕੀਹ ਧਰਮ ਵੇਚਕੇ ਸੰਗਤਨੂੰ ਬਚਾਏਗੀ? ਇਹ ਕੰਮ ਤਾਂ ਸਿੱਖ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦੇ।

ਬੇਗਮ—ਮੈਂ ਪੁਛਿਆ ਸੀ ਤਦ ਕਹਣ ਲਗੀ ਕਿ “ਮੈਂ ਧਰਮ ਪੁਰ ਕਦੀ ਨਹੀਂ ਖੇਡਾਂਗੀ, ਮੈਂ ਜਾਨ ਪੁਰ ਖੇਡਾਂਗੀ, ਨਵਾਬ ਕੀਹ ਸ਼ੈ ਹੈ ? ਸ਼ੈਤਾਨ ਆਪ ਮੇਰੇ ਧਰਮ ਦੀ ਵਾ ਵਲ ਨਹੀਂ ਤਕ ਸਕਦਾ, ਮੇਰੇ ਅੰਦਰ ਕਲਗੀਧਰ ਬਿਰਾਜਦੇ ਹਨ, ਉਹ ਸਦਾ ਅਮਰ ਹਨ, ਮੈਂ ਚਰਨਾਂ ਵਿਚ ਸਮਾਈ ਅਮਰ ਹਾਂ। ਇਹ ਸਰੀਰ ਕੀ ਸ਼ੈ ਹੈ ? ਬੜੀ ਬਿਪਤਾ ਬਣਨੂੰ ਤਾਂ ਅੱਖ ਦੇ ਫੋਰ ਵਿਚ ਇਸਦਾ ਕਜ਼ੀਆ ਪਾਰ ਹੋਵੇਗਾ”।

ਪਰ ਮੇਰਾ ਖਿਆਲ ਹੈ ਜੋ ਨਵਾਬ ਨੇ ਇਸਨੂੰ ਰਾਗ ਪਿਛੇ ਫੜਿਆ ਹੈ, ਰੂਪ ਪਿਛੇ ਨਹੀਂ। ਭਾਵੇਂ ਇਸਦੀ ਉਮਰ ਹੁਣ, ਪੰਜਾਹ ਵਰਹੇ ਦੇ ਨੇੜੇ ਤੇੜੇ ਦੀ ਹੋਵੇਗੀ ਪਰ ਰੂਪ ਅਜੇ ਬੀ ਪਿਆਰਾ ਲਗਦਾ ਹੈ, ਅਰ ਠਹਰੇ ਹੋਏ ਜਲ ਵਾਂਗ ਨਿਰੋਲਝਾਲ ਮਾਰਦਾ ਹੈ, ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਨਵਾਬ ਸ਼ਰਾਬੀ ਹੋਏ ਦੀ ਅਕਲ ਮਾਰੀ ਜਾਵੇ, ਪਰ ਜੇ ਕੁਝ ਮੈਨੂੰ ਪਤਾ ਲੱਗਾ ਹੈ, ਉਹ ਇਹੋ ਹੈ ਜੋ ਰਾਗ ਸੁਣਨ ਲਈ ਫੜੀ ਹੈ।

ਮਹਤਾਬ—ਕੀ ਮੈਨੂੰ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਾ ਸਕਦੇ ਹੋ ?

ਬੇਗਮ—ਹਾਂ, ਆਓ।

ਬੇਗਮ ਉਸ ਨੂੰ ਬਾਗ ਵਾਲੇ ਪਾਸੇ ਦੇ ਦੀਵਾਨ ਖਾਨੇ ਵਿਚ ਲੈ ਗਈ, ਜਿਥੇ ਉਹ ਬੈਠੀ ਬਾਗ ਵਲ ਤੱਕ ਰਹੀ ਸੀ। ਮਹਤਾਬ ਨੇ ਜਾਂਦੇ ਹੀ ਸੀਸ ਨਿਵਾਕੇ ਕਿਹਾ: ਗੁਰੂ ਸੁਆਮੀ, ਗੁਰੂ ਪ੍ਰਯਾਤੀ, ਗੁਰੂ ਤਾਰੀਭੈਣ ! ਮੈਂ ਮਹਲ ਦੀ ਦਾਸੀ ਨਹੀਂ, ਤੇਰੇ ਚਰਨਾਂ ਵਿਚ ਕੁਝ ਸੇਵਾ ਪੁੱਛਣ ਨੂੰ ਹਾਜ਼ਰ ਹੋਈ ਹਾਂ, ਮੈਂ ਉਹ ਅਭਾਗ ਇਸਤ੍ਰੀ ਹਾਂ ਜਿਸਦੇ ਪਤੀ ਨੇ ਸਾਧ ਸੰਗਤ ਨੂੰ ਕਲ ਉਪਰਲੇ

ਰਸਤੇ ਲੰਘਾਉਣਾ ਸੀ । ਸਾਡਾ ਜਨਮ  
ਨੀਚ ਕੁਲ ਵਿੱਚ, ਸਾਡੇ ਭਾਗ ਕਿਥੋਂ ਸੇ  
ਜੇ ਸਾਨੂੰ ਸੇਵਾ ਦੀ ਵਡਿਆਈ ਮਿਲਦੀ ?  
ਹੱਛਾ ! ਸ਼ੁਕਰ ਹੈ ਜੋ ਸੰਗਤ ਸਹੀ  
ਸਲਾਮਤ ਗਈ, ਪਰ ਹੁਣ ਤੁਹਾਡਾ  
ਫਿਕਰ ਬਹੁਤ ਦੁਖੀ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ ।

ਇਹ ਸੁਣਕੇ ਤਿਲੋਕੀ ਖੁਸ਼ ਹੋਕੇ ਬੋਲੀ—  
“ਹੱਛਾ ! ਤੁਸੀਂ ਭਾਈ ਘੁਲੂ ਦੇ ਘਰੋਂ ਹੋ ?  
ਧੰਨ ਭਾਗ ਜੋ ਮੈਨੂੰ ਇਸ ਵੇਲੇ ਆਪ ਦੇ  
ਦਰਸ਼ਨ ਹੋਗਏ ।”

ਮਹਤਾਬ—ਭਾਈ ਅਸੀਂ ਕਿਥੋਂ? ਅਸੀਂ  
ਤਾਂ ਦਾਸ ਬੀ ਨਹੀਂ ।

ਤਿਲੋਕੀ—ਤੁਹਾਡੀ ਸੇਵਾ ਜੋ ਉਸ ਸਿੱਖ  
ਦੁਖਜਾਰੀ ਦੀ ਤੁਸਾਂ ਕੀਤੀ ਹੈ, ਤੁਹਾਨੂੰ  
ਭਾਈ ਬਨਾ ਗਈ ਹੈ, ਅਰ ਸੰਗਤਾਂ  
ਵਿੱਚ ਹੁਣ ਤੁਹਾਨੂੰ ਭਾਈ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।  
ਹੱਛਾ ਭੈਣ ਜੀ ! ਤੁਸੀਂ ਮੇਰੇ ਲਈ ਉਦਾਸ  
ਨਾ ਹੋਵੋ, ਮੈਂ ਰਤਾ ਦੁਖੀ ਨਹੀਂ ਹਾਂ ।  
ਕੈਦ ਹਾਂ, ਪਰ ਜਾਂ ਸਧਰਮ ਛੁਟਾਂਗੀ, ਜਾਂ  
ਸਧਰਮ ਉਡ ਜਾਵਾਂਗੀ । ਮੈਨੂੰ ਭੈ ਰਤਾ  
ਨਹੀਂ ਕਿਉਂਕਿ:—

ਸ੍ਰੀ ਕਲਗੀਧਰ ਮਨ ਮੋਹਿ ਗਏ,

ਮੋਹਿ ਗਏ, ਦੁਖ ਖੋਹਿ ਗਏ ।

ਧਰਤੀ ਭਾਰ ਉਤਾਰਨ ਕਾਰਨ,

ਪਟਨੇ ਪਰਗਟ ਹੋਇ ਗਏ ।

ਜੋ ਦਰਸਤ ਗੁਰ ਰੂਪ ਅਨੂਪਾ,

ਚਿਤਵਨ ਮਾਲ ਪਰੇਇ ਗਏ ।

ਬਾਲ ਚਰਿਤ੍ਰ ਬਚਿਤ੍ਰ ਸੁਖਦ ਅਤ,

ਬੈਠਤ ਕਬਹੂੰ ਖਲੋਇ ਗਏ ।

ਇਤ ਉਤ ਤੇ ਮੁਸਕਾਵਤ ਆਵਤ,

ਦਰਸਤ ਪਾਪ ਪਲੋਇ ਗਏ ।

ਬਡ ਬਡ ਭਾਗ ਉਨ ਸੰਗ ਸਖਨ ਕੇ,

ਸੰਗੀ ਜਿਨ ਪ੍ਰਭ ਹੋਇ ਗਏ ।

ਸਦ ਬਲਿਹਾਰ ਜਾਉਂ ਤਿਸ ਬਲਕੇ,

ਰਖ ਜਿਹ ਚਰਨ ਖਲੋਇ ਗਏ ।

ਕਰ ਪ੍ਰਭ ਪੂਰ ਮੋਹਿ ਤਿਸ ਬਲ ਕੀ,

ਬਿਛਰਤ ਬਹੁ ਜੁਗ ਹੋਇ ਗਏ ।

ਇਹ ਪ੍ਰੇਮ, ਇਹ ਭਰੋਸਾ ਤੇ ਸਿਦਕ

ਦੇਖਕੇ ਮਹਤਾਬ ਨੇ ਸਿਰ ਝੁਕਾਯਾ ਤੇ  
ਕਿਹਾ ਕਿ ਆਪ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਚੱਲੋ, ਪ੍ਰਸ਼ਾਦ  
ਪਾਕੇ ਫੇਰ ਏਥੇ ਆ ਜਾਣਾ ।

ਤਿਲੋਕੀ—ਬੀਬੀ ਜੀ ! ਮੈਂ ਸੂਝੀ ਪਾਕੀ  
ਹਾਂ, ਆਪ ਪਕਾ ਕੇ ਖਾਂਦੀ ਹਾਂ । ਭਾਵੇਂ  
ਸਿੱਖਾਂ ਵਿੱਚ ਇਹ ਭਰਮ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਪਰ  
ਮੇਰੀ ਜਮਾਂਦਰੂ ਆਦਤ ਹੈ, ਤੇ ਜੀ ਵਿਚ  
ਸੱਧਰ ਇਹ ਸੀ ਕਿ ਐਤਕੀ ਜਿੰਦਨ ਫੇਰ  
ਗੁਰੂ ਕੇ ਚਰਨਾਂ ਵਿਚ ਪਹੁੰਚਾਂ, ਉਸ ਦਿਨ  
ਸਤਗੁਰ ਦੇ ਅਪਨੀ ਹੱਥੀਂ ਬਖਸ਼ਿਆ  
ਲੰਗਰ ਦਾ ਪ੍ਰਸ਼ਾਦ ਛਕਾਂ ਤੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਧਾਰਾਂ  
ਤੇ ਫੇਰ ਏਸ ਸੁਭਾਵਨੂੰ ਤਿਲਾਂਜਲੀ ਦਿਆਂ।  
ਸੋ ਮੈਨੂੰ ਭਰੋਸਾ ਹੈ ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਜ਼ਰੂਰ ਲੰਗਰ  
ਦਾ ਪ੍ਰਸ਼ਾਦ ਮਿਲੇਗਾ, ਪਰ ਜੇ ਗੁਰੂ ਕੀ  
ਰਜਾ ਹੋਰ ਹੈ ਤਦ ਇਸ ਸਰੀਰ ਦੀ ਰੱਤ  
ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਗੁਰੂ ਦਾ ਪ੍ਰੇਮ ਸਮਾ ਰਿਹਾ ਹੈ,  
ਮੇਰੇ ਧਰਮ ਦਾ ਭੋਜਨ ਬਣੇਗੀ ।

ਮਹਤਾਬ—ਤੁਸੀਂ ਚਲੋ ਮੇਰੇ ਅਡਰਾ ਬਾਂ  
ਹੈ, ਸਾਮਾਨ ਸਾਰਾ ਅੰਡ ਹੈ, ਖੂਹਾ ਵਿਚ  
ਹੈ, ਅਪਨੀ ਹੱਥੀਂ ਭੋਜਨ ਕਰ ਲਵੋ ।

ਤਿਲੋਕੀ—ਭੈਣ ਜੀ ! ਹੁਣ ਇਹ ਸਰੀਰ  
ਕੋਈ ਦਮ ਦਾ ਪਰਾਹੁਣਾ ਹੈ, ਇਸਨੂੰ  
ਕੀਹ ਪਾਲਣਾ ਹੈ ?

ਮਹਤਾਬ—ਇਸਨੂੰ ਪਾਲਣ ਲਈ  
ਨਹੀਂ, ਪਰ ਕੇਵਲ ਮੈਂ ਨਿਕਰਮਣ ਨੂੰ  
ਕਿਰਤਾਰਥ ਕਰਨ ਲਈ । ਮੇਰਾ ਜੀ  
ਰਾਜੀ ਹੋ ਜਾਵੇਗਾ ।

ਤਿਲੋਕੀ—ਧੰਨ ਹੋ ! ਮੈਂ ਕਿਸਜੇਗ ਹਾਂ ?

ਮਹਤਾਬ—ਪ੍ਰਯਾਗੀ ਭੈਣ ! ਤੁਹਾਡੇ ਵਿਚੋਂ  
ਪ੍ਰਯਾਗੇ ਦੀ ਲਪਟ ਆਉਂਦੀ ਹੈ, ਉਸਦੇ

ਚਰਨਾਂ ਦੀ ਖਰੈਤ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰੋ ?

‘ਚਰਨਾਂ ਦੀ ਖਰੈਤ’ ਸੁਣਦੇ ਹੀ ਲੁੰ ਕੰਡੇ ਹੋਗਏ, ਨੇਤ੍ਰ ਭਰ ਆਏ, ਤੇ ਬੋਲੀ: ਬੀਬੀ ਭੈਣ! ਜੇ ਇਹ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਤੁਹਾਡੇ ਘਰ ਤਕ ਜਾਣ ਦੀ ਖੁੱਲ੍ਹ ਹੈ, ਤਦ ਚਲੋ ਮੈਂ ਹਾਜ਼ਰ ਹਾਂ। (ਬੇਗਮ ਵਲ) ਤੁਸੀਂ ਚਿੰਤਾ ਨਾ ਕਰਨੀ ਮੈਂ ਰਹੁਰਾਸ ਦੇ ਭੋਗ ਦੇ ਮਗਰੋਂ ਆਪ ਤੁਹਾਡੇ ਪਾਸ ਆ ਜਾਵਾਂਗੀ।

ਗਲ ਕੀ ਬੇਗਮ ਕੋਲੋਂ ਵਿਦਾ ਹੋਕੇ ਦੋਵੇਂ ਬਾਗ ਦੇ ਵਿਚ ਦੀ ਸਫ਼ੀਲ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਦੇ ਲੁਕਵੇਂ ਰਸਤੇ ਘਰ ਆਈਆਂ। ਆਕੇ ਘੁਲੂ ਨੂੰ ਸਾਰੀ ਵਿਬਧਾ ਸੁਣਾਈ। ਉਹ ਐਸੀ ਭਰੋਸੇ ਵਾਲੀ ਭੈਣ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਪਾਕੇ ਗਦਗਦ ਹੋਗਿਆ। ਰਸਤ ਪਾਣੀ ਵਖਰੇ ਕਮਰੇ ਵਿੱਚ ਹਾਜ਼ਰ ਸੀ, ਤਿਲੋਕ ਬਾਈ ਨੇ ਆਪ ਪ੍ਰਸ਼ਾਦ ਕੀਤਾ, ਗੁਰੂ ਜੀ ਅੱਗੇ ਅਰਦਾਸਾ ਸੋਧਿਆ, ਫੇਰ ਭੋਜਨ ਪਾਯਾ। ਉਸ ਦਿਨ ਮਾਲੀ ਮਾਲਣ ਨੇ ਬੀ ਉਸੇ ਦੇ ਪਕਾਏ ਭੋਜਨ ਵਿਚੋਂ ਭੋਜਨ ਛਕਿਆ। ਇੰਨੇ ਨੂੰ ਦੇ ਸਿੱਖ ਸੁੰਹੀਏ ਸੰਗਤ ਵਿਚੋਂ ਭੋਸ ਵਟਾ ਕੇ ਆਏ ਹੋਏ ਘੁਲੂ ਦੇ ਘਰ ਆ ਗਏ, ਕਿ ਮਾਈ ਤਿਲੋਕੀ ਦੀ ਖੋਜ ਕੱਢਣ, ਪਰ ਦੇਖੋ ਗੁਰੂ ਦੇ ਕਰਨੇ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਮਾਈ ਦੇ ਹਥਾਂ ਦਾ ਭੋਜਨ ਮਿਲਿਆ, ਬੜੇ ਅਨੰਦ ਹੋਏ, ਪਰ ਜਦ ਵਿਬਧਾ ਸੁਣੀ ਤਦ ਸੋਚ ਪੈਗਈ ਕਿ ਭੈਣ ਤਾਂ ਅਜੇ ਕੈਦ ਹੈ। ਫੇਰ ਸਭਨਾਂ ਨੇ ਗੁਰੂ ਮੁਹਰੇ ਅਰਦਾਸਾ ਸੋਧਿਆ ਕਿ ਹੇ ਗੁਰੂ! ਹੁਣ ਆਪ ਬਾਹੁੜੀ ਕਰੋ। ਇੰਨੇ ਨੂੰ ਰਹੁਰਾਸ ਦਾ ਸਮਾਂ ਆਇਆ। ਮਾਈ ਨੇ ਪਾਠ ਕੀਤਾ। ਦੇਖੋ ਸਿਰ ਤੇ ਕਟਕ ਦੀ ਰਾਤ ਆ ਰਹੀ ਹੈ, ਪਰ ਸਿਖ ਹਿਰਦਾ

ਕਿਸ ਬੇ ਪਰਵਾਹੀ ਵਿਚ ਅਪਣੇ ਸਿਰਜਨ - ਹਾਰ ਦੀ ਅਰਾਧਨਾ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ॥

ਹਾਂ ਸਿੱਖੀ ਅਦੱਲ ਹੈ ਜਦ ਤਕ ਸਿੱਖੀ ਵਿੱਚ ਸਿਦਕ, ਨਾਮ ਅਰਾਧਨ ਤੇ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰੇਮ ਹੈ।

ਉਧਰ ਰਾਤ ਹੋ ਗਈ, ਦੀਵਾਨ ਸ਼ਾਨੇ ਵਿਚ ਜੋ ਬਾਗ ਦੇ ਉਪਰ ਹੈ, ਰਾਗ ਰੰਗ ਦੀਆਂ ਤਜਾਰੀਆਂ ਹੋ ਗਈਆਂ। ਨਵਾਬ ਸਾਹਿਬ ਜੈਨਾ ਪਾਸ ਆਏ, ਆਕੇ ਗਵੱਯਨ ਦਾ ਹਾਲ ਪੁਛਿਆ। ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ: ਬਾਗ ਨੂੰ ਗਈ ਹੈ, ਹੁਣੇ ਆ ਜਾਵੇਗੀ।

ਨਵਾਬ—ਉਮੈਦ ਤਾਂ ਨਹੀਂ, ਪਰ ਕਿਤੇ ਕਿਸੇ ਮਾਲੀ ਪਹਰੇਦਾਰ ਨੂੰ ਕੁਝ ਲਾਲਚ ਦੇਕੇ ਕਿਸੇ ਫਰੋਬ ਨਾਲ ਨਿਕਲ ਨਾ ਜਾਵੇ। ਬੇਗਮ—ਬੇਫਿਕਰ ਰਹੋ, ਇਹ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗਾ, ਉਹ ਨਿਕਲ ਸਕਦੀ ਹੈ, ਪਰ ਨਿਕਲੇਗੀ ਨਹੀਂ।

ਨਵਾਬ—ਉਹ ਕਿਉਂ ?

ਬੇਗਮ—ਇਸ ਲਈ ਕਿ ਉਹ ਬਚਨ ਦੇ ਗਈ ਹੈ ਕਿ “ਅਪਣੀ ਨਿਮਾਜ਼ ਦੇ ਭੋਗ ਦੇ ਮਗਰੋਂ ਆ ਜਾਵਾਂਗੀ।”

ਨਵਾਬ—ਕੈਦੀਆਂ ਦੇ ਸੁਖਨ ਦਾ ਕੀ ਇਤਬਾਰ ?

ਬੇਗਮ—ਕੈਦੀ ਨਹੀਂ, ਸਿੱਖ ਦੇ ਕੌਲ ਦਾ ਸਦਾ ਇਤਬਾਰ ਹੈ। ਮੈਂ ਸਿੱਖਾਂ ਵਿਚ ਰਹਕੇ ਦੇਖ ਆਈ ਹਾਂ ਕਿ ਸਿੱਖ ਅਪਣੀ ਜੀਭ ਨੂੰ ਬੂਠ ਨਾਲ ਕਦੇ ਜਾਣੂੰ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ।

ਨਵਾਬ—ਦੇਖੀਏ।

ਬੇਗਮ—ਦੇਖ ਲਓ।

ਨਵਾਬ—ਕਿਤੇ “ਦੇਖ ਲਓ” ਵਿਚ ਹੀ ਸੋਨੇ ਦੀ ਚਿੜੀਆ ਨਾ ਉੱਡ ਜਾਵੇ।

ਬੇਗਮ—ਮੈਂ ਜੁ ਜ਼ਾਮਣ ਬੈਠੀ ਹਾਂ। ਹਾਂ, ਦੂਜੀ ਗੱਲ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਦੇਖਣਾ ਉਸ ਪੜ

ਅੱਤਯਾਚਾਰ ਨ ਕਰਨਾ, ਗੁਣੀਆਂ ਦੀ ਸਦਾ ਕਦਰ ਕਰਨੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ।

ਨਵਾਬ-ਸਖਤੀ ਕੋਈ ਨਹੀਂ, ਸਿਰਫ ਰਾਗ ਸੁਣਨਾ ਹੈ।

ਬੇਗਮ-ਗਵੱਯਨਾਂ ਬੀ ਤੁਸਾਂ ਵਹੁ-ਦੀਆਂ ਸਮਝ ਛਡੀਆਂ ਹਨ ਕਿਹੜਾ ਉਨਾਂ ਦਾ ਸਤਕਾਰ ਰਖਦੇ ਹੋ।

ਨਵਾਬ-ਖੈਰ! ਕੋਈ ਡਰ ਨਹੀਂ, ਪਾਤਸ਼ਾਹਾਂ ਨੂੰ ਸਭ ਕੁਝ ਹਲਾਲ ਹੈ।

ਜੈਨਾ-ਸ਼ਰਾਬ ਤੇ ਨਾਚ ਰਾਗਦੀ ਤੁਸੀਂ ਚੋਰੀ ਬੜੀ ਰਖਦੇ ਹੋ, ਪਰ ਗੱਲਾਂ ਅਕਸਰ ਨਿਕਲ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ, ਔਰੰਗਜ਼ੇਬਦਾ ਤੁਹਾਨੂੰ ਪਤਾ ਹੈ ਸ਼ਰਾਬ ਤੇ ਰਾਗ ਨਾਚ ਦਾ ਦੁਸ਼ਮਣ ਹੈ।

ਨਵਾਬ-ਫਿਕਰ ਨਾ ਕਰੋ, ਉਸ ਤਕ ਕੋਈ ਗਲ ਨਹੀਂ ਅੱਪੜ ਸਕਦੀ।

ਇੰਨੇ ਨੂੰ ਬਾਗ ਦਾ ਬੂਹਾ ਖੁਲ੍ਹਾ ਅਰ ਤਿਲੋਕ ਬਾਈ ਸ਼ੇਰ ਵਾਂਙੂ ਨਿਰਭੈ ਦਮਕਦੇ ਤੇਜ ਮਈ ਚਿਹਰੇ ਨਾਲ ਉਪਰ ਆਈ। ਬੇਗਮ ਬੋਲੀ: ਲਓ ਦੇਖ ਲਓ ਸਿੱਖ ਦਾ ਇਕਰਾਰ। ਨਵਾਬ ਉਸਦੀ ਸਤਕਾਰ ਯੋਗ ਸੁੰਦਰਤਾ ਅਰ ਨਿਰਭੈਤਾ ਦੇਖਕੇ ਏੰਗ ਰਹ ਗਿਆ, ਬੈਠਣ ਦੀ ਸੈਨਤ ਕੀਤੀ ਅਰ ਪਜ਼ਾਰ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਕਰਦਾ ਰਿਹਾ, ਉਹ ਨਿਰਭੈ ਬੈਠੀ ਐਉਂ ਤੱਕਦੀ ਰਹੀ, ਜਿਸਤਰਾਂ ਕੋਈ ਹਕੀਮ ਕਿਸੇ ਰੋਗੀ ਨੂੰ ਦੇਖਦਾ ਹੈ।

ਇੰਨੇ ਨੂੰ ਖਬਰ ਆਈ ਕਿ ਸਭ ਮੁਸਾਹਿਬ ਦੀਵਾਨਖਾਨੇ ਵਿਚ ਆ ਗਏ ਹਨ ਸਭ ਗਵੱਯਨਾਂ ਹਾਜਰ ਹਨ, ਸਾਜ ਛਿੜ ਰਹੇ ਹਨ। ਨਵਾਬ ਸਾਹਿਬ ਉਠਕੇ ਤੁਰੇ ਅਰ ਦੋ ਤਿੰਨ ਥਾਂਦੀਆਂ ਤਿਲੋਕ ਬਾਈ ਨੂੰ ਬੀ ਉਥੇ ਲੈ ਗਈਆਂ, ਦੇਰ ਤਕ ਰਾਗ ਰੰਗ ਹੁੰਦੇ ਰਹੇ ਫੇਰ ਸ਼ਰਾਬ

ਆਈ, ਏਰ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਇਆ, ਫੇਰ ਹੁਣ ਤਿਲੋਕ ਬਾਈ ਨੂੰ ਗਾਉਣ ਦਾ ਹੁਕਮ ਹੋਯਾ, ਉਸਨੇ ਉੱਤਰ ਦਿਤਾ ਕਿ ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਗਾਉਂ ਸਕਦੀ।

ਪ੍ਰਸ਼ਨ-ਕਿਉਂ?

ਉਤਰ-ਇਸ ਲਈ ਕਿ ਗਾਉਣਾ ਮੇਰਾ ਵਿਹਾਰ ਨਹੀਂ, ਆਤਮ ਆਧਾਰ ਹੈ।

ਮੁਸਾਹਬ-ਇਥੇ ਕੋਈ ਪੈਸੇ ਪਿੱਛੇ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਗਾਉਣਾ, ਨਵਾਬ ਸਾਹਿਬ ਨੂੰ ਖੁਸ਼ ਕਰਨਾ ਹੈ।

ਬੀਬੀ-ਮੈਨੂੰ ਲੋੜ ਨਹੀਂ ਕਿ ਨਵਾਬ ਸਾਹਿਬ ਨੂੰ ਖੁਸ਼ ਕਰਾਂ।

ਮੁਸਾਹਬ-ਇਹ ਗੁਸਤਾਖੀ?

ਬੀਬੀ-ਗੁਸਤਾਖੀ ਨਹੀਂ, ਇਹ ਸੱਚ ਹੈ।

ਮੁਸਾਹਬ-ਗਾਉਣਾ ਪਏਗਾ।

ਬੀਬੀ-ਕਿਸੇ ਦੀ ਤਾਕਤ ਨਹੀਂ ਕਿ ਮਜਬੂਰ ਕਰ ਸਕੇ।

ਇਹ ਨਿਰਭੈਤਾ ਦੇਖਕੇ ਨਵਾਬ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਆਖਰ ਕੁਛ ਸਬੱਬ?

ਬੀਬੀ-ਮੇਰੇ ਪਤੀ ਜੀ ਨੇ ਅੰਤਮ ਹੁਕਮ ਇਹ ਦਿਤਾ ਸੀ ਕਿ ਸਾਡੇ ਬਾਦ ਗੁਰੂ ਪਰਮੇਸਰ ਬਿਨਾਂ ਕਿਸੇ ਅੱਗੇ ਸਾਜ ਨਹੀਂ ਖੋਲ੍ਹਣੇ ਅਰ ਸਿਵਾ ਇਲਾਹੀ ਕਲਾਮ ਦੇ ਕੁਛ ਨਹੀਂ ਗਾਉਣਾ, ਇਸ ਲਈ ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਗਾਉਂ ਸਕਦੀ, ਮੈਂ ਪਰ ਪੁਰਖ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਨਾ ਗਾ ਤੇ ਨਾ ਬਜਾ ਸਕਦੀ ਹਾਂ। ਸੇ ਮੇਰੀ ਪ੍ਰਤੱਗਯਾ, ਮੇਰਾ ਅਸੂਲ, ਮੇਰੇ ਪਤੀ ਦੀ ਆਗਯਾ, ਮੇਰੇ ਸ੍ਵਾਸਾਂ ਨਾਲ ਨਿਭਣਗੀਆਂ।

ਨਵਾਬ-ਹੂੰ! ਠੀਕ, ਦੇਖਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਉਹ ਗੁਰੂ ਪਰਮੇਸਰ ਮੇਂ ਹੀ ਤਾਂ ਨਹੀਂ।

ਬੀਬੀ-ਦੇਖੋ।

ਨਵਾਬ-ਗਾਓ ਹਮ ਹੁਕਮ ਦੇਤਾ ਹੈ। ਗੱਲਕੀ ਇਸਤਰਾਂ ਫੇਰ ਚਿਰ ਤਕਰਾਰ

ਹੀ ਰਹੇ। ਸ਼ਰਾਬ ਨੇ ਅਪਣਾ ਕੰਮ ਕਰ ਲਿਆ, ਸਾਰੇ ਬਦਮਸ਼ਤ ਹੋ ਗਏ, ਲਗੇ ਵਧ ਘਟ ਹੋਣ। ਇਹ ਚਰਚਾ ਛਿੜ ਪੈਣ ਤੇ ਕ੍ਰੋਧ ਵਲ ਵੇਗ ਪੈ ਗਿਆ। ਨਵਾਬ ਸਾਹਿਬ ਉਸ ਤ੍ਰੀਮਤ ਦੇ ਇਸ ਅਡੋਲ ਮੁਕਾਬਲੇ ਨੂੰ ਜਿਸ ਵਿਚ ਕੋਈ ਹਮਲਾ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਦੇਖਕੇ ਭੜਕਦੇ ਗਏ। ਜਦ ਕੁਝ ਪੇਸ਼ ਨਾ ਗਈ ਤਾਂ ਤੈਸ਼ ਵਿੱਚ ਬੋਲੇ, “ਉਠਾ ਕੇ ਫੈਂਕ ਦੋ ਖਿੜਕੀ ਮੇਂ ਸੇ ਸਾਜ ਸਮੇਤ” ਉਠਾਓ, ਫੈਂਕੋ, ਕਿਉਂ ਦੇਰ ਕਰਤੇ ਹੋ ਸੁਅਰ ਦੇ ਬੱਚੇ”। ਮੁਸਾਹਿਬਾਂ ਨੇ ਇਕ ਬਾਰੀ ਵਿਚੋਂ ਪਹਲਾਂ ਬੀਬੀ ਦੀ ਬੀਨ ਤੇ ਦੂਜੀ ਵਿਚੋਂ ਬੀਬੀ ਨੂੰ ਚੁਕ ਕੇ ਹੇਠ ਮਾਰਿਆ।

ਹੇਠਾਂ ਅਗੇ ਕੀਹ ਸੀ ? ਉਹ ਦੋਵੇਂ ਸਿਖ, ਮਹਤਾਬ ਤੇ ਘੁਲੂ ਭਾਰੀ ਦਸੂਤੀ ਦੀ ਚੱਦਰ ਚਹੁ ਨੁਕਰਾਂ ਤੋਂ ਫੜੀ ਖੜੇ ਸਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਤਿਲੋਕ ਬਾਈ ਨਾਲ ਪਹਲਾਂ ਹੀ ਇਹ ਗੱਦ ਗੁੰਦੀ ਹੋਈ ਸੀ ਕਿ ਜਦ ਅੱਤ ਜਾਨ ਤੇ ਆ ਬਣੇ ਤਾਂ ਦੀਵਾਨਖਾਨੇ ਦੀ ਬਾਰੀ ਵਿਚੋਂ ਛਾਲ ਮਾਰ ਦੇਣੀ, ਅਸੀਂ ਬੇਚ ਲਵਾਂਗੇ, ਅਰ ਮਹਲ ਤੋਂ ਸਿਪਾਹੀ ਆਉਣ ਤੋਂ ਪਹਲਾਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਲੁਕਾ ਦਿਆਂਗੇ। ਪਰ ਬੀਬੀ ਦਾ ਅਪਣਾ ਸੰਕਲਪ ਇਹ ਸੀ ਕਿ ਜਦ ਅੱਤ ਜਾਨ ਤੇ ਆ ਬਣੇ ਤਾਂ ਕਟਾਰ ਮਾਰ ਲਵਾਂਗੀ, ਪਰ ਘੁਲੂਸ਼ਾਹ ਦੀ ਮਰਜ਼ੀ ਉਹ ਸੀ। ਸੋ ਉਹ ਦੋਵੇਂ ਹੇਠਾਂ ਬੈਠੇ ਤਕਰਾਰ ਸੁਣਦੇ ਰਹੇ ਤੇ ਤਿਆਰ ਖੜੇ ਰਹੇ ਕਿ ਮਾਈ ਛਾਲ ਮਾਰੇ ਅਰ ਚੱਦਰ ਵਿਚ ਆ ਪਵੇ। ਚੱਦਰ ਪਰ ਵੇਰ ਸਾਰੀ ਰੂੰ ਫੈਲਾਈ ਤੇ ਟਾਂਕੀ ਹੋਈ ਸੀ। ਸੋ ਅਚਾਨਕ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਚੱਦਰ ਵਿੱਚ ਕੁਛ ਆ ਪਿਆ, ਪਰ ਹੌਲਾ ਅਤ। ਜਦ ਡਿੱਠਾ

ਤਾਂ ਬੀਨ। ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਭਾਰੀ ਖੜਾਕ ਹੋਯਾ। ਦੌੜਕੇ ਡਿੱਠਾ ਤਾਂ ਤਿਲੋਕ ਬਾਈ ਹੈ, ਜਿਸਨੂੰ ਮੁਸਾਹਿਬਾਂ ਨੇ ਚੱਕ ਕੇ ਸੁਟਿਆ ਸੀ। ਬੜੀ ਛੇਤੀ ਚਕਨਾਚੂਰ ਬੀਬੀ ਨੂੰ ਚੱਕਕੇ ਡੇਰੇ ਪਹੁੰਚੇ। ਜਾਕੇ ਡਿੱਠਾ ਤਾਂ ਮਾਈ ਬੋਹੋਸ਼ ਸੀ। ਹੱਡੀਆਂ ਤਾਂ ਸਭ ਸਬੂਤ ਸਨ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਸ ਥਾਵੇਂ ਕੁਛ ਘਾਹ ਪਿਆ ਸੀ, ਪਰ ਕੰਡੇ ਬਦਨ ਵਿਚ ਖੁਭ ਗਏ ਹੋਏ ਸੇ, ਅਰ ਕਈ ਥਾਈਂ ਰੋਬੜੇ ਤੇ ਨੀਲ ਪਏ ਹੋਏ ਸੇ। ਕੰਢੇ ਕੱਢੇ, ਬਦਨ ਤੇ ਮਾਲਸ਼ ਤੇ ਸੋਕ ਕੀਤਾ, ਮੂੰਹ ਤੇ ਛੱਟੇ ਮਾਰੇ, ਹੋਸ਼ ਨਾ ਪਰਤੀ, ਘਬਰਾਕੇ ਫੇਰ ਬਦਨ ਡਿੱਠਾ ਤਾਂ ਸਿਰ ਦੀ ਇਕ ਹੱਡੀ ਦੁੱਟਕੇ ਅੰਦਰ ਨੂੰ ਰਤਾ ਕੁ ਮੜੀ ਪਈ ਸੀ ਤੇ ਖੂਨ ਵਗ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਉਸ ਵੇਲੇ ਮਹਤਾਬ ਤਾਂ ਮਹਲਾਂ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਪੈਹਰੇ ਤੇ ਰਹੀ ਸੀ ਕਿ ਜੇ ਕੁਛ ਹੋਵੇ ਖਬਰ ਰੱਖੇ, ਤੇ ਘੁਲੂ ਅਪਣੇ ਘਰ ਵਿਚ ਇਸਦੀ ਦਾਰੀ ਤੇ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਸੋ ਘੁਲੂ ਸ਼ਾਹ ਹੁਣ ਇਕ ਅਪਣੇ ਦਰਦੀ ਤੇ ਮਹਰਮ ਤੇ ਭੇਤੀ ਵੈਦ ਨੂੰ ਸੱਦ ਲਿਆਯਾ, ਜਿਸਦੇ ਆਉਂਦਿਆਂ ਨੂੰ ਤਪ ਚੜ੍ਹ ਗਿਆ ਸੀ। ਇਸ ਨੇ ਸਿਰ ਦੀ ਹੱਡੀ ਜਗਾ ਉਠੇਰੀ ਤੇ ਠੀਕ ਕੀਤੀ ਅਰ ਕੁਛ ਦਵਾ ਲਾਕੇ ਸਿਰ ਬੰਨ੍ਹ ਦਿਤਾ। ਕੁਝ ਦਵਾ ਅੰਦਰ ਲਈ ਦਿਤੀ, ਰਾਤ ਬੀਤ ਗਈ। ਬੁਖਾਰ ਬੋਰ ਦਾ ਹੈ, ਮਾਈ ਹੁਣ ਚੁਪ ਨਹੀਂ, ਬੋਲਦੀ ਹੈ, ਪਰ ਬਕੜਵਾਦ ਜੋ ਤਪ ਦੇ ਸਿਰ ਨੂੰ ਚੜ੍ਹਿਆ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਕ ਸਿਖ ਤਾਂ ਸੰਗਤ ਨੂੰ ਮਖਬਰ ਦੇਣ ਗਿਆ ਕਿ ਮਾਈ ਦਾ ਸਤਧਰਮ ਅਤ ਪ੍ਰਾਣ ਬਰ ਰਹੇ, ਦੂਜਾ ਸੇਵਾ ਵਿਚ ਰਿਹਾ। ਉਧਰ ਰਾਤ ਨੂੰ ਸ਼ਰਾਬੀ ਹੋਏ ਸਾਰੇ ਸਉਂ ਮਰ ਗਏ, ਦਿਨ ਹੋਏ ਜ਼ੈਨਾ ਨੇ ਨਵਾਬ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਫਰੇਬ ਨਾਲ

ਛੇਤੀ ਤੋਰ ਦਿਤਾ; ਤੇ ਇਹ ਖਬਰ ਪਾਕੇ ਕਿ ਤਿਲੋਕ ਬਾਈ ਅਪਣੇ ਸੱਜਣਾਂ ਵਿਚ ਪਹੁੰਚ ਪਈ ਹੈ, ਨਵਾਬ ਨੂੰ ਖਬਰ ਭੇਜ ਦਿਤੀ ਕਿ ਰਾਤ ਵਾਲੀ ਲੋਥ ਮੈਂ ਚੋਰੀ ਚੁਕਵਾਕੇ ਦਫਨ ਕਰਵਾ ਦਿਤੀ ਹੈ ਜੋ ਇਹ ਹਾਲ ਬਾਗ ਦੇ ਮਾਲੀਆਂ ਨੂੰ ਮਲੂਮ ਨਾ ਹੋ ਜਾਵੇ। ਇਸ ਵਿਚਾਰੀ ਦੇ ਭਾਗ! ਭਲਾ ਕਰਦੀ ਹੈ, ਪਰ ਨਵਾਬ ਦੇ ਭੈ ਨੇ ਬੂਠੀ ਬਣਾ ਦਿਤਾ ਹੈ !

ਇਧਰ ਮਹਤਾਬ ਨੂੰ ਜੈਨਾਂ ਨੇ ਦੱਸਿਆ ਤਾਂ ਨਾ, ਪਰ ਇਹ ਕਹ ਭੋਜਿਆ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਬੇਖਟਕੇ ਰਹੋ, ਤਿਲੋਕ ਬਾਈ ਦੀ ਤਲਾਸ਼ ਹੋਣ ਦੇ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਮੈਂ ਬੰਦ ਕਰ ਦਿਤੇ ਹਨ।

ਸੋ ਇਧਰ ਮਾਈ ਜੀ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕੁਛ ਬੇਖਟਕੇ ਹੋਣ ਲਗੀ । ਉਧਰ ਸਪਤਮ ਨੇੜੇ ਆ ਰਹੀ ਹੈ । ਇਧਰ ਸੇਵਾ ਇਲਾਜ ਹੈ, ਪਰ ਆਰਾਮ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦਾ। ਪ੍ਰੇਮੀਆਂ ਦੇ ਜੀ ਦਰਸ਼ਨ ਨੂੰ ਲੋਚਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਬੀਬੀ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਦੀ ਸੇਵਾ ਐਡੀ ਪਿਆਰੀ ਲਗਦੀ ਹੈ ਕਿ ਜਿਸਦਾ ਕੁਝ ਹਦ ਹਿਸਾਬ ਨਹੀਂ। ਪਹਲੇ ਤਾਂ ਤਿਲੋਕ ਬਾਈ ਦੇ ਬਚਨ ਦੀ ਆਸ ਵੈਦ ਲਾਹ ਬੈਠਾ ਸੀ, ਪਰ ਇਕ ਦਿਨ ਕੋਈ ਕੁਦਰਤ ਨੇ ਹੀ ਪਲਟਾ ਦੇਕੇ ਤਾਪ ਤੋੜ ਦਿਤਾ, ਸਿਰ ਬੀ ਠੀਕ ਹੋ ਆਯਾ। ਸਹਜੇ ਸਹਜੇ ਤਾਕਤ ਬੀ ਫਿਰੀ ਅਰ ਵਲ ਹੋ ਗਈ, ਸੋ ਹੁਣ ਇਕ ਰਾਤ ਸਭਨਾਂ ਪਠਾਣੀ ਪਹਰਾਵੇ ਕਰ ਲਏ ਤੇ ਤੁਰ ਪਏ। ਕਲੇਜੇ ਸ਼ੁਕਰ ਤੇ ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਨਾਲ ਉਛਲ ਰਹੇ ਹਨ ਕਿ ਬੇਖਬਰੇ ਸਪਤਮ ਦੀ ਰਾਤ ਨੂੰ ਪਹੁੰਚ ਪਵੀਏ, ਪਰ ਆਸ ਕੰਹਦੀ ਹੈ ਕਿ ਨਹੀਂ ਪੀਧ ਦੁਰਾਡੀ ਹੈ, ਨਿਤਾਣਿਆਂ ਦਾ ਸਾਥ ਹੈ, ਨੌਮੀ ਨੂੰ ਮਸਾਂ ਪਹੁੰਚ ਹੋਊ,

ਪਰ ਹੱਛਾ ਸ਼ੁਕਰ ਹੈ ਦਰਸ਼ਨ ਤਾਂ ਹੋਊ, ਇਸ ਤਰਾਂ ਸ਼ੁਕਰ ਕਰਦੇ, ਬਾਣੀਆਂ ਪੜ੍ਹਦੇ ਸਹਜੇ ਸਹਜੇ ਚਲ ਪਏ।

ਪਰ ਜਦ ਬਹੁਤ ਦੂਰ ਲੰਘ ਗਏ, ਤਦ ਇਕ ਪਿੰਡ ਆਯਾ ਜੋ ਰੰਘੜ ਧਾੜਵੀਆਂ ਨੇ ਰਾਤ ਨੂੰ ਲੁਟਿਆ ਸੀ, ਲੋਕੀ ਜਖਮੀ ਤੇ ਫਟਕ ਭੁਖੇ ਤੇ ਤਿਹਾਏ ਰਾਤ ਦੇ ਤੜਫ ਰਹੇ ਸੇ, ਜੋ ਨਸ ਸਕੇ ਸੋ ਨਸ ਗਏ, ਜੋ ਬੁਢੇ ਬਾਲ ਤਿਹਾਏ ਤੀਮੀਆਂ ਘਾਇਲ ਦੁਖੀ ਬਚੇ ਸਨ, ਸੋ ਪਏ ਤੜਫਦੇ ਸਨ, ਕੋਈ ਪਾਣੀ ਦੇਣ ਵਾਲਾ ਬੀ ਨਹੀਂ ਸੀ—ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਕੋਈ ਪੰਜਾਹ ਕੁ ਦੀ ਹੋਊ—ਬਹਲ ਅਗੇ ਨਾਰੋਰੀ ਬੈਲਾਂ ਦੀ ਜੋੜੀ ਅਜ ਸਪਤਮੀ ਨੂੰ ਪੂ ਧਾਕੇ ਐਥੇ ਤਕ ਤਾਂ ਲੈ ਆਈ ਸੀ, ਕਲੇਜੇ ਨਿਰਾਸਾ ਦੇ ਹੁੰਦਿਆਂ ਆਸ ਕਰ ਰਹੇ ਸੀ ਕਿ ਉਡਕੇ ਅਜ ਅੱਪੜੀਏ, ਪਰ ਹੁਣ ਤਾਂ ਅੱਪੜਨਾ ਉੱਕਾ ਹੀ ਅਸੰਭਵ ਹੋ ਗਿਆ। ਸਿਖ ਦੁਖੀਆਂ ਨੂੰ ਵੇਖਕੇ ਕਦਮ ਕਿਕੂੰ ਪੁੱਟਣ ? ਬਹਲ ਖੜੀ ਕੀਤੀ, ਰਸਤ ਪਾਣੀ ਕਵਿਆ, ਮਾਈ ਤਾਂ ਰੋਟੀ ਲਗੀ, ਸਿੰਘ ਤੇ ਘੁਲੂ ਤੇ ਮਹਤਾਬ ਫਟਕਾਂ ਦੀ ਦਾਰੀ ਕਰਨ ਲਗੇ, ਕੁਛ ਬਹਲ ਵਾਲੇ ਸਹਾਯਤਾ ਕੀਤੀ, ਜਖਮ ਧੌਂਦੇ ਹਨ ਤੇ ਮਲੂਮ ਲਾਕੇ ਬੰਨ੍ਹਦੇ ਹਨ, ਮੂੰਹ ਵਿਚ ਪਾਣੀ ਚੌਂਦੇ ਹਨ। ਉਧਰ ਰੋਟੀ ਤਜਾਰ ਹੈ, ਉਹ ਛਕਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਦੇਖ ਕੁਦਰਤਾਂ! ਅਜ ਆਸ ਚਾਹੁੰਦੀ ਸੀ ਕਿ ਆਨੰਦ ਪੁਰ ਵਿਚ ਅੱਪੜ ਪਵੀਏ, ਪ੍ਰੰਤੂ ਕੁਦਰਤ ਐਨ ਉਸ ਭਾਗੀ ਭਰੀਆਂ ਆਸਾਂ ਦੇ ਵੇਲੇ ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਫੱਟਕਾਂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਵਿਚ ਲਾ ਰਹੀ ਹੈ।

੨.

ਆਓ ਜਰਾ ਅਨੰਦਪੁਰ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ



ਕਰੀਏ। ਸਪਤਮੀ ਦਾ ਦਿਨ ਚੜ੍ਹ ਪਿਆ ਤੇ ਭੀੜ ਪਈ ਹੈ, ਬਿਰਥ ਦੀ ਲਾਜ਼ ਹੈ, ਸੂਰਜ ਨੇ ਲਾਸਾਂ ਛੱਡ ਦਿਤੀਆਂ ਹਨ, ਪਾਲਣ ਵਾਲੇ, ਦਾਸਾਂ ਨੂੰ ਲਭਯਾਵਨ ਚਾਰ ਚੁਫੇਰੇ ਤਿਆਰੀਆਂ ਹੋਰਹੀਆਂ ਹਨ; ਵਾਲੇ, 'ਗੁਰੂ ਸਮੁੰਦ ਨਦੀ ਸਭ ਸਿਖੀ' ਦੀ ਮਾਨੋ ਖੁਸ਼ੀ ਨੇ ਅਜ ਅਵਤਾਰ ਧਾਰ ਪਰਤੋਗਯਾ ਪੂਰਨ ਵਾਲੇ, ਅਰ ਏਹ ਲਿਆ ਹੈ, ਦੀਵਾਨ ਸਜ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਉਚਾਰਨ ਤੇ ਵਰਤਨ ਵਾਲੇ ਸਤਿਗੁਰੂ:— ਸੰਗਤਾਂ ਜੁੜ ਰਹੀਆਂ ਹਨ। ਅਨੰਦ ਵੀ "ਇਨਹੀ ਕੀ ਕਿਰਪਾ ਕੇ ਸਜੇ ਹਮ ਹੈਂ ਅਨੰਦ ਨਾਲ ਉਛਲ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਔਹ ਨਹੀਂ ਮੋਸੋ ਗਰੀਬ ਕਰੋਰ ਪਰੇ" ਕਿਸੇ ਸਾਰੀਆਂ ਅਖਾਂ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਵਲ ਲਗ ਭਾਰੀ ਮੁਸ਼ਕਲ ਨੂੰ ਹੱਲ ਕਰਨ ਗਏ ਹਨ। ਰਹੀਆਂ ਹਨ ਕਿ ਹੁਣ ਪਿਆਰੇ ਆਉਂਦੇ ਬੰਧਨ ਮੁਕਤ, ਸਦਾ ਖੁਲਾਸੇ, ਕਿਸੇ ਸਰੀਰ ਹਨ, ਹੁਣ ਸਾਹਿਬਜ਼ਾਦਿਆਂ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਮਨ ਬਾਣੀ ਸੂਖਮ ਸਬੂਲ ਦੀ ਕੈਦ ਵਿਚ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਹੁਣ ਕਲਗੀਧਰ ਜੀ ਪਰਕਾਸ਼ ਨਾ ਆਉਣ ਵਾਲੇ, ਜਗਤ ਤਰਾਣ ਕਰਤਾ, ਕਰਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਦੇਖੋ ਸੂਰਜ ਉਚੇਰਾ ਹੋਰ ਮੁਕਤੀ ਦਾ ਤੇ ਕਿਸੇ ('ਪਰੇਮ ਬੰਧਨ ਤੁਮ ਹੋ ਗਿਆ। ਪਹਰ ਸਵਾ ਪਹਰ ਭੂਵ ਪਹਰ ਥਾਂਧੇ' ਕਹ ਸਕਣ ਵਾਲੇ) ਪਰੇਮੀ ਦੀ ਦਿਨ ਲੰਘ ਗਿਆ। ਹੁਣ ਸਖਤ ਖਿੱਚ ਵਿਚ ਕਿਤੇ ਚਲੇ ਗਏ ਹਨ। ਸੀ ਹੈਰਾਨੀ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ, ਮਹਲਾਂ ਤੋਂ ਪਤਾ ਥੀ ਸੱਚ ਆਪ ਓਹ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਆਯਾ ਜੇ ਸਾਹਿਬ ਤੜਕੇ ਹੀ ਘੋੜੇ ਦਰਸ਼ਨ ਨੂੰ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਲੋਚਦੀ ਹੈ, ਅੱਜ ਪਰ ਚੜ੍ਹ ਕੇ ਚਲੇ ਗਏ ਹਨ; ਦੇਖੋ ਐਡਾ ਮਹਾਨ ਪਰਬ ਦਾ ਦਿਨ ਛੱਡਕੇ ਇਹ ਭੀ ਪਤਾ ਲਗ ਗਿਆ ਕਿ ਆਸਾ ਸਿੱਖਾਂ ਦੇ ਮਿਲਣ ਨੂੰ ਉਮਡੇ ਚਲੇ ਜਾ ਦੀ ਵਾਰ ਦੇ ਦੀਵਾਨ ਵਿਚ ਭੀ ਨਹੀਂ ਰਹੇ ਹਨ, ਪਰੇਮ ਡੋਰ ਦੇ ਬਧ 'ਏਕ ਆਏ, ਸਤਲੁਜ ਕਿਨਾਰੇ ਭੀ ਨਹੀਂ ਹਨ, ਸਮੇਂ ਮੋਕਉਗਰ ਥਾਂਧੇ ਫੁਨ ਮੇ ਪੈ ਜਬਾਬ ਕਿਲਿਆਂ ਵਿਚ ਭੀ ਨਹੀਂ। ਇਸ ਨ ਹੋਹਿ'—ਸਤਿਗੁਰੂ ਬਿਤ ਨੂੰ ਥੀ ਬਦਲ ਹੈਰਾਨੀ ਵਿਚ ਇਕ ਸਿਖ ਭੱਜਾ ਭੱਜਾ ਗਏ ਹਨ! ਪਰੇਮ ਦੀ ਪੱਤਰੀ ਅੱਗੇ ਆਯਾ ਤੇ ਦੀਵਾਨ ਵਿਚ ਆਕੇ ਕਹਣ ਤਿਥਾਂ ਦੀ ਪੱਤਰੀ ਨੂੰ ਮਾਨੋ ਪਾ ਲਗਾ:—"ਸਚੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਦਾਸ ਨੂੰ ਹੇਠਾੜ ਸਿਟਿਆ ਹੈ। ਦੁਪਹਰਾਂ ਹੋ ਗਈਆਂ ਜਾਂਦੇ ਮਿਲੇ ਹਨ, ਨਾਲ ਚਾਰੇ ਸਾਹਬਜ਼ਾਦੇ ਹਨ, ਘੋੜੇ ਮੁੜ੍ਹਕੇ ਨਾਲ ਨਹਾ ਰਹੇ ਹਨ, ਪੰਜੇ ਪਿਆਰੇ, ਦਸ ਅਸਵਾਰ ਸੇ। ਆਪ ਜਲ ਤਕ ਛਕਿਆ ਨਹੀਂ, ਪਰ ਐਉਂ ਸਿਰਪੱਟ ਘੋੜੇ ਸਟੀ ਜਾਂਦੇ ਸੇ। ਦਾਸ ਨੂੰ ਜਾ ਰਹੇ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਸਮੁੰਦਰ ਦੀ ਜਵਾਹਰ ਆਗਯਾ ਕਰ ਗਏ ਹਨ ਜੋ ਸੰਗਤ ਨੂੰ ਨਦੀ ਦੇ ਸੰਗਮ ਸਥਾਨ ਤੋਂ ਮੀਲਾਂ ਤਕ ਖਬਰ ਕਰ ਦਿਓ ਕਿ ਅਜ ਸਪਤਮੀ ਸੂਰਜ ਉਪਰ ਚੜ੍ਹ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਪਿਆਰਿਆਂ ਤੇ ਦੀ ਹੈ, ਗੁਰਪੁਰਬ ਦੀ ਸਪਤਮੀ ਪਰਸੋਂ ਦੁਲਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਕੰਹਦੇ ਹਨ: "ਅਜ ਹੋਵੇਗੀ।" ਇਹ ਸੁਣ ਕੇ ਸਭ ਸਿਖ ਅਚਰਜ ਪੁਰਬ ਹੈ। ਦੇਖੋ ਜੰਗਲ ਵਿਚ ਸਮਝ ਗਏ ਕਿ ਕੌਤਕਹਾਰ ਸਤਿਗੁਰੂ ਮੰਗਲ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਗੁਰੂ ਕਾ ਲੰਗਰ ਕਿਸੇ ਮੌਜ ਵਿਚ ਹਨ। ਕੋਈ ਅਤਿ ਪਕ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਸਾਧ ਸੰਗਤ ਛਕ ਰਹੀ ਪਰੇਮੀ ਵਜਾਕੁਲ ਹਨ, ਜਾਂ ਕਿਤੇ ਸਿੱਖਾਂ ਹੈ, ਅਸੀਂ ਥੀ ਗੱਫੇ ਲਾਉਂਦੇ ਹਾਂ। ਅਜ

ਲੰਗਰ ਵਿਚ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਨੇ ਖਬਰ ਨਹੀਂ ਦੇਖਦਿਆਂ ਹੀ ਸਭਨਾਂ ਦੀਆਂ ਡਾਢਾਂ  
 ਕਿਥੋਂ ਰਸ ਪਾ ਦਿਤਾ ਹੈ ? ਮੇਰੇ ਪਜਾਰੇ ਨਿਕਲ ਗਈਆਂ; ਜਿੱਕਰ ਵਡਾ ਮਾਂ ਨੂੰ  
 ਸਿੱਖ ਗੁਰਪੁਰਬ ਮਨਾ ਰਹੇ ਹਨ, ਧਾਕੇਮਿਲਦਾਹੈ, ਸਾਰੇ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਚਰਨਾਂ  
 ਇਹ ਗੁਰਪੁਰਬ ਐਡਾ ਭਾਯਾ ਹੈ, ਜੋ ਨੂੰ ਲਿਪਟ ਗਏ ਅਰ ਉਸ ਮਹਾਂਨੰਦ,  
 ਨਿਤ ਦਾ ਗੁਰਪੁਰਬ ਦੇ ਦਿਨ ਉਡੀਕ ਉਸ ਪਰਮਾਨੰਦ ਅਰ ਉਸ ਉੱਕੀ ਨਿਰਾ-  
 ਵਿਚ ਖੜੇ ਗਿਆ ਹੈ।” ਇਹ ਵਾਕਕਰਦੇ ਸਤਾ ਵਿਚ ਆਸਾ ਪੂਰਨ ਆਨੰਦ ਵਿਚ  
 ਦੁਪਹਰ ਢਲਨ ਵੇਲੇ ਉਸ ਡਾਕੇ ਨਾਲ ਐਸੇ ਮਗਨ ਹੋ ਗਏ ਕਿ ਸੁਧ ਨ ਰਹੀ।  
 ਮਾਰੇ ਪਿੰਡ ਅੱਪੜੇ। ਹੁਣ ਤਕ ਸਾਰੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਪਿਆਰ ਦੇ ਰਹੇ ਹਨ ਅਰ  
 ਫੱਟੜ ਸਾਫ ਹੋਕੇ ਬੰਨ੍ਹੇ ਜਾ ਚੁਕੇ ਸਨ, ਕਹ ਰਹੇ ਹਨ: “ਤੁਹਾਡੇ ਪ੍ਰੇਮ ਨੇ  
 ਸਾਰੇ ਮੰਜਿਆਂ ਪੁਰ ਅਰਾਮ ਨਾਲ ਪਏ ਪੁਰਬ ਬਨਾਯਾ ਹੈ, ਤੁਸਾਂ ਮੈਨੂੰ ਸੰਗਤ  
 ਸਨ, ਪਰਸ਼ਾਦ, ਆਦਿ ਜੋ ਜਿਸਦੇ ਵਿਚ ਭਿੱਠਾ। ਤੁਸਾਂ ਫੱਟੜਾਂ ਦੇ ਘਾਉ  
 ਜੋਗ ਸੀ ਛਕ ਚੁਕੇ ਸੇ। ਹੁਣ ਸਿੰਘ ਜੀ, ਨਹੀਂ ਬੱਧੇ, ਮੈਨੂੰ ਠੰਢ ਪਾਈ ਹੈ। ਹੇ  
 ਘੁਲੂ, ਮਾਈ ਮਹਤਾਬ ਆਦਿ ਪ੍ਰੇਮੀ ਚੰਦ੍ਰਮੁਖੀ ਮਹਤਾਬ ! ਹੇ ਮੇਰੇ ਦੁਲਾਰੇ  
 ਅਰਦਾਸਾ ਸੋਧ ਰਹੇ ਸੀ ਕਿ “ਹੇ ਗੁਰੂ ! ਘੁਲੂ ! ਤੁਸਾਂ ਮੈਨੂੰ ਸਿੱਖਾਂ ਵਿਚ ਵੇਖਿਆ।  
 ਆਪ ਪਰਮ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰਕੇ ਇਸ ਤੁਸਾਂ ਉਸ ਅਨਾਥ ਕੰਨਿਆਂ ਨੂੰ ਕੈਦੋਂ  
 ਲੰਗਰ ਨੂੰ ਅੰਗੀਕਾਰ ਕਰੇ। ਏਹ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕੱਢਿਆ, ਮੈਨੂੰ ਪ੍ਰਸੰਨ ਕੀਤਾ  
 ਬੇਮੁਖ ਦਾਸ ਦਰਸ਼ਨ ਬਿਨਾਂ ਅਜ ਸੀ। ਤੁਸਾਂ ਜੋ ਉਸਨੂੰ ਮਾਲਸ ਕੀਤੀ,  
 ਅੰਨ ਛਕਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਆਪ ਜਾਣੀ ਉਸਦੀ ਠੰਢ ਮੈਨੂੰ ਪਈ ਸੀ। ਤੁਸਾਂ ਤਿਲੋਕ  
 ਜਾਣ ਹੋ, ਇਸ ਭੇਟ ਨੂੰ ਕਬੂਲੋ”। ਇਸ ਬਾਈ ਨੂੰ ਪਰਸ਼ਾਦ ਨਹੀਂ ਛਕਾਯਾ ਸੀ  
 ਪ੍ਰੇਮ ਵਿਚ ਨੀਰ ਦੇ ਫੁਹਾਰੇ ਛੁਟ ਰਹੇ ਸੇ, ਉਹ ਮੈਂ ਛਕਿਆ ਸੀ। ਹੇ ਸਪੁੱਤ੍ਰ ! ਤੁਸਾਂ  
 ਘੋੜਿਆਂ ਦੀ ਟਾਪ ਦੀ ਅਵਾਜ਼ ਨੇ ਬੀ ਤਿਲੋਕ ਬਾਈ ਦੀ ਦਾਰੀ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ,  
 ਪ੍ਰਾਰਥਨਾਂ ਵਿਚੋਂ ਨ ਉਕਾਯਾ। ਚੋਜੀ ਉਸ ਦਾਰੀ ਦਾ ਸਾਰਾ ਸੁਖ ਮੈ ਪਾਯਾ ਹੈ,  
 ਸਤਗੁਰੂ, ਜਗਤ ਨੂੰ ਸੱਚਾ ਪਜਾਰ ਕਰਨ ਅਜ ਦਾ ਸਾਰਾ ਲੰਗਰ ਮੈਂ ਛਕਿਆ ਹੈ।  
 ਵਾਲੇ ਘੋੜੇ ਤੋਂ ਉਤਰ ਕੇ ਜਾ ਖੜੋਤੇ, ਤੁਸੀਂ ਮੇਰੇ ਹੋ, ਮੈਂ ਤੁਹਾਡਾ ਹਾਂ।”  
 ਪਜਾਰੇ, ਦੁਲਾਰੇ ਤੇ ਸਿੰਘ ਬੀ ਮਗਰ ਇਸਤਰਾਂ ਪਿਆਰ ਦੇਂਦੇ ਦੇਂਦੇ  
 ਅਚਰਜ ਖੜੇ ਅਰਦਾਸਾ ਸੁਣ ਰਹੇ ਹਨ। ਸਤਗੁਰਾਂ ਦੇ ਅਪਨੇ ਨੇਤ੍ਰ ਕੁਛ ਭਿੰਨੇ  
 ਜਦ “ਤੇਰੇ ਭਾਣੇ ਸਰਬੱਤ ਕਾ ਭਲਾ” ਕਹਕੇ ਹੋ ਗਏ ਅਰ ਪਜਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਬਾਹਾਂ  
 ਸੰਗਤਨੇ ਸਿਰ ਨਿਵਾਯਾ ਤਾਂ ਸਿਰ ਚੁੱਕਣ ਵਿਚ ਲਈ ਆਪ ਵੇਰ ਚਿਰ ਨੇਤ੍ਰ  
 ਤੋਂ ਪਹਲੇ ਸਤਗੁਰੂ ਕੰਹਦੇ ਹਨ, ਬੰਦ ਖੜੇ ਰਹੇ। ਫੇਰ ਨੇਤਰ ਖੋਲ੍ਹੇ, ਹੱਸਕੇ  
 ਪਜਾਰਿਓ ! ਡਾਢਾ ਭੁੱਖਾ ਹਾਂ, ਛੇਤੀ ਬੋਲੇ: “ਮੇਰਾ ਸਿਖ, ਮੇਰਾ ਪਜਾਰਾ ਉਹ ਹੈ  
 ਪ੍ਰਸ਼ਾਦ ਛਕਾਓ”। ਤਿਲੋਕੀ ਨੂੰ ਪਾਲਣ ਜੋ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮ ਤੇ ਨਾਮ ਦੇ ਰੰਗ  
 ਵਾਲੇ ਦੇ ਨਿਵਾਜੇ ਹੋਏ ਸਪੁੱਤ੍ਰ ਪ੍ਰੇਮ ਮੌਜ ਵਿਚ ਅੰਨ ਪਹਰ ਰੱਤਾ ਰੰਹਦਾ ਹੈ।  
 ਵਿਚ ਪ੍ਰੇਮੀਆਂ ਅੱਗੇ ਭੁਖੇ ਹੋ ਰਹੇ ਹਨ ! ਪਿਆਰ ਵਿਚ ਸੁਖ ਦੇਂਦਾ ਤੇ ਸਰਬੱਤ ਦਾ  
 ਇਸਤ੍ਰਾਂ ਸਤਗੁਰ ਨੂੰ ਪ੍ਰਤੱਖ ਹਾਜਰ ਨਾਜਰ ਭਲਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ।”

ਹੁਣ ਮਹਾਰਾਜ ਜੀ ਫੱਟੜਾਂ ਵਲ ਗਏ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਦਾਰੀ ਕੀਤੀ, ਸੰਗਤ ਨੇ ਸਾਹਿਬਜ਼ਾਦਿਆਂ ਤੇ ਪਯਾਰਿਆਂ ਦਾ ਸਨਮਾਨ ਨਾਲ ਦਰਸ਼ਨ ਭੇਟ ਕੀਤਾ। ਫੇਰ ਮਹਾਰਾਜ ਜੀ ਨੇ ਸਪੁੱਤ੍ਰਾਂ ਨੂੰ ਕਿਹਾ: “ਮੇਰੇ ਦੁਲਾਰੇ, ਇਹ ਤੁਹਾਡੇ ਸੌਂਕੇ ਵੀਰ ਹਨ, ਜੋ ਐਸੇ ਹਨ ਉਹ ਮੇਰਾ ਪਰਵਾਰ ਬਣਦੇ ਹਨ, ਸਾਡਾ ਪਰਵਾਰ ਕੁਦਰਤ ਦਾ ਪਰਵਾਰ ਹੈ ਜੋ ਕਾਦਰ ਕਰਤਾਰ ਨੇ ਅਪਨੇ ਪ੍ਰੇਮ ਵਿਚ ਬਣਾਯਾ ਹੈ।

ਫੇਰ ਮਹਾਰਾਜ ਜੀ ਤੇ ਸਭਨਾਂ ਨੇ ਪ੍ਰਸ਼ਾਦ ਛਕਿਆ। ਉਸ ਲੰਗਰ ਦਾ ਸੁਆਦ ਅਕਥਨੀਯ ਸੀ। ਅਜ ਤਿਲੋਕ ਬਾਈ ਨੇ ਲੰਗਰ ਦਾ ਪ੍ਰਸ਼ਾਦ ਸਤਗੁਰਾਂ ਦੇ ਅਪਨੇ ਹੱਥਾਂ ਨਾਲ ਡਾਢੇ ਪਯਾਰਨਾਲ ਪਾਯਾ ਤੇ ਛਕਿਆ, ਅਰ ਉਸ ਬੰਧਨ ਤੋਂ ਖਲਾਸੀ ਪਾਈ। ਪਰਸ਼ਾਦ ਦੇ ਮਗਰੋਂ ਸਤਗੁਰਾਂ ਨੇ ਦੂਜੇ ਪਿੰਡ ਦੇ ਸਵਾਰ ਭੋਜਕੇ ਭੱਜੇ ਹੋਏ ਲੋਕ ਸੌਂਦੇ ਅਰ ਪਿੰਡ ਦੇ ਵੱਸਣ ਦਾ ਉਪਰਾਲਾ ਕਰਾਯਾ। ਪਿੰਡ ਦੇ ਪਹਰੇ ਲਈ ਦਸੇ ਸਵਾਰ ਉਸ ਜਗਾਂ ਛੱਡੇ। ਸਭ ਨੇ ਆਕੇ ਅਪਣੇ ਪਯਾਰੇ ਸੰਭਾਲ ਲਏ, ਕੁਛ ਪਦਾਰਥ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਨੇ ਕੰਗਾਲ ਹੋ ਗਿਆਂ ਨੂੰ ਮੰਗਵਾਕੇ ਦਿਤਾ ਜੋ ਮੜ ਵੱਸ ਪੈਣ। ਰਾਤ ਉਥੇ ਹੀ

ਉਜਾੜ ਵਿਚ ਦੀਵਾਨ ਲਾਯਾ। ਹੁਣ ਠੀਕ ਤਿਲੋਕ ਬਾਈ ਨੇ ਬੀਨ ਖੋਲੀ ਅਰ ‘ਮੇਰਾ ਮਨ ਲੇਚੈ’ ਦਾ ਸ਼ਬਦ ਅਚਰਜ ਪੁਨੀ ਨਾਲ ਗਾਂਵਿਆਂ ਤੇ ਬੀਨ ਵਿਚੋਂ ਬਜਾਯਾ। ਰਾਤ ਕੁਝ ਸੌਂਕੇ ਕੁਝ ਕੀਰਤਨ ਵਿਚ ਬਤੀਤ ਕਰਕੇ ਸਵੇਰੇ ਅਨੰਦ ਪੁਰ ਨੂੰ ਕੂਚ ਹੋਈ। ਰਾਤ ਫੇਰ ਰਸਤੇ ਵਿਚ ਹੀ ਰਹੇ, ਪਰ ਭਾਈ ਦਇਆ ਸਿੰਘ ਜੀ ਰਾਤ ਅਨੰਦ ਪੁਰ ਪੁੱਜ ਗਏ ਅਰ ਸਵੇਰੇ ਸਾਰੀ ਤਯਾਰੀ ਗੁਰਪੁਰਬ ਦੀ ਹੋ ਗਈ। ਠੀਕ ਵੇਲੇ ਸਿਰ ਪਯਾਰਿਆਂ ਸਮੇਤ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀਵਾਨ ਵਿਚ ਪਹੁੰਚੇ। ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਸਿਖ ਜੋ ਪਪੀਹੇ ਵਤ ਉਡੀਕ ਰਹੇ ਸੇ, ਗਦ ਗਦ ਹੋ ਗਏ। ਮਹਾਰਾਜ ਜੀ ਨੇ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਲੇ ਉਸ ਸੰਗਤ ਦੀ ਕਥਾ ਸੁਣਾਈ, ਜਿਸਨੂੰ ਅਪਨੇ ਬਿਰਦ ਬਾਣੇ ਦੀ ਲਾਜ ਪਾਲਨ ਹਿਤ ਪ੍ਰੇਮ ਨੇਮ ਦੇ ਪੂਰੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਅਗਲ-ਵਾਂਢੀ ਲੈਣ ਰਾਏ ਸੀ। ਸੰਗਤ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਦਰਸ਼ਨ ਪਾਕੇ ਅਰ ਵਿਬਯਾ ਸੁਣਕੇ ਬੜੀ ਅਨੰਦ ਹੋਈ। ਉਸ ਵੇਲੇ ਮਹਾਰਾਜ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ:—

“ਸਾਚ ਕਹਉਂ ਸੁਨ ਲੇਹੁ ਸਭੈ  
ਜਿਨ ਪ੍ਰੇਮ ਕੀਓ ਤਿਨਹੀ ਪ੍ਰਭ  
ਪਾਇਓ।”

—o—

ਸੂਚਨਾ—ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਇਲਾਹੀ ਰੰਗਾਂ ਵਿਚ ਜੁਧ ਬੀ ਛਿੜ ਪੈਂਦੇ ਸਨ। ਹੁਣ ਪਹਾੜੀ ਰਾਜਿਆਂ ਨੇ ਸਰਹੰਦ ਦੇ ਨਵਾਬ ਤੋਂ ਮੱਦਦ ਲੈਕੇ ਫੇਰ ਹੱਲਾ ਕੀਤਾ, ਦੀਨਾ ਬੇਗ ਤੇ ਪੈਂਦੇ ਖਾਂ ਦੇ ਮੁਗਲ ਜਰਨੈਲ ਚੜ੍ਹ ਆਏ, ਨਾਲ ਪਰਬਤੀ ਰਾਜੇ ਤੇ ਮੈਨਾਂ ਘੋਰ ਸੰਗ੍ਰਾਮ ਮਚਿਆ, ਐਨ ਮੈਦਾਨ ਮਚੇ ਵਿਚ ਪੈਂਦੇ ਖਾਨ ਨੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਕੋਲ ਪੁੱਜ ਹਥੋਂ ਹਥੀ ਜੁਧ ਲਈ ਵੰਗਾਰਿਆ। ਪਹਲਾਂ ਤਾਂ ਤੇਗ ਤੇ, ਪਰ ਫੇਰ ਤੀਰ ਚਲਾਣ ਤੇ ਉਤਰਿਆ, ਦੋ ਤੀਰ ਉਸਦੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਪਰ ਚੱਲੇ ਹੋਏ ਖਾਲੀ ਗਏ। ਫੇਰ ਗੁਰੂ ਜੀ

ਦੀ ਵਾਰੀ ਆਈ, ਪਹਲੇ ਤੀਰ ਹੀ ਉਸਦੀ ਪੁਕਪੁਕੀ ਵਿਠੀ ਗਈ ਤੇ ਹੇਠ ਆ ਪਿਆ, ਉਸਦੇ ਡਿਗਦੇ ਸਾਰ ਘੋਰ ਸੰਗਾਮ ਹੋਕੇ ਪਹਾੜੀਏ ਨਠ ਤੁਰੇ ਤੇ ਉਧਰ ਮੁਗਲ ਉਠ ਨਸੇ। ਸ਼ਾਹਜ਼ਾਦਾ ਅਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਦੂਰ ਤਕ ਤੁਰਕ ਭਜਾਏ। ਐਸੇ ਸੰਗਾਂ ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋਣ ਲਈ ਸਿੰਘ ਕਿਵੇਂ ਅੱਪੜਦੇ ਸੀ ਦੀ ਵਨਗੀ ਅਗਲੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਵਿਚ ਹੈ:—

## ੩੨. ਭਾਈ ਨਾਹਰ ਸਿੰਘ

ਜਦੋਂ ਗੁਰੂ ਨੇ ਧਰਮ ਦਾ ਜੁੱਧ ਰਚਿਆ, ਸਾਰੇ ਦਾਨ ਦੋਂਦੇ ਪਲਦਾ ਨਹੀਂ ਲੈਂਦੇ, ਸੋਇ ਜੁੱਧ ਦੀ ਖਿੱਲਰੀ ਦੇਸ ਸਾਰੇ। ਸੇਵਾ ਕਰਨ ਤੇ ਹਸਦੀਆਂ ਸੂਰਤਾਂ ਨੀ; ਸਿੰਘ ਨਾਲ ਉਮੰਗ ਦੇ ਤੁਰਨ ਘਰ ਥੀਂ, ਸਾਫ ਸੀਨਿਓਂ ਹਿਰਦਿਓਂ ਆਤਮਾਂ ਥੀਂ, ਧਾਏ ਜਾਂਵਦੇ, ਪੁਰੀ ਅੰਨੰਦ ਦਵਾਰੇ। ਦੂਰ ਕੀਤੀਆਂ ਸੱਭ ਕਦੂਰਤਾਂ ਨੀ; ਹੁਕਮ ਗੁਰਾਂ ਦਾ ਖੁਸ਼ੀ ਦੀ ਖਾਣ ਸੀਗਾ, ਲੋੜਵੰਦਾਂ ਦੀਆਂ ਪੂਰਦੇ ਹਾਜਤਾਂ ਓ, ਜਿੰਦ ਚੀਜ਼ ਕੀ ਰੱਖੀਏ ਜਿਨੂੰ ਵਾਰੇ। ਰੱਖਣ ਆਪਣੀ ਨਾਹਿ ਸ਼ੁਰੂਰਤਾਂ ਨੀ। ਹੁਕਮ ਉੱਪਰੋਂ ਬੇਡਣਾ ਜਿੰਦ ਉੱਤੇ, ਸੁਣੀ ਸੱਦ ਜਾਂ ਕਲਗੀਆਂ ਵਾਲੜੇ ਦੀ ਸੱਚੇ ਪ੍ਰੇਮੀਆਂ ਦੇ ਹੋਣ ਏਹ ਕਾਰੇ। ਜੇਹੜੀ ਗੁੰਜਦੀ ਦੇਸ ਦੇ ਵਿੱਚ ਸੀਗੀ; ਪਿੰਡ ਸੌੜੀਆਂ ਦਾ ਇੱਕ ਸੀਗ ਉੱਘਾ, ਜੇਹੜੀ ਮੂਰਤਾਂ ਵਿੱਚ ਸੀ ਰੂਹ ਫੂਕੇ, ਮਿਰਚਾਂ ਕੌੜੀਆਂ ਜਿੱਥੋਂ ਦੀਆਂ ਹੋਣ ਭਾਈ, ਜੇਹੜੀ ਕਾਇਰਾਂ ਬੀਰਤਾ ਦੇਈ ਸੀਗੀ; ਮਿਠੀ ਵੋਲ ਇਕ ਝੂਲਦੀ ਓਸ ਜਾਗਾ, ‘ਪਾਪ ਰਾਜ ਤੋਂ ਛੁੱਟੇ ਤੇ ਲਓ ਮੁਕਤੀ’ ਕੌੜੀ ਵੋਲ ਵਾਂਗੂੰ ਜੇਹੜੀ ਵਧੀ ਆਈ। ਬੈਠ ਪਯਾਰ ਦੇ ਏਹ ਜੋ ਕਹੇ ਸੀਗੀ; ਸਿੱਖੀ ਸੰਦੜੀ ਵੋਲ ਇਹ ਸਿਦਕ ਵਾਲੀ, ‘ਦੁਸ਼ਟ ਰਾਜ ਤੋਂ ਦੇਸ ਨੂੰ ਕਰੇ ਹੋਲਾ, ਨਾਮ ਗੰਧ ਦੀ ਮਹਕ ਸੀ ਜਿਨੂੰ ਲਾਈ; ਆਓ ਸ਼ਰਣ ਏ ਸਦਾ ਸੁਣਾਏ ਸੀਗੀ; ਮੁਕਤ ਭੁਗਤ ਬੀ ਉਸਦੇ ਨਾਲ ਫਲੀਆਂ, ਇਹ ਸੱਦ ਪਯਾਰੜੀ ਰਿਦਾ ਵਿੰਨ੍ਹੋਂ, ਗੁਛੇ ਬੋਝਵੀਂ ਲਦਕ ਹੈ ਖੂਬ ਪਾਈ। ਪਯਾਰੀ ਜਿੰਦ ਤੋਂ ਪਯਾਰਿਆਂ ਭਾਸਦੀਸੀ; ਰਾਧਾਸਿੰਘ ਹੈ ਗੁਰੂ ਦਾ ਸਿੱਖ ਪੂਰਾ, ਕੌਣ ਸੁਣੇ ਤੇ ਫੇਰ ਨਾ ਮਗਰ ਲੱਗੇ, ਰਾਮਕੌਰ ਹੈ ਓਸਦੀ ਨਾਰ ਪਿਆਰੇ, ਚੁੰਬਕ ਵਾਂਗ ਇਹ ਹਿਰਦਿਆਂ ਲਾਸਦੀਸੀ। ਗੁਰੂ ਦਸਮ ਦਾ ਸੁਧਾ ਹੈ ਗੁਰਦ ਕੀਤਾ, ਬੱਧੇ ਪ੍ਰੇਮ ਦੇ ਧਾਂਵਦੇ ਜਾਣ ਰਸੀਏ, ਭਉਜਲ ਸਿੰਧ ਤੋਂ ਪਏ ਹਨ ਦੁਇ ਪਾਰੀ। ਬਿਨਾਂ ਪ੍ਰੇਮ ਨ ਲੋੜ ਹੀ ਕਾਸਦੀ ਸੀ; ਨਾਹਰ ਸਿੰਘ ਪਲੇਠੀ ਦਾ ਪੁੱਤ ਸੁਤਾ, ਜਿੰਦ ਜਾਣਦੇ ਚੀਜ਼ ਹੈ ਜਾਣ ਵਾਲੀ, ਚੜ੍ਹਦੀ ਉਮਰ ਗੁਰਸ਼ਰਨ ਹੈ ਜਿਨੂੰ ਪਾਲੀ; ਐਪਰ ਚਿੰਤ ਬਾਹਲੀ ‘ਸਿਦਕਰਾਸ’ ਦੀਸੀ। ਭੈਣਾਂ ਭਾਬੀਆਂ, ਵੀਰ ਤੇ ਹੋਰ ਨਾਤੇ ਸੁਣੀ ਪ੍ਰੇਮ ਦੀ ਸੱਦ ਜਾਂ ਨਾਹਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਸਿੰਘ ਧਰਮ ਦੀ ਵੰਸ ਹੈ ਬਣੀ ਸਾਰੀ। ਨਾਹਰ ਵਾਂਙ ਹੋ ਸਿੰਘ ਓ ਗੱਜਿਆ ਏ। ਸਾਰੇ ਕਾਰ ਕਰਦੇ ਧਰਮ ਸ਼ਰਮ ਵਾਲੀ, ਜੋਬਨ ਆਣ ਭਬਾਕੜਾ ਮਾਰਿਆ ਏ, ਸਾਰੇ ਭਜਨ ਦੇ ਬਣੇ ਹਨ ਮੂਰਤਾਂ ਨੀ; ਰੋਹ ਧਰਮ ਦਾ ਆਣਕੇ ਵੱਜਿਆ ਏ;

\* ਇਹ ਪ੍ਰਸੰਗ ਸੰਮਤ ੧੬੬੬ ਨਾ: ਵਿਚ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਹੋਇਆ ਸੀ।

ਜਿੰਦ ਗੁਰਾਂ ਦੀ ਸ਼ਰਨ ਤੇ ਅਰਪ ਦੇਈਏ।  
 ਇਹ ਸ਼ੌਂਕ ਕਲੇਜ਼ੇ ਸੱਜਿਆ ਏ।  
 ਐਪਰ ਆਗਯਾ ਮਾਪਿਆਂ ਪੁੱਛ ਲਈਏ,  
 ਇਸ ਆਸ ਨੇ ਸ਼ੌਂਕ ਨੂੰ ਕੱਜਿਆ ਏ।

ਰਾਤੀਂ ਜਦੋਂ ਪਰਵਾਰ ਹੋ ਬਹੇ ਕੱਠਾ,  
 ਦੁਆਲੇ ਅੱਗ ਦੇ ਬੈਠਦੇ ਆਨ ਸਾਰੇ,  
 ਖੁਸ਼ੀ ਹੋਵਦੇ ਰਲ੍ਹਾ ਪਰਵਾਰ ਤੋਕਣ,  
 ਕਰਦੇ ਗੱਲ ਬਾਤਾਂ ਕਥਾ ਕਰਨ ਪਯਾਰੇ।  
 ਤਦੋਂ ਸਿੰਘ ਨੇ ਆਪਣੀ ਗਾਹ ਦੱਸੀ,  
 ਰਿਦਾ ਜਿਹਦਾ ਚਾਹੇ ਗੁਰੂ ਤੁੰ ਜਿੰਦ ਵਾਰੇ।  
 ਸੁਣਕੇ ਪਿਤਾ ਤੇ ਮਾਤ ਪਰਵਾਰ ਸਾਰਾ  
 ਖੁਸ਼ੀ ਨਾਲ ਹੈ ਖੁਸ਼ੀ ਦੇ ਮਾਰਿ ਨਾਹਿ।  
 ਪਿਤਾ ਆਖਦਾ: “ਗੁਰੂ ਦਾ ਸਭ ਮੇਰਾ,  
 ਮੈਂ ਤਾਂ ਆਪ ਬੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਗੁਰਾਂ ਦਾ ਹਾਂ।  
 ਜੋ ਕੁਛ ਪਾਸ ਮੇਰੇ ਹੈ ਅਮਾਨ ਗੁਰ ਦਾ,  
 ਮੈਂ ਤਾਂ ਦਾਸ ਹੀ ਗੁਰਾਂ ਦਾ ਧੁਰਾਂ ਦਾ ਹਾਂ।  
 ਤੋਰੇ ਚਾਲ ਓਹ ਤੁਰੇ ਹੈ ਜੱਗ ਸਾਰਾ,  
 ਮੈਂਭੀ ਦਾਸ ਜੋ ਤੋਰਦਾ ਤੁਰਾਂ ਦਾ ਹਾਂ।  
 ਗੁਰੂ ਗੁਰੂ ਹੈ ਪਸਰਿਆ ਸਭ ਜਾਈ,  
 ਗੁਰੂ ਮੈਂਭੜਾ ਮੈਂ ਬੀ ਗੁਰਾਂ ਦਾ ਹਾਂ।  
 ਬੋਦਾ ਜਾਹੁ ਤਯਾਰ ਹੋ ਜਾਓ ਛੇਤੀ,  
 ਜਿੰਦ ਜੀਵਣਾ ਤੁਸਾਂ ਨਾ ਲੋਚਣਾ ਏ।  
 ਮੋਇਆ ਜਾਣਨਾ ਆਪਣੀ ਸਦਾ ਪੂਤਾ,  
 ਜਿੰਦ ਦੇਂਦਿਆਂ ਨਹੀਂ ਸੰਕੋਚਣਾ ਏ।  
 ਨਹੀਂ ਅਸਾਂ ਨੂੰ ਯਾਦ ਰਹਾਵਣਾ ਜੇ,  
 ਨਹੀਂ ਜਗਤ ਦੇ ਪਯਾਰ ਨੂੰ ਬੋਚਣਾ ਏ।  
 ਹੁਕਮ ਗੁਰੂ ਦਾ ਜਾਣ ਜਗਵੇਦਿ ਉਸਤੇ  
 ਬਲੀ ਕਰੋਆਪਾ, ਕੁੱਝ ਨਾ ਸੋਚਣਾ ਏ,

ਮਾਤਾ ਆਖਦੀ ਪੂਤ ਜੀ ਜਾਓ ਛੇਤੀ,  
 ਛੇਤੀ ਪਹਿਚ ਜਾਓ ਵੇਲਾ ਪੁਰਬ ਦਾ ਏ।  
 ਸਿੱਖ ਓਹ ਜੋ ਗੁਰਾਂ ਤੋਂ ਜਾਏ ਵਾਰੇ,  
 ਹੁਕਮ ਮੰਨ ਲਵੇ, ਸਿੱਖ ਕੁਰਬ ਦਾ ਏ।  
 ਸਿੱਖ ਓਹ ਜਿਸ ਸਿੱਖ ਏ ਬਾਤ ਲੀਤੀ,  
 ‘ਸਭ ਕਿਛ ਗੁਰੂਦਾ’ ‘ਅਹੀ’ ਨਾਖੜਬਦਾਏ,

ਜਿਵੀ ਆਤਮਾਂ ਜੀਵੰਦੀ ਜਾਗਦੀਏ,  
 ਦੇਹ ਦੇਵਣੋਂ ਕਦੀ ਨਾ ਖੜਬਦਾ ਏ।  
 ਕਰੋ ਜਾਇ ਸਪੁੱਤੀ ਮੁਖ ਤਾਈਂ,  
 ਸਫਲ ਪਿਤਾ ਤੇ ਨਾਮ ਨੂੰ ਕਰੋ ਪੂਤਾ!  
 ਕਰੋ ਜਾਇ ਕਲਯਾਨ ਪਰਵਾਰ ਸੰਦੀ,  
 ਹਰ ਦਮ ਨਾਮ ਅਕਾਲ ਦਾ ਰਚੋ ਪੂਤਾ!  
 ਹੱਥ ਹੋਇ ਤਲਵਾਰ ਜੇ ਲਿਸ਼ਕਦੀ ਬੀ  
 ਹਿਰਦੇ ਅੰਦਰੋਂ ਨਾਮ ਨਾ ਹਰੋ ਪੂਤਾ!  
 ਨਾਲ ਵੈਰੀਆਂ ਦੇ ਬਾਹਰੋਂ ਲੜੇ ਬੋਦਾ,  
 ਅੰਤਰ ਆਤਮੇਂ ਨਾਮ ਚਿਤ ਧਰੋ ਪੂਤਾ!  
 ਇਕੁਰ ਰਾਤ ਨੂੰ ਬਚਨ ਬਿਲਾਸ ਹੋਏ  
 ਦਿਨੋਂ ਜਦੋਂ ਪਰਵਾਰ ਜੁੜ ਬੈਠਦਾ ਏ,  
 ਪਹਨ ਕਪੜੇ ਸੂਰਿਆਂ ਵਾਲਕੋਓ  
 ਲਾਇ ਸਸਤਾਂ ਅਸਤਾਂ ਕੈਂਠਦਾ ਏ।  
 ਘੋੜਾ ਤਯਾਰ ਹੋ ਬਾਂਕੜਾ ਨਾਲ ਸਜਿਆ,  
 ਮੋਰ ਪੈਲ ਪਾਂਦਾ ਜਿਵੇਂ ਐਂਠਦਾ ਏ।  
 ਵਿਦਾ ਕਰਨ ਪਰਵਾਰ ਹੈ ਪੁਤ ਲੱਗਾ,  
 ਜਿਵੇਂ ਜੇਥ ਵਿਚ ਦੁਲੜਾ ਪੈਂਠਦਾ ਏ।  
 ਕਰ ਅਰਦਾਸ ਹੈ ਪਿਤਾ ਨੇ ਬਾਪ ਦਿੱਤੀ,  
 ਮਾਤਾ ਲਾਇ ਗਲੇ ਮੱਥਾ ਸੁੰਘਿਆ ਏ।  
 ਪੁੱਤਰ ਦੁਹਾਂ ਨੂੰ ਫਤੇ ਗਜਾਂਵਦਾ ਏ,  
 ਸਿਰ ਨਿਵਾਇ ਮਾਨੋਂ ਪੈਰ ਚੁੰਮਿਆਏ।  
 ਅਦਬ ਨਾਲ ਹੈ ਮਾਪਿਆਂ ਵੱਲ ਤੋਕੇ,  
 ਨਾਲ ਬੀਰਤਾ ਘੋੜੇ ਨੂੰ ਹੁੰਘਿਆ ਏ।  
 ਮਾਤਾ ਅੰਤ ਦੀ ਦਏ ਅਸੀਸ ਉਸਨੂੰ,  
 ਐਪਰ ਬਚਨ ਨੇ ਪੁੱਤ ਨੂੰ ਲੁੰਘਿਆ ਏ:  
 ਮਾਤਾ ਆਖਦੀ “ਪਯਾਰਿਆ ਪੁਤਰਾਵੇ!  
 ਜਿਕੂੰ ਲਾਲ ਮਸਤਕ ਐਥੋਂ ਚੱਲਿਆਏ,  
 ਰਹੀਂ ਸੁਰਖਰੂ ਸਦਾ ਹੀ ਗੁਰੂ ਅੱਗੇ  
 ਕਦੀ ਸਿਦਕ ਤੋਂ ਮੂਲ ਨ ਹੱਲਿਆ ਏਂ।  
 ਸੰਸੇ ਭੂਤ ਤੋਂ ਸਦਾ ਹੀ ਦੂਰ ਰਹਣਾਂ,  
 ਆਸੁਰਿ ਸੰਪਦਾ ਨੂੰ ਸਦਾ ਠੱਲਿਆ ਏਂ।  
 ਜੁਬਾ ਉਮਰ ਤੇ ਚਾਉ ਹੈ ਨਵਾਂ ਪੂਤਾ,  
 ਦੱਸ ਨਿਭ ਜਾਸੇਂ ਜਿੱਥੇ ਚੱਲਿਆ ਏਂ?”

ਸੁਣਕੇ ਅੰਤਦਾ ਵਾਕ ਹੈ ਰੰਗ ਉਡਾ,  
 ਚਿਹਰਾ ਚਿੰਤ ਦਾ ਬੱਟ ਸ਼ਿਕਾਰ ਹੋਯਾ,  
 ਅੱਖਾਂ ਅੰਝੂਆਂ ਨਾਲ ਭਰਪੂਰ ਹੋਈਆਂ,  
 ਰੰਗ ਬੀਰਤਾ ਦਾ ਮੁਖੋਂ ਖਾਰ ਹੋਇਆ,  
 ਲਦਕ ਗਈ ਬਾਂਹੀ ਹੈ ਤਲਵਾਰ ਵੱਠੀ,  
 ਮੱਥਾ ਚਮਕਦਾ ਤੀਉੜੀਦਾਰ ਹੋਇਆ,  
 ਠੰਢਾ ਸਾਹ ਲੈਂਦਾ, ਭੁਲਿਆ ਬੀਰ ਪੁੱਤਰ,  
 ਮਾਨੋਂ ਕਵਲ ਤੇ ਬਰਫਦਾ ਵਾਰ ਹੋਇਆ।  
 ਪਿਤਾ ਆਖਦਾ “ਪੁੱਤ ਜੀ! ਕੀਹ ਹੋਇਆ  
 ਤੇਵਰ ਪਲਟ ਕਿਉਂ ਐਕੁਰਾਂ ਗਏ ਪੂਤਾ?  
 ਪੁੱਤ੍ਰ ਆਖਦਾ: “ਪਿਤਾ ਜੀ ਬਖਸ਼ ਲੈਣਾ,  
 ਬੁਰਾ ਪੁੱਤ ਮੈਂ ਆਪਦਾ ਨਿਰਾ ਉਤਾ।  
 ਬਚਨ ਮਾਉਂ ਦਾ ਅੰਤ ਦਾ ਸੀਤ ਡਾਢਾ,  
 ਕਾਂਬਾ ਛੇੜ ਦਿੱਤਾ ਰਿਦੇ ਜਿਨ੍ਹੇਂ ਸੂਤਾ।  
 ਆਪ ਸਿੰਘ ਹੋ ਮਾਉਂ ਬੀ ਸਿੰਘਣੀ ਹੈ,  
 ਮੈਂ ਬੀ ਸਿੰਘ ਹਾਂ ਆਪਦਾ ਦਾਸ ਪੂਤਾ।  
 ਫੇਰ ਮਾਉਂ ਨੂੰ ਅਜੇ ਹੈ ਸ਼ੱਕ ਮੈਂ ਪਰ,  
 ਮਤਾਂ ਪਿੱਠ ਨਾ ਪੁਤ ਏ ਦੇ ਆਵੇ।  
 ਭਾਵੇਂ ਗੱਲ ਏ ਹੈ ਹੰਕਾਰ ਵਾਲੀ,  
 ਐਪਰ ਬਖਸ਼ਣਾ ਪਿਤਾ ਜੇ ਬਰੀ ਭਾਵੇ ॥  
 ਮੇਰੀ ਜਾਚ ਨ ਏਹ ਹੰਕਾਰ ਹੋਵੇ,  
 ਏ ਸੁਭਾਉ ਹੈ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਸਦਾ ਭਾਵੇ।  
 ਜੇ ਹੈ ਸਿੰਘ ਓ ਕਦੀ ਨਾ ਪਿੱਠ ਦੇਵੇ,  
 ਸਿੰਘ ਕਦੀ ਨਾ ਭਰਮ ਏ ਰਿਦੇ ਲਜਾਵੇ।  
 ਜੇਕਰ ਮਾਉਂ ਨੂੰ—ਆਪ ਜੇ ਸਿੰਘਣੀ ਹੈ—  
 ਪੁੱਤ ਸਿੰਘ ਤੇ ਭਰਮ ਦੀ ਅੰਸ ਹੋਵੇ,  
 ਸਿੰਘ ਆਪ ਹੈ ਪੁੱਤ ਪ੍ਰਵਾਰ ਸਾਰਾ,  
 ਸਿੰਘ ਸੂਰਮੇਂ ਦੀ ਪੁੱਤ ਵੰਸ ਹੋਵੇ,  
 ਤਦੋਂ ਦੱਸਣਾ ਪਿਤਾ ਜੀ ਆਪ ਮੈਨੂੰ  
 ਦਿਲ ਦਿਲਗੀਰ ਨ ਕਿਵੇਂ ਓਦੰਸ ਹੋਵੇ?  
 ਏਸ ਬਾਤ ਨੇ ਪਿਤਾ ਜੀ ਚਿੰਤ ਦਿੱਤੀ  
 ਮਤਾਂ ਮੈਂ ਵਿੱਚ ਕਾਇਰੀ ਕੁੰਸ ਹੋਵੇ।

ਮਾਤ ਪਿਤਾ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਯਕੀਨ ਪੱਕਾ,  
 ਕਿਹਦੇ ਆਸਰੇ ਪਿਤਾ ਜੀ ਲੜੇ ਪੁੱਤਰ?  
 ਸੁਣਕੇ ਪਿਤਾਨੇ ਗਲੇ ਦੇ ਨਾਲ ਲਾਇਆ,  
 ਦੌਂਦਾ ਪਜਾਰ ਦੇ ਨਾਲ ਓਜੜੇ ਉੱਤਰ:  
 “ਤੈਂ ਪਰ ਸ਼ੱਕ ਨਾਂ ਪੁੱਤ੍ਰ ਅਸਾਂ ਕੋਈ,  
 ਗੁਰਮੁਖ ਸਿਖ ਤੂੰ ਸਨਮੁਖਾਂ ਲੜੇ ਪੁੱਤਰ।  
 ਕੱਸ ਮਾਉਂ ਨੇ ਲਾਇ ਕੇ ਦੇਖਿਆ ਹੈ,  
 ਵੰਨੀ ਤਾਉ ਨੂੰ ਸਹੇ ਕਿ ਬੜੇ ਪੁੱਤਰ?  
 ਅਸਾਂ ਦੇਖ ਲੀਤਾ, ਅਸਾਂ ਜਾਣ ਲੀਤਾ,  
 ਤੇਰੀ ਨਿਭੇਗੀ ਆਦ ਤੇ ਅੰਤ ਤਾਈਂ।  
 ਗੁਰੂ ਨਾਲ ਹੋ ਬਣੀਂ ਹੈ ਬਣੂੰ ਸਦ ਹੀ,  
 ਭਉਜਲ ਜਗਤੋਂ ਸਦਾ ਹੀ ਪਾਰ ਪਾਈ।  
 ਤੇਰਾ ਵਾਸ ਹੋਸੀ ਗੋਦ ਪ੍ਰਭੂ ਅੰਦਰ,  
 ਤੇਰਾ ਕਦੇ ਵਿਛੋੜਾ ਨਾ ਹੋਵਨਾ ਈਂ।  
 ਤੇਰਾ ਜਨਮ ਤੇ ਮਰਨ ਹੈ ਸਫਲ ਦੋਵੇਂ,  
 ਤੇਰਾ ਧੰਨ ਹੈ ਆਵਨਾ ਜਾਵਨਾ ਈਂ!”  
 ਉੱਠ ਮਾਉਂ ਨੇ ਫੇਰ ਪਿਆਰ ਦਿੱਤਾ,  
 ਨਾਲ ਦਈ ਅਸੀਸ ਹੈ ਦਿਲੋਂ ਲਾਈ।  
 ਫੇਰ ਚਾਕੂ ਘੋੜੇ, ਪੁਤ ਤੋਰਦੀ ਹੈ,  
 ਜਿਵੇਂ ਵਿਆਹ ਵੇਲੇ ਕੋਈ ਕਰੇ ਮਾਈ।  
 ਇਸਦੀ ਵਾਸਨਾ ਪੁੱਤਦਾ ਸਿਦਕ ਨਿਭਾ,  
 ਏਹੋ ਮੁਕਤ ਤੇ ਛਤ੍ਰ ਦਾ ਬੁਲਣਾਈਂ।  
 ਏਹਦੀ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ: “ਗੁਰੂ ਦੇ ਰਹੇ ਸਨਮੁਖ”  
 ਏਹੋ ਜਾਈਆਂ ਦਾ ਨਾਲ ਦੋਰਨਾ ਈਂ ॥  
 ਪਜਾਰੇ ਪਾਠਕੋ! ਵਿੱਚ ਅਰਾਮ ਬੈਠੇ,  
 ਏਸ ਸਿਦਕ ਨੂੰ ਦਿਲੇ ਵਿਚ ਹਾੜਨਾ ਜੇ।  
 ਨਾਲ ਆਪਣਾ ਸਿਦਕ ਭੀ ਤੋਲਣਾ ਜੇ,  
 ਘੱਟ ਹੋਏ ਤਾਂ ਪਾਸੰਗ ਬੀ ਚਾਕੂਨਾ ਜੇ।  
 ਫੇਰ ਵੇਖਣਾ ਫਰਕ ਹੈ ਪਿਆ ਕਿੰਨਾਂ,  
 ਵੱਖ ਬੈਠਕੇ ਆਪ ਨੂੰ ਤਾੜਨਾ ਜੇ!  
 ਘਾਟੇ ਪੂਰਨੇ ਤੁਸਾਂ ਨੇ ਖਾਲਸਾ ਜੀ!  
 ਸਿੱਖੀ ਮੰਡਲੇ ਆਪ ਨੂੰ ਵਾੜਨਾ ਜੇ ॥

## ੩੩. ਬੀਬੀ ਗੁਰਕ੍ਰਿਪਾਲ ਕੌਰ\*

੧.

“ਜਾਂ ਕੁਆਰੀ ਤਾ ਚਾਉ ਵੀਵਾਹੀ  
ਤਾਂ ਮਾਮਲੇ । ਫਰੀਦਾ ਏਹੋ  
ਪਛੋਤਾਉ ਵਤਿ ਕੁਆਰੀ ਨ  
ਬੀਐ ॥”

ਇਹ ਸ਼ਲੋਕ ਬੜੀ ਦਰਦਨਾਕ ਆਸਾ  
ਦੀ ਸੁਰ ਵਿਚ ਇਕ ਬਨ ਵਿਚੋਂ ਗਾਂਵਿਆਂ  
ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਰੁਤ ਮਾਂਹ ਸਿਆਲੇ ਦੀ  
ਹੈ, ਪੋਹ ਦਾ ਮਹੀਨਾ ਕੱਕਰਾਂ ਦਾ ਸਮਾਂ  
ਹੈ, ਸੀਤ ਪੌਣ ਠੱਕੇ ਬੱਝਵੀਂ ਵਗਦੀ ਹੈ,  
ਮਾਰੇ ਪਾਲੇ ਦੋ ਤੁੱਲ ਬੀ ਕੋਰਾ ਬਣਦੀ  
ਜਾਂਦੀ ਹੈ । ਉਜਾੜ ਬੀਆਬਾਨ ਹੈ।  
ਸਤਲੁਜ ਦਾ ਕਿਨਾਰਾ ਹੈ। ਨਦੀ ਬੀ  
ਠੰਢੀਠਾਰ ਨੀਵੀਂ ਲੱਥੀ ਵਗ ਰਹੀ ਹੈ।  
ਕਿਨਾਰੇ ਤੋਂ ਬੋੜੀ ਦੂਰ ਪਰੇ ਤੋਂ ਬੜੇ  
ਵਿਰਲਾਪ ਦੀ ਅਵਾਜ਼ ਆ ਰਹੀ ਹੈ ਅਰ  
ਉਪਰਲੇ ਸ਼ਲੋਕ ਦੀ ਲਪੇਟ ਕਲੇਜਾ  
ਚੌਰਵੀਂ ਗੂੰਜ ਲੈਕੇ ਸਾਰੇ ਫੈਲ ਰਹੀ ਹੈ।  
ਸੂਰਜ ਅਜੇ ਨਹੀਂ ਚੜ੍ਹਿਆ, ਪਰ ਪਹੁ  
ਛੂਟ ਪਈ ਹੈ । ਨਿਖਰੀ ਹੋਈ ਰਾਤ  
ਤਾਰਿਆਂ ਦੀ ਜਜ਼ੂਤ ਨਾਲ ਜੜੀ ਲਗ  
ਭਗ ਲੰਘ ਚੁਕੀ ਹੈ। ਸਰਦੀ ਦਾ ਬੋਰ  
ਪਿਛਲੀ ਰਾਤ ਹੋਣ ਦੇ ਕਾਰਣ ਭਰ ਬੋਰ

ਹੈ। ਕੌਣ ਹੈ ਜੋ ਇਸ ਕਟਕ ਦੇ ਪਾਲੇ  
ਵਿਚ ਇਸ ਨਿਰਜਨ ਬਨ ਵਿਚ ਨਦੀ ਦੇ  
ਲਾਗੇ ਇਸ ਵੇਰਾਗ ਨਾਲ ਸ਼ਲੋਕ ਗਾਉਂ  
ਰਿਹਾ ਹੈ ਕਿ ਮਾਨੋਂ ਵੇਰਾਗ ਨੇ ਆਪ  
ਰਾਗਨੀ ਦਾ ਰੂਪ ਧਾਰਕੇ ਆਸਾ ਰਾਗ  
ਵਿਚ ਇਹ ਨਿਰਾਸਾ ਭਰਿਆ ਭਾਵ  
ਅਲਾਪਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਰਖਿਆ ਹੈ। ਕਦੇ  
ਇਹ ਅਵਾਜ਼ ਇਹ ਦੱਸਦੀ ਹੈ ਕਿ  
ਗਾਉਣ ਵਾਲਾ ਖੜੇ ਗਿਆ ਹੈ ਤੇ ਕਦੇ  
ਦੱਸਦੀ ਹੈ ਕਿ ਦਰਯਾਉ ਦੇ ਚੜ੍ਹਾਉ  
ਰੁਖ਼ਨੂੰ ਤੁਰਿਆ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਕਦੇ ਅਵਾਜ਼  
ਬੰਦ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਪਰ ਬੋੜੀ ਦੇਰ ਮਗਰੋਂ  
ਫੇਰ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਪੈਂਦੀ ਹੈ, ਪਲਕੁ ਮਗਰੋਂ  
ਆਸਾ ਦੀ ਹੋਕ ਪਲਟ ਗਈ ਅਰ  
ਗਉੜੀ ਦੀ ਸੁਰ ਛਿੜ ਪਈ। ਜੇ ਕੰਨਾਂ ਨੇ  
ਗਹੁ ਨਾਲ ਤਕਿਆ ਤਾਂ ਕੀਹ  
ਸੁਣਿਆਂ:-

ਕਵਨ ਗੁਨ ਪ੍ਰਾਨ ਪਤਿ ਮਿਲਉ  
ਮੇਰੀ ਮਾਈ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥  
ਰੂਪ ਹੀਨ ਬੁਧਿ ਬਲ ਹੀਨੀ ਮੋਹਿ  
ਪਰਦੇਸਨਿ ਦੂਰ ਤੇ ਆਈ ॥ ੧ ॥  
ਨਾਹਿਨ ਦਰਬੁ ਨ ਜੋਬਨ ਮਾਤੀ  
ਮੋਹਿ ਅਨਾਥ ਕੀ ਕਰਹੁ ਸਮਾਈ॥

\*ਇਹ ਪ੍ਰਸੰਗ ਸੰਮਤ ੪੩੬ ਨਾ: ਦੇ ਗੁਰਪੁਰਬ ਪਰ ‘ਨਿਮਾਣਿਆਂ ਦਾ  
ਗਵਪਰਬ’ ਨਾਮ ਹੇਠ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਹੋਇਆ ਸੀ ।

੨ ॥ ਖੋਜਤ' ਖੋਜਤ ਭਈ ਬੈਰਾ-  
ਗਨਿ ਪ੍ਰਭ ਦਰਸਨ ਕਉ ਹਉ  
ਫਿਰਤ ਤਿਸਾਈ ॥ ੩ ॥ ਦੀਨ  
ਦਇਆਲ ਕ੍ਰਿਪਾਲ ਪ੍ਰਭ ਨਾਨਕ  
ਸਾਧ ਸੰਗਿ ਮੇਰੀ ਜਲਨਿ ਬੁਝਾਈ  
॥ ੪ ॥

[ਗਾਏ: ਪ੍ਰ: ਮ: ੫]

ਇਸ ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਭੋਗ ਪੈਂਦਿਆਂ  
ਭਾਈਂ ਗਉਣ ਵਾਲੀ ਸੂਰਤ ਬਨ ਵਿਚੋਂ  
ਨਿਕਲ ਆਈ ਤੇ ਠੀਕ ਨਦੀ ਦੇ ਕਿਨਾਰੇ  
ਤੇ ਆ ਖੜੋਤੀ । ਲੰਮਾਂ ਪਤਲਾ ਸਰੀਰ,  
ਇਸਤੀ ਦਾ ਜਾਮਾਂ, ਚਿਹਰਾ ਸੁੰਦਰ, ਪਰ  
ਉਸ ਸੁੰਦਰਤਾ ਵਿਚ ਵੈਰਾਗ ਨੇ ਡੇਰਾ  
ਜਮਾਕੇ ਐਸਾ ਰੂਪ ਚੜ੍ਹਾਯਾ ਹੈ ਕਿ  
ਚਿਹਰਾ ਡਿਠਿਆਂ ਪਯਾਰਾ ਤਾਂ ਲੱਗਦਾ  
ਹੈ, ਪਰ ਦੇਖਣ ਵਾਲੇ ਦੇ ਜੀ ਵਿਚ ਭੈ  
ਅਰ ਪਵਿੱਤ੍ਰਤਾ ਦੀਆਂ ਤਰਬਾਂ ਨੂੰ  
ਹਿਲਾਉਂਦਾ ਹੈ । ਅੱਖਾਂ ਵਿਚ ਵੈਰਾਗ ਨੇ  
ਅੰਬੂਆਂ ਦੀ ਫੌਜ ਖੜੀ ਕਰ ਰੱਖੀ ਹੈ,  
ਮੂੰਹ ਵਿਚ ਵਿਰਲਾਪ ਦਾ ਤੋਪਖਾਨਾ ਬੀੜ  
ਛਡਿਆ ਹੈ, ਮੱਥੇ ਤੇ ਨਿਰਾਸ਼ਤਾ ਦੀਆਂ  
ਤੀਉੜੀਆਂ ਵਿਚ ਤਜਾਗ ਦੇ ਮੋਰਚੇ ਬੰਨ੍ਹ  
ਛੱਡੇ ਹਨ, ਗਲਾਂ ਤੇ ਉਦਾਸੀ ਦੇ ਤੰਬੂ ਛਾ  
ਰੇ ਹਨ, ਗਿੱਚੀ ਵਿੱਚ ਧਨੁਖ ਧਾਰੀਆਂ  
ਵਾਂਗ ਸਿੱਕ ਤੇ ਸੱਧਰ ਦਾ \*ਨੇਹੜਾਉ ਪਾ  
ਛੱਡਿਆ ਹੈ । ਇਸਤਰਾਂ ਦੇ ਰੂਪ ਵਾਲੀ  
ਇਕ ਮੁਟਿਆਰ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨਦੀ ਦੇ  
ਕਿਨਾਰੇ ਖੜੀ ਹੈ । ਸ਼ਬਦ ਪੂਰਣ ਹੋ ਚੁਕਾ  
ਹੈ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਕੁਦਰਤ ਚੁੱਪ ਹੈ, ਹੁਣ ਇਹ ਬੀ  
ਚੁੱਪ ਹੈ, ਪਰ ਅੱਖਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕੋਈ ਕੋਈ  
ਅੰਬੂ ਕਿਰਦਾ ਹੈ ਤੇ ਮੂੰਹ ਤੋਂ ਕੋਈ ਕੋਈ  
ਠੰਢਾ ਸਾਹ ਉਠਦਾ ਹੈ । ਇਸ ਵੈਰਾਗ  
ਮਈ ਮੂਰਤ ਨੇ ਪਲਕ ਮਗਰੋਂ ਫੇਰ ਬੁੱਲ੍ਹ

\* ਟੇਢਾ ਬੁਕਾਉ ॥

ਖੋਲ੍ਹੇ ਅਰ ਬਿਰਹੀ ਜਲੀ ਕੋਇਲ ਵਾਂਗ  
ਏਹ ਤੁਕਾਂ ਇਕ ਅਚਰਜ ਸਿੱਕ ਤੇ ਪ੍ਰੇਮ  
ਵਿਚ ਗਾਂਵੀਆਂ:-

ਪੰਥੁ ਨਿਹਾਰੈ ਕਾਮਨੀ ਲੋਚਨ  
ਭਰੀਲੇ ਉਸਾਸਾ । ਉਰ ਨ ਭਿਜੈ  
ਪਗੁ ਨ ਖਿਸੈ ਹਰਿ ਦਰਸਨ ਕੀ  
ਆਸਾ ॥ ੧ ॥ ਉਡਹੁ ਨ ਕਾਗਾ  
ਕਾਰੇ । ਬੋਗਿ ਮਿਲੀਜੈ ਅਪੁਨੇ  
ਰਾਮ ਪਿਆਰੇ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

[ਗ: ਕ:]

ਇਹ ਗਾਉਂ ਕੇ ਗਲ ਵਿੱਚ ਪੱਲਾ  
ਪਾਯਾ; ਅੱਖਾਂ ਮੀਟ ਲਈਆਂ ਤੇ ਵੰਹਦੇ  
ਅੰਬੂਆਂ ਵਿਚ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕੀਤੀ:-

“ਹੇ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ! ਮੈਂ ਕੀਹ ਕਰਾਂ ?  
ਅੱਜ ਕੀ ਹੈ ? ਤੇਰੇ ਮਿਲਾਉਣ ਵਾਲੇ ਮਿਤ੍ਰ  
ਵਿਚੋਲੇ ਗੁਰਮੁਖ ਪਿਆਰੇ ਤੇ ਗੁਰੂਸਾਹਿਬ  
ਦੇ ਦਰਸਨ ਦਾ ਅਵਸਰ ਹੈ ਤੇ ਮੇਰੇ ਭਾਗਾਂ  
ਵਿਚ ਕੀ ਹੈ ? ਦੇਸ ਮੇਰਾ ਹੈ ‘ਪੁਰਬ  
ਜਨਮ ਹਉ ਤਪ ਕਾ ਹੀਨਾ’ ਹੀਣਿਆਂ ਨੂੰ  
ਦਰਸਨਾਂ ਨਾਲ ਕੀਹ ਲੱਗੇ ? ਆਪ ਸਦਾ  
ਕ੍ਰਿਪਾਲ ਹੋ, ਅਸੀਂ ਸਦਾ ਮਾਇਆ ਦੇ  
ਜੰਜਾਲ ਵਿੱਚ ਹਾਂ; ਬਖਸ਼ ਲਵੋ:-

ਸੋਇ ਰਹੀ ਪ੍ਰਭ ਖਬਰਿ ਨ ਜਾਨੀ।  
ਭੇਰੁ ਭਇਆ ਬਹੁਰਿ ਪਛੁਤਾਨੀ  
॥ ੧ ॥ ਪ੍ਰਿਅ ਪ੍ਰੇਮ ਸਹਜਿ ਮਨਿ  
ਅਨਦੁ ਧਰਉਰੀ। ਪ੍ਰਭ ਮਿਲਬੇ ਕੀ  
ਲਾਲਸਾ ਤਾਤੇ ਆਲਸੁ ਕਹਾ  
ਕਰਉਰੀ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥  
ਕਰ ਮਹਿ ਅੰਮ੍ਰਿਤੁ ਆਣਿ  
ਨਿਸਾਰਿਓ । ਖਿਸਰਿ ਗਇਓ  
ਭੂਮ ਪਰਿ ਛਾਰਿਓ ॥ ੨ ॥ ਸਾਵਿ  
ਮਹਿ ਲਾਦੀ ਅਹੰਕਾਰੇ । ਦੇਸੁ  
ਨਾਹੀ ਪ੍ਰਭ ਕਰਣੈ ਹਾਰੇ ॥ ੩ ॥  
ਸਾਧ ਸੰਗਿ ਮਿਟੇ ਭਰਮ ਅੰਧਾਰੇ ।



ਨਾਨਕ ਮੇਲੀ ਸਿਰਜਣ ਹਾਰੇ॥੪॥

[ਆ: ਮ: ੪]

ਹੋ ਦੀਨ ਇਆਲ ! ਕਿਰਪਾ ਕਰੋ ।  
ਅੱਜ ਨਿਮਾਣਿਆਂ ਨੂੰ ਬੀ ਪਜਾਰੇ  
ਗੁਰੂ ਕਲਗੀਧਰ ਜੀ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਾਓ,  
ਹਾਇ ! ਕੀਹ ਮੰਗਦੀ ਹਾਂ ? ਕੋਈ ਗੁਣ  
ਨਹੀਂ, ਕੋਈ ਸੇਵਾ ਨਹੀਂ, ਕਰਮੋਂ ਹੀਣੀ,  
ਤਪੋਂ ਸੱਖਣੀ ਹਾਂ, ਪਰ ਆਪ ਦਾ ਬਿਰਦ  
ਪਤਤ ਪਾਵਨ ਹੈ । ਬਖਸ਼ੋ” ਇਉਂ  
ਕਹ ਨਮਸਕਾਰ ਕੀਤੀ, ਨੇਤ੍ਰ ਖੋਲ੍ਹੋ,  
ਬੱਟ ਪੱਟ ਕੱਪੜੇ ਸਮੇਟੇ ਤੇ ਲਪੇਟ ਕੇ  
ਸਿਰ ਤੇ ਬੰਨ੍ਹ ਲਏ ਅਰ ਨਦੀ ਵੱਲ  
ਨੈਣ ਭਰਕੇ ਤੱਕਿਆ ਭਰੀਆਂ ਅੱਖਾਂ  
ਵਿਚੋਂ ਸਿੱਕ ਭਰੇ ਹੰਝੂਆਂ ਦੇ ਦੇ ਰੇਪੇ ਨਦੀ  
ਦੀ ਮਾਨੋਂ ਭੇਟ ਕੀਤੇ । ਪ੍ਰੇਮੀ ਹੋਰ  
ਕੀਹ ਦੇ ਸਕਦੇ ਹਨ ? ਫੇਰ ਨਦੀ ਨੂੰ  
ਤੱਕਕੇ ਮਾਨੋਂ ਬੋਲੀ:—

“ਠਾਨਾਂ ਮਾਰ ਛਰਾਉ ਨਾ, ਨਦੀਏ  
ਕਿਰਪਾ ਧਾਰ । ਪਜਾਰਾ ਵਸਦਾ  
ਪਾਰ ਹੈ, ਮੈਂ ਹਾਂ ਖੜੀ ਉਗਰ ॥

—੦—

ਬੱਧੀ ਪ੍ਰੇਮ ਦੀ ਭੋਰ ਦੀ ਆਪ ਨਦੀਏ !  
ਦੁਰੀ ਜਾਂਵਦੀਏਂ ਕਿਸਦੇ ਵੱਲ ਧਾਈ,  
ਛੱਡ ਪਰਬਤਾਂ ਉੱਚਿਆਂ, ਹੋਇ ਨੀਵੀਂ,  
ਨੀਵੀਂ ਹੋਰ ਬੀ, ਤੋਰ ਹੈ ਤੁੱਧ ਪਾਈ ।  
ਦੀਨ ਬੰਧ ਪਿਆਰਾ ਮਿਲੇ ਨਜ਼ੀਦਿਆਂ ਨੂੰ  
ਤਾਹੀਓਂ ਨੀਉਣਦੀ ਬਾਣ ਹੈ ਤੁੱਧ ਆਈ।  
ਮੈਨੂੰ ਦੇਹ ਰਸਤਾ ਏਸੇ ਮੱਤ ਵਾਲਾ,  
ਨਿਵਾਂ ਹੋਰ ਤੇ ਮਿਲਾਂ ਉਸ ਗੁਰੂ ਤਾਈਂ ।

—੦—

ਆਪ ਬਾਗਕੇ ਮਸ਼ਕਲਾਂ ਜਾਇ ਰਹੀਏਂ ।  
ਰਸਤੇ ਹੋਰਨਾਂ ਦੇ ਮੁਸ਼ਕਲ ਪਾਇ ਨਾਹੀਂ ।  
ਦੁਖ ਭੋਗ ਕੇ ਦੁੱਖ ਦੀ ਕਦਰ ਤੈਨੂੰ;  
ਦੁਖਿਆਂ ਤਬੀਂ ਤੂੰ ਹੋਰ ਦੁਖਾਇ ਨਾਹੀਂ ।

ਦਰਦ ਬੱਲਕੇ, ਸਿੱਖੀਏਂ ਦਰਦ ਵੰਡਣ,  
ਪੀੜ ਭੋਗਕੇ ਪੀੜ ਪੁਚਾਇ ਨਾਹੀਂ ।  
ਰਸਤਾ ਇਹ ਨਿਮਾਣੀ ਨੂੰ ਖੜੀ ਠੁਰਕੇ,  
ਪਾਰ ਪਹੁੰਚਕੇ ਫੇਰ ਪਰਤਾਇ ਨਾਹੀਂ ।

—੦—

ਨਦੀਏ ! ਕਰ ਨਾ ਜੋਰ,  
ਪਾਰ ਉਹ ਸਤਗੁਰ ਵੱਸੇ ।  
ਤੜਫਾਂ ਖੜੀ ਉਗਰ;  
ਕਰਮ ਹਨ ਮੇਰੇ ਕੱਸੇ ।  
ਦਰਸਨ ਸੰਦੀ ਤਾਂਘ,  
ਤਾਂਘ ਹੈ ਵਧਦੀ ਜਾਂਦੀ ।  
ਜਿੰਦੜੀ ਲੋਚੇ ਫੇਰ,  
ਨਹੀਂ ਹੈ ਕਰਮ ਤਕਾਂਦੀ ।  
ਸਤਿਗੁਰ ਹੈ ਬਖਸ਼ਿੰਦ  
ਪਾਪੀਆਂ ਪਜਾਰ ਕਰਾਵੇ ।  
ਦੁਖੀਏ ਦਰਦਰਵਾਣ

ਦੁੱਕ ਕੇ ਗੋਦੀ ਪਾਵੇ ।  
ਦੁਖੀ ਆਸਰਾ ਪਾਇ  
ਧਾਂਵਦੇ ਸਤਿਗੁਰ ਵੱਲੇ,  
ਦੇਵੇ ਕਿੰਵੇਂ ਮਿਟਾਇ  
ਕਰਮ ਜੋ ਹੋਣ ਕੁਵੱਲੇ ।

ਸਤਿਗੁਰ ਸੱਚਾ ਸ਼ਾਹ  
ਜਗਤ ਹੋਦੀ ਵਿੱਚ ਬੰਹਦਾ ।  
ਕਰਦਾ ਪਿਆਰ ਵਪਾਰ,  
ਸੱਚ ਵਿੱਚ ਰੁੱਬਾ ਰੰਹਦਾ ।  
ਖੱਟੀ ਗਾਹਕਾਂ ਦੇਇ  
ਗੁਰੂ ਇਹ ਸੌਦਾ ਕਰਦਾ ।  
ਉਲਟਾ ਖੋਲ ਪਿਰੰਮ

ਨਿਰਾ ਸਤਿਗੁਰ ਤੋਂ ਸਰਦਾ।

ਹੋ ਕਰਤਾਰ ! ਸਹਾਇਤਾ ਕਰ ” ਇਹ

ਕੰਹਦਿਆਂ ਨਦੀ ਵਿੱਚ ਠਿਲ੍ਹ ਪਈ। ਅੰਤ  
ਠੰਢਾ ਪਹਾੜੀ ਬਰਫਾਨੀ ਪਾਣੀ ! ਕਹਰ  
ਦੇ ਕੱਪੜ ਤੇ ਛਲਾਂ ਪਰ ਸਿਦਕ ਦੇ ਬੇੜੇ  
ਪਾਰ ! ਇਹ ਨਿਮਾਣੀ ਠਰਕਦੀ ਠੁਰ-

ਕਦੀ ਬਾਹੁਲੀਆਂ ਮਾਰਦੀ ਪਾਰ ਪਹੁੰਚ ਪਈ। ਭਾਵੇਂ ਦੋਹ ਸਰਦੀ ਨਾਲ ਸੁੰਨ ਹੋ ਗਈ, ਪਰ ਨਿਕਲ ਹੀ ਗਈ। ਜਾ ਪਾਰਲੇ ਕੰਢੇ ਇਕ ਸਿਲਾ ਤੇ ਖਲੋਤੀ ਤੇ ਅਨੰਦ-ਪੁਰ ਦੀ ਪਜਾਰੀ ਨਗਰੀ ਵਲ, ਜੋ ਹੁਣ ਚੜ੍ਹਦੇ ਚਾਨਣੇ ਨਾਲ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਹੋ ਰਹੀ ਸੀ, ਤਕਕੇ ਨਮਸਕਾਰ ਕੀਤੀ।

ਕੱਪੜੇ ਪਾਲਏ ਅੱਗੇ ਤੁਰਨ ਦੀ ਠਾਣੀ, ਪਰ ਇਕ ਸੋਚ ਫੁਰੀ, ਮੇਰੇ ਤਾਂ ਪਾਸ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਕੀਹ ਭੇਟ ਕਰਾਂਗੀ ? ਇਹ ਖਜ਼ਾਲ ਕੀਹ ਸੀ, ਹੁਣ ਤਾਂ ਹੋਰ ਤਰਾਂ ਦੇ ਖਜ਼ਾਲਾਂ ਦਾ ਕੜ ਪਾਟ ਪਿਆ। ਜਦ ਸਤਗੁਰ ਦਾ ਮੋਵੜਾ ਪੁਛੇਗਾ, ਸਿੱਖੇ ! ਤੁਸੀਂ ਅੱਜ ਦੀਵਾਨ ਵਿਚ ਜੋ ਆ ਜੁੜੇ ਹੋ, ਦਸੋ ਕ੍ਰੋਧ ਨਿਵਾਰ ਆਏ ਹੋ ਕਿ ਨਹੀਂ ? ਅਪਨੇ ਅਪ੍ਰਾਧੀਆਂ ਨੂੰ ਬਖਸ਼ ਆਏ ਹੋ ਕਿ ਨਹੀਂ ? ਭੁੱਲਾਂ ਬਖਸ਼ ਆਏ ਹੋ ਕਿ ਨਹੀਂ ? ਉਸ ਵੇਲੇ ਮੈਂ ਕੀਹ ਮੂੰਹ ਦਿਆਂਗੀ ? ਕੀ ਆਖਾਂਗੀ ਕਿ ਘਰ ਦਿਆਂ ਤੋਂ ਚੋਰੀ ਆਈ ਹਾਂ ਤੇ ਉਹ ਇਸ ਵੇਲੇ ਕਿ ਜਦ ਮੈਂ ਇਸ ਆਨੰਦ ਵਿਚ ਹਾਂ; ਮੇਰੀ ਭਾਲ ਵਿਚ ਤੜਫ ਰਹੇ ਹੋਣਗੇ। ਖਬਰੇ ਉਹ ਕਹੇਗਾ ਤੂੰ ਪਰਮੇਸ਼ਰ ਦੇ ਬੰਦਿਆਂ ਨੂੰ ਤੜਫਾ ਕੇ ਅਪਨੇ ਸੁਖ ਲਈ ਆਈ ਹੈਂ ? ਤੂੰ ਕਾਹਦੀ ਸਿਖ ਹੈਂ ? ਉਸ ਵੇਲੇ ਮੈਂ ਕੀਹ ਆਖਾਂਗੀ ? ਮੈਂ ਸਿਖ ਦੀ ਧੀ ਹੋਕੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਛਕ ਕੇ ਅਜ ਕੀਹ ਕੀਤਾ ? ਕੀਹ ਮੈਨੂੰ ਉੱਥੇ ਕਿਹਾ ਨਾ ਜਾਏਗਾ ਕਿ ਤੂੰ ਸਿਖ ਹੋਕੇ ਅਜ ਪਤੀ-ਆਗਯਾ ਉਲੰਘਨ ਦਾ ਕੰਮ ਕੀਤਾ ਹੈ ? ਕੀਹ ਉਸ ਵੇਲੇ ਮੇਰਾ ਹੌਸਲਾ ਪਵੇਗਾ ਜੋ ਚਾਚੇ ਦੀ ਸਾਰੀ ਕਰਤੂਤ ਕਹ ਦਿਆਂ ਕਿ ਹੋ ਸਤਗੁਰ ਜੀ ! ਪਿਤਾ ਜੀ ਦੇ ਅਕਾਲ ਚਲਾਣੇ ਕਰਕੇ ਚਾਚੇ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਐਸੇ ਘਰ

ਵਿਆਹ ਦਿਤਾ ਕਿ ਜਿਥੇ ਆਪਦਾ ਪ੍ਰੇਮ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਰ ਰਿਹਾ ? ਮੈਂ ਹੁਣ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸੰਬੰਧੀਆਂ ਨੂੰ ਕੀਹ ਕਰਾਂ, ਜਿਹੜੇ ਮੇਰੇ ਪਰਮਾਰਥ ਦੇ ਵੈਰੀ ਹਨ ? ਪਰ ਖਬਰੇ ਉਹ ਕਹਣਗੇ ਤੂੰ ਸਿਖ ਕਾਹਦੀ ਜਿ ਮੁਸ਼ਕਲਾਂ ਵਿਚ ਸਤਗੁਰ ਦੀ ਸਿਖੀ ਨਾ ਨਿਬਾਹੀ, ਫੇਰ ਕੀ ਆਖੂੰ ? ਖਬਰੇ ਆਖਣਗੇ ਜਾਹ ਪਹਲੇ ਪਤੀ ਨੂੰ ਪ੍ਰਸੰਨ ਕਰ ਤੇ ਫੇਰ ਆਵੀਂ, ਤਦ ਕੀਹ ਕਹਾਂਗੀ ? ਪਰ ਹੈਂ ! ਉਹ ਤਾਂ ਐਸੇ ਨਹੀਂ, ਮੇਰਾ ਆਪਣਾ ਮਨ ਪਾਪੀ ਹੈ; ਜੋ ਸੰਸਿਆਂ ਵਿਚ ਰੁੜ੍ਹ ਪਿਆ ਹੈ। ਸਤਗੁਰ ਜਾਣਦੇ ਹਨ ਕਿ ਮੈਂ ਬੇਬਸ ਹਾਂ। ਜਿਸਦੇ ਹਿਰਦੇ ਵਿਚ ਪਿਤਾ ਨੇ ਦੀ ਮੂਰਤ ਬਿਠਾਲ ਦਿਤੀ, ਉਸਤੋਂ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਜੋ ਮਰ ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਸਾਕਾਂ ਦੀ ਖਾਤਰ ਗੁਰੂ ਤੋਂ ਬੇਮੁਖ ਹੋ ਜਾਵੇ। ਪਰ ਗੁਰੂ ਜੀ ਮ੍ਰਿਯਾਦਾ ਦੇ ਬੀ ਪੱਕੇ ਹਨ। ਖਬਰੇ ਕਹਣਗੇ ਜੋ ਪਤੀ ਆਗਯਾ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਨਿਬਾਹੀ ? ਨਹੀਂ, ਸਤਗੁਰ ਜੀ ਤਾਂ ਦਿਆਲ ਮੂਰਤੀ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇਹੋ ਜਿਹੀਆਂ ਨਿਕੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਕਿੱਥੇ ਵੇਲ ਬਹਣੀਆਂ ਹਨ। ਉਹ ਉਮਾਹ ਦਾ ਉਛਲਦਾ ਸੋਮਾਂ ਹਨ, ਉਹ ਹਿਸਾਬੀ ਪਾਂਧੇ ਨਹੀਂ ਹਨ। ਸੱਚ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਹੁਣ ਮੇਰਾ ਭਰਮ ਹੀ ਮੇਰਾ ਵੈਰੀ ਹੈ। ਹੁਣ ਭਰਮ ਭਰੇ ਜੀ ਨਾਲ ਕੀਹ ਜਾਣਾ ਹੈ ? ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਪ੍ਰੇਮ ਦੀ ਲਹਰ ਵਿਚ ਮਸਤ ਆਈ ਸਾਂ, ਪਹੁੰਚ ਜਾਂਦੀ, ਸੱਤੇ ਖੈਰੀ ਸਨ। ਹੁਣ ਤਾਂ ਅਪਨੇ ਅੰਦਰ ਆਪੇ ਹੀ 'ਭਰਮ' ਤੇ 'ਭੈ' ਦੀ ਅੱਗ ਬਾਲ ਲਈ ਹੈ, ਚਿਖਾ ਦੀ ਕੀ ਲੋੜ ਹੈ ? ਚਲ ਹੋ ਨਿਕਰਮਣ ਮਨ ! ਚਲ ਪਿਛੇ। ਨਿਮਾਣਿਆਂ ਦਾ ਗੁਰੂ ਨਾਲ ਕੀਹ ਵਸਤਾ ? ਕਰਮੇਂ ਹੀਣਿਆਂ ਦਾ ਆਤਮ ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਨਾਲ ਕੀ ਪ੍ਰੇਜਨ ?

ਹਾ ਮੇਰੇ ਭਾਗ ! ਮੈਂ ਸਿਖ ਦੇ ਘਰ  
 ਜੰਮੀ, ਸਿਖ ਪਿਤਾ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਸਿਖ  
 ਬਣਾਯਾ ਸੀ, ਪਰ ਵਾਸਾ ਉੱਥੇ ਮਿਲਿਆ  
 ਜਿਥੇ ਸਿਖੀ ਦਾ ਵੈਰ ਹੈ। ਪਰਸਾਲ ਬਾਪੂ  
 ਜੀ ! ਹੇ ਸਚਖੰਡ ਵਾਸੀ ਬਾਪੂ ਜੀ ! ਮੈਂ  
 ਆਪਦੀ ਉਂਗਲ ਫੜੀ, ਚੌਂਕੜੀਆਂ  
 ਭਰਦੀ ਕਿਸ ਸਰੇ ਚਾਉ ਨਾਲ ਆਪ  
 ਨਾਲ ਸਬਦ ਪੜ੍ਹਦੀ ਐਸ ਵੇਲੇ ਅਨੰਦ-  
 ਪੁਰ ਆ ਰਹੀ ਸਾਂ ? ਪਿਤਾ ਜੀ ! ਅਜ ਆਪ  
 ਕਿੱਥੇ ਹੋ ? ਮੈਨੂੰ ਕਿਉਂ ਕੱਲਿਆਂ ਛੱਡ  
 ਗਏ ਹੋ ? ਕੀ ਉਹ ਕਲਗੀਆਂ ਵਾਲਾ  
 ਨੂਰ ਹੁਣ ਸਦਾ ਲਈ ਮੈਥੋਂ ਖੁਸ ਗਿਆ ?  
 ਆਪ ਮਹੀਨੇ ਵਿਚ ਦੋ ਵੇਰ ਮੈਨੂੰ ਨਾਲ  
 ਲੈਕੇ ਮਹਾਰਾਜ ਜੀ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਦੇ ਦਰਸ  
 ਕਰਵਾਂਦੇ ਸਾਓ ਹੁਣ ਵਰਹੇ ਮਗਰੋਂ  
 ਆਈ ਹਾਂ, ਵੇਖੋ ਅਨਰਾਹੇ ਬੇਮੁਖ  
 ਹੋ ਰਹੀ ਹਾਂ। ਹੇ ਪਿਤਾ ਜੀ ! ਮੇਰੇ ਦਿਲ  
 ਵਿਚ ਤੁਸਾਂ ਪ੍ਰੇਮ ਤੇ ਭਰੋਸਾ ਭਰਿਆ  
 ਸੀ, ਅਜ ਇਹ ਭਰਮ ਤੇ ਭੈ ਦੇ ਵੈਰੀ  
 ਕਿੱਥੋਂ ਆ ਗਏ ? ਹੇ ਸਾਈਂ ! ਉਹ  
 ਸੁਲੱਖਣੀਆਂ ਘੜੀਆਂ ਕਿੱਥੇ ਗਈਆਂ ?  
 ਉਹ ਮਾਂ ਦੀਆਂ ਲੋਰੀਆਂ ਕਿੱਥੇ ਹਨ ?  
 ਹੇ ਮਾਂ ! ਜੇ ਮੇਰਾ ਵਿਆਹ ਹੱਥੀਂ ਨਹੀਂ  
 ਕਰਨਾ ਸੀ, ਤਦ ਮੈਨੂੰ ਸਿੱਖੀ ਦੀਆਂ  
 ਲੋਰੀਆਂ ਕਿਉਂ ਦਿੱਤੀਆਂ ਸਨ ? ਕਿਉਂ  
 ਬਾਪੜਦੀ ਤੇ ਕੰਹਦੀ ਸੈਂ :-  
 ਮੈਂ ਜਾ ਨੀ ਸੋਂ ਜਾ ਮੇਰੀ  
 ਗੁਰੂ ਦੀ ਸੁਆਰੀਏ,  
 ਸੁੱਤੀ ਦੀ ਨੀਂਦ ਮਿੱਠੀ  
 ਗੁਰੂ ਦੀ ਸੁਆਰੀਏ।  
 ਸੁੱਤੀ ਨ ਕਲਗੀ ਦਿਸੇ  
 ਪਜਾਰ ਨੂੰ ਲਿਸ਼ਕਾਰਦੀ।  
 ਸੁੱਤੀ ਨੂੰ ਬਲਕ ਆਵੇ  
 ਪਜਾਰਦੀ ਤੇ ਪਜਾਰਦੀ।

ਸੋਂ ਜਾ ਮੇਰੇ ਬਾਲ,  
 ਸੋਂ ਜਾ ਮੇਰੇ ਲਾਲ।  
 ਉਲਲ, ਉਲਲ  
 ਉਲਲ; ਲੋ।  
 ਹਾਇ ਨੀ ਮਾਂ ! ਏ ਲੋਰੀਆਂ, ਜੰਮਣ  
 ਘਟੀਆਂ ਬਾਣੀ ਵਾਲੇ ਅਮ੍ਰਿਤ ਦੀਆਂ,  
 ਤੂੰ ਛੱਡਕੇ ਐਉਂ ਟੁਰ ਗਈਓਂ, ਜੋ ਕਦੇ  
 ਜਾਣੂੰ ਹੀ ਨਾ ਸੀ। ਆਓ ਮਾਂ ਜੀ ! ਹੁਣ  
 ਵੇਖੋ ਗੁਰੂ ਦੀਆਂ ਲੋਰੀਆਂ ਨਾਲ ਪਾਲੀ  
 ਧੀ ਕੀ ਹਾਵੇ ਭਰ ਰਹੀ ਹੈ। ਅਫੀਮ ਦੀ  
 ਚਾਟ ਲਾਕੇ ਡੱਬੀ ਲੁਕਾ ਲਈ, ਮੇਰੇ  
 ਦੁਖ ਨੂੰ ਕੋਈ ਅਫੀਮੀ ਹੀ ਜਾਣੇ ਤਾਂ  
 ਜਾਣੇ। ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ !  
 ਹੁਣ ਮੁੜਾਂ ? ਸਚੀ ਮੁਚੀ ਮੁੜਾਂ ?  
 ਗੁਰੂ ਦੁਆਰੇ ਨੂੰ ਪਿਠ ਦੇਕੇ ਕਦਮ  
 ਪਿੱਛੇ ਸਿੱਟਾਂ ? ਸਿਖ ਮਾਪਿਆਂ ਦੀ ਜਾਈ  
 ਅਜ ਗੁਰੂ ਵੱਲ ਪਿੱਠ ਫੇਰੇ ? ਅਜ ਬੇਮੁਖ  
 ਹੋਵੇ ? ਅਜ ਤਾਂ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਬੇਮੁਖਾਂ ਨੇ  
 ਸਨਮੁਖ ਹੋਣਾ ਹੈ, ਅਜ ਕੰਡ  
 ਫੇਰਾਂ ?  
 ਕੰਡ ਦਿਤੜੀ ਨਾ ਵੇ ਜਾਵੀ ਸਿਖ  
 ਪਿਆਰਿਆ ਸਤਗੁਰ ਮੁੜ ਮੁੜ  
 ਤਾਰੇ।  
 ਵੇ ਭੋਲਿਆ, ਮੁੜਿ ਆ, ਗੁਰੂ  
 ਵੇੜੇ ਵੜਿ ਆ।  
 ਮੇਰੀ ਮਾਂ ਭੋਲਦੇ ਵੀਰਾਂ ਨੂੰ ਐਉਂ  
 ਕਿਹਾ ਕਰਦੀ ਸੀ, ਆ ਮਾਂ ਅਜ ਭੋਲਦੀ  
 ਧੀ ਨੂੰ ਬੀ ਕਹੁ:-  
 ਇਸ ਨਾਲੋਂ ਮਰ ਜਾਹੁ,  
 ਬਚੀਏ ਕੰਡ ਨ ਦੇਵੀਂ,  
 ਵੇਖ ਕਾਂਗ ਨੂੰ, ਨਾਉ  
 ਸਿਦਕ ਦੀ ਮੋੜ ਨ ਖੇਵੀਂ।  
 ਅੱਗੇ ਅੱਗੇ ਜਾਹੁ  
 ਗੁਰੂ ਦੇ ਚਰਨ ਸਮਾਵੀਂ।

ਪਿਛਲੇ ਵੱਲੀਂ ਤੱਕ  
 ਨਜ਼ਰ ਨਾਂ ਪੁੱਠੀ ਪਾਵੀਂ  
 ਧਰਤੀ ਛੋਤੀ ਪਾਟ  
 ਨਿਗਲ ਜਾ ਬਚੜੀ ਮੇਰੀ।  
 ਅਪਣੀ ਮੇਟੀ ਆਪ  
 ਪੱਤ, ਇਸ ਮੇਟੀ ਮੇਰੀ।  
 ਮੇਰੀ ਜਾਈ ਪਿੱਠ  
 ਗੁਰੂ ਨੂੰ ਦੇਂਦਣ ਲੱਗੀ,  
 ਕੀ ਪੁੱਠੀ ਹੈ ਵਾਉ,  
 ਸਿੱਖ ਦੀ ਧੀ ਨੂੰ ਵੱਗੀ।  
 ਧਿਰਕਾਰੂ ਸੰਸਾਰ,  
 ਮਾਪਿਆਂ ਰਹੂ ਉਲਾਂਭਾ,  
 ਸਿੱਖਾਂ ਨੂੰ ਸੁਣ ਰੋਹ  
 ਚੜ੍ਹੇਗਾ ਅਤ ਜਲਕਾਂਬਾ।  
 ਮਰ ਜਾਏ ਇਹ ਧੀ  
 ਕਦਮ ਪੁੱਟਣ ਤੋਂ ਪਹਲੇ,  
 ਨਿਘਰ ਓਥੇ ਜਾਏ  
 ਖੜੀ ਹੈ ਜਿੱਥੇ, ਵਹਲੇ\*।

ਸੱਚ ਮੁੱਚ ਹੋ ਧਰਤੀ। ਮੈਨੂੰ ਬੀ ਸ਼ਰਮ  
 ਆ ਰਹੀ ਹੈ, ਤੂੰ ਛੋਤੀ ਪਾਟ ਜਾ, ਪਰ ਜੇ  
 ਮੇਰੇ ਕਰਮ ਐਡੇ ਬਲੀ ਹੋਣ ਜੋ ਧਰਤੀ  
 ਹੁਕਮ ਮੰਨੇ ਤਦ ਕੀ, ਸਹੁਰਾ ਘਰ ਹੀ ਨਾ  
 ਸੁਆਰ ਲੈਂਦੀ ਤੇ ਅੱਜ ਸਾਰਾ ਪਰਵਾਰ  
 ਚਾਵਾਂ ਨਾਲ ਮੈਨੂੰ ਲੈਕੇ ਆਉਂਦਾ ਤੇ ਮੈਂ  
 ਅੰਦਰ ਜਾਕੇ ਮੱਥਾ ਟੇਕਦੀ ਤੇ ਸਤਿਗੁਰੂ  
 ਜੀ ਖਬਰੇ ਮੈਨੂੰ ਬੀ ਕੰਹਦੇ: “ਬੀਬੀ!  
 ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲਿਆਈ ਹੈਂ, ਬਾਹਰ  
 ਕਿਉਂ ਛੱਡ ਆਈ ਹੈ” ਮੇਰੀ ਖੁਸ਼ੀ ਦੀ  
 ਉਸ ਵੇਲੇ ਕੇਹੜੀ ਹੱਦ ਹੁੰਦੀ, ਪਰ  
 ਹੀਣਿਆਂ ਨੂੰ ਅਜੇਹੀ ਖੁਸ਼ੀ ਕਿੱਥੇ—  
 ਧਰਤੀ ਦੇਅ ਨ ਵੋਹਲ  
 ਬੇਮੁਖਾਂ ਕੋਲੋਂ ਭਰਦੀ,

\*ਛੋਤੀ।

ਨਾ ਅਸਮਾਨ,  
 ਜਿੰਦ ਉਸ ਬਰਬਰ ਕਰਦੀ।  
 ਬਾਪੂ ਜੀ! ਉਹ ਤਲਵਾਰ ਕਿੱਥੇ ਗਈ  
 ਜੋ ਬੰਦੀਆਂ ਦੀ ਬੰਦ ਖਲਾਸ ਕਰਦੀ  
 ਸੀ? ਅੱਜ ਨਾ ਤਲਵਾਰ ਨਾ ਬਾਪੂ ਜੀ,  
 ਨਾ ਉਹ ਉਂਗਲ ਮੈਨੂੰ ਸਹਾਰਾ ਦੇਣ  
 ਵਾਲੀ; ਨਾ ਉਹ ਮਿੱਠੇ ਮਿੱਠੇ ਉਪਦੇਸ਼ ਤੇ  
 ਨਾ ਉਹ ਪਜ਼ਾਰ ਭਰੀ ਨਜ਼ਰ ਜੋ ਮੇਰੇ ਵਲ  
 ਤਕਦੀ ਤੇ ਕੰਹਦੀ ਹੁੰਦੀ ਸੀ, “ਲਾਡ! ਮਨ  
 ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਯਾਦ ਵਿਚ ਤੇ ਸਰੀਰ  
 ਨਾਲ ਸਤਗੁਰ ਦੀ ਸੇਵਾ, ਇਹ ਸਿਖੀ  
 ਦਾ ਮੂਲ ਹੈ” ਹਾਏ ਬਾਪੂ ਜੀ! ਇਕ ਵੇਰੀ  
 ਤਾਂ ਫੇਰ ਉੱਕਰ ਤੱਕੋ ਤੇ ਆਖੋ: “ਲਾਡ!  
 ਇਕ ਧਾਈ ਹੋਰਤੇ ਗੁਰੂ ਚਰਨ, ਬੱਸ ਸਿਖੀ  
 ਇਹੋ ਹੈ” ਆਖੋ ਬੀ ਬਾਪੂ ਜੀ, ਦਿਹੁ ਵਡਾ  
 ਆ ਚਲਿਆ ਹੈ ਮੈਨੂੰ ਡੇਰ ਪਈ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।  
 ਪਵਿੱਤ੍ਰ ਮਾਤਾ ਜੀ ਕੀ ਕਹਣਗੇ “ਕਾਕੀ  
 ਬਸ ਦੁਨਯਾਵੀ ਬਾਪੂ ਜੀ ਸਮਾਏ ਤੇ ਤੂੰ  
 ਸਾਡੇ ਨਾਲ ਪਜ਼ਾਰ ਹੀ ਤੋੜ ਲਿਆ।  
 ਲਾਡ! ਤੇਰਾ ਕਿਕੂੰ ਜਿਗਰਾ ਪਿਆ ਕਿ  
 ਤੂੰ ਵਰਹਾ ਦਿਨ ਨਹੀਂ ਮਿਲੀ”। ਪਜ਼ਾਰੇ  
 ਵੀਰ ਜੀ! ਹਾਇ! ਮੇਰੀ ਜੀਭ ਸੜੇ, ਗੁਰ  
 ਦੋਹੀਆਂ ਦੇ ਘਰ ਵੱਸਕੇ ਮੈਂ ਅਜੇ ਉਸ  
 ਰੱਬ ਦੇ ਨੂਰ ਸਾਹਬ ਫਤੇਸਿੰਘ ਜੀ ਨੂੰ ਵੀਰ  
 ਕਹ ਸਕਦੀ ਹਾਂ? ਧਿਕਾਰ ਮੇਰੇ ਪਰ।  
 ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਬਿਰਦ ਬਹੁਤ ਪ੍ਰੇਮ ਦਾ ਹੈ।....  
 ਹਾਇ! ਬਾਪੂ ਜੀ! ਜੇ ਮੈਂ ਚਿਰਕੀ ਗਈ ਤਾਂ  
 ਵੀਰ ਜੀ ਕਹਣਗੇ: ਭੈਣ! ਤੂੰ ਬੜੀ ਬਿਮੋਹੀ  
 ਹੈਂ, ਅਸੀਂ ਵੇਖ ਤੈਨੂੰ ਉਡੀਕ ਉਡੀਕ  
 ਕੇ ਬੱਧ ਗਏ ਹਾਂ। ਬਾਪੂ ਜੀ! ਮੈਂ ਕੀ  
 ਆਖਾਂਗੀ? ਹਾਇ ਰੱਬਾ! ਮੈਨੂੰ ਕੋਈ  
 ਗੁਰਮੁਖ ਬਹੁੜੇ ਜੋ ਇਸ ਭਰਮ ਤੇ  
 ਭੈ ਵਿਚੋਂ ਕੱਢੇ। ਮੈਂ ਕੀ ਬੁਰਾ ਕੀਤਾ ਹੈ?  
 ਮੈਨੂੰ ਚਾਚੇ ਨੇ ਧੋਹ ਨਾਲ ਗੁਰਦੋਹੀਆਂ

ਦੇ ਘਰ ਵਿਆਹ ਦਿਤਾ ? ਮੈਂ ਸਬਰ ਚੀਰਵੀਆਂ ਤੋੜਾਂ ਖੋਹੀਆਂ ਨੇ ਬਉਰ ਦਾ ਘੁਟ ਪੀ ਲਿਆ। ਗੁਰ ਦੋਹੀਆਂ ਦਾ ਜਿਹੀ ਕਰ ਦਿਤੀ ਹੈ। ਪਲ ਮਗਰੋਂ ਬਾਪੂ ਖਾ ਲਿਆ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰ ਲਈ, ਜੀ ਕਰਕੇ ਤ੍ਰਿਬੁਕਦੀ ਤੇ ਫੇਰ ਅਖਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕਹੇ ਗੁਰੂ ਘਰ ਵਰਗਾ ਦਿਨ ਨ ਮੀਟਕੇ ਕਿਸੇ ਠਾਰ ਭਰੀ ਸੁੰਨਤਾ ਵਿਚ ਆਈ, ਮੈਂ ਹੋਰ ਕੀ ਕਰਾਂ ? ਅਜ ਮੂਰਛਾ ਜਿਹੀ ਛਾ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਦਸ ਭੀ ਦਰਸ਼ਨ ਨਾ ਕਰਾਂ ? ਮੂਲੋਂ ਹੋ ਬਾਰਾਂ ਵਜੇ ਦਾ ਵੇਲਾ ਹੋ ਗਿਆ, ਇਸ ਟੁੱਟ ਜਾਵਾਂ ? ਨਰਕਾਂ ਦੀ ਤਿਆਰੀ ਕਰਾਂ ? ਸਿਲਾ ਪਰ ਧੁਪ ਆ ਗਈ, ਅਚਾਨਕ ਪੈਰੋ ! ਤੁਸੀਂ ਆਪੇ ਹੀ ਤੁਰ ਪਵੋ। ਜੋ ਅਖ ਖੁਲ੍ਹੀ ਤਦ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਵਿਚ

ਇਉਂ ਵਿਰਲਾਪ ਕਰਦੀ ਕਰਦੀ ਚੁੱਥਾਂ ਮਾਰਕੇ ਰੋਈ। ਰੋਂਦੀ ਦੇ ਤੌਰ ਆ ਗਏ। ਬਾਪੂ ਜੀ ਗੁਰੂ ਦੁਆਰੇ ਲੈ ਪਰਤਣ ਲਗੇ। ਦਿਲ ਨੂੰ ਝੜਟ ਐਸੀ ਚਲੇ, ਹਾਇ ਕੱਲੇ ਕਿਉਂ ਚੱਲੇ ਹੋ ? ਹੈ, ਨਾ ਕਦਮ ਅੱਗੇ ਉੱਠਦਾ ਹੈ ਨਾ ਪਿਛੇ; ਬਾਪੂ ਜੀ ਮੈਨੂੰ ਉਂਗਲ ਫੜਾ ਲਓ, ਜਰਾ ਪਿਛੇ ਰੱਖਦੀ ਹੈ, ਤਾਂ ਗੁਰੂ ਥੀਂ ਬੇਮੁਖ ਠਹਰਨਾ ਮੈਂ ਆਈ ਜੇ, ਬਾਪੂ ਜੀ ਮੈਂ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਅੱਗੇ ਰੱਖਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਡਰਦੀ ਹੈ ਆਈ ਜੇ। ਇਉਂ ਕੰਹਦੀ ਕੁਝ ਇਸਤ੍ਰਾਂ ਕਿ ਪਤਿਬ੍ਰਤਾ ਨੂੰ ਆਗਿਆ ਭੰਗ ਕਰਨ ਉਠਕੇ ਦੌੜੀ ਕਿ ਕਿਸ ਪਾਸੇ ਜਾਂਦੀ ਹਾਂ ਦਾ ਦੂਸ਼ਨ ਲਗਦਾ ਹੈ ਆਗਿਆ ਭੰਗ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਗੁਰੂ ਨੂੰ ਕਿਉਂ ਮੂੰਹ ਦਿਖਾਵੇ? ਅਰ ਠੰਢ ਨਾਲ ਸੁਰਕੀ ਹੋਈ ਦੇਹ ਰੋਂਦੀ ਤੇ ਹਵੇ ਕਰਦੀ, ਕਦੇ ਭਰਮ ਤੇ ਘੜੀਮ ਕਰਕੇ ਜਾ ਪਈ, ਜਲਦਾ ਬੇਦਰਦ ਭੈ ਵਿਚ ਰੁੜਦੀ, ਕਦੀ ਰੁਪ ਬੇਸੁਧ। ਪ੍ਰਵਾਹ ਬੇ ਵਸ ਨੂੰ ਲੈ ਤੁਰਿਆ। ਅੰਗਾਂ ਦੁਬਿਧਾ ਦੀ ਘੁੰਮਣਵਾਣੀ ਵਿਚੋਂ ਵਿਚ ਜੋ ਜਾਚ ਤਰਨ ਦੀ ਹੈ, ਉਹ ਕਲਾ ਮਨ ਨਿਕਲਦਾ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਸਰਦੀ ਦੇ ਪੁਰਜਿਆਂ ਵਾਂਗ ਆਪੇ ਬਹੁਲੀਆਂ ਇਤਨੀ ਬਾਗੀ ਹੋ ਕਿ ਲਹੂ ਦੇ ਗੋੜਾਂ ਮਾਰ ਰਹੀ ਹੈ, ਪਰ ਨਿਰਬਲਤਾ ਤੇ ਤੇ ਅਸਰ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਰਾਤ ਦਾ ਪੈਂਡਾ, ਸਰਦੀ ਦੀ ਭੰਨ ਤੇ ਸਿਰ ਦਾ ਘਬਰਾ ਕਪੜਾ ਬੋੜਾ, ਨਦੀ ਦਾ ਠਿੱਲੂਣਾ, ਵਾਉ ਕੁਛ ਪੇਸ਼ ਨਹੀਂ ਜਾਣ ਦੇਂਦੇ। ਨਦੀ ਦਾ ਝਲੱਟਾ, ਢਿੱਡੋਂ ਰਾਤ ਦੀ ਭੁੱਖੀ ਨਿਰਜਿੰਦ ਨੂੰ ਕੋਈ ਦਰਦ ਹੀ ਨਹੀਂ, ਸਰੀਰ ਥੀ ਕਿੰਨਾਂ ਕੁ ਝੱਲੇ। ਫੇਰ ਜਲ ਦੇ ਰੋੜ੍ਹੀ ਲਈ ਜਾ ਰਹੀ ਹੈ। ਵਾਹ ਪ੍ਰੇਮੀ ! ਵਾਹ ਐਨ ਕਿਨਾਰੇ ਜਿਸ ਸਿਲ ਤੇ ਕਦਮ ਰੱਖੇ ਪ੍ਰੇਮੀਆਂ ਦੇ ਸਿਦਕ ਤੇ ਸਿਦਕ ਤੇ ਸੋ ਰੱਖੇ, ਉਥੇ ਹੀ ਬੈਠੀ ਹੈ, ਨਾ ਅੱਗੇ ਨਾ ਜਿੰਦਾਂ ਸਦਕੜੇ:-

ਸੂਰਜ ਚੜ੍ਹ ਚੁਕਾ ਹੈ, ਪਰ ਜਿੱਥੇ ਇਹ ਭੰਨੀ ਭੰਨੀ ਪੱਤਲ ਗਈਆਂ ਬੈਠੀ ਹੈ ਅਜੇ ਛਾਂ ਹੈ,। ਇਸਦਾ ਬਦਨ ਅਗਹੁ ਬੋੜਾ ਤੁਰਿਆ, ਕੁਝ ਆਕੜ ਚਲਿਆ ਹੈ, ਹਥਾਂ ਪੈਰਾਂ ਪਿੱਛੇ ਮੁੜਾਂ ਤਾਂ ਸਿਦਕ ਨ ਨਿਭਦਾ, ਦੀਆਂ ਉਂਗਲਾਂ ਨੀਲੀਆਂ ਹੋ ਗਈਆਂ ਠਿੱਲੂਣ ਤੋਂ ਜੀ ਬੁਰਿਆ। ਹਨ, ਹਾਵਿਆਂ ਤੇ ਵਿਰਲਾਪਾਂ, ਦਿਲ ਠਿੱਲੂਣ ਤੋਂ ਨਾ ਬੁਰ ਵੇ ਜੀਆ ! ਬੁਰ ਜੋ ਸਿਦਕੋਂ ਮੁੜਿਆ।

ਠਿਲੇ-ਪਹੁੰਚ ਪਿਆਂ ਸੁਖ ਮਿਲਸੀ, ਸੁਾਰੀ ਦਾ ਅਤੇ ਫੁਰਤੀਲਾ ਸੀ, ਹਵਾ ਨਾਲ  
ਮਰਿਆ-ਕੱਝ ਨ ਬੁੜਿਆ। ਗੱਲਾਂ ਕਰਦਾ ਉਡੜਾ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ।

੨.

ਉਧਰ ਸ੍ਰੀ ਕਲਗੀਧਰ ਜੀ ਦਾ ਮਨੁੱਖਾਂ ਦੇ ਸਿਰਤਾਜ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਜੋ  
ਦੀਵਾਨ\* ਸਜ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਤੇ ਸਮਾਪਤੀ ਦਾ ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹਾਂ ਕੋਲੋਂ ਵਧੀਕ  
ਵੇਲਾ ਸੀ, ਹੁਣ ਭੋਗ ਦਾ ਅਰਦਾਸਾ ਪਯਾਰ ਕੀਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦੁਆਰੇ  
ਸੁਧਿਆ, ਤੇ ਅਰਦਾਸੇ ਪੁਰ ਜਦ ਕਾਬਲ, ਕੰਧਾਰ, ਖੁਰਾਸਾਨ, ਸਿੰਧ,  
ਸਭ ਨੇ ਨਮਸਕਾਰ ਕੀਤੀ, ਅਜੇ ਸਿਰ ਆਸਾਮ, ਪੂਰਬ ਤੋਂ ਪ੍ਰੇਮੀ ਆਏ ਬੈਠੇ ਹਨ,  
ਸਾਰੀ ਸਾਧਸੰਗਤ ਦੇ ਧਰਤੀ ਪਰ ਹੀ ਪਏ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਹੁਕਮ ਦੇਕੇ ਕਾਰਜ ਰਾਸ ਕਰਨ  
ਸਨ ਕਿ ਅਚਰਜ ਕੌਤਕ ਵਰਤਿਆ:- ਨਹੀਂ ਤੋਰਿਆ, ਆਪ ਐਉਂ ਭਰੇ ਦੀਵਾਨ  
ਕਲਗੀਧਰ ਜੀ ਦੇ ਕੰਵਲ ਤੋਂ ਵਧੀਕ ਨੂੰ ਛਡਕੇ ਵਿਚੋਂ ਉਠਕੇ ਬੇਪਰਵਾਹ ਚਲੇ  
ਸੋਹਣੇ ਨੇਤ੍ਰ ਇਕ ਦਮ ਖੁਲ੍ਹ ਗਏ। ਸ੍ਰੀ ਗਏ ਹਨ, ਇਹ ਕੀਹ ਕਾਰਨ ਵਰਤਿਆ  
ਜੀ ਹੁਣ ਬੜੀ ਕਾਹਲੀ ਨਾਲ ਇਕ ਦਮ ਹੋ? ਕਾਰਨ ਕੋਈ ਨਵਾਂ ਨਹੀਂ, ਉਹੋ 'ਨਾਥ  
ਉਠੇ ਅਰ ਦੀਵਾਨ ਦੇ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਅੱਖ ਅਭਾਬਾਂ ਬਾਣ ਧੁਰਾਂ ਦੀ' ਉਹੋ ਗੁਰੂ ਦੀ  
ਦੇ ਫੇਰ ਵਿਚ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲ ਗਏ ਅਤੇ ਜੇਤ ਜੋ ਸਚਖੰਡ ਵਿਚ ਬ੍ਰਹਮਾਂਨੰਦ ਵਿਚ  
ਮੁਖਾਰਬਿੰਦ ਤੋਂ ਕੇਵਲ ਅੰਤਨੀ ਗੱਲ ਮਸਤ ਸੀ, ਆਗਯਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਕੇ ਸਾਨੂੰ  
ਸੁਣਾਈ ਦਿੰਦੀ ਰਹੀ "ਸਿੱਖ ਰੁੜ੍ਹ ਗਿਆ"। ਅਭਾਬਾਂ ਨੂੰ ਸਨਾਥ ਕਰਨ ਲਈ ਸੰਸਾਰ  
ਦੀਵਾਨ ਵਿੱਚ ਇਕ ਭਾਰੀ ਅਚੰਭਾ ਛਾ ਵਿਚ ਆਈ ਅਤੇ ਦਸ ਜਾਮੇ ਧਾਰਕੇ ਸਾਡੇ  
ਗਿਆ, ਪਰ ਸਿੱਖ ਇਹ ਜਾਣਦੇ ਸੇ ਦੁੱਖ ਹਰੇ, ਅਜ ਦੁਖੀ ਦੀ ਪੀੜ ਹਰਨ ਨੂੰ  
ਕਿ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦਾ ਬਿਰਦ ਬੜਾ ਪਤਤ ਸਤਸੰਗ ਦੇ ਸਚਖੰਡ ਵਿਚੋਂ ਘੁੰਮਣ  
ਪਾਵਨ ਅਰ 'ਗਈ ਬਹੋੜ ਤੇ ਬੰਦੀ ਛੋੜ' ਘੋਰੀਆਂ ਵਲ ਨੱਸੀ ਜਾ ਰਹੀ ਹੈ। ਉਹੋ  
ਹੈ, ਕੋਈ ਕੌਤਕ ਹੈ। ਗੁਰੂ ਜੀ ਵਾਹੋ ਦਾਹੀ ਬਿਰਦ ਹੋ, ਉਹੋ ਬਿਰਦ ਬਾਣੇ ਦੀ ਲਾਜ  
ਦੀਵਾਨ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਆਏ। ਘੋੜਾ ਇਕ ਹੈ। ਪਯਾਤਾ ਗੁਰੂ ਸਿੱਖ ਦੇ ਸੰਕਟ ਨਿਵਾ-  
ਸਦਾ ਕੱਸਿਆ ਕਸਾਯਾ ਤਯਾਰ ਖੜਾ ਰਨ ਨੂੰ ਧਾਈ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਪ੍ਰੇਮ ਦੀਆਂ  
ਰੰਹਦਾ ਸੀ। ਰਕਾਬੋ ਪੈਰ ਦਿੰਦੇ ਡੋਰੀਆਂ ਅਚਰਜ ਜਾਣੂੰ ਰਖਦੀਆਂ ਹਨ,  
ਇਸਤਰਾਂ ਸਰਪਟ ਸੱਟਿਆ ਕਿ ਹਵਾ ਜੋ ਬੇਪਰਵਾਹਾਂ ਨੂੰ ਬੀ ਖਿਚ ਲੈਂਦੀਆਂ  
ਕੀਹ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਮਗਰ ਬਾਬਾ ਅਜੀਤ ਹਨ, ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ ਬੀ ਧੂਰ ਪਾ  
ਸਿੰਘ ਜੀ ਤੇ ਝਜਾਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਅਰ ਦੇਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਸਿਰਪੱਟ ਘੋੜੇ ਸੱਦੀ  
ਪੰਜੇ ਪਯਾਰੇ ਘੋੜੇ ਸਿਟਕੇ ਦੌੜੇ। ਕੁਛ ਸਤਗੁਰੂ ਜੀ ਨਦੀ ਦੇ ਕਨਾਰੇ ਅੱਪੜੇ।  
ਪਲਾਂ ਮਗਰੋਂ ਕੁਛ ਹੋਰ ਅਸਵਾਰ ਮਗਰੇ ਇਕ ਛਿਨ ਭਰ ਸੋਚ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ। ਇਕ  
ਗਏ। ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦਾ ਨੀਲਾ ਘੋੜਾ ਖਾਸ ਦਮ ਘੋੜਾ ਨਦੀ ਵਿਚ ਸਿਟ ਦਿਤਾ,  
ਮਾਲਕ ਦੀ ਮਰਜ਼ੀ ਦਾ ਜਾਣੂੰ ਮੁਸ਼ਕਾਸਿੰਘ

\*ਆਮਦੀਵਾਨਤ\* ਲਗਦੇ ਹੀ ਸੇ ਖਾਸਦੀਵਾਨ  
ਦੇ ਵਿਸੇਬਾਰ ਵਾਲੇ ਹਾਲਾਤ ਲਈ ਪਛੇ ਪ੍ਰਸੰਗ  
ਫੁਲਾਂਝੇ, ਇਸ ਚੋਖੀ ਦਾ ਸਫਾ ੨੬੯ ॥

ਜਾ ਰਹੀ ਹੈ। ਇਕ ਚੱਕਰ ਦੇ ਲਾਗ ਜਾਕੇ ਉਸ ਸ਼ਾਂਤਿਰਸ ਦ ਮਾਲਕ, ਬੀਰਰਸ ਦੇ ਸੁਆਮੀ ਗੁਰੂ ਭਗਤ ਵਛਲਤਾ ਤੇ ਬਹਾਦਰੀ ਦਾ ਨਮੂਨਾ ਦਿਖਾਇਆ; ਇਕ ਪਜਾਰੀ ਲੋਥ ਉਸ ਚੱਕਰ ਵਿਚੋਂ ਇਸ ਹਿਕਮਤ ਨਾਲ ਕੱਢੀ ਕਿ ਤਾਰੂ ਤੇ ਮੁਹਾਣੇ ਦੇਖਣ ਤਾਂ ਅਚੰਭਾ ਹੋਣ। ਪ੍ਰੇਮ ਦਾ ਸ਼ਿਕਾਰ ਘੋੜੇ ਤੇ ਰੱਖੀ ਕਿਨਾਰੇ ਨੂੰ ਆ ਰਹੇ ਹਨ, ਕੈਸਾ ਅਨੋਖਾ ਸਮਾਂ ਹੈ? ਇਹ ਕਲਗੀਆਂ ਵਾਲੇ ਗੁਰੂ ਜੇ, ਏਸੇ ਨੂੰ ਲੋਕੀ ਆਖਦੇ ਹਨ—“ਸਾਹਿਬ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ”, ਇਸ ਪ੍ਰੇਮ ਦੇ ਪੁੰਜ ਨੂੰ ਦਸਵਾਂ ਅਵਤਾਰ ਕੰਹਦੇ ਹਨ, ਕਿਆ ਮੋਹਿਨੀ ਮੂਰਤ ਹੈ। ਸ਼ਹਨਸ਼ਾਹ ਹੋਕੇ, ਸਚੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਹੋਕੇ, ਬੀਰਤਾਗ ਪੂਰਨਜੋਤ ਹੋਕੇ ਕੀਹ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ? ਦੁਖੀਆਂ ਦੀ ਪੀੜ ਹਰ ਰਹੇ ਹਨ; ਰੁੜ੍ਹ ਗਿਆਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਪਵਿੱਤ੍ਰ ਹੱਥਾਂ ਨਾਲ ਬਚਾ ਰਹੇ ਹਨ, ਭਰਮ ਤੇ ਭੈ ਵਿਚ ਫਸਿਆਂ ਨੂੰ ਘੁਮਣਘੇਰ ਵਿਚੋਂ ਕੱਢਕੇ ਪਾਰ ਲਿਆ ਰਹੇ ਹਨ। “ਬਿਖੜੇ ਚਾਉ ਲੰਘਾਵੇ ਮੇਰਾ ਸਤਿਗੁਰੁ”, ਉਹ ਏਹੋ ਸਤਗੁਰ ਹੈ। ਪਾਪੀਆਂ ਨੂੰ ਪਜਾਰ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਇਹੋ ਗੁਰੂ ਹੈ। ਪਤਿਤਾਂ ਨੂੰ ਗਲੇ ਲਾਉਣ ਵਾਲਾ ਇਹੋ ਮਾਲਕ ਹੈ। ਨਿਮਾਣਿਆਂ ਦਾ ਮਾਣ ਡਿਹੋ ਪਜਾਰਾ ਸੰਤ ਹੈ, ਏਹੋ ਹੀਣਿਆਂ ਦਾ ਤਕਵਾ ਹੈ, ਕਰਮੋਂ ਵਾਂਵਿਆਂ ਦਾ ਤਾਰੂ ਏਹੋ ਮਲਾਹ ਹੈ। ਪਜਾਰਿਉ ! ਕਲਗੀਧਰ ਜੀ ਦੇ ਏਸ ਸਰੂਪ ਦਾ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰੋ। ਵੇਖੋ ਕਿਸਤਰਾਂ ਘੋੜਾ ਪਾਣੀ ਨੂੰ ਚੀਰਦਾ ਆ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਖੁਸ਼ ਹੈ ਜੋ ਮੇਰੇ ਮਾਲਕ ਨੇ ਇਸ ਦੁਖੀਆ ਦੇ ਦਰਦ ਦੂਰ ਕੀਤੇ ਹਨ, ਮੇਰੀ ਭਵਥਾਸਾ ਸ਼ੀ ਹਰੇਕਾ। ਘੋੜਾ ਕਿਨਾਰੇ ਖੜੇ ਪਜਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਵੇਖਕੇ ਹਿਣਕਿਆਹੈ,

ਮਾਨੋਂ ਆਖਦਾ ਹੈ, ਤੁਸੀਂ ਧੰਨ ਹੋ ਜੋ ਇਸ ਮਾਲਕ ਦੀ ਸ਼ਰਨ ਪਏ ਹੋ, ਮੈਂ ਧੰਨ ਹੋ ਗਿਆ ਹਾਂ ਜੋ ਸੇਵਾ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹਾਂ।

ਹਾਂ ਪਾਠਕ ਜੀ! ਏਹ ਸਰੂਪ ਜੋਤਾਰਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਪਜਾਰਦਾ ਹੈ ਕੈਸਾ ਪਜਾਰਾ ਹੈ:—  
ਸਤਿਗੁਰ ਮੂਰਤਿ ਕਉ ਬਲਿ ਜਾਉ ॥ ਅੰਤਰਿ ਪਿਆਸ ਚਾਤ੍ਰਕ ਜਿਉ ਜਲ ਕੀ ਸਫਲ ਦਰਸਨੁ ਕਦਿ ਪਾਉ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥  
ਅਨਾਥਾ ਕੋ ਨਾਥੁ ਸਰਬ ਪ੍ਰਤਿ-ਪਾਲਕੁ ਭਗਤਿ ਵਛਲੁ ਹਰਿਨਾਉ ॥ ਜਾਕਉ ਕੋਇ ਨ ਰਾਖੈ ਪ੍ਰਾਣੀ ਤਿਸੁਤੁਦੇਹਿ ਅਸਰਾਉ ॥ ੧ ॥ ਨਿਧ-ਰਿਆ ਧਰ ਨਿਗਤਿਆ ਗਤਿ ਨਿਥਾਵਿਆ ਤੂ ਥਾਉ ॥ ਦਹਦਿਸ ਜਾਉ ਤਹਾਂ ਤੂ ਸੰਗੇ ਤੇਰੀ ਕੀਰਤਿ ਕਰਮ ਕਮਾਉ ॥ ੨ ॥ ਏਕਸੁ ਤੇ ਲਾਖ ਲਾਖ ਤੇ ਏਕਾ ਤੇਰੀ ਗਤਿ ਮਿਤਿ ਕਹਿ ਨ ਸਕਾਉ । ਤੂ ਬੇਅੰਤੁ ਤੇਰੀ ਮਿਤਿ ਨਹੀ ਪਾਈਐ ਸਭੁ ਤੇਰੇ ਖੇਲੁ ਦਿਖਾਉ ॥ ੩ ॥  
ਸਾਧਨ ਕਾ ਸੰਗੁ ਸਾਧ ਸਿਉ ਗੋਸਟਿ ਹਰਿ ਸਾਧਨ ਸਿਉ ਲਿਵ-ਲਾਉ ॥ ਜਨ ਨਾਨਕ ਪਾਇਆ ਹੈ ਗੁਰਮਤਿ ਹਰਿ ਦੇਹੁ ਦਰਸੁ ਮਨਿ ਚਾਉ ॥ ੩ ॥ ੧ ॥

[ਸ਼: ਮ: ੫]

—੦—

੩.

ਇਕ ਬੁੱਢਾ ਆਦਮੀ ਤੇ ਇਕ ਸੁੰਦਰ ਗਭਰੂਟ ਦੋਵੇਂ ਕਾਹਲੇ ਕਾਹਲੇ ਤੁਰੇ ਜਾ ਰਹੇ ਹਨ, ਚਿਹਰਿਆਂ ਪਰ ਉਦਾਸੀ ਛਾ ਰਹੀ ਹੈ।

ਬੁੱਢਾ—ਕੀ ਹੋਇਆ ਸਮਝ ਨਹੀਂ

ਪੈਂਦੀ, ਕੁਝ ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਬੋਲ ਚਾਲ ਉਸਨੇ ਇਕੋ ਅਵੱਗਯਾ ਕੀਤੀ ਹੈ ਜੋ  
ਹੋਈ ਸੀ? ਕੁਲਗੁਰੂ ਆਏ ਤਾਂ ਮੰਤਰ ਲੈਣੇ ਕੰਨੀ

ਜੁਆਨ-ਨਹੀਂ, ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਤਾਂ ਕੁਛ ਕਤਰਾ ਗਈ। ਸੱਸ ਸ਼ਰੀਕਾ ਸਭ ਮੱਥਾ  
ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ। ਮਾਰ ਬੱਕੇ ਉਸਨੇ ਉੱਚੀ ਨਜ਼ਰ ਕਰਕੇ

ਬੁੱਢਾ-ਸਸ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਲੜੀ, ਅਸਾਂ ਵੇਖੇ ਨਹੀਂ ਜੋ ਕੁਲਗੁਰੂ ਕਿੱਥੇ ਖੜੇ ਹਨ।  
ਨਹੀਂ ਕੁਝ ਕਿਹਾ, ਕਿਸੇ ਦੇਵਰ ਜੇਠ ਖਬਰੇ ਤਾਂ ਸਿੱਖ ਦੀ ਧੀ ਹੋਣ ਕਰਕੇ, ਤੇ  
ਨਹੀਂ ਮੰਦਾ ਬੋਲਿਆ, ਕਿਉਂ ਗਈ ਤੇ ਖਬਰੇ ਜੋ ਉਸਦੇ ਹੋਰ ਗੁਣ ਤੱਕੀਏ, ਤਾਂ  
ਕਿਧਰ ਗਈ? ਸਮਝ ਨਹੀਂ ਪੈਂਦੀ। ਕਿਸੇ ਮਨੁੱਖ ਵਲ ਕਦੇ ਉਸਨੇ ਭਰਵੀਂ

ਜੁਆਨ-ਕੀਹ ਪਤਾ ਲੱਗੇ? ਮੇਰੀ ਨਜ਼ਰ ਨਾਲ ਤੱਕਿਆ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਪਤੀ ਬ੍ਰਤ  
ਜਾਚੇ ਕੁਛ ਖਾ ਭੁਭ ਮੋਈ। ਭਾਵ ਕਰਕੇ, ਰਾਮ ਦੀ ਰਾਮ ਜਾਣੇ।

ਬੁੱਢਾ-ਸੰਹਸਾ ਤਾਂ ਇਹੋ ਹੈ, ਪਰ ਜੁਆਨ-ਕੀਹ ਪਤਾ, ਉਹ ਅਪਣੇ  
ਕਿਉਂ? ਇਹ ਸਮਝ ਨਹੀਂ ਪੈਂਦੀ। ਅੰਦਰਦੀ ਅਪਣੇ ਅੰਦਰ ਹੀ ਜਾਣੇ, ਹਾਲੇ

ਜੁਆਨ-ਦੁਖ ਤਾਂ ਕੋਈ ਉਸਨੂੰ ਸੀ, ਤਾਂ ਅਪਦਾ ਪੈ ਗਈ ਹੈ, ਮੈਨੂੰ ਪੱਕਾ ਸੁਬਹ ਹੈ  
ਪਰ ਉਭਾਸਰੀ ਨਹੀਂ। ਕਈ ਵੇਰ ਓਹ ਅਨੰਦ ਪੁਰ ਔਣਾ ਲੱਚਦੀ ਸੀ ਤੇ ਮਾਂ  
ਰਾਤੀਂ ਸੁਤੀ ਸੁਤੀ ਭੁਸਕਾਰੇ ਭਰਨ ਲੱਗ ਮਨ੍ਹੇਂ ਕਰਦੀ ਸੀ, ਮੈਂ ਬੀ ਹੋੜਿਆ ਸੀ।  
ਜਾਂਦੀ ਸੀ। ਕਈ ਵੇਰ ਬੈਠੀ ਬੈਠੀ ਰੋ ਚੁਪ ਕਰ ਗਈ ਸੀ, ਪਰ ਦੁਖੀ ਹੋਕੇ....।  
ਪੈਂਦੀ ਸੀ। ਕਦੇ ਚੰਗੀ ਭਲੀ ਹੱਸਦੀ ਇੰਨੇ ਨੂੰ ਇਕ ਮੋੜ ਤੋਂ ਦੋ ਹੋਰ  
ਹੱਸਦੀ ਮੈਂ ਕੋਈ ਗੱਲ ਸੁਨਾਉਣੀ ਤਾਂ ਆਦਮੀ ਨਿਕਲੇ।

ਉਸਦਾ ਚਿਹਰਾ ਗੁੱਸੇ ਨਾਲ ਲਾਲ ਹੋਕੇ ਵਸਾਖਾ-ਭਾਈਆ! ਅਸੀਂ ਦੋਵੇਂ ਤਾਂ  
ਫੇਰ ਸਾਫ ਹੋ ਜਾਣਾ, ਪਰ ਪਤਾ ਨਾ ਬੜੀਆਂ ਦੱਕਰਾਂ ਮਾਰ ਆਏ ਹਾਂ, ਬਹੁ  
ਲੱਗਣਾ ਕਿ ਕੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਖਬਰੇ ਸਿੱਖ ਨਹੀਂ ਲਗਾ, ਪਰ ਭਾਈਆ! ਇਕ ਗੱਲੇ  
ਦੀ ਧੀ ਸੀ ਤੇ ਅਸੀਂ ਗੁਰੂ ਨੂੰ ਵਧ ਘਟ ਚੰਗਾ ਹੋਇਆ, ਸਿੱਖ ਦੀ ਧੀ ਚਲੀ ਗਈ,  
ਆਖ ਦੇਂਦੇ ਸਾਂ ਤੇ ਉਹ ਅੰਦਰੋਂ ਤਪਦੀ ਜੋ ਕਿਤੇ ਮਾਖੋਵਾਲ ਦੇ ਸਿੱਖਾਂ ਨੂੰ ਪਤਾ  
ਸੀ। ਭਗਵਾਨ ਜਾਣੇ ਕੀਹ ਸੀ। ਲਗ ਜਾਂਦਾ ਚੌਧਰੀ ਖੰਨੇ (ਕੁੜੀ ਦੇ ਚਾਚੇ)

ਬੁੱਢਾ-ਬੜੀ ਮੱਥੇ ਕੱਜੀ ਨੌਂਹ ਸੀ। ਸਮੇਤ ਸਾਨੂੰ ਉਡਾ ਛਡਦੇ, ਭਲਾ ਹੋਇਆ  
ਸਾਡੇ ਭਾਗ! ਕਦੇ ਉੱਚੀ ਤੱਕੀ ਨਹੀਂ, ਜੋ ਓਹਨਾਂ ਦੇ ਕੰਨੀ ਬਲੇਲ ਨਹੀਂ ਪਈ  
ਲੜੀ ਨਹੀਂ, ਕਦੇ ਕੌੜਾ ਵਾਕ ਨਹੀਂ ਤੇ ਕੁੜੀ ਆਪੇ ਖਿਸਕੰਤ ਹੋ ਗਈ।

ਬੁੱਢਾ-ਵਿਸਾਖਿਆ! ਸਾਡਾ ਸਿੱਖਾਂ ਨਾਲ ਬੁੱਢਾ-ਵਿਸਾਖਿਆ! ਸਾਡਾ ਸਿੱਖਾਂ ਨਾਲ  
ਤਾਂ ਕੁਰਾਹੇ ਦੀ ਸੀ, ਪਰ ਗੁਣ ਅਮੋਲਕ ਕੋਈ ਪਰੋਜਨ ਤਾਂ ਹੈ ਨਹੀਂ, ਪਰ ਬੂਠ  
ਸਨ। ਇਕੋ ਔਗੁਣ ਸੀ ਜੋ ਕਦੇ ਕਿਸੇ ਨਹੀਂ ਕਹਣਾ, ਸਿੱਖਾਂ ਜਿਹਾ ਨੇਕ ਬੀ ਏਸ  
ਇਸ਼ਟਮੁਰਤੀ ਅਗੇ ਮੱਥਾ ਨਹੀਂ ਦੇਕਦੀ ਸਮੇਂ ਹੋਰ ਕੋਈ ਨਹੀਂ। ਹੁਣ ਕੋਈ  
ਸੀ। ਸਾਨੂੰ ਵਾਝੂੰ ਧੌਣ ਉੱਚੀ ਰੱਖਦੀ ਸੀ, ਸੁਣਦਾ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਭਾਵੇਂ ਮਾੜੇ ਪਏ  
ਪਰ ਹੋਰ ਗੁਣਾਂ ਅੱਗੇ ਇਹ ਕੁਝ ਗੱਲ ਆਖਦੇ ਹਾਂ, ਪਰ ਉਹ ਕਰਦੇ ਭਲਾ ਹਨ,  
ਨਹੀਂ ਸੀ, ਮੇਰੀ ਤਾਂ ਵਰਹੇ ਭਰ ਵਿਚ ਅਰ ਧੱਕਾ ਕਿਸੇ ਤੇ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ।



ਸਹਾਰਦੇ ਥੀ ਅੰਤ ਤੀਕਰ ਹਨ।

ਵਸਾਖਾ-ਹਾਂ, ਇਹ ਗੱਲਾਂ ਹੈਣ ਤਾਂ ਸਚ ਪਰ...., ਹਾਂ ਹਛਾ ਹੁਣ ਫੇਰ ਕੀ ਕਰਨਾ ਹੈ?

ਬੁੱਢਾ-ਟੋਲ ਭਾਲ।

ਵਸਾਖਾ-ਕਿੰਨੀਕੁ ?

ਬੁੱਢਾ-ਨੀਂਗਰ ਦੀ ਮਰਛੀ ਹੈ ਜੋ ਮਾਖੋਵਾਲ ਤਾਈਂ ਭਾਲ ਕਰੀਏ।

ਵਸਾਖਾ-ਚੰਗੀ ਗੱਲ ਹੈ।

ਇਸਤਰਾਂ ਦੀ ਵਿਚਾਰ ਕਰਕੇ ਇਹ ਅੱਗੇ ਨੂੰ ਤੁਰ ਪਏ। ਜਦ ਕੋਈ ਆਦਮੀ ਮਿਲੇ ਤਾਂ ਪੁਛਣ: 'ਬਈ ਕੋਈ ਮੁਟਿਆਰ ਕੱਲੀ ਤੁਰੀ ਜਾਂਦੀ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਮਿਲੀ?' ਕਿਸੇ ਰਾਹੀ ਨੇ ਕੁਛ ਉੱਤਰ ਦੇਣਾ ਕਿਸੇ ਨੇ ਕੁਛ। ਇਕ ਰਾਹੀ ਨੇ ਸੂੰਹ ਪਾਈ ਕਿ ਸਵੇਰੇ ਇਕ ਤ੍ਰੀਮਤ ਨਦੀ ਠਿਲਦੀ ਵੇਖੀ ਸੀ। ਇਹ ਸੁਣਕੇ ਇਹ ਨਦੀ ਦੇ ਰੁਖ ਹੋਕੇ ਲਗੇ ਕਿਨਾਰੇ ਕਿਨਾਰੇ ਭਾਲ ਕਰਨ। ਇਹੀ ਬਹੁਤ ਉੱਚਾ ਹੋ ਆਇਆ, ਛਾਹ ਵੇਲਾ ਲੰਘ ਗਿਆ, ਭੁਖ ਥੀ ਲੱਗੀ, ਪਰ ਰੋਟੀ ਕਿੱਥੋਂ ਮਿਲੇ? ਸਲਾਹ ਇਹੋ ਪੱਕੀ ਹੋਈ ਕਿ ਕਿਨਾਰੇ ਕਿਨਾਰੇ ਜਾਕੇ ਫੇਰ ਅਨੰਦ ਪੁਰ ਪਹੁੰਚਣਾ ਹੈ।

ਹੁਣ ਇਹ ਓਥੇ ਕੁ ਅੱਪੜੇ ਜਿੱਥੇ ਜਗਤ ਨਾਥ ਜੀ ਉਸ ਪ੍ਰੇਮਣ ਪਰ ਅੱਤ ਜਰਨ ਵਾਲੀ ਬੀਬੀ ਨੂੰ ਨਦੀ ਦੇ ਭੋਜਲ ਤੋਂ ਕਢ ਲਿਆਏ ਸਨ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਦੂਰੋਂ ਮਨੁੱਖ ਖੜੇ ਵੇਖਕੇ ਧਾਈ ਕੀਤੀ ਕਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਪੁੱਛੀਏ। ਪੁੱਛਣ ਲਈ ਅੱਗੇ ਵਧੇ ਤਾਂ ਕੀ ਦੇਖਦੇ ਹਨ ਕਿ ਇਕ ਥੜੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਵਾਲਾ ਸਰੂਪ ਨਦੀ ਵਿਚੋਂ ਘੋੜੇ ਤੇ ਚੜ੍ਹਿਆ ਆ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਅਰ ਅਗੇ ਇਕ ਲੋਥ ਧਰੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਕਪੜੇ ਤਾਂ ਸਿਵਾਣੇ, ਸੂਰਤ ਸਿਵਾਣਨੀ ਹੈ, ਪਰ ਤੇਜ ਦਾ ਭੈ ਕੁਛ ਐਸਾ ਛਾਯਾ ਕਿ ਨਾ ਬੋਲ ਸਕਦੇ

ਹਨ, ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਅਗੇ ਕਦਮ ਪਟ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਮਹਾਰਾਜ ਦਾ ਘੋੜਾ ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਹੰਥਲਾ ਮਾਰਕੇ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲਿਆ ਤਦ ਭਾਈ ਸਾਹਬ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਅਪਨਾ ਲੋਆ ਹੇਠ ਵਿਛਾ ਦਿਤਾ, ਲੋਥ ਨੂੰ ਸੰਭਾਲ ਕੇ ਉਸ ਪਰ ਰਖ ਦਿਤਾ ਤੇ ਰਕਾਬ ਫੜਕੇ ਮਹਾਰਾਜ ਜੀ ਨੂੰ ਉਤਾਰਿਆ। ਉਧਰ ਭਾਈ ਮੁਹਕਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਸ਼ਹਰ ਨੂੰ ਬਸਤਰ ਲੈਣ ਘੋੜਾ ਦੁੜਾ ਗਏ ਸਨ। ਹੁਣ ਉਸ ਮਾਈ ਦੇ ਸਰੀਰ ਵਿਚੋਂ ਪਾਣੀ ਕਢ ਕੇ ਬਾਬਾ ਦਇਆ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਚਾਦਰਾ ਦੇਕੇ ਬਸਤਰ ਗਿੱਲੇ ਲਾਹਕੇ ਅਪਨੇ ਕੰਬਲ ਵਿਚ ਲਪੇਟ ਦਿਤਾ। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂਜੀ ਉਧਰ ਘੋੜੇ ਨੂੰ ਬਾਪੜਾ ਦੇਕੇ ਧੁਪੇ ਖੜਾ ਕਰਕੇ ਬਸਤਰ ਵਟਾਣ ਲਗ ਪਏ। ਪਰਲੇ ਪਾਸੇ ਓਹ ਨੌਂਹ ਦੇ ਵੰਡਾਉ ਖੜੇ ਦੇਖ ਰਹੇ ਹਨ, ਕੁੜੀ ਪਛਾਣ ਲਈ ਤੇ ਮੁਰਦਾ ਜਾਣ ਲਈ, ਇਹ ਬੀ ਸਿਆਣ ਗਏ ਸਨ ਕਿ ਇਹ ਸਿੱਖ ਹਨ। ਇਹ ਬੀ ਪਤਾ ਲੱਗ ਗਿਆ ਸੀ ਕਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਹੁਣੇ ਹੀ ਜੁੜੀ ਜਾਂਦੀ ਨੂੰ ਕਢਕੇ ਲਿਆਯਾ ਹੈ, ਜੀ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸਾਨੇ ਕਿ ਧਾਕੇ ਲੋਥ ਮੰਗੀਏ, ਪਰ ਡਰ ਪੈਰ ਨਹੀਂ ਪੁੱਟਣ ਦੇਂਦਾ ਸੀ। ਦਇਆ ਸਿੰਘ ਨੇ ਜਿਸ ਖੂਬੀ ਨਾਲ ਉਸਦੇ ਗਿੱਲੇ ਕੱਪੜੇ ਉਤਾਰੇ ਤੇ ਸੁੱਕੇ ਕੰਬਲ ਵਿਚ ਲਪੇਟਿਆ ਹੈ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਹੈਰਾਨੀ ਵਿਚ ਭਰ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਬੀਬੀ ਦਾ ਕੋਈ ਅੰਗ ਨੰਗਾ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ, ਕਿਸੇ ਦੀ ਨਜ਼ਰ ਨਹੀਂ ਪਈ, ਲਪੇਟਨ ਵਾਲੇ ਦੀ ਅਪਣੀ ਨਜ਼ਰ ਤਕ ਨਹੀਂ ਪਈ ਅਰ ਕਾਰਜ ਹੋਗਿਆ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਲਈ ਇਹ ਪਵਿੱਤ੍ਰਤਾ ਤੇ ਇਹ ਆਚਰਨ ਦੀ ਗੰਭੀਰ ਉੱਚਤਾ ਅਚਰਜ

ਵਾਲੀ ਗਲਸੀ, ਪਰ ਪਰੋਪਕਾਰੀ ਸਿਖਾਂ ਦੇ  
ਏ ਖਬੇ ਹੱਥ ਦੇ ਕਰਤਬ ਸਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ  
ਗੁਆਰਾਂ ਨੂੰ ਇਹ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਲੱਗਾ ਕਿ  
ਇਹ ਕੌਣ ਹਨ? ਪਰ ਸਾਹਬਾਂ ਦੇ ਚੋਹਰੇ  
ਨੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦਿਲਾਂ ਵਿਚ ਕੁਝ ਪਜਾਰ  
ਦੀ ਧੂ ਜੋਹੀ ਮਾਰੀ ਹੈ ਅਰ ਚੰਗੇ ਚੰਗੇ  
ਪਏ ਲਗਦੇ ਨੇ।

ਇੰਨੇ ਚਿਰ ਨੂੰ ਛੋਟੇ ਸਾਹਬਸ਼ਾਦੇ ਬੀ  
ਆ ਗਏ, ਮਾਤਾ ਜੀ ਨੇ ਮਗਰ ਭੇਜੇ ਸਨ;  
ਕਿ ਜਾਓ ਦੇਖੋ ਪਿਤਾ ਜੀ ਤੇ ਵਡੇ ਭਰਾ  
ਜੀ ਕਿਸ ਕਾਰਜ ਪਰ ਗਏ ਹਨ। ਇਹ  
ਮਾਤਾ ਜੀ ਦਾ ਸਦਾਮੁਭਾਵ ਸੀ ਕਿ ਸਾਹਬ-  
ਸ਼ਾਦਿਆਂ ਨੂੰ ਸਦਾ ਗੁਰੂਜੀਦੀ ਸੇਵਾ ਵਿੱਚ  
ਜਰੂਰ ਨੇੜੇ ਤੇੜੇ ਹਾਜਰ ਰੱਖਣਾ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ  
ਮੰਤਵ ਇਹ ਸੀ ਕਿ ਪਿਤਾ ਜੀ ਵਿਚ ਗੁਰੂ  
ਭਾਵਨਾ ਰੱਖਣ, ਅਪਨੇ ਵਿਚ ਦਾਸੀ ਭਾਵ  
ਰਖਕੇ ਸੇਵਾ ਨਾਲ ਸਫਲ ਹੋਣ। ਭਾਵੇਂ  
ਏਹ ਅਜੇ ਛੋਟੇ ਬੱਚੇ ਸਨ, ਪਰ ਪਵਿੱਤ੍ਰ  
ਮਾਂ ਬਚਪਨ ਵਿਚ ਹੀ ਸਿਖ ਬਣਾ ਰਹੀ  
ਸੀ। ਜਾਂ ਦੋਵੇਂ ਭਰਾ ਪਹੁੰਚੇ, ਤਦ ਬੱਡੇ ਨੇ  
ਚਿਹਰਾ ਪਛਾਣ ਲਿਆ। ਇਸ ਬੀਬੀ ਨੂੰ  
ਸ੍ਰੀ ਮਾਤਾ ਜੀ ਬੜਾ ਪਿਆਰ ਕਰਦੇ ਸੇ।  
ਜਦੋਂ ਇਹ ਕੁਆਰੀ ਸੀ ਮਹੀਨੇ ਵਿਚ ਦੋ  
ਵੇਰ ਪਿਤਾ ਜੀ ਨਾਲ ਦਰਸ਼ਨ ਨੂੰ ਆਯਾ  
ਕਰਦੀ ਸੀ, ਤਦੋਂ ਇਹ ਬੀਬੀ ਬਰਖੁਰ-  
ਦਾਰਾਂ ਗੁਰੂ ਦੁਲਾਰਿਆਂ ਨਾਲ ਪਜਾਰ  
ਕਰਦੀ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਖਿਡਾਯਾ ਕਰਦੀ ਸੀ,  
ਓਹ ਵੀਰ ਜੀ ਤੇ ਏਹ ਭੈਣ ਜੀ ਕਿਹਾ  
ਕਰਦੇ ਸਨ।

ਸਾਹਬਸ਼ਾਦੇ ਨੇ ਘੋੜੇ ਤੋਂ ਉਤਰ ਕੇ  
ਪਛਾਤਾ ਦੇ ਕੋਲ ਜਾਕੇ ਡਿੱਠਾ ਤਦ ਵਾਜ  
ਮਾਰੀ, “ਲਾਡ ਜੀ! ਭੈਣ ਜੀ ਉਠੋ,  
ਏਹ ਕੋਈ ਸੌਣ ਦਾ ਵੇਲਾ ਹੈ? ਜਾਗੋ,  
ਬੀਬੀ ਲਾਡ ਜੀ! ਜਾਗੋ” ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਜੀ

ਬੜੀ ਫੁਰਤੀ ਨਾਲ ਉਥੇ ਪਹੁੰਚੇ ਤੇ ਫਤਹ  
ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਚੋਹਰੇ ਤੇ ਪਜਾਰ ਦੇਕੇ  
ਬੋਲੇ:—ਲਾਲ ਜੀ! ਇਹ ਕੋਈ ਸੁੱਤੀ  
ਪਈ ਹੈ, ਤੁਸੀਂ ਕੀਹ ਕਰ ਰਹੇ ਹੋ? ਇਹ  
ਵਾਕ ਸੁਣਕੇ ਲਾਲ ਜੀ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ  
ਵਿਚ ਜਲ ਆ ਗਿਆ ਤੇ ਪਿਤਾ ਜੀ ਦੇ  
ਲੱਕ ਦੁਆਲੇ ਬਾਹਾਂ ਪਾਕੇ ਬੜੇ ਲਾਡ  
ਨਾਲ ਬੋਲੇ: ਮੈਂ ਭੁੱਲ ਗਿਆ, ਬਾਪੂ ਜੀ  
ਮੈਂ ਭੁੱਲ ਗਿਆ, ਪਰ ਹੁਣ ਭੈਣ ਜੀ ਨੂੰ  
ਜਗਾ ਦਿਓ ਨਾ, ਤੁਸੀਂ ਭੈਣ ਜੀ ਲਈ ਹੀ  
ਦੀਵਾਨ ਵਿਚੋਂ ਦੌੜਕੇ ਆਏ ਸਓ ਨਾਂ?  
ਕਿੱਥੋਂ ਲੱਭੇ ਜੇ, ਜਲ ਵਿਚ ਡਿਗ ਪਏ  
ਸਨ? ਸਾਰੇ ਲੀੜੇ ਭਿੱਜੇ ਪਏ ਹਨ।  
ਮੁਸ਼ਕਾ ਸਿੰਘ ਬੀ ਤਰੇਤਰ ਹੈ।

ਗੁਰੂ ਜੀ—(ਬਿਹਸਕੇ) ਹਾਂ ਲਾਲ ਜੀ,  
ਬੀਬੀ ਰੁੜ੍ਹ ਗਈ ਸੀ।

ਲਾਲ ਜੀ—ਸੱਚੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਜੀ! ਤੁਸਾਂ  
ਕੌਢਾ ਹੈ, ਤੁਸੀਂ ਬੜੇ ਪਜਾਰੇ ਹੋ, (ਬੀਬੀ  
ਵਲ ਤਕਕੇ) ਬੀਬੀ ਜੀ ਕਦੋਂ ਜਾਗਣਗੇ?  
ਸੱਚੀਂ ਮੈਂ ਭੁੱਲ ਗਿਆ ਜੀ, ਬਖਸ਼ਣਾ ਜੀ।  
ਇਹ ਕੰਹਦੇ ਦਾ ਚਿਹਰਾ ਹੋਰ ਹੋਗਿਆ,  
ਨੇਤ੍ਰ ਛਮ ਛਮ ਭਰ ਆਏ, ਤੇ ਪਿਤਾਜੀ ਦੇ  
ਚਰਨਾਂ ਤੇ ਵਹ ਪਿਆ। ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਪਜਾਰ  
ਦਿਤਾ, ਚੁਕਕੇ ਛਾਤੀ ਨਾਲ ਲਾਯਾ ਤੇ  
ਨੇਤ੍ਰ ਮੀਟ ਲਏ। ਪਲ ਮਗਰੋਂ ਨੇਤ੍ਰ  
ਖੋਲ੍ਹੇ ਤੇ ਕਿਹਾ, ਲਾਲ ਜੀ! ਜਾਓ ਹੁਣ  
ਲਾਡ ਜੀ ਨੂੰ ਜਗਾ ਲਓ।

ਲਾਲ ਜੀ ਨੇ ਕੋਲ ਜਾਕੇ ਬੀਬੀ ਦਾ  
ਚਿਹਰਾ ਡਿੱਠਾ, ਮੱਥੇ ਤੇ ਹਥ ਲਾਯਾ, ਵੇਰ  
ਸੱਜਾ ਹਥ ਫੜਕੇ ਕਿਹਾ ‘ਲਾਡ ਜੀ! ਪਿਤਾ ਜੀ ਆਗਯਾ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਉੱਠੋ।  
ਇਹ ਵਾਕ ਹੁੰਦੇ ਹੀ ਲਾਡ ਜੀ ਦੇ ਨੈਣ  
ਖੁਲ੍ਹ ਪਏ। ਓਹ ਨਿਰਾਸਾ ਵਿਚ ਰੁੜ੍ਹਦੀ  
ਰੁੜ੍ਹਦੀ ਬੇਸੁੱਧ ਹੋ ਗਈ ਸੀ। ਹੁਣ ਅੱਖ

ਖੁਰੀ ਤਦ ਗੁਰੂ ਦੁਲਾਰੇ ਅੱਖਾਂ ਦੇ ਸਾਮ੍ਹਣੇ ਹਨ। ਉਸਨੂੰ ਦਰਸ਼ਨਾਂ ਦੀ ਉਮੀਦ ਕਿਥੇ ਸੀ? ਉਹ ਤਾਂ ਨਿਰਾਸ਼ਾ ਵਿਚ ਸਦਾ ਲਈ ਵਿਛੜ ਗਈ ਸੀ, ਪਰ ਵੇਖੋ ਪਰਤੱਖ ਦਰਸ਼ਨ ਅਕਾਲੀ ਵੀਰ ਜੀ ਦੇ ਕਰ ਰਹੀ ਹੈ। ਜਿਸ ਨਿਮਾਣੀ, ਕਰਮੋਂ ਹੀਣੀ ਧੌਹ ਕੁੱਠੀ ਦੀਆਂ ਉਮੈਦਾਂ ਖਾਕ ਵਿਚ ਰੁਲ ਚੁਕੀਆਂ ਸਨ, ਉਸਨੂੰ ਅਪਨੇ ਆਤਮਕ ਸਨੇਹੀਆਂ ਦੇ ਮਿਲਾਪ ਹੋ ਗਏ! ਧੰਨ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਗੁਰੂ ਨਿਮਾਣਿਆਂ ਦਾ ਆਸਰਾ ਹੈ! ਧੰਨ ਕਰਤਾਰ, ਸ਼ੁਕਰ ਹੈ, ਧੰਨ ਸਤਿਗੁਰੂ ਲਖਾਂ ਵਾਰੀ ਸ਼ੁਕਰ ਹੈ!!

ਇਹ ਸਾਰਾ ਕੌਤਕ ਵਿਸਾਖੇ, ਬੁੱਢੇ, ਭਲੂ ਤੇ ਉਸਦੇ ਪੁਤ ਠਿਲੂ ਤੇ ਦੋਥੇ ਕਾਨੇ ਨੇ ਵੇਖਿਆ। ਕਰਮਾਂ ਦਾ ਗੇੜ ਦੇਖੋ, ਬਦੀ ਕਰਦਿਆਂ ਨਾਲ ਕੀਹ ਹੋਈ? ਇਹ ਸਾਰਾ ਨਜ਼ਾਰਾ ਜੋ ਅੱਖਾਂ ਅਗੋਂ ਲੰਘਿਆ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਮਨ ਪਲਟ ਗਿਆ। ਭੈ ਨਾਲ ਅੱਖਾਂ ਬੱਝੇ ਖੜੇ ਸਨ ਕਿ ਬੀਬੀ ਦੀ ਸੁਰ ਨਿਕਲੀ:—“ਰੱਖੇ ਰਖਣ ਹਾਰਿ ਆਪਿ ਉਬਾਰਿਅਨੁ। ਗੁਰ ਕੀ ਪੈਰੀ ਪਾਇ ਕਾਜ ਸਵਾਰਿਅਨੁ। ਹੋਆ ਆਪਿ ਦਇਆਲੁ ਮਨਹੁ ਨ ਵਿਸਾਰਿਅਨੁ। ਸਾਧ ਜਨਾ ਕੈ ਸੰਗਿ ਭਵਜਲੁ ਤਾਰਿਅਨੁ” ਅਪਨੇ ਸਾਮ੍ਹਣੇ ਮਰਦਾ ਜੀਉਂਦਾ ਵੇਖਕੇ ਠਿਲੂ ਹੁਣ ਬੇਵਸ ਹੋਗਿਆ ਤੇ ਨੌਸਕੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਘੇਰਾਂ ਤੇ ਆ ਪਿਆ। “ਮੈਂ ਦੁਸ਼ਟ ਪਾਪੀ ਨੂੰ ਰੱਖ ਲਓ, ਰੱਖ ਲਓ, ਰੱਖ ਲਓ” ਇਸੇ ਤਰਾਂ ਬਾਕੀ ਦੇ ਬੇਵਸੇ ਹੋਕੇ ਚਾਂਗਰਾਂ ਮਾਰਦੇ ਚਰਨੀਂ ਆ ਪਏ, “ਹੱਤਯਾਰਿਆਂ ਤੇ ਬੀ ਦਇਆ ਕਰੋ। ਬਖਸ਼ ਲਓ। ਬਖਸ਼ ਲਓ? ਅਸਾਂ ਦੇਵੀ ਨੂੰ ਸਤਾਯਾ

ਹੈ। ਬਾਣੀ ਨਹੀਂ ਪੜ੍ਹਨ ਦਿਤੀ, ਵਰਸ਼ਨ ਨਹੀਂ ਕਰਨ ਦਿਤੇ, ਸਵੇਰੇ ਉਠਦੀ ਨੂੰ ਬਿੜਕਿਆ ਹੈ, ਰਾਤ ਜਾਗਦੀ ਨੂੰ ਸਤਾਇਆ ਹੈ। ਤੁਹਾਡਾ ਨਾਂ ਲੈਂਦੀ ਨੂੰ ਗਲਾਂ ਦਿੱਤੀਆਂ ਹਨ, ਸੇਵਾ ਕਰਦੀ ਨੂੰ ਸੁਲਾਂ ਦਿੱਤੀਆਂ ਹਨ, ਸੰਤੋਖ ਕਰਦੀ ਤੇ ਜਰਦੀ ਨੂੰ ਤਾਇਆ ਹੈ। ਅਸੀਂ ਬੜੇ ਅਪ੍ਰਾਧੀ ਤੀਹੀ ਲੇਖ ਕਰਨ ਦੇ ਲੈਕ ਹਾਂ। ਹਾਂ, ਸਾਨੂੰ ਬਖਸ਼ ਲਓ? ਹੇ ਤੇਜ ਵਾਲੇ ਸਰਦਾਰ! ਸਾਨੂੰ ਬਖਸ਼ ਲਵੋ ਤੇ ਸ੍ਰੀ ਕਲਗੀਧਰ ਜੀ ਤੋਂ ਬਖਸ਼ਵਾ ਲਓ”।

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਤੀਰ ਨਾਲ ਦੰਬ ਕੇ ਕਿਹਾ, ਉਠੋ, ਗੁਰਬਾਣੀ ਪੜ੍ਹੋ।

ਉਧਰ ਬੀਬੀ ਹੁਣ ਉਠਣਾਂ ਤਾਂਘਦੀ ਸੀ, ਅਪਣੇ ਮਨਮੁਖ ਪਤੀ ਸਹੁਰੇ ਤੇ ਸ਼ਰੀਕੇ ਨੂੰ ਇਸ ਤਰਾਂ ਮੋਮ ਹੋਯਾ ਭਿੱਠਾ। ਬਾਬਾ ਜੀ ਦੇ ਸਹਾਰੇ ਉੱਠੀ। ਉਠਕੇ ਕੀਹ ਵੇਖਦੀ ਹੈ ਕਿ ਮੇਰੇ ਵਿਚ ਬਲ ਆਗਿਆ ਹੈ। ਸ਼ਹਰੋਂ ਨਵੇਂ ਆਏ ਸੁੱਕੇ ਕਪੜੇ ਪਰਦਾ ਕਰਕੇ ਪਹਨ ਲਏ ਤੇ ਕਲਗੀਧਰ ਜੀ ਵੱਲ ਦੱਬ ਜੋੜ ਕੇ ਅੱਖਾਂ ਮੀਟਕੇ ਬੜੀ ਨਿੰਮਤਾ ਨਾਲ ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ: “ਗੁਰੂ ਬਖਸ਼ਿੰਦ ਜੀ! ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਬਖਸ਼ ਲਓ” ਗੁਰੂ ਜੀ ਹੱਸ ਪਏ ਤੇ ਬੋਲੇ:—“ਬੀਬੀ! ਪਹਲੇ ਤੂੰ ਬਖਸ਼ਣਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਨਿਰਾਪ੍ਰਾਧ ਨੂੰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਛਲ ਨਾਲ ਵਿਆਹਿਆ, ਫੇਰ ਸਤਾਯਾ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪਾਪ ਨੂੰ ਅਕਾਲ-ਪੁਰਖ ਤਦ ਬਖਸ਼ੇਗਾ ਜੇ ਪਹਲੇ ਤੂੰ ਬਖਸ਼ੇਂਗੀ” ਇਹ ਸੁਣਕੇ ਪ੍ਰੇਮ ਦੀ ਪ੍ਰਤਲੀ ਸਚੇ ਸਿਖ ਦੀ ਧੀ, ਬੜੇ ਉੱਚੇ ਤੇ ਵੱਡੇ ਦਿਲ ਵਾਲੀ ਬੋਲੀ: “ਹੇ ਸਚੇ ਪਿਤਾ ਜੀ! ਬਖਸ਼ਣ ਦਾ ਵਸੀਕਾਰ ਆਪਣੀ ਹੈ, ਮੈਂ ਅਪਣੇ ਚਿਤ ਕਰਕੇ ਕਿਸੇ ਦਾ ਔਗੁਣ ਨਹੀਂ ਚਿਤਾਰਦੀ। ਮੈਂ ਇਨ੍ਹਾਂ

ਢਾ ਸ਼ੁਕਰ ਕਰਦੀ ਹਾਂ ਕਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਧੱਕੇ ਸਹਣ ਕਰਕੇ ਗੁਰੂ ਪਰਮੇਸ਼ੁਰ ਦੀ ਪ੍ਰੀਤ ਮੇਰੇ ਅੰਦਰ ਘਰ ਕਰ ਗਈ ਹੈ। ਏਹ ਮੇਰੇ ਉਪਕਾਰੀ ਹਨ, ਆਪ ਨੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਮੇਰੇ ਅਪ੍ਰਾਧ ਬਖਸ਼ੇ ਹਨ ਇਨ੍ਹਾਂ ਮੇਰੇ ਉਪਕਾਰੀ-ਆਂ ਨੂੰ ਭੀ ਬਖਸ਼ ਦਿਓ। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਨੇਤ੍ਰ ਇਸ ਪ੍ਰੇਮ ਤੇ ਦਇਆ ਨੇ ਮੇਹਰਾਂ ਨਾਲ ਭਰ ਦਿੱਤੇ, ਅਰ ਮੁਖਾਰਬੰਦ ਬੀਂ ਵਾਕ ਹੋਇਆ:—“ਬਖਸ਼ੋ ਗਏ”।

ਹੁਣ ਸਾਰੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਨੂੰ ਲਿਪਟ ਗਏ। ਫੇਰ ਸਾਰੇ ਸ਼ਰਨ ਵਿਚ ਅਨੰਦਪੁਰ ਪਹੁੰਚੇ। ਸਾਰਾ ਹਾਲ ਦੀਵਾਨ ਵਿਚ ਮਲੂਮ ਹੋਇਆ। ਕੇਹੜਾ ਸੀ ਜੋ ਗੁਰੂ ਜੀ ਪਤਤ ਪਾਵਨ ਤੇ ਭਗਤ ਵਡਲ ਬਿਰਦ ਦੀ ਪਰਤੱਖ ਕਰਨੀ ਵੇਖਕੇ ਖੁਸ਼ੀ ਤੇ ਸ਼ੁਕਰ ਨਾਲ ਨਾ ਰੋਇਆ ਹੋਊ? ਸਾਰਾ ਦੀਵਾਨ ਜਾਣੂ ਸੀ ਕਿ ਇਹ ਬੀਬੀ ਸਦਾ ਪਿਤਾ ਨਾਲ ਆਯਾ ਕਰਦੀ ਤੇ ਬੜੀ ਮਿੱਠੀ ਸੁਰ ਨਾਲ ਸ਼ਬਦ ਗਾਇਆ ਕਰਦੀ ਸੀ। ਸਿਦਕ ਨੂੰ ਦੇਖਕੇ ਜੀ ਜੀ ਵਿੱਚ ਚਰਨਾਂ ਤੋਂ ਬਲਿਹਾਰ ਜਾਂਦੇ ਸਨ। ਬੀਬੀ ਦੀ ਵਿਬਯਾ ਸਭ ਨੇ ਸੁਣੀ, ਬੀਬੀ ਦੇ ਦੁੱਖਾਂ ਤੇ ਹਾਵਿਆਂ ਨੇ ਸਭ ਨੂੰ ਰੁਆਯਾ, ਪਰ ਬੀਬੀ ਦਾ ਜੋ ਅੰਤ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਸੁਆਰਿਆ ਉਸ ਪਰ ਸਾਰੇ ਪਰਮ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋਏ। ਮਾਤਾ ਜੀ ਨੇ ਬੀਬੀ ਨੂੰ ਗੋਦ ਵਿੱਚ ਲੈਕੇ ਪਿਆਰ ਦਿੱਤਾ ਅਰ ਇਸ ਤਰਾਂ ਘੁਟ ਘੁਟ ਕੇ ਮਿਲੇ ਕਿ ਸੱਕੀ ਮਾਂ ਦਾ ਪਜਾਰ ਭੁੱਲ ਗਿਆ।

ਹੁਣ ਸੁਣੋ ਵਿਸਾਖਾ, ਭੁਲੂ, ਕਾਨ੍ਹਾਂ ਤੇ

ਠਿਲੂ ਉਸੇ ਸਮੇਂ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਛੱਕ ਕੇ ਸਿੰਘ ਸਜੇ। ਠਿਲੂ ਭਾਈ ਮਾਨ ਸਿੰਘ ਬਣਕੇ ਐਨੀ ਕੁਰਬਾਨੀ ਕਰਦਾ ਰਿਹਾ ਕਿ ਕੁਛ ਹੋਂਦ ਨਹੀਂ। ਉਸਨੂੰ ਅਪਨੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦਾ ਉਪਕਾਰ ਕਦੀ ਨਹੀਂ ਭੁੱਲਾ ਅਰ ਅਪਨੀ ਬੇਅਦਬੀ ਨੂੰ ਜੋ ਉਸਨੇ ਇਕ ਪਵਿੱਤ੍ਰ ਆਤਮਾ ਨਾਲ ਕੀਤੀ ਸੀ, ਸਦਾ ਵਿਰਾਗ ਨਾਲ ਯਾਦ ਕਰਦਾ ਰਿਹਾ ਅਰ ਇਸ ਵਿਰਾਗ ਭਰੀ ਯਾਦ ਤੋਂ ਭਾਈ ਮਾਨਸਿੰਘ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਦਾ ਵਧੀਕ ਤੋਂ ਵਧੀਕ ਪ੍ਰੇਮੀ ਹੁੰਦਾ ਗਿਆ\*।

ਨਿਮਾਣੀ ਲਾਭਜੀ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਨਾਮ ਗੁਰੂ ਕ੍ਰਿਪਾਲ ਕੌਰ ਸੀ, ਅਪਨੇ ਪਤੀ ਦੇ ਨਾਲ ਸਦਾ ਗੁਰ-ਸੇਵਾ ਵਿਚ ਸਾਵਧਾਨ ਰਹੀ, ਨਾਮ ਦੀ ਦੌਲਤ ਦੋਹਾਂ ਦੇ ਹਿੱਸੇ ਫੇਰ ਆਈ ਅਰ ਸਾਈਂ ਦੇ ਦਰ ਉੱਚੇਪਦ ਤੇ ਅੱਪੜੇ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਆਸਰੇ ਭਜ ਜਾਣ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਛੋਰ ਕੇਵਲ ਗੁਰੂ ਤੇ ਹੋਵੇ, ਪਿਛਲੇ ਕਰਮਾਂ ਦੇ ਵੇਗ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਰੋੜ੍ਹ ਦੇਣ, ਸੁਰਾ ਗੁਰੂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਐਉਂ ਤਾਰਦਾ ਹੈ। ਨਿਮਾਣਿਆਂ ਦਾ ਮਾਣ ਗੁਰੂ ਧੰਨ ਹੈ!

\*ਜਿਸ ਸਿੰਘ ਨੇ ਉਸ ਦਿਨ ਆਪਣੀ ਧੰਨ ਜਾਣਿਆ ਇ ਜਿਸ ਦਿਨ ਅਨੰਦਪੁਰੋਂ ਨਿਕਲ ਚਮਕੌਰ ਤੋਂ ਉਰਲੇ ਘਮਸਾਨ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਦੇ ਹੁਕਮ ਵਿਚ ਦੇਸ ਤੇ ਪੰਥ ਦੀ ਖਾਤਰ ਨਾਮ ਜਪਦਾ ਇਸ ਅਨਿਤ ਦੇਹ ਨੂੰ—ਸਨਮੁਖ ਜੂਝਦਾ—ਵਾਰ ਕੇ ਸੱਚਖੰਡ ਦਾ ਵਾਸੀ ਬਣਿਆ। ਜੋ ਮਾਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਚਮਕੌਰ ਤੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਨਾਲ ਗਏ, ਉਹ ਦੁਸਰੇ ਸਨ।

ਸੂਚਨਾ—ਗੁਰ ਸਿੱਖੀ ਤਾਂ ਦੇਸ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ਸਮੇਂ ਤੋਂ  
 ਦਸਵੇਂ ਜਾਮੇਂ ਤਕ ਬਹੁਤ ਫੈਲ ਚੁਕੀ ਹੋਈ ਸੀ, ਪਰ ਹੁਣ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਛਕਕੇ ਤਜਾਰ  
 ਬਰ ਤਜਾਰ ਖਾਲਸਾ ਸਜਣੇ ਦਾ ਤੇ ਉਸ ਭਾਰੀ ਕਾਰਜ ਦੇ ਸਿਰੇ ਚਾੜ੍ਹਨ ਦਾ  
 ਪ੍ਰਚਾਰ ਸੀ ਜੋ ਨਵੇਂ ਰੰਗ ਵਿਚ ਤੁਰ ਰਿਹਾ ਸੀ । ਉਹ ਆਤਮਾਂ ਦੀ ਕਲਜਾਨ,  
 ਉਹ ਬੀਰ ਰਸ ਦੀ ਇਸ ਪਰ ਰੱਖਿਆ ਦੇ ਨਵੇਂ ਕੋਤਕ ਵਾਕਿਆ ਹੁੰਦੇ ਰੰਹਦੇ ਸਨ ।  
 ਅਗਲੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਵਿਚ ਸਿੱਖੀ ਦੀ ਸਿੱਕ, ਦੇਸ ਦੇ ਬਾਲਮਾਂ ਦੀਆਂ ਰੋਕਾਂ ਤੇ ਖਾਲਸਈ  
 ਬੀਰ ਰਸ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਤੇ ਬਾਹੁੜੀ, ਬਾਲਮਾਂ ਪਰ ਬੀ ਮੋਹਰਾਂ ਤੇ ਨਾਮ ਦਾਨ ਦੇ  
 ਸਮੁੱਚੇ ਦਰਸ਼ਨ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ:—

## ੩੪. ਭਾਈ ਦਿਲਬਾਰ ਸਿੰਘ\*

ਬਾਪੂ—ਬੇਟੀ ! ਤੇਰੇ ਕਦਮ ਬਹੁਤ ਹੌਲੇ  
ਪੈਂਦੇ ਹਨ । ਠੇਡੇ ਖਾਣ ਦੀ ਅਵਾਜ਼ ਬੀ  
ਆਉਂਦੀ ਹੈ । ਮੇਰੇ ਪੈਰ ਬੀ ਕੰਕਰਾਂ  
ਨਾਲ ਠਹਕਦੇ ਹਨ, ਸਾਹ ਬੀ ਚੜ੍ਹਦਾ  
ਹੈ, ਕਿਤੇ ਚੜ੍ਹਾਈ ਪਰਬਤ ਦੀ ਤਾਂ ਨਹੀਂ  
ਆ ਗਈ ?

ਕੰਨਿਆਂ—ਬਾਪੂ ਜੀ ! ਚੜ੍ਹਾਈ ਪਹਾੜੀ  
ਤਾਂ ਨਹੀਂ, ਪਰ ਉਂਵ ਚੜ੍ਹਾਈ ਤਾਂ ਚਿਰ  
ਦੀ ਆ ਗਈ ਹੈ, ਪਰ ਹੁਣ ਸੰਝ ਆ  
ਉਤਰੀ ਹੈ, ਚਾਨਣੇ ਚਾਨਣੇ ਤਾਂ ਮੈਂ ਪੱਥਰ,  
ਟਿੱਬੇ ਖੋੜੇ ਬਚਾਕੇ ਟੁਰਦੀ ਸਾਂ, ਹੁਣ  
ਹਨੇਰੇ ਕਰਕੇ ਪੈਰ ਠੋਕਰਾਂ ਖਾਂਦੇ ਹਨ ।

ਬਾਪੂ—ਕਾਕੀ ! ਕੀਹ ਚੰਦ੍ਰਮਾਂ ਨਹੀਂ  
ਨਿਕਲਿਆ ?

ਕੰਨਿਆਂ—ਨਹੀਂ ਬਾਪੂ ਜੀ, ਅਜ ਤਾਂ  
ਤਾਰੇ ਬੀ ਨਹੀਂ ਚੜ੍ਹੇ ।

ਬਾਪੂ—ਕੁਛ ਬਦਲਵਾਈ ਹੈ ।

ਕੰਨਿਆਂ—ਹਨੇਰਾ ਘੁੱਪ ਹੈ ।

ਬਾਪੂ—ਤਦੇ ਹਥ ਸੁੰਨ ਹੁੰਦੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ।  
ਅਜੇ ਤੇਰੇ ਮੋਢੇ ਦੀ ਹੱਥ ਨੂੰ ਨਿੱਘ ਹੈ,  
ਫੇਰ ਠੰਢ ਹੈ ।

ਕੰਨਿਆਂ—ਭਾਵਾ ਠੱਕਾ ਵਗ ਰਿਹਾ ਹੈ ।  
ਮੇਰਾ ਤਾਂ ਚੇਹਰਾ ਸੁੰਨ ਹੁੰਦਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ।

ਬਾਪੂ—ਕਾਕੀ ! ਨਜ਼ਰ ਦੁੜਾ ਖਾਂ, ਕਿਤੇ  
ਕੋਈ ਚਾਨਣਾ ਦੀਹਦਾ ਹੋਵੇ ? ਕੋਈ  
ਕੁਲੀ, ਖੂਹ ਨੇੜੇ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਰਾਤ ਕਿਤੇ  
ਅਰਾਮ ਕਰ ਲਵੀਏ ।

ਕਾਕੀ—ਬਾਪੂ ਜੀ ! ਇਕ ਪਹਾੜੀ ਰੋ  
ਜੋਹੀ ਹੈ, ਕੁਛ ਕਿਸੇਤਰਾਂ ਦਾ  
ਪਰਵਾਹ ਬੜੇ ਬੜੇ ਪੱਥਰਾਂ ਦੇ ਵਿਚ ਦੀ  
ਵਗਦਾ ਦੀਹਦਾ ਹੈ, ਉਸਦੇ ਪਾਰ ਚਾਨਣਾ  
ਦੀਹਦਾ ਹੈ, ਦੀਵਾ ਜਗਦਾ ਹੈ, ਚਾਹੇ  
ਅੱਗ ਬਲਦੀ ਹੈ, ਤੇ ਉਗਰਲੇ ਪਾਸੇ  
ਚਾਨਣਾ ਕਿਤੇ ਨਹੀਂ ਦਿਸਦਾ ।

ਬਾਪੂ—ਜੇ ਉਗਰ ਰਹੀਏ ਤਾਂ ਤਾਂ  
ਮੌਤ ਹੈ । ਇਹ ਠੰਢ, ਇਹ ਠੱਕੇ  
ਦੀ ਪੌਣ ਜੋ ਹੁਣ ਬ੍ਰਿਮ ਪਈ ਹੈ, ਜਿਸਨੇ  
ਹਰਦਵਾਰ ਦਾ ਢਾਢੂ ਬੀ ਭੁਲਾ ਦਿਤਾ ਹੈ,  
ਇਸ ਉਜਾੜ ਵਿਚ ਕਦ ਚੈਨ ਲੈਣ ਦੇਣ  
ਲਗੀ ਹੈ ? ਤੇ ਜੇ ਕਿਤੇ ਕਣੀਆਂ ਲੈਹ  
ਪਈਆਂ ਤਦ ਮੈਂ ਬੁਢਾ ਤੂੰ ਬਾਲ ਦੋਵੇਂ  
ਹੀ ਨਿਮਾਣੇ ਇਸ ਸਰਦੀ ਦੀ ਹੀ ਭੇਟ  
ਹੋ ਜਾਵਾਂਗੇ । ਉਸ ਪਾਪਾਂ ਦੀ ਧੰਧ ਉਡਾ  
ਦੇਣ ਵਾਲੇ ਸੁਰਜ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਤੋਂ  
ਪਹਲਾਂ ਹੀ ਸਾਡੀਆਂ ਪਥਰਾਈਆਂ ਤੇ  
ਸਥਰਾਈਆਂ ਲੋਥਾਂ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਸੁਰਜ

ਇਹ ਪ੍ਰਸੰਗ ਸੰਮਤ ੪੪੧ ਨਾ: ਦੇ ਗੁਰਪੁਰਬ ਪਰ ਨਿਮਾਣਿਆਂ ਦਾ ਨਿਸਤਾਰਾ  
ਨਾਮ ਹੇਠ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਹੋਇਆ ਸੀ ।

ਦੇਉਤਾ ਆ ਕਰੇਗਾ ਤੇ ਜੇ ਪਾਰ ਜਾਣ ਦਾ ਹੀਲਾ ਕਰੀਏ, ਤਦ ਅਗੇ ਹੀ ਬੱਕ ਟੁੱਟਕੇ ਹੁੱਟ ਚੁੱਕੇ ਹਾਂ, ਉਤੋਂ ਨਾਲਾ ਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਮੈਂ ਮੁਨਾਖਾ ਤੂੰ ਅਵਾਣੀ, ਪਹਾੜੀ ਰੋਆਂ ਸੋਰਾਂ ਦੇ ਪੈਰ ਕਢ ਸਿਟ-ਦੀਆਂ ਹਨ, ਨੇ ਜਾਣੀਏਂ ਦੇਵੇਂ ਹੀ ਵਿਚੇ ਭੇਟ ਹੋਈਏ, ਅਰ ਓਹ ਆਸਾਂ ਉਮੈਦਾਂ ਜਨਮਾਂ ਤੇ ਜਾ ਪੈਣ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪੂਰੇ ਹੋਣ ਵਿਚ ਹੁਣ ਕੋਵਲ ਇਕ ਕਿ ਦੇ ਸੂਰਜ ਚੜ੍ਹਨ ਤਕ ਦਾ ਪੜਦਾ ਹੈ।

ਕਾਕੀ-ਬਾਪੂ ਜੀ ! ਭੁਖ ਬੀ ਡਾਢਾ ਸਤਾ ਰਹੀ ਹੈ। ਬੋਲੇ ਵਿਚ ਹੁਣ ਪੰਜੀਰੀ ਬੀ ਹੈ ਨਹੀਂ, ਕੋਈ ਦੁੱਕਰ ਹੈ ਤਾਂ ਸੁੱਕਾ।

ਬਾਪੂ-ਮੇਰੇ ਨਸੀਬ, ਤੈਨੂੰ ਮਾਸੂਮ ਨੂੰ ਮੇਰੇ ਪਾਪਾਂ ਕਰਕੇ ਤਸੀਹਾ ਭੇਗਣਾ ਪੈ ਗਿਆ ਹੈ, ਜੇ ਮੈਂ ਓਦੋਂ ਅਖਾਂ ਖੋਲ੍ਹਦਾ ਕਿ ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਮੁਜਾਖਾ ਸਾਂ, ਤਦ ਅਜ ਅੱਖਾਂ ਗੁਆਕੇ ਅੰਦਰਲੇ ਦੀਦੇ ਨਾ ਲਭਦਾ ਫਿਰਦਾ, ਪਰ ਹਾਇ ਲਿਖੀਆਂ! ਮੈਂ ਨੈਣਾਂ ਦੇ ਹੁੰਦਿਆਂ ਨਾ ਡਿੱਠਾ, ਤੇ ਦੇਖਦਿਆਂ ਭਾਲਦਿਆਂ ਨਾ ਮੰਨਿਆਂ ਤੇ ਨਾ ਪਤੀਜਿਆ। ਪਤੀਜਣ ਵਾਲੇ ਪਾਰ ਹੋ ਗਏ, ਭੈ ਸਾਗਰ ਨੂੰ ਬੀ ਤਰ ਗਏ ਤੇ ਮੈਂ ਅਜ ਇਕ ਕੱਸੀ ਤਰਨੋਂ ਬੀ ਕੰਬ ਰਿਹਾ ਹਾਂ। ਦੀਦੇ ਬੜੀ ਨਿਆਮਤ ਹਨ, ਪਰ ਜੇ ਦੀਦੇ ਦੇਖਣ ਵਾਲੇ ਹੋਣ। ਦੇਖਣ ਵਾਲੇ ਦੀਦੇ ਤਦ ਨਿਆਮਤ ਹਨ ਜੇ ਦੇਖਦੇ ਚਾਖਦੇ ਪਰਖਣ ਬੀ ਜਾਣਦੇ ਹੋਣ; ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਕਾਹਦੇ ਦੀਦੇ ? ਦੀਦਿਆਂ ਵਾਲੇ ਨਦੀਦੇ ਹੋਈ ਫਿਰਦੇ ਹਨ ਤੇ ਨਦੀਦੇ ਦੀਦਿਆਂ ਦੀ ਭਾਲ ਵਿਚ ਪਏ ਫਿਰਦੇ ਹਨ। ਹਾਂ, ਦੀਦ ਤੋਂ ਖਾਲੀ ਦੀਦੇ ਹੋਏ ਅਣਹੋਏ ਇਕੋ ਜਹੇ ਹਨ।

ਕਾਕੀ-ਤੁਸੀਂ ਹੁਣ ਕਾਸਨੂੰ ਦੁੱਖ ਕਰਦੇ

ਹੋ, ਪਯਾਰੇ ਦੇ ਰਸਤੇ ਉਤੇ ਸਿੱਧੇ ਟੁਰੇ ਜਾ ਰਹੇ ਹਾਂ, ਹੁਣ ਅਰਮਾਨ ਅੱਖਾਂ ਦਾ ਉਤਨਾਂ ਕਾਸਨੂੰ ? ਮੇਰੇ ਜੀ ਨੂੰ ਕੁਛ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਬਾਪੂ-ਬਚੜੀ ! ਜੇ ਇਕ ਵੇਰੀ ਕੰਨੀਂ ਅਵਾਜ਼ ਪੈ ਜਾਵੇ 'ਬਖਸ਼ਿਆ' ਤਦ ਤਾਂ ਸਾਰੇ ਦੁੱਖ ਭੁਲ ਜਾਣ, ਰੋਣਾ ਹੈ ਤਾਂ ਇਹ ਕਿ ਉਸ ਸੁਲੱਖਣੀ ਪਲ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਤੋਂ ਪਹਲਾਂ ਹੀ ਮੌਤ ਵਾਜਾਂ ਮਾਰਦੀ ਹੈ। ਦੂਸਰਾ ਰੋਣਾ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਤੈਨੂੰ ਨਿਆਣੀ ਨੂੰ ਮੈਂ ਕੇਭੇ ਦੁੱਖਾਂ ਵਿਚ ਪਾ ਦਿੱਤਾ ਹੈ, ਕਰਦਾ ਮੈਂ ਰਿਹਾ ਹਾਂ ਤੇ ਭਰਨ ਵੇਲੇ ਭਾਰ ਤੇਰੇ ਸਿਰ ਪਾ ਰਿਹਾ ਹਾਂ।

ਕਾਕੀ-ਬੀਬੇ ਬਾਪੂ ਜੀ ! ਐਦਾਂ ਨਾ ਆਖੋ ਮੇਰੇ ਜੀ ਨੂੰ ਕੁਛ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਮੇਰਾ ਤੁਹਾਡੇ ਬਾਬੇ ਕੌਣ ਹੈ ? ਕੀ ਮੈਂ ਦੁਨੀਆਂ ਲੇਖੇ ਅਭਾਗ ਨਹੀਂ ਹਾਂ ? ਜਿਸਨੇ ਮਾਂ ਦਾ ਦਰਸ਼ਨ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ, ਪਿਤਾ ਦੇ ਲਾਡ ਨਹੀਂ ਵੇਖੇ, ਵੀਰਾਂ ਦੇ ਪਿਆਰ ਨਹੀਂ ਤੱਕੇ, ਐਸੀ ਜੰਮੀ ਜੇ ਕੁਲ ਦਾ ਇਕੋ ਟਿਮਟਿਮਾਉਂਦਾ ਦੀਪਕ ਰਹ ਗਈ, ਪਰ ਕਾਹਨੂੰ ਦੁੱਖ ਚੇਤੇ ਕਰੀਏ ? ਚੇਤੇ ਕੀਤਿਆਂ ਵਧਦੇ ਹਨ, ਭੁਲਾ ਦੇਈਏ ਤਾਂ ਭੁਲ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।

ਬਾਪੂ-ਕਾਕੀ ! ਨਾਲਾ ਕਿੰਨੀਕੁ ਦੁਰ ਹੈ ?

ਕਾਕੀ-ਬਾਪੂ ਜੀ ! ਹੁਣ ਤਾਂ ਨੇੜੇ ਹੈ।

ਬਾਪੂ-ਪਾਣੀ ਸ਼ੋਰ ਦਾ ਹੈ, ਬਾਹ ਕਿ ਡੋਬੂ ?

ਕਾਕੀ-ਅਜੇ ਤਾਂ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਲਗਦਾ।

ਬਾਪੂ-ਆਹ ਵੇਖੀਂ, ਬਚੜਾ ! ਮੇਰੀ ਲਾਠੀ ਢਹ ਪਈ, ਰਤਾ ਖੜੇ ਜਾ, ਤੇ ਮੈਨੂੰ ਲੱਭ ਦੇਹ।

ਕਾਕੀ-(ਲਾਠੀ ਲੱਭ ਕੇ ਤੇ ਅੱਗੇ ਕਰਕੇ) ਲਓ ਬਾਪੂ ਜੀ ਲਾਠੀ,

ਹਾਇ, ਉਈ!

ਬਾਪੂ-ਕਿਉਂ ਬਚੜੀ ?

ਕਾਕੀ-ਬਾਪੂ ਜੀ, ਲਾਠੀ ਚੁਕਣ ਲਈ ਜੁ ਮੈਂ ਬੁਕੀ ਤਾਂ ਲੁਕ ਦੀ ਪੀੜ ਨਿਕਲ ਗਈ, ਤੁਰਦੇ ਤੁਰਦੇ ਲੱਕ ਆਕੜ ਗਿਆ ਜਾਪਦਾ ਹੈ।

ਬਾਪੂ-ਕੌਣ ਵੇਲਾ ਜਦ ਦੇ ਦੁਰੇ ਹਾਂ, ਉਤੋਂ ਇਹ ਸੀਆ, ਅੰਗਾਂ ਨੇ ਤਾਂ ਆਕੜ ਹੀ ਜਾਣਾ ਸੀ, ਕੀਹ ਕਰੀਏ ? ਮੈਂ ਮਰਦ ਸਾਂ, ਮੇਰਾ ਧਰਮ ਸੀ ਤੇਰੀ ਰੱਖਯਾ ਕਰਨੀ, ਪਰ ਹਾਇ, ਮੈਂ ਅੱਖਾਂ ਤੋਂ ਹੀਣਾ ਉਲਟਾ ਤੇਰੇ ਸਿਰ ਬੋਝਾ ਹਾਂ।

ਕਾਕੀ-ਬਾਪੂ ਜੀ ! ਐਦਾਂ ਨਾ ਆਖੋ ਲਓ ਪਗਡੰਡੀ ਨੇ ਮੋੜਾ ਖਾਧਾ ਹੈ, ਹੁਣ ਤਾਂ ਹਨੇਰਾ ਰਾਹ ਬੀ ਨਹੀਂ ਵੇਖਣ ਦੇਂਦਾ। ਪਾਣੀ ਦੀ ਵਿਪਲ ਵਿਪਲ ਅਵਾਜ਼ ਕੰਨੀ ਬੀ ਪੈਂਦੀ ਹੈ, ਰਸਤਾ ਨਾਲੇ ਵਲ ਨੂੰ ਹੀ ਲਈ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਬਾਪੂ-ਬੱਚਿਆ ! ਕੋਈ ਵਾਹ ਨਹੀਂ। ਹੁਣ ਤਾਂ ਹਰ ਪਾਸੇ ਮੌਤ ਮੂੰਹ ਅੱਡੀ ਖੜੀ ਹੈ, ਇਸ ਕਰਕੇ ਹਿੰਮਤ ਹਾਰਨ ਨਾਲੋਂ ਹਿੰਮਤ ਕਰਦਿਆਂ ਕਿਸਮਤ ਹਾਰ ਦੇਵੇ ਤਾਂ ਚੰਗਾ ਹੈ; ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਉਹ ਜਾਣੇ, ਐਨਾਂ ਧਿਆਨ ਰਖੀਂ ਜੇ ਕਿਤੇ ਕਿਸੇ ਸਾਧ ਫਕੀਰ ਦੀ ਛੱਡੀ ਕੱਖਾਂ ਦੀ ਕੁਲੀ ਯਾ ਕਿਧਰੇ ਪੱਥਰਾਂ ਇੱਟਾਂ ਦੇ ਅੜਾਉ ਵਿਚ ਕੋਈ ਕੰਦਰਾ, ਕੋਈ ਬੀ ਰਾਤ ਕੱਟਣ ਦਾ ਅੜ੍ਹਾ ਦਿੱਸੇ ਤਦ ਰਾਤ ਕੱਟ ਲਵਾਂਗੇ, ਤੇ ਜੇ ਚਾਰੇ ਬੰਨੇ ਰੜਾ ਤੇ ਪੱਥਰ ਹੀ ਹਨ, ਤਾਂ ਬੱਚੀ ਫੇਰ ਦੁਰੇ ਚਲੀਏ।

ਕਾਕੀ-ਸਤ ਬਚਨ, ਬਾਪੂ ਜੀ ! ਜਿਸ ਪੜਾਰੇ ਮਾਲਕ ਦੇ ਦੁਆਰੇ ਖੈਰ ਮੰਗਣ ਚੱਲੇ ਹਾਂ, ਜਿਸਦੀ ਬਖਸ਼ਿਸ਼ ਦੇ ਨੂਰ ਅਗੇ ਅਪਨੀ ਕੰਗਾਲਤਾਈ ਦਾ

ਹਨੇਰਾ ਦੂਰ ਕਰਨ ਚੱਲੇ ਹਾਂ, ਉਸ ਦੇ ਅਗੇ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕਰੀਏ, ਉਸੇ ਦੀ ਮਿਲਤ ਜੋਦੜੀ ਕਰੀਏ।

ਬਾਪੂ-ਕਾਕੀ ! ਮੈਂ ਤਾਂ ਕੋਈ ਜਾਬ ਨਾ ਸਿੱਖੀ। ਸਿੱਖਣ ਦਾ ਵੇਲਾ ਤਾਂ ਗਿਆ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿਚ, ਜਦ ਦੁਨੀਆਂਦਾਰੀ ਨੂੰ ਫਲ ਆ ਲਗੇ ਤਾਂ ਸਿਖਾਏ ਕੌਣ ?

ਫਰੀਦਾ ਜਾਂ ਤਉ ਖਣਣ ਵੇਲ ਤਾਂ ਤੂ ਰਤਾ ਦੁਨੀ ਸਿਉ। ਮਰਗ ਸਵਾਈ ਨਹੀਂ ਜਾਂ ਭਰਿਆ ਤਾਂ ਲਦਿਆ।

ਕਾਕੀ-ਬਾਪੂ ਜੀ ! ਚਾਚੇ ਹੁਰੀ ਕੁਛ ਐਦਾਂ ਦੀ ਗੱਲ ਆਖਿਆ ਕਰਦੇ ਸਨ:- ਬੀਤ ਰਿਹਾ ਜੇ ਕਾਲ ਫੇਰ ਓ ਹੱਥ ਨ ਆਵੇ। ਆਵਣ ਵਾਲਾ ਕਾਲ ਅਜੇ ਨਹੀਂ ਚੜ੍ਹਾ ਕਲਾਵੇ। ਬੀਤ ਰਿਹਾ ਜੇ ਹਾਲ ਜਿਨੂੰ 'ਹੁਣ' 'ਹੁਣ' ਹੀ ਕਹੀਏ, ਇਸਨੂੰ ਵਰਤ ਸਵਾਰ, ਆਪਣਾ ਇਹੋ ਕਹਾਵੇ।

ਬਾਪੂ-ਸਚ ਹੈ ਕਾਕੀ ! ਸਚ ਫੇਰ 'ਹੁਣ' ਨੂੰ ਬਚੀਏ ਤੂਹੇਂ ਸਵਾਰਨਾ ਹੈ ਮੈਂ ਤਾਂ ਤੇਰੇ ਮੋਢੇ ਤੇ ਹੱਥ ਧਰੀ ਮਗਰੇ ਮਗਰ ਦੁਰੇ ਆਉਣਾ ਹੈ।

ਕਾਕੀ-ਬਾਪੂ ਜੀ ! ਦੁਰੇ ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਜਾਂਦੇ ਹਾਂ, ਪਰ ਮਨ ਵਿਹਲਾ ਹੈ। ਜੇ ਕਈ ਚਾਚਾ ਜੀ ਮਿੱਦਾਂ ਕੰਹਦੇ ਹੁੰਦੇ ਸੇ ਏਸਨੂੰ ਗੁਰੂ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਵਿਚ ਲਾਈਏ, ਵਾਹਗੁਰੂ ਵਾਹਗੁਰੂ ਜਪੀਏ, ਤਦ ਓਹ ਦੀਨ-ਦੁਸਾਲ, ਕੀਹ ਅਚਰਜ ਹੈ ਜੁ ਸਾਡੇ ਐਗਣਾ ਵਲ ਨਾ ਤੱਕਕੇ ਇਸ ਐਕੁਕ ਵੇਲੇ ਕੁਛ ਸਹਾਯਤਾ ਕਰੇ ?

ਬਾਪੂ-ਹਾਂ ਠੀ..... ਉਈ, ਕਾਕੀ ਨਹੀਂ।

ਕਾਕੀ-ਕਿਉਂ ? ਬਾਪੂ ਜੀ ?



ਬਾਪੂ-ਬੱਠਿਆ। ਪੈਰ ਨੀਵੇਂ ਥਾਂ ਪੈਕੇ  
ਕੁੜੇਲੇ ਪੈ ਗਿਆ ਹੈ।

ਫਰੀਦਾ ਇਨੀ ਨਿਕੀ ਜੰਘੀਐ  
ਬਲ ਫੁਗਰ ਭਵਿਓਮ੍ਹਿ। ਅਜੁ  
ਫਰੀਦੇ ਕੂਜੜਾ ਸੇ ਕੋਹਾਂ ਬੀਓਮ੍ਹਿ॥  
ਕਾਕੀ-ਰਤਾ ਸਾਹ ਕਢ ਲਓ। ਲਓ  
ਮੈਂ ਲੱਤ ਘੁਟ ਦਿਆਂ। ਹੇ ਗੁਰੂ ਜੀ !  
ਬਾਹੁੜੇ !

ਬਾਪੂ-ਬਸ ਕਾਕੀ, ਬਸ ਬਚੜਾ। ਚੱਲ  
ਕਰ ਹਿੰਮਤ।

ਕਾਕੀ-ਲਓ ਜੀ ਨਾਲਾ ਆ ਗਿਆ  
ਪਾਣੀ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕਿੰਨਾਂ ਕਿੰਨਾਂ ਹੈ।

ਬਾਪੂ-ਹੇ ਗੁਰੂ ਬਾਹੁੜੇ ! ਕਾਕੀ, ਕੋਈ  
ਪੁਲ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਜਰਾ ਹੇਠਾਂ ਉੱਤੇ  
ਤੱਕ ਖਾਂ।

ਕਾਕੀ-ਬਾਪੂ ਜੀ ! ਨਬਰ ਕੰਮ ਨਹੀਂ  
ਕਰਦੀ, ਪਾਣੀ ਤਾਂ ਪਿਆ ਦੀਹਦਾ ਹੈ,  
ਪਗਡੰਡੀ ਅੱਗੇ ਪੁਲ ਵੀ ਨਹੀਂ ਹੈ।

ਬਾਪੂ-ਪਾਣੀ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਦੱਸਦੀ  
ਹੈ ਕਿ ਏਥੇ ਪਾਣੀ ਭੁੰਘਾ ਹੈ ਤੇ ਰੋੜ੍ਹ  
ਤਿੱਖਾ ਹੈ।

ਕਾਕੀ-ਗੁਰੂ ਜਾਣੇ !

ਬਾਪੂ-ਬੇਟਾ ਹੁਣ ਕੀ ਕਰੀਏ ?

ਕਾਕੀ-ਗੁਰੂ ਬਾਹੁੜੇ ! ਗੁਰੂ ਰਾਹ  
ਦਿਖਾਲੇ ! ਗੁਰੂ ਪਾਰ ਲੰਘਾਵੇ ! ਹੇ ਗੁਰੂ  
ਗਹ ਦਿਖਾਲ, ਹੇ ਗੁਰੂ ਪਾਰ ਲੰਘਾ !

ਬਾਪੂ-ਹੇ ਵੈਰੀਆਂ ਨੂੰ ਤਾਰਨ ਵਾਲੇ,  
ਹੇ ਬੇਮੁਖਾਂ ਨੂੰ ਨਿਸਤਾਰਨ ਵਾਲੇ ! ਹੇ  
ਪਤਿਤਾਂ ਨੂੰ ਪਵਿਤਰ ਕਰ ਲੈਣ ਦੇ ਬਿਰਦ  
ਵਾਲੇ ! ਇਕ ਬਿਰਧ ਅੰਨ੍ਹਾਂ ਤੇ ਇਕ  
ਨਿਆਣੀ ਬਾਲੀ ਹੈ, ਆ ਬਾਹੁੜ ਤੇ  
ਬਖਸ਼ ? ਹੇ ਭਗਵਾਨ ਸਾਡੀ ਦਸ਼ਾ  
ਭਯਾਨਕ ਹੈ, ਪੈਟੋਂ-ਭੁੱਖੇ ਹਾਂ, ਭਾਵੇਂ ਬੱਕੇ  
ਹਾਂ, ਪਾਲੇ ਨਾਲ ਕੁਕੜੇ ਹੋ ਰਹੇ ਹਾਂ,

ਅੱਗੋਂ ਰਾਹ ਭੀਹਵਲਾ ਹੈ, ਕੋਈ ਬੋਲੀ  
ਨਹੀਂ, ਬੋਲੀਹੀਣਾਂ ਦੇ ਬੋਲੀ ! ਆ  
ਬਾਹੁੜੀ ਕਰ। ਇਉਂ ਕੰਹਦੀ ਕਾਕੀਦਿਲ  
ਦੀ ਪੁਕਾਰ ਵਿਚ ਲਗ ਗਈ ਜੋ ਇਸ  
ਪੁਕਾਰ ਦੇ ਭਾਵ ਵਾਲੀ ਸੀ:-

ਉਮਡੀ ਘਟਾ ਹੈ ਕਾਲੀ,  
ਪੁਰਿਓਂ ਹੈ ਪੌਣ ਆਈ,  
ਖਾਂਦੀ ਹੈ ਸੰਹਮ ਜਿੰਦੜੀ,  
ਸੰਧੜਾ ਅਕਾਸ ਛਾਈ।  
ਭੁੰਘਾ ਹਨੇਰੜਾ ਹੈ

ਸਾਰੇ ਪਸਰਦਾ ਜਾਂਦਾ,  
ਠੁਰਕਾ ਸਰੀਰ ਲਗਦਾ,  
ਸਰਦੀ ਹੈ ਕਰਦੀ ਧਾਈ।  
ਹਾਇ ! ਇਕੱਲੜੇ ਹਾਂ,  
ਦਰਦੀ ਨਾ ਕੋਈ ਦਿੱਸਦਾ,

ਕੋਈ ਨ ਆਸਰਾ ਹੈ;  
ਦਿਸਦੀ ਨ ਓਟ ਕਾਈ।  
ਕਣੀਆਂ ਦੀ ਹਾਇ ਕਿਣ ਮਿਣ,  
ਵਾਓ ਚੁਤਰਫੋਂ ਖਾਵੇ,  
ਹੇਠੋਂ ਹੈ ਨਿੱਘ ਖਿਸਕੇ,

ਅੱਗੋਂ ਨਦੀ ਗਗਈ।  
ਠਾਠਾਂ ਹੈ ਨੀਰ ਮਾਰੇ,  
ਵਗਦੀ ਨਦੀ ਹੈ ਕਰੜੀ,  
ਤੁਲਹਾ ਨਾ ਕੋਈ ਬੋੜੀ,  
ਆਕੇ ਜੁ ਪਾਰ ਲਾਈ।  
ਕੋਈ ਮਲਾਹ ਨਾਹੀਂ  
ਲਾਵੇ ਜੋ ਪਾਰ ਆਏ।

ਬਿਪਤਾ ਕਰੇ ਸੁਖਾਲੀ,  
ਪਰਬਤ ਕਰੇ ਚਾ ਰਾਈ।  
ਹਾਇ ! ਨਿਮਾਨੜੇ ਹਾਂ,  
ਤੇਰੇ ਦਰੋਂ ਸਵਾਲੀ,  
ਦਰ ਪਹੁੰਚਣੇ ਤੋਂ ਪਹਲੇ,  
ਪਾਪਾਂ ਨੇ ਘੇਰਿਆਈ।

ਖਾਲੀ ਗਿਆ ਨਾ ਕੋਈ

ਤੇਰਾ ਸੁਵਾਲੀ ਦਾਤੇ ! ਔਹ ਕੀਹ ਹੈ ਜੋ ਪੁਲ ਵਾਂਗੂ ਨਜ਼ਰ ਆ  
 ਤੇਰੀ ਹੈ ਬਾਣ ਧੁਰ ਤੋਂ, ਰਿਹਾ ਹੈ? ਬਾਪੂ ਜੀ ! ਆਓ ਵੇਖੀਏ ਤਾਂ  
 ਐਸੀ ਗੁਰੂ ਗੁਸਾਈਂ ਸਹੀ ।  
 ਪਾਪੀ ਬੜੇ ਹਾਂ ਭਾਰੇ, ਬਾਪੂ-ਚਲ ਕਾਕੀ ।  
 ਭੁਲਦੇ ਜੁਗਾਂ ਤੋਂ ਆਏ, ਕਾਕੀ-(ਪਹੁੰਚਕੇ) ਬਾਪੂ ਜੀ ! ਏਥੇ  
 ਭੁੱਲਾਂ ਮਿਟਾਣ ਵਾਲੇ ! ਪਾਟ ਬੜਾ ਤੰਗ ਹੈ ਅਰ ਗੁਰੂ ਦੀ ਮੋਹਰ  
 ਪਤਤਾਂ ਦਾ ਹੋ ਸਹਾਈ । ਵੇਖੋ ਇਕ ਖਿੱਛ ਖਵਰੇ ਬਿਜਲੀ ਦੀ  
 ਰੋਗੀ-ਅਸਾਧ ਰੋਗੀ, ਧਮਕ ਨਾਲ ਕਿ ਫੜਾਏ ਮਾਰਦੀ ਹਨੇਰੀ  
 ਦੀਰਘ ਹੈ ਰੋਗ ਲੋਗਾ, ਨਾਲ ਵੱਠਾ ਹੈ ਅਰ ਪਾਟ ਦੇ ਦੁਸਾਰ  
 ਖੰਡਨ ਰੋਗ ਵਾਲੇ ! ਡਿਗਾ ਹੈ । ਅਸੀਂ ਹੁਣ ਇਸਦੇ ਉਤੋਂ ਦੀ  
 ਦਖ ਦੀ ਅਲੱਖ ਚਕਾਈਂ ਪਾਰ ਲੰਘ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ।  
 ਅਪਨੀ ਪਵਿੱਤ੍ਰਤਾ ਦੀ ਬਾਪੂ-ਕਾਕੀ ਕੁਛ ਸੋਝਲਾ ਹੈ ?  
 ਅਗਨੀ, ਗੁਰੂ ਜਲਾਵੇ, ਕਾਕੀ-ਜੀ ਹਾਂ, ਕੁਛ ਬਿਜਲੀ ਦੇ  
 ਪਾਪਾਂ ਮੜ੍ਹੇ ਜਲਾਵੇ, ਲਿਸ਼ਕਾਰੇ ਮੱਦਦ ਦੇਂਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਹੈ  
 ਨਦਰੀ ਨਦਰ ਪਵਾਈਂ । ਡਾਢੀ ਮੁਸ਼ਕਲ ਖੇਡ । ਆਓ ਗੁਰੂ  
 ਭੇਜੇ ਪ੍ਰਭੂ ਜੀ ! ਚਾਨਣ, ਨੇ ਸਾਡੇ ਲਈ ਏਹ ਪੁਲ ਬਣਾਯਾ ਹੈ,  
 ਪਾੜੇ ਘਟਾ ਹਨੇਰੀ, ਗੁਰੂ ਹੀ ਪਾਰ ਲੰਘਾਵੇਗਾ । ਲਓ ਬਾਪੂ  
 ਸੂਰਜ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਪਾਵੇ, ਜੀ ! ਹੋ ਹੋ ਆਹ ਜੇ ਮੁਢ, ਇਸਤੇ ਕਦਮ  
 ਨਿੱਘ੍ਯਾਂ ਕਰੋ ਗੁਸਾਈਂ ! ਧਰ ਦਿਓ ।  
 ਦੁੱਦੇ ਜੋ ਹਰ ਤਰਫ ਤੋਂ ਬਾਪੂ-(ਕਦਮ ਧਰਕੇ) ਕਾਕੀ ! ਇਹ  
 ਚਰਨਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਗੰਢੇ, ਤਾਂ ਬੜਾ ਔਖਾ ਕੰਮ ਹੈ ।  
 ਅਪਨੇ ਬਿਰਦ ਦੀ ਖਾਤਰ ਕਾਕੀ-ਔਖ ਸੌਖ ਗੁਰੂ ਨਿਬਾਹੇਗਾ ।  
 ਲੇਵੇ ਉਬਾਰ ਸਾਈਂ । ਏਕ ਧਰਕੇ ਟੁਰੇ ਆਓ ।  
 ਜਿੰਦੜੀ ਸੁੰਗੜਦੀ ਜਾਂਦੀ ਬਾਪੂ-ਹੇ ਗੁਰੂ ਪਾਪੀਆਂ ਦੇ ਪਵਿਤ੍ਰ  
 ਹਿਰਦਾ ਉਡਾਰੀਆਂ ਤੇ, ਕਰਤਾ ! ਬਾਹੁੜੇ ।  
 ਹਿਰਦੇ ਨੂੰ ਜੋੜ ਲੇਵੇ, ਕਾਕੀ-ਬਸ ਐਦਾਂ ਹੀ ਮਲਕੜੇ ਮਲ-  
 ਵੇਹੀ ਖਿੜਾਵੇ ਆਈ । ਕੜੇ ਕਦਮ ਰਖੀ ਆਓ ।  
 ਪੜਾਓ ਹੋ ਪੜਾਰ ਵਾਲੇ ! ਬਾਪੂ-ਹਛਾ । ਗੁਰੂ ! ਪਾਰ ਲੰਘਾਵੀਂ !  
 ਗੁੱਸੇ ਨ ਹੋਣ ਵਾਲੇ ! ਕਾਕੀ-ਬਾਪੂ ਜੀ ਠੋਹਰਨਾਂ ਮੈਂ ਗਈ  
 ਦੁਖੀਆਂ ਤੇ ਦਿਆਲ ਹਰਦਮ, ਜੇ, ਬਹ ਜਾਨਾ । ਬਿਜਲੀ ਦੀ ਲਿਸ਼ਕ  
 ਦੀਨਾਂ ਨੂੰ ਆ ਬਚਾਈਂ । ਨੇ ਚਕ੍ਰ ਦੇ ਦਿੱਤਾ, ਮੈਂ ਘੁਮਾਈ ਖਾਕੇ  
 (ਅੱਖ ਖੋਲ੍ਹਕੇ) ਬਾਪੂ ਜੀ ! ਅਕਾਸ਼ ਹੇਠ ਚੱਲੀ ਸਾਂ ।  
 ਨੇ ਅੱਖ ਬਮਕੀ ਹੈ, ਬਿਜਲੀ ਦੀ ਲਿਸ਼ਕ ਬਾਪੂ-ਕਾਕੀ ! ਬਹ ਜਾਹ, ਖੜੋਕੇ ਤੁਰਨਾ  
 ਵਜਦੀ ਹੈ, ਔਹ ਕੜਕ ਵੀ ਪਈ ਹੈ, ਖਤਰਨਾਕ ਹੈ, ਬਹਕੇ ਮੁੱਢ ਨੂੰ ਹੱਥ ਪਾ

ਪਾਕੇ ਇਸੇ ਦੀ ਓਟ ਲੈ ਲੈ ਕੇ ਬਤਕ ਕਰਦਾ, ਪਰ ਪੁਤ੍ਰ ਦੀ ਸੁਖੀਲਤਾ, ਨੌਕੀ ਤੇ ਚਾਲ ਦੁਰੀ ਚੱਲ, ਮਗਰੇ ਮਗਰ ਮੈਂ ਏਸੇ ਸੇਵਾ ਕਰਕੇ ਕਦੇ ਗੁਸੇ ਨਹੀਂ ਸੀ ਹੁੰਦਾ, ਤਰਾਂ ਦੁਰੀ ਆਂਵਾਂਗਾ। ਹਾਂ, ਮਖੌਲ ਜਰੂਰ ਕਰਿਆ ਕਰਦਾ ਸੀ।

ਕਾਕੀ—(ਬਹੁਕੇ ਦੁਰਕੇ) ਠੀਕ ਹੈ, ਜੀ, ਕਈ ਵੇਰ ਉਸਨੇ ਠੱਠੇ ਨਾਲ ਕਹਣਾ, ਇਹ ਵੇਉਂਤ ਚੰਗੀ ਹੈ, ਏਦਾਂ ਕੰਮ ਹੋ ਰਾਮ ਸਿੰਘ! ਗੁਰੂ ਵਿੱਚ ਕੀਹ ਵੇਖਕੇ ਜਾਏਗਾ। ਫੱਟਿਆ ਗਿਆ ਹੈਂ, ਤੂੰ ਬੜਾ ਸਿੱਧਾ ਹੈਂ?

ਬਾਬਾ—ਗੁਰੂ! ਬਾਹੁੜੀ ਕਰਨੀ।

ਕਾਕੀ—(ਪਹੁੰਚਕੇ) ਸ਼ੁਕਰ ਹੈ, ਪਾਰ ਜੀ! ਓਹ ਨੇਤ੍ਰ ਹੋਰ ਹਨ ਜੋ ਆਤਮ ਸੰਦ੍ਰੁਤਾ ਆ ਗਿਆ। ਨਾਲ ਫੱਟਖਾਂਦੇਹਨ, ਪਹਲੇਓਹ ਨੇਤ੍ਰ ਹੋਣ ਤਦ ਗੁਰੂ ਦਾ ਰੂਪ ਬਲਕਾ ਮਾਰਦਾ ਹੈ।

ਬਾਬਾ—ਸ਼ੁਕਰ ਹੋ।

ਅਜਾਮਲੁ ਪਿੰਗੁਲਾ ਲੁਭਤੁ  
ਕੁੰਚਰ ਗਏ ਹਰਿ ਕੈ ਪਾਸਿ। ਐਸੇ  
ਦੁਰਮਤਿ ਨਿਸਤਰੇ ਤੂ ਕਿਉ ਨ  
ਤਰਹਿ ਰਵਿਦਾਸ॥

—੦—

੨.

ਪਜਾਰੇ ਪਾਠਕ! ਕੈਸਾ ਅਚਰਜ ਅਚਰਜ ਦਰਸ਼ਨ ਭਿੱਠਾ ਹੈ! ਇਕ ਬਿਰਧ ਆਦਮੀ, ਨਿਤਾਣਾ ਤੇ ਅਖਾਂ ਤੋਂ ਹੀਣਾਂ ਇਕ ਚੌਦਾਂ ਪੰਦਰਾਂ ਵਰਹੇ ਦੀ ਕੰਨਜਾਂ ਕੈਸੇ ਭੀਹਾਵਲ ਬਨ ਵਿੱਚ ਫਸੇ ਪਏ ਹਨ। ਏਹ ਕੌਣ ਹਨ ਅਰ ਕਿਉਂ ਇਸ ਅਪਦਾ ਵਿੱਚ ਗ੍ਰਸਤ ਹਨ?

ਜਲੰਧਰ ਵਿੱਚ ਇਕ ਖਤ੍ਰੀ ਖਾਨਦਾਨ ਬੜਾ ਉਜਾਗਰ ਸੀ, ਜਿਸਦਾ ਵਡਕਾ ਇਹ ਬਾਬਾ ਹੈ। ਇਸਦੇ ਪੰਜ ਪੁੱਤ ਸੇ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਛੋਟਾ ਸਿੱਖ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ, ਅਰ ਫੇਰ ਕਲਗੀਧਰ ਜੀ ਦਾ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਛੱਕ ਕੇ ਸਿੰਘ ਸਜ ਗਿਆ ਸੀ, ਇਹ ਕਾਕੀ ਇਸ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਸਪੁੱਤ੍ਰੀ ਸੀ ਪਿਤਾ ਨੇ ਅਪਨੀ ਹਵੇਲੀ ਦੇ ਵਿੱਚ ਹੀ ਇਸ ਅਪਨੇ ਪੁੱਤ ਨੂੰ ਅੱਡ ਥਾਉਂ ਦੇਕੇ ਵੱਖ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਸੀ। ਪਿਤਾ ਭਾਵੇਂ ਪੁੱਤ ਦੀ ਸਿਖੀ ਨੂੰ ਪਸੰਦ ਨਹੀਂ ਸੀ

ਕਿ ਘਰ ਦੇ ਸਾਰੇ ਜੀਥੜੇ ਹੀ ਕਾਲ ਵਿਚ ਪਾਰ ਹੋਗਏ। ਇਕ ਇਹ ਪੋਤੀਤੇ ਇਕ ਇਹ ਨਾਹਰੂ ਮੱਲ ਆਪ ਬਾਬਾ ਜੀ ਰਹ ਗਏ। ਬਾਬੇ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਦੀ ਜੋਤ ਘੱਟ ਗਈ। ਭਾਮ ਤੇ ਚਿੰਤਾ ਨੇ ਸਰੀਰ ਦੇ ਅੰਗ ਘਸਾ ਸਿੱਟੇ, ਹੋਣ ਨੇ ਅਖਾਂ ਦੀ ਜੋਤ ਖਿਚ ਲਈ। ਹੁਣ ਇਸ ਇਕੱਲ, ਡਰਾਉਣੀ ਇਕੱਲ ਤੇ ਉਸਤੋਂ ਡਰਾਉਣੇ ਹਨੇਰੇ ਨੇ ਪਿਛ-ਲੀਆਂ ਯਾਦਾਂ ਨੂੰ ਅਖਾਂ ਅੱਗੇ ਲਿਆ ਕੇ ਐਸਾ ਤੋੜਨਾ ਕਿ ਬਾਬੇ ਨੇ ਹਾਹੁਕੇ ਤੇ ਦੁਸ਼ਕਾਰੇ ਲੈ ਲੈ ਕੇ ਫਾਹਵਿਆਂ ਹੋ ਜਾਣਾ। ਬਲਦੀ ਉਤੇ ਤੇਲ ਇਹ ਪਿਆ ਕਿ ਖਾਨਦਾਨ ਨੂੰ ਇਸਤਰਾਂ ਉਜੜਿਆ ਵੇਖ ਕੇ ਸ਼ਰੀਕਾਂ ਨੇ ਧਕੋਧਕੀ ਭੋਆਂ, ਭਵਨਾਂ ਤੇ ਮਾਲ ਡੰਗਰਾਂ ਨੂੰ ਸਾਂਭ ਲਿਆ ਤੇ ਬਾਬੇ ਪੋਤੀ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਅਪਨੀ ਹੀ ਹਵੇਲੀ ਦੀ ਡੇਉਵੀ ਦੀ ਕੋਠੀ ਵਿੱਚ ਥਾਂ ਦੇਕੇ ਬਿਠਾ ਦਿੱਤਾ, ਜਿੱਥੇ ਮਾੜਾ ਮੋਟਾ ਟੁੱਕਰ ਦੇ

ਭੱਖਣਾ । ਦਾਦ ਵਰਯਾਦ ਕੱਟ ਤਦੋਂ ਵੱਸਦਾ ਸੀ । ਇਹ ਕਾਕੀ ਕਿਹਾ ਕਰਦੀ ਸੁਣਦਾ ਸੀ, ਹਾਕਮ ਸ਼ਹਰ ਦੇ ਨੂੰ ਗੱਫਾ ਸੀ: ਬਾਪੂ ਜੀ ! ਜੇ ਅਸੀਂ ਗੁਰੂ ਜੀ ਚੜ੍ਹਾਯਾ ਜੇ ਚਿਤ ਆਯਾ ਸੇ ਕਰ ਲਿਆ । ਦੇ ਪਾਸ ਅੱਪੜੀਏ ਤਦ ਕੁਛ

ਹੁਣ ਬਾਂਬੇ ਹੁਰਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਦੁੱਖਾਂ ਦੇ ਸਮੇਂਦਰ ਵਿੱਚ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਦੀ ਓਹ ਸਹਜ ਸੁਭਾ ਦੀ ਗਲ ਬੜੀ ਰੜਕਿਆ ਕਰੇ, ਕਿ ਮੈਂ ਅੰਨਾਂ ਹੀ ਸਾਂ ਜੋ ਗੁਰੂ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਵੇਖਦਾ ਸਾਂ, ਹੁਣ ਤਾਂ ਉਥੇ ਬੀ ਅੰਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਹੋ ਗਿਆ । ਜੀ ਕਹੋ: ਹਾਇ ! ਮੈਂ ਸੰਤ ਪੁਤਰ ਨੂੰ ਟਿਚਕਰਾਂ ਤੇ ਮਖੌਲ ਕਰਦਾ ਰਿਹਾ ਤੇ ਓਹ ਸਹਜ ਸੁਭਾ ਮੈਨੂੰ ਅੱਖਾਂ ਖੁਲ੍ਹਣ ਲਈ ਸੈਨਤਾਂ ਕਰਦਾ ਰਿਹਾ । ਉਸਦਾ ਮਤਲਬ ਮੈਨੂੰ ਸੁਪ ਦੇਣ ਦਾ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਓਹ ਤਾਂ ਪਜਾਰ ਕਰਦਾ ਸੀ । ਹੁਣ ਬਾਬਾ ਕਦੇ ਕਦੇ ਆਖੇ: ਕਾਕੀ ! ਤੇਰੇ ਪਿਤਾ ਦੇ ਸਹਜ ਸੁਭਾ ਬਚਨਾਂ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਅੰਨ੍ਹਾਂ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ, ਹੁਣ ਕੀ ਕਰਾਂ? ਪਰਵਾਰ ਗਿਆ, ਪਦਾਰਥ ਗਿਆ, ਮੈਂ ਸਰੀਰ ਦੀ ਕਿਰਯਾ ਸਾਧਨ ਜੋਗਾ ਬੀ ਨਹੀਂ ਰਿਹਾ, ਅੱਗ ਨੇੜੇ ਆਯਾ, ਮੌਤ ਖਬਰੇ ਕੀਹ ਕਰੇਗੀ, ਤੇ ਮੌਤ ਦੇ ਬਾਦ ਮੇਰੇ ਦੀਦੇ, ਬੰਦ ਦੀਦੇ ਜੋ ਬੰਦ ਰਹੇ ਤਦ ਸਦਾ ਦੇ ਅਧਿਕਾਰ ਵਿੱਚ ਕੱਲਾ ਕੀਕੂੰ ਜੀਵਾਂਗਾ ? ਹੇ ਕਾਕੀ ! ਕਿਵੇਂ ਉਸ ਕਲਗੀਧਰ ਜੀ ਦੇ ਚਰਨੀਂ ਪਾ ਜੋ ਮੈਂ ਓਹ ਅੱਖਾਂ ਤਾਂ ਲੈ ਲਵਾਂ ਜੋ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਕੰਹਦਾ ਸੀ ਗੁਰੂ ਕੋਲ ਹਨ ।

ਇਸਤਰਾਂ ਦੇ ਕੀਰਨ ਕਈ ਵੇਰ ਪੋਤੀ ਨਾਲ ਬਾਬੇ ਨੇ ਪਾਏ । ਪੋਤੀ ਵਿੱਚ ਪਿਤਾ ਦੀ ਸਿਖਯਾ ਦਾ ਅਸਰ ਸੀ, ਬਾਣੀ ਦੀ ਨੇਮਣ ਸੀ ਤੇ ਗੁਰੂ ਤੇ ਭਰੋਸਾ ਸੀ। ਭਾਵੇਂ ਦਰਸ਼ਨ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਸੀ, ਪਰ ਹਿਰਦੇ-ਮੰਡਲ ਵਿੱਚ ਗੁਰੂ ਦਾ ਪਜਾਰ ਤੇ ਸਿਦਕ ਹੈ। ਕਾਕੀ ਨੇ ਪਠਾਣ ਸਿਆਣਕ

ਅਚਰਜ ਨਹੀਂ ਕਿ ਆਪਣੇ ਇਹ ਨੇਤਰ ਬੀ ਖੁਲ੍ਹ ਜਾਣ, ਤੇ ਬਿਰਧ ਨੂੰ ਇਸ ਗਲ ਤੇ ਅਮੰਨਾ ਬੀ ਸੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਗੁਰੂ ਦੇ ਕਾਰਨਾਮੇ ਤੇ ਕਰਨੀਆਂ ਦਾ ਜਾਣੂੰ ਹੋ ਰਿਹਾ ਸੀ । ਕਾਕੀ ਨੇ ਬਾਬੇ ਨੂੰ ਸਹਜੇ ਸਹਜੇ ਜਪੁਜੀ ਸਾਹਿਬ ਕੰਠ ਕਰਾਈ, ਇਸ ਪਾਠ ਨੇ ਹੋਰ ਰੰਗ ਜਮਾਂਯਾ। ਬਾਬੇ ਦਾ ਸਿਦਕ ਵਧਿਆ, ਦਿਲ ਕੱਠਾ ਹੋਣ ਲਗ ਗਿਆ, ਬਾਣੀ ਪਜਾਰੀ ਲਗੇ, ਵੈਰਾਗ ਆਵੇ, ਮੋਹ ਦਾ ਦੁੱਖ ਘਟੇ । ਇਕੋ ਟਿੰਗ ਨਿਕੀ ਜਿਹੀ ਜਿੰਦ ਇਹ ਕੁਕੀ ਬਾਬੇ ਦੀ ਅਖੀ-ਰਲੀ ਅਵਸਥਾ ਵਿਚ ਆਸਰਾ ਬਣ ਗਈ । ਇਸ ਨਿਕੀ ਜਿੰਦ ਨੇ ਬਾਬੇ ਨੂੰ ਵਰਹੇ ਕੁ ਵਿਚ ਭਰੋਸੇ ਵਾਲਾ ਸਿੱਖ ਬਣਾ ਲਿਆ, ਹੁਣ ਗੁਰੂ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰੀਤ ਧੂਹ ਮਾਰਨ ਲੱਗੀ, ਪਰ ਕਰੇ ਕੀ? ਪੈਸਾ ਨਹੀਂ, ਮਨੁੱਖ ਨਹੀਂ ਪਰ ਹਾਇ ਪ੍ਰੇਮ ਦੀਆਂ ਲੱਗੀਆਂ, ਉਹ ਕੇਹੜੀਆਂ ਅੰਕੜਾਂਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂਨੂੰ ਪ੍ਰੇਮ ਨਹੀਂ ਝਾਗਦਾ? ਇਕ ਦਿਨ ਗੁਰੂ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਦੀ ਟੇਕ ਰੱਖ ਕੇ ਪੋਤੀ ਦਾਦਾ ਚੁਪੀਤੇ ਟੁਰ ਹੀ ਪਈਗਾ ਵਿਚ ਰਸਤੇ ਪੁਛਦੇ, ਟੁਕ ਟੁਕ ਪਕਾਂਦੇਖਾਂਦੇ ਬੁਰੇ ਹਾਲੀਂ ਗੁਜ਼ਾਰਾ ਕਰਦੇ ਟੁਰੀ ਗਏ ।

ਅੱਜ ਜਦੋਂ ਨਾਲੇ ਤੋਂ ਪਾਰ ਹੋਏ, ਤਦ ਅੱਗ ਦੀ ਸੇਧ ਕੀਤੀ, ਸਹਜੇ ਸਹਜੇ ਕੰਬਦੇ ਕੰਬਦੇ ਉੱਥੇ ਪਹੁੰਚੇ, ਜਾਕੇ ਕੀਹ ਛਿੱਠਾ ਕਿ ਪੰਜਾਂ ਸਤਾਂਪਠਾਣਾਂ ਦਾ ਡੇਰਾ ਹੈ, ਅਗ ਬਲ ਰਹੀ ਹੈ, ਕੁਛ ਪਕ ਰਿਹਾ ਹੈ ਤੇ ਕੁਛ ਖਾਧਾ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਕਾਕੀ ਨੇ ਪਠਾਣ ਸਿਆਣਕ

ਕਦਮ-ਹਟਾਏ, ਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਫਕੀਰ ਜਾਣਕੇ ਕਿਹਾ: ਠਹਰ ਜਾਓ। ਜਾਂ ਇਕ ਜਣਾਂ ਖੈਰ ਪਾਣ ਆਯਾ ਤਾਂ ਕੁੜੀ ਦਾ ਚੇਹਰਾ ਵੇਖ ਕੇ ਦੰਗ ਰਹ ਗਿਆ, ਬੜੇ ਆਦਰ ਨਾਲ ਅਗ ਦੇ ਕੋਲ ਲੈ ਗਿਆ ਆਖਿਆ: ਬੈਠੋ ਸੋਕੋ, ਅਰ ਰੋਟੀ ਖਾਓ, ਤੇ ਓਧਰ ਜਾਕੇ ਸਾਥੀਆਂ ਨੂੰ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਇਕ ਹਿੰਦੂ ਲੜਕੀ ਤੇ ਬੁਢਾ ਹਨ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸ਼ਿਕਾਰ ਕਰ ਲਓ। ਅੱਗ ਦਾ ਸੋਕਾ ਲੈਕੇ ਦੁਹਾਂ ਨੂੰ ਹੋਸ਼ ਆਈ, ਅਪਨੇ ਬੋਲੇ ਵਿੱਚੋਂ ਕਾਕੀ ਨੇ ਦਿਨ ਦੀ ਪੱਕੀ ਸੁਕੀ ਰੋਟੀ ਕੱਢੀ, ਗਰਮ ਕੀਤੀ ਤੇ ਦੁਹਾਂ ਨੇ ਸ਼ੁਕਰ ਕਰਕੇ ਖਾਧੀ, ਤੇ ਅੱਗ ਦੇ ਲਾਗੇ ਲੰਮੇ ਪੈ ਰਹੇ। ਦਿਨ ਦੇ ਬਕੇ ਟੁੱਟੇ ਸਨ, ਐਸੀ ਨੀਂਦ ਪਈ ਕਿ ਪਹਲਾ ਪਾਸਾ ਪਰਤਦਿਆਂ ਹੀ ਸੂਰਜ ਚੜ੍ਹ ਪਿਆ। ਇਹ ਵੇਖਕੇ ਕਾਕੀ ਉਠੀ, ਬਾਬੇ ਨੂੰ ਆਖਣ ਲੱਗੀ, ਬਾਪੂ ਜੀ! ਆਓ ਚੱਲੀਏ। ਓਹ ਅੱਗੇ ਹੀ ਤਿਆਰ ਸੀ, ਕਾਕੀ ਨੂੰ ਬੱਕੀ ਹੋਈ ਜਾਣਕੇ ਜਗਾਯਾ ਨਹੀਂ ਸਾਸ।

ਜਾਂ ਦੋਵੇਂ ਜਣੇ ਉਠਕੇ ਟੁਰੇ ਤਾਂ ਪਠਾਣਾਂ ਨੇ ਕਿਹਾ, ਖਬਰਦਾਰ ਕਿਤੇ ਜਾਓ ਤਾਂ, ਤੁਸੀਂ ਕੌਦੀ ਹੋ!

ਬਾਬਾ-ਤੁਸੀਂ ਕੌਣ ਹੋ?

ਪਠਾਣ-ਦੇਸ ਦੇ ਮਾਲਕ ਹਾਂ, ਸਭ ਕੁਛ ਲੁਟ ਲੈਣਾ ਸਾਡੀ ਦੌਲਤ ਹੈ।

ਇਹ ਸੁਣਕੇ ਦੋਹਾਂ ਦੇ ਹਿਰਾਸ ਗ੍ਰਿਮ ਹੋਗਏ, ਪਰ ਕਰਨ ਕੀ? ਧਿਛਾਣਿਆਂ ਤੇ ਜ਼ੋਰਾਵਰਾਂ ਦੇ ਡੱਕਿਆਂ ਕਲੇਜੇ ਤੇ ਪੱਥਰ ਰੱਖਕੇ ਨੰਗੀਆਂ ਤਲਵਾਰਾਂ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਬੈਠ ਗਏ। ਇਤਨੇ ਨੂੰ ਪਿੰਡ ਦੇ ਰਾਹਕ ਆ ਗਏ। ਇਕ ਪਠਾਣ ਨੇ ਰਾਹਕ ਨੂੰ ਕਿਹਾ, ਸੁਣ ਬਈ ਰਾਤ ਅਸਾਂ ਤੇਰੀ ਭੈਂ ਤੋਂ ਅਰਾਮ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਤੇਰੇ ਭੋਜੇ ਮੁਰਗੇ ਮੱਖਣ ਤੇ

ਫਲਕੇ ਛਕੇ ਹਨ। ਇਹ ਬੁਢਾ ਗੁਲਾਮ ਤੈਨੂੰ ਦੇਂਦੇ ਹਾਂ, ਇਹ ਤੇਰੇ ਰਾਤ ਨੂੰ ਬੋਹਲਾਂ ਦੀ ਰਾਖੀ ਕਰਿਆ ਕਰੂ ਤੇ ਬੋਲਦਾਂ ਨੂੰ ਗਾਧੀ ਤੇ ਬਹਕੇ ਹੱਕਿਆ ਕਰੂ। ਜਾਹ ਖੁਸ਼ ਰਹੋ, ਅਸੀਂ ਜੋ ਨਾ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਦੀ ਈਨ ਮੰਨਦੇ ਹਾਂ ਨਾ ਕਿਸੇ ਦੀ ਕਲਮ ਹੇਠ ਹਾਂ ਅਪਣੇ ਦੇਸ ਨੂੰ ਕੂਚ ਕਰਦੇ ਹਾਂ ਤੇ ਇਹ ਕਾਕੀ ਕਿਤੇ ਹੋਰ ਬੈਠੇ ਵੇਚਾਂਗੇ, ਤੇ ਜੇ ਤ੍ਰੀਹ ਰੁਪਏ ਦੋਵੇਂ ਤਾਂ ਇਹ ਬੀ ਤੈਨੂੰ ਦੇ ਦੇਂਦੇ ਹਾਂ। ਰਾਹਕ ਨੇ ਹਾਹੁਕਾ ਭਰਕੇ ਕਿਹਾ: ਮੇਰੇ ਪਾਸ ਤ੍ਰੀਹ ਰੁਪਏ ਨਹੀਂ ਹਨ।

ਇਹ ਸੁਣਕੇ ਪਠਾਣਾਂ ਕੂਚ ਕੀਤੀ, ਨਾਹਰੂ ਮਲ ਸੇਠ ਜਲੰਧਰ ਦਾ ਵੱਡਕਾ ਅੱਜ ਗੁਲਾਮ ਬਣਕੇ ਖੂਹ ਤੇ ਰਾਖਾ ਬੈਠ ਗਿਆ, ਤੇ ਉਸ ਅਨਖਾਂ ਵਾਲੇ ਖਾਨਦਾਨ ਦੀ ਪੋਤੀ ਕੈਦ ਹੋਕੇ ਪਠਾਣਾਂ ਦੇ ਜੱਥੇ ਵਿੱਚ ਚੱਲੀ। ਪਠਾਣ ਭਾਵੇਂ ਦਲੇਰ ਬੜੇ ਸਨ, ਪਰ ਕਦਮ ਕਦਮ ਤੇ ਤ੍ਰਹਕਦੇ ਤੇ ਚੁਤ-ਰਫੇ ਵੇਖਦੇ ਕਾਹਲੀ ਕਾਹਲੀ ਜਾਂਦੇ ਸਨ, ਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪਤਾ ਸੀ ਕਿ ਸਿਖਾਂ ਦੀ ਰਾਜਧਾਨੀ ਅਨੰਦ ਪੁਰ ਨੇੜੇ ਹੀ ਹੈ, ਐਸਾ ਨ ਹੋਵੇ ਕਿ ਕਿਤੇ ਕੋਈ ਜੱਥਾ ਆਨਿਕਲੇ। ਇਸ ਲੜਕੀ ਨੂੰ ਬੀ ਛੇਤੀ ਵੇਚਕੇ ਗੱਢਾ ਲੈਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਸਨ, ਭੈ ਇਹ ਬੀ ਸੀ ਕਿ ਕਿਤੇ ਕਿਸੇ ਸਿਖਾਂ ਦੀ ਕੋਈ ਨਾਤੇਦਾਰ ਨਾ ਹੋਵੇ ਜੋ ਲੈਣੇ ਦੇ ਦੇਣੇ ਨਾ ਪੈ ਜਾਣ, ਇਸ ਕਰਕੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਅੱਧੇ ਹੀ ਘੰਟੇ ਬਾਦ ਬਿਲਾਸਪੁਰ ਨੂੰ ਜਾਂਦਾ ਇਕ ਰਜਪੂਤ ਅਸ-ਵਾਰਾਂ ਦਾ ਟੋਲਾ ਮਿਲਿਆ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇਕ ਪਾਸ80) ਰੁਪੈ ਨੂੰ ਕਾਕੀ ਵੇਚ ਦਿੱਤੀ ਤੇ ਲੁਟੇਰੇ ਰੁਪਏ ਲੈਕੇ ਹਵਾ ਹੋ ਗਏ।

ਇਹ ਰਜਪੂਤ ਰਾਜੇ ਦੇ ਨੌਕਰ ਸੇ, ਇਕ ਸਰਦਾਰ ਤੇ ਬਾਕੀ ਸਿਪਾਹੀ ਸੇ। ਇਸ

ਸਰਦਾਰ ਨੇ ਇਹ ਲੜਕੀ ਅਪਣੀ ਨਵੀਂ ਵਿਆਹੀ ਦੁਲਹਨ ਦੀ ਗੋਲੀ ਬਣਾਣ ਵਾਸਤੇ ਖਰੀਦ ਲੀਤੀ ਸੀ। ਇਸ ਥਾਂ ਤੋਂ ਦੁਰਕੇ ਏਹ ਰਜਪੂਤ ਦੁਪੈਹਰ ਵੇਲੇ ਇਕ ਪਿੰਡ ਪਹੁੰਚੇ, ਜਿਥੇ ਇਸ ਸਰਦਾਰ ਦੇ ਇਕ ਮੁਲਾਕਾਤੀ ਰਜਪੂਤ ਦਾ ਮਕਾਨ ਸੀ। ਏਥੇ ਡੇਰਾ ਕਰ ਦਿਤਾ, ਅਤੇ ਆਪ ਸੈਰ ਸ਼ਿਕਾਰ ਵਿੱਚ ਲਗ ਗਏ। ਸ਼ਿਕਾਰ ਤੋਂ ਸੰਧਿਆ ਪਈ ਵੇਹਲੇ ਹੋਏ, ਇਸ ਕਰਕੇ ਰਾਤ ਉਥੇ ਹੀ ਰਹ ਪੈਣ ਦੀ ਸਲਾਹ ਹੋਈ, ਸੋ ਰੋਦੀਆਂ ਖਾ ਕੇ ਸਾਰੇ ਆਪੋ ਆਪਣੇ ਟਿਕਾਣੇ ਸੌਂ ਗਏ।

ਸਾਡੀ ਇਹ ਦੁਖੀਆ ਕਾਕੀ ਘਰਵਾਲੀ ਦੇ ਪੈਰ ਦਬਾਣ ਤੇ ਲਾਈ ਗਈ। ਉਹ ਦੁਪਚਾਪ ਕੰਨੜਾਂ ਸਾਗ ਦਿਨ ਬੋਲੀ ਨਹੀਂ, ਤੁੱਪ ਤੁੱਪ ਹੀਝੂ ਕਿਰਦੇ ਰਹੇ, ਅਰ ਅੰਦਰ ਬੋ ਬੁਖਦੇ ਰਹੇ। ਹੁਣ ਜਦ ਪੈਰ ਦਬਣ ਬਣਾਈ ਤਾਂ ਫੁਟ ਫੁਟ ਕੇ ਰੋਈ। ਸੁਆਣੀ ਨੇ ਗੁਸੇ ਹੋਕੇ ਕਿਹਾ: ਚਲ ਦੁਰ ਹੋ ਨਕਾਰੀ ਸੋਣ ਨਹੀਂ ਦੇਂਦੀ। ਕਹਰ ਵਿੱਚ ਆਕੇ ਕੋਠੜੀ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਕੱਢਕੇ ਬੂਹਾ ਦੇ ਲਿਆ। ਕਾਕੀ ਕਰਤਾਰ ਦੀ ਵਚਿਤ੍ਰ ਚਰਨਾ ਵੇਖ ਰਹੀ ਸੀ, ਅਜ ਸਮਝੀ ਕਿ ਉਸਦੇ ਪਿਤਾ ਜੀ ਕਿਉਂ ਕਦੇ ਦਾਸ ਮੁਲ ਨਹੀਂ ਸਨ ਲੈਂਦੇ, ਅਰ ਜੇ ਤਾਏ ਜਾਂ ਬਾਬਾ ਜੀ ਲੈ ਆਉਂਦੇ ਸਨ ਤਦ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਛੁਡਾ ਦਿਆ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਗੰਭੀਰ ਪਿਤਾ ਦੀ ਵਡਿਆਈ ਅੱਜ ਸੌ ਗੁਣਾ ਹੋ ਭਾਸੀ, ਅਰ ਉਸ ਕਲਗੀਧਰ ਦੀ ਵਡਿਆਈ ਦਾ ਤਾਂ ਅੰਤ ਨਾ ਰਿਹਾ ਕਿ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਮੋਹਰ ਨਾਲ ਤੇ ਸੁਭ ਸਿਖਿਆ ਨਾਲ ਪਿਤਾ ਜੀ ਐਸੇ ਨੇਕ ਬਣੇ ਸੇ।

ਠੰਢ ਵਿੱਚ ਠਰਦੀ ਕਾਕੀ ਉਠਕੇ ਫਿਰਨ ਲੱਗ ਗਈ ਤੇ ਜਪੁ ਸਾਹਬ ਦੇ ਪੰਜ ਭੋਗ ਪਾਏ। ਬਾਣੀ ਨੇ ਅਸਰ ਕੀਤਾ।

ਚਿੰਤਾ ਦੂਰ ਹੋਈ, ਚੜ੍ਹਦੀਆਂ ਕਲਾਂ ਨੇ ਆ ਫਗਾਟਾ ਮਾਰਿਆ, ਦਿਲ ਨੇ ਕਿਹਾ, ਹੇ ਮੂਰਖ! ਤੂੰ ਕਿੱਥੇ ਢੇਰੀ ਢਾ ਬੈਠੀ ਗੁਰੂ ਦੀ ਪੁੱਤੀ ਅਰ ਤੇਨੂੰ ਕੈਦ ਕਦੇ ਕੈਦ ਹੋਖ ਸਕਦੀ ਹੈ? ਸਿੱਖ ਦੀ ਵੰਸ਼ ਅਰ ਕੋਈ ਅਪਦਾ ਤੇਰਾ ਦਿਲ ਤੋੜ ਸਕਦੀ ਹੈ? 'ਸਿਰ ਉਪਰਿ ਠਾਢਾ ਗੁਰੂ ਸੂਰਾ। ਨਾਨਕ ਤਾਕੈ ਕਾਰਜ ਪੂਰਾ'। ਸੇ ਗੁਰੂ ਅੰਗ ਸੰਗ ਹੈ, ਮੇਰੇ ਕਾਰਜ ਕਦ ਅਧੂਰੇ ਰਹ ਸਕਦੇ ਹਨ? ਮੈਂ ਕੈਦ ਵਿੱਚੋਂ ਨਿਕਲਾਂਗੀ ਅਰ ਬਾਪੂ ਜੀ ਨੂੰ ਕੱਢਾਂਗੀ ਅਰ ਸਰੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਵਿੱਚ ਅੰਪੜਾਂਗੀ। ਚੌਦਾਂ ਪੰਦਰਾਂ ਬਰਸ ਦੀ ਭੇਤ ਬੱਚੀ ਉਠੀ, ਗੁਰੂ ਗੁਰੂ ਕਰਦੀ ਹੇਠਾਂ ਉਤਰੀ, ਸ਼ੇਰ ਵਾਛੂ ਦਬੇ ਪੈਰ ਡੇਉਢੀ ਵਿੱਚ ਪਹੁੰਚੀ। ਪਹਰੇਦਾਰ ਵੱਡੇ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਨੂੰ ਤੇ ਨਿੱਕੇ ਖਿੜਕ ਨੂੰ ਦੋਵੇਂ ਜੰਦਰੇ ਮਾਰਕੇ ਸੁੱਤਾ ਪਿਆ ਸੀ। ਮੂਰਮੇ ਦੀ ਜਾਈ ਮਲਕੜੇ ਹੇ ਉਸ ਵੱਡੇ ਬੂਹੇ ਦੀਆਂ ਬਾਹੀਆਂ ਨੂੰ ਫੜਕੇ ਬੂਹੇ ਦੇ ਉਪਰ ਚੜ੍ਹ ਗਈ। ਉੱਪਰ ਹੱਥ ਹੱਥਭਰ ਦੀਆਂ ਸੀਖਾਂ ਸਨ ਤੇ ਸੀਖਾਂ ਉੱਪਰ ਹੱਥ ਹੱਥ ਥਾਂ ਵੇਹਲਾ ਸੀ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਸੀਖਾਂ ਨੂੰ ਬੜੀ ਸਹਜ ਨਾਲ ਟੱਪਕੇ ਬੂਹੇ ਦੇ ਦੂਸਰੇ ਪਾਸੇ ਡੇਉਢੀ ਦੀ ਮਹਰਾਬ (ਡਾਦ) ਦੇ ਹੇਠ ਬਾਹਰ ਵਾਰ ਤੱਕਣ ਲਗੀ। ਸੀਖਾਂ ਨੂੰ ਹੱਥ ਪਾਕੇ ਹੇਠ ਪੈਰ ਪਲਮਾਏ ਇਕ ਬਾਜੂ ਬੰਦ ਤੇ ਪੈਰ ਟਿਕਾਕੇ ਜਦ ਹੇਠ ਤੱਕੀ ਤਦ ਤਖਤੇ ਸਾਫ ਸਨ, ਇਸ ਪਾਸੇ ਹੋਰ ਬਾਜੂ ਬੰਦ ਨਹੀਂ ਸੇ। ਸੋ ਸ਼ੇਰਨੀ ਨੇ ਦੋਵੇਂ ਪੈਰ ਟੇਕ ਕੇ ਘੜਮ ਛਾਲ ਮਾਰੀ, ਤੇ ਬਾਹਰ ਰੇਤੇ ਵਿੱਚ ਜਾ ਡਿੱਗੀ। ਡਿਗਦੀ ਹੀ ਉਠੀ ਅਰ ਭੱਜ ਕੇ ਘਰ ਦੇ ਉਹਲੇ ਇਕ ਬਿੰਡ ਦੇ ਮੁਢ ਨਾਲ ਅਪਣੇ ਖੜਾਕ

ਦੇ ਫਲ ਨੂੰ ਉਡੀਕਣ ਖੜੋ ਗਈ। ਕੀਹ ਦੇਖਦੀ ਹੈ ਕਿ ਪਹਰੇਦਾਰ ਜਾਗ ਪਿਆ ਹੈ, ਜੀਦਰਾ ਅੰਦਰੋਂ ਖੋਲ੍ਹ ਕੇ ਦੀਵਾ ਲੈਕੇ ਬਾਹਰ ਆਉਂਦਾ ਹੈ। ਐਧਰ ਓਧਰ ਤੱਕਕੇ ਤਸੱਲੀ ਕਰਕੇ ਫੇਰ ਬੁਹਾ ਮਾਰਕੇ ਸੌਂ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਵਾਹ ਵਾਹ ਸ਼ੇਰ ਦਿਲ ਬੱਚੀ, ਗੁਰੂ ਦੀ ਟੇਕ ਵਾਲੀ ਗੁਰੂ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮ ਵਾਲੀ, ਨਿਸ-ਦਿਨ ਸਿਮਰਨ ਵਾਲੀ ਭਾਰੀ ਕੈਦ ਤੋਂ ਛੁਟਕਾਰਾ ਪਾ ਗਈ। ਹੁਣ ਉਸੇ ਰਸਤੇ ਜਿਸ ਰਸਤੇ ਦਿਨੇ ਆਈ ਸੀ, ਵਾਹੋ ਦਾਹੀ ਉਠ ਨੱਸੀ। ਐਡੇ ਜੱਫਰ ਜਾਲਕੇ ਰਤਾ ਡਰ ਨਹੀਂ ਰਹੀ ਕਿ ਮਤਾਂ ਫੇਰ ਕੋਈ ਫੜਲਵੇ।

ਰਾਤ ਦੀ ਸਰਦੀ ਨੂੰ ਉਸਦੇ ਦੌੜਨ ਦੀ ਨਿੱਘ ਜਿੱਤ ਰਹੀ ਹੈ, ਹਨੇਰੇ ਨੂੰ ਤਾਰਿਆਂ ਦਾ ਚਾਨਣਾ ਘਟਾ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਬੱਦਲ ਅਜ ਲੇਪ ਹੋ ਰਹੇ ਹਨ। ਪੈਂਡੇ ਦੀ ਵਿੱਥ ਪੈਰ ਕੱਟ ਰਹੇ ਹਨ, ਜੋ ਪੈਂਡਾ ਤੈ ਘੰਟਿਆਂ ਵਿਚ ਘੋੜਿਆਂ ਨੇ ਕੱਟਿਆ ਸੀ ਸੋ ਪੈਂਡਾ ਇਹ ਫੁਰਤੀਲੀ ਕਾਕੀ ਪੰਜਾਂ ਘੰਟਿਆਂ ਵਿਚ ਪੈਦਲ ਕੱਟਕੇ ਉਸੇ ਟਿਕਾਣੇ ਆ ਪਹੁੰਚੀ, ਪਰ ਆ ਪਹੁੰਚੀ ਕਿ ਜਿਥੇ ਬਾਪੂ ਤੋਂ ਵਿਛੜੀ ਸੀ। ਪਰਭਾਤ ਅਜੇ ਨਹੀਂ ਹੋਈ ਸੀ ਕਿ ਉਸ ਬੋਹਲਲਾਗੇ ਸ਼ੇਰੀ ਦੇ ਫੇਰ ਵਿਚ ਆ ਬਾਪੂ ਨੂੰ ਪਿਆ ਹੋਇਆ ਡਿੱਠਾ। ਰਾਹਕ ਘਰੀਂ ਸੁਤੇ ਪਏ ਸੇ, ਬਾਬੇ ਹੁਰਾਂ ਨੂੰ ਉੱਥੇ ਹੀ ਬੋਹਲਾਂ ਦੀ ਰਾਖੀ ਛੱਡ ਗਏ ਸੇ, ਕਾਕੀ ਨੇ ਮਲਕੜੇ ਚਾਰ ਚੁੜੇਰੇ ਫੇਰਾ ਪਾਇਆ, ਤੱਕਿਆ ਅਰ ਜਾਰ ਕੀਤੀ, ਪਤਾ ਲੱਗਾ ਜੋ ਕੋਈ ਅੱਖ ਵੇਖਣ ਵਾਲੀ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਤੇ ਕੋਈ ਕੰਨ ਸੁਣਨ ਵਾਲਾ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਤਦ ਮਲਕੜੇ ਜਿਹੇ ਪਿਆਰੇ

ਬਾਪੂ ਨੂੰ ਜਗਾਯਾ।

ਉਹ ਦੁਖਜਾਰਾ ਜੋ ਸਾਰਾ ਦਿਨ ਸਾਰੀ ਰਾਤ ਭੁੱਬਾਂ ਮਾਰ ਮਾਰ ਕੇ ਰੋਂਦਾ ਰਿਹਾ ਸੀ ਹੁਣੇ ਹੀ ਸੁੱਤਾ ਸੀ। ਸੁੱਤਾ ਕੀਹ ਸੀ ਦੁੱਟਾ ਹੋਯਾ ਸਰੀਰ ਬੇਹੋਸ਼ ਹੋ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਪਜ਼ਾਰੀ ਪੋਤੀ ਦੀ ਅਵਾਜ਼ ਸੁਣਕੇ ਉਠਿਆ, ਪਹਲੇ ਤਾਂ ਘਬਰਾਯਾ, ਪਰ ਫੇਰ ਸਮਝ ਗਿਆ ਕਿ ਸ਼ੇਰ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਦੀ ਸ਼ੇਰ ਬੱਚੀ ਜ਼ਰੂਰ ਵੈਰੀਆਂ ਦਾ ਦਲ ਚੀਰਕੇ ਨਿਕਲ ਆਈ ਹੈ। ਪੋਤੀ ਨੂੰ ਪਿਆਰ ਦਿੱਤਾ, ਗਲ ਨਾਲ ਲਾਯਾ ਤੇ ਫੁੱਟ ਫੁੱਟ ਕੇ ਹੋਯਾ, ਕਹਰ ਦੇ ਵਿਛੋੜੇ ਤੇ ਇਕ ਰਾਤ ਦੀਆਂ ਅਸਹ ਪੀੜਾਂ ਦੇ ਬਾਗੇ ਜਾਣ ਮਗਰੋਂ ਇਸ ਮਿਲਾਪ ਨੇ ਜੋ ਰੰਗ ਬਾਬੇ ਪੋਤੀ ਅੰਦਰ ਗੁਰੂ ਦੇ ਸ਼ੁਕਰ ਦਾ ਪੈਦਾ ਕੀਤਾ, ਉਹ ਅਨਭਵ ਕਰਨਾ ਪਜ਼ਾਰ ਵਾਲੇ ਦਿਲਾਂ ਦੀ ਦੌਲਤ ਹੈ। ਕਾਕੀ ਨੇ ਕਿਹਾ, ਬਾਪੂ ਜੀ ! ਰਾਹਕਾਂ ਦੇ ਆਉਣ ਤੋਂ ਪਹਲੋਂ ਦੁਰ ਚੱਲੀਏ, ਉਠੋ ਉਦਮ ਕਰੋ। ਉਦਮ ਕਰਕੇ ਦੋਵੇਂ ਉਸ ਪਗਡੰਡੀ ਦੀ ਸੇਧ ਉਤੇ ਟੁਰ ਪਏ ਜੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਧਿਆਨ ਵਿਚ ਅਨੰਦ ਪੁਰ ਨੂੰ ਜਾ ਰਹੀ ਜਾਪਦੀ ਸੀ। ਸਹਜੇ ਸਹਜੇ ਜਾਂਦਿਆਂ ਸੂਰਜ ਨਿਕਲ ਆਯਾ, ਹੁਣ ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਹੋਰ ਨਿੱਘ ਆ ਗਈ।

ਨਿੱਘ ਤਾਂ ਆਈ, ਪਰ ਨਾਲ ਨਸੀਬਾਂ ਨੇ ਫੇਰ ਹਾਰ ਦਿੱਤੀ। ਕਾਹਲੀ ਵਿਚ ਕਾਕੀ ਦੱਖਣ ਰੁਖ ਜਾ ਰਹੀ ਸੀ, ਅਨੰਦ ਪੁਰ ਦੀ ਪਗਡੰਡੀ ਭੁੱਲ ਗਈ ਸੀ। ਇਹ ਜਿੱਥੇ ਪਹੁੰਚੀ ਓਥੇ ਹੀ ਉਹ ਪਠਾਣ ਲੁਟੇਰੇ ਫੇਰ ਰਾਤ ਨੂੰ ਇਕ ਡਾਕਾ ਮਾਰਕੇ ਆਏ ਬੈਠੇ ਰਾਤ ਦੀ ਲੁਟ ਵੰਡ ਰਹੇ ਸੇ। ਇਸ ਬਾਲਾ ਤੇ ਬੁਢੇ ਦੇ ਜੋੜੇ ਨੂੰ ਵੇਖਕੇ ਕੋ ਬੱਕੇ ਰਹ ਗਏ ਕਿ ਏਹ ਫੇਰ ਕਿੱਕੂ ਛੁਟਕੇ ਆ ਗਏ।

ਇਧਰ ਕਾਕੀ ਵੇਖਕੇ ਭਰੱਕ ਰਹ ਗਈ।

ਇਸਦੀ ਇਹ ਹਰਜਾਨੀ ਅਜੇ ਹਟੀ ਨਹੀਂ। ਧੰਨ ਮਗਨ ਬੈਠਿਆਂ ਨੂੰ ਇਕ ਦੁਖੀ  
ਸੀ ਕਿ ਪਿਛਲੇ ਪਾਸਿਓਂ ਘੋੜਿਆਂ ਦੀਆਂ ਪੁਕਾਰ ਸਾਹਮਣੇ ਆ ਖੜੋਤੀ, ਕਿਉਂ  
ਟਾਪਾਂ ਦੀ ਅਵਾਜ਼ ਆਈ ਅਰ ਅੱਖ ਦੇ ਸਹਾਰ ਸਕਦੇ ਸੋ ?  
ਝਮਕਣ ਵਿਚ ਦਸ ਰਾਜਪੂਤ ਜੋ ਕੱਲ ਕਲਗੀਧਰ ਪਿਤਾ ਕਿਉਂ  
ਖੀਦਕੇ ਉਸਨੂੰ ਲੈਗਏ ਸੇ, ਆ ਪਹੁੰਚੇ। ਆਖੀਦਾ ਹੈ ? ਪਿਤਾ ਉਲਾਦ ਦੇ  
ਦੁਹਾਂ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਬਾਬਾ ਪੋਤੀ ਪਥਰਾ ਪਿਆਰ ਵਿੱਚ ਆਪੇ ਦੀ ਪਰਵਾਹ ਨਹੀਂ  
ਗਏ। ਸਰੀਰਪਥਰਾਈ ਕਾਕੀ ਦਾ ਕਰਦਾ। ਪਿਤਾ ਕਲਗੀਧਰ ਅਪਨੀ ਪੁਤ੍ਰੀ  
ਮਨ ਉਡਿਆ ਅਰ ਅਨੰਦ ਪੁਰ ਪਹੁੰਚਾ। ਦੇ ਸੰਕਟ ਨੂੰ ਝੱਲ ਨਹੀਂ ਸਕਿਆ। ਲੱਗੇ

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਇਸ ਵਲੇ ਦੀਵਾਨ ਵਿਚ ਦਰਬਾਰ ਵਿਚੋਂ ਵੇਖੇ ਕਿਉਂ ਨੱਠਾ ਜਾ  
ਬੈਠੇ ਅਪਨੇ ਨਿਜਾਨੰਜ ਵਿਚ ਮਗਨ ਸਨ। ਰਿਹਾ ਹੈ ? ਸਿੱਖੀ ਦੀ ਨਦੀ ਗੁਰੂ ਸਮੁੰਦਰ  
ਦਿੱਬ ਦ੍ਰਿਸ਼ੀ ਵਾਲੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਅਚਾਨਕ ਵਿੱਚ ਆਉਂਦੀ ਕਰੜੇ ਪਰਬਤਾਂ ਰੂਪ  
ਖੁੱਲ੍ਹੀਆਂ। 'ਹਾਂ, ਕਾਕੀ ਮੈਂ ਆਯਾ' ਕੰਹਦੇ ਸੰਕਟਾਂ ਨੇ ਰੋਕ ਲਈ ਹੈ, ਦੇਖੋ ਸਮੁੰਦਰ  
ਉੱਠੇ ਤੇ ਦੁਰ ਪਏ। ਟੁਰੇ ਤੇ ਫੇਰ ਕੁਛ ਗੁਰੂ ਕਿਉਂ ਪਰਬਤਾਂ ਰੂਪ ਸੰਕਟ ਤੋੜਨ ਨੂੰ  
ਕਦਮਾਂ ਮਗਰੋਂ ਤਿੱਖੇ ਹੋ ਗਏ, ਫੇਰ ਨੱਸ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ ? ਕੌਣ ਐਡਾ ਪਜਾਰ ਕਰਨ  
ਪਏ, ਉਹ ਧਨੁਖਧਾਰੀ ਇਉਂ ਉਠ ਵਾਲਾ ਹੈ ? ਕੌਣ ਸਾਡੇ ਲਈ ਐਡਾ ਆਪਾ  
ਨੱਸੇ, ਜਿਉਂ ਤੇਹ ਭਰੀ ਮਾਤਾ ਵਿਛੜੇ ਬੱਚੇ ਵਾਰਨ ਵਾਲਾ ਹੈ ? ਕੌਣ ਹੈ, ਜੋ ਸੰਕਟ  
ਵੱਲ ਧਾ ਉਠਦੀ ਹੈ। 'ਮੈਂ ਆਯਾ ਕਾਕੀ' ਤੋੜੇ ? ਹੈ ਜੋ ਭਟਕਿਆਂ ਨੂੰ ਮਿਲਾਵੇ ?  
ਕਹ ਰਹੇ ਹਨ ਅਰ ਦੀਵਾਨ ਵਿਚੋਂ ਭਜੇ ਔਹ ਦੇਖੇ ਘੋੜਾ ਦੌੜਿਆ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ,  
ਜਾ ਰਹੇ ਹਨ। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦਾ ਹਰ ਵੇਲੇ ਔਹ ਪਜਾਰੀ ਮੂਰਤ ਘੋੜੇ ਦੀ ਪਿੱਠ ਨਾਲ  
ਦਿਨ ਰਾਤ ਇਕ ਘੋੜਾ ਸਜਿਆ ਕੱਸਿਆ ਕਿਉਂ ਰਾਨ ਪਟੜੀ ਜਮਾਈ ਅੱਡੀ ਲਾਈ  
ਤਿਆਰ ਖੜਾ ਰੰਹਦਾ ਸੀ। 'ਮੇਰੇ ਪਿੱਛੇ ਬਿਜਲੀ ਨੂੰ ਮਾਤ ਕਰਦੀ ਜਾ ਰਹੀ ਹੈ,  
ਇਕ ਦਸਤਾ ਫੌਰਨ ਆ ਜਾਓ' ਕੰਹਦੇ ਔਹ ਪਜਾਰੀ ਪਸੀਜਣ ਵਾਲੀ ਸੂਰਤ,  
ਰਕਾਬੇ ਪੈਰ ਦੇਂਦੇ ਹਵਾ ਨੂੰ ਪਿੱਛੇ ਸਟਦੇ ਦੁਖੜੇ ਹਰਨਵਾਲੀ, ਅਪਦਾ ਕੱਟਣਵਾਲੀ  
ਸਰਪੱਟ ਜਾ ਰਹੇ ਹਨ। ਮੂਰਤ, ਅਚਾਨਕ ਖੜੇ ਗਈ। ਘੋੜਾ ਅਚੱਲ  
ਹੋਗਿਆ। ਔਹ ਵੇਖੋ, ਸੰਤ ਉਥਾਰਨ, 'ਦੁਸਟ

ਇਸਤਰਾਂ ਇਕੱਲੇ ਜਾਣਾ ਤੇ ਬੈਠੇ ਬੈਠੇ ਸਭਨ ਕੇ ਮੂਲ ਉਪਾਰਨ' ਵਾਲੇ ਪਜਾਰੇ  
ਉਠ ਦੌੜਨਾ ਕੋਈ ਇਕ ਦਿਨ ਦਾ ਕੰਮ ਸਤਗੁਰੂ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਵੇਖੋ। ਧਨੁਖ ਮੋਢੇ ਤੋਂ  
ਬੋਝਾ ਸੀ? ਦੇਸ ਜਲਮ ਦੀ ਅੱਗ ਵਿੱਚ ਹਥ ਵਿਚ ਆ ਗਿਆ, ਔਹ ਸ਼ਿਸਤ ਬੱਝੀ  
ਪੀੜਤ ਸੀ। ਹਰ ਵੇਲੇ ਪਰੇਮੀ ਔਕੁੜਾਂ ਵਿੱਚ ਤੇ ਤੀਰ ਚੱਲਿਆ। ਜ਼ਰਾ ਨੀਬ ਲਾਓ  
ਫਸਦੇ ਸੇ ਤੇ ਉਹ ਤਾਰਨ ਹਾਰ; ਨਿਮਾ ਤੀਰ ਤੋਂ ਜ਼ਰਾ ਵਧੇਰੀ ਵਾਟ ਤੇ  
ਣਿਆਂ ਦਾ ਨਿਸਤਾਰਾ ਕਰਨ ਹਾਰੇ ਜੋ ਹੇਠਾੜ ਨੂੰ ਇਕ ਕਾਲਾ ਜਿਹਾ  
ਸਚਖੰਡ ਦੇ ਪਰਮਾਨੰਦ ਵਿੱਚ ਮਗਨ ਦਾਗ ਹੈ, ਔਹ ਤੀਰ ਦੀ ਨੋਕ ਉਸ ਵਿਚ  
ਬੈਠੇ ਧਰਤੀ ਦੇ ਖੇਦ ਨੂੰ ਹਰਨ ਲਈ ਜਾ ਖੁਭੀ, ਘੋੜਾ ਫੇਰ ਨੱਠਾ, ਅਰ ਫੇਰ  
ਮਨੁਖ ਸਰੀਰ ਧਾਰਕੇ ਆਏ ਅਰ ਦੀਨਾਂ ਨਾ ਖੜੇ ਗਿਆ। ਫੇਰ ਸ਼ਿਸਤ ਬੱਝੀ, ਵੇਖੋ ਸੋਨੇ



ਦੀ ਮੁਖੀ ਵਾਲਾ ਤੀਰ ਫੇਰ ਚੱਲਿਆ, ਓਠੇ

ਐਂਹ ਇਕ ਹੋਰ ਕਾਲੇ ਨਿਸ਼ਾਨੇ ਵਿਚ ਵੱਜਾ। 'ਗੁਰੂ' ਇਹ ਅਵਾਜ਼ ਰਜਪੂਤਾਂ ਤੇ  
ਫੇਰ ਘੋੜੇ ਨੇ ਇਕ ਉਡਾਰੀ ਮਾਰੀ, ਫੇਰ ਪਠਾਣਾਂ ਨੂੰ ਭੈ ਨਾਲ ਪੱਥਰ ਕਰ ਗਿਆ,  
ਆਪੇ ਖੜੇ ਗਿਆ। ਹੁਣ ਤਾਂ ਧਨੁਖ ਨੇ ਪਰ ਇਸੇ ਦੁਅੱਖਰੇ ਨਾਵੇਂ 'ਗੁਰੂ' ਦੀ ਗੂੰਜ  
ਤੈਂ ਚਾਰ ਤੀਰ ਉਪਰੋਂ ਬਲੀ ਚਲਾਏ, ਅਰ ਜਦ ਕਾਕੀ ਨੇ ਦੁਹਰਾਈ, ਤਾਂ ਕਿਆ  
ਫੇਰ ਘੋੜੇ ਨੂੰ ਅੱਡੀ ਵਜੀ, ਘੋੜਾ ਪੈਂਦ ਅਚਰਜ ਰੰਗ ਲਿਆਈ, ਉਸ ਬੁਢੇ ਮਰ  
ਵਾਂਡੂ ਉਡਿਆ, ਅਰ ਉਸ ਦੇਵੀ ਸਵਾਰ ਮੁਕੇ ਅਤੇ ਨਿਮਾਣੇ ਦੇ ਕਲੇਜੇ ਵਿਚ ਉਸ  
ਦੇ ਅੰਦਰੋਂ ਇਕ ਜ਼ਾਲਮਾਂ ਦਾ ਕਲੇਜਾ ਗੁਰੂ ਦੇ ਤ੍ਰਾਣ ਕਰਤਾ ਹੋਣ ਦਾ ਉਹ  
ਕੰਥਾ ਦੇਣ ਵਾਲਾ ਲਲਕਾਰਾ ਉਠਿਆ, ਭਰੋਸਾ ਲਗਾਈ, ਉਹ ਸਿਦਕ ਦੀ ਕਾਂਗ  
ਅਰ ਲੱਕ ਨਾਲੋਂ ਨਾਗਨ ਨੇ ਸਜੇ ਹੱਥ ਉਮਝਾਈ ਕਿ ਦਰਸ਼ਨ ਲਈ ਬੰਦ  
ਵਿੱਚ ਆਕੇ ਅਕਾਸ਼ ਵਿਚ ਬਿਜਲੀ ਦਾ ਛਪਰ ਬਿਹਬਲ ਹੋਕੇ ਖੁਲ੍ਹ ਗਏ, ਇਕ  
ਲਿਸ਼ਕਾਰਾ ਦਿੱਤਾ। ਇਹ ਕੋਹੜਾ ਥਾਂ ਹੈ, 'ਕਣਕਾ ਮਾਤਰ ਸੁਰਤ ਉਹ ਕੱਠੀ ਹੋਈ  
ਜਿਥੇ ਨਿਮਾਣੇ ਪਥਰ ਹੋਏ ਦੇ ਵੈਰੀਆਂ ਕਿ ਅਪਨੇ ਅੰਨ੍ਹੇ ਹੋਣ ਦਾ ਅੰਦਰਲਾ  
ਵਿਚ ਖੜੇ ਹਨ, ਜਿਥੇ ਕੋਈ ਸਹਾਈ ਗੁਪਤ ਖਿਆਲ ਤੇ ਨਿਸਚਾ ਬੀ ਦੂਰ ਹੋ  
ਨਹੀਂ, ਜਿਥੋਂ ਦੇ ਸੰਕਟ ਨੂੰ ਕੋਈ ਹਰਨ ਗਿਆ। ਸ਼ੌਂਕ, ਸਿਦਕ ਤੇ ਸਿੱਕ ਨੇ ਮਨ ਦੇ  
ਵਾਲਾ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਜਿਸ ਥਾਂ ਕੋਈ ਸਿਆਣੂ ਡੂੰਘਾਉ ਵਿਚੋਂ ਉਹ ਉਥਲ ਪੈਦਾ ਕੀਤਾ  
ਨਹੀਂ, ਜਿਥੇ ਸਿਰਪਈ ਦਾ ਕੋਈ ਦਾਰੂ ਕਿ ਇੰਮਣੀਆਂ ਦੇ ਛੱਪਰ ਖੁਲ੍ਹਦਿਆਂ  
ਨਹੀਂ, ਜਿਥੇ ਨਿਮਾਣਿਆਂ ਉਤੇ ਜ਼ਬਰ- ਪੁਤਲੀਆਂ ਦੇ ਛੋੜ ਬੀ ਕਟ ਗਏ। ਉਸ  
ਦਸਤ ਪਠਾਣ ਤੇ ਰਜਪੂਤ ਦੰਦ ਪੀਹ ਰਹੇ ਅੰਨ੍ਹੇ ਨਿਮਾਣੇ ਨੇ ਸੂਰਜ ਦੇ ਚਾਨਣੇ ਵਿਚ  
ਹਨ, ਉਹਨਾਂ ਗ੍ਰੀਬਾਂ ਦੀ ਬੀਰਤਾ ਦੀ ਆਪਣਾ ਨਿਸਤਾਰਾ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਦਾ  
ਕੀਰਤੀ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ, ਪਰ ਗੁੱਸੇ ਨਾਲ ਸਾਖਜਾਤ ਦਰਸ਼ਨ ਪਾਇਆ। ਹੁਣ ਤਾਂ  
ਖਾ ਜਾਣ ਨੂੰ ਤਯਾਜ ਖੜੇ ਹਨ, ਉਥੇ ਪਜਾਰੇ ਬਾਬੇ ਦੇ ਇਸ ਇਕ 'ਮਨ ਪੱਖ' ਨੂੰ ਬੀ  
ਪਾਠਕ, ਹਾਂ ਉਥੇ, ਜਿੱਥੇ ਆ ਬਣੀ ਹੈ ਤੇ ਆਪਣੇ ਅੰਨ੍ਹੇ ਹੋਣ ਦਾ ਚੇਤਾ ਭੁਲ ਗਿਆ।  
ਵਾਹਰੂ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਉਹ ਨਿਮਾਣਿਆਂ ਦਾ ਬੁਢਾ ਧਾਯਾ ਅਰ ਘੋੜੇ ਦੇ ਸੁੰਮਾਂ ਅਗੇ  
ਮਾਣ, ਨਿਤਾਣਿਆਂ ਦਾ ਤਾਣ; ਬਿਜਲੀ ਦੁਫਾਲ ਡਿੱਗਾ। 'ਹੇ ਵੈਰੀਆਂ ਨੂੰ ਪਜਾਰ  
ਹੱਥ ਵਿਚ ਚਮਕਾਉਂਦਾ ਆ ਪਹੁੰਚਾ ਹੈ, ਕਰਨ ਵਾਲੇ, ਹੇ ਦੇਖੀਆਂ ਨੂੰ ਤਾਰਨਹਾਰੇ,  
ਜਿੱਥੇ ਆਪ ਦੇ ਤੀਰਾਂ ਨੇ ਪਹਲੇ ਹੀ ਹੇ ਨਿੰਦਕਾਂ ਤੇ ਦੁਸ਼ਟਾਂ ਨੂੰ ਪਾਰ ਕਰਨ  
ਹਰੋਲੀ ਮਚਾ ਦਿਤੀ ਹੈ, ਉਥੇ ਹੁਣ ਦੁਰਗਾ ਵਾਲੇ! ਤੂੰ ਧੰਨਜ ਹੈਂ !! ਹੇ ਪਰਮੇਸੁਰ ਦੇ  
ਆ ਚਮਕੀ। ਅੱਖਾਂ ਦੁੱਧਜਾ ਗਈਆਂ ਭੇਜੇ ਹੋਏ, ਹੇ ਉਸਦੀ ਜੋਤ ਦੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼  
'ਗੁਰੂ ਗੁਰੂ' ਦਾ ਸ਼ਬਦ ਹੋਇਆ ਅਰ ਕਰਨ ਵਾਲੇ! ਤੂੰ ਧੰਨਜ ਹੈਂ!! ਤੂੰ ਗੁਰੂ ਹੈਂ!  
ਪਠਾਣਾਂ ਤੇ ਰਜਪੂਤਾਂ ਦੇ ਹੱਥੋਂ ਸ਼ਸਤ੍ਰ ਢਹ ਮੈਂ ਮੰਨਿਆਂ ਮਨ ਨਾਲ ਨਹੀਂ, ਮੇਰੇ  
ਪਏ, ਉਹ ਸਹਮ ਛਾਯਾ ਕਿ ਨੱਸਣ ਦੀ ਨੇਤ੍ਰਾਂ ਨੇ, ਮੇਰੇ ਇੰਦ੍ਰਿਆਂ ਨੇ ਮੰਨਿਆਂ ਕਿ  
ਤਾਕਤ ਨਾ ਰਹੀ। ਸਰੀਰ ਵਿਚੋਂ ਖੂਨ ਸੁਕ ਗੁਰੂ ਹੈਂ! ਤੂੰ ਧੰਨਜ ਹੈਂ!!"  
ਗਿਆ ਤੇ ਬੈਂਤ ਵਾਂਡੂ ਬਰਨ ਬਰਨ ਕੰਥ ਪਜਾਰੀ ਸੁਰਤ ਘੋੜੇ ਤੋਂ ਉਤਰਦੀ ਹੈ,

ਉਸ ਬਿਰਧ ਨੂੰ ਰੋਤ ਬਲੇ ਵਿਚੋਂ ਚੁਕਕੇ, ਮੇਲੇ ਕੁਚੇਲੇ ਲਿੰਬੜੇ ਗੰਦੇ ਮੰਦੇ ਨੂੰ ਛਾਤੀ ਨਾਲ ਲਾਕੇ ਕੰਹਦੀ ਹੈ:—

“ਅੰਧੇ ਏਹਿ ਨ ਆਖੀਅਨਿ  
ਜਿਨ ਮੁਖਿ ਲੋਇਣ ਨਾਹਿ ।  
ਅੰਧੇ ਸੇਈ ਨਾਨਕਾ  
ਖਸਮਹੁ ਘੁਬੇ ਜਾਹਿ ।”

ਦੇਖੋ ਕੀ ਕੌਤਕ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ? ਇਸਦੈਵੀ

ਆਵਾਜ਼ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਆ ਪਹੁੰਚੇ ਦੋਵ-  
ਤਿਆਂ (ਸਿੱਖਾਂ) ਦੀ ਸੁਰੀਲੀ ਆਵਾਜ਼  
ਵਿਚ ਇਕ ਅਚਰਜ ਗੂੰਜ ਉਠਦੀ ਹੈ ।  
ਸਚੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਦੇ ਉਦਾਲੇ ਚਾਰ ਚੁਫੇਰੇ  
ਸਿੱਖਾਂ ਦਾ ਮੰਡਲ ਲਗ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਰ  
ਗੁਰਵਾਕ ਸਣਦੇ ਹੀ ਸਾਰੇ ਨੇਤਰਾਂ ਵਿਚ  
ਹੰਝੂ ਭਰਕੇ ਦੈਵੀ ਸੁਰ ਨਾਲ ਗੁਣ  
ਗਾਉਂਦੇ ਹਨ:—

ਏ ਨੇਤ੍ਰੁ ਹੁ ਮੇਰਿਹੋ ਹਰਿ ਤੁਮ ਮਹਿ  
ਜੋਤਿ ਧਰੀ ਹਰਿ ਬਿਨੁ ਅਵਰੁ ਨ  
ਦੇਖਹੁ ਕੋਈ । ਹਰਿ ਬਿਨੁ ਅਵਰੁ  
ਨ ਦੇਖਹੁ ਕੋਈ ਨਦਰੀ ਹਰਿ  
ਨਿਹਾਲਿਆ । ਏਹੁ ਵਿਸੁ ਸੰਸਾਰੁ  
ਤੁਮ ਦੇਖਦੇ ਏਹੁ ਹਰਿ ਕਾ ਰੂਪੁ  
ਹੈ ਹਰਿ ਰੂਪੁ ਨਦਰੀ ਆਇਆ ।  
ਗੁਰ ਪਰਸਾਦੀ ਬੁਝਿਆ ਜਾ ਵੇਖਾ  
ਹਰਿ ਇਕੁ ਹੈ ਹਰਿ ਬਿਨੁ ਅਵਰੁ  
ਨ ਕੋਈ । ਕਹੈ ਨਾਨਕੁ ਏਹਿ ਨੇਤ੍ਰੁ  
ਅੰਧ ਸੇ ਸਤਿਗੁਰਿ ਮਿਲਿਐ ਦਿਬ  
ਦ੍ਰਿਸਟਿ ਹੋਈ ॥ ੩੬ ॥

ਪਠਾਨ ਅਰ ਰਜਪੂਤ ਸਿੱਖਾਂ ਦੇ ਘੇਰੇ  
ਵਿਚ ਖੜੇ ਹਨ । ਇਧਰ ਸਤਗੁਰੂ ਅਪਨੇ  
ਪਯਾਰੇ ਸਿੱਖ ਨੂੰ ਨੇਤ੍ਰ ਦਾਨ ਦੇ ਛਾਤੀ  
ਨਾਲ ਲਾਈ ਪਿਆਰ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ,  
ਤੇ ਦਿੱਬ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟ ਦੇ ਰਹੇ ਹਨ । ਧੀ, ਮੇਰੀ  
ਉਹ ਨਿਮਾਣਾ ਨਿਸਤਾਰਾ ਪਾ ਰਿਹਾ ਹੈ ।

ਨਹੀਂ ਨਹੀਂ, ਓਹ ਗਰੀਬ ਨਿਸਤਾਰਾ ਪਾ  
ਗਿਆ ਹੈ । ਮਨ ਦਾ ਕਵਲ ਜੋ ਅਜ  
ਤਕ ਪੁਠਾ ਸੀ, ਖਿੜ ਪਿਆ ਹੈ, ਨਾਮ ਦਾ  
ਪਰਵਾਹ ਫੁਟ ਪਿਆ ਹੈ, ਸੁਰਤ ਚੜ੍ਹਦੀ  
ਕਲਾ ਦੇ ਮੰਡਲ ਵਿਚ ਚਲੀ ਗਈ ਹੈ,  
ਅਜ ਓਹ ਨੇਤ੍ਰ ਮਿਲ ਪਏ, ਜੋ ਰਾਮ ਸਿੰਘ  
ਕੰਹਦਾ ਹੁੰਦਾ ਸੀ: ਬਾਪੂ ਜੀ ! ਤੁਹਾਡੇ  
ਹੈ ਨਹੀਂ ।

ਪਿਆਰੇ ਸੱਜਣੋ ! ਆਪ ਕਾਕੀ ਨੂੰ  
ਤੱਕ ਰਹੇ ਹੋਵੋਗੇ, ਕਿੱਥੇ ਹੈ ? ਉਹ ਬਿਚਾਰੀ  
ਗੋਡਿਆਂ ਭਾਰ ਹੋਕੇ ਜਿਉਂ ਡਿੱਗੀ ਹੈ,  
ਅਜੇ ਤਕ ਡਿੱਗੀ ਪਈ ਹੈ । ਉਹ  
ਸਤਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਪਿੱਠ ਵਾਲੇ ਪਾਸੇ  
ਨਮਸਕਾਰ ਵਿਚ ਪਈ ਹੈ । ਸੰਗਤ  
ਅਦਬ ਨਾਲ ਉਸਤੋਂ ਵਿਥ ਤੇ ਖੜੀ ‘ਏ  
ਨੇਤ੍ਰੁ ਅੰਧ ਸੇ’ ਦੀ ਤੁਕ ਪੜ੍ਹ ਰਹੀ ਹੈ ।  
ਸਤਗੁਰੂ ਨੇ ‘ਜਿਨ ਨਿੰਦਕ ਦੁਸਟ ਸਭ  
ਤਾਰੇ’ ਦੇ ਵਾਕ ਅਨੁਸਾਰ ਅਪਣੇ ਪੱਕੇ  
ਨਿੰਦਕ ਨੂੰ ਤਾਰ ਲਿਆ । ਹੁਣ ਪਾਸਾ  
ਪਰਤਿਆ, ਜਿਸ ਕਾਕੀ ਦੀ ਪੁਕਾਰ ਸਤ-  
ਗੁਰ ਨੂੰ ਖਿਚ ਲਿਆਈ ਸੀ, ਉਸਨੂੰ ਰੋਤ  
ਵਿਚੋਂ ਆਪ ਚੁਕਿਆ, ਦੇਖੋ ਮਾਤਾ ਵਾਂਝ  
ਬਾਲ ਨੂੰ ਛਾਤੀ ਨਾਲ ਲਾਕੇ ਅਪਣੇ  
ਰੁਮਾਲ ਨਾਲ ਰੋਤ ਝਾੜਦੇ ਤੇ ਕੰਹਦੇ  
ਹਨ, “ਧੰਨ ਸਿਖੀ ਹੈ, ਮੇਰੇ ਪਿਆਰੇ ਰਾਮ  
ਸਿੰਘ ਦੀ ਦੁਲਾਰੀ ਹੈ, ਉਸ ਸਚੇ ਸ਼ਹੀਦ  
ਦੀ ਸੱਚੀ ਵੰਸ ਹੈ, ਅਜ ਤੂੰ ਜੀਉਂਦਿਆਂ  
ਹੀ ਸ਼ਹੀਦਾਂ ਵਿਚ ਨਾਮਣਾ ਪਾਯਾ ਹੈ ।”

ਕਾਕੀ ਪ੍ਰੇਮ ਨਾਲ ਰੋ ਰਹੀ ਹੈ, ਅਥਰੂਆਂ  
ਦੇ ਕਿਣਕੇ ਪਵਿੱਤ੍ਰ ਹਸਤ ਕਮਲਾਂ ਤੇ ਪੈ  
ਰਹੇ ਹਨ । “ਪਿਆਰੀ ਧੀ, ਜਨਮ ਮਰਨ  
ਜਿੱਤ ਗਈ ਧੀ, ਮੇਰੇ ਪਿਆਰੇ ਸਿਖ ਦੀ  
ਧੀ, ਮੇਰੀ ਅਪਣੀ ਧੀ, ਤੂੰ ਸਦਾ  
ਉਹ ਨਿਮਾਣਾ ਨਿਸਤਾਰਾ ਪਾ ਰਿਹਾ ਹੈ । ਸੁਲੱਖਣੀ ਹੋ ਗਈ” ਕਾਕੀ ਜੋ ਬਾਣੀ

ਪਛੁਦੀ, ਨਾਮ ਜਪਦੀ ਤੇ ਸਿਖ ਸੀ, ਪਰ ਰੰਗਦਾ ਹੈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਅੰਦਰ ਇਕ ਚੜ੍ਹਦੀ ਕਲਾ ਦੇ ਟਿਕਾਉ ਦੇ ਟਿਕਾਣੇ ਤੋਂ ਬਰਨਾਟ ਛਿੜਦੀ ਹੈ, ਵੈਰਾਗ ਦੇ ਫੁਹਾਰੇ ਅਵਾਣ ਸੀ, ਅਜ ਗੁਰਮੁਖ ਪਦ ਨੂੰ ਛੁਟਦੇ ਹਨ, ਰੋਂਦੇ ਹਨ ਅਰ ਖਿਮਾਂ ਮੰਗਦੇ ਪਹੁੰਚ ਗਈ। ਹਨ, ਗੁਰੂ ਔਗਣਾਂ ਨੂੰ ਮੋਟਣਹਾਰਾ, ਗੁਰੂ

ਹੁਣ ਆਓ ਵੇਖੀਏ ਵੈਰੀਆਂ ਤੇ ਦੁਖ-  
ਦਾਤਿਆਂ ਦਾ ਕੀਹ ਬਣਦਾ ਹੈ ? ਕੈਦ  
ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਆਪ ਕੈਦ ਪੈ ਗਏ ਹਨ,  
ਪਰ ਕੀਹ ਉਹ ਬੰਦੀ ਛੋੜ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ  
ਬੰਦੀ ਵਿਚ ਪਾਂਦਾ ਹੈ ? ਕਦੇ ਨਹੀਂ,  
ਉਸਦਾ ਬਿਰਦ ਬੰਦੀ ਛੋੜ ਹੈ, ਉਹ  
ਇਕ ਤਿਰਛੀ ਨਿਗਾਹ ਭਰਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ  
ਵਲ ਤੱਕਦਾ ਹੈ, ਔਗਣ ਵੇਖਕੇ ਸਜਾ  
ਨਹੀਂ ਦੇਂਦਾ, ਪਰ ਕੰਹਦਾ ਹੈ, “ਏਹ  
ਰੋਗੀ ਹਨ, ਅੰਦਰਲੇ ਨੇਤ੍ਰ ਬੰਦ ਹਨ,  
ਤਾਹੀਓਂ ਪਾਪ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਭੁਲੇਖੇ  
ਵਿਚ ਵਿਹੁ ਨੂੰ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਜਾਣਕੇ  
ਪੀਂਦੇ ਹਨ।” ਉਹ ਤਿਰਛੀ ਨਿਗਾਹ  
ਕਹਰ ਦੇ ਘਰ ਵਿਚ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਤੇ  
ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਪਾਪ ਖੰਡਦੀ ਹੈ, ਪਾਪਾਂ  
ਦਾ ਬਲ ਘਟਦੇ ਹੀ ਉਹ ਉਸ ਬਲੀ ਸ਼ਤ੍ਰੂ  
ਵਿਚ ਪਿਆਰਾ ਮਿਤ੍ਰ ਵੇਖਦੇ ਹਨ। ਗੁਰੂ  
ਦੀ ਉਹ ਨਿਗਾਹ ਕਹਰ ਦੇ ਘਰੋਂ ਉਤਰਕੇ  
ਮਿਹਰ ਦੇ ਘਰ ਵਿਚ ਆਉਂਦੀ ਹੈ, ਉਹ  
ਸਾਰੇ ਚੁਫਾਲ ਡਿਗਦੇ ਤੇ ਪੁਕਾਰਦੇ ਹਨ—  
“ਹੇ ਬਖਸ਼ਿਸ਼! ਅਸਾਂ ਦੁਸ਼ਟਾਂ ਦਾ ਭੀ  
ਨਿਸਤਾਰਾ ਕਰ”। ਉਹ ਨਿਸਤਾਰਾ ਕਰਨ  
ਵਾਲਾ ਸਭ ਦੇ ਆਤਮਾਂ ਨੂੰ ਨਾਮ ਨਾਲ

“ਗੁਣ ਕੀਏ ਗੁਣ ਸਭ ਕੋਈ ਕਰੇ  
ਕ੍ਰਿਪਾ ਨਿਧਾਨ ਅਵਗੁਣ ਕੀਏ  
ਗੁਣ ਤੋਹਿ ਬਨ ਆਇਓ ਹੈ”।

ਅਪਨੇ ਪਯਾਰਿਆਂ ਦੇ ਸ਼ਾਲਮਾਂ ਨੂੰ ਬੀ  
ਅਪਣੀ ਮੋਹਰ ਦੀ ਛਾਂ ਹੇਠ ਲੈਂਦਾ ਹੈ।  
ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਆਤਮਦਾਨ ਦੇਂਦਾ, ਅਰ  
ਜੋ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦਾ ਸਚਾ ਸੰਦੇਸ਼, ਨਾਮ ਦਾ  
ਸਨੇਹਾ ਜਗਤ ਨੂੰ ਦੇਣ ਆਯਾ ਸੀ, ਉਨ੍ਹਾਂ  
ਦੇ ਆਤਮਾਂ ਵਿਚ ਪਾਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਤਾਰਦਾ  
ਹੈ। ਉਹ ਸਾਰੇ ਰਾਜਪੂਤ ਤੇ ਪਠਾਣ ਤਰ  
ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਪਠਾਣਾਂ ਦੀ ਲੁੱਟ ਦਾ ਮਾਲ  
ਦੇ ਸਿਖਾਂ ਦੇ ਹਵਾਲੇ ਕਰਕੇ ਇਕ ਫਰਿਸ਼ਤ  
ਉਨ੍ਹਾਂ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਦਿਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ; ਜਿਨ੍ਹਾਂ  
ਤੋਂ ਲੁਟਾਂ ਹੋਈਆਂ ਸੀ, ਤਾਂਕੇ ਉਹ ਲੋਕਾਂ  
ਨੂੰ ਪਹੁੰਚਾ ਦੇਣ, ਤੇ ਇਧਰ ਨਿਮਾਣਿਆਂ  
ਦਾ ਤੇ ਜਰਵਾਣਿਆਂ ਦਾ ਨਿਸਤਾਰਾ  
ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਸਤਿਗੁਰੂ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ  
ਨਾਲ ਲੈਕੇ ਅਨੰਦ ਪੁਰ ਅੱਪੜਦਾ ਹੈ  
ਸੰਗਤ ਕੌਤਕ ਸੁਣਕੇ ਪ੍ਰੇਮ ਤੇ ਅਨੰਦ  
ਵਿਚ ਗਦ ਗਦ ਹੋ ਗਈ ਤੇ ਅਜ ਦੇ  
ਬਚਾਏ ਏਹ ਸਾਰੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਛਕਕੇ ਸਿਖੀ  
ਦੇ ਜਹਾਜ ਚੜ੍ਹ ਗਏ।

## ੩੫. ਪ੍ਰਸੰਗ ਭਾਈ ਜੈ ਸਿੰਘ\*

ਸ੍ਰੀ ਕਲਗੀਆਂ ਵਾਲੇ ਦੇ ਦਰਬਾਰ ਪੜ੍ਹ ਕਵੀ ਸੋਭਾ ਪਾਉਂਦੇ ਸਨ। ਇਹ ਗੋਲਤੀ ਸਦਾ ਵਧਦੀ ਘਟਦੀ ਰੰਹਦੀ ਸੀ। ਕਦੇ ਤਾਂ ਨਵੇਂ ਆ ਜਾਂਦੇ ਸਨ, ਅਰ ਕਈ ਜੋ ਦਿਮਾਗੀ ਚਮਤਕਾਰਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਬੀਨ ਆਤਮ ਸੁੰਦਰਤਾ ਵੱਲ ਮੁਠੇ ਜਾਂਦੇ ਸਨ, ਸੋ ਸਿੱਖੀ ਵਿਚ ਆਕੇ ਯਾ ਤਾਂ ਉਥੇ ਟਿਕੇ ਰੰਹਦੇ, ਯਾ ਸੇਵਾ ਪਰ ਲੱਗ ਕੇ ਹੁਕਮ ਵਿਚ ਸੇਵਾ ਕਰਨ ਦੁਰ ਜਾਂਦੇ, ਯਾ ਪ੍ਰੇਮ ਕਾਂਗ ਵਿਚ ਬਿਹਬਲ ਹੋਏ ਆਤਮ ਉੱਚ ਰੰਗਣਾਂ ਵਿਚ ਲੀਨ ਹੋਜਾਂਦੇ ਸਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਪ੍ਰੇਮੀਆਂ ਵਿਚ ਇਕ ਭਾਈ ਜੈ ਸਿੰਘ ਜੀ ਸਨ। ਆਪ ਬਿਜ਼ ਭਾਸ਼ਾ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਦੇ ਪ੍ਰਬੀਨ ਅਪਨੀ ਪ੍ਰਬੀਨਤਾ ਦਾ ਮੁਲ ਪਵਾਣ ਗਏ ਸਨ, ਕਿ ਸਚੇਗੁਰੂ ਦੀ ਆਤਮਦੁਤੀ ਦੇਖ ਕੇ ਮੋਹਿਤ ਹੋ ਗਏ, ਐਸੇ ਮੋਹਤ ਹੋਏ ਕਿ ਫਿਰ ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਮੁਲ ਪਵਾਣਾ ਤਾਂ ਕਿਤੇ ਰਿਹਾ, ਕਵਿਤਾ ਦੇ ਉੱਚੇ ਰੰਗ-ਧਯਾਨ ਮਗਨ ਦਿਨ ਰਾਤ ਇਸਤਰਾਂ ਦੇ ਟਿਕੇ ਕਿ ਲਿਵਲੀਨ ਹੋ ਗਏ। ਇਕ ਦਿਨ ਕਿਸੇ ਸਿੱਖ ਨੇ ਆਖਿਆ—ਸ੍ਰੀ ਮਹਾਂਰਾਜ ਜੀਉ ! ਜੈ ਸਿੰਘ ਛੱਤੇ ਜੀ ਮਗਨ ਰੰਹਦੇ ਹਨ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਜੰਗਾਂ ਵਿਚ ਨਾਲ ਚਲਣੇ ਦੀ ਆਗਿਆ ਕਰੋ? ਸਚੇ ਵੈਦਜੀ ਨੇ ਆਖਿਆ: ਇਹ ਨਰਦ ਪ੍ਰੇਮ ਦੇ ਚੌਂਪਟ ਵਿਚ ਬਿਰਹੇ ਦੇ ਘਰ ਪੱਕਣੀ ਹੈ। ਅਗਲੇ ਭਲਕ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀਨੇ ਆਗਿਆ ਕੀਤੀ “ਜੈਸਿੰਘ! ਅਪਣੇ ਦੇਸ ਜਾਕੇ ਪਰਵਾਰ ਵਿਚ ਵੱਸੋ ਤੇ ਉੱਥੇ ਧਯਾਨ ਮਗਨ ਰਹੋ।”

ਪ੍ਰੀਤਮ ਦਾ ਹੁਕਮ, ਪਰ ਹਾਇ ! ਕਰੜਾ

ਹੁਕਮ! ਜਿੰਦ ਤੋਂ ਵਿਛੋੜਨ ਵਾਲਾ ਹੁਕਮ !! ਆਪੇ ਤੋਂ ਦੂਰ ਹੋਣ ਦਾ ਹੁਕਮ ਸਿਰ ਮਾਂਝੇ ਤੇ ਧਰਿਆ ਤੇ ਘਰ ਪਹੁੰਚੇ। ਦੋ ਤ੍ਰੈ ਵਰਹੇ ਜੋ ਬਿਰਹੇ ਦੀ ਬਾਲ ਬੱਲੀ, ਸੋ ਜਾਂ ਭਾਈ ਜੀ ਜਾਣਦੇ ਹਨ ਜਾਂ ਕਲਗੀਆਂ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ ਜਾਣਦੇ ਹਨ। ਹੁਣ ਫੇਰ ਸੱਦਾ ਆਯਾ ਤਾਂ ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਕੇ ਤ੍ਰਿਪਤੇ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਤਿੰਨਾਂ ਵਰਿਹਾਂ ਵਿਚ ਆਪ ਨੇ ਜੋ ਵਿਯੋਗਾਂ ਵਿਚ ਕਾਫ਼ੀਆਂ ਆਦਿ ਆਖੀਆਂ, ਬੜੇ ਬਿਰਹੇ ਸੱਲ ਵਾਲੀਆਂ ਹਨ, ਪਰ ਹੁਣ ਉਹ ਸਮੇਂ ਦੀ ਚਾਦਰ ਹੇਠ ਗੁੰਮ ਹਨ। ਦੋ ਕੁ ਅਸਾਂਨੂੰ ਲੱਝੀਆਂ ਹਨ ਜੋ ਅਮੋਲਕ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਪਾਠਕਾਂ ਦੇ ਅਹਲਾਦ ਲਈ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਦੇ ਹਾਂ:—

(੧) ਕਾਫੀ, ਦੇਵ ਗੰਧਾਰੀ:—

ਸਤਗੁਰ ਮੈਂਡੀ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਲੈਂਦਾ ਸਾਰ।  
ਮੈਂ ਤੈਂ ਬਾਬ ਇਵੇਂ ਕੁਰਲਾਵਾਂ ਜਿਉਂ ਕੁੰਜ  
ਵਿਛੋੜੀ ਡਾਰ। ਜੋ ਅਸੀਂ ਭੁਲੇ ਚੁਕੇ  
ਸਤਗੁਰ ਤੇਰਾ ਨਾਉਂ ਸਤਾਰ। ਜੈ ਸਿੰਘ ਦੀ  
ਸੁਣ ਕੂਕ ਪਜਾਰਿਆ ਦੇਹੁ ਕਦੀ ਦੀਦਾਰ।

(੨) ਕਾਫੀ, ਦੇਵ ਗੰਧਾਰੀ:—

ਸਾਹਿਬਾ ! ਅਸੀਂ ਭਿੱਠੇ ਬਾਬ ਨ ਰੰਹਦੇ  
ਵੇ। ਸਿਕਣ ਸੂਲ ਤੇ ਦਰਦ ਵਿਛੋੜਾ  
ਅਸੀਂ ਤਉ ਬਿਨ ਕਹੀ ਨ ਕੰਹਦੇ ਵੇ।  
ਗਤੀ ਦਿਹਾਂ ਸਾਨੂੰ ਪਿਆਨ ਤੁਸਾਡਾ ਅਸੀਂ  
ਕਰ ਅਰਾਮ ਨਾਂ ਬੰਹਦੇ ਵੇ। ਜੈ ਸਿੰਘ  
ਦੀ ਸੁਣ ਅਰਜ਼ ਪਿਆਰਿਆ ਅਸੀਂ ਪ੍ਰੇਮ  
ਨਦੀ ਨਿਤ ਵੰਹਦੇ ਵੇ।

\*ਇਹ ਪ੍ਰਸੰਗਸੰ: ੪੪੪ ਨਾ: ਦੇਗੁਰਪੁਰਬਪਰਖਾਲਸਾਸਮਾਚਾਰ ਵਿਚ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਅਸੀਂ।

## ੩੬. ਭਾਈ ਰੁਣੀਆਂ (ਰਣਜੁੱਧ ਸਿੰਘ)

ਇਹ ਇਕ ਵਿੱਦਯਾ ਦਾ ਜਾਣੂੰ ਆਦਮੀ ਦਿਲੋਂ ਬੜਾ ਘਾਬਰਿਆ ਰੰਗਦਾ ਸੀ, ਅਨੇਕ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਪੰਡਤ ਸਾਧੂ ਸੰਤ ਵੇਖੇ, ਸੇਵੇ, ਸਿੱਖਿਆ ਲਈਆਂ, ਪਰ ਘਾਬਰ ਨਾਂ ਗਈ। ਇਸਦੇ ਦਿਲ ਵਿੱਚ ਸ਼ੌਂਕ ਸੀ ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਪਰਮੇਸੁਰ ਮਿਲ ਪਵੇ। ਇਹ ਸ਼ੌਂਕ ਇੱਛਾ ਤਿੱਖਾ ਸੀ ਜਿੱਥਾ ਕੋਈ ਨਾਲਾ ਪਹਾੜ ਤੋਂ ਉਤਰਦਾ ਹੈ। ਫਿਰਦਾ ਫਿਰਦਾ ਇਹ ਅਨੰਦਪੁਰ ਆਯਾ, ਸਤਗੁਰਾਂ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਦਿਦਾਰ ਕੀਤੇ, ਸੁਆਦ ਆਯਾ, ਪਰ ਸ਼ੌਂਕ ਦੇ ਵਧੇਰੇ ਹੋਣ ਨੇ ਦਿਲ ਵਿੱਚ ਹਲਚਲੀ ਦਾ ਖੌਂਚਾ ਫੇਰੀ ਹੀ ਰੱਖਿਆ। ਇੱਕ ਦਿਨ ਸਤਗੁਰਾਂ ਨੂੰ ਏਕਾਂਤ ਵੇਖਕੇ ਆਖਣ ਲਗਾ “ਮੈਂ ਕੀ ਕਰਾਂ ਜੇ ਪਰਮੇਸੁਰ ਵਿੱਚ ਘੁਲ ਮਿਲ ਜਾਵਾਂ?” ਸਤਗੁਰ ਜੀ ਕਹਣ ਲਗੇ “ਅਧ ਸੇਰ ਪੱਕਾ ਪਾਗ ਅਰ ਅੱਧ ਸੇਰ ਪਕਾ ਪਾਣੀ ਲਿਆ।” ਸ਼ੌਂਕ ਦਾ ਕੁੱਠਾ ਨੱਠਾ ਗਿਆ ਕਿ ਸ਼ਾਇਦ ਗੁਰੂ ਜੀ ਕੋਈ ਦਾਰੂ ਬਣਾਨਗੇ ਜਿਸ ਨਾਲ ਕਾਰਜ ਸਿੱਧ ਹੋ ਜਾਏਗਾ। ਜਾਂ ਉਹ ਲੈ ਆਯਾ ਤਾਂ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ “ਪਾਣੀ ਬਾਟੀ ਵਿਚ ਪਾ” ਉਸ ਨੇ ਪਾ ਦਿਤਾ, ਫੇਰ ਫੁਰਮਾਣ ਲਗੇ “ਵਿਚ ਪਾਗ ਪਾ ਦੇਹ।” ਜਦ ਪਾ ਦਿਤਾ ਤਾਂ ਕਹਣ ਲੱਗੇ “ਹੈਂ ਇਹ ਘੁਲ ਮਿਲ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਗਏ?” ਤਦ ਉਹ ਭੌਂਦੂ ਬੋਲਿਆ “ਮਹਾਰਾਜ ਜੀ! ਇਹ ਪਾਗ ਉਹ ਪਾਣੀ, ਦੋਵੇਂ ਇਕ ਜਾਤੀ ਦੇ ਨਹੀਂ ਹਨ ਘੁਲਣ ਕਿੱਕੁਰ?” ਤਾਂ ਸਤਗੁਰਾਂ ਕਿਹਾ “ਤੂੰ ਦੇਹ ਧਾਰੀ, ਪਰਮੇਸੁਰ ਵਿਦੇਹ, ਤੂੰ ਤੇ ਉਹ ਕਿੱਕੁਰ ਘੁਲ ਮਿਲੇ?” ਇਹ ਕਹਣਾਂ ਸੀ ਕਿ ਉਸਦੀ ਤਾਂ ਮਾਨੋਂ ਨੀਂਦ ਖੁਲ੍ਹ ਗਈ ਕਹਣ ਲਗਾ “ਠੀਕ ਹੈ, ਤਦ ਤਾਂ ਮੈਂ ਐਵੇਂ ਵਹਮ ਵਿੱਚ ਰਿਹਾ ਹਾਂ” ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ “ਨਹੀਂ, ਤੂੰ ਥੀ ਵਿਦੇਹ ਹੋ।” ਰੁਣੀਏਂ ਕਿਹਾ “ਜੀ ਮੈਂ ਇਸਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿਆਂ ਤਦ ਰੱਬ ਮਿਲ ਪਵੇਗਾ?” ਸਤਗੁਰਾਂ ਕਿਹਾ ਨਹੀਂ, “ਵਿਦੇਹ ਹੋ।” ਤਦ ਉਸਨੂੰ ਚੇਤਾ ਆ ਗਿਆ, ਕਹਣ ਲੱਗਾ “ਹੱਛਾ ਵਿਦੇਹ ਸਭ ਕੁਛ ਛੱਡਕੇ, ਸੰਨਿਆਸੀ ਹੋਕੇ ਬਨਵਿੱਚ ਪਰਹਾਂ ਤੇ ਜਨ੍ਮ ਭਰਬ ਵਾਛੂੰ ਨਾਂ ਹਿੱਲਾਂ, ਨਾਂ ਬੋਲਾਂ, ਨਾਂ ਖਾਵਾਂ ਨਾਂ ਤੁਰਾਂ ਤੇ ਪ੍ਰਾਣਾ ਨੂੰ ਸਿਰ ਵਿਚੋਂ ਨਾਂ ਉਤਰਨ ਦਿਆਂ?” ਸਤਗੁਰਾਂ ਕਿਹਾ “ਨਹੀਂ, ਵਿਦੇਹ ਹੋ। ਇਉਂ ਤਾਂ ਦੇਹ ਬਣੀ ਰਹੀ, ਤੇ ਭੁਖ ਦੇ ਹੋਏ ਮੌਤ ਆ ਗਈ, ਵਿਦੇਹ ਨਾਂ ਹੋਯਾ।” ਤਾਂ ਉਸ ਕਿਹਾ “ਜੀ ਆਪ ਦੱਸੋ?” ਸਤਗੁਰਾਂ ਕਿਹਾ “ਜਿੱਦਾਂ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਵਿਦੇਹ ਹੈ, ਉੱਦਾਂ ਤੂੰ ਵਿਦੇਹ ਹੋ” ਰੁਣੀਏਂ ਕਿਹਾ “ਜੀ ਉਹ ਕਿੱਦਾਂ ਹੋਵਾਂ?” ਸਤਗੁਰ ਬੋਲੇ, “ਦੇਖ! ਸਾਰਾ ਸੰਸਾਰ ਉਸ ਨੇ ਰਚਿਆ ਹੈ, ਸਾਰੇ ਨੂੰ ਪਾਲਦਾ ਸੰਭਾਲਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਫੇਰ ਅਤੀਤ ਹੈ, ਅਭੋਲ ਹੈ, ਰਤਾ ਲਿਪਾਇਮਾਨ ਨਹੀਂ; ਤੂੰ ਥੀ ਸੰਸਾਰ ਦਾ ਸਾਰਾ ਕੰਮ ਕਰ, ਪਰ ਅੰਦਰ ਜੋ

\*ਇਹ ਪ੍ਰਸੰਗ ਸੰ: ੪੩੬ ਨਾ: ਦੇ ਗੁਰਪੁਰਬ ਪਰ ਖਾਲਸਾ ਸਮਾਚਾਰ ਵਿਚ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਹੋਇਆ ਸੀ।

ਤੋਰਾ ਅਪਨਾ ਆਪ ਹੈ ਉਸਨੂੰ ਅਡੋਲ ਤੇ ਅਤੀਤ ਰੱਖ; ਕਰਦਾ ਹੋਯਾ ਅਣਕਰਦਾ ਹੋ, ਕਰ, ਪਰ ਖਚਤ ਨਾਂ ਹੋ ਕਿਤਨਾਂ ਮੁਸ਼ਕਲ ਕੰਮ ਹੋਵੇ, ਕੈਸੀ ਔਕੜ ਹੋਵੇ, ਕਿਤਨਾਂ ਬਲ ਬੁਧ ਖਰਚ ਹੋਵੇ, ਉਹ ਜੋ ਅੰਦਰ ਤਾਕਤ ਹੈ, ਜੋ ਰਸਤੇ ਪਾਉਂਦੀ ਹੈ, ਉਸਨੂੰ ਕਿਸੇ ਵੇਲੇ ਨਾ ਹਿੱਲਣ ਦੇਹ। ਨਾ ਭੈ, ਨਾ ਵੈਰ, ਨਾ ਮੋਹ, ਨਾ ਚਿੰਤਾ, ਨਾ ਨਿਰਾਸ਼ਾ, ਨਾ ਚਾਉ ਉਸ ਤਾਕਤ ਨੂੰ ਛੁਲਾਵੇ। ਤੂੰ ਕਰਦਾ ਰਹੁ, ਪਰ ਅੰਦਰ ਵੇਰ ਦੇਖ, ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦੇਂਦਾ ਹੈ, ਲੈਂਦਾ ਕਦੇ ਨਹੀਂ, ਤੂੰ ਥੀ ਦੇਈਂ, ਲਵੀਂ ਨ, ਦੇਈਂ; ਦੇਈਂ, ਪਰ ਇਹ ਨਾਂ ਸਮਝੀ ਕਿ ਮੈਂ ਦੇਂਦਾ ਹਾਂ। ਕੀਹ ਦੇ ਦੇਈਂ? ਇਹ ਸਰੀਰ ਅਰ ਇਸ ਸਰੀਰ ਦਾ ਜੋ ਕੁਝ ਹੈ। ਸਭ ਨਾਲ ਅੰਦਰੋਂ ਅਪਨੰਤ ਤੋੜ। ਸਾਰੇ ਸਨਬੰਧ ਸਰੀਰ ਕਰਕੇ ਹਨ ਸਰੀਰ ਸਰੀਰ ਤੋਂ ਵਖਰਾ ਹੋਜਾਏ। ਵਿਦੇਹ ਓਹ ਹੈ ਜੋ ਸਦਾ ਅਡੋਲ ਹੈ, ਜੋ ਅਪਨਾ ਸਭ ਕੁਛ ਤਜਾਗਦਾ, ਪਰ ਸਿੰਟਦਾ ਨਹੀਂ, ਉਸਨੂੰ ਭਲੇ ਅਰਥ ਲਾਉਂਦਾ ਹੈ, ਆਪ ਅਸੰਗ ਹੋਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਆਲਸ ਦੀ ਪੰਡਥਣਦਾ ਨਹੀਂ, ਪਰ ਹਰਖ ਸੋਗ ਤੋਂ ਉੱਚਾ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਹਿੱਲਦਾ ਨਹੀਂ, ਸੁਸਤੀ ਮਾਰੇ ਵਾਂਗੂੰ ਨਿਕਾਰਾ ਨਹੀਂ ਹੋ ਜਾਂਦਾ, ਪਰ ਜਿਕੂੰ ਅਤਿ ਤਿੱਖਾ ਭੌਂਦਾ ਲਾਟੂ ਖਲੋਤਾ ਜਾਪਦਾ ਹੈ ਇਕੁਰ ਓਹ ਅਤੀ ਬਲਵਾਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਅਡੋਲ”।

ਰੁਣੀਏਂ ਕਿਹਾ “ਮੈਂ ਸੁੱਤਾ ਜਾਗਿਆ ਹਾਂ, ਮੈਂ ਸਮਝਿਆ ਹਾਂ, ਪਰ ਹੁੰਦਾ ਨਹੀਂ, ਕੀਹ ਕੀਤਾ ਕਰਾਂ ਜੋ ਇਹ ਕੁਛ ਹੋਵਾਂ? ਕੀ ‘ਮੈਂ’ ਤੇ ‘ਉਹਦੇ’ ਵਿਚ ਇਹ ਦੇਹ ਵਿੱਥ ਨਾ ਪਾਏਗੀ”? ਗੁਰਾਂ ਨੇ ਕਿਹਾ “ਤੋਰੇ ਓਸ ਦੇ ਵਿਚ ਕੋਈ ਵਿੱਥ

ਦੇਹ ਦੀ ਨਹੀਂ ਪੈ ਰਹੀ। ਦੇਹ ਦਾ ਮਾਣ, ਦੇਹ ਦਾ ਪਜਾਰ, ਦੇਹ ਦੇ ਕਾਰਣ ਉਸਨੂੰ ਦੂਰ ਜਾਣਨ ਦੀ ‘ਭੁੱਲ’ ਇਹੋ ਪਰਦੇ ਹਨ, ਇਹੋ ਵਿਥ ਹੈ। ਵੇਖ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਤੋਰੇ ਲੂੰ ਲੂੰ ਵਿਚ ਵਜਾਪਕ ਹੈ, ਤੋਰੇ ਮਨ ਵਿਚ ਵਜਾਪਕ ਹੈ, ਤੋਰੇ ਆਤਮਾ ਵਿਚ ਵਜਾਪਕ ਹੈ, ਕਿੱਥੇ ਵਜਾਪਕ ਨਹੀਂ ਹੈ ਦੱਸ ?” ਰੁਣੀਏਂ ਕਿਹਾ, “ਸਾਰੇ ਹੈ”। ਸਤਗੁਰਾਂ ਕਿਹਾ: “ਜਦ ਅੰਸਾ ਨੇੜੇ ਹੈ, ਤਾਂ ਵਿੱਥ ਕਿੱਥੇ ਹੈ?” ਰੁਣੀਆ-ਜੀ ਫੇਰ ਮਿਲਦਾ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਹੈ।

ਗੁਰੂ ਜੀ-ਤੋਰੀ ‘ਭੁੱਲ’ ਕਾਰਣ ਹੈ, ਦੇਖ ਤੂੰ ਇਹ ਬਾਤ ਕਿ ‘ਉਹ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਹੈ’ ਛਿਨ ਛਿਨ ਵਿਚ ਭੁੱਲ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ‘ਭੁੱਲ’ ਨੂੰ ਛਿਨ ਛਿਨ ਵਿਚ ਦੂਰ ਕਰ, ਇਕ ਛਿਨ ਇਸ ਡਾਇਣ ਨੂੰ ਨੇੜੇ ਨਾ ਫਟਕਣ ਦੇਹ। ਹਰ ਦਮ ਯਾਦ ਰਖ ਕਿ ਉਹ ਮੇਰੇ ਦੇਹ, ਮਨ, ਆਤਮਾ ਵਿਚ ਬਿਰਾਜਮਾਨ ਹੈ, ਜਦ ਇਹ ਯਾਦ ਹੈ ਤਾਂ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਵਿਚ ਵਾਸ ਹੈ।

ਇਹ ਸੁਣਕੇ ਸਿਖ ਦੀ ਦਸ਼ਾ ਪਲਟ ਗਈ ਤੇ ਹੁਕਦੇ ਗਲੇ ਨਾਲ ਤੇ ਭਰੇ ਨੇਤ੍ਰਾਂ ਨਾਲ ਬੋਲਯਾ: ਸਮਝਿਆ ਹਾਂ, ਪਰ ਲਖਿਆ ਨਹੀਂ। ਤਦ ਦੀਨਾ-ਨਾਥ ਜੀ ਨੇ ਪਰਮ ਕ੍ਰਿਪਾਲ ਹੋਕੇ ਉਸਨੂੰ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਛਕਾ ‘ਨਾਮ ਦਾਨ’ ਦੇਕੇ (ਰਣਜੁਧ ਸਿੰਘ ਕਹਕੇ) ਅਜੇਹਾ ਨਿਹਾਲ ਕੀਤਾ ਕਿ ਉਸਦਾ ਲੂੰ ਲੂੰ ਫੇਰ ਇਹ ਗਾਉਂਦਾ ਸੀ:-

“ਹਉ ਫੁਢੇਦੀ ਸਜਣਾ ਸਜਣੁ ਮੈਭੇ ਨਾਲਿ। ਜਨ ਨਾਨਕ ਅਲਖੁ ਨ ਲਖੀਐ ਗਰਮਖਿ ਦੇਇ ਦਿਖਾਲਿ।”

—o—

## ੩੭. ਪ੍ਰਸੰਗ ਇਕ ਮਾਈ\*

ਕਲਗੀ ਵਾਲੜੇ ਗੁਰੂ ਦਸਮੇਸ ਪਜਾਰੇ  
ਮਾਲਕ ਲੋਕ ਪੁਲੋਕ ਜਗਤ ਵਾਲੀ  
ਇਕ ਦਿਨ ਵਿੱਚ ਦੀਵਾਨ ਦੇ ਸੋਭਦੇ ਸੇ  
ਬਾਗ ਵਿੱਚ ਹੈ ਸੋਭਦਾ ਜਿਵੇਂ ਮਾਲੀ।  
ਦੂਰੋਂ ਵਾਜ ਆਈ ਕੁਝ ਰੋਵਣੇ ਦੀ,  
ਨਾਲ ਧੁਨੀ ਆਈ ਕੁਝ ਬਿਨੈ ਵਾਲੀ,  
ਫੇਰ ਨਜ਼ਰ ਆਈ ਇੱਕ ਬਿੱਧ ਤੀਮੀਂ,  
ਜਿਸਦੀ ਉਮਰ ਸੀ ਸਮੇਂ ਨੇ ਬਹੁਤ ਜਾਲੀ।  
ਸੈਨਤ ਕੀਤੀ ਤੇ ਗੁਰਾਂ ਨੇ ਪਾਸ ਸੱਦੀ,  
ਮੁਖੋਂ ਆਖਿਆ:—ਦੱਸ ਕੀ ਬਣੀ ਤੈਨੂੰ ?  
ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਧਾਰਕੇ ਸਿੰਘਣੀ ਹੋਇ ਕੇ ਤੇ  
ਕਿਥੋਂ ਸ਼ੋਕ ਦੀ ਦੁਭੀ ਹੈ ਅਣੀ ਤੈਨੂੰ ?  
ਅੱਖੋਂ ਨੀਰ ਤੇ ਮੁਖੋਂ ਹੈ ਆਹ ਨਿਕਲੇ,  
ਚਿੰਤਾ ਕਿੱਧਰੋਂ ਵਾਪਰੀ ਘਣੀ ਤੈਨੂੰ ?  
ਹੱਥ ਜੋੜਕੇ ਸੀਸ ਨਿਵਾਇ ਕੰਹਦੀ—  
ਅੱਜ ਆਣ ਕੁਵੱਲੜੀ ਬਣੀ ਮੈਨੂੰ।  
ਮੇਰੇ ਪਤੀ ਜੀ ਆਇਕੇ ਸਫਲ ਹੋਏ,  
ਸਿੰਘ ਸਜੇ ਤੇ ਆਪਦੇ ਦਾਸ ਹੋਏ;  
ਚਰਨੀਂ ਲੱਗਕੇ ਆਪਦੇ, ਜੰਗ ਅੰਦਰ,  
ਸਨਮੁਖ ਜੂਝ ਬੈਕੁੰਠ ਦੇ ਵਾਸਿ ਹੋਏ;  
ਨਾਮ ਜਪਦਿਆਂ ਸੱਚ ਕਮਾਂਦਿਆਂ ਦੇ,  
ਸ਼ਰਨ ਆਪ ਦੀ ਸਫਲ ਸੁਆਸ ਹੋਏ।  
ਕਰਤਬ ਪਿਤਾ ਦੇ ਸੋਹਿਣੇ ਰਹਿ ਪਿਛੇ,  
ਪੁੱਤਾਂ ਵਾਸਤੇ ਪੂਰਨੇ ਖਾਸ ਹੋਏ।  
ਦੋਇ ਪੁੱਤ ਬੀ ਸਿੰਘ ਹੋ ਬੀਰ ਬਾਂਕੇ  
ਬੰਭੇ ਆਪ ਦੇ ਹੇਠ ਆ ਖੜੇ ਹੋਏ।  
ਨਾਲ ਵੈਰੀਆਂ ਦੌਹੀਆਂ ਜੰਗ ਕਰਦੇ,  
ਬੀਰ ਬਾਂਕਰੇ ਸੂਰਮੇ ਲੜੇ ਦੋਏ।  
ਸਿੱਖੀ ਸਿਦਕ ਦੇ ਨਾਲ ਨਿਬਾਹੁੰਦੇ ਓ,  
ਘਾਟ ਮੌਤ ਦੇ 'ਨਾਮ' ਵਿਚ ਚੜ੍ਹੇ ਮੋਏ।  
ਹੋ ਸ਼ਹੀਦ ਉਹ ਗਏ ਸੰਸਾਰ ਉੱਤੋਂ,  
ਏਹ ਦੋਨੈਠ ਬੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਰੋਏ।  
ਹੁਣ ਹੈ ਤੀਸਰਾ ਪੁੱਤ ਜੋ ਰਹੇ ਬਾਕੀ  
ਉਸਨੂੰ ਜੂੜਕੇ ਤਾਪ ਨੇ ਆਨ ਫੜਿਆ;  
ਕੁਝ ਸੁਧ ਨਾ ਬੁਧ ਹੋ ਹੋਸ਼ ਉਸਨੂੰ,  
ਬਲ ਹਾਰ ਦਿੱਤੀ, ਮੰਜੇ ਨਾਲ ਜੜਿਆ।  
ਲੱਛਣ ਦੱਸਦੇ ਬਰੋਗਾ ਨਹੀਂ ਬੱਚਾ,  
ਜੇਕਰ ਐਕੁਰਾਂ ਤਾਪ ਹੀ ਰਿਹਾ ਚੜ੍ਹਿਆ।  
ਮੈਂ ਹਾਂ ਭਟਕਦੀ, ਬਾਉਲੀ ਹੋਇ ਛਿੱਬੀ,  
ਏਸ ਸ਼ੋਕ ਦਾ ਮੁਝ ਨੂੰ ਸੱਪ ਲੜਿਆ।  
ਉਸਦੀ ਮੌਤ ਦਾ ਸ਼ੋਕ ਨਾ ਰਤੀ ਮੈਨੂੰ,  
'ਜਾਈ' ਜਾਂਵਦਾ ਦੇਖਕੇ ਰੋਵਨੀ ਹਾਂ,  
ਨਹੀਂ ਸਫਲ ਚੱਲੀ ਏਹ ਵਿੱਚ ਸੇਵਾ,  
ਵਜਾਕੁਲ ਏਸ ਕਰਕੇ ਬਹੁਤ ਹੋਵਨੀ ਹਾਂ।  
ਉਸਨੂੰ ਕਰੇ ਰਾਜੀ, ਲਾਓ ਵਿੱਚ ਸੇਵਾ,  
ਚਰਨ ਹੰਝੁਆਂ ਨਾਲ ਮੈਂ ਹੋਵਨੀ ਹਾਂ।  
ਜੇਕਰ ਅੰਤ ਬੀ ਨਿਕਟ ਹੋ ਲਾਓ ਸੇਵਾ,  
ਮੇਰੇ ਵਿੱਚ ਸੇਵਾ, ਬਿਨੈ ਗੋਵਨੀ ਹਾਂ।  
ਦਾਸੀ ਸਿੰਘਣੀ ਆਪਦੇ ਸੁਧਾ ਕੀਤੀ,  
ਲਾਜ ਸੁਧਾ ਦੀ ਆਪ ਨੇ ਰੱਖਣੀ ਹੈ,  
ਐਵੇਂ ਗਿਆਂ ਪੁਣੀਵੇਗੀ ਕੁੱਖ ਮੇਰੀ,  
ਲੋਕੀ ਕਹਣਗੇ ਸਿੰਘਣੀ ਸੱਖਣੀ ਹੈ।  
ਬਿਰਦ ਬਾਣੇ ਨੂੰ ਆਪ ਸੰਭਾਲਦੇ ਹੋ,  
ਜਾਨ ਪੁਤ ਦੀ ਤੁਸਾਂ ਹੀ ਰੱਖਣੀ ਹੈ।  
ਫੇਰ ਸਫਲ ਕਰਨੀ ਵਿਚ ਲਾਇ ਸੇਵਾ,  
ਸੇਵਾ ਬਾਹਰ ਨਾ ਮੌਤ ਨੇ ਭੱਖਣੀ ਹੈ।”  
ਗੁਰੂ ਜੀ—  
ਧੰਨ ਧੰਨ ਹੈ ਸਿੰਘਣੀ ਸਿਦਕ ਤੇਰਾ  
ਜੀਵਨ ਮੁਕਤ ਹੈਂ ਤੂੰ ਸੰਸਾਰ ਅੰਦਰ।  
ਭਲੇ ਜਗਤ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਆਪ ਮੋਈ,  
ਵੰਸ ਭੇਟ ਕੀਤੀ ਵਿੱਚ ਸੇਵ ਮੰਦਰ।  
ਮੌਤ ਪਾਪੀਆਂ ਫੜਦੀਏ ਜਿਵੇਂ ਬਿੱਲੀ

\*ਇਹ ਪ੍ਰਸੰਗ ਸ੍ਰੀ: ੪੩੫ ਨਾ: ਦੇ ਗੁਰਪੁਰਬ ਪਰ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਆ ਸੀ।

ਰੂਹ ਪਕੜ ਲੈਂਦੀ ਅਪਨੇ ਮੂੰਹ ਅੰਦਰ। ਕਾਇਰਾਂ ਵਾਂਗ ਨਾ ਕਦੀ ਬੀ ਓਹ ਮਰਸੀ।  
 ਸੇਵਾ ਵਾਲਿਆਂ ਐਕੁਰਾਂ ਫੜੇ ਜਿਕੁਰ, ਤਰੇ ਪਤੀ ਤੇ ਪੁੱਤ, ਤੂੰ ਆਪ ਤਰੀਓਂ,  
 ਅਪਨੇ ਬੱਚਿਆਂ ਫੜੇ, ਨਾ ਲਗੇ ਦੰਦਰ।\* ਤਿਵੇਂ ਭੈਜਲੇ ਨੂੰ ਤੀਜਾ ਪੁੱਤ ਤਰਸੀ।  
 ਤੇਰਾ ਪੁੱਤ ਨਾ ਮੌਤ ਦਾ ਬਣੂੰ ਰੂਹਾ, ਜੀਵਨ ਮੁਕਤ ਹੋ ਮਿਲੇਗਾ ਪਿਤਾ ਤਾਈਂ,  
 ਤੇਰੇ ਸਿਦਕ ਨੇ ਓਸਨੂੰ ਰੱਖਿਆ ਏ; ਚਰਨ ਪ੍ਰਭੂ ਦੇ ਨਿੱਤ ਹੀ ਨਿੱਤ ਪਰਸੀ।  
 ਰਾਜੀ ਹੋਇਕੇ ਕਰੇਗਾ ਪੰਥ ਸੇਵਾ, ਸੁਣੋਂ ਖਾਲਸਾ ਪ੍ਰਯਾਰਓਂ! ਭੈਣ ਵੀਰੋ!  
 ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਰੱਬ ਦਾ ਓਸ ਨੇ ਰੱਖਿਆ ਏ। ਤੁਸਾਂ ਸੇਵਾ ਦਾ ਚਾਉ ਹੈ ਕਦੀ ਆਯਾ?  
 ਡੋਲ ਮੂਲ ਨਾਂ ਗੁਰਮੁਖੇ ਰਹੋ ਤਕੜੀ, ਕਦੀ ਆਪ ਕੀਤੀ ਕਦੀ ਸੋਚ ਆਈ,  
 ਤੇਰੇ ਪੁੱਤ ਨੇ ਮੌਤ ਨੂੰ ਧੱਕਿਆ ਏ। ਕਦੀ ਵੰਸ ਨੂੰ ਸੇਵਾ ਦੇ ਵਿਚ ਲਾਯਾ?  
 ਸਫਲ ਹੋਇਗਾ ਸੇਵਾ ਕਮਾਂਵਦਾ ਓ, ਗੁਰੂ ਪੰਥ ਤੇ ਦੇਸ ਜਗਤ ਸੰਦੀ,  
 ਜਾਨ ਕਾਲ ਨੂੰ ਓਸਨੇ ਭੱਖਿਆ ਏ। ਸੇਵਾ ਨਾਲ ਬੀ ਕਦੀ ਪਿਆਰ ਪਾਯਾ।  
 ਸੇਵਾ ਵਿਚ ਓਹ ਸੀਸ ਨੂੰ ਕਰੂ ਭੇਟਾ, 'ਸੇਵਾ' ਬਾਬ ਨਾਂ ਹੋਵਦੇ ਰਾਸ ਕਾਰਜ,  
 ਤੇਰੀ ਸਿਕ ਪੁਰੀ ਸਾਈਂ ਆਪ ਕਰਸੀ। 'ਨਾਮ' ਬਾਬ ਨਾ ਕਿਸੇ ਨੇ ਪ੍ਰਭੂ ਪਾਇਆ।  
 ਜਨਮ ਮਰਨ ਦੇ ਵਿਚ ਨਾ ਫੇਰ ਆਵੇ,

—o—

ਸੂਚਨਾ—ਇਧਰ ਤਾਂ ਆਤਮ ਰੰਗ ਖੁਲ੍ਹਦੇ ਸਨ ਉਧਰ ਜੰਗ ਜਦਲ ਆ ਪੈਂਦੇ  
 ਸਨ, ਜਿਸ ਲਈ ਪੂਰੀ ਤਜਾਰੀ ਚੜ੍ਹਦੀਆਂ ਕਲਾਂ ਦੀ ਹੁੰਦੀ ਸੀ। ਪਹਾੜੀਆਂ ਨੇ ਮੁੜ  
 ਜੁਧ ਰਚਾਯਾ, ਜਮਤੁਲੇ ਗੁਜਰ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲਿਆ, ਘੋਰ ਮੰਗ੍ਰਾਮ ਮਰਿਆ, ਜਮਤੁਲਾ  
 ਮਾਰਿਆ ਗਿਆ। ਪਹਾੜੀਆਂ ਬੜੇ ਸਾਮਾਨ ਕੀਤੇ ਹੋਏ ਸਨ, ਉਧਰੋਂ  
 ਖਾਲਸਾ ਭੀ ਪੰਜਾਬ ਤੋਂ ਧਾਈਆਂ ਕਰਕੇ ਬੜੀ ਗੋਲਤੀ ਵਿਚ ਅਨੰਦ  
 ਪੁਰ ਫੇਰ ਆ ਗਿਆ, ਰੋਜ ਜੰਗ ਵਧ ਤੋਂ ਵਧ ਮਚੇ, ਮਸਤ ਹਾਥੀ ਦਾ  
 ਕਿਲੇ ਤੇ ਆਉਣਾ, ਸਿੰਘਾਂ ਦਾ ਉਸਨੂੰ ਜ਼ਖਮੀ ਕਰਕੇ ਮੋੜਨਾ, ਰਾਜੇ ਕੋਸਰੀ  
 ਸਿੰਹ ਨੂੰ ਉਦੇ ਸਿੰਘ ਨੇ ਰਣਤਤੇ ਵਿਚ ਮਾਰ ਲੈਣਾ ਆਦਿ ਹਾਲ ਵਰਤਦੇ ਰਹੇ।  
 ਰਾਜਿਆਂ ਦੀ ਸੈਨਾਬੀਸ ਹਜ਼ਾਰ ਹੋ ਗਈ, ਜੰਗ ਕਰੜੇ ਹੋਏ, ਪਰ ਰਾਜੇਫਤਹਨਾਂ ਪਾ ਸਕੇ।  
 ਅਖੀਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਗੁਰੂ ਦਾ ਵਾਸਤਾ ਪਾਕੇ ਕਹ ਘੱਲਿਆ ਕਿ ਇਕ ਦਿਨ ਲਈ ਤੁਸੀਂ  
 ਅਨੰਦਪੁਰ ਛੱਡੋ ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਮੁੜ ਜਾਵਾਂਗੇ। ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਸਿੱਖਾਂ ਨੂੰ ਕਿਹਾ: ਏਹ ਝੂਠੇ  
 ਹਨ, ਇਹਨਾਂ ਦਾ ਇਤਬਾਰ ਨਹੀਂ ਕਰਨਾ, ਆਓ ਪਰਤਾਵਾ ਕਰਕੇ ਦੱਸੀਏ। ਅਗਲੇ  
 ਦਿਨ ਆਪ ਡੇਢ ਕੋਹ ਪਰੇ ਉਚੇ ਥਾਂ ਜਾ ਬੈਠੇ, ਜਿਥੇ ਹੁਣ ਨਿਰਮੋਹ ਨਾਮੋ ਪਿੰਡ ਹੈ।  
 ਰਾਜਿਆਂ ਨੇ ਹੁਣ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ ਕਿਲੇ ਕੋਟ ਮੋਰਚਿਆਂ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਰੜੇ ਮੈਦਾਨ  
 ਵਿਚ ਵੇਖ ਘੇਰਾ ਪਾਣ ਦਾ ਮਤਾ ਕੀਤਾ ਤੇ ਇਕ ਗੋਲੰਦਾਜ਼ ਨੇ ਉਚੇ ਥਾਓਂ ਤੋਪ  
 ਦਾ ਗੋਲਾ ਗੁਰੂ ਜੀ ਉਤੇ ਨਿਸ਼ਾਨਾ ਕੀਤਾ, ਜਿਸਦਾ ਹਾਲ ਅਗਲੇ ਛੰਦ ਵਿਚ ਹੈ:—

\*ਦੰਦ ਦੀ ਚੰਡ



## ੩੮. ਰੱਬ ਰਾਖਾ ਤੇਰਾ ਰਬ ਰਾਖਾ\*

ਘੇਰਾ ਪੈ ਗਿਆ ਕਹਰ ਕਹਾਰ ਵਾਲਾ ਦੂਜਾ ਤੀਰ ਦੁਰਿਆ ਫਿਰ ਸ਼ੁਕਦਾ ਇਕ  
ਨਿਰਮੋਹ ਪਿੰਡ ਦੇ ਰਸਤੜੇ ਬੰਦ ਹੋਏ। ਉਸਨੇ ਫੁੰਡਿਆ ਤੋਪਚੀ ਦੂਸਰੇ ਨੂੰ,  
ਇਕ ਤੋਪਚੀ ਬੜਾ ਨਿਸ਼ਾਨਚੀ ਸੀ, ਧਰਾ ਡੇਗਿਆ ਤੋਪ ਭੰਦੜੇ ਨੂੰ  
ਉਸਨੇ ਤੋਪਾਂ ਦੇ ਮੂੰਹ ਇਕ ਵੱਲ ਢੋਏ। ਖਾਕ ਮੇਲਿਆ ਗਰਬ ਵਿੱਚ ਬੁਸਰੇ ਨੂੰ।  
ਗੁਰੂ ਤਕ ਪਲੰਘ ਤੇ ਬੈਠੜੇ ਉਂਠਾਂ ਦਿਲ ਦੁੱਟਿਆ, ਰਾਜਿਆਂ ਪੈਰ ਮੰਡੇ  
ਗੋਲੇ ਛੱਡ ਦਿੱਤੇ ਅੱਗ ਦੇ ਗ ਭੋਏ। ਦਿਲੀਘਾਟ ਪੈਂਦੀ ਜਿਵੇਂ ਹੁੱਸੜੇ ਨੂੰ।  
ਪੱਖੇ ਝੱਲਦੇ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਸਿਖ ਤਾਈਂ ਹਾਰ, ਜਿਤ ਕੇ, ਜਿਤ ਕੇ ਹਾਰ ਆਏ?  
ਗੋਲੇ ਫੁੰਡਿਆਂ, ਸੁਆਸ ਉਸ ਸਫਲ ਹੋਏ। ਉੱਤਰ ਕੀਹ ਦੇਵਣ ਗੱਲ ਪੁੱਛੜੇ ਨੂੰ।  
ਚੜ੍ਹਦੀਆਂ ਕਲਾਂ ਤੇ ਕਦੇ ਨਾ ਡਰਨ ਵਾਲੇ ਕਲਗੀ ਵਾਲੇ ਨੇ ਕਦੇ ਨ ਖੱਫ ਖਾਧਾ,  
ਗੁਰੂ ਉੱਠ ਕਮਾਨ ਸੰਭਾਲੀਆ ਨੇ, ਫੰਹਦੀ ਕਲਾਂ ਦੇ ਕਦੇ ਨਾ ਹੇਠ ਆਏ।  
ਪਹਲੇ ਇਸਤੋਂ ਕਿ ਤੋਪਚੀ ਭਰੇ ਗੋਲਾ ਬਿਰਤੀ ਤੋਖਲੇ ਦੀ ਓਹਨਾਂ ਮੋਟ ਸਿੱਟੀ  
ਗੁਰਾਂ ਧਨੁਖ ਦੀ ਧੌਣ ਭੁਆਲੀਆ ਜੇ, ਚੜ੍ਹਦੀ ਕਲਾਂ ਦੇ ਦੇਸ ਨੂੰ ਸਬਕ ਪਾਏ।  
ਨਾਗਨ ਵਾਂਗ ਇਕ ਸ਼ੁਕਦਾ ਤੀਰ ਦੁਰਜਾ ਕੱਢ ਤੋਖਲੇ ਲਾਹੇ ਵਿੱਚ ਆਣ ਰੱਖੇ  
ਦੇਹੀ ਤੋਪਚੀ ਭੁਇੰ ਸੁਆਲੀਆ ਜੇ। ਸਿਦਕ ਰੱਬ ਦੇ ਨਾਲ ਸਨ ਪ੍ਰਾਣ ਪਾਏ।  
ਦੂਜਾ ਤੋਪਚੀ ਵੀਰ ਸੀ ਪਹਲੜੇ ਦਾ, ਜੀਵਨ ਹੁਕਮ ਦਾ ਉੱਦਮ ਤੇ ਭਜਨ ਵਾਲਾ।  
ਸ਼ਿਸਤ ਉਸਨੇ ਫੇਰ ਤਕਾਲੀਆ ਜੇ। ਦੇਸ ਆਪਣੇ ਤਈਂ ਸਿਖਾਲਿਆਏ।

—o—

ਸੂਚਨਾ—ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਰਾਜੇ ਆਪਣੀ ਸੈਂਹ ਭੰਨਕੇ ਤੇ ਫੇਰ ਮੂੰਹਦੀ ਖਾਕੇ ਘਰੀਂ ਮੁੜ  
ਗਏ। ਇਹ ਹਾਲ ੧੭੫੮ ਬਿ: ਦੇ ਹਨ। ਹੁਣ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਅਨੰਦ ਪੁਰ ਦੇ ਸਭ ਥਾਂ  
ਮੁਰੰਮਤ ਕਰਾਏ ਤੇ ਸਭ ਸਾਮਾਨ ਪੂਰੇ ਕੀਤੇ। ਇਧਰ ਆਤਮ ਰੰਗ ਦੇ ਅਨੇਕਾਂ ਪ੍ਰਸੰਗ  
ਵਰਤਦੇ ਰਹੇ। ਗੁਰਸਿਖਾਂ ਦੇ ਗੁਰੂਪ੍ਰੀਤ ਵਿੱਚ ਆਗਯਾ ਮੰਨਣ ਤੇ ਗੁਰੂ ਦੇ ਉਨ੍ਹਾਂ  
ਨਾਲ ਪਯਾਰ ਦੀਆਂ ਵਾਰਤਾਂ ਦੀ ਵਨਕੀਲਈ ਦੇਖੋ ਅਗਲਾ ਪ੍ਰਸੰਗ:—

## ੩੯—ਪ੍ਰਸੰਗ ਭਾਈ ਜੋਗਾ ਸਿੰਘ‡

ਵਿੱਚ ਪਸ਼ੌਰ ਰਚੀ ਹੈ ਸ਼ਾਦੀ,	ਵਿੱਚ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸੁਹਾਵੇ।
ਕਾਜ ਪਿਆ ਹੈ ਹੋਵੇ,	ਸਿੰਘ ਗੁਰੂ ਦਸਮੇਂ ਦਾ ਪਯਾਰਾ,
ਸੰਗਤ ਜੁੜੀ ਦੀਵਾਨ ਸਜਾ ਹੈ,	ਜੋਗਾ ਸਿੰਘ ਕਹਾਵੇ,

\*ਇਹ ਪ੍ਰਸੰਗ ਸੰ: ੪੪੮ ਨਾ: ਦੇ ਗੁਰਪੁਰਬ ਪਰ ਖਾਲਸਾ ਸਮਾਚਾਰ ਵਿੱਚ  
ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਆ ਸੀ। †ਉਸਨੇ।

‡ ਇਹ ਪ੍ਰਸੰਗ ਸੰ: ੪੩੭ ਨਾ: ਦੇ ਗੁਰਪੁਰਬ ਪਰ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਆ ਸੀ।

ਜਿਸਦਾ ਵਿਆਹ ਪਿਆ ਹੈ ਹੋਵੇ,  
 ਦਿਲ ਗੁਰ ਚਰਨ ਧਿਆਵੇ ।  
 ਕਾਰਜ ਭੁਗਤ ਰਿਹਾ ਸੀ ਜਦ ਹੀ,  
 ਲਾਵਾਂ ਸੀਗਾ ਲੈਂਦਾ,  
 ਦੋ ਲਾਵਾਂ ਪੜ੍ਹ ਲਈਆਂ ਪਾਠੀ,  
 ਬਾਕੀ ਸੀ ਅੱਧ ਰੈਂਹਦਾ ।  
 ਇਕ ਗੁਰੂ ਦਾ ਸਿੱਖ ਪਿਆਰਾ  
 ਆਨੰਦ ਪੁਰ ਤੋਂ ਆਯਾ,  
 ਉਸੇ ਦਸ਼ਾ, ਬਿਨਾਂ ਕੁਝ ਦੇਰੀ,  
 ਕਾਗਤ ਹੱਥ ਫੜਾਯਾ ।  
 ਲੈ ਜੋਗਾ ਸਿੰਘ ਪਤ੍ਰ ਗੁਰਾਂ ਦਾ,  
 ਸੀਸ ਆਪਣੇ ਧਰਿਆ,  
 ਫਿਰ ਖੋਲ੍ਹਿਆ ਤੇ ਉੱਚਾ ਕਰਕੇ  
 ਅੱਖਾਂ ਅੱਗੇ ਕਰਿਆ ।  
 ਵਾਰੇ ਗੁਰ ਦੀ ਆਇਸ ਉਸ ਵਿਚ,  
 ਸਤਿਗੁਰ ਕੀ ਫੁਰਮਾਵੇ:-  
 “ਜੋਗਾ ਸਿੰਘ ਸਿੱਖ ਹੈ ਮੇਰਾ,  
 ਪੜ੍ਹਦਿਆਂ ਹੀ ਤੁਰ ਆਵੇ,  
 “ਜਿਸ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੋਵੇ ਪਯਾਰਾ  
 ਰਤਾ ਨਾ ਢਿੱਲ ਲਗਾਵੇ,  
 “ਆਨੰਦ ਪੁਰ ਨੂੰ ਤੁਰੇ ਤੁਰਤ ਹੀ,  
 ਇਕ ਪਲ ਬਿਲਮ ਨ ਲਾਵੇ ।”  
 ਪੜ੍ਹ ਅਰਦਾਸ ਨੈਣ ਤੇ ਲਾਈ,  
 ‘ਸ਼ੁਕਰ ਸ਼ੁਕਰ’ ਮੂੰਹੁ ਕੀਤਾ,  
 ਮਸਤਕ ਦੇਕ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਅੱਗੇ  
 ਬਾਹਰ ਦਾ ਰਾਹ ਲੀਤਾ ।  
 ਸਾਕ ਪਿਆਰੇ, ਨਾਤੇ ਸਹੁਰੇ,  
 ਸੰਗਤ ਕੰਹਦੀ: “ਭਾਈ  
 ਅਧਵਾਟੇ ਤੂੰ ਵਿਆਹ ਨੂੰ ਛੱਡੇ,  
 ਇਹ ਕੀ ਜੀ ਨੂੰ ਭਾਈ ?”  
 ਉਸ ਕਿਹਾ: “ਸਤਗੁਰ ਨੇ ਸਾਦਿਆ,  
 ਮੈਂ ਕੀਕੂੰ ਰਹ ਸੱਕਾਂ ?  
 ਕਾਰਜ ਆਪੇ ਹੋਣ ਜਗਤ ਦੇ,  
 ਮੈਂ ਗੁਰ ਮਰਬੀ ਤੱਕਾਂ ।”

ਸੁਣਕੇ ਹੁਕਮ ਗੁਰੂ ਦਾ ਸੰਗਤ,  
 ਨਾਲ ਅਦਬ ਦੇ ਹੋਈ,  
 ਸਭ ਨੇ ਗਲ ਵਿਚ ਪੱਲਾ ਪਾਯਾ,  
 ਹੱਥਾਂ ਜੋੜ ਖਲੋਈ:  
 “ਧੰਨ ਗੁਰੂ, ਧੰਨ ਸਿੱਖ ਪਿਆਰੇ,  
 ਸਿਦਕ ਨਿਬਾਹਵੇ ਆਪੇ ।  
 ਆਪੇ ਦੇਵੇ ਆਪੇ ਲੇਵੇ,  
 ਆਪੇ ਜਾਪੇ ਮਾਪੇ ।  
 ਸਿਦਕ ਦਿਈਂ, ਫਿਰ ਭੋਲ ਨ ਦੇਈਂ,  
 ਆਪੇ ਪੱਕ ਰਹਾਵੀਂ,  
 ਆਪ ਲਿਆ ਈ ਲੜ ਲਾ ਸਾਨੂੰ,  
 ਆਪੇ ਤੋੜ ਚੜ੍ਹਾਵੀਂ ।”  
 ਨੈਣ ਭਰੇ ਜਲ ਨਾਲ ਸਭਸ ਦੇ,  
 ਦੇਖ ਸਿੱਖ ਦੀ ਸਿੱਖੀ,  
 ਨਾਲ ਅਦਬ ਦੇ ਦਿਲ ਭਰ ਆਏ,  
 ਘਾਲ ਦੇਖ ਕੇ ਤਿੱਖੀ ।  
 ਵਾਲੋਂ ਨਿੱਕੀ ਗੁਰ ਦੀ ਸਿੱਖੀ,  
 ਖੰਨਿਓਂ ਤਿੱਖੀ ਕੈਂਹਦੇ,  
 ਪਰ ਜੋ ਧਾਰਨ ਨਾਲ ਸਿਦਕ ਦੇ,  
 ਬਹੁਤ ਸੁਖਾਲੀ ਲੈਂਦੇ ।  
 ਜੋਗਾ ਸਿੰਘ ਉਠ ਤੁਰਿਆ ਸੀਗਾ,  
 ਪਿੱਠ ਨ ਫਿਰਕੇ ਮੋੜੀ,  
 ਪਿਛੋਂ ਜਾਕੇ ਵੀਰ ਪਿਆਰੇ;  
 ਪਹੁੰਚਾਈ ਇਕ ਘੋੜੀ ।  
 ਵਗੇ ਤਗੀ ਸਿੰਘ ਚਲਿਆ ਜਾਵੇ,  
 ਦਿਲ ਸਿਦਕਾਂ ਵਿਚ ਭਰਿਆ,  
 ਉਛਲ ਪਿਆ, ਵਿਚ ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਆਯਾ,  
 ਖੁਸ਼ੀਓਂ ਹਉਂ ਵਿਚ ਵੜਿਆ ।  
 ਜਦ ਲਾਹੌਰ ਵਿਖੇ ਉਹ ਆਯਾ,  
 ਮੋਚੇ, ਗੁਰੂ ਪਯਾਰੇ !  
 ਸਿਦਕ ਨਿਬਾਹਿਆ ਆਪ ਦਾਸ ਤੋਂ,  
 ਤੈਥੋਂ ਹਾਂ ਬਲਿਹਾਰੇ ।  
 ਫਿਰ ਅਮ੍ਰਿਤਸਰ ਦਰਸ਼ਨ ਕੀਤਾ,  
 ਕਰ ਸ਼ੁਕਰਾਨਾ ਤੁਰਿਆ,

ਹਉਮੈ ਫਿਰ ਦਿਲ ਅੰਦਰ ਆਈ  
 ਰੂਪ ਨ ਪਰਗਟ ਕਰਿਆ ।  
 ਜਿਉਂ-ਜਿਉਂ ਪੈਂਡਾ ਮੁਕਦਾ ਜਾਵੇ,  
 ਹਉਮੈਂ ਵਧਦੀ ਜਾਵੇ,  
 ਦਿਲ ਆਖੇ ਮੈਂ ਚੰਗੀ ਕੀਤੀ,  
 ਹੁਣ ਗੁਰ ਮਿਹਰ ਕਰਾਵੇ ।  
 ਗੁਰੂ ਤੁਠ ਹੁਣ ਪਉ ਦਾਸ ਤੇ  
 ਕਾਰਜ ਪੂਰਾ ਹੋਉ ।  
 ਗੁਰੂ ਕਹੁ 'ਵਾਹ ਸਿੱਖ ਪਿਆਰੇ !'  
 ਹੁਣ ਸਿੱਖ ਕਦੀ ਨ ਰੋਉ ।  
 ਜਦੋਂ ਜਲੰਧਰ ਪਹੁੰਚਾ ਜਾ ਕੇ,  
 ਦਿਲ ਆਖੇ: 'ਸੁਣ ਪਿਆਰੇ !  
 ਕਾਰਜ ਸਿੱਖਾਂ ਵਾਲਾ ਕੀਤਾ,  
 ਜਾਵਾਂ ਮੈਂ ਬਲਿਹਾਰੇ' ।  
 ਆਪਾ ਚੀਨਣ, ਆਪਾ ਖੋਜਣ,  
 ਆਪਾ ਭਾਲਣ ਵਾਦੀ  
 ਸਿੰਘ ਜੋ ਹਿਰਦੇ ਹਰਦਮ ਰਖਦੇ—  
 ਇਸ ਹਿਰਦੇਜੋਂ ਉਠ ਲਾਦੀ ।  
 'ਮੈਂ' ਹੁਣ ਵਧੀ, ਖਿੱਲਰੀ ਹਉਮੈਂ,  
 ਬੁੱਧ ਅਛਾਦਨ ਹੋਈ,  
 ਲਿਵ ਦੀ ਤਾਰ ਅੰਦਰੋਂ ਖਿਸਕੀ,  
 ਨਿਰੀ ਖੁਸ਼ੀ ਦਿਲ ਢੋਈ ।  
 ਹਉਮੈ-ਖੁਸ਼ੀ ਧਸੀ ਜੀ ਅੰਦਰ  
 —ਵਿਚ ਸਰੀਰੇ ਆਈ—  
 ਰਿਦਾ ਸਿੰਘਾਸਨ ਸਤਿਗੁਰ ਸੰਦਾ  
 ਸੁੰਝ ਪਿਆ ਵਿਚਕਾਈ ।  
 ਜਦ ਹੁਸ਼ਿਆਰਪੁਰੇ ਜਾ ਵੜਿਆ  
 ਜਾ ਕੇ ਡੇਰਾ ਲਾਇਆ,  
 ਚੜ੍ਹਦੀ ਕਲਾ ਘੁਸਾਈ ਵਾਲਾ  
 ਸਿੰਘ ਉਚੇਰਾ ਆਇਆ ।  
 ਬਸਤਰ ਪਹਨ ਨਵੇਂ ਉਸ ਲੀਤੇ,  
 ਸੈਰ ਕਰਨ ਉਠ ਤੁਰਿਆ ।  
 'ਪਾਠ' ਸਮਾਂ ਬੀ ਯਾਦ ਨ ਆਇਆ,  
 ਫੁਰਨਾ 'ਨਾਮ' ਨ ਫੁਰਿਆ ।

ਅੰਕਸੁ ਹਾਥੀ ਸਿਰ ਤੋਂ ਡਿੱਗਾ,  
 ਰਿਹਾ ਮਹਾਵਤ ਨਾਹੀਂ,  
 ਮਨ ਮੈਗਲ ਮਤਵਾਲਾ ਹੋਇਆ,  
 ਹਉਮੈ ਮਦਰਾ ਮਾਹੀਂ ।  
 ਨਜ਼ਰ ਪਈ ਇਕ ਨਾਰ ਸਲੋਨੀ,  
 ਮਨ ਮਤਵਾਲਾ ਮੋਹਿਆ,  
 ਖਿਚ ਖਾ ਗਿਆ ਰੂਪ ਦੇ ਉਸਦੀ,  
 ਭਲਾ ਬੁਰਾ ਨਾ ਸੋਹਿਆ ।  
 ਰਹ ਗਿਆ ਖੜਾ ਉਥਾਈਂ ਤਕਦਾ  
 ਨਜ਼ਰ ਨਿਸ਼ਾਨੇ ਗੱਡੀ,  
 ਆਪਾ ਗਿਆ, ਗਿਆ ਨਾ ਮੁੜਿਆ,  
 ਮੁੜੀ ਨ ਸੁਰਤ ਜੁ ਛੱਡੀ ।  
 ਪਰ ਹੁਣ ਉਸਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਅੱਗੇ  
 ਸੁਰਤ ਬਦਲੀ ਖਾਧੀ,  
 ਚਿਹਰਾ ਨਾਰ ਲੇਪ ਪਿਆ ਹੋਵੇ,  
 ਮੂਰਤ ਬਣੇ ਸੁਆਦੀ ।  
 ਹੱਥ ਵਿੱਚ ਖੜਗ, ਨਜ਼ਰ ਵਿੱਚ ਗੁੱਸਾ,  
 ਭਵਾਂ ਕਮਾਨ ਚੜਾਈਆਂ,  
 ਘੁਰੀ-ਤੀਰ ਨਿਸ਼ਾਨ ਤਕਾਯਾ,  
 ਬਿੜਕਾਂ-ਤਜਾਰ ਹਵਾਈਆਂ ।\*  
 ਤਕ ਏ ਰੂਪ ਸਰੂਪ ਅਨੂਪਮ  
 ਸੂਰਜ ਵਾਂਗੂੰ ਲਸਦਾ,  
 ਮੋਹਨਿਦਾ ਤੋਂ ਜੋਗੀ ਜਾਗਜਾ,  
 ਕੁਛ ਰੋਂਦਾ, ਕੁਛ ਹੱਸਦਾ ।  
 ਫਿਰ ਇਕ ਮੰਹਮ ਛਾ ਗਿਆ ਦਿਲ ਤੇ  
 ਤੱਕ ਨਾ ਸਨਮੁੱਖ ਸੱਕੇ,  
 ਨਜ਼ਰ ਉਤਾਹਾਂ ਚੱਕੇ ਫਿਰ ਫਿਰ,  
 ਡਿੱਗੇ ਖਾ ਜਕੁਤੱਕੇ ।  
 ਪੈਰ ਅਟਕ ਹੁਣ ਪਿੱਛੇ ਮੁੜਿਆ,  
 ਡੇਰੇ ਨੂੰ ਤੁਰ ਆਯਾ ।  
 ਪਸਚਾਤਾਪ ਘੇਰਿਆ ਆ ਕੇ,  
 ਹਉਮੈਂ ਨਸ਼ਾ ਨਸਾਇਆ ।

\*ਇਕ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀ ਬਾਰੂਦ ਨਾਲ ਚੱਲਣ ਵਾਲੀ ਥੀੜ ॥

ਸਮਝ ਪਈ:—ਏ ਅਸਲਾ ਮੇਰਾ,  
 ਮੈਂ ਪਾਪੀ, ਸਾਂ ਪਾਪੀ,  
 ਮੈਂ ਵਿਚ ਸ਼ਕਤ ਨ ਕੋਈ ਸੀਰੀ,  
 ਸਾਂ ਅਤਿ ਨੀਚ ਸਰਾਪੀ ।  
 ਗੁਰ ਨੇ ਕੀੜੀ ਲਜੀ ਨਿਵਾਜ ਸੀ,  
 ਅਪਨੀ ਦਾਯਾ ਕੀਤੀ,  
 ਮੈਂ ਦਾਯਾ ਦੀ ਕਦਰ ਨਾ ਜਾਣੀ,  
 ਚੁੱਕੀ ਆਪ ਅਨੀਤੀ ।  
 ਹਉਮੈ ਆਣ ਘੋਰਿਆ ਮੈਨੂੰ,  
 'ਹਰਿ ਮੂਰਤਿ' ਬਿਸਰਾਈ ।  
 ਮੇਰੀ ਨੀਚ ਅਵਸਥਾ ਪਹਲੀ  
 ਹਿਰਦੇ ਮੇਰੇ ਆਈ,  
 ਜਿਸਨੇ ਨੀਚੋਂ ਨੀਚ ਬਨਾਯਾ,  
 ਫੁਰਨਾ ਨੀਚ ਫੁਰਾਯਾ;  
 ਬਾਣੀ, ਨਾਮ, ਧਿਆਨ ਤੋਂ ਚੁਕਿਆ  
 ਐਸੇ ਚੱਕਰ ਪਾਯਾ ।  
 ਪਾਪੋਂ ਭਾਰਾ ਪਾਪੀ ਹੋਇਆ,  
 ਪਾਪ ਸੰਕਲਪੇ ਆਇਆ,  
 ਹੋ ਗਿਆ ਪਾਪੀ ਫੁਰਨੇ ਫੁਰਦਿਆਂ  
 ਬਾਕੀ ਕੀਹ ਰਹਾਇਆ ?  
 ਦੇਖ ਦਿਲਾ! ਉਸ ਗੁਰ ਦੀ ਦਾਯਾ,  
 ਫਿਰ ਤੈਨੂੰ ਰਖ ਲਿੱਤਾ,  
 ਰਾਖੀ ਤੇਰੀ ਕਾਰਨ ਬਲਕਾ  
 ਰੂਪ ਆਪਣੇ ਦਿੱਤਾ ।  
 ਰੱਖ ਲਿਆ ਜਿਸ ਬੁਰੀ ਸੋਚ ਤੋਂ,  
 ਬੁਰਾ ਕਰਨ ਤੋਂ ਨਾਲੇ,  
 ਹੋਸ਼ ਕਰਾਈ ਨਾਲੇ ਤੈਨੂੰ,  
 ਰੋਕ ਲਏ ਖੁਟ ਚਾਲੇ ।  
 ਮੁੜ ਆਯੋਂ, ਗੁਰ ਮੋੜਿਆ ਆਪੇ,  
 ਜਾਂਦੀ ਗੁਰੁ ਰਹਾਈ;  
 ਟੁੱਟੀ ਆਪ ਬੰਧਾਈ ਗੁਰ ਨੇ,  
 ਆਪੇ ਹੋਇ ਸਹਾਈ ।  
 ਤੂੰ ਹੰਕਾਰ ਕਰੇਂਦਾ ਸੈਂ ਵੇ  
 ਮੈਂ ਗੁਰ ਹੁਕਮ ਕਮਾਵਾਂ—

ਵਿਚ ਵਜਾਹ ਛੱਡਕੇ ਟੁਰ ਜਾ  
 ਅਧਵਾਟੇ ਛੱਡ ਲਾਵਾਂ ।  
 ਦੱਸ ਜਿ ਸਿਦਕੀ ਐਸਾ ਸੈਂ ਤੂੰ,  
 ਸਿਦਕ ਗਿਆ ਓਹ ਕਿੱਥੇ !  
 ਮੈਂ ਗਿਆ ਸੁਸਰੀ ਵਾਂਗ ਸੁ ਸਾਰਾ  
 ਪਰਤਾਵਾ ਪਿਆ ਜਿੱਥੇ ।  
 ਏ ਦਾਯਾ ਸਤਿਗੁਰ ਦੀ ਸੀਰੀ  
 ਜਿਨ ਸੀ ਲੈ ਲੜ ਲਾਯਾ,  
 ਅਪਨੇ ਨਾਲ ਪੇਉਂਦ ਸੀ ਕੀਤਾ  
 'ਮੈਂ' ਨੂੰ ਮਾਰ ਮੁਕਾਇਆ ।  
 ਮੈਂ ਗੁਰ ਛੱਡ ਜਦੋਂ 'ਮੈਂ' ਹੋਯਾ,  
 'ਮੈਂ' ਨੇ ਰੰਗ ਦਿਖਾਯਾ,  
 ਗਰਤ-ਘੋਰ ਵਿਚ ਲੈਕੇ ਚੱਲੀ,  
 ਫਿਰ ਗੁਰ ਪਕੜ ਕਢਾਯਾ ।  
 ਧੰਨ ਗੁਰੁ ਸਿੱਖਾਂ ਦਾ ਵਾਲੀ  
 ਜੋ ਪਾਪੋਂ ਰਖ ਲੇਵੇ,  
 ਔਖੀ ਵੇਲੇ ਹੋਇ ਸਹਾਈ  
 ਅਭੈ ਦਾਨ ਨਿਤ ਦੇਵੇ ।  
 ਮੈਂ ਗੁਰ ਗੋਰ ਸਮਾਵਾਂ ਸਾਰਾ,  
 ਮੁਰਦਾ ਮੈਂ ਸਿੱਖ ਹੋਵਾਂ ।  
 ਮੈਂ ਕਿੱਕੁਰ ਹੋ ਸਕਾਂ ਐਕੁਰਾਂ,  
 ਹਉਮੈਂ ਜਦੋਂ ਨ ਧੋਵਾਂ ।  
 ਹੋ ਗੁਰ ! ਮਾਰ ਲਓ ਗੁਣ ਮੈਨੂੰ,  
 ਮੁਰਦਾ ਸਿੱਖ ਬਨਾਓ,  
 ਲਓ ਸਮਾ ਵਿਚ ਗੁਰੁ ਗੋਰ ਦੇ,  
 ਸਹ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ ਤਾਓ ।  
 ਪਰ ਮੈਂ ਅਧਮ ਕਰਾਂ ਕੀ ਬਿਨਤੀ,  
 ਕੀ ਮੂੰਹ ਗੁਰੁ ਦਿਖਾਵਾਂ ?  
 ਕਿਵੇਂ ਅਨੰਦ ਪੁਰੇ ਨੂੰ ਜਾਵਾਂ,  
 ਕੀ ਜਾ ਭੇਟ ਧਰਾਵਾਂ ?  
 ਬੋਝਾ ਸਿਦਕ ਹਿਲਾਯਾ ਸਾਰਾ,  
 ਸਿੱਖੀ ਨਾਲ ਕੰਬਾਈ,  
 ਨਿੱਤ ਨੇਮ ਵਿਚ ਨਾਗਾ ਹੋਇਆ,  
 ਲਲਨਾ 'ਨਾਮ' ਭੁਲਾਈ ।

ਕਰ ਪਛਤਾਪ ਫੇਰ ਉਨ ਸੰਭਲੀ  
 ਸੁਰਤ ਨਾਮ ਵਿਚ ਲਾਈ ।  
 ਸੁਚੀ, ਸਾਫ, ਸੁਹਾਵੀ ਹੋਈ  
 ਸੁਰਤ ਚਮਕ ਫਿਰ ਆਈ ।  
 ਫਿਰ ਸੋਚੇ, - 'ਨਾਸ਼ਕਰੇ ਪਾਪੀ!  
 ਦੇਖ ਗੁਰੂ ਦੀ ਦਾਯਾ:  
 ਬਾਲਕ ਲਾਟ ਦੀਪ ਦੀ ਪਕੜੇ  
 ਮਾਂ ਹੋਏ ਹਟਕਾਇਆ ।  
 ਦੇਖ ਗੁਰੂ ਉਸ ਦਾਯਾ ਵਾਲੇ  
 ਫੇਰ ਰੱਖ ਹੈ ਲੀਤਾ,  
 ਘੁੰਮਨ ਘੋਰੇਂ ਹੱਥ ਦੇ ਅਪਨਾ  
 ਪਾਰ ਗੁਰੂ ਨੇ ਕੀਤਾ ।  
 ਓਸ ਗੁਰੂ ਦੀ ਬਖਸ਼ਿਸ਼ ਕੋਲੋਂ,  
 ਹੋਣ ਨਿਰਾਸ ਨ ਚੰਗਾ,  
 ਚਲ ਦੁਆਰੇ ਉੱਸੇ ਦੇ ਵਹਿ ਪਉ,  
 ਕਰ ਮਨ ਰਿਦੇ ਨ ਸੰਗਾ ।  
 ਕੂਕਰ ਉਸਦੇ ਦੁਆਰੇ ਕੋਰਾ,  
 ਜੇ ਕਰ ਬੀ ਹੋ ਜਾਵਾਂ,  
 ਖੁਸ਼ੀ ਨਾਲ ਮੈਂ ਪੂਛ ਹਿਲਾਵਾਂ,  
 ਜੀਵਨ ਸਫਲ ਮਨਾਵਾਂ ।  
 ਸਿਖ ਸੀਗਾ ਏ ਪੂਰਾ ਪਿਆਰਾ  
 ਉਸ ਥਾਉਂ ਤੇ ਪੁੱਜਾ  
 'ਗੁਰੂ ਗੋਰ ਦੀ ਮੰਜ਼ਲ' ਜਿੱਥੇ,  
 ਪਰ ਹੈ ਥਾਂ ਅੱਤਿ ਗੁੱਝਾ ।  
 ਪਰਤਾਵਾ ਜੇ ਪਏ ਏਸ ਥਾਂ,  
 ਬਲਕ ਗਿਰਾਉ ਦਿਖਾਵੇ,  
 ਡੇਗੇ ਨਾ, ਪਰ ਹਉਮੈਂ ਕੱਢੇ,  
 ਫਿਰ ਅੱਗੇ ਲੈ ਧਾਵੇ ।  
 ਜਿਉਂ ਪਰਬਤ ਦਾ ਪੈਂਡਾ ਹੁੰਦਾ,  
 ਚੜ੍ਹਹਾਈ ਇਕ ਆਵੇ,  
 ਫਿਰ ਉਤਰਾਈ ਆਵੇ ਅੱਗੇ,  
 ਪਰ ਫਿਰ ਉਤਰਾਂ ਲਿਜਾਵੇ ।  
 ਹਰ ਉਤਰਾਈ ਰਸਤਾ ਦੇਂਦੀ  
 ਹੋਰ ਉਚੇਰਾ ਭਾਈ,

ਕਦੀ ਰਸਾਤਲ ਲੈ ਨਾ ਜਾਂਵੇ,  
 ਜੇ ਗੁਰ ਹੋਇ ਸਹਾਈ ।  
 ਤਿਉਂ ਏਹ ਮੰਜ਼ਲ ਔਖੀ ਸੀਗੀ,  
 ਸਿੱਖ ਸਿਰੇ ਤੇ ਆਈ,  
 ਜਿਸਨੂੰ ਸਾਬਤ ਲੰਘ ਗਿਆ ਓ,  
 ਡਿੱਗਾ ਨਾ ਧਰ ਆਈ ।  
 'ਜੀਵਤ ਮਰਨ' ਉਚਾਈ ਉੱਚੀ  
 ਓਥੇ ਹੈ ਇਨ ਜਾਣਾ,  
 ਗੁਰੂ ਗੋਰ ਵਿਚ ਵਾਸਾ ਇਸਨੇ  
 ਪਹਲਾਂ ਜਾਕੇ ਪਾਣਾ ।  
 ਪੜ੍ਹਕੇ ਪਾਠਕ ! ਇਹ ਨਾ ਜਾਣੋਂ,  
 ਤੁਹਾਥੋਂ ਸੀ ਏਹ ਮਾੜਾ,  
 ਸਿੱਖ ਕਿਹਾ ਸੀ ? ਜਿਸਨੂੰ ਫੁਰਯਾ,  
 ਐਸਾ ਆੜਾ ਬਾੜਾ ।  
 ਉਹ ਬਚ ਗਿਆ, ਗੁਰੂ ਰਖ ਲੀਤਾ,  
 ਸੀ ਪਰਤਾਵਾ ਭਾਈ,  
 ਬਚਣ ਅਸਾਡਾ ਔਖਾ ਹੋਵੇ  
 ਪਰਤਾਵਾ ਜੇ ਆਈ ।  
 ਪਛਤਾਕੇ ਫਿਰ ਨਾਮ ਧਿਆਕੇ  
 ਸਿੱਖ ਅਗਾਹਾਂ ਤੁਰਿਆ,  
 ਬਿਨ ਗੁਰ ਜਾਪ ਰਿਦੇ ਹੁਣ ਉਸਦੇ,  
 ਫੁਰਨਾ ਨਾ ਕੁਛ ਫੁਰਿਆ ।  
 ਜਾ ਪਹੁੰਚਾ ਜਾਂ ਗੁਰੂ ਦੁਆਰੇ  
 ਅੰਦਰ ਗੁਰਾਂ ਬੁਲਾਯਾ,  
 ਉਰੇ ਦੀਵਾਨੋਂ ਖੜਾ ਹੋਇ ਇਸ  
 ਹਥ ਜੋੜੇ ਸਿਰ ਨਾਯਾ ।  
 ਗੁਰੂ ਕਿਹਾ, "ਹੇ ਸਿਦਕੀ ਸਿੱਖ !  
 ਵਾਹਵਾ ਹੁਕਮ ਕਮਾਯਾ !"  
 ਰੇ ਕੇ ਵੱਠਾ ਸਿੱਖ ਧਰਾਤੇ,  
 ਚਾਂਗਾਂ ਮਾਰ ਕੁਕਾਇਆ:-  
 "ਰੱਖ ਲਈਂ ਹੇ ਕਲਗੀਆਂ ਵਾਲੇ,  
 ਹੇ ਸਾਈਂ ਦੇ ਪਜਾਰੇ !  
 "ਮੈਂ ਮੂਰਖ, ਮੈਂ ਭੁੱਲਣ ਵਾਲਾ,  
 ਤੂੰ ਬਖਸ਼ਨ ਹੋ ਵਾਲੇ !

“ਬਖਸ਼ ਲਈ, ਮੈਂ ਜੋਗ ਨ ਬਖਸ਼ਣ,  
 ਕੁਕਰ ਦੁਆਰ ਬਣਾਈ।  
 “ਧੱਕ ਨ ਦੇਵੀ ਦਰ ਅਪਨੇ ਤੋਂ,  
 ਤੱਕੀ ਨਾਂ ਬੁਰਿਆਈ।”  
 ਗੁਰੂ ਕਿਹਾ: “ਮੈਂ ਵਸਾਂ ਰਿਦੇ ਸਾਂ,  
 ਤੂੰ ਮੂਰਤ ਬਿਸਰਾਈ,  
 ਮਾਨ ਧਾਰਕੇ ਹਉਮੈ ਅੰਦਰ  
 ਤੂੰ ਲੂਤੀ ਸੀ ਲਾਈ।  
 ਮੈਂ ਕੱਢੀ, ਤੂੰ ਫਿਰ ਪਾ ਲੀਤੀ,  
 ਦੇਖ ਕੁਸੰਗ ਕਮਾਈ,  
 ਆਪ ਡੋਲਿਓ, ਮੈਨੂੰ ਅਪਨੀ  
 ਰੱਖਿਆ ਕਰਨੀ ਪਾਈ।  
 ਤੇਰਾ ਧਰਮ ਬਗਵਨ ਖਾਤਰ  
 ਦਰਸਨ ਤੈਨੂੰ ਦਿੱਤਾ,  
 ਫੁਰਨਾ ਫੇਰ, ਹੋਸ਼ ਪਰਤਾਈ  
 ਭੁੱਲਣ ਤੋਂ ਰੱਖ ਲਿੱਤਾ।  
 ਤੂੰ ਔਖਾ ਸੈਂ ਔਖਾ ਹੋਇਆ,  
 ਹਉਮੈ ਦੀ ਢੀਠਾਈ,  
 ਇਸ ਪਾਪਣ ਦ: ਨੇਹੁ ਤਜਾਗੇ,  
 ਰਹੇ ਪ੍ਰਭੂ ਲਿਵ ਲਾਈ।”

ਫਿਰ ਸਤਿਗੁਰ ਨੇ ਦਾਯਾ ਕੀਤੀ,  
 ਨਿਕਟ ਹੋਰ ਕਰ ਲੀਤਾ।  
 ਅਭੈਦਾਨ ਸਿਮੂਣ ਉਸ ਦਿੱਤਾ,  
 ਪਾਰ ਭਵਜਲੋਂ ਕੀਤਾ।  
 ਕੱਢ ਕੁਵੱਲੜੀ ਥਾਵੇਂ ਉਸਨੂੰ  
 ਨੇੜੇ ਨਿਜ ਕਰ ਲੀਤਾ।  
 ਹਉਮੈਂ ਗਈ, ਪ੍ਰਭੂ ਜੀ ਪ੍ਰਗਟੇ,  
 ਮੇਲ ਸੁ ਸੁਹਣਾ ਹੋਇਆ,  
 ਵਿੱਥ ਨ ਫੇਰ ਪਈ ਸੀ ਮਿਲਜਾਂ  
 ਮਿਲਿਆ ਗਿਆ ਨ ਖੋਇਆ।  
 ਰੀਤ ਭਲੀ ਭਗਵੰਤ ਪ੍ਰਭੂ ਦੀ  
 ਮਿਲਿਆ ਫੇਰ ਨ ਜਾਵੇ\*,  
 ਪਰ ਮਿਲਦਾ ਹੋ ਹਉਮੈਂ ਹਟਿਆਂ,  
 ਪਹਲੇ ਨਜ਼ਰ ਨ ਆਵੇ।  
 ਸਿੱਖ ਲਓ ਇਕ ਸਿੱਖਿਆ ਸਿੱਖੋ  
 ਗੁਰ ਦੀ ਗੋਰ ਸਮਾਓ।  
 ਭਾਣਾ ਮੰਨ ਰਿਦੇ ਲਿਵ ਲਾਓ,  
 ਭਉਜਲ, ਫੇਰ ਨ ਆਓ।  
 \* ਸਖੀ ਵਸਿ ਆਇਆ ਪਿਰ ਛੋਡ ਨ ਜਾਈ  
 ਇਹ ਰੀਤਿ ਭਲੀ ਭਗਵੰਤ ॥

—o—

ਸੂਚਨਾਂ— ਸਤਗੁਰ ਜੀ ਦੇ ਦਰਬਾਰ ਭਾਰੇ ਤਪੱਸੀਆਂ, ਬ੍ਰਤੀਆਂ, ਨੇਮਧਾਰੀਆਂ  
 ਖੁਸ਼ਕ ਨੌਕੀਆਂ ਦੀਆਂ ਸਮਝਾਂ ਵਾਲੇ, ਉਮਰਾਂ ਘਾਲਾਂ ਘਾਲ ਹਾਰੇ ਇਨਸਾਨ ਥੱਕੇ  
 ਹੁੰਦੇ ਹਾਰੇ ਬੀ ਜੀਵਨ ਰੋ ਦੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਸੁਣ ਸੁਣ ਤੇ ਮੋਏ ਜੀਵੇ ਦੇਖ ਦੇਖ ਆਯਾ  
 ਕਰਦੇ ਸੇ। ਐਸੇ ਮਹਾਂ ਅਧਕਾਰੀ ਮਰਜੀਵੜਿਆਂ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਤੇ ਪਾਰ ਉਤਾਰੇ ਦੇ  
 ਕੁਝਕੁ ਦਿਦਾਰੇ ਅਗਲੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਤੋਂ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ:—



मसूरी  
MUSSOORIE

Acc. No.....

Please return this book on or before the date last stamped below.

[illegible]



Pun  
294.61

Sur  
v. 1

अवाप्ति सं०

ACC. No. ....

वर्ग सं.

पुस्तक सं.

Class No. .... Book No. ....

लेखक

Surdar 1

Author .....

प्रतिबंध

Pun

294-661

LIBRARY

No acc n.

Sur

LAL BHADUR SHASTRI

National Academy of Administration

V.1

MUSSOORIE

*Accession No.* .....

1. Books are issued for 15 days only but may have to be recalled earlier if urgently required.
2. An over-due charge of 25 Paise per day per volume will be charged.
3. Books may be renewed on request, at the discretion of the Librarian.
4. Periodicals, Rare and Reference books may not be issued and may be consulted only in the Library.
5. Books lost, defaced or injured in any way shall have to be replaced or its double price shall be paid by the borrower.